

# S V M A R I O

Y

B R E V E . D E C L A -  
racion de los diseños y estam-  
pas de la Fabrica de san Lo-  
rencio el Real del Es-  
curial.

S A C A D O A L V Z

Por Juan de Herrera Architecto Gene-  
ral de su Magestad, y Aposentador  
de su Real Pala-  
cio.



CON PRIVILEGIO:

EN MADRID

Por la viuda de Alonso Gomez  
Impressor del Rey nuestro se-  
ñor. ño de 1 5 8 9.





## LICENCIA.

**D**ON Philippé por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragon, delas dos Sicilias, de Hierusalem, de Portugal, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galizia, de Mallorcas, de Seuilla de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaë, delos Algarues de Algezira, de Gibraltar, de las Illas de Canaria de las Indias Orientales, y Occidentales, Islas y tierra firme del mar Oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Branante, y Milan, Conde de Abspurg, de Flades, y de Tyrol, y de Barcelona, señor de Vizcaya, y de Molina, &c. Por quãto por parte de vos Iuã de Herrera, nuestro aposentador mayor de Palacio, nos fue fecha relacion, que vos auia des compuesto vn libro intitulado Summa-

## LICENCIA

rio y breue declaracion, de los dise-  
 ños y estampas dela fabrica de S. Lo-  
 rençio el Real del Escorial, suplican-  
 donos os diessemos licēcia, para po-  
 derle imprimir, o como la nūestra  
 merced fuesse. Lo qual visto por los  
 del nuestro consejo, fue acordado q̄  
 deuiamos mādar dar esta nūestra car-  
 ta para vos en la dicha razō y nos tu-  
 uimos lo por bien, por la qual os da-  
 mos licencia y facultad a qualquier  
 impressor de nūestros reynos. q̄ vos  
 nombraredes, para que por esta vez  
 pueda imprimir el dicho libro q̄ de  
 suso se haze mencion, por el origi-  
 nal que en el dicho nūestro consejo  
 se vio, que va rubricado y firmado al  
 cabo, de Iuā Gallo de Andrada, nue-  
 stro escriuano de camara, de los que  
 residen en el nuestro consejo, y con  
 que antes que se venda, lo tray-  
 gays ante los del nuestro consejo,

jun-

LICENCIA 3

juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impressiõ esta conforme a el o traygays fee en publica forma, en como por corrector nombrado por nuestro mandado se viõ, y corrigio la dicha impressiõ con el original, y se imprimio conforme a el, y quedan anfi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada vn libro de los que anfi fueron impressos, y se os tasse el precio que por cada volumen ouieredes de auer, so pena de caer en las penas contenidas en las leyes de nuestros Reynos, que sobre ello tratã. De lo qual mandamos dar y dimos esta nuestra carta, sellada con nuestro sello, y librada delos del nuestro Consejo. Dada en Madrid a quinze dias del mes de Deziembre de mil y quinientos y ochenta y ocho años.

El Conde de Varaja. El Licenciado  
Don Lope de Guzman . El Licen-  
ciado Nuñez de Boorques. El licen-  
ciado Tejada. El licenciado Iuã Co-  
mez. El licenciado Laguna.

Yo Iuan Gallo de Andrada escriua-  
no de camara del rey nuestro señor  
la fize escreuir por su mandado con  
acuerdo de los del su Consejo.

Registrada Inan de Elorregui. Chan-  
ciller Iuan de Elorregui.

AL



OR hazer par-  
ticipantes a los  
desseosos de sa-  
ber la grandeza  
de la fabrica de  
san Loréçio el  
Real del Escu-  
rial he procu-

rado, aunque con mucho trabajo y  
costa estampar la dicha fabrica en di-  
versos diseños hechos de muchas par-  
tes della, para q̄ mejor y con mas cla-  
ridad, veã todo lo q̄ enella ay, y sus  
repartimiétos, esto se ha puesto en  
onze papeles. El primero es la plãta  
baxa general de toda esta machina.

En la qual vã algunas letras y nume-  
ros para en vna breue declaracion q̄  
aqui se hara desta plãta, y d̄ los demas  
diseños mostrar lo q̄ cada cosa es.

## ALLECTOR

¶ El segundo papel cõtiene la planta alta sobre el primer suelo , o area del Templo, que es al andar del choro, lleua otrosi sus letras con que se muestra lo que es cada cosa de lo en ella significado.

¶ El tercero papel, es vna montea de la delantera del Templo, y las dos torres que la acompañan cõ los perfiles y monteas de los claustros pequeños, ansi del Conueto como del Colegio, y del Jardin, que circunda por el Medio dia, y Levante esta machina.

¶ El quarto papel, es vn perfil y mōtea de toda la Yglesia, en que se representa el Altar con su retablo, y los dos altares principales de las dos naues colaterales, y encafamientos de los pilares donde ay altares. Y demuestra otrosi la montea y perfiles del Claustro grande principal, y  
del



del quarto del Medio dia: y la montea y perfil del patio del quarto Real, y quarto del Norte, y el perfil del jardin ya dicho, y la montea de la cupula del Templo por la parte exterior, lleua otrosi sus letras con que se declara lo que es cada cosa.

¶ El quinto papel, es vn perfil y montea de todo el Templo con su cupula y Aitar mayor y fagrario, y patio, y porticos de la entrada de la casa y del Templo, con el quarto del Poniente, y la casa Real de su Magestad, con su patio y quarto del Levante. Va otrosi con sus letras y señales, cómo se explican las partes del dicho Templo, y lo demas que en este diseño ay.

¶ El sexto papel, es vna montea de toda la delantera del Medio dia, y jardin, y los corredores de cámaras, con lo q se muestra de la cupula

## AL LECTOR

del templo, torres y chapiteles de toda esta fabrica por esta parte, lleva otrosi sus letras como las demas para su declaracion.

¶ El septimo papel, es vna perspectiva de toda esta fabrica mirada por su delantera principal del Poniente, este papel no lleva letras porque de la inteligencia, que se aura tenido de los demas papeles y diseños ya dichos: y por lo que del se dira, se vendra en conocimiento de todo lo que se viere en este diseño.

¶ El octauo papel, es vna mórea del retablo que esta en el Altar y capilla mayor con las historias de pintura y figuras de Escultura, que en el estan, lleva otrosi letras para declaració de algunas cosas.

¶ El noueno papel, es, la Custodia

dia, o tabernaculo principal por la parte exterior no lleva letras, porque de si, y por lo que del se dira, se entendera lo que es.

¶ El decimo papel, es la Custodia, o tabernaculo dicho, que representa lo que contiene por la parte interior.

¶ El vndecimo papel, es la planta del dicho tabernaculo, y la Custodia pequena que se pone dentro del lo que es cada cosa, y sus partes se explicaran con breuedad por no cansar en nada, y porque para otra parte se dexa lo que aqui se ha quedado por dezir, recibase la voluntad q̄ en hazer esto se ha mostrado a los curiosos que de semejãtes cosas gustan. Y si algo hallaren de bueno, que les agrade den la loa dello al Señor. Y de lo demas suplan como proximos

## AL LECTOR

mos las faltas que a su parecer vieren, así en los diseños, como en la explicación, y declaración dellos, y sus partes.

SUMMA DÉ<sup>7</sup>  
LO CONTENIDO  
en los onze Diseños de la  
Fabrica de S. Lorencio  
el Real.

PRIMERO DISEÑO.  
*El primero Diseño, que es la planta  
general, dize.*

PLANTA PRIMERA Y  
GENERAL DE TODO  
EL EDIFICIO DE S. LO-  
RENCIO EL REAL.



O que esta plãta con-  
tiene en si, va seña-  
lado con las letras  
y caracteres, y nu-  
mero s siguientes.

Sagrario

## SVMARIO

✠ Sagrario y lugar por donde se administra el santissimo Sacramento, es lugar de mucha deuocion. Ay en las paredes quatro historias del testamento viejo, figuras del Santissimo Sacramento hechas cō hermosa pintura, y muy ornadas de varios colores. En la boneda deste sagrario esta pintado el Iris muy al natural, y entre nubes, en las quales y en el dicho Iris se representan varias figuras de Cherubines y Seraphines.

↳ Custodia grande y tabernaculo dōde esta puesta la Custodia pequeña con el santissimo Sactamento.

A Altar mayor hecho de jaspes, esta en isla, porque de tras del se pueda andar, quitando y poniendo las cosas para el seruicio del necessarias, y al rededor del dicho Altar, y toda la plaça que ay para su seruicio esta toda losada de jaspes de varias colores,  
y las

## DE LOS DISEÑOS 8

y las gradas por donde se sube al Altar, y que estan por los tres lados como theatro, son de jaspe.

B.C Dos puertas para entrar al Sagrario por donde se administra el santo Sacramento.

DD.EE Oratorios de donde las personas reales oyen missa en el Altar mayor, son quatro capilletas todas de varios jaspes embutidos, y el solado dellos, es otro si de muchas labores de jaspes de diuersas colores y muy finos.

F. Plaça para el seruicio del Altar mayor esta toda losada de varios jaspes de diuersas colores, y de hermosos compartimentos, esta plaça esta al andar de los Oratorios .DD. EE. y al andar del segúdo suelo de los aposentos Reales priuados. Y esta otro si esta plaça mas alta que el partimento del Templo, nueue pies, los quales se baxan por las gradas que

## SUMARIO

q̄ se veẽ en este diseño q̄ atrauiessan toda la capilla mayor, y son de jaspe hermo lissimo.

**G** Puerta para entrar al Relicario. I.

**H.N.** Transito por donde se sirve el altar mayor de las cosas de la Sacristia señalada. R. sabiendo desde el fuelo della, que esta al andar del Templo por la escalera .N.O. los nueue pies ya dichos.

**I** Sagrario donde ay grande numero de reliquias, puestas en sus relicarios con grande orden.

**K** Otro sagrario donde ay otrosi muchas y deuotas reliquias.

**L.M** Altares principales en los testeros de las naues colaterales sobre los quales estan las reliquias ya dichas.

**N.O** Escalera para el seruicio que va de la Sacristia al Altar mayor, y sube al choro, que esta mas alto que la dicha Sacristia treynta pies.

Puerta



## DE LOS DISEÑOS. 9

P. Puerta para entrar al çaguã dela Sacristia.

Q. Caguan de la Sacristia, su boueda pintada de varios compartimentos con diuersidades de colores, ay en ella vna fuente de varios jaspes y marmoles que tiene siete caños de agua donde se lauan los religiosos quando quieren dezir Missa, està esta pieça folada de labores, hechas con losas de marmol pardo y bláco.

R. Sacristia, esta es vnã hermosa pieça pintada toda su boueda de eõpartimêto y varias colores, toda ella folada de marmol pardo y blanco, los caxones donde estan los ornãmêtos de la yglesia son de varias maderas, de Cedro, de Euano, de Caoba, de Hacana, de Vox, de Nogal, de Teribintõ, y encima de ellos, y por las demas paredes de la Sacristia estan muchos quadros de historias de pin-

B. turã

## SUMARIO

turá de excelentes artifices reparadas con grande curiosidad y agradables correspondencias.

- S. T. Pieças del seruicio de la sacristia altas y baxas donde estan puestas las cosas del seruio de la yglesia.

## CONVENTO.

V **E**Ntrada y seruicios para la celda del Prior alta y baxa.

- X. Y Escalera para baxar a las bouedas q̄ estan debaxo del quarto de la Sacristia, y debaxo del quarto del Medio dia, y para subir a la celda del Prior alta, y a los demas suelos de la casa hasta los caramachones, y terrados del claustro grande y tejados.

Z. Quadra baxa del Prior, esta es vna pieça, ornado el techo, q̄ es de boueda de historias de la sagrada Escriptura, y otras pinturas hechas cō varios cõpartimientos y colores. El solado desta pieça es de marmol pardo y blã

**DE LOS DISEÑOS** 10  
co con cópartimétos, es esta quadra  
el hueco de la torre de este angulo.

& Capitulo, es vna rica pieça hecha a  
boueda y pintada de varios cóparti-  
métos y colores, y el suelo desta pie-  
ça es hecho de mármol blãco y par-  
do có agradables laços y labores, y  
assientos al rededor para los religio-  
sos, con vn altar en el testero, como  
se acostumbra en los capitulos.

8 Zaguã del capitulo y dela pieça B  
esta es otro si vna agradable pieça en  
tra se a ella desde el claustro y desde  
ella se entra despues, o al capitulo, o  
ala pieça. B. esta toda su boueda orna-  
dad varios cópartimétos y pinturas.

12. La pieça B. es tã grãde y tan hermo-  
sa como la del capitulo, y es dela mes-  
ma hechura, anli en ventanas como  
en compartimentos de bouedas, y lu-  
netas y pinturas, y assientos, que en  
estas dos pieças ay para los Religio-

## S V M A R I O

fos, cō otro altar en el testero oppo-  
sito al del capitulo, y que se vee el  
vno al otro por las dos puertas de  
en medio dela pieça, Sy por las de-  
mas puertas que en esta pieça Sy  
se veen las dos pieças, &c. y. Y an-  
si son todas estas pieças casi vna pie-  
ça hecha con las diuisiones, que en  
ella se veen.

**AA.** Claustro grande adonde se hazen  
las processiones, ay en su andito  
pintadas al fresco. 46. historias del  
testamento nuevo desde la Concep-  
cion de nuestra Señora hasta el Iuy-  
zio final, en el medio ay vn jardin  
con varios compartimentos.

**B.B** Aquí esta hecho vn edificio a ma-  
nera de Templo en forma ochaua-  
da, es por la parte de fuera de piedra  
berroqueña fina, y por de dentro es  
todo de varios y hermosos jaspes,  
alos. 4. angulos tiene quatro nichios  
adonde

DE LOS DISEÑOS II

adóde estan algunas figuras por dó-  
de sale agua que cae en quatro estã-  
quillos que estan a los quatro angu-  
los, y por el medio de este temple-  
to passa la calle principal del jardin.

CC. Quatro estanquillos hechos de  
marmol con sus gradas al rededor  
otrofi de marmol fino.

DD. Caguan y porteria del conuento,  
y hueco dela torre de las campanas y  
Relox, q̄acompañan la delãtera del  
Templo por la parte del conuento.

EE. Locutorio, es vna pieça donde reci-  
ben y entretienen a los que entran  
enel conuento a negociar.

FF. Escalera Principal, es de grãde au-  
ctoridad y hermosura tiene vna agra-  
dable boueda y encima su cubierta  
de mucha grandeza.

GG. Capilla, donde solia administrarse  
el officio diuino antes que se acabas-  
se el templo.

## S V M A R I O

- H.H. Archiuo donde estan los papeles y escripturas del conuento.
- II. Patio del Conuento.
- KK. Caxa de necessarias pieça hecha con mucha curiosidad, y que esta có gran limpieza.
- LL. Patio del cóuēto, ay en este patio vn muy bué algine de aguallouediza.
- MM. Roperia, es vna grande y hermosa pieça hecha de boueda y lunetas.
- NN. Zagnan del refictorio, es vna pieça hueca hasta los tejados dóde se cubre con vna boueda oehauada, y q̄ tiene ocho vêtanas, ay en medio della vna gẽtil fuente de jaspe, y en diuersos altos de esta pieça ay muchos vêtana-  
jes por donde se da luz a los tran sitos q̄ ay al rededor della para se cõmuni-  
car los quartos y corredores y pa-  
tios del conuento.
- OO. Refictorio, de los Religiosos es vna hermosa pieça, debaxo dela ro-  
peria

DE LOS DISEÑOS 12

peria y Refictorio está dos bodegas que toman estas pieças.

PP. Patio de Procuraciõ y Hospederia.

Q.Q. Cozina del cõueto de mucha comodidad, y muy sufficiẽte tiene sus fuẽte de agua fria, y caliente.

R.R. Patio dela enfermeria, ay en este patio dos algiues. (ueto

SS. Porteria y çaguã dela cozina del cõ

T.T. Refictorio de enfermos.

VV.V. Botica y hueco de la torre deste angulo, y fuera destas dos pieças tiene otras muchas bouedas de grãde seruiçio, y vltra destas arrimado al muro del corredor d' enfermos por la parte. XX. al Poniẽte se ha hecho vn patio cõ tres quartos todo para seruiçio dela Botica dõde ay destilaciones y cosas deste officio, y por alli ay vn passo desde el cõueto ala casa dela cõpañã, pero por no caber en este papel no se hizo el diseño en la lamina.

## SV MARIO

XX. Corredor de sol para conualescien-  
tes q̄ se comunica cō la botica nue-  
ua ya dicha.

## TEMPLO.

**T**odo el templo quitada la capilla  
mayor, y lo que es del choro y  
fotachoro y transitos, es en forma  
quadrada, armado sobre quatro pila-  
res y sus correspondencias, con que  
hazen tres naues por cada lado del  
quadro, como se muestra en su plā-  
ta.

Nu. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.  
14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.  
24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.  
34. 35. 36. Todos son altares que  
sirue dētro del Tēplo, y sin estos ay  
el altar mayor, y los dos colaterales  
de las Reliquias señalados. L. M.  
Y en los Oratorios. D. D. E. E. ay  
otros



## DE LOS DISEÑOS

Otros dos Altares, y en el Sotachoro en los numeros. 37. 38. Ay otros dos altares donde se dize Miffa.

39 Puerta delas procesiones que sale dela yglesia al claustro grande.

40 Sotachoro, es quadrado, y tiene la mesma forma que el Téplo, y haze tres naues por cada lado de su quadro, y sirue de cuerpo de la yglesia.

41. 42 Patinejos que dan luz al Sotachoro, y a las dos capillas que está al pie del Templo, que juntan con estos patinejos.

43 Portico común ala entrada del Téplo, y a las dos porterias del conueto y colegio.

44. 54 Paseadero lonja y peaña de la delantera del Templo ala qual se sube por las gradas. 46. y. 47.

46. 47 Gradas q̄ suben a la lonja, y al portico que esta ala entrada del Téplo, y entra las dos porterias.

## S V M A R I O .

- 48 Patio descubierto que diuide el co-  
legio, y el conuento.
- 49 Portico a la entrada dela puerta prin-  
cipal q̄ es comun al cóuento y al co-  
legio.

## C O L E G I O .

- 50 **P**orteria del Colegio y hueco de  
vna torre delas dos q̄ acópañà la  
delãtera del tēplo dōde estã las cãpa-  
nas q̄ se tañē cō tecla como Organo.
- 51 Porteria por dōde sale el seminario  
a officiar la missa del alua en la tribu-  
na q̄ esta ala entrada del tēplo q̄ estã  
cerrada con tres rejas de metal, y en  
esta tribuna canta el mesmo semina-  
rio cada noche la Salue.
- 52:53 Aulas de Theologia y Artes.
- 54 Patio del Collegio.
- 55 Publico pascadero de los Colle-  
giales.
- 56 Patio del Collegio.

Caxa

## DE LOS DISEÑOS. 14

- 57 Caja de necessarias.
- 58 Refectorio de los colegiales
- 59 Zaguán del refectorio.
- 60 Servicio del Refitorio.
- 61 Chimenea para el seminario.
- 62 Caja de necessarias.
- 63 Zaguán del colegio y del seminario.
- 64 Patio y corral y servicio de la cocina del colegio y seminario.
- 65 Cocina del colegio.
- 66 Patio del Seminario.
- 67 Refectorio del Seminario.
- 68 Aula de Grammatica del Seminario.
- 69 Zaguán y portería y servicio de la cocina del Colegio. Todos los mas aposentos que aqui no van declarados, así en el colegio y seminario, como en el conuento, son celdas de religiosos.

SUMARIO  
CASA REAL.

- L**A casa y aposentos reales em-  
piegan desde el numero . 70. y  
los demas consecutiuos a este.
- 70.71.72.73. piezas de seruicio para offi-  
cios de boca.
74. Corral y seruicios para las cocinas  
76.77.
75. Cagnã y entrada a los seruicios del  
palacio Real. (cios
- 76.77.78. Cocinas para diferentes serui-
79. Pieça de estado dõde comẽ los ca-  
ualleros de la camara y mayordo-  
mos y otros caualleros.
80. 81. Patinejos con aposentos para los  
officios de boca, y officiales ay en  
sus quartos dos ordenes de aposen-  
tos, vnos baxos y otros altos.
82. Puerta por donde se va del Palacio  
Real al Templo y sotachoro y con-  
uento y Colegio.

Con-

83. Caguan donde se aptan las personas Reales, y donde esta la guarda.
84. Aposentos de Embaxadores.
85. Patio Real baxo del qual ay dos algiues, o conseruas de agua llouediza.
86. Escalera principal de Palacio.
87. Caixa de necessarias.
88. 89. 90. 91. 92. aposentos Reales al andar del patio.
83. Puerta para entrar a los aposentos reales, que estan de tras de la capilla mayor.
94. Puerta por donde se entra de los aposentos Reales, y otras partes a a oyr missa en el Templo.
95. 96. Tranlito para entrar a los aposentos priuados de su Magestad.
97. 98. 99. 100. 101. 102. aposentos priuados de su Magestad.
103. Patio de esta casa Real,

Puerta

S V M A R I O

○ Puerta por dōde su M. sale al cōuēto y baxo del suelo desta plāta en todo lo que toca al conuento y quartos reales, y partes del colegio. Esta todo foranado y lleno de hertho fas pieças y grandes seruiçios.

h · 4 · ○ → · ○ · ♀ · ♀ · ♀ · Iar-  
din q̄ cōtornea por las partes del Medio dia y Levante, todo este edificio.

∞ Escaleras que baxan del dicho jardin a vna huerta que circunda toda esta fabrica por las partes del Medio dia, y Levante.

Y 8<sup>ta</sup> Antepecho que dista del lienço deste edificio que mira al Norte por 140. pies, y otro como este, ay en la delātera principal q̄ dista del muro desta delātera, por 200. pies y por no caber en este papel no se puso.

9 · Ω · III · Casas para officios de  
Boca

**DE LOS DISEÑOS** 16  
boca del seruicio Real, y para apos-  
entos de oficiales de boca, este es vn  
edificio q̄ tiene seys patios, y tiene de  
anchura. 200. pies, y de largo lo q̄  
se vee por el pedaço de plâta q̄ aqui  
va señalado, porq̄ no cupo mas en la  
lamina. Esta es en suma la declaració  
desta primera planta, o diseño.

*Segundo diseño*

*El segundo papel, o diseño de los ya dichos  
que es al andar de los: 30. pies, esta puesto  
al pie de el, lo que se sigue.*

**PLANTA SEGUNDA DE  
TODA LA FABRICA DE  
S. LORENCIO EL REAL  
DEL ESCVRIAL AL AN-  
DAR DEL CHORO ALTO**

*Contiene en esta planta lo que se sigue.*

A Claro y forma de la capilla mayor a  
altura de treynta pies.

Claro

## S V M A R I O

- B. Claro y forma del templo a la altura de los.30.pies.
- C. Choro alto a los.30. pies, folado de varias labores de marmol pardo y blanco.
- DD. Antechoros y lugares dóde estan puestos muchos libros del choro, son foladas estas dos piezas, como el choro.
- EE. Claros de los patinejos colaterales al choro.
- FF. Pieças donde estan libros del choro y otras cosas de su seruicio, y la q̄ cae ala parte del colegio sirue de capilla de los collegiales.
- GG. Corredores del claustro grande al andar de los treynta pies y claro del dicho claustro.
- HH. Celdas de religiosos.
  - I. Celda del Prior.
- K. Sacristia alta y seruicio del Choro.
- L. Escalera principal.

Dor



- M. Dormitorio de Nouicios.
- N. Necesarias.
- O. Patio del cõuento y sus corredores.
- P. Claro del çoguan del Refectorio.
- Q. Q. Dormitorio.
- R. Libreria, es vna muy grande y hermosa pieça de. 185. pies de largo, y 32. de ancho es de boueda hecha con muchos compartimentos y pinturas de todas las artes liberales, y de otras historias, tiene encima de si otra pieça de la mesma grandeza para el seruicio de la libreria.
- S. Claro del patio de la entrada principal.
- T. Quadra y seruicio para el claustro y corredores altos y sacristia, y donde se lee lection de escriptura a los religiosos del conuento.
- V. V. Trãsito al rededor de la yglesia, en cada vna delas partes donde estan las letras. V. ay vnos organos de mucha grande-

## S V M A R I O

grãdezay hermosura que cada vno dellos tiene. 32. ordenes y diferencias de musica. Ay en este transito feys altares donde se dizen missas y otro ay en la pieça. T.

X. Claro del patio de los aposentos reales privados.

Y. Y. Pieças de los camaranchones de la casa real.

Z Z. Dos quadras al andar de los camaranchones de las quales salen a los transitos. V. V. baxando quatro escalones, y por estas pieças y por los camaranchones. Y. Y. y tráfitos. V. V. se anda todo el templo al rededor a este andar de los. 30. pies, y por lo alto de la cornija del Templo ay otro transito, con q se anda el dicho Templo otro si todo al rededor, y se sabe por el a la cupula, y tejados, y otras muchas partes de este edificio.

r Patios y corredores del Collegio.

Pa-

DE LOS DISEÑOS 18

- 2 Pascadero de los Colegiales y pieza publica.
- 3 Claro del çaguan del refectorio del Colegio.
- 4 Chimenea comú para calentarse los Colegiales.
- 5.6 Caja de necessarias
- 7 Aposentos del seminario.
- 8 Claro del patio corral del seruicio dela cozina de los Colegiales.
- 9 Dormitorio del seminario.
- 10 Galeria Real priuada. En esta Galeria en el muro dela yglesia en todo el esta pintada la Batalla, q̄ dizen de la Higuernela q̄ el Rey don Iuã el II. dio a los Moros d̄ Granada en la mesma Vega, esta al natural de como passo, y la ordẽ q̄ tenian en el asiento del Real, y los trajes de los hombres de armas ginetes y esquadrones de lanceria paueses y ballesteria, como entõces se vsaua, sacose

## SUMARIO

facose de vna pintura de vn lienço q̄ se hallo en vna torre antigua del Alcaçar de Segouia que tenia del largo.130. pies, hecha la pintura del mismo tiempo que se dio la batalla. Su Magestad la hizo pintar en esta galeria, porq̄ se conseruasse aquella antiguedad, que es mucho de ver y de estimar.

11 Claro de los patinejos del seruicio Real.

12 Terrado todo cubierto de plomo, y debaxo del ay dos Ordenes de aposentos.

13 Claro del patio Real.

14 Galerias y corredor publico para el seruicio de los aposentos Reales que estan ala parte del Levante, y para los aposentos que estan a la parte del cierço.

Todas las demas cosas que de esta planta ay son muy conosciadas, y por ello

DE LOS DISEÑOS 19  
ello se dexan de declarar aqui.

Por las dos plantas susodichas y en especial por la segunda se veen todos los compartimentos de aposentos, muros, quartos, y atajos de toda esta fabrica, y assi escusan con ellas los demas diseños de los suelos que ay fuera de los que representan estas dos plantas, porque con ellas, y los perfiles de los otros diseños, assi de los vnos quartos y de los otros se echan de ver los suelos altos y bajos, y bouedas que tiene esta machina.

C 3      TER-

S.V MARIO  
*Tercero Diseño.*

*En este tercero diseño esta escripto en su parte superior, lo que se sigue.*

ORTOGRAPHIA DE LA EN-  
TRADA DEL TEMPLO DE  
S. LORENCIO EL REAL DEL  
ESCVRIAL, Y SECCION IN-  
TERIOR DEL CONVEN-  
TO Y COLEGIO.

- A.B. Delantera principal del tēplo y gradas para subir al portico y lója q̄ esta antes de la puerta del tēplo y claro del patio q̄ esta entre la puerta principal de este edificio, y esta delantera del templo.
- C.D. Bouedas y feruicios q̄ estan en todo el quarto del conuēto señalado por el perfil. B.E. que esta al Norte.
- E.F. Mótea y ancho de vno de los patios del Conuento.
- G.H. Bouedas y feruicios q̄ estã en todo el  
quar

DE LOS DISEÑOS 20

quarto del conueto señalado por el perfil. F.I. que esta al Norte y Medio dia.

I.K. Montea y ancho de vno de los patios del conuento.

L.M. Bouedas y seruicios q̄ està en todo el quarto del conueto señalado por el perfil. L.N. que esta al medio dia.

N.O. Claro del jardin que circunda este edificio por la parte del Medio dia y Leuante.

Desde la letra. C hasta la letra. M. ay vna hermosa bodega q̄ tiene de largo los dos patios y tres quartos ya explicados, y de ancho. 30. pies.

P. Q. Boueda y seruicios que estan en todo el quarto del Colegio señalado por el perfil. S.A. que mira al Medio dia en este quarto estan las aulas de Theologia y Artes.

R.S. Montea y ancho de vno de los patios del colegio.

## SUMARIO

Bouedas y servicios que estan debaxo de todo el quarto deste colegio señalado con el perfil. R. Y. en este quarto esta el Refectorio de los colegiales y todos sus servicios.

Montea y ancho de vno de los patios del Colegio.

Perfil del quarto del còuento donde esta el seminario, mira el norte.

Plaza que corre al rededor del edificio por la parte del Norte, y Poniente con vn antepecho que la circuncida que desta de los muros del edificio por la parte del poniente, 200 pies y por la del Norte. 140. pies.

En las seys figuras de escultura, que estan sobre las seys columnas de esta delantera son seys Reyes del testamento viejo, la materia de que estan hechas es marmol blanco, y piedra berroqueña, son de grandezza de. 18. pies



DE LOS DISEÑOS 21

pies de alto cada vna. Todas las demas cosas representadas en este diseño, que son las dos torres colaterales a la delantera del templo, Cupula del Téplo, dos torres de los angulos de la casa, los dos chapiteles, el vno del çaguan del Refitorio del Conuento, y el otro del çaguan del Refitorio del Colegio, y la cubierta de la escalera principal, que se parece detras del chapitel del Refitorio del Conuento, esta tan claro en el diseño, que escusa lo que dello se podria explicar, y con esto abra fin esta declaracion de ste tercero diseño.

C 5 Q V A R.

# SV MARIO

## *Quarto Diseño.*

*El quarto Diseño es vna Montea y perfil en que esta escripto.*

ORTOGRAPHIA Y SECCION INTERIOR DEL TEMPLO DE S. LAURENCIO EL REAL DEL ESCVRIAL, CON SV RETABLO ALTAR MAYOR Y CLAVSTROS DEL CONVENTO Y CASA REAL.

- A.B Capilla principal y retablo.
- B.C, Grueso de los pilares del tēplo y los encasamētos q̄vā en cada vno dellos por sus dos lados, y en los encasamētos baxos ay altares dōde dizē Missa
- C.D Nave colateral, en cuyo testero estā las reliquias sobre los altares dichos.
- D E Transito q̄ se anda por vn lado de dētro del tēplo en q̄ ay altares dōde dizē missa los religiosos del conuēto

to, y los colegiales, la dizen en el del otro lado.

E.F. Claustro principal del conuento, las dos ordenes de q̄ es compuesto son Dorica y Ionica es todo de piedra berroqueña muy buena y su terrado es cubierto de plomo, los tejados de este claustro, y los demas de toda esta fabrica son cubiertos de picarra.

F.G. Quarto del Medio dia, y secció del capitulo y del quarto q̄ carga sobre el.

G.O. Ancho del jardin que va a torno de la casa por la parte del Medio dia y Levante. (huerta.

Q.P. Escalera para baxar del jardin a la

R.S. Bouedas que ay en todo este quarto del Medio dia, y lo mesmo ay en el quarto de Levante.

A.H. Grueso de los pilares con sus encañamentos.

H.I. Naue colateral en cuyo testero estã las reliquias.

I. K. Transito al vn lado del tēplo donde

S V M A R T O

ay altares, y dizen missa los colegiales.

K.L. Patio principal del quarto Real.

L.M. Quarto del Cierço y aposentos de caualleros.

N. Transito a las bouedas del quarto Real.

T. Torre de la esquina ó angulo del Cierço y Levante.

V. Torre de la esquina, ó angulo del Medio dia y Levante.

X.Y. Cruzero del Templo del Norte al medio dia y tejado del dicho templo, el qual es todo de plomo.

Z. Cupula del téplo por defuera, es toda de piedra berroqueña muy buena así por de dentro como defuera, y porq̃ su forma se vee en el diseño, no se explica aqui, y con esto se acaba la explicacion deste Diseño quarto.

*Quinto Diseño.*

¶ El quinto Diseño esia escripto en el al-  
to del, lo siguiente.

ORTOGRAPHIA Y SEC-  
CION INTERIOR DEL  
TEMPLO DES. LAVREN-  
CIO EL REAL DEL ES-  
CVRIAL, Y PARTE DEL  
CONVENTO Y APO-  
SENTOS REALES.

*Contiene lo siguiente:*

- ✝ Sagrario por donde se administra el  
Sancto sacramento.
- A Altar mayor entre el qual y el sa-  
grario esta la custodia, y el perfil del  
retablo encima de su peana.
- B Lugar de entierro de cuerpos Reales
- C Capilla debaxo de tierra y de la Ca-  
pilla y altar mayor.
- DE. Choro alto y baxo de la capilla.

## SUMARIO

- A. K.** Capilla mayor. Las tres puertas q̄ se incluyē y veē en esta capilla: las dos son del vno de los Oratorios de donde oyē misa las personas reales, y la vna es el seruicio de la sacristia, y el ornato y armas reales q̄ esta encima destas tres puertas, para poner los bultos reales es toda labor de jaspes muy finos, y metales dorados, ay esto mismo encima de los oratorios que estan a la parte del Euangelio.
- F. G.** Escaleras para subir del suelo, o arca del templo al altar mayor.
- H. I.** Aposentos Reales privados.
- K. L.** Cuerpo d̄l tēplo, el qual es quadrado y cōtiene las dos naues colaterales, y la principal, y esto por todas quatro partes del. En los dos testeros de la naue principal estā dos excelētisimos organos d̄ grāde ornato, y cō muchas differēcias d̄ musicas como se ā dicho.
- L. M.** Choro baxo y portico por dōde se  
entra

## DE LOS DISEÑOS 24

entra alas dos porterias del conuen-  
to y colegio.

X. V. Lonja.

V. N. Escalera para subir del patio a la lója

X. V. N. O. Quarto del cónueto y patio descu-  
bierto.

O. P. Portico a la entrada principal deste  
edificio.

R. R. Botica y feruicios della.

Q. Q. Perfil de la libreria, y pieça q̄ esta en-  
cima della, y portico baxo, y perfil  
de la delantera principal.

S. S. Choro cō sus sillas y organos: esta en su  
boueda pintada la gloria cō todas las  
hierarchias y lugares de los Beatos, y  
en los muros algunas figuras de  
las Virtudes, mayores q̄ el natural,  
y algunas historias de S. Lorécio y de  
S. Hieronimo. Las sillas deste choro  
sō riquissimas maderas, como los ca-  
jones de la sacristia iō todas de obra  
corintia. El choro y las dos pieças de  
antechoro estã soladas de marmol blã

## S V M A R I O

co y pardo, con compartimentos y labores, como ya se ha dicho.

T Boneda del Choro historiada, conforme se ha dicho.

Y Transito del Conuento al Colegio, por baxo de tierra.

Z Cupula del Templo por la parte interior.

& Torres de las Campanas y Relox.

¶ Torre o chapitel del çaguan del reitorio.

¶ Las dos torres que estan a los dos angulos del Medio dia y Levante, y del Medio dia y Poniente. Fin de la declaracion deste quinto papel, o diseño.

SEXTO



DE LOS DISEÑOS 25  
SEXTO DISEÑO.

El sexto diseño que es vna mótea de este edificio por la parte del medio día, dize.

ORTOGRAPHIA EXTERIOR MERIDIONAL DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN LORENCO EL REAL DEL ESCVRIAL, Y APOSENTOS REALES.

*Contiene este diseño en sí lo siguiente.*

A. B. C. Muro hecho cō la forma y nichios q̄ en el se veē, el qual dista del talus de la fabrica deste edificio por ciē pies y resiste el terreno q̄ ay entre el y el muro de la fabrica: en el qual terreno ay el jardín péfil ya dicho q̄ circunda todo este edificio por el Medio día. Lenate, tiene varios cōpartimētos de flores, y muchas fuentes.

D

Qua-



## S Y M A R I O

- D. E.** Quarto del cōuento en q̄ ay quatro ordenes de suelos con muchas celdas y baxo dellas ay bouedas que el suelo dellas es al andar del suelo del jardin ya dicho, y en los camaranchones deste quarto, ay otrosi celdas.
- F. G.** Corredor de enfermos, que mira al Medio dia, y consecutiue a el hazia la parte del Poniente ay vn patio con tres quartos que todo el sirve para seruicio de la botica, y para destilaciones y otras cosas desta professiō, no se ha puesto en este diseño, ni en la planta, porque no cabia.
- H. I.** Aposentos reales por la parte del Medio dia, ay en el dos ordenes de suelos. vno al andar del suelo del jardin, y este esta por baxo bouadado, y otro alto al andar de la primera plaza del altar mayor, q̄ es nueue pies mas alto q̄ el suelo de la iglesia, y encima deste suelo en los camaranchones del tejado desta casa ay otrosi aposen-

DE LOS DISEÑOS. 26

tos por los quales se sale al tránsito al to dela yglesia al andar del Choro.

- K. En esta parte correspondela capilla principal del templo por la parte interior.
- L.M. Frontispicio y delantera del templo que mira al Medio dia, y otro como este mira al Norte.
- N. Vna de las dos torres que ay a la entrada de la yglesia que mira al Medio dia, en esta estan las campanas ordinarias, y el relox, y en la otra torre que correspondé a esta, están las campanas que se tocan musicalmente.
- O. Chapitel y torre del çaguan del refectorio.
- P. Cubierta dela escalera principal.
- Q.Q. Torrespuestas en los angulos desta fabrica q̄ tiené resguardo al Medio dia y Leuãte, y al Medio dia y Poniente.
- R.S. Al andar desta cornijeta o faja. R.S. anda el suelo de toda la fabrica, y todo lo demas que esta bajo desta corni

## SUMARIO.

ja hasta el suelo del jardin esbouedas y esta el suelo de la casa y tēplo mas alto q̄ el jardin. 8. pies, y cō esto cesa la declaracion deste diseño sexto.

## SEPTIMO DISEÑO.

El septimo diseño es vna perspectiua de toda esta gran fabrica, esta al pie del escripto lo siguiente.

## SCENOGRAPHIA TOTIVS FABRICAE. S. LAURENTII IN ESCORIALI

Muestra este diseño la delãtera principal cōsus tres portadas, la de en medio para entrar al tēplo, cōuēto, y colegio, la d̄ amano derecha para ser uicio del cōuēto, y la d̄ amano izquierda para el seruicio del Seminario. La plaça desta delãtera inclusa entre ella y el antepecho, q̄ en ella se vee es de 20. pies de ancho, y toda solada de losas, y empedrada de piedra mentada.

Re

DE LOS DISEÑOS. 27

Represéntase en este diseño las quatro torres q̄ está a los quatro ángulos de este edificio. Otro li parte del patio q̄ ay entre la puerta principal del edificio y la delantera y entrada del tēplo con sus dos torres, q̄ la acompañan. Las gradas q̄ atrauieslan todo el patio por donde se sube a la lonja y entrada del dicho templo.

El Fróntispicio, tejados y claraboyas y cupula del dicho templo.

El claustro grãde, y cubierta de la escalera principal con los quatro claustros del conuento y chapitel del çaguan del refictorio.

El patio principal dela casa real, los quatro claustros del Colegio y seminario, con el chapitel del çaguan del refictorio de los colegiales.

Escondese a esta vista los aposentos reales priuados q̄ estan de tras de la capilla mayor, su patio, los dos patios ã los seruicios reales, los otros dos pati

## SUMARIO

De los seruicios reales, los otros patinõjos colaterales al choro. Veeſe parte del jardin y de la huerta cõ los corredores de enfermos, el patio y quarto q̄ se ha hecho para el seruicio de la botica, y el paſſo para paſſar del cõuento a la caſa q̄ llama de la cõpañã. Veeſe otro ſi de las caſas de los officios alguna parte, y veeſe la plaça q̄ ay entre el quarto del cierço y caſas de officios, otras coſas muchas ſe veẽ anſi deſta fabrica, como de lo circũuezino a ella q̄ por conocerſe por el mẽſmo diſeño, y los damas no ſe explican aqui.

## OCTAVO DISEÑO.

El octauo diſeño es del retablo principal del templo, y dize en el.

ORTOGRAPHIA DEL RETABLO QUE ESTA EN LA CAPILLA MAYOR DE SAN LORENCIO EL REAL DEL ESCVRIAL.

Con

# DE LOS DISEÑOS 28

*Contiene lo siguiente.*

**A.B. C** Architraues frisos y cornijas de las pilasstras del tēplo, y los quatro arcos q̄ cargā sobre ellos, el primero es de la buelta de la boueda de la naue principal del tēplo: cō lo q̄ resaltā las pilasstras, el segundo de la pilastra que diuide la capilla mayor del cuerpo del templo, el tercero y quarto es de la mesma capilla mayor.

**D.** Architraue de las roscas de los arcos de las naues colaterales.

**E** Capiteles de las pilasstras del templo.

**F** Impostas de las pilasstras sobre q̄ bolteā los arcos de las naues colaterales.

**G** Podio sobre que carga y esta asēta- do todo el retablo y custodia, o tabernaculo grāde. Todo este Podio es de jaspe cō algunos cōpartimētos de di- uersos colores d̄ jaspes, sobre el carga esta machina del retablo cuyas colū- nas son todas en isla cō sus pilasstras de tras dellas de jaspe verde y colora-

## S V M A R I O

do, y las columnas todas son de jaspe colorados q̄ tirã a leonado, los capiteles y vasas s̄o de metal dorado al fuego, los triglifos y d̄eticulos y modillones q̄ ay en este dicho retablo, s̄o otro si de metal dorado, las metopas son d̄ diuerfos jaspe finissimos: los quadram̄tos de los pedestales son por el cōfigiēte de finissimos jaspe de varios colores. De fuerte q̄ todo este retablo es compuesto de solo diuersidades de jaspe, y de metal labrado y dorado. Los quadros q̄ ay en el de pintura y las figuras q̄ lleva d̄ escultura por mostrar lo ellas mismas no se explicara aqui. Los .8. nichios que ay en este retablo son todos de jaspe verde.

**H** Dos puertas para entrar al sagrario por dōde se administra el santissimo Sacramento, son las guarniciones de estas puertas de jaspe verde lo que es j̄abas y linteles, y las puertas mismas son cōpuestas de jaspe finos de guar-



## DE LOS DISEÑOS. 29

niciones de metal dorado.

- I Altar mayor compuesto de compartimentos de jaspes y mármoles.
- L Grada q̄ esta encima del altar mayor donde se pone cruces, candeleros y otras cosas del ornato del altar.
- M A este andar ay la plaça delante del altar mayor, q̄ es adóde sale de la Sacristia cō el seruicio para los officios diuinos, y está tãbiẽ al andar de los oratorios de las personas Reales, y para subir al altar mayor, se subẽ desde este suelo, o plaça. 7. gradas, y para baxar hasta N. que es suelo del tẽplo se baxan doze gradas.
- N Suelo del templo, todo lo demas q̄ ay en este retablo, lo dize el diseño, y ansí aura aqui fin su declaracion.

## NONO DISEÑO.

En el nono diseño esta escripto en la parte superior de el.

SUMARIO  
ORTOGRAPHIA DEL  
SAGRARIO DEL ALTAR  
MAYOR DE S. LOREN-  
CIO EL REAL DEL ES-  
CVRIAL.

**E**Ste sagrario es de forma redonda como se puede ver por su plâta, tiene ocho colúnas de jaspe, q̄ tira algo a leonado cō vetas blâcas, y pintas coloradas, derramadas por el cuerpo de la colúna: su dureza y fineza es de manera q̄ fue necesario labrarlas, y torneârlas cō diamâtes, por q̄ cō otra materia fuera imposible, sus basas y capiteles destas colúnas son de metal dorado al fuego, y lo mesmo los modillones y florones de la cornija, todo lo demas es de varios y finissimos jaspes de diuersas colores encasados todos cō guarniciones d̄ metal dorado. Lleva encima del Podio que esta sobre la cornija. 8. figuras de Aposto-  
les

DE LOS DISEÑOS. 30

les, y otros quatro lleva en quatro nichios todos de escultura, y dorados al fuego. La peaña deste tabernaculo es de varios jaspes y guarniciones de metal dorado. Las puertas en lo que toca a cornija frontispicio jambas y linteles son de metal dorado. Y en lo q̄ toca a puertas son de chrystal de roca puestas en sus encaxes de metal de manera que se vee muy bien la custodia interior donde esta el santissimo Sacramento. Lo que en summa se puede dezir en alabanga deste sagrario, es, que es juzgado de quantos lo veen, por vna de las mas raras pieças, que se han hecho en el mundo de fabrica. Labrose con industria del excelēte scultor y lapidario Iacome de Trezzo, q̄ para tornear y sacar las pieças, que en esta Custodia van con la forma q̄ auia de tener, inuēto grādes diuersidades de machinas nunca vistas, y cō la industria e ingenios dichos

## SUMARIO

dichos se acabo en menos de. 7. años  
Es de notar que todos estos jaspes fi-  
nos, de que es hecho este sagrario y la  
Custodia, que se encierra dentro del,  
son hallados en España.

### DECIMO DISEÑO.

El decimo diseño tiene en la parte su-  
perior escripto lo siguiente-

SECCION Y PARTE IN-  
TERIOR DEL SAGRA-  
RIO DEL ALTAR MAYOR  
DE S. LORENCIO EL  
REAL DEL ESCVRIAL.

**S**Olo demuestra este decimo diseño  
la parte interior del nono, y los  
perfiles y compartimentos que en si  
tienen son hechos de varios jaspes y  
encaxados en molduras de metal do-  
rado. Y muéstrase otro si dentro deste  
diseño la secció dela Custodia peque-  
ña dóde esta el santissimo sacramento.

V N.

DE LOS DISEÑOS \_ 31  
VNDECIMO DISEÑO.

En este vndecimo papel está dos diseños, el vno es la plãta del Sagrario en que está escripto.

IGNOGRAPHIA DEL  
SAGRARIO Y CUSTODIA  
DE S. LORENCIO  
EL REAL.

**D**entro desta plãta esta la de la Custodia, pequeña, las dos puertãs q̄ en este diseño se veẽ, la vna dellas corresponde al altar mayor, y al medio de la naue principal, y por ella se ve el santo Sacramẽto y custodia pequeña dõde esta puesto, y la otra corresponde al sagrario, por dõde se administra el santissimo Sacramentõ, como ya se ha notado en la plãta general.

El otro diseño que esta en este papel es la monteã de la Custodia pequeña donde esta el santo Sacramento, esta escripto debaxo della, lo siguiente.

## S V M A R I O

### CVSTODIA DEL SANTIS- SIMO SACRAMENTO DE S. LORENCIO EL REAL.

**E**Sta Custodia es vna linda pieça, las quatro colúnas son de jaspe finísimos, los capiteles y basas destas colúnas son de oro y esmalte, los tríglifos del friso q̄ circúda la Custodia, son otrosí de oro, y las metopas de esmeraldas, los pedestales sobre que cargã las colúnas son del mesmo jaspe q̄ ellos, y guarnecidos cõ molduras de oro, las tres fajas q̄ estã debaxo de los pedestales son de plata dorada, la peaña sobre q̄ estã estas fajas y toda la Custodia es de jaspe fino y de metal dorado. La cornija es de plata dorada. El podio y los pedestales sobre q̄ cargã las piramides es de los mesmos jaspe, que las colúnas, guarnecidos con oro esmaltado, las pyramides son de vn finísimo jaspe

foxo

roxo, las bolas q̄ está sobre ellas son de oro y esmalte. Toda la cupula y léterna, es de finissimo jaspe, y las guarniciones dōde encaxa este jaspe son d̄ oro y esmalte. El remate dela léterna es vn ramillete o floron de oro, del medio del qual sale vna esmeralda redōda. Las guarniciones de las puertas desta Custodia son de platay oro, y esmalte, hermosa-  
 mēte labradas, y ellas son d̄ cristal de roca, y por la parte oposita, q̄ mira al tēplo tiene vna hermosa ventana quadrada del mesmo cristal, y de la anchura de la puerta, por los otros dos lados esta ornada de finissimos jaspes, y guarniciones d̄ oro y esmalte: por la parte de dētro esta ornada de hermosissimas labores de jaspes y oro, y por clauē o remate dela cupula por la parte de dētro tiene vn topacio.

El sanctissimo Sacramento esta puesto dentro desta Custodia en vn vaso de agata, todo lo demas que en ella

## SUMARIO

ay entendida la materia, de que es hecha se podra considerar.

Cesa aqui la declaracion deste diseño, y de todos los demás que en el prohemio se ha hecho mencion.

En algunos de los diseños ya explicados va puesto vn pie de vara Castellana, diuidido segun la costúbre destes reynos de Castilla en palmos, dedos y minutos de dedos, que ha sido medida comun de toda esta fabrica, y vã otrosi los petipies cõ q se hã hecho los diseños para q el curioso pueda por lo vno, y por lo otro, considerar bien la medida desta fabrica.

So

**E**L dicho Iuã d'Herrera tiene priuilegios del Rey don Philippe nuestro señor, para que en todos sus Reynos y señorios, ninguna persona pueda estampar, ni hazer estampar, ni veder los dichos diseños, sino el, o quien su poder tuuiere. Y lo mesmo tiene del summo Pontifice. Y del Emperador: y Rey de Francia: y señoria de Venecia.

*Iuan Gallo de Andrsida.*

F I N.