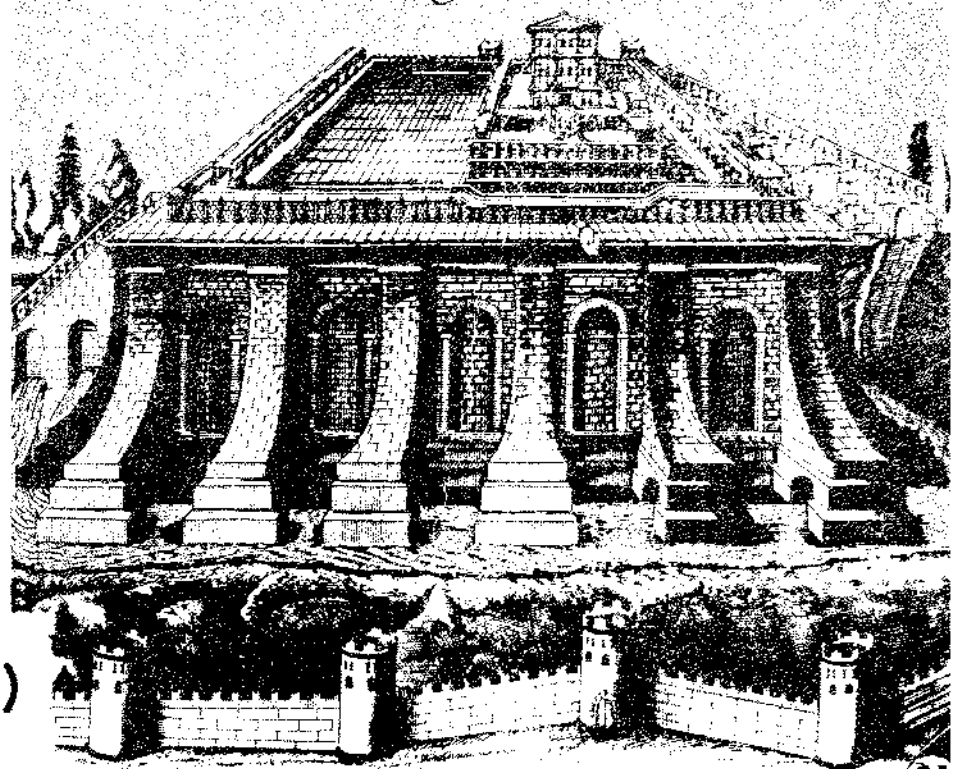
BIBLIOTECA DE VISIONARIOS
Heterodoxos y Marginados

Discurso del Sr. Juan de Herrera aposentador mayor de S.M. sobre la Figura cúbica



Re-presentado por Edison Simons y Roberto Godoy

Madrid 1976

II

DISCURSO DEL SEÑOR JUAN DE HERRERA, APOSENTADOR MAYOR DE S. M., SOBRE LA FIGURA CUBICA

«... *porque su intento fue a dar a la lengua también Arte conque en todas las cosas hallado solo un nombre se pudiesen haçer...*» (*fol. 28 del* Discurso).

«... *como la luz que esta colocada en un aposento y el aposento en el ayre las quales semejanças del* lugar *son sensibles y bisibles mas* la eszençia del lugar es insensible *porque es indibisible segun la qual eszençia es por quien ay plenitud de locaçion o mansion de unas cosas en otras y en ssi mesmas y por esta raçon se suele deçir que* lo corpóreo esta en lugar circunscriptivamente *en angel definitivamente y dios ynmensamente porque* lo corporal *llena harmonia de respecto al çentro del mundo y al polo y es co(n)tenido y tiene colocandose* corporalmente...» *(fol. 38 del* Discurso; *el subrayado es nuestro).*

«*Fue tan grande su prudencia que se fue al Escurial con intento de no salir jamás dél, y como de atalaya, contemplar las ondas del orbe; y asi tenia todas las acciones del cuerpo en un lugar...*»

(Baltazar Porreño: *Dichos y Hechos de Felipe II,* Madrid, 1942.)

EL CODICE HALLADO Y PERDIDO

ADVERTENCIA SOBRE EL MANUSCRITO DE JUAN DE HERRERA *

1. *Existencia del manuscrito.* El códice de que se sacó la copia que antecede, existe en la biblioteca del monasterio de Santa María de la Real órden del Cister, situado media legua de Palma, capital de Mallorca, en un tomo en folio, encuadernado en pergamino, y marcado al dorso *E. 22. III.* No se sabe de dónde ni cuándo vino á poder del monasterio tan precioso libro, aunque por las señas que de él se darán, parece que perteneció á personas particulares hasta la entrada del último siglo. Pero pues nadie le ha citado hasta nuestro tiempo, á pesar de tanto

* Dijimos en la *Vida de Jovellanos*, o sea *Discurso preliminar* del primer tomo, que nuestro autor se entretuvo en su prision copiando un códice original de mano del célebre Juan de Herrera, al cual añadió una larga y erudita advertencia sobre su origen y circunstancias. Esta es la que ahora publicamos, copiada por la infatigable diligencia del tantas veces para honra suya nombrado, don Juan Junquera Huergo. El manuscrito del códice de Juan de Herrera, inmortal autor del monasterio del Escorial, de la lonja de Sevilla, de *una de las fachadas del alcázar* de Toledo, y de tantas otras obras de imperecedera fama, existia en el monasterio de Nuestra Señora de la Real órden del Cister en Mallorca; dónde ahora pára, lo ignora el colector. Para asegurarse *Jovellanos* de que era de letra de Herrera el códice, pidió á Cean Bermudez una memoria por él mismo escrita, y de su cotejo puso una nota en el original firmada por Marina.

como se ha escrito en todos sobre la doctrina del venerable maestro Raimundo Lull, claro es que estuvo olvidado, así en poder de sus dueños, como en aquella biblioteca. Por fin dió con él el difunto doctor don Antonio Raimundo Pascual, monje del mismo monasterio, bien conocido por sus disputas con el erudito maestro Feijóo, por sus *Vindicias Lullianas*, y por otras obras en que consagró todo el estudio de su vida á la ilustración y defensa de aquella doctrina.

2. *Su descubrimiento.* Sin negarle la gratitud que se debe á este sabio lullista por habernos conservado la noticia de tan estimable manuscrito, no podemos dejar de admirar la poca atención que le mereció, y que se colige de la indiferencia y brevedad con que le cita. Leyendo yo uno de los apuntamientos que dejó á su muerte, tropecé con estas palabras: «Tengo un manuscrito *sobre la figura cúbica del célebre Juan de Herrera, arquitecto*, muy querido del señor rey don Felipe II, y en todo él procede por el arte Lulliana.»

3. *Su traslado.* Fácil es de discurrir cuánto estas pocas palabras habrían excitado mi curiosidad. Leerlas, solicitar el permiso de ver y copiar el manuscrito, y obtenido, ponerlo por obra, todo fué uno. Si no me engaña mi amor propio, su hallazgo es un descubrimiento muy estimable para nuestra historia literaria; y yo comunicándole ahora á quien tanto desea ilustrar la memoria de su autor, y quien tan bien lo puede hacer, espero que no solo me haré acreedor á su gratitud, sino también á la del público.

4. *Sus señas.* La letra del códice es sin disputa del tiempo de Felipe II. Está todo él escrito con mucha diligencia, en buen papel, rayados los anchos márgenes con tinta roja, y tiene gran número de figuras matemáticas, dibujadas con la mayor lim-

pieza y primor, y con tintas roja, violada y negra; que también esta circunstancia era requerida por la materia del discurso.

5. *Volúmen.* Consta el códice de setenta y ocho fojas solamente. En la primera, que sirve de frontispicio, hay este titulo: *Discurso del señor Juan de Herrera, aposentador mayor de su majestad, sobre figura cúbica.* Al pié de la hoja se lee: *es de don Sebastian de Sassiola y Arancivia;* y á la vuelta de la misma, y de letra moderna, 42 *de diciembre* 1703. *Don Vicencio Squarzafigo,* y tiene su rúbrica. Siguen despues las once figuras que van al frente, y ocupan dos fojas; y pasadas otras dos en blanco, empieza el discurso á la foja siete, y acaba en la setenta y seis. En las setenta y siete y setenta y ocho, se lee un índice de las obras de Lull, así impresas como manuscritas, que se hallan en las bibliotecas del colegio mayor de San Ildefonso de Alcalá, y del monasterio de San Jerónimo de la Mur. Este índice parece de distinta letra. De la misma, y al pié de él, se halla la pequeña lista de algunas piedras preciosas ó duras, que va al fin; todo lo cual hice trasladar, no solo para integridad de la copia, sino tambien porque puede añadir alguna fuerza á mis conjeturas.

(Gaspar Melchor de Jovellanos: *Obras,* B. A. E., tomo L, Madrid, 1952.)

LA TRANSCRIPCION NUESTRA

1. De los dos códices, A (d III. 25, fol. 111 a folio 153) y B (g IV. 39, fol. 20 a fol. 79), que se conservan en la Biblioteca del Monasterio del Escorial, hemos escogido el primero, por las siguientes razones:

— por ser el texto más completo;
— por haber sido *dictado* a sucesivos escribientes, y no *copiado* por amanuenses, como lo fue el segundo;
— por su textura rica en accidentes.

2. La transcripción rigurosa de Elvira Tundidor de Carrera nos permitió establecer entre la lectura y la transcripción del texto un criterio distinto del «científico».

3. Este nuevo criterio se originó en el *dictado* de R. G. A. a E. S. Q., que a máquina transcribía la transcripción de E. T. C.

Los golpes de la máquina corresponden a los golpes de la voz.

La puntuación arbitraria del códice A, su fluctuación entre mayúsculas y minúsculas, el acordeón de las frases donde ni siquiera se sabe dónde comienzan y acaban las palabras, las huellas de la fo-

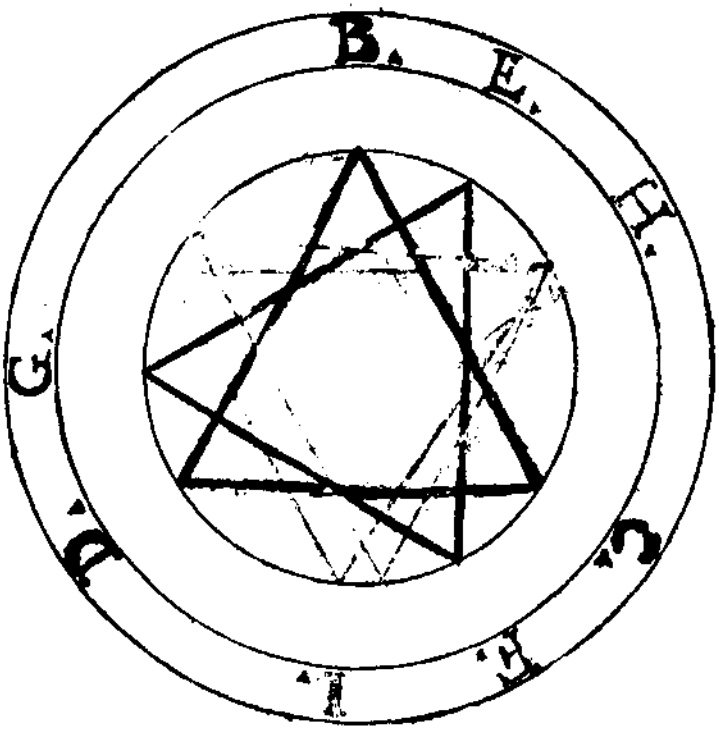
tocopia, nos obligaron a inventar una HETEROGRAFIA dentro de una estricta lealtal al Arte Luliana del Discurso:

— el texto de Herrera es el *tivo;*
— el texto nuestro es el *bile,*
— y el *are,* la viva voz.

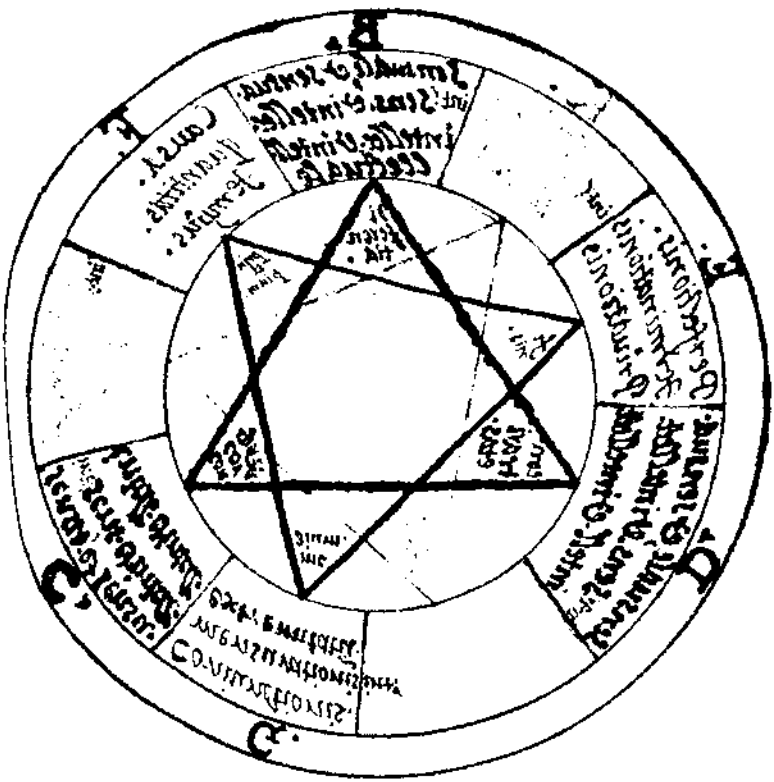
TEXTO DEL DISCURSO

Transcribió el original Elvira Tundidor
de Carrera

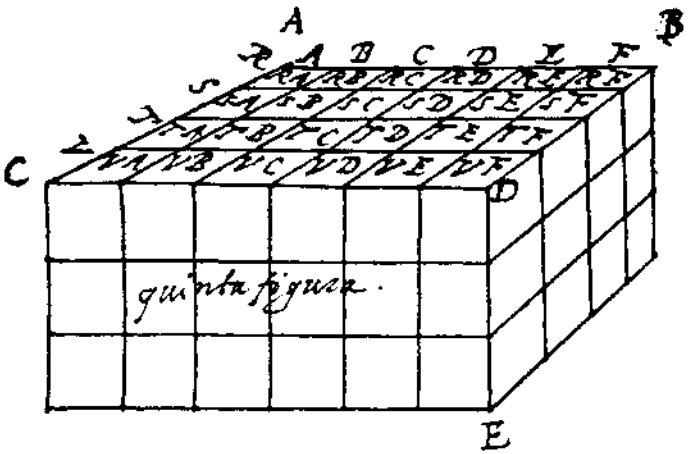
Las figuras quees neçesario penetrar y entender para la introduçion del, Cubo.



Nota: *Esta figura pertenece al códice B*

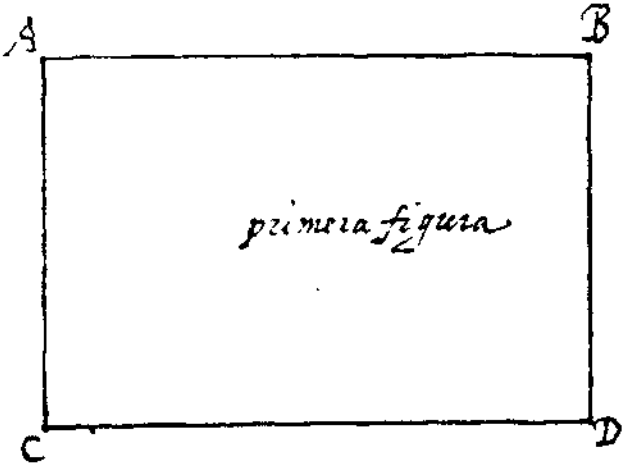


Nota: *Esta figura pertenece al códice B*



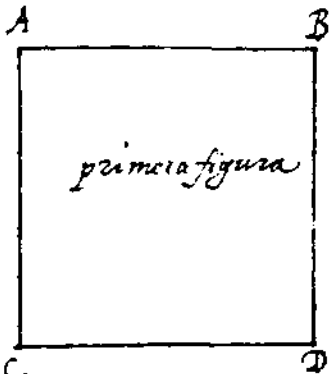
Las cinco primeras figuras, son las tres primeras para la constitucion de las superficies paralelas en uniuersal. y la quarta y quinta figura es para la constitucion de los solidos en uniuersal. y los unos y los otros uan por la quantidad continua y discreta.

Nota: *Las figuras que siguen pertenecen al códice A*

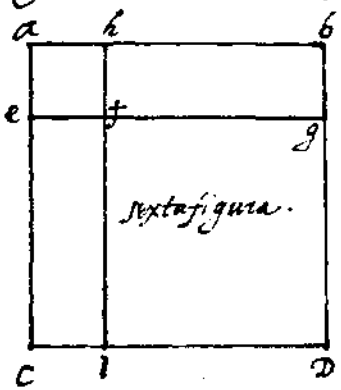


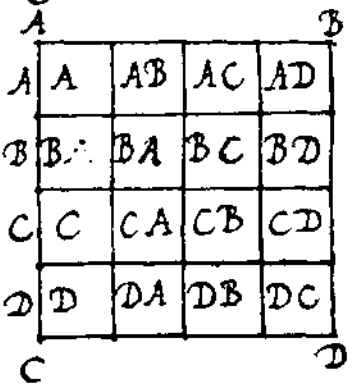
	A	B	C	D	E	F
R	RA	RB	RC	RD	RE	RF
S	SA	SB	SC	SD	SE	SF
T	TA	TB	TC	TD	TE	TF
V	VA	VB	VC	VD	VE	VF

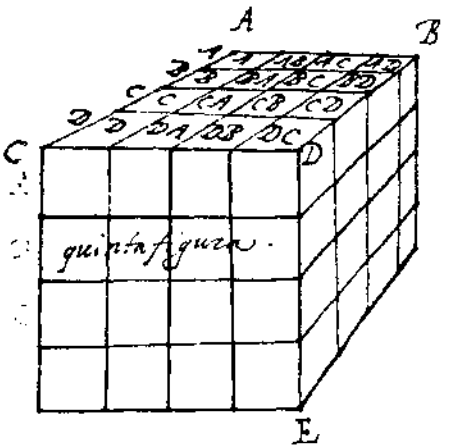
C tercera figura D


A
B
primera figura
C
D

A
B
segunda figura
C
D


a
h
b
e
f
g
sexta figura.
C
l
D


A
B
A A AB AC AD
B B BA BC BD
C C CA CB CD
D D DA DB DC
C
D

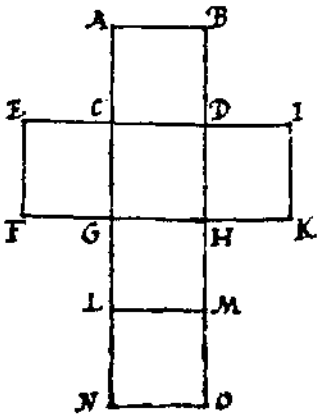


Las cinco figuras aqui contenidas. las tres primeras son para la constitucion de las superficies quadradas en particular ansi en las quantidades continuas como en las discretas. y la quarta y quinta figura es para la constitucion de los sólidos cubicos en particular ansi en la quantidad continua como en la quantidad discreta. La sexta figura sedira para quando

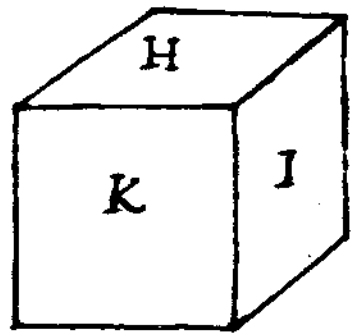
En mucho devo yo estimar la m(e)r(ce)d quel doc- 1
tor dimas me hace en deçir que por mi causa bino a penetrar la admirable arte lulliana porque careçiendo yo de todo genero de estudios mal puedo abrir las puertas de una tan alta y tan poco conosçida doctrina, y methodo de saver, pero el señor en quien está toda la plenitud de saviduría, abre a beçes los entendimientos de los q(ue) poco saben, y les haçe deçcir algunas cosas, que penetradas, i Rumiadas bien, y no a sobre peine como algunas beçes se suele haçer). Se hallan en ellas aunque en si paresçen pocas grandes i subidos misterios i secretos difiçiles de calar, por no averse enterado vien en las pocas que los haçen descrubir y entrellas entiendo ser una la figura cubica Raiz y fundamento de la d(ic)ha arte Lulliana. Y asi se puede tomar liçençia para deçir algo y aun (de) todas las otras artes naturales subalternadas. della, porque asi como esta figura cubica tiene plenitud de todas las dimensiones que son en natura con igualdad assi en todas las cosas que tienen ser i de que podremos tratar devemos considerar la plenitud de su ser y; de su obrar. y porque el ser de la cosa esta y le hemos de considerar con la plenitud que le conviene, para su ser n(atur)al, y con la plenitud que le conviene para su obrar n(atur)al, porque por

qualquiera cosa que de estas le faltase de la plenitud de su ser o de su obrar se podria deçir que abia vacuidad en el de su ser o de su obrar de ambos juntamente como se podria tanbien deçir lo misno del cuerpo cubico, quando le faltasse alguna de las tres dimenssiones, longitudinal, latitudinal y profunditudinal. con igualdad sin las quales el tal cuerpo cubico no tiene ni puede tener ser de figura cubica, Assi pues no seria la cosa perfecta sin su ser y obrar sobre dicho, pero tornando a lo que V(uestra) M(e)r(ce)d me pide del cuerpo cubico dire lo mejor que pudiere algo de lo que del penetro, y entiendo aplicandole a la declaraçion de la d(ic)ha arte Lulliana, y a la penetraçion de los tres correlatos que Raymundo trata, y en todos sus principios, y en todos los subietos q(ue) pone en el alfabeto, de su arte y para esto es necesario, saber. primero q(ue) es cubo definiendole, como haçe Euclides en las definiçiones de su undeçimo libro en las quentidades continuas y despues en las definiçiones del septimo en las quantidades discretas y luego conbiene entender como se construira el dicho cubo, por el mathematico continua y discretamente, y despues se trata como por la operaçion cubica la natura construie los entes en el ser que ha cada uno le conbiene y como por la mesma operaçion cubica los conserba en su ser natural y como cesando esta operaçion el ente se corrompe y anichila y pierde su ser natural y ansi agora como mathematico diremos, del cubo, poniendo su difiniçion en la quantidad continua, Diffinicion del cubo. en la quantidad continua Euclides, liB 11, definiçion 25. El cubo ess una figura solida contenida de seis superfiçies quadradas, yguales. sean las seis superfiçies quadradas A.D.E.G.C.H.D.K.G.M.L.O. ymaginese la superfiçie A.D. lebantarse en angulos Rectos sobre la linea C.D. i la superfiçie E.G., lebantarse

1v.



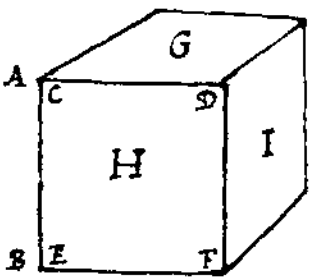
otrosi en angulos Rectos sobre la linea C.G., de tal manera quel punto, E. termino de la linea C.A. sean un mismo puncto y esto a de ser forçoso porque las dos lineas E.C. y A.C. lebantadas perpendicularmente sobre el puncto E. serán una sola linea, i sus terminos E.A. un termino, por ser iguales y estar a angulos Rectos sobre la superfiçie C.H. i nasçer de un mismo puncto y por el consiguiente si lebantamos la superfiçie D.K. perpendicularmente sobre su superfiçie C.H. en la linea D.H. la linea D.I. y D.B. seran una misma linea y los punctos o terminos. I.B. un solo puncto o termino y si la superfiçie G.M. se lebanta, otrasi, a angulos Rectos sobre la superfiçie C.H. y sobre la linea G.H. la linea H.M. y la linea H.K. seran una misma linea y el puncto M. y el puncto K. un mismo puncto y linea y el puncto L. y el puncto E. un mismo puncto, pues si estando las d(ic)has, superfiçies, A.D.E.G.D.K.G.M. a angulos Rectos, sobre la superfiçie C.H. y sobre las quatro lineas, que son comunes a ella y sobre las d(ic)has superfiçies pusieremos, la superfiçie L.O. a angulos Rectos, sobre la superfiçie G.M. de tal manera que los punctos N.O. de la linea N.O. se 2



junten con los punctos A.B. de la linea A.B. y con los punctos E.I. que son los mismos (como ia se a dicho) haran las seis superfiçies, quadradas el cuerpo cubico, conforme a la propuesta definiçion. el qual cuerpo, quedara como Representa, esta figura, H.I.K. terminada con seis superfiçies, quadradas yguales entresi. y es propiamente como una figura de un dado, con que juegan a los dados). ay en este cubo todas las tres dimensiones. longitudinal, latitudinal y profunditudinal. con igualdad. porque en la linea. se considera la longitud. y en la superfiçie la longitud. i latitud y en el cuerpo la longitud i latitud y profundidad. i assi este tal cuerpo cubico, se haze i se constituie de la operaçion de la linea en si y luego de lo que obra, con lo Resultante de si como se bera por estos exemplos. Uno en la quantidad, continua i otro en la discreta.

Exemplo de la quantidad continua sea linea A.B. la de un cubo, esta obrando en si haçe la superfiçie quadrada, C.D.E.F. por la segunda del 2 de Euclides, i obrando la d(ic)ha superfiçie C.D.E.F. con la linea A.B. proçede en acto de la operaçion, dentrabos el cubo. G.H.I. tal qual nos lo pinta su

definiçion En el qual cubo, ai la plenitud de todas las dimensiones, longitudinal, latitudinal i profunditudinal, con igualdad. i si alguna dellas le faltase 2v.



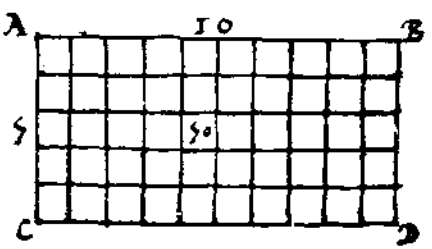
en tal cubo no seria. podria aqui alguno dubdar, y deçir que pues en la constituçion del cubo se dio ser a la linea y obrar porque causa no se dio al puncto obrar. a lo qual se Responde quel puncto sienpre es termino, de alguna cosa i que el por si no obra, porque no tiene partes, pero obrando la cosa, que el termina. obra el sienpre terminando y ieste es puncto mathematico, porque del phisico no hablamos agora aunque no(s) serbiremos del en la platica, i cosas phisicas hechas con el arte, y ansi aunq(ue) el dicho puncto, mathematico, le multipliquemos en si millones de veçes nunca hara extension ni superfiçie porque no tiene partes que obren las unas con las otras, ni cada una en si como haçe la linea en si y si consideramos el cubo en la quantidad discreta le definiremos desta manera, *El numero cubo es aquel ques contenido de tres numeros iguales, euclides, lib. 7 definiçion 10.* para entera inteligençia es neçesario entender bien de Raiz las 16ª. 17ª. y 18ª. definiçiones del mismo 7º de ecludes i la 16ª definiçion dice desta manera, Quando dos numeros multiplicandose, entresi produçen

algun numero el produçido se llama numero plano o superfiçial. Los lados del qual son los mismos numeros, quentresi se multiplicaron, euclid(es) lib. 7 definiçion 16ª.

exenplo

si el tres i el quatro, se multiplicaren entre si produçiran el doçe que se llamara numero plano, o superfiçial el qual doçe fue produçido, de la multiplicaçion o operaçion del numero tres con el numero quatro i por el semejante. si el numero tres, y el nu(mero) 5 se multiplicaran entre si produçiran el 15 ques el numero plano, o superfiçial. y el 3 y el 5 se diran lados del 15 y el numero 2 y el nu(mero) 3 se diran lados del 6. el qual 6 es produçido de la
3 multiplicaçion del 2 con el 3 y esto suçede por que las unidades del un numero obran en las unidades, del otro numero. tantas veçes quantas el nu(mero) el otro tienen unidades en esta manera el nu(mero) 2 tiene dos unidades, y el nu(mero) 3 tiene tres unidades, pues si la unidad del dos obrase en el 3 del nu(mero) 3. Hara la d(ic)ha multiplicaçion 3 por la 15 definiçion del mismo lib. 7 de Euclides, porque de la multiplicaçion, de la unidad en qualquier nu(mero) Resulta, el mismo nu(mero) i la otra unidad, que quedo del 2 si obrare otra vez en las unidades, del nu(mero) 3 produçira el nu(mero) 3. luego obrando. las dos unidades de que es conpuesto el 3 haran 6 unidades de que es conpuesto el nu(mero) 6. el qual se llamara nu(mero) plano, o superfiçial. i assi se dira quel nu(mero) 6 resulta de la operaçion del 2 con el 3 o de la multiplicaçion del 2 con el 3 (que todo es Uno) y el 2 y el 3 seran lados del 6. y lo mismo se puede exemplificar, en todos los demas, numeros que sienpre los dos numeros que se tomaren seran lados del nu(mero) plano Resultante, de la multiplicaçion de los tales 2 numeros desta de-

finion se sirben mucho los que miden tapiçerias y tierras i otras superfiçies, conmensurables, en esta manera, sea un paño de tapiçeria A.B.C.D. o una tierra o qualquiera otra superfiçie plana cuia linea de longitud sea A.B. i su qua(n)tidad sea diez palmos, i la linea de la latitud sea A.C. cuia quanti-



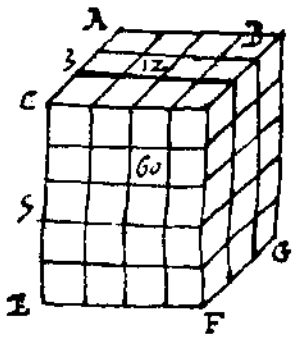
dad, sea çinco palmos pues si multiplicaremos el lado A.B. 10 con el lado A.C. 5, haran la superfiçie 50 quies nu(mero) superfiçial, Resultante de la operaçion del 5 con el 10 o de la multiplicaçion del 5 con el 10, i este nu(mero) 50 se llama nu(mero) superficial contenido, de los lados A.B. que es de diez i A.C. que es çinco y esta definición, es muy aiudada, 3v.
de la primera, definiçion del 2 dee Ecludes donde diçe que todo palellogranimo, recta, angulo, es contenido de los dos lados que çircundan el angulo recto como la superfiçie propuesta A.B.C.D. ques contenida de los dos lados A.B. y A.C. los quales dos lados si obran las partes del uno en las partes del otro, produçiran toda la superfiçie de 50 quadradillos hechos de las operaçiones de las partes del un lado que es 10, en las partes del otro que es 5 y el tal nu(mero) 50 como esta d(ic)ho se llamara superficial o plano i toda la figura se llama un parallellogramino contenido en quanto parallelo, de los dos lados A.B. y A.C. y en quanto a numero superficial del 10 y del 5 y a se de adbertir, para la

susod(ic)ha definiçion que de un nu(mero) lineal multiplicado por otro numero lineal sienpre produçe en primer acto el nu(mero) superfiçial o plano que es produçido por la operaçion del un nu(mero) en el otro. y Reciprocamente los dos tales numeros son agentes, de la tal superfiçie como el 10 y el 5 que son effiçientes de la superficie A.B.C.D. susod(ic)ha, y para maior luz (como abemos prometido) se sigue la definiçion decima septima, del lib. 7 del Euclides. que diçe en esta manera, Quando 3 nu(mer)os *multiplicandose entressi produçen algun nu(mero), el produçido se llamara nu(mero) solido, los lados del cual son 3 numeros que se multiplican entre si,* Eucledes en esta definiçion y con la ayuda de la pasada, nos baia mostrando la trinadimension de los cuerpos diçiendo ser contenidos los numeros solidos, de la trina multiplicaçion continua de tres lados, porque assi como se a mostrado que de la multiplicaçion i operaçion, de dos lados, Resulta el nu(mero) superfiçial, o parallelogranimo que es multiplicando, la longitud por la latitud, i es la multiplicaçion primero que biene, a produçion superfiçie, assi tanbien de la multiplicaçion que se hiçiere de otro qualquier nu(mero) en lo que Resulto de las dos multiplicaçiones primeras que hiçieron superfiçie a de proçeder cuerpo o nu(mero) solido como diçe eucledes en esta difiniçion.

4 Exemplo

Si el nu(mero) quatro, es multiplicado por el 3 produçira el 12 o si las tres unidades del nu(mero) 3 obraren en las 4, unidades del nu(mero) 4 produçiran el 12, ques nu(mero) superfiçial, pero si este nu(mero) superfiçial 12 produçido del 3 y del quatro, fuere multiplicado por otro qualquier nu(mero), que supongamos por agora sea el 5 produçira el nu(mero) 60 que se llamara nu(mero) solido, pro-

çedido del 12, nu(mero) superfiçial (produçido de la operaçion del 3 i del quatro) y del 5 nu(mero) simplemete tomado. y multiplicado por el 12, y ansi este nu(mero) 60 es solido contenido debaxo de tres lados, el uno 3 i el otro 4 i el otro 5 como se bee en esta figura solida A.B.C.D.E.F.G. el lado



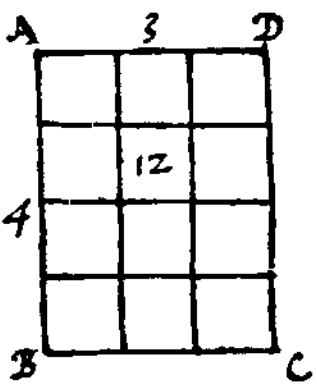
A.B. es 4 el lado A.C. es 3. los quales dos lados A.B. y A.C. si multiplicamos el uno por el otro, produçiran por la primera definiçion, del segundo de ecledes, la superfiçie o pallelo A.B.C.D. de 12 quadradillos ques llamado nu(mero) superfiçial, contenido de 12 cuadradillos superfiçiales. produçidos de las operaciones, de las unidades del 3 en las unidades del 4 i si este nu(mero) 12, le multiplicamos por cinco ques el lado C.E. altura del solido A.B.C.D.E.F.G. proçederá en acto cunplido todo el solido A.B.C.D.E.F.G. de 60 cuerpos solidos cubos como en la misma figura se bee y assi este nu(mero) 60 por ser proçedido, de la operaçion del 3 numeros los dos que produçen el 12 nu(mero) superfiçial o plano que son el 3 i el 4 i el terçero, nu(mero) el 5 simplemente tomado longitudinalmente el qual obrando con el nu(mero) 12

superfiçial, proçede el nu(mero) 60, solido, este nu-(mero) proçede de tres agentes y un agible porq(ue) el 3 i el 4 fueron los dos primeros agentes q(ue) obrando el uno con el otro Reçipiocamente, produ-
4v. xeron, al nu(mero) superfiçial 12 que se llama agible respecto del 3 y del 4 que fueron sus efiçientes, y el nu(mero) 5 nuebamente tomado obrando con el nu(mero) superfiçial 12, ques Respecto del 3 y del 4 fue agible proçedera el nu(mero) solido 60, el qual proçedio de la operaçion del nu(mero) superfiçial 12 con el nu(mero) lineal 5 i ansi el nu(mero) 12 y el nu(mero) 5 fueron agentes del nu(mero) 60, siendo el nu(mero) 12 Respecto del 3 y del 4 agible y Respecto del nu(mero) 60 agente, por lo qual el nu-(mero) 12 tendravoz de agible i agente. i el nu(mero) 5 de meramente agente de suerte quel nu(mero) 60 fue deduçido en acto cunplido por tres agentes q(ue) fueron el 4. 3. y 5. i por un agible, i agente que fue el nu(mero) superfiçial 12 i proçe(de) la desigualdad deste cuerpo, A.B.C.D.E.F.G. por la desigualdad de los lados, lo qual se deve mucho advertir para lo q(ue) adelante se dira, De esta definiçion usan muchos todos los praticos mensuradores porque midiendo qualquier cuerpo solido, contenido de superfiçies planas, miran los pies que tienen de ancho, o baras, o otra qualquier medida que tengan en uso i lo que tienen de largo i multiplican el un nu(mero) por el otro y este nu(mero) Resulta(n)te, de la multiplicaçion del ancho por el largo le multiplican por la altura de mismo solido y bieneles de la tal multiplicaçion el nu(mero) de pies o de baras solidas cubicas. que tiene el tal solido y este nu(mero) llama Eucledes nu(mero) solido.

Definiçion 18 del lib. 7

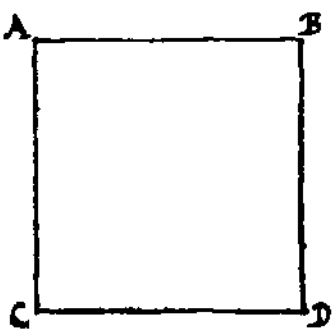
El nu(mero) quadrado es nu(mero) superfiçial contenido de la Reciproca, operaçion de dos lados

yguales, Euclides en su primero libro define la superfiçie o figura quadrada diçiendo ser de quatro, lados iguales i de quatro angulos Rectos. Agora en esta 18 definiçion del 7. define en las quantidades discretas ser el nu(mero) quadrado superfiçial contenido de dos lados yguales la qual definiçion aunque concuerda mucho en la 16 del 7. ia alegada i declarada que habla en g(e)n(er)al todabia esta definición difiere en q(ue) es espeçial porque quiere que los lados sean iguales. para lo qual es de notar que todo nu(mero), o puede ser multiplicado por si mesmo q(ue) es como si fuese multiplicado por otro igual a el como se muestra por la segunda del 2.º de Euclides, o puede ser multiplicado por otro menor que el o por otro maior. el nu(mero) que es multiplicado por otro maior q(ue) el, hara un pallelo(gramo) rectangulo, que defiere su longitud de su latitud quanto difiere el un nu(mero) del otro, como si el 3 fuese multiplicado por el 4 harian el pallelo(gramo) rectangulo A.B.C.D. de 12 quadradillos y la linea A.B. quees su latitud. fuetomada por el nu(mero) o lado maior quees quatro i la linea A.D. fuetomada por su longitud i lado maior ques el 4 i la linea A.D. fuetomada por su longitud.



i lado o numero menor quees 3. i tanto quanto exçede el un nu(mero) al otro tanto exçede a la linea A.B. latitudinal, a la linea A.D. longitudinal, i el d(ic)ho pallelo(gramo) A.B.C.D. fue produçido, delos lados, o dos numeros y a d(ic)hos multiplicados, los lados o numeros, del uno por el otro y assi como se tomo el menor nu(mero) que fue 3 pa(ra) le multiplicar con el maior nu(mero) que fue 4 se podia tomar el 4 mayor y multiplicalle por el 3 menor que todo es uno, porque el multiplicar, no es otra cosa sino haçer un nu(mero) tantas veçes quantas Unidades ay en el otro (euclides 7 def. 15) o es la operaçion que haçen las unidades del uno en las unidades del otro, como ia se a tratado en la 16 definiçion i se muestra por la 1 y 2 posiçiones del 2 lib. de euclid(es) i puede suçeder como esta d(ic)ho, o que el nu(mero) se multiplique, por si o por otro igual a el, que es lo mismo por la 2ª del 2ª ia alegada o por otra maior o menor q(ue) el. i del maior i menor esta ia declarado por el pallelo(gramo) A.B.C.D. y en lo que se sigue, se dira de quando un nu(mero) es multiplicado en si o en otro igual asi que todo como se a d(ic)ho es una misma cosa, lo qual es tocante a la declaraçion de esta 18ª definiçion que diçe quel nu(mero) quadrado es nu(mero) superfiçial contenido de la reçiproca 5v. operaçion de dos lados iguales como el 4 quees nu(mero) superfiçial, quadrado contenido de dos lados iguales porque se produxo de la multiplicaçion del dos con el 2. o del 2 en si mesmo i el 9 es nu(mero) quadrado superfiçial contenido de dos lados iguales que es de la multiplicaçion del nu(mero) 3 con el nu(mero) 3, o de la multiplicaçion del 3 en si mesmo y el 16 es nu(mero) superfiçial quadrado contenido de dos lados, iguales, que es de la multiplicaçion del 4 con el 4 o del 4 en si mesmo que produçe al d(ic)ho 16 i el nu(mero) 25 es otrosi super-

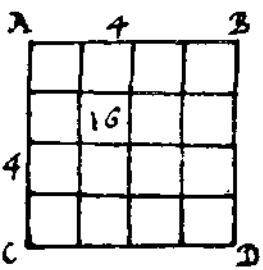
fiçial quadrado produçido, de la multiplicaçion del 5 en si mesmo i el 36 es produçido del 6 en si mesmo, de manera que todo nu(mero) superfiçial quadrado es produçido de la multiplicaçion de algun nu(mero) en si mesmo [1], i de la multiplicaçion, de qualquier nu(mero) en si mesmo Resulta un nu(mero) superfiçial, quadrado de donde se sigue que la unidad lineal que eclides difiene en la pri(mer)a definiçion de su 7 lib, es aquella, por la qual qualquiera cosa se diçe una. si sera multiplicada en si mesma produçira un nu(mero) superfiçial quadrado d(ic)ha unidad quadrada superfiçial produçida de la multiplicaçion de la unidad lineal o de la operaçion, de la unidad en si mesma. para inteligençia de lo cual se pone el exemplo siguiente en el quadrado A.B.C.D. el qual tomado en la quantidad continua es el d(ic)ho quadrado A.B.C.D. produçido



por a pri(mer)a definiçion del segundo de euclides de los dos lados A.C. y B.A., de la operaçion del un lado, en el otro o de la operaçion del un lado, A.C. en si mesmo porq(ue) tanto es lo que Resultara del lado A.C. en si mesmo quanto lo que Resultara de lo q(ue) haçe el d(ic)ho lado A.C., en el lado A.B.

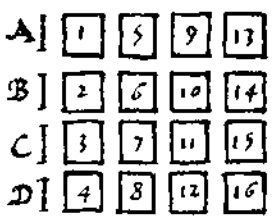
[1] Espacio en blanco en el códice.

igual al d(ic)ho A.C., por la segunda del segundo,
6 ia alegada y asi diremos, q(ue) si la linea A.C. obrara en si misma, produçiria, el quadrado, A.B.C.D. se llamara el produçido, de la d(ic)ha linea A.C. y la d(ic)ha linea A.C., se llamara el produçiente, pero si tomamos, el d(ic)ho quadrado, A.B.C.D. en la quantidad discreta y que la linea A.C. sea 4 y la linea A.B. sea otro 4 si multiplicamos la linea A.C. 4 por la linea A.B. 4 Resultara, destas dos multiplicaçio-



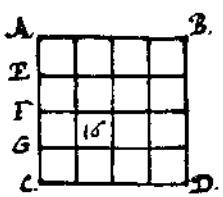
nes, De estas dos lineas 4 y 4 el 16, que es nu(mero) quadrado, por esta 18 difiniçion. i por la pri(mer)a difiniçion del 2° de euclides, y asi llamaremos el d(ic)ho quadrado A.B.C.D. de 16 quadradillos, el produçido, de la multiplicaçion o operaçion del 4 por el 4 o del 4 en si mesmo, por la ia alegada, del segundo, porq(ue) lo mesmo es multiplicar un nu(mero) por si mismo, que multiplicarle por otro igual a el. y assi el 4 multiplicado, en si produçiria el d(ic)ho nu(mero) quadrado 16 i el d(ic)ho nu(mero) quadrado 16. se llamara el produçido, de la multiplicaçion del 4 en si mesmo, o de la linea A.C. en si misma ques todo uno, o de lo que obra el 4 en si mesmo, o la linea A.C. en si mesma, i asi el d(ic)ho 4 o la d(ic)ha linea A.C. se llamara el produçiente y llamarse a el d(ic)ho quadrado A.B.C.D. el produçido de la multiplicaçion o operaçion de las

partes de la linea A.C. en si mismas i en las demas partes de la d(ic)ha linea, i la d(ic)ha linea se llamara, la que haçe i pa(ra) que se entienda esto que se diçe de la operaçion de las partes de la linea en si mesmas y con las demas partes de la d(ic)ha linea, quees lo que mas conbiene advertir, i notar pa(ra) n(uestr)a intençion del cubo es de saver como ya esta declarado, en la 16. definiçion, que sienpre que un nu(mero) se multiplica por otro o en si mesmo que lo que resulta no es d(ic)ha cosa sino la operaçion, de las unidades, del un nu(mero) en las unidades del otro i quando el nu(mero) es uno solo, Resultara de su operaçion en si mismo un 6v.
nu(mero) quadrado produçido de la operaçion de todas las unidades de tal nu(mero) en si mesmas. y en las demas unidades del tal nu(mero) como si tubiesemos 4 unidades lineales que todas ellas conpusiesen el nu(mero) 4, lineal los quales 4 unidades fuesen A.B.C.D. si cada una destas, obra en si y en las demas haran 16 quadradillos, cada uno dellos resultante de la unidad obrando en si y en las demas unidades como la Unidad A. lineal obrando en



si produçe por esta definiçion, el quadrado I. i la unidad b. obrando, en si, produçe, el quadrado 2 i la c. el 3 i la D. el 4. i obrando, la Unidad A. con la unidad B. a la unidad A. produçen el quadrado 5. i obrando la A. con la C. produçen el quadrado 6. i con

la D. el quadrado 7. y obrando la unidad B. con la A. produçen el quadrado 8. y con la C. el 9 i con la D. el quadrado diez, i obrando la unidad C. con la unidad A. produçen el quadrado 11 y con la B. el quadrado 12 i con la D. el quadrado 13. y obrando la unidad D. con la A. produçen el quadrado 14 i con la B. el quadrado 15, i con la C. el quadrado 16 ques la planitud, de la multiplicaçion. y operaçion de las quatro unidades, en si mesmas. y en todas las demas unidades del d(ic)ho 4 o es por otro nombre, la operaçion de las quatro unidades, en si mesmas. i cada una de las unidades, en todas las demas. o es el tal nu(mero) 16 la potençia produçida en acto de la operaçion del 4 en si mesmo, o de la multiplicaçion del quatro en si, que es lo mesmo, los quales 16 quadradillos, si los juntasemos haran, la superfiçie, quadrada A.B.C.D. produçida de la linea A.C. dibidida, en cuatro unidades, longitudinales con los terminos A.E.E. F.F.G.G.C. las quales quatro unidades obrando en si como esta d(ic)ha, y cada una en
7 cada una produçiran la d(ic)ha superfiçie quadrada



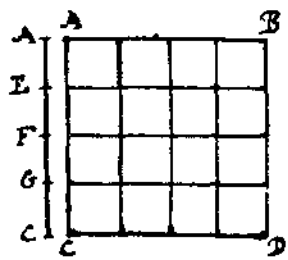
A.B.C.D. la qual superfiçie, es produçida de la operaçion de toda la linea, A.C. en si mesma por lo cual obra entre la superfiçie i la linea esta Relaçion que la linea es la que haçe, i la superfiçie es la que es hecha, y en Raçon de agente la linea tiene voz de activa y en Raçon de agible la superfiçie tiene boz de pasiba, y assi entre la linea A.C. y la su-

perfiçie A.B.C.D. ai la dual Relaçion de que Raymu(n)do trata en el arbol sçiençia, en el arbol elemontal, en el capitulo de Relaçione, siendo la linea en esta figura el tiuun de Raymundo y la superfiçie, el bile y assi antes que lleguemos, a tratar del cubo (que resulta de la operaçion de la linea con la superfiçie, en acto cumplido, con la plenitud, de las dimensiones. que son en natura. y en igualdad como adelante se dira) quise tocar estos dos prinçipios de Raymundo, tan dificiles, de entender y penetrar, porque el uno que es el tiuum es como la linea A.C. y el otro ques el bile. es como la superfiçie A.B.C.D. produçida por la operaçion de la linea A.C. en si misma lo qual todo advertido. pasaremos a la declaraçion del cubo, Repitiendo otra vez su definiçion en esta manera.

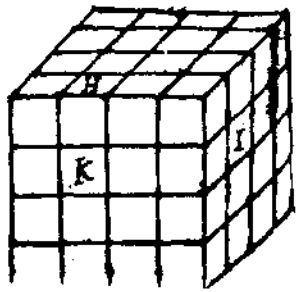
Difinicion 19ª del libro 7º del nu(mero) cubo

El nu(mero) cubo es aquel ques contenido, de tres numeros yguales por lo declarado en la 16 definiçion del 7º consta que es el nu(mero) superfiçial y por lo d(ic)ho en la 17 es notorio sufiçientem(en)te que es el nu(mero) solido en la pr(esen)te nos queda declarar que es el nu(mero) cubico solido, por lo qual es de saver quel nu(mero) cubico no difiere en otra cosa del nu(mero) solido sino en quel nu(mero) solido puede ser proçedido de la multiplicaçion de 3 numeros desiguales pero el solido cubo a de ser proçedido, de la multiplicaçion de tres numeros yguales como el 8. que es nu(mero) solido cubico proçedido de la multiplicaçion del 2 en el 2 que haçe 4 i del 4 otra bez en el 2 que haçen 8. de manera que el 8 es contenido de 2 y 2 7v.
y 2 lados iguales que es como si dixesemos el dos obrando en si haçe 4 i el 2 otra vez en el 4 haçen 8 i tanvien el nu(mero) 27 es nu(mero) cubico, proçedido del 3 i 3 i 3 porque haçe el 3 en si al 9 y

luego obrando el mismo 9 con el 3 haçen 27 i por el consiguiente el 64 es nu(mero) cubico solido proçedido de la multiplicaçion del 4 en si que haçe 16 i de la multiplicaçion del mismo 4, en los 16 que Resultaron de el proçede el 64 nu(mero) solido cubico, y es contenido de 3 numeros yguales 4 y 4 y 4 como diçe la definiçion y este cubo asi proçedido de la multiplicaçion, de qualquier nu(mero) en si y de lo Resultante de si, es el acto cunplido y deduçido de la linea y de la superfiçie, por la potençia connexiva del agente y del agible i la connexion es el Arte de Raymundo Lullo porque como diximos en la 18ª definiçion, la superfiçie es produçida por la operaçion de la linea en si y probamos que tal linea, era el agente i la superfiçie el agible y asi obrando, el agente con el agible que es la linea en la superfiçie proçedera el cubo o plenitud en acto por la operaçion de entrabos que es el Are de Raymundo, como se vera en este egemplo. sea la linea



A.E.F.G.C. la que obrando en si produçe la superfiçie A.B.C.D. como se a mostrado en la declaraçion de la 18ª definiçion de 16 quadradillos hechos de la operaçion de cada una de las 4 unidades en si de la d(ic)ha linea A.E.F.G.C. y en las demas unidades della las unas con las otras, pues si todas estas 16 unidades quadradas que conpo(nen) el quadra-



do A.B.C.D. obraren en todas las unidades de la linea A.E.F.G.C. proçedera en acto cumplido el cubo solido. H.I.K. con la plenitud de las dimisiones y con igualdad que son en natura i la operaçion media que obran la linea con la superfiçie es el Are de Raymundo Lullo sin el qual Are no podria ser el cubo 8
porquel cubo Resulta de tres dimensiones y dos operaçiones la pri(mer)a operaçion es del tiuum o linea en si de la qual operaçion Resulta el bile o superfiçie y la segunda operaçion que es el Are es del tivo o linea, i del bile o superfiçie juntame(n)te y el are juntamente con el tiuum y con el bile son el cubo, o plenitud total de ser y obrar, de donde se sigue que la linea A.E.F.G.C. siendo agente puro y obrando en si con todo lo quella es produçe a la superfiçie A.B.C.D. que es el agible respecto de la linea, pero obrando otra bez la linea con la superficie resulta y proçede de aquella operaçion de entrambos el cubo, H.I.K. en acto cumplido y aquella tal operaçion y conexión. de la linea con la superfiçie se llama Are y asi la linea en quanto obra es agente que es el tiuum y la superfiçie en quanto es obrada es el agible o el bile y que dan la linea i la superfiçie en la Relaçion dual de tiuum y bile pero obrando después la superfiçie con la linea tiene la linea otra vez Raçon de agente. i la super-

fiçie Raçon de agible y agente simul, i el cubo proçede de la operaçion de entrambas lineas y superfiçie o agente y agible por el agere i entonçes ay en el cubo relaçion ternal que es el tiuum. bile y Are de Raymundo los quales son de la essiençia. y natura del mismo cubo, en el qual ay plenitud y cumplimiento total de diferençias plenitudinales, sin falta ni sobra y totalidad de mixtiones i de perfiçiones.

De la qual doctrina se infiere que siempre se a de considerar un triangulo de plenitud en el ser y obrar de natura y en todas las cosas como se a hecho en el cubo dando uno ques agente y otro que es agible y otro ques juntame(n)te Agente y Agible porque el tiuum es activo y el are. neutro passivo y el bile passivo y activo sin la qual plenitud hubiera vacuydad en la obra de naturaleça y asi habemos probado. lo mas breve que se a podido en la figura cubica solida como todos los tres coRelatos intrinsecos de Raymundo Lullo. son neçesarios y como quitado qualquiera dellos es inposible que el tal cubo sea, por-
8v. q(ue) faltando el agente, o agible o agere carescerian de obra natural las cosas y abria oçiosidad intrinseca y extrinseca y por el consiguiente, abria vacuidad en natura de ser y obrar o de esziençia y Relaçion. y seria ynposible aver plenitud, de dimensiones.

Hemos ido, declarando el cubo assi en la quantidad discreta como en la quantidad continua y de aqui adelante se procurara probar como en todas las cosas esta el cubo en lo natural como natural, en lo moral como moral y en lo natural y moral como en natura y moral, y que esta otrosi en cada uno de los q(uales) prinçipios absolutos y Relatos de Raymundo y en otros qualquier prinçipios que destos se pudieren dar. y bien entendido y penetrado, como se deve. se veran las grandes marabillas que en si en-

çieRa el arte lulliana. tan amada de Unos y avoReçida de otros, porque la ingnoran. y pa(ra) esto pondremos primero algunos articulos neçesarios, claros y por si conosçidos de todos los que usaren de Raçon. Lo primero que todo lo que es tiene ser cunplido segun el grado de su natura y por eso en cada cosa estan los 9 prinçipios absolutos y los 9 Relactos de Raimundo Lullo que son bondad, grandeça, vg segun su modo.

Lo segundo todo lo que tiene ser tiene obrar.

Terçio a donde quiera que ai ser ay obrar y el conjunto de ambas.

Quarto que ay tres maneras de operaçiones tan solamente que son interna y externa y el conuincto de anbas.

Quinto que la natura unibersal y qualquier cosa que en ella es, obra segun su naturaleça con sus prinçipios naturales mistionandose los unos con los otros.

Sexto que la mixtion y operaçion de estos prinçipios a de ser unibersal o particular o el conuincto de ambas.

Septimo questos principios tales quales la natura los tiene los podemos considerar o simplem(e)nte o compuestam(en)te.

Octavo que cada uno destos prinçipios de la natura tiene alguna qualidad que poder cqmunicar con cada uno de los otros prinçipios y apetito natural cada Uno pa(ra) resçibir las de los otros.

Que estas calidades solo son dos una ques propia del mismo prinçipio y otra que le es dada de otro la qual se llama qualidad apropiada.

Deçimo que en la d(ic)ha mixtion y operaçion los Unos prinçipios dan sus qualidades a los otros y las resçiben naturalm(en)te, los unos de los otros.

Undeçimo que en (e)ste dar i Resçibir de las qualidades son los prinçipios abeçes activos porque ha-

çen y abeçes son passivos porque Resçiben todos Unos de otros entre si.

Duodeçimo que de la mixtion y operaçion unibersal y particular de estos prinçipios en su plenitud de mixtiones Resulta un terçero el qual no esta cumplido hasta que este hecha la plenitud total y parçial de la mixtion y operaçion de los dichos prinçipios.

Deçimoterçio que de la plenitud de la mixtion y operaçion de estos prinçipios e(n) la criatura por ser finita nasçen todos los acçidentes y predicamentos de aristoteles como calidades y açidentes inseparables y separables.

Primero Articulo

Quanto a lo primero que se propone que todo lo que es tiene ser es tan por si notorio que vastara a poco o nada para la confirmaçion de esta berdad pues todos los sentidos corporales y sus potençias las espirituales tienen esperiençia manifiesta dello y no de lo contrario mas en quanto al presupuesto de que en cada ser estan los prinçipios de Raymundo se a de advertir en todo lo que es se deben considerar tres cosas la pri(mer)a es el mismo subieto en si, i la 2ª el acto del subieto este subieto qualquier que sea le consideramos como uno como muchos nos sirven los 9 prinçipios absolutos de Raymundo Lullo que son bondad. grandeça. duraçion, potestad. sabiduria o instinto, voluntad, o apetito, virtud, berdad. i gloria o suabidad, i deleytaçion y cada Uno de estos 9 prinçipios es significado por una de la. 9 letras de su alfabeto que son
9v. B.C.D.E.F.G.H.I.K. la B significa vondad. C. grandeça. D. duraçion, E. potestad. F. saviduria, G. boluntad. H unidad, I. Verdad. K. gloria. todo lo qual se vera mas por extenso en el arte magna o parva del mismo autor y estos 9 prinçipios se hallan, en el subieto en esta manera que sigue.

En todo lo ques uno se deven considerar tres cosas que son su Raçon formal su Raçon final i la sufiçiençia y cumplimiento de anbas Raçones formal y final, a la Raçon formal toca y se aplicara al prinçipio, I. verdad, q(ue) es prinçipio primitivo verdadero y neçesario fundamento de la Raçon formal, por el qual todas las cosas que son, son verdaderas y no falsas ni fingicias. porque si faltase en qualquier ente este prinçipio pri(mer)o verdadero y neçesario seria la tal cosa falsa, y su ser, y por consiguiente siendo no seria Realm(en)te, lo qual es inposible i contra la misma berdad que quiere que las cosas tengan su ser berdadero segun su essençia y natura. A la Raçon final compete el prinçipio Bondad por la B. significado, porque la bondad diçe conviniençia con el fin la qual es primitiva verdadera y neçesaria porque por ella son todas las cosas bnenas y sin ellas todas serian malas y sin ser porque vueno es ser, y malo no ser de donde nasçe que sin ella no huviera comunicación sino oçiosidad i por el consiguiente maliçia y no ser, lo qual es manifiesta contradiçion, porque serian las cosas sin bondad no siendo. A la sufiçiencia y cumplimiento de la Raçon formal y final toca i se aplica la grandeça, C. ques el segundo prinçipio absoluto de Raymundo, la qual sinifica la sufiçiencia y plenitud de cada cosa segun el grado de su naturaleça y anssi es prinçipio primitivo verdadero y neçesario pa(ra) que no aya vacuydad de ser ni de obrar en cosa alguna naturalmente y porque se siguiria que si este prinçipio no fuese neçesario qna(n)to menos hubiese del se seguiria menor inconviniente luego cuanto mas vacuidad hubiera tanto menor inconviniente seria contra el orden de naturaleça i por consiguiente menos perfecta y cumplida segun su grado fuese cada cosa tanto seria mas naturalm(en)te concordante con el orden de naturaleça lo qual es manifiestamente

falso luego la grandeça es prinçipio neçesario, mas no se a de entender que esta grandeça es solo la quantidad predicamental porque este prinçipio no significa sino el total cumplimiento plenitud i perfiçion del ser y obrar de qualquier cosa. A los tres prinçipios sobredichos B.C.I. que son bondad gra(n)deça y berdad se aplican otros con letras tres que son F.G.K. la F. significa la sabiduria la qual coResponde a la V(er)dad, porque la sabiduria es una firme fuerça aprehensiva de la verdad y esta sabiduria que es el instinto o sagaçidad conque cada cosa conoçe y conserba su grado es prinçipio primitivo verdadero y neçesario sin el qual todo seria sin su grado y con ignorançia sin sagaçidad ni instinto natural y sin orden, La G. significa la voluntad o apetito o inclinaçion que ay en todas las cosas la qual corresponde a la bondad, porq(ue) todas las cosas tirando açia su fin apeteçen lo bueno, la qual voluntad es prinçipio primitivo verdadero y neçesario por el qual se ama lo Vueno y ai amor en las cosas y apetito y inclinaçion natural al vien y odio y abo(r)resçimiento del mal y si faltara esto no ubiera amor en las cosas ni generaçion ni corupçion ni transmutaçion de unas en otras, lo qual repugnaria y seria contra la armonia de toda la naturaleça y contra la conservaçion della. La K. significa la gloria o suabidad o requie, y deleytaçion que ay en cada cosa, la qual coresponde a la grandeça que por otro nombre se llama plenitud, porque todas las cosas que tienen sufiçiençia y cunplimiento tienen descanso y suavidad o gloria natural y deleite y asi este prinçipio gloria es primitivo verdadero y neçesario pa(ra) que haya Reposo en la natura sin el qual todas las cosas estarian en pena tormento trabaxo y desasosiego en el. lo qual es inposible porque estas perfiçiones concuerdan mas con el ser

que con el no ser porque la gloria es porquien las cosas tienen Reposo.
El acto del subieto es en dos maneras porque o es acto de ser o acto de obrar al uno y al otro sirve la potestad que es el quarto prinçipio de Raymundo en los absolutos significados por la letra E y es por quien lo que es tiene existençia 10v.
y operaçion la qual es primitiva y verdadera y neçesaria porque sin la potestad ninguna cosa por si pudiera ser ni obrar ni fuera capaz ni poderosa antes inposiblem(en)te fuera ny obrara porque la falta de la potestad diçe incapaçidad y inpossibilidad y asi faltando este prinçipio fueran las cosas siendo inposible que fuesen, lo qual es manifiesta contradiçion. al acto de ser de la potestad coresponde la duraçion ques el 3° prinçipio absoluto de Raymundo significado por la letra D, porque significa este prinçipio la permanençia y esistente conservaçion del ser y consistençia de las cosas y asi es tanvien prinçipio primitivo verdadero y neçesario porque el acto de ser no puede ser sin la duraçion pues sin ella no ay consistencia y siendo sin duraçion forçosamente en el mismo instante avian de ser anichiladas todas las cosas sin la suçesion y conservaçion que vemos en ellas lo cual es contrario al ser de las cosas y a la experiençia manifiesta que ay dellas. al acto de obrar de la potestad coresponde i serve la birtud, porquees una Rectitud, en las mismas cosas y es el nasçimie(n)to de la union de la bondad. y grandeça y de los demas prinçipios, en uno, significado por la letra H y es primitivo prinçipio verdadero y neçesario porquees el primer motivo de la unificaçion o individuaaçion por quien todos los prinçipios comiença(n) y se mueben a ser un ente cunplido virtuoso y no viçioso ni esparçido sino unido y coRoborado en si segun el grado natural de cada uno porque esto confirma en el

ser y el esparçimiento y biçiosidad tira açia el no ser porque este es origen de unir los males e(n) uno y la birtud de unir los vienes y assi esta concuerda con natura y aquel contra diçe, luego sino hubiese virtud natural no abia acto de obrar natural bueno sino malo, y viçioso lo qual es imposible y aunque pudiera alargarme más en probar la neçesidad que de los 9 prinçipios absolutos ay en todas las cosas si el amor de la brevedad no me detubiera la pluma mas bastara por agora este adbertimiento que todos son primitivos verdaderos y neçesarios porque sin ellos no puede cosa alguna tener ser y ansi proporçionadamente toda cosa se aparta por ellos del
11 no ser y por ser primitivos verdaderos y neçesarios para el ser substançial de cada cosa son neçesariamente substançiales pues por si, de si y enssi es cada Uno tal qual es, y el subiecto es por la bondad bueno y por la grandeça grande y por la duraçion durante esençialmente, porque son los primeros prinçipios de que consta la subtançia vriada, pues que dellos como de primeros, es primeramente compuesta mas en la substançia, simpliçisima y acto puro ques dios, estos ni son prinçipios, ni se pueden llamar prinçipios porque prinçipio Raçon de alguna prioridad y en dios no ay primero y postrero sino el mismo diçe mismo por si mismo en si mis(mo) consigo mismo eternalm(en)te es, y assi estas porfecçiones, susod(ic)has, bondad. grandeça, duraçion, vgr, y los demas que en las criaturas abemos llamado prinçipios absolutos, se llaman en dios, por la exçelençia del subieto, dignidades. atributos exçelençias preRogativas y perfecçiones divinas. y con este, adbertimiento queda muy claro que son estos que havemos llamado prinçipios absolutos neçesarios en qualquier ente porque sin ellos no podría ser ni obrar ni haber exesençialmente cosa alguna y a estos como a fuentes unibersales se Reduçen to-

dos los demas prinçipios absolutos que pudiere hallar el humano Entendimiento porque en estos estan impliçitos y asi todos se an de Reduçir y aplicar a estos y esto vaste haber dicho, del subieto en Raçon de Unidad y si consideramos a qualquier subieto como muchos. o en Raçon de pluralidad y Relaçion guiaremos con los prinçipios Relatos de Raymundo los quales allende de estar tambien en las mismas cosas en cada Una segun su modo son marabillosas luçes pa(ra) despertar mu(cho)s entendimientos y pusolos Raymundo en tres triangulos. 11v.
uno berde ques diferençia, concordançia, contrariedad, en el qual ai dos prinçipios que son concordes y uno que es contrario, El segundo es colorado y tiene al prinçipio medio y fin que son tres concordantes, y el t(ercer)o triangulo es Amarillo de la mayoridad, ygualdad, y minoridad que son dos angulos contrarios y un concordante i son tanbie(n) significados estos 9 prinçipios reclatos por las mismas nuebe letras, porq(ue) es la B. diferençia, C. concordançia, D. contrariedad, E. prinçipio, F. medio, G. fin. H. mayoridad. I. ygualdad. R. minoridad, el primer triangulo verde B.C.D. sirve pa(ra) las diferençias y distinçiones y para las armonias i generaçiones y corrupçiones mistiones, transmutaçiones y alternaçiones de las cosas. El segundo triangulo colorado E.F.G. sirve para las ordenes y movimientos y Relaçiones de las cosas. y este t(ercer)o triangulo Amarillo H.I.K., sirve para las graduaçiones y tenplanças y para tratar de las virtudes medias entre los exçesos y defectos. demas este discurso es tan Unibersal que lo abraça todo como se podra ver en los triangulos de Raymundo los quales con lo aqui apuntado se haran mas façiles. pero biniendo al particular se a de notar que asi como en el subieto, (qualquiera que sea) son neçesarios absolutam(en)te, y primitivos y berdaderos los 9 prinçipios abso-

lutos ansi tanvien Relativam(en)te son neçesarios los 9 prinçipiòs Relactos en cada subieto segun su modo y notese que digo Relativam(en)te, porque la contrariedad, mayoridad, y minoridad, ni otros prinçipios que diçen alguna contrariedad, o inperfecçion o limitaçion o neçesidad, o dependençia no puede, atribuirse a Dios en quanto dios. estan pues otrosi juntamente con los absolutos, en cada subieto
12 criado todos los Relatos segun su modo y en dios son perfecçiones los que no diçen alguna imperfeçion porque esos no pueden aplicarse a dios en ningun modo pero no pueden en el ambito de lo que tiene Ser para que aya en todos los modos sin faltar ni sobrar alguna, todas las maneras de ser i de obrar, y asi Respecto de la harmonia del uniberso y de la correspondençia y Repecto, plenitudinal no pueden faltar los prinçipios Relactos en alguna cosa porque la B. que es la diferençia o distinçion es Una claridad essençial que distingue y aparta todas las cosas de la comfusion y distingue y diferençia las Unas de las otras y ansi, este es el primer prinçipio verdadero neçesario porque sin el todo fuera nieblas chaos obscuridad yntrinseca y confusion. la C, ques la concordancia o aliança i concordia con que todos los prinçipios concue(r)dan o por mexor deçir una perfiçion en que se paresçe(n) y son semejantes alguno o muchos a todos los entes, la cual similitud ymagen o semexança es primitiva verdadera y neçesaria para que aya amor y voluntad, ynclinaçion pa(ra) socoRerse Unas cosas a otras pues todas las criaturas son criadas con tal ley y con tal neçesidad, que unas tiene(n) neçesidad de otras y porque si faltase este prinçipio, Pri(ncipi)o faltaria la harmonia de los socoRos y comunicaçiones de unas naturaleças con las otras y unos prinçipios con otros y faltarian las generaçiones y augmentos y influençias y finalmente la proporçion

y analogias naturales, lo qual era destruir y desordenar toda la naturaleça. la D, queces la contrariedad o reçiproca Resistençia y discordia de algunas cosas por causa De dibersos fines aunque es prinçipio primitivo verdadero y neçesario para las al- 12v.
tercaçiones y corrupçiones con todo eso no es prinçipio subst(anci)al, sino açidental porque es un enquentro causado de dibersos Respectos y ansi la contrariedad no es de suyo ni de si misma ni por si misma ente mas es dependiente y causada de otras dibersas subtançias como se causan por los contrarios mobimientos e influençias de los çielos las altercaçiones y coRupçiones sublunares no tenie(n)do los mismos çielos en su naturaleça prinçipios contrarios tanvien es contrariedad açidental, la imagen ynpressa o por mejor deçir la de semejança de diametro contraria que ay en las calidades corporeas y entre los viçios y virtudes, morales. y asi si faltara este prinçipio açidental de la contrariedad, ni la criatura que tiene libre albidreo hubiera ocasionde meresçer ni las corporales criaturas estubieran subietas a mudançias ni alteraçiones ni coRupçiones y por el consiguiente faltaran todas las transmutaçiones y metheoros, y los temporales, y partiçiones del año, y toda la agricultura, y enfermedades y los males y por consiguiente no fueran tan conoçidas las perfeçiones y finalm(en)te, faltara la plenitud del Amor porque no se Amaran mas de los amigos pues no avia enemigos que amar. todo lo qual fuera muy grande ynconviniente, luego la co(n)trariedad es prinçipio neçesario en las criaturas. la cual o es causal como la de los elementos y elementados o bejetados sensados y imaginados o es effectiva como la de los çielos o es moral como la de los angeles malos y honbres estantes en esta vida o fuera del cielo y del purgatorio en la otra vida porque en dios no ay contrariedad ni en los

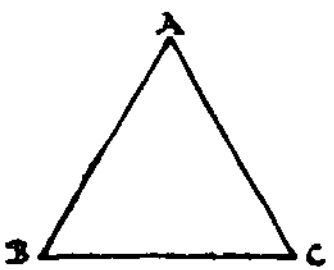
13 cuerpos glorificados ni en los angeles y almas que goçan de dios y esto ny natural ny moralmente, y mas como esta dicho solo la ay en los çielos effectibamente porque por bia de los encuentros de los aspectos o influençias causan abaxo contrarias resistençias de calidades, tanpoco tiene la materia pr(ime)ra contrariedad, porque es la corporeidad mas simple y desnuda ingenerable y incoRuptible que ay en naturaleça la E, queces el prinçipio por el qual qualquiera cosa tiene Raçon de alguna prioridad ora sea de origen o orden o dignidad es prinçipio primitivo berdadero y neçesario porque falta(n)do este en cualquier cosa faltarian todas las Relaçiones de anteçedente y consiguiente de ydea y ideado de señalado de causa y efecto y de pri(mer)o y postrero, lo qual es inposible faltar, y asi se Reduçen a la clase de este prinçipio todas las causas efiçiente, material, formal, connexiva ydeal, y lineal y todos los 9 acçidentes de quantidad qualidad Relacçion action, pasion, habito, sito, tiempo y lugar de que trataremos en el 13 supuesto, todo lo qual faltara en naturaleça faltando este prinçipio. la F, que es el medio o mediania que ay en cada subieto, o es de estremidades, y este es por quien el fin influye en el prinçipio y el prinçipio refluye en el fin y es partiçipante de la naturaleça de ambos extremos. El segundo es el medio de union el qual es una proporçionada atadura que une(n) diferentes cosas, el 3° es el medio de medida y es un instrumento con que se pesa cuenta o mide, qualquier cosa corporal o espiritualmente y por este medio ultimo se diçe que en cada genero ay una espeçie que es Regla y medida de las demas como yo entiendo que lo es el cubo pa(ra) tratar con perfiçion de todas las cosas, pues si estos o qualquiera destos tres generos de medios faltasem en naturaleça abria grandisima vacuidad y faltaria toda la harmonia y las propor-

çiones comunicaçiones y el peso y numero y medida en que todo esta fundado quanto tiene ser y 13v.
faltarian las tres dimensiones y la plenitud de numeros y Relaçiones de que consta todo el uniberso lo qual es imposible siendo como es el uniberso fabrica del sumo artifice, en quien no puede aber exçeso ni defecto, la G ques fin y postrimeria del subieto, asi como el prinçipio es su anterioridad, tiene en Raçon desta finalidad tres diferençias porque o es fin, de perfecçion, en quien el prinçipio se quieta ultimam(en)te y se Reposa, o es determinaçion en quien se Remata y acaba y limita, o es de pribaçion, en quien comiença a dexar el ser antiguo pa(ra) Renobarse y començar a ser en otro nuebo modo, de donde consta quel fin unibersal prinçipio, desta arte lullana primitivo verdadero y neçesario porq(ue) sin el de perfiçion faltara fin de armonia en la rea(c)çio(n) y en las naturaleças sin el fin de terminaçion hubiera proçeso y Regreso en infinito y sin el fin de pribaçion faltara la generaçion y coRupçion y Renovaçion de las cosas porque las coRupçiones de unas es generaçion de otras cosas todo lo qual çesaria en naturaleça sino hubiera estas suso dichas, tres maneras de fines. la H quees la mayoridad quees lo mas y mayor de cada cosa y es un Retrato, o imagen en de inmensidad. es tal en Raçon de proporçion o en Raçon de comparaçion, la proporçion coResponde, a la intensidad o eminençia y alteça mayor de cualquier subieto y a la extensidad o dilaçion mayor y la comparaçion coResponde a la graduaçion de sus partes y asi este prinçipio primitivo verdadero y neçesario porque faltara toda la harmonia de la superioridad y dignidad y señorio entre las criaturas y la graduaçion de las hierarqias angelicas çelestes y sublunares porque no Abiendo mayor no puede aber menor, no abiendo superior no puede aber ynferior y no abiendo ultimo

o mayor perfecto, ni mayor bondad, ni grandeça ni
14 duraçion no puede aber menor y no habiendo intenso no puede aber Remisio y no habiendo intento ni Remiso ni predominante ni subdito no puede haver generaçion ni corupçion ni graduaçiones ni contemperamentos todo lo qual es contrario a lo que por experiençia se conosçe manifiestam(en)te en todas las cosas y es contrario A la harmonia y plenitud. que en Raçon de artifiçio deve tener el universo pues es hechura del sumo artifiçe. La I que es la ygualdad o ajustamiento de cada cosa en quien todos sus prinçipios y la natura se quietan y Reposan segun su grado. es tanbien de comparaçion, o proporçion sin la qual todas las cosas serian desiguales y desproporçionadas excesivas o defectuosas, naturalmente lo qual es imposible y contra toda artificial Raçon y asi es innegable que la igualdad, el prinçipio primitivo y neçesario y que aya de estar neçesariam(en)te en cada subieto. La K, quees la no mayoridad o minima entidad porquien estan las cosas mas bezinas al nada, es prinçipio neçesario en cada subieto de los criados pues todos son infinitam(en)te menos que dios. Pero esta minoridad ni la mayoridad no se pueden atribuir a dios porque en dios no ay mas ni menos no ay mayor ni menor porque es suma ygualdad. en quien no ay exçeso, ni defecto mas no ay prinçipio mas significativo de la criatura que la minoridad porque aunque es el más difiçil de entender. Representa mas la poquedad y incapaçidad de todo ente criado Respecto de dios y asi este prinçipio y todos los que diçen minoridad como son los açidentes y los que diçen corupçion como son la contrariedad y el fin de pribaçion son mas propios de la criatura en Raçon de si pero los demas que diçen semejança de los dibinos atributos como son bondad, grandeça, duraçion, potestad, sabiduria, boluntad, virtud, ver-

dad, gloria, diferençia, concordançia, prinçipio de perfection, medio de perfection y fin de perfection mayoridad y igualdad. son unos resplandores de los dibinos atributos de que esta llena la criatura segun el grado de naturaleça de que esta llena, la criatura segun el grado de naturaleça que tiene y aun la minoridad en quanto dize entidad tiene la misma exçelençia y preRogativa, los quales prinçipios son connaturales al ser de cada cosa. y prinçipios primeros de que consta y se compone qualquier substançia criada, porque sola la dibina es simpliçisima, y absolutamente pura, y asi bastara esta compendiosa abrebiaçion de los 18 prinçipios de Raymundo, pa(ra) començar A rastrear millones de inconbinientes y exçesos y faltas y sobras. que se seguirian de solo faltar Um prinçipio destos en qualquier subieto quantimas de dos o mas y porque abemos hecho mençion muchas beçes de los subietos en quien ay estas perfiçiones. son 9 como los pone Raymundo en su alfabeto aplicados a las mismas 9 letras porque la B, significa Dios, C. angel. D. çielo. E. hombre. F. ymaginativa. G. sensitiva, H. vegitativa, I. elementativa, K. instrumentativa y aun se pudiera Añadir el deçimo subieto quees, C.H.R.I.S.T.O. n(uest)ro señor que es plenitud total de la union del criador con toda la criatura el cual por ser fin de perfecçion de toda la creaçion inche el nu(mero) deçimo quees la plenitud de los numeros, mas Raymundo contentose con solo 9 letras, donde significo aber 9 prinçipios absolutos no mas. y 9 Relactos, porque el nu(mero), nobenario, comprehende la plenitud de todas las Relaçiones en si y de todas las harmonias y respectos numericos que puede aber, porque las Relactiones o se haçen de unidad a unidad, o de unidad a pluralidad. o de pluralidad a pluralidad. unidad y unidad haçen tres Relactiones, pluralidad. y pluralidad. haçen. tres Re- 14v.

15 laçiones quetodas juntas suman los 9 sobre mas el diez dixe que era nu(mero) perfecto porque comprehende todas las diferençias que ay de numeros porque ay unidad y ai pluralidad y ai juntas unidad y pluralidad y finalmente ay ju(n)tas pluralidad y pluralidad que todos juntos uno, dos, tres, y quatro suman diez que habemos llamado nu(mero) de plenitud. con las quales dos adbertençias, si la brebedad no me fuera a la mano me pudiera alargar artifiçiosam(en)te, y con berdad a deçir algunos punctos escogidos y escondidos de la philosophia. por mis terminos mathematicos y prinçipalmente, en materias de calidades graduadas Pero porque el dificultoso el articulo, de las Relaçiones pondre un exemplo en el nu(mero) ternario en quien se incluye todas las diferençias y qualidades que puede Aber de numeros, porque ay en el unidad y pluralidad y el conjunto de unidad y pluralidad y. ai las susodichas nuebe Relacçiones numericas las tres de unidad a unidad y las tres de unidad a pluralidad y las tres de pluralidad a pluralidad como se bee en



este triangulo A.B.C. compuesto de los tres lados A.B.A.C.B.C. en el qual ay comparaçion o relaçion del lado A.B. al lado A.C. y del lado A.B. al lado B.C. y del lado A.C. a lado C.B. que son tres Relaçiones, o comparaçiones y esta es Relaçion de unidad a uni-

dad y lo mesmo ay entre sus tres angulos la Relaçion Unidad a pluralidad es del lado B.A. al lado A.C. y C.B. y del lado A.C. al lado C.B. y B.A. y del lado C.B. al lado B.A. y A.C. estas son las tres Relaçiones que ay de unidad a pluralidad y las de pluralidad a pluralidad son las del lado B.A. y A.C. al lado A.C. y C.B. y del lado A.C. y C.B. al lado B.A. y A.C. y del lado C.B. y B.A. al lado B.A. y A.C. y estas son las tres Relaçiones, que ay de pluralidad a pluralidad, y es imposible saver en natura en Raçon numerica mas de estas nuebe Relactiones o comparaçiones mas las Relactiones de los coRelativos intrinsecos Reales solo son tres porque no ay mas de tres terminos Reales. 15v.

El segundo presupuesto es que todo lo ques tiene obrar porque si el subieto no tubiese obrar natural habia de caresçer de bondad natural o ella contra su misma difiniçion no seria comunicatiba ni los demas prinçipios de el pudieran tener quiete ni Reposo pues caresçeria el ser de su fin que es el obrar. y seria más el subieto por su ser que por su obrar interior. y faltara la esençia y duraçion y conserbaçion de el ser y la birtud estubiera oçiosa por el consiguiente todos los demas prinçipios no comunicarian entre si reçiprocamente sus qualidades ni compondria(n) como punctos o partes subtançiales a la substançia ni pudieran tanpoco naçer proçeder a los actidentes pues se caresçeria de mixtion quees por donde ellos nasçen de potençia en acto y finalmente, faltaran de neçesidad los tres coRelativos yntrinsecos por cuya operaçion y plenitud tiene cualquier subieto el ser de donde se sigue que faltando el obrar i siendo el subieto en Raçon de ser attento que el obrar interno es fundamento y causa fundamental por quien y en quien y de quien y con quien ay ser, era forçoso que siendo el subieto no tubiera ser lo qual es manifiesta con- 16

tradiçion luego forcosamente abiendo ser ay obrar y si abiendo ser y obrar no pueden faltar la plenitud porque abria vacuidad neçesariamente se sigue que se a de çeRar triangulo de ser y de obrar pa(ra) que la grandeça abraçe en el subecto todas las extremidades porque la natura permitiendo vacuidad seria contra si misma y contra su fin de perfiçion al qual guia todos sus prinçipios con el orden y ley conatural obrando sin falta ni superfluidad en todos los grados de ser y bivir y sentir y imaginar y entender Dando a cada cosa segun su grado y segun su diberso modo. El obrar primero interior que llama Raymundo obrar en si y luego el obrar exterior que llama Raymundo obrar en otro. y despues el obrar juntamente en si y en otro pero deste conjuncto diçe mas largamente en el siguiente supuesto porque lo que en este pretendi probar no es sino que en qualquier cosa neçesariamente habiendo ser y obrar pa(ra) lo qual se a de adbertir que asi como el ser dize Respecto a la exençia ansi tambien el obrar diçe Respecto a la Relaçion y asi la essençia como es verdad, presupone por la unidad, y la unidad, sin la pluralidad, no diçe plenitud y juntas las diçen porque abraçan el par y impar que son la total comprehension, del nu(mero) y la pluralidad Diçe Relaçion, luego dando ser damos esençia y dando esenzia damos unidad, y dando unidad sin Relaçion o pluralidad dariamos vacuydad, y faltarian (si faltase la operaçion Relaçion o pluralidad) las diferençias del nu(mero) y el mismo nu(mero) en las cosas, lo qual es inposible y contra la esperiençia manifiestamente comprobada por to-
17 dos los hombres, luego abiendo ser neçesariamente ay obrar y habiendo ser es forçoso que de la esenzia y natura del ser sea el obrar y no de diberso. luego al ser subtançial neçesariamente a de coResponder obrar substançial y al ser intrinseco obrar

yintrinsico y al ser açidental el obrar açidental y al ser extrinseco obrar extrinseco, porque si todo obrar fuera extrinseco, o acçidental faltara la plenitud del obrar en todas las cosas. y el extrinseco açidental fuera de si mismo y por si mismo y no fundado en el substançial lo qual es imposible porque por el mismo caso que el acçidental no tubiera Respecto a otro mas perfecto y interior obrar ya no fuera acçidental sino substançial pues fuera de si mesmo y començaba en si mesmo y era co(n)sigo mesmo lo qual es contra la difiniçion del acçidental el qual no tiene ser ni obrar de suyo ni por si mesmo, sino como instrumento dependiente de la substançia por la substançia y en la substançia y con la substançia. Lo terçero diçe que donde ay ser ay obrar ay el combento de ambos se prueba de esta manera. la plenitud.en las cosas (que es opuesta a la vacuidad) quiere que sé hinchan y abraçen los estremos de ser y de obrar en todas las cosas y este prinçipio es por si noto porque de negallos se siguira destruiçion total de toda la harmonia y coResponden-çia plenitudinal de toda la naturaleça y de que aya este prinçipio no solo no se sigue ynconviniente alguno mas total harmonia en todo quees lo que qualquier entendimiento conçertado puede desear y no lo contrario porque harmonia diçe orden y conçierto y plenitud diçe totalidad. luego si dios es el orden essençial y la totalidad essençial ignorançia, 16v.
crasa seria entender que siendo el uniberso hechura de dios carezca de totalidad de orde(n) y seria el entendimiento que tal creyese o conçediese no solo conçertado pero tan desconçertado que yria contra si mesmo pues save qualquier entendimiento que nunca alla reposo hasta que topa con la harmonia y orden sin falta ni sobra, en la cual harmonia reposa, porque allo alli la berdad que vuscaba con gran ansia, porque entonçes reposa la potençia

quando alla y se une(n) con el obiecto y ansi sera mas cumplido reposo el que ubiere la tal potençia con el mayor obiecto que ella puede tener y con el mayor modo de union porque entonçes goçara de la plenitud de la harmonia. luego es inneglable que este prinçipio de la plenitud sea neçesario en la hechura del summo artifiçe pues aun el hombre que es inferior Artifiçe sin alguna comparaçion no descansa sino en medio de la falta y de la sobra el qual medio es sola la plenitud de donde se infiere pa(ra) n(uest)ro particular que atento que como havemos probado ay ser y obrar en las cosas criadas segun su naturaleça es neçesario que aya el conjunto, de estos dos disjuntos el qual sea juntamente ser y sea obrar y asi es forçoso que el entendimiento Rastree no solo que ay esençia y Reclaçion mas que ay tanbien el comjunto de ambas el qual es el supuesto que en las criaturas se llama tanbien subieto y supuesto y ente total, y perseidad o persona en quien ay esençia y relaçion, y porque obra su naturaleça las obras extrinsecas substançiales o açidentales, y asi queda claro como habiendo essençia y Reclaçion que por otro nombre se llaman ser y
17v. obrar. forçosamente ha de aber el supuesto o subieto el qual podremos llamar el cubo en cada grado de naturaleça segun su modo y habiendo esençia y Relaçion y supuesto forçosamente abemos de dar atributos esençiales atributos Relativos y obra intrinseca en ellas y obra extrinseca del supuesto a los quales seis cabos se Reduçe quanto al humano entendimiento puede philosophar de qualquier ente en Raçon de plenitud porque sino hubiera vacuydad: de ser o de obrar o de ser i de obrar juntamente y ansi queda manifiestamente probado por la plenitud este t(erce)ro supuesto y dixe que entra en cada cosa la plenitud segun su natura porque no podemos deçir que aya vacuidad de entender en la piedra por-

que la obra intellectual no toca a la naturaleça de piedra, sino sola la de elemental y por eso es neçesario pa(ra) no pedir en las cosas mas ni menos de lo que su grado y capaçidad natural admite, tener muy en la memoria la graduaçion de los subietos que pone Raymundo, y el conosçimiento de lo que en cada uno dellos adbierte en la arte magna porque sin ellos no se puede saver bajar al particular y conosçer la grandeça de la arte llulliana. lo quarto es que ay tres maneras de obrar tan solamente y pruebase con la misma plenitud porque siendo Relativos los intrinseco y extrinseco es neçesario que habiendo operaçion o obrar intrinseco o interno aya tanbien otro que sea extrinseco y externo y habiendo interno y externo forçosamente abra tanbien en conjunto de ambos o ambas operaçiones juntamente el uno porque nunca habemos de dexar la plenitud por çeRar pues savemos que nunca dos lineas çieRan superfiçie siendo derechas 18
y por eso no pueden ser instrumento de la harmonia perfecta la operaçion o obra ioterna es la de los tres coRelativos que segun n(uest)ro modo mathematico cubico se llaman tres dimensiones exençiales en las quales ay dos operaçiones una de la linea en quanto produçe a la superfiçie y otra de la superfiçie y linea juntamente en cuanto como un solo prinçipio, produçen el cuepo de donde nasçe q(ue) en el cubo ay plenitud cubica de dimensiones ezençiales por la operaçlon ynterna quees llamada por Raymundo. carecteriectica intrinseca y substançial y tanbien operaçion de dentro o ad intra sin lo qual no pudiera ser ninguna cosa La segunda quees llamada operaçion dextra o operaçion de fuera, o entrinseca exterior y açidental tiene fundamento en la interior neçesariamente y esta exterior es la quees mas vista y conosçida de nosotros. y porque son los actos totalmente extrinsecos de ella de los

quales tenemos experiençia innegable todos. y p(e)ro ay unos habitos que estan tan pegados con la esençia interior y tan dependientes ynmediatamente della que son medidos pa(ra) la operaçion conjunta de estas dos extremidades y estos son los propios. sin las quales las puramentes extrinsecas operaçiones no se pudieran executar porque de extremo a extremo no se puede pasar en natura sin medio. y asi (su)elen estos ser los mas allegados medios pa(ra) demostraçion de los dos estremos habemos probado como si en cada subieto ay operaçion interna y externa neçesariamente a de aber el coniunto o mixtion de ambas quees la operaçion que por medio de los propios se causa y como conexiba de los dos, mas ase de adbertir que todas tres las ay en cada prinçipio de los de Raymundo porque cada uno
18v. segun su medio tiene plenitud porque cada uno es grande y abraça todas las extremidades de su ser y de su obrar y ansi ay en cada uno ser substançial y ser acçidental extrinseco. y ser medio en la substançia y en el acçidental extrinseco, o comun el qual medio es el proprio, susod(ic)ho, y tanbien ay en cada uno obrar dentro de si y obrar fuera de si en otro y obrar mixto. y asi la bondad tiene operaçion primero en si y luego en otro y otra qpe es en si y en otro la operaçion en si es la ad intra y la otra es ad extra haçiendo participantes de si a los demas en el modo posible y la t(erce)ra, quees la operaçion coniucta es quando no solo la bondad se comunica dandose mas tambien obando consigo misma, Aquellas cosas con quien habia obrado y asi ay por este triangulo operaçion ynfinita y operaçion finita y comunicaçion y operaçion de ynfinito con finito y operaçion sin prinçipio, ni fin de duraçion que es la eterna. y operaçion con prinçipio y con fin quees la temporal y operaçion con prinçipio i sin fin quees euiterna. y ai operaçion de

yglal con igual y de igual con desigual y desigual con desigual y ay operaçion de concordante con concordante y de contrario con contrario y de concordante con contrario y ai operaçion del mismo con el mismo y de diferente con diferente y del mismo con el diferente y operaçion de grande con grande y de pequeño con pequeño y de pequeño con grande y ai operaçion de bondad com bondad. y de grandeça con grandeça y de bondad con grandeça y lo mismo se puede ir exemplicando en todos los demas prinçipios haçiendo triangulos en la qual plenitud, consiste la v(er)dadera notiçia deel arte lulliana, y sin ella es inintelegible, Adbertiendo pero que de las operaçiones y uniones que puede aber, 19
y finalmente todas las comunicaçiones aposiçiones y que con estos cinco bocablos significa el afecto o lenguaje quantas operaçiones ay porque comunicaçion y operaçion son bocablos mas abstraydos con que se sinifica mas particularm(en)te la operaçion ineffable infinita y eterna y con este bocablo union la suma incomprehensible del vervo con n(uest)ro miserable sayal y tanbien con este vocablo union o conjunçion se significa el aiuntamiento de la alma raçional con el cuerpo mortal y con el bocablo composiçion se significa la constituçion de qualquier criatura porque toda criatura es compuesta y solo dios es simpliçissimo y con este vocablo mixtion se significa la composiçion de la criatura mas grosera que es la corporal con este termino y aposiçion la de las cosas corporales que se atan entre si sin que se penetren como cada dia se bee en las cosas artifiçiales hechas de diferentes cosas de diferentes generos todos los quales vocablos sirven pa(ra) manifestar los conçeptos interiores con mas propiedad usando dellos segun las susod(ic)has advertencias y no confundiendolas. y assi no diriamos bien ay infinito y finito luego ay mixto de

ambos ni conpuesto de ambos. Porque entre lo finito y infinito no ay pioporçion y por eso no puede aver mixtion porque mixtion diçe operaçion fundada en penetraçion natural y en tal proporçion mas dirase muy bien ay finito ay infinito luego ai union de ambos tan poco se dira con mucha propiedad ay criatura espiritual y ai criatura corporal. luego ay mixtion de ambos porque entre criatura corporal y espiritual no ay medio de proporçion phisica, y assi no puede haver mixtion que diçe confusion de subtançias mas dirase muy vien ay criatura espiritual,
19v. y ai criatura corporal luego ai el conjunto o union de ambos adbirtiendo tambien que en estos terceros angulos los ultimos destos dos postreros triangulos donde ay union de mayor y menor el menor es levantado y ensalçando por el mayor como en presençia de la mayor jurisdiçion çesa la menor y comiença ya no a ser por si sino por la mayor segun su modo.

El quinto articulo es q(ue) la naturaleça unibersal y qualquier cosa criada obra naturalm(en)te con sus prinçipios naturales mistionandose y obrando en si y los unos con los otros lo qual se prueba porque la naturaleça que proçede de menos a mas y de primitivo a deribativo neçesariamente a de proçeder por bia de composiçion o mistion hasta que llegue a descansar en el perfectamente compuesto porque proçede de imperfecto, o menos perfecto a perfecto y de simple a compuesto y de unibersal a particular porque este es el orden natural y ley que tienen las cosas caducas y finitas, el qual orden se llama propriamente de naturaleça y faltaria si faltara las mixtiones y operaçiones y asi por ser criatura de dios qualquier elemento primitivamente esta compuesto de la mixtion de todos los prinçipios susod(ic)hos de Raymundo segu(n) su elemental grado y espeçie espeçificados, En la qual mixtion

y operaçion no solo se hayan compuestos uno con uno y con muchos y con todos mas la plenitud total de la mixtion y operaçion consiste en estar todos cubicamente llenos de todos y empapados y mistionados todos con todos y entonçes sera elemento quando cada prinçipio de los de Raymundo con su ser y obrar como un nu(mero) cubo estubiere mistionado con todos como cubo elementado de tal (e)sp(eci)e elemental, De todos los quales resulta um cumplido elemento o de fuego, o (a)yre, o agua, o tieRa asi como de muchos cubos obrando unos con otros lo que Resultara desta multiplicaçion de unos con otros neçesariamente a de ser cubo porque de una perfecçion obrando con otras perfecçiones no puede nasçer sino, perfecçion en otro tercero numero, en el qual esten juntas todas las d(ic)has perfecçiones y assi porque la natura tiene a los quatro elementos en si pa(ra) haçer dellos los indibiduos elementados por tanto no puede ser perfecto elementado sino consta de todos quatro elementos con sus proprias operaçiones y de sus quatro vondades y grandeças y duraçiones y los demas prinçipios cubicamente todos con todos en unos segun la diferençia del el qual uno es el nu(mero) Resultante de la operaçion de todos. que consta y tiene en si a todos y es de todos y obra de todos y con todos, porque son sus prinçipios substançiales y accçidentales y el es Resultante de la operaçion cubica de todos y asi de todos juntamente Resulta el cubo o indibiduo Elementado y lo mismo que se a d(ic)hc. en este exemplo se podia deçir por su orden y segun su modo en cada criatura Mas esto bastara aver apuntado pa(ra) que por ello se baya cada uno por si exerçitando a cubicar los prinçipios substançiales y açidentales en si y entre si. Porque queda claro este quinto articulo que diçe a que la natura proçede componiendo y mistionando y obrando desde las

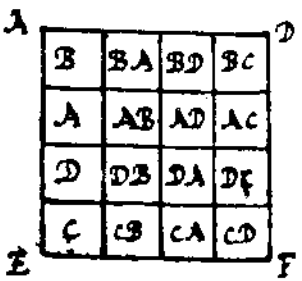
partes minimas hasta a llegar a las mayores y al cumplimiento total del indebiduo

LA PLENITUD Y MODO PLENITUDINAL DE LAS QUALES MISTIONES Y OPERAÇIONES SE DECLARARA EN EL 6 ARTICULO Q(UE) SE SIGUE.

Lo sexto que diçe que la mixtion y operaçion de los d(ic)hos prinçipios es o unibersal o particular o el conjunto de ambos unibersal mistion y operaçion
20v. llamamos cuando una cosa se mezcla y obra con otras de tal manera que ella esta en todas y todas en ella y particular mixtion y operaçion llamamos quando una cosa se mezcla y obra con muchas cada una de por si y el coniucto destas mixtiones y operaçiones se llama quando los prinçipios o algunas cosas se juntan y obran todos con todos de tal manera que aian en ellos proçedido a la unibersal y la particular mixtion y operaçion como se beera en

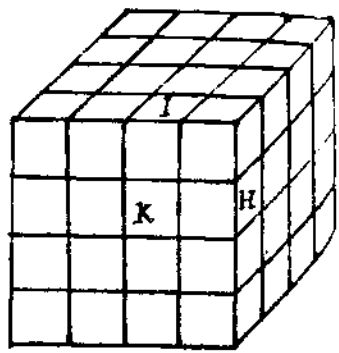
este exemplo en el qual sean los quatro elementos B.A.D.C. y la B. signifique el fuego. y la A. el aire y la D. el agua y la C. la tieRa. tomados simplem(en)te pues si obrare cada uno destos (que esta lleno en si de su ser y naturaleça) con cada uno por si de los demas (atento que pa(ra) haçer un elementado es neçesario que obren con plenitud y totalidad de

mixtion y operaçion a la qual no se puede venir sim primero considerar la simple o parçial mixtion y operaçion y después la unibersal y ultimamente la total y la plenitudinal que es el coiunto de la unibersal y particular porque si obrare la B. con la A. açe el quadrado B.A. que es de fuego con aire y si



obrare la B. con la D. haçe el quadrado B.D. de fuego y Agua y si obrare la B. con la C. haçe el quadrado B.C. de fuego y tieRa y si obrare la A. con la B. haçe el quadrado A.B. de ayre y fuego i si la A. con la D. haçe el quadrado A.D. de ai(re) y agua y si la A. con la C. haçe el quadrado A.C. de Ayre y tieRa y si obrare la D. con la B. haçe el quadrado D.B. de agua y fuego y si la D. con la A. haçe el quadrado D.A. de agua y aire y si obrare la D. con la C. haçe el quadrado D.C. de agua y tieRa y si 21
obrare la C. con la B. haçe el quadrado C.B. de tieRa y fuego y si con la C. obrare la A. haçe el quadrado C.A. de tieRa y aire y si la C. con la D. haçe el quadrado C.D. de tieRa y agua y asi con estas haçe operaçiones particulares hechas en todas las maneras que se pueden haçer particularmente habemos hecho el quadrado o figura A.D.E.F. la qual figura es compuesta de las operaçiones particulares de los unos elementos con los otros y si se dudase, por-

que ay algunos quadrados duplicados como quando deçimos en uno B.A. y en otro A.B. que paresçen ser una misma cosa como si dixesemos fuego con ayre o ayre con fuego y asi de lo demas se Responde que son diferentes sus quadrados y operaçiones porque en el un quadrado es el fuego predominante o intenso a activo y el aire remisso o predominado o pasivo y en el otro al Reves o por el contrario es el aire predominante y el fuego predominado y esta misma Regla coRe en los demas quadradillos porq(ue) la primera letra en cada quadrado donde ay dos significa el intenso y activo y predominante y la segunda letra significa el elemento pasivo o Remisso o predominado, y notese que este quadrado A.D.E.F. hecho de la parçial mixtion de los quatro elementos se ha hecho de la operaçion de los quatro elementos entre si y de la particular mezcla de los unos con los otros conforme a la doctrina dada de los numeros en la d(ic)ha 18ª difiniçion del libro septimo de euclides, porque lo mismo que alli enseña la arte, se haçe en naturaleça proporçionadamente porque la arte es ymitadora de la natura, quando la Arte es perfecta
21v. y meresçe nonbre de Arte, La total y unibersal mix-



tion destos quatro elementos se haçe quando todo el quadrado susodicho de las particulares con mistiones se volvera a mezclar y a obrar juntamente con la B. que es el fuego y con la A. que es el Ayre y con la D. que es el agua y con la C. que es la tieRa. La qual unibersal mistion entonçes a llegara a la plenitud total de haçer eleme(n)tado cubico quando todas juntamente las particulares mixtiones y la unibersal hubieren mezclado de tal manera que todas las partiales bueltas a conbinar con la B. passen en ella juntamente y se mezclen con la A. y luego asi mezcladas con B.A. pasen a la D. y assi tanbien mezcladas con B.A.D. se buelvan a mezclar con la C. porque entonçes no so(la)mente esta un prinçipio en otro y uno en muchos y uno en todos y todos en todos en una o muchas maneras mas estando dos en todos en todas maneras y assi solo en este grado ultimo esta hecha la plenitud de las mixtiones y operaçiones unibersal y particular y solo en esta ultima esta cumplido el elementado hecho de los quatro Elementos plenitudinalmente assi como el cubo H.I.K. se hiço con arte de dos operaçiones y tres lados, asi tambien este cubo n(atur)al elementado H.I.K. se compone la operaçion de los quatro elementos en si q(ue) es la particular mixtion. o superfiçial. y luego de lo Resultante de si que es la unibersal mixtion la qual cumplida inche la plenitud cubica de mixtiones y Relaçiones.

El setipmo articulo diçe q(ue) estos prinçipios se an de considerar o simple o compuestamente. se a de entender desta manera. De los quatro elementos 22
quando consideramos a cada uno de por si sin mezcla de otro elemento le llamamos simple porque esta sin mezcla de otro. mas quando consideramos mezclado un elemento con otro llamamos a cada uno compuesto de elementos porque esta mezclado de otro y con otro como quando consideramos a la

Bondad por si desnuda de todos los demas prinçipios la llamamos simple y lo mesmo deçimos de cada prinçipio considerado desnudo y abstraidamente mas quando consideramos A la Bondad vestida y adornada de los demas prinçipios la llamamos compuesta, porque considerar las cosas simplemente es considerallas sin cosa agena y solo con lo que es suyo essençialmente mas considerallas compuestamente enconsiderallas no solo con lo quees suyo mas tambien con lo que tienen en si de otro y assi en este sentido se pusieron en el 6 articulo pasado los quatro elementos, como simples y simplemente en el lado del quadrado donde se pusieron cada elemento por un quadradillo y assi no se puso en el lado mas que una letra, y en los demas quadradillos se pusieron compuestamente pero con composiçion parçial. Mas quando se toman como estan en el cubo H.I.K. ya es mas compuestamente porque alli solo estan en la total y plenitudinal composiçion que es la que pretendiamos declarar. pa(ra) inteligençia de la arte lullana, la qual prinçipalmente restriba en la penetraçion y plenitud cubica.

El octavo supuesto diçe que cada uno de los prinçipios naturales tienen alguna qualidad suya propria que poder comunicar en cada uno de los otros prinçipios se declara en esta manera cada prinçipio en Raçon de unidad es uno en Raçon de diferençia es
22v. diferente de los demas y en Raçon de concordançia a de tener amistad con los demas pa(ra) que aya harmonia en el uniberso porque de lo contrario se siguiria, q(ue) el mismo en quanto el mismo no fue criado pa(ra) ser y haçer lo mismo y por el consiguiente el uno en quanto uno fuera muchos y en quanto muchos fuera uno, y el diferente en quanto diferente fuera el mismo que otro y el concordante en quanto concordante no concordara lo qual es

imposible y manifiestamente contrario al ser berdadero de las cosas luego en quanto uno tendra una propriedad en quanto diferente tendra la diferente de los otros y en quanto concordante comunicarasela a los demas como amigo y en quanto a verdadero, se la comunicara verdaderamente y por el consiguiente es forçoso que sin aya en el orden de la naturaleça. inclinaçion de comunicarse los unos con los otros sus virtudes porque ningún prinçipio es uniberso ni individuo antes el individuo de qualquier speçie, no puede ser si todos los prinçipios no están en todos porque estos son partes fundamentales primitivas y neçesarias y ansi son lo menos perfecto de todos los entes perfectos cada prinçipio por si porque cada uno por si es muy neçesitado del socoRo de los otros por ser tan pobre que en Raçon de uno no tiene mas de una propiedad o qualidad propria cada uno por si y assi pa(ra) el fin de perfecçion de cada uno es neçesario unirse todos juntamente y prestarse y darse los unos A los otros la qualidad que tiene cada uno propria pa(ra) que todos estando llenos de las qualidades de todos esten mas dispuestos y proporçionados pa(ra) ser el ente perfecto que pretende la naturaleça. y assi el fuego quees de su propria qualidad caliente por el apetito que tiene al fin de naturaleça no solo se comunica a sus amigos el ayre y la tieRa mas aUn a la agua quees su enemiga. Lo qual haçe tanbien pa(ra) abraçar todas las extremidades del ser ele- 23
mental y pa(ra) ser mayor prestando y dando su caudal quees la qualidad del calor a todos los demas elementos y asi es communicativo y comunicable en todas las maneras elementales. porque quedando conbida a que todos los demas le den tambien y porque ay ingratitud en naturaleça ni avariçia de ay nasçe que todos se dan Reçiprocamente los unos a los otros. todo lo que se puede dar, que son sus

qualidades y naturas y esto con tanta Harmonia que amigos y enemigos se conservan en su ser sin que los unos destruyan del todo ni desagan a los otros porque asi es neçessario pa(ra) que aya generaçiones y corruptiones, y assi amigos los que son amigos se ayudan mas y se transforman unos en otros mas los enemigos aunque se conmunican por medio de los amigos pero no derechamente y con tanta façilidad como con los amigos porque la contrariedad resiste y avoReçe y coRomperia al contrario y no darian lugar a la paz. y suabidad de naturaleça. tiene pues cada cosa su qualidad propria con inclinaçion natural de comunicalla sin avariçia y con apetito y deseo de partiçipar de las qualidades de las otras cosas que ay dentro de su genero. y sin ingratitud ay correspondençia desta inclinaçion y comunicaçion naturalmente. Avariçia y ingratitud llamo a los dos viçios opuestos a la Justiçia o comunicaçion. y a la gratitud o reçiproca correspondençia que ay en naturaleça las quales perfecçiones es imposible faltar y los viçios o faltas susod(ic)has es imposible averlas en naturaleça, todo lo qual es Raçon de virtud natural y de sus opuestos los dos
23v. viçios faltara en naturaleça sino hubiera que dar porque no abiendo que dar son las qualidad(es) proprias, no huviera que Resçebir ni hubiera dadiva ni reçibo y no habiendo resçivo no abra obligaçion de correspondençia luego para que no çese tan neçezaria Harmonia de la justiçia y agradesçimiento neçesario es que hay que dar cada prinçipio y elemento a los demas pa(ra) que aya mixtiones y operaçiones en natura y por el consiguiente no se pudiendo dar otra cosa sino las qualidades es neçessario que aya qualidades en todas las cosas.

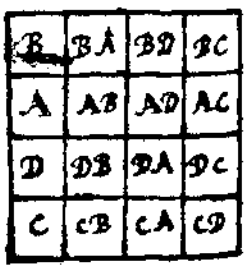
El nono Articulo diçe q(ue) qualidades de los prinçipios son proprias o son apropriadas propria qualidad se llama solo aquello que le compete a cada

uno y a cada cosa segun su natura y essençia y apropriada se llama la que tiene qualquiera prinçipio no de si ni de su proprio ser sino comunicada y dada y apropriada de otro por manera q(ue) la que le compete por si es propria. y la que le compete por otro differente es apropriada y assi en este sentido propria qualidad se llamara de la Bondad el habito pa(ra) haçer bien y apropriada el habito pa(ra) haçer grande durante. Poderoso, sabio, voluntario, virtuoso, verdadero, glorioso, bien porque aunque el bien lees a la bondad ieszençial propriedad no le conpeten por si misma en las criaturas las demas perfecçiones o qualidades de los demas prinçipios que son en grande ser, durar, saber, poder, querer, virtuificar. verificar, y glurificar, porque todo prinçipio criado en quanto uno no puede por si mas de como uno mas en quanto ayudado de muchos podra como uno lleno de muchas perfecçiones que la una es propria y las otras apropriadas. y assi a la Bondad, criada, le compoten acçidentalmente las qualidades de los demás prinçipios. Porque la criatura es finita pobre y neçessitada del socorro de otras pa(ra) mayor perfection y exaltaçion de su ser pa(ra) no quedarse en la minoridad o poquedad de el ser abiendo como ay medio natural con que poder ser mayor y mas grande y exçelente y assi el fuego en quanto es caliente puede calentar 24
con su calidad propria mas no Reduçe en si mismo a acto toda su potençia porque apetesçe conbertir en si a los demas elementos y haçer elementado y visto que en si mismo siendo simple no ay plenitud elemental pa(ra) haçer indibiduo elementado por su natural provecho y augmentos se muebe azia los demas quatro elementos y les da ser qualidad pa(ra) que ellos le acudan co(n) las dellos pa(ra) que con todas se consiga el fin de naturaleça y assi la primera mixtion que hacce el fuego es haçia el mayor

amigo, que tiene que es la tieRa de quien pide prestada la qualidad apropriada que tiene de sequedad mas porque el mismo fin de haçerse mas fuerte con la tieRa tiene, neçesidad del amigo de la tierra quees el agua aunque es enemiga del mismo fuego como no puede ser menor y pa(ra) haçerse mayor que es insaçiable apetito, se une también con la agua y pa(ra) fortificarse mas porque el Ayre es amigo menor del fuego y de la agua, procura la comunicaçion de todos y assi resçibe el fuego que de suyo caliente y procura tener la sequedad de la tieRa la frialdad de la agua y la humedad del ayre pa(ra) poder venir a ser elementado. porque es mas honRado el fuego en el elementado donde predomina y es señor de los demás elementos, que no cuando esta en ssi mismo simple son pues en el fuego qualidades apropriadas, quando esta elementado o individuado la sequedad, humidad, y frialdad mas el de suyo tiene la qualidad propria de la calor y de la misma manera el ayre es propriamente humedo y apropriadamente caliente, frio, y seco y el agua es propriamente fria y apropriadamente seca, humeda. y caliente por la comuniçacion con ella de los otros tres elementos y finalmente la tieRa es de suyo propriamente seca y apropriadamente fria y caliente y
24v. humeda, porque sin estas mixtiones no pudiera aber generaçiones ni coruptiones y asi queda claro que las qualidades o son proprias o apropriadas proprias porque el que es uno y simple en quanto uno y simple no puede tener mas de una y simple qualidad y apropriadas porque el conpuesto en quanto conpuesto es neçesario que conste de dibersas y compuestas qualidades y que componiéndose entre si sus partes den las unas a las otras todo lo que les pueden dar pa(ra) que perfectamente resulte el verdadero plenitudinalmente compuesto y assi la qualidad que cada par(te) substançial tiene en si le

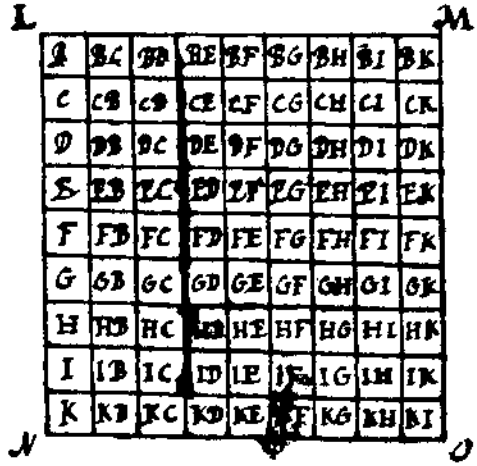
es eszençial mas los que le comunican por la mixtion y composiçion de las otras partes con ella no le son qualidades eszençiales a ellas sino accìdentales porque le acaeçio açidentalmente aquella nueba propriedad y no por su misma naturaleça, luego es innegable que siendo toda criatura compuesta carezca de qualidades apropriadas y que siendo cada una primero en si, que no en otra es imposible tanpoco caresçer de qualidad propria, Porque la qualidad propria como esta d(ic)ho diçe Raçon a la cosa en si. y la apropriada diçe ser en Raçon de otra.

El deçimo supuesto diçe que en la mixtion de los unos prinçipios con los otros dan los unos a los otros sus proprias qualidades y las resçiben los unos de los otros se declara en esta manera nadie puede dar mas de lo que tiene, ningun prinçipio tiene en Raçon de si mas que dar sino la qualidad propria luego habiendo de dar y mezclarse con las demas como esta piobado, no podra dar mas que la qualidad propria a los que con el se ajuntaren ny podra tampoco Resçibir dellos mas de las suyas proprias dellos pues eso solo es lo que le pueden dar y assi en la figura quadrada hecha en el 6.º supuesto a



donde se hiço la mixtion particular de los quatro elementos comunicandose la B. que es el fuego con la A. quees el ayre, el fuego da su calor al ayre y

el quadradillo B.D. el fuego da su calor al agua y el quadradillo B.C. el fuego da su calor a la tieRa y en el quadradillo A.B. el ayre da su humidad al fuego y en el quadradillo A.D. el ayre da su humedad a la agua y en el quadradillo A.C. el a(i)re da su humedad a la tieRa y en el quadradillo D.B. el agua da su frialdad al fuego y en el quadradillo D.A. el agua da su frialdad al ayre y en el quadradillo D.C. el agua da su frialdad a la tieRa y en el quadradillo C.B. la tieRa su sequedad al fuego y en el quadradillo C.A. la tieRa da su sequedad al ayre y en el quadradillo ultimo quees C.D. la tieRa su sequedad al agua, porque las letras B.A.D.C. significan como atras esta d(ic)ho los quatro elementos y asi abemos visto en este quadrado A.D.E.F. como en la particular mixtion y operaçion sean dados los unos elementos a los otros sus proprias qualidades y como las an los unos reçibido las de los otros y lo mismo que se a visto en esta mixtion es demestable en cualquier subieto criado en el qual estan todos los 18 prinçipios de Raymundo significados

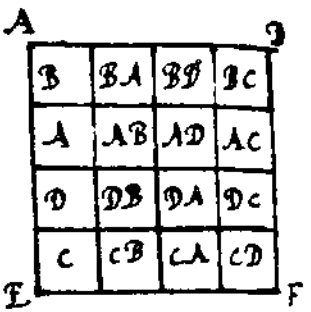


como havemos d(ic)ho por las nuebe letras de su Alfabeto que son B.C.D.E.F.G.H.I.K. los cuales si los ponemos unos en orden como a los quatro elementos haremos de la mixtion destas nuebe letras 81 quadradillos poniendo en el quadrado L.M.N.O. por lado, las nuebe letras y luego la mixtion particular dellas por superfiçie como en esta figura se vera claramente los quales prinçipios aplicados al fuego son B. Bondad. de fuego y diferençia de fuego C. grandeça y concordançia de fuego. D. duraçion y 25v.
contrariedad de fuego E. potestad y prinçipio de fuego F. instincto y medio de fuego G. inclinaçion y fin de fuego. H. virtud y mayoridad de fuego. I. verdad o realidad y igualdad. K. quiete y minoridad de fuego los quales prinçipios del fuego mezclados entressi como en los quadradillos desta figura se bee dan los unos a los otros sus qualidades y las reçiben los unos de los otros en el quadrado estan todas las mixtiones parçiales de um prinçipio con otro en Raçon de fuego, mas porque cada prinçipio esta lleno de los demas y todos de todos ese mismo quadrado L.M.N.O. puede serbir sin aplicalle a ningun subieto particular como fue el fuego pa(ra) saver todas las mixtiones o combinaçiones parçiales de todos los prinçipios de la Arte lulliana y la misma diligençia se puede haçer en las Reglas para saver todas las variaçiones de preguntas y respuestas que da la arte y tambien se puede poner en el mismo exemplo en los subietos pa(ra) comparaçiones, similes, analogias, y exemplos. todo lo qual es lo que Raymundo enseña en las combinaçiones de su arte por tanto no ay pa(ra) que poner aqui lo q(ue) es declaro, pues n(uest)ro intento es solo enseñar la penetraçion cubica dan pues estas mixtiones los unos prinçipios a los d(ic)hos sus qualidades, porque a la Bondad en grandeça la grandeça y haçe durar la duraçion y poder la potestad y la da saver

la sabiduria y la da querer la voluntad y le da virtud
la virtud y la da verdad la berdad y le da descanso
la gloria. y le da distinçion la differençia y concor-
dia la concordançia, y enemistad y discordia la con-
trariedad. y le da prioridad el prinçipio y mediania
el medio y ultimididad el fin y mas la mayoridad, y
ajustamento la igualdad y menor la minoridad. to-
das las quales qualidades que tienen la Bondad de
los otros prinçipios fueron dadas dellos y resçibidas
26 dellas para tener mayor cumplimiento en si porque
sin todas estas virtudes y propriedades la Bondad
fuera simple y muy ynutil a la naturaleça criada,
pero todos estos prinçipios fueron criados junta-
mente. y juntamente en el mismo instante unidos
todos con todos, sin que fuesen antes de ser uni-
dos lo q(ue) son y asi estan todos llenos de todos y
todos Reçiben de todos y dan a todos en los subietos
criados, sus qualidades pa(ra) que no aya vacuidad
de ser ni vacuydad de obrar en la criatura en quanto
a lo natural y el mismo Exemplo que se a puesto en
la Bondad se puede poner en cada uno de los demas
prinçipios pues todos dan a todos. y todos Reçiben
de todos, sin falta ni sobra y con totalidad de mix-
tion y operaçion.

El undezimo articulo diçe que en el darse y Reçibir
las qualidades. los unos prinçipios de los otros unas
veçes son activos los prinçipios y otras veçes son
pasivos, se prueba desta manera, presupuesto lo
atras provado en el 5.°. 6. 7. 8. nono y deçimo su-
puestos, porque habiendo mixtiones y composiçio-
nes y neçesidad de abellas en particular y en uni-
bersal, en las partes y en el todo y dandose las
qualidades los unos A los otros, y resçibiendolas.
los unos de los otros es forçoso que aya agentes y
paçientes o activos y paszivos, porque ser activo es
ser comunicativo o dante y ser pasivo es ser Re-
çipiente. Luego si ay composiçion y mixtion y la

conposiçion y mixtion es imposible haçerse sino se dan las unas partes a las otras. y se resçiben las unas de las otras. luego no solo estos prinçipios componentes. son activos y pasivos pa(ra) que aya bacuidad de mixtion. y operaçion y assi el quadrado susod(ic)ho A.D.E.F. que volveremos a poner aqui. son unos activos una bez y otros passivos porque en el quadrado B.A. el fuego es activo y el a(i)re es passivo y en el B.D. el fuego es activo y el agua passivo y en el B.C. el fuego es activo y la tieRa 26v.



passivo. y en el quadrado A.B. el ayre es activo, y el fuego passivo y en A.D. el ayre es activo y el agua pasivo y en el A.C. el ayre es activo y la tieRa passivo y en el quadrado D.B. el agua es activo y el fuego passivo y en el D.A. la agua es activo y el ayre passivo y en el D.C. la agua es activo y la tieRa es passivo y en el quadrado C.B. la tieRa es activo y el fuego es passivo y en el C.A. la tieRa es activo y el aire passivo y en el quadrado ultimo C.D. la tieRa es activo y la agua es passivo y asi consta en quantas maneras de mezclas particulares son los quatro elementos activos y passivos. y assi como se puso este exemplo en el quadrado de los elementos se

puede tambien poner en cada Elemento en el quadrado produçido de las nuebe letras de la Arte de Raymundo en la misma figura L.M.N.O. que se puso en el dezimo supuesto y finalmente se prueba que en la particular mixtion, los prinçipios a veçes son activos y a veçes son passivos, porque no puede haver oçiosidad eszençial en natura luego a de haver obra y si ay obra, luego ha de aber quien obre el qual se llama activo. y en quien obre el qual se llama passivo, porque pa(ra) el fin y obra de la natura no puede faltar natural disposiçion y proporçion los quales faltaran no habiendo activos y passivos, porqueel activo dispone y proporçiona el passivo, y el passivo es dispuesto y proporçionado pa(ra) el fin de la natura y assi faltando activos y passivos, faltaran conexivos, que son los medios de la proporçion. y faltara natural union porque faltando natural disposiçion y faltara natural union porque faltando natural disposiçion y proporçion neçessariamente abia de faltar natural union. luego es neçessario que los prinçipios que constituyen el ente sean activos y passivos, reçiprocamente, porque la obra exterior de differentes entre si no carezca de harmonia pues la obra interior no careçe della, y esa estriba en haver mere activo y mere passivo. y el conjuncto de ambos el qual es el tiuum, biçe y Are de Raymundo como atras esta d(ic)ho el qual no puede faltar antes es neçessario como atras esta probado. luego sin Raçon de cada ente subtançial en si, siendo simple es neçesario el tiuum, bile y are en el ente substançial compuesto si faltasen tivos, biles y Ares tampoco pudiera ser pues en este aun se desea otra cosa mas que es la composiçion de muchos la qual es imposible haçerse si no ay activos y passivos y connaxivos y si en la obra substançial de cada criatura por si es neçessario esto. luego pa(ra) la harmonia q(ue) todas Resulta(n) entre si exteriormente

27v.

encadenadas. tampoco podemos negar que ay subordinaçiones de activos y passivos y por el consiguiente que toda la harmonia consiste en la proporçion y correspondençia de activos y passivos. luego innegable es este undeçimo supuesto que diçe que en el dar y resçibir las qualidades unos prinçipios de otros a bezes son activos y a vezes son passivos. y assi este dar y resçibir de las qualidades descubre que ay obrar en cada prinçipio primaria y segundaria. la primaria es de cada prinçipio en si y la segundaria de cada prinçipio en todos los demas. porque primero en Raçon de naturaleça el porfiçionarse assi mismo que no perficçionar a otros fuera de si mismo. y de ay nasçe que en estos quadrados primero suponen los quadradillos de cada prinçipio o ele- 27
mento por si y despues los quadradillos de cada prinçipio o elemento por si y despues los quadradillos de la mixtion de unos elementos o prinçipios mezclados con otros en su particular mixtion de uno con otro y ansi en cada quadradillo ay linea que significa el activo y ai superfiçie que significa el passivo y assi los quatro quadradillos B.A.D.C. como esta probado por la 18.ª y la 19.ª diffiniçiones del libro 7.º de euclides puestos en su simpliçidad. linean significan la linea phisica de los quatro elementos. simplemente tomados cada uno por ssi. y compuesta la d(ic)ha liçençia phisica dellos simplemente puestos uno en orden a otro en la qual linea no ay composiçion en alguna de sus quatro partes porque cada (e)lemento en ella obra en si mismo tan solamente con la operaçion interna con la qual naturalmente produçe cada Elemento en si su quadrado y cubo de su essençia y natura mas en los otros 12 quadradillos donde estan duplicadas las letras todos son compuestos uno con otro parçialmente dandose sus qualidades unos a otros siendo una bez activos y otra bez passivos entre ssi y asi de

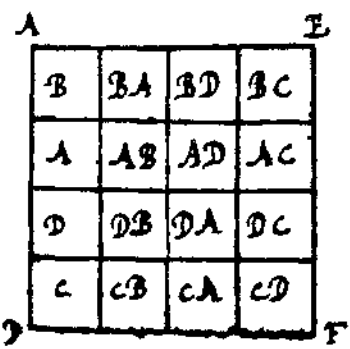
grado en grado vienen a haçer las superfiçies phisica de los 16 quadradillos y por la operaçion y mixtion primero de los quatro elementos en si y despues po(r) la operaçion dellos entre si y asi los quatro quadradillos que son el lado o linea, phisica obrando en si primeramente es continuada en la simpliçidad de los quatro Elementos, como lado de 4 quees a*Jente* y obrando entre si los quatro quadradillos y mixtionandose produçen la superfiçie phisica de los 16 quadradillos quees en el agible conforme (a) aquella susod(ic)ha. y asi no solo en cada quadradillo por si ay agente y agible mas aun los quatro quadradillos que son lado por si tienen voz de agente y todos los 16 juntos que son la superfiçie por si tiene(n) voz de agible. luego innegable cosa es que dando y resçibiendo se haçen los prinçipios activos y passivos a los quales activos llama Raymundo. Tivos. y a los passivos biles, porque su intento fue dar a la lengua también Arte conque en todas las cosas hallado solo un nombre se pudiesen
28 haçer los nonbres y verbos y particulas significativos de los conceptos que se tenían de los tres correlativos tanto inte(r)nos como externos. dos de los quales son el tiuum y el bile. y assi cada prinçipio en si tiene el tivo que significa el activo tiene el bile que significa el pasivo. como en la Bondad el bonificativo es el activo y el bonificable el passivo interior y esteriormente y esto mismo ay en cada uno de los demas prinçipios advertiendo que en la obra interior el tiuum y el bile son de una misma eszençia y natura pero en la obra exterior el tivo o activo es como la potençia y el bile o passivo es como el obieto y assi a todo el d(ic)ho respecto de la obra exterior quees ber le llamamos potençia visiva. y al obiecto llamamos todo lo visible y assi el ojo es activo y lo bisible es passivo. y el acto ques la union de ambos es el ber al qual terçero llama Raymundo

Are de que trataremos en el artículo 12 que se sigue y asi como quiera que no puede aver alguna cosa sin que tenga en si el tiuum bile y Are de su eszençia y natura siendo toda criatura en ssi misma compuesta es forçosso que donde ay *proporçion* muchos tivos simples hagan en las criaturas un tivo compuesto y muchos biles un bile y muchos ares Un are porque en sola la subtançia simpliçissima no puede haver mas de un tiuum y un bile y un Are de una misma eszençia y natura. Luego como si atras havemos probado todos los prinçipios lullanos son partes substançiales minimas neçessarias y primeras en la composiçion de cada criatura neçessariamente habiendose de conponer y obrar entre ssi an de ser unos activos en otros y passivos y assi puestos en su simpliçidad haran la linea phisica y obrando cada uno en si y los unos en los otros, en la primera operaçion haran la superfiçie o quadrado phisico por la multiplicaçion o operaçion de las partes del lado o linea en si, pues esta probado atras que tanto es multiplicarse un numero por si mismo como por otro numero ygual a el y asi de 28v.
9 prinçipios o quadradillos resultaran obrando en si y luego unos con otros en primera mixtion y operaçion, 81 quadradillos que haçen todos juntos el quadrado L.M.N.O. porque asi como quatro vezes quatro son deçiseis assi tambien nuebe veçes nuebe son 81 de los quales 81 los primeros nuebe, son simples de la mixtion y operaçion de los quales proçeden 72 differentes mixtiones de quadradillos y asi de todos juntos consta la superfiçie phisica 81 susod(ic)ho en la qual mixtion solo se a llegado a la Relaçion dual de tivo y bile causada de la operaçion de los prinçipios cada uno por si y despues en otro mezcla(n)dose solo uno con uno y uno con muchos y uno con todos solamente uno a uno, la qual mixtion y operaçion primera no puede ser ple-

nitudinal porque es particular y no es de todos en todos con todos por todos sino de unos en otros por si. y assi aunque el (en)tendimiento conosçe que segun su modo de entender ay mixtiones y operaçiones de uno con uno y de uno con muchos y de uno con todos cada uno por ssi (digo con todos los prinçipios de que tiene neçessidad cada cosa en su grado pa(ra) ser lo que es) con todo eso lebantado el entendimiento a considerar que su modo de entender no puede ser tam perfecto como el modo, y ser de las cosas, halla que estas suçecssiones que el considerava son inferiores al modo de ser, y affligese el entendimiento. y bolviendo en si diçe que falta otro grado mayor que todos estos el qual juntamente con los demas es obrado por la manera en un me(s)mo instante cuando da ser a una cosa el qual grado llama el entendimiento abstraido de todos juntamente con todos en todos y por todos. la qual mixtion y operaçion neçessariamente es la perfecta y plenitudinal porque no tiene falta ni sobra mas porque estos todos que llaman prinçipios en las criaturas todos son differentes, de ay colige
29 el entendimiento del viador que su capaçidad no alança a entender con un mismo acto lo simple y compuesto lo mismo y lo differente, la unidad y la pluridad la totalidad y las partes y de ay infiere que tiene neçessidad el entendimiento humano de ir poco a poco desnudando y vistiendo los entes pa(ra) poder entender lo que ay en ellos y como por la operaçion de sus prinçipios son constituydos y assi e procurado ir hasta (a)qui de mano en mano declarando suçessivamente como se atan los primeros nudos de los prinçipios en Raçon de su obra y del modo de entender mas en el siguiente 12 articulo dire de el modo de ser que es la mixtion y operaçion plenitudinal.

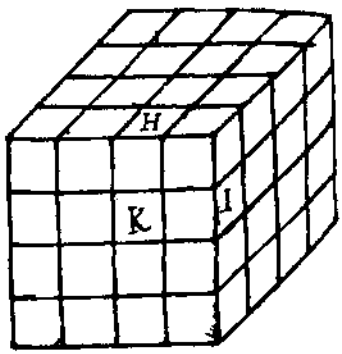
El duodeçimo Articulo (quees el sigillo de todas las Artes) diçe que de la mixtion y operaçion unibersal y particular de los prinçipios naturales de cada cosa Resulta un tercero en la plenitud de sus mixtiones el qual no esta cumplido hasta que este hecha la plenitud total y parçial de los prinçipios juntamente se prueba y declara desta manera. Plenitud dize total cumplimiento sin falta ni sobra porque en el ser y obrar de naturaleça no puede aber falta ni sobra y assi se sigue neçessariamente que ay plenitud. la igualdad de la concordançia de todos los prinçipios en todos y por todos es la cumbre de la plenitud porque alli esta mas lexos de la falta y de la sobra y asi la mayoridad de la concordançia huye de la minoridad de la concordançia por unirse mas con la ygualdad mayor concordançia ay en la total que en la parçial union luegd mayor ygualdad de concordançia obra en la de ambas juntamente. porque la ygualdad es superior a la mayoridad y minoridad. lo qual declaro assi. la totalidad de la mixtion y operaçion de muchos en uno haçe que todos juntos en uno tengan mayor unidad y en Raçon de unidad mayor concordançia que estando me- 29v.
nos unidos porq(ue) la union era impossible sin que entre los unidos huviera natural proporçion y disposiçion pa(ra) haçerse todos uno, En la mayor concordançia ay maior Reposo donde ay mayor Reposo ay mas igualdad donde ay mas igualdad ay mayor perfection porque ay mayor concordançia de todas las perfecçiones en una, Donde ay mas perfecçion ay menos faltas y sobras luego donde huviere totalidad de union abra totalidad de perfecçion y quanto en mas perfecto modo sera mas perfectamente falta ni sobra, no puede haverla naturalmente en natura. luego cada cosa natural completa segun su capasçidad y modo por ser criatura del sumo Artifiçe a de tener totalidad de perfecçion en su ser y en su

obrar natural sin falta ni sobra, porque sin esta totalidad neçessariamente a de tener algo de falta o sobra y en ella sin esta plenitud habiendo falta o sobra o de haver naturalmente vacuidad o superfluidad lo cual es imposible, luego, neçessariamente en qualquier cosa quees compuesta, solo en la plenitud ultima de las mixtiones y operaçiones. ay ser y ai obrar natural y en la cumbre dellas consiste la igualdad de el ser y el obrar que es el Reposo natural de cada cosa en su ser y natura y en las demas mixtiones y operaçiones parçiales es imposible haver esta unidad de concordançia en quien consiste el ser de cada cosa, luego ni la mixtion y operaçion parçial quees de cada un prinçipio por si, ni la unibersal o total quees de cada uno con todos son la plenitud y cumbre de la naturaleça sino solo la mixtion y operaçion plenitudinal que es donde todos de todos en todos y por medio de todos se haçen Uno tan indivissible que todos están llenos de



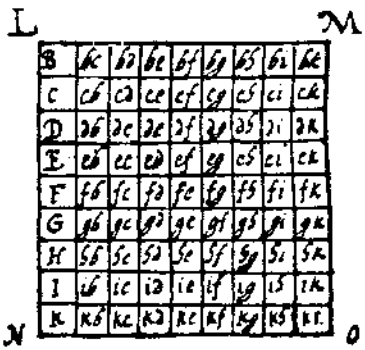
todos y todos ayudados de todos. y los prinçipios
30 ansi todos y la operaçion toda de todos produçen un todo de la eszençia y natura de los tales prinçipios que llamamos ente quees el subieto o individuo

que resulto de la operaçion de todos donde se quieta y Reposa la naturaleça unibersal y particular unidas ambas en una indibidual. Porque assi como en la naturaleça y ser interior no basta aya forma y materia sino ay union operativa perfecta de ambos Asi tambien en toda la exterior harmonia no basta haver activos y passivos sino ay connexivos. los quales connexivos son los medios de extremidades o proporçiones que atan a los activos con los passivos. las quales proporçiones proçeden de los mismos activos y passivos porque la proporçion o nexo es medio de extremidades partiçipantes. de la naturaleça y proçediente por operaçion dellas como el Are de Raymundo proçede de la operaçion del tivo con el bile porque (e)l tivo es activo el bile passivo el Are es operaçion y union de ambos y del modo que de la linea y superfiçie se causa el cuerpo. todo lo qual se vera por dos exemplos el primero sera del quadrado A.D.E.F. cuia linea sea B.A.D.C. compuesta de los quatro elementos el qual exemplo pongo en esta figura que e puesto otras vezes pa(ra) que por ella vengamos a lo que prinçipalmente pretendemos en todo este tratado, pues si la misma superfiçie A.D.E.F. obrare juntamente con la linea B.A.D.C. haran como esta declarado en la difiniçion



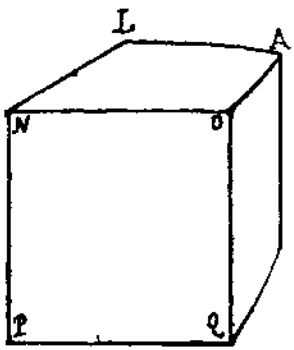
del cubo, el cubo H.I.K. quees el individuo elementado proçediente de la operaçion de los quatro elementos en si y en lo resultante de si quees la super-
30v. fiçie hecha de la operaçion y mixtion parçial el qual elementado sera lleno de todas las mixtiones totales y particulares de los quatro elementos y de todas las comunicaçiones que pueden tener los unos con los otros en la plenitud de su obrar (como esta d(ic)ho) y la tal linea B.A.D.C. se llamara agente y la sup(er)fiçie A.D.E.F. es agible y el acto de ambos connexivo es el agere de Raymundo y el cubo es el que resulta en acto y individuo de estos tres. Tivo, bile, y are y assi ay en el cubo el agente o activo quees el tivo y el agible o passivo quees el bile y acto o union de ambos o agere que es el Are los quales tres Tivo. bile y are se llaman los tres corelactivos internos o corelactos intrinsecos y por modo mathematico se llaman la longitud o linea el Tivo y la latitud o superfiçie el bile y la operaçion de ambos es el are. lo que resulta desta operaçion se llama el cubo con su longitud latitud y profundidad y todos los tres corelactos son su eszençia y natura y assi como si alguna le faltara era imposible ser cubo assi tambien es inposible sin sus tres corelactos naturales tener ningun individuo ser natural porque assi como faltando la linea o superfiçie o la operaçion de ambas no pudiera ser el cuerpo assi tambien faltando el agente no huviera agible y faltando el agible faltara de reduzer a acto el ser que (e)stava en potençia en el agente y en el agible y siendo el tal acto acto de ser. era neçessario que faltando el faltase el ser lo qual repugna a la plenitud del ser que qualquier cosa natural ha de tener
31 neçessariamente y faltando el ser tanpoco podria haver obrar, luego repugna a la naturaleça faltar qualquier cosa de lo(s) tres corelactos y mucho mas el faltar el ultimo, porque hubierase sin el criadose

la naturaleça en bano, y pa(ra) no ser lo qual es imposible, porque nunca pudiera ser algun individuo sacado de potençia en acto de ser y faltara la relaçion ternaria. y el vestigio mayor de la sanctissima trinidad en las criaturas lo qual es imposible.
El segundo exemplo se puede haçer en cada elemento de los quales como atras tomemos el fuego en quien como en las demas criaturas es forçoso que aya los prinçipios naturales primitivos y neçesarios ya d(ic)hos porque son fundamentos del ser unibersal la mixtion de los quales en el fuego ni en otra qualquier criatura no se acaban hasta que sus prinçipios B.C.D.E.F.G.H.I.K. que son los de



Raymundo considerados como linea en esta superfiçie L.M.N.O. en su quantidad discreta ayan obrado en si y produçido de la d(ic)ha superfiçie quadrada y hasta que despues la misma superfiçie L.M.N.O. obrare con la linea porque desta segu(n)da y cumplida operaçion ultimamente proçede en acto el cubo del fuego y entonçes y no antes estara el elemento en ser cumplido de su eszençia y natura porque esta lleno de su tivo, bile y are que am proçedido de los tivos, biles y ares unidos en uno de todos los prinçipios naturales del fuego porque de todos los tivos se

constituio su ignificativo y de todos los biles su ignificable y de todos los ares su ignificare ynterior quees el acto de ser fuego assi como el homificare en Raymundo es el acto de ser interiormente hom-
31v. bre o por mejor deçir es el acto del ser humano el qual acto del ser humano es la union o connexion o ajuntamiento de la alma raçional quees su forma eszençial con el cuerpo humano y assi el acto que constituye al hombre es el que proçede de la union y operaçion nunca el hembrion pudiera ser cuerpo



humano y assi si el d(ic)ho quadrado L.M.N.O. obrare con la linea L.N. proçedera en acto cumplido el cubo L.M.N.O.P.Q.R. y assi consta que la superfiçie L.M.N.O. se causa de la operaçion de la linea L.N. en si mesma y porque todas las partes de la linea L.N. que son los prinçipios de Raymundo en este exemplo son prinçipios del fuego y la linea con sus prinçipios es agente y forma del fuego y la superfiçie es agible o materia del fuego y la connexion y operaçion de ambos es el agere o acto de ser del fuego de ay nasçe que en la linea estuvieron solos los tivos y en la sup(er)fiçie los biles. y tivos. y en la operaçion de ambos los ares del fuego de todos los quales tivos de la Bondad y grandeça y duraçion

de fuego proçedio la forma del fuego y de los biles de la Bondad grandeça duraçion del fuego proçedio la materia del fuego y de los Ares de la Bondad grandeça y duraçion proçedio el are, unico del fuego y assi ay ignificativo ignificable. y ignificar en el cubo del fuego de su eszençia y natura. Conforme al qual exemplo se pueden poner otros muchos en todos los subietos que son compuestos por bia de composiçion en los quales se mistionan y penetrân obrando unas substançias con otras la qual se puede llamar confusion de substançias porque entre las 12
cosas que ay proporçion ay penetraçion cubica de sus partes mas entre las cosas que no ay natural proporçion no ay cubica penetraçion como en los imperfectos elementados ni la puede haver pero ay perfecta Union operaçion y connexion connatural y porque aunque es sobre las fuerças de la naturaleça inferior unirse con el superior con quien no tiene proporçion y porque nadie puede sobre si mismo ni sobre sus fuerças con todo eso en la total union y operaçion el superior a de levantar y dar la mano al inferior para ser exaltado sobre si mismo como le acaesçe al embrion que por la introduçion de la alma Raçional comiença en ella y por ella a vivir vida de hombre y como les suçede a las potençias sensitiva ymaginativa. respecto de la intelectiva y al entendimiento respecto de la fee en las quales se llaman punctos superiores o trasçendentes los que las inferiores no pueden alcançar por si mismas sin ayuda y manuduçion de las potençias superiores y assi el acto en que la una potençia comunica a la otra se llama de Union, en la graduaçion de las quales consiste todo quanto ay que saver porque quanto ay o es sensible, o ymaginable o intelligible o creyble o dubitable y la Regla es que quanto el sentido perçibe, tanto. y mucho mas ymagina la ymaginaçion y quanto ymagina la ymaginaçion. ver-

daderamente tanto y mucho mas entiende el entendimiento y quanto entiende el entendimiento. tanto y mucho mas sin conparaçion cree la fee. en las cosas subiectas a fee. porque donde acaba una comiença otra potençia naturalmente obrando y assi en el fin de la una se unen las dos que son veçinas. Porque la naturaleça ni sus actos no pueden pasar ni pasan de un extremo a otro sin medio, como a otro proposito lo apuntamos Arriba.

32v. El deçimo terçio y ultimo Articulo dize que de la plenitud de la mixtion y operaçion de los prinçipios substançiales en el subieto criado resultan en acto los nuebe acçidentes. o predicamentos de Aristoteles separables y inseparables y se prueba desta manera por el mismo cubo. el cubo Bondad en las criaturas es quantidad differente eszençialmente del cubo grandeça y del cubo duraçion y de los demas prinçipios. luego no siendo Todos uno en numero, neçeszariamente son finitos todos los prinçipios de cada criatura, y siendo finitos son quantos y terminados. y por el consiguiente siendo en su ser finitos y terminados neçeszariamente es tambien su obrar finito y terminado. y assi porque cada uno es por si differente eszenciçia de los otros y no son uno en numero idemptidad en las Criaturas y todos juntos como atras se a probado juntamente obrando siendo en todos son un ente criado cumplido y no de otra manera. luego cada uno tiene neçessidad de los demas y todos de cada uno. luego siendo cada uno finito y todos finitos y su ser y obrar finito neszesariamente el subiecto sera tambien finito mas porque la quantidad es acçidente sustentado en la criatura, no en si mesmo. sino en cada una de las cosas que son criadas pa(ra) que sean en si como en cada uno de los prinçipios substançiales y subietos naturales por tanto la quantidad sale y se deriva de la parte substançial finina con contra dexviaçion

como la quantidad de la Bondad q(ue) es continua en su eszençia y corelactivos porque cada uno dellos (que son el Tiuum. bile y are) esta en el otro porque son de una misma eszençia quees la Bondad mas porque la Bondad finita es diferente eszençia de la grandeça y por la neçeszidad que la una tiene de la otra la Bondad neçesaçiamente se comunica con la grandeza y con los demas prinçipios, dandoles su semejança y, por tanto nasçe la cantidad discreta de ambos. o de todos los prinçipios en qua(n)to el uno no es el otro, mas esta quantidad discreta esta subieta a la continua en quanto los prinçipios 33
obrando causan en terçero numero al compuesto y assi la quantidad en quanto a la speçie de cada cosa es siempre continua y indibisible mas en quanto a la differençia de las cosas que constituyen esa espeçie es discreta y divisible y abiendo quantidad continua y discreta por fuerça a de aver el conjuncto de ambas. la continua o es longitudinal o latitudinal o profunditudinal. las quales estan como esta probado en el cubo en quien la linea ques quantidad longitudinal que es el Tiuum, y la superfiçie que (e)s qua(n)tidad latitudinal es el bile. y el acto de ambos el are con el qual acto queda el cubo cumplido debaxo de la quantidad continua predicamental. longitudinal. latitudinal, y profunditudinal. la quantidad discreta se dibide en Raçional y iRacional. la Raçional se divide en numeros discretos como la linea del cubo de qualquier subieto que atras avemos dividido y en nuebe partes o en nuebe prinçipios. los quales obrando en si y adinuiçem produçen la superfiçie susod(ic)ha de 8 quadradillos q(ue) es quanta en la quantidad discreta. y obrando otra vez. esta sup(er)fiçie con la misma linea proçede el cubo en acto de 729 cubos solidos q(ue) es otrosi quantidad discreta raçional cubica de donde se infiere que ay en el subieto la quantidad discreta ra-

çional completa y porque ay qua(n)tidad discreta lineal y quantidad discreta superfiçial y quantidad discreta solida. y assi ay en el subieto todas las differençias de quantidades cońtinuas y discretas que puede haver y tambien ay la irraçional porque si en el quadrado de 81 quadradillos tiraremos una linea de angulo a angulo sera esta linea yrraçional en la quantidad continua según Euclides lib. 10 ppos. 117 y por el semejante en la discreta y assi consta como en cualquier subieto criado ay la plenitud de las differençias de quantidades que ay en
33v. natura, porque si falta alguna huviera vacuidad en el subieto en el genero de quantidad, lo qual es imposible y contra la difiniçion de la grandeza que es ambiens omnes extremitates essendi en Raçon de quantidad cuyo ofiçio es terminar y assi un prinçipio criado termina a otro y le qualifica.

Qualidad. El predicamento de qualidad se prueba proçeder del cubo desta manera. El cubo de la Bondad y el de cada uno de los demas prinçipios siendo primero en si tiene neçesidad de conserbar primero en si su proprio numero pues es differente de los demas lo que conserva el proprio numero de cada cosa en ssi en su plopria qualidad luego en cada cubo primero ay neçesariamente propria qualidad porque esta solo a el y no a otro. puede tocar propriamente en Raçon de su simpliçidad mas porque la simpliçidad en las criaturas es pa(ra) la composiçion y çesara el fin si faltara la composiçion luego el cubo de cada prinçipio siendo primero en orden de naturaleça simple y conserbando en si su proprio numero con su qualidad propria faltara el ser en otro y conserbar en otro. su proprio n(umer)o si faltase la composiçion y operaçion de um prinçipio en otro, luego la qualidad propria es anteçedente y es fundamento y Raçon que conserva cada cosa en

su proprio numero simple y sin confundirse ni perderse en la composiçion se comunica a cada uno de los otros prinçipios y en ellos se llamara apropriada porque se deribo de la propria por partiçipaçion y operaçion de unos prinçipios en otros y assi la primera qualidad es la propria y la segundaria es la apropriada, todas las quales sin que la una se pierda por la otra se conservan juntamente en qualquier subieto criado y assi el cubo de cada prinçipio tomado simplemente es tal cual es segun su propria qualidad, y obrando cubicamente en otro, haçe que en el otro aya qualidad apropriada. y porque reçiprocamente obran y se comunican los cubos o prinçipios todos entre si, de ay viene que en todos los subietos criados ay dos maneras de qualidades una propria y otra apropriada la propria en Raçon de simpliçidad y la apropriada en Raçon de composiçion y elc ojuncto de ambas en Raçon de ambas. porque quedando reçiprocamente los prinçipios coesençiales los unos a los otros en su mixtion y operaçion y resçibie(ndo) los unos a los otros reçiprocamente en un mismo puncto, no desnudandose los prinçipios de sus proprias qualidades se bisten todos de las de todos com plenitud y assi el subieto quees el cubo abraça todas las extremidades de la(s) calidades. Total y parçialmente sin falta ni sobra siendo en el los prinçipios simples en composiçion sin perder su simpliçidad. la qual es fundamento de la composiçion y sin ella no pudiera la composiçion ser en ningun modo. luego si ay simple y ay compuesto neçesariamente a de haver el coniucto de ambos sin confusion pa(ra) que aya plenitud de todas las diferençias de calidades.

Relaction. El predicamento de la Relacçion sale del cubo desta manera. de la misma essençia del cubo como atras se a d(ic)ho se infiere la relacçion. por-

que haviendo ser neçessariamente ay obrar. y habiendo obrar forçosamente a de haber agente y Agible i el coniuncto de ambos y abiendo agente ay fundamento y aviendo Agible ay termino y habiendo fundamento y termino que se respondan forçosamente, ay corespondençia y respecto de proporçion y de comparaçion el qual respecto se llama relacçion, sin el qual no se pudieran llamar correlactivos ni corelactos substançiales. los tres interiores ni açidentales, los exteriores relativos que Raymundo significa por el Tiuum. bile. y are que atras havemos probado ser neçesarios en cada criatura y faltara la plenitud de las relacçiones. dual, ternal, y plenitudinal porque faltaran las differençias de las relacçiones de unidad a unidad. y de pluralidad a pluralidad y de unidad a pluralidad. en Raçon de
34v. proporçion y en Raçon de comparaçion en que consiste toda la harmonia del uniberso y porque faltando la Relacçion faltaran las corespondençias del criador y de las criaturas en si y entre si, mas de las relacçiones unas son primeras y otras segundas o segundarias las primeras estan fundadas en los primeros prinçipios y son primitivas mas las segundarias y deribativas estan sustentadas en los individuos que se deriban sucesivamente por el agente natural que pone en acto las formas que estan en potençia. Porque mediante el agente natural la relaçion dual esta primero em potençia en las espeçies y la relacçion ternal sale en acto en los individuos entre la espeçie y el indibiduado quando se haçe el acto de la produçion quedando la relacçion en el agente natural y en el indibiduado. y assi dando uno de los relactivos neçessariamente se a de dar el otro. activa y passiva y reçiprocamente porque si ay padre siguese que ay hijo y si ay hijo que ay padre y si ay agente o activo y passivo siguese que ay el coniuncto o resultante de ambos por-

que no puede haver naturalmente action y passion sin relacçion plenitudinal y abiendo relaçion uniber-sal y particular forçosamente Abra el coniuncto de ambas y aviendo bonificar neçesariamente a de aver bonificativo y bonificable porque no puede haver va-cuydad en la naturaleça ni oçiosidad ni falta del fin de perfecçion y assi dandose prinçipio natural neçessariamente se sigue que ha de aver medio na-tural y fin natural porque habiendo primitivo, no puede dexar de haver deribativo. sin proçeso en infi-nito y assi las relacçiones primitivas deribativas se haçen por las operaçiones de los agentes naturales. luego es neçessario y neçessariamente se infiere del cubo el predicamento de la relaçion la qual tiene pro fundamento a la pluralidad porque en la unidad no puede en Raçon de unidad en si mesma tener re- 35
laçion por quanto repugna a la unidad que por una misma raçon sea una cosa una y muchas assi como repugna que por una mísma Raçon la essençia y sea la relaçion aunque ambos son menester pa(ra) la plenitud del ente porque sin ser no ay obrar y sin ser y obrar no ay cosa natural por el qual obrar natural passa la relaçion de un grado a otro y de la potençia de un grado al acto de otro segun la disposiçion y por medio del agente dispuesto y pro-porçionado pa(ra) sacar lo que en un grado ay em potençia y reduçillo en otro grado a acto. y assi por razon de los suçesivos respectos esta la relaçion ac-tualmente sustentada en el prinçipio y medio y fin en cada cosa segun su modo pero la relaçion pre-dicamental o acçidental es semejança de la substan-çial y assi esta se llama interna y aquella externa la interna se sustenta en las dos operaçiones internas y la externa en las operaçiones externas.

Acción. La acción predicamental sale del cubo en esta manera, probado esta que ay obrar y q(ue)

porque ay obrar ay activo de si y en si y activo de si en otro. luego es forçoso que aya action de si y en si quees la substançial y acçion de si en otro q(ue) es la acçidental. porque en las criaturas por ser como esta d(ic)ho neçessaria la corespondençia y lianca es neçessaria la operaçion dellas en si y entre si la operaçion en si es interna y substançial con que se muebe el Tivo o forma de cada prinçipio, haçia el bile o materia, la qual se llama primera operaçion interna y la segunde es con q(uien) se unen y como en uno el tivo y el bile produçen el are q(ue) es el acto connexivo, las quales operaçiones primera y segunda internas y substançiales que por otro nonbre se podrial llamar caracteristicas y inmanentes son fundamento de quien se derivan las acçidentales acçiones y operaçiones tanto las que perseveran como las que no perseveran en el subieto, las
35v. quales se llaman extrinsecas acçidentales de las quales unas son adventiçias y paregrinas y otras propriamente proçedientes de las internas en el mismo subieto y assi tocan a este predicamento todas las acçidentales actiones morales naturales y artificiales pa(ra) que no falte la plenitud de las operaçiones en todas las cosas y assi cada prinçipio en si tiene dos operaçiones internas que son las del tivo, bile y are yntrinsecos de las quales nasçe la acçidental en que cada prinçipio obrando en otro es activo y tiene acçion en el y porque todos son activos en todos. de ay nasçe que ay reçiproca acçion o reacçion de todos en todos porque de otra manera hubiera o oçiosidad en naturaleça lo qual es imposible.

Passion. la pasion predicamental sale del cubo desta manera probado esta que no puede aver plenitud de obrar si faltase agible aviendo ente porque huviera en Vano el primer relativo y no pudiera

llamarse Relactivo faltando a quien se Referir y en quien terminar su acçion segun su modo luego haviendo activo de si y en si, y activo de si en otro faltarale a cada uno segun su modo el termino de la relaçcion si faltase passivo de si y en si y passivo de si en otro. luego es forçoso que le aya porque no puede aver vacuydad en natura y si ay passivo no puede dexar de haver passion y pues ay dos maneras de acçiones substançiales y otras dos acçidentales neçessariamente dos maneras de passiones substançiales y otras dos acçidentales porque ay dos produçidos que son el bile y el are, el bile por primera operaçion proçede del Tiuum y el are por segunda operaçion es nexo del tiuum y del bile y por eso se lla(ma) neutro passivo y assi ay en cada prinçipio de si y en si interior y substançial passion de la qual manera la exterior y acçidental porque cada prinçipio por la neçessidad que tiene Reçibiendo al otro es passivo y porque todos se Reçiven a todos por eso son reçiprocamente passivos y assi ay reçiproca passion en ellos y entre ellos que se podria llamar repassion sin la qual faltara la plenitud de padeçer en cada subieto las quales pas- 16
si(ones) y acçiones acçidentales saca de potençia de las substançiales en acto el agente natural y assi mueven las substançias a los acçidentes pa(ra) perfeçion de las mismas substançias. y de ay nasçe que la acçion substançial produçe a la acçidental de la pasion substançial e(n) lla passiva calidad porque las acçiones y passiones segundarias estan en potençia en las primarias.

Habito. El habito predicamental sale de el cubo desta manera cada prinçipio esta havituado de los demas pa(ra) que no aya vacuidad de comunicaçion y operaçion porque el habito de la Bondad q(ue) es semejança de la grandeça en quanto la

grandeça tiene habito pa(ra) engrandeçer a la Bondad y la Bondad tiene habitos pa(ra) bonificar a la grandeza porque assi se havituan los Unos de los otros en el cubo sin el qual habito no fuera el cubo los Habitos de los quales primeros prinçipios se llaman habitos primeros naturales en los quales esta(n) en potençia los Habitos segundos de que son bestidos y adornados los indibiduos porque en las espeçies sembradas y incluidas en la generalidad del Kaos estan los habitos primeros y en todas sus partes y los agentes naturales por modo de generaçion visten de los primeros Habitos a cada indibiduo como el leon q(ue) engendrado otro leon convierte los habitos universales en su espeçie y los comunica a los individuos, pues puniendolos en su espeçie. Tambien los pone en potençia pa(ra) que de aquel habito que da el leon que engendra se pueda tambien vestir otro leon y assi suçessivamente siendo un habito subieto a otro se conserva la espeçie de leon ansi como muchos particulares se conservan en su unibersal y como cada parte se conserba en otra y el todo en sus partes pa(ra) que aya plenitud de habituaçion y conserbaçion de la espeçie en los
36v. indibiduos. Por manera que los habitos naturales o son primeros o segundos y ase de notar que destos naturales salen los habitos artifiçiales. que son semejanças de los habitos naturales como el habito de la virtud adquirida que es semexança del habito de la virtud natural entre los quales ay tambien habitos primeros y habitos segundos como el habito de la virtud. que se estiende por todas las virtudes y habitos mayores como son los de las quatro virtudes cardinales y suçesivamente por los de las virtudes menores que nasçen de aquellos como el habito de la castidad y paçiençia y humilldad y finalmente porque no puede haver vacuidad de habitos ay unos naturales y otros adquiridos y otros

infusos que son unos atabios y ornamentos que proçede(n) del habituante y habituado porque (e)s diferente este habito del que en predicamento de qualidad se llama Una façilidad y promptitud adquirida de muchos actos frecuentados pues este no es otra cosa sino un atabio de que esta vestida cualquier cosa o un modo de tener una cosa a (otra). **Sito.** El sito o apostura pudicamental en los primeros prinçipios es general pa(ra) la asituaçion de los segundos porque en el cubo bondad estan assituados el bonificativo, bonificable y bonificar que son de su eszençia y la vondad esta assituada en ellos pero ay otro modo mas confuso como esta la Bondad assituada en la grandeza en quanto es grande por la grandeça, y la grandeza de la bondad en quanto es buena por la bondad y estas posiçiones segundarias y acçidentales porque son semexanças de aquellas primeras situaçiones de los tres corelatos internos en la eszençia del cubo y de la essençia en ellos porque la primera asituaçion es de cada prinçipio en si mesmo y la segunda de cada prinçipio en otro pa(ra) que aya plenitud de assituaçiones y por esta doctrina se conoçera como estan las partes en el todo y el todo en las partes y las partes en las partes de aqui nasçe que ay contenidos y con- 37
tenientes tambien ay otra situaçion en la discreta quantidad como estan los huesos en la carne y el vino en el vaso y el modo d(e) estar qualquier cosa puesta derecha torçida o circularmente.

Tiempo. El tiempo es indibisible en si y dibisible en otro por raçon de mobimiento de las cosas que en el se mueben de potençia en acto de un lugar a otro o en augmento por la generaçion o en diminuçion y desmediamiento por la corupçion o en alteraçion de una cosa en otra porque de la manera q(ue) el hierro siempre es uno mismo en quanto a

su espeçie aunque sea dividido en muchas figuras como en figura de cuchillo, espada y martillo assi tambien el tiempo siempre es uno en si mesmo. aunque se divida en pasado presente y porbenir por causa de sus subietos substançiales y acçidentales q(ue) subietos a mobimientos por los quales se causan momentos. horas. dias. y años q(ue) son figuras y semexanças del tiempo que apareçen en los movimientos de las cosas y assi aviendo neçesidad como esta probado de que aya operaçion forçoso que aya mobimiento de un prinçipio a otro y abiendo mobimiento primero de un prinçipio a otro es forçoso que salgan los segundos movimientos de potençia en acto en los quales se representen las figuras del tiempo mas su forma es simple indivisible y insensible porque es neçesario pa(ra) la plenitud cubica que el tiempo este en el prinçipio y medio y fin por sus corelactos pues sino ellos no se pudiera sustentar en el movimiento de ay nasçe que aunque es un *agora* indibisible tiene respecto al antes y despues siendo siempre agora pa(ra) que no aya bacuidad en naturaleça mas ay otra *agora* q(ue) no tiene respecto al antes ni despues porque no esta subieto a ningun movimiento el qual *agora* es la eternidad y ay otro *agora* que tiene respecto al antes y no al despues el qual es la eviternidad por lo qual este agora tiene prinçipio y no fin. y el eterno ni prinçipio ni fin, mas el temporal tiene prinçipio y fin porq(ue) de otra manera no hubiera plenitud de differençias de duraçiones.

37v. *Lugar.* el lugar se considera en dos maneras la primera segun su esençia y lo quees en si y la segunda segun lo q(ue) es en otro en lugar segun su ser en si es por quiem pueden ser locadas muchas cosas en si y en otras porque assi como muchas cosas por la calor pueden ser coloreadas y por el

calor calentadas y por la Bondad bonificadas. assi tambien pueden por el lugar ser locadas el qual lugar unibersal esta en los prinçipios unibersales y ellos por el estan tambien en el porque por el lugar tienen ma(n)sion las cosas en si y entre si y el en ellas, y ellas en el reçiprocamente, mas el lugar segun lo q(ue) es en otro se divide y estiende en otro como en la Bondad en quien el bonificativo vonificable y bonificar tiene locaçion y Bondad en ellos y como la Bondad que tiene locaçion en la grandeza y la grandeza en la Bondad en quanto reçiprocamente estan unos en otros del qual segundo modo de ser el lugar en otro proçeden sus semejanças en los individuos, que son arriba. Abajo o adelante, a la diestra. a la siniestra, y aunque el lugar segun el primer modo es inbisible y insensible produçe el segundo modo semejanças bisibles y sensibles que son el lugar que llamaremos contenido y el que contiene el qual lugar sensible, salio en acto de la potençia del primero, el qual primero se llama confuso en quien actualmente estan locadas las espeçies y potencialmente los individuos por materia universal, y habitualmente por la forma general mas son deduçidos en acto en las semejanças de lugar. que se causan por las quantidades discretas como la luz que esta colocada en un aposento y el aposento en el ayre las quales semejanças del lugar son sensibles y bisibles mas la eszençia del lugar es insensible porque es indibisible segun la qual eszençia es por quien ay plenitud de locaçion o mansion de unas cosas en otras y en ssi mesmas y por esta raçon se suele deçir que lo corporeo esta en lugar circunscriptivamente en angel definitivamente y dios ynmensamente porque lo corporal llena harmonia de respecto al centro del mundo y al polo y es co(n)tenido y tiene colocandose corporalmente mas el angel como criatura mas perfecta porque

no padeçe estas imperfecçiones locales mas por ser finito determinadamente estando en una parte no esta en otra por eso se diçe que difinitivamente esta aqui estando aqui y no esta alli estando aqui porque no puede estar juntamente en todas partes mas dios ques inmenso y infinito por quien todas las cosas son y viven esta en todo con inmenso modo porque su eszençia en todo nasçe el bien que tiene todo y de su absençia si la pudiera haver nasçiera el anichilamiento de todo y sino huviera esas tres maneras de locaçion huviera vacuydad de locaçion. lo qual es imposible y assi los prinçipios están locados en el cubo de su natura y el cubo en ellos como resultante de su operaçion en si y entre ssi con plenitud de su misma natura. de todo lo qual consta como por la plenitud cubica se descubre la neçessidad que ay en naturaleça de todos lo(s) predicamentos de Aristoteles y de los demas prinçipios de Raymundo que a sido el fin prinçipal pa(ra) que havemos traydo toda la doctrina del cubo. porque tiniendo cada prinçipio ser como en el primer articulo probo, y esse neçessitado del socorro de los demas es neçessario que aya obrar como en el 2.3. 4.5. y en los demas articulos se probo y siendo esse obrar no solo interior de cada prinçipio en si. mas tambien esterior de cada prinçipio en otro y plenitudinal de todos con todos. en todos y por todos plenitudinalmente luego, no pueden dexar de quantificarse reçiprocamente y calificarse y referirse y acçionarse y apassionarse y situarse y habituarse y temporisarse y colocarse, o ubificarse. todos a todos
38v. porque de otra manera abria vacuydad de operaçiones y esto es imposible, porque segun las reglas de la plenitud. correlativa haviendo quantificativo y quantificable por fuerça ha de aver quantificar y quantidad y aviendo qualificativo y qualificable neçessariamente ha de haber qualificar y qualidad. y

abiendo relativo y referible a de haver relacción y abiendo activo y agible ha de aver acçion y habiendo passivo y passible a de haver passion y haviendo habituativo y habituable a de haver habituar o habito, y haviendo situativo y situable a de haver sito o asituaçion y haviendo temporificativo y temporificable a de aver t(iem)po y haviendo locativo y locable ha de haber forçosamente lugar como todo ello se ha bisto en el cubo y tambien se prueba, porque si no hubiera obra acçidental haviendo naturaleça criada no fuera sola la divina naturaleza pura substançia absoluta y simpliçissima por si misma agena de acçidentes minoridad y neçessidad. luego en las criaturas no pueden faltar los acçidentes pues todos proçeden de la minoridad de capaçidad que tiene la criatura repecto del criador y de su finidad y de la neçessidad que tienen unas criaturas de otras pa(ra) augmentar su ser y engrandezer su pequeñez y assi porque los prinçipios de naturaleça no puede haver avariçia, ni ingratitud ni vacuydad. ni superfluydad por tanto segun la capaçidad y grado de cada criatura porque ninguno por si a solas en su simpliçidad puede tener reposo individual es neçesario en cada uno o todos en si y entresi la plenitud de mixtiones y operaçiones intrinsecas y extrinsecas y substançiales y acçidentales universales y particulares totales y parçiales i el coniuncto de todos estos extremos como esta probado en este segundo tratado que funde en el primero donde se trato del cubo en su cantidad continua y discreta pa(ra) conoçimiento de los tres corelactos de Raymundo y de las mixtiones y operaçiones de los prinçipios naturales y aunque con la mayor brevedad que e podido puse aqui parte de lo que penetro del cubo aplicandole a la arte lullana porque ay mucho mas ençeRado en el V. m(erce)d lo vea y pues nos havemos de comunicar cada dia mediante el auxilio di-

vino podremos tratar y conferir. lo que en esto se durare de manera que n(uest)ros entendimientos se satisfagan y no queden dudosos y si a V. m(erce)d le pareçiere que esto podra ser de probecho podra con su buen talento partes y letras amplificarlo de manera que a los de la escuela comun intelegible y manifieste algo de la perfecçion que la lullana en si ençieRa.

(rubricado)

Finis Laus deo

El Doctor Dimas de Miguel:

Memoria de los Libros que han venido à noticia del Doctor Dimas del illuminado Doctor Raimundo Lullio, sin otros muchos que sabe que hay en Cataluña en los Monesterios de Sant Hieronimo de la Murta y de Poblete, y en poder del Doctor Vileta Catedratico en Barcelona de las obras de dicho Raymundo Lullio, y en Mallorca en poder del Canonigo Velber Cathedratico publico de la dicha Arte Lulliana.

(Aquí viene la lista que hizo el Maestro Dimas de las obras de Raimundo Lulio.

Hay una lista moderna: Armand Llinares, «Raymond Lull, philosophe de l'action», P.U.F., Paris-Grenoble, 1963).

Por que la voluntad de S. M. es juntar todos los libros provechosos para comun beneficio, convendrà dar noticia de los lugares donde se hallaràn todas estas obras.
Podranse hallar estas obras de Raymundo en Mallorca em poder de Bellver Doctor y Catedratico de la sciencia de este Doctor, que reside en la Cibdad

de Mallorca; y para poderse haber dichos libros serà bueno escrebir al dicho Doctor de parte de S. M. y tambien al Virrey.
Iten en Barcelona podrà dar noticia donde se hallaràn libros de este autor: el Doctor Villeta Canonigo y Cathedratico; y tambien se podrà escrebir a este Doctor sobre ello, y al Virrey.
En el Monesterio de la Murta de Barcelona hay más de sesenta cuerpos de libros de este autor, entre los quales hay los Contempladores de este autor, que son libros grandes y de mucha estima.