

REAL MUSEO

DE

PINTURA.

~~~~~

*NOTA. El presente Catecismo solo se podria vender en la porteria de este Real Establecimiento, y siendo propiedad del Patrimonio de S. M., se perseguira ante la ley al que lo reimprima.*

SE PREGIO 40 RS. VX.

~~~~~

CATÁLOGO

DE LOS CUADROS

DEL REAL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA DE S. M.

REDACTADO

con arreglo á las indicaciones del Director actual de este
Real Establecimiento.

POR D. PEDRO DE MADRANO.



MADRID:

OFICINA DE AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA.

1843.

PRÓLOGO.

EL ilustrado amor á las artes de que en todos tiempos dieron pruebas nuestras Monarcas, hizo á la España poseedora de los preciosos cuadros que este gran Museo contiene. Los Reyes de la casa de Austria, guiados por la generosa idea de que el culto de lo bello no está sujeto á la mezquina limitacion de suelos y climas, ni á un nacionalismo esclusivo y contrario á la propagacion de las luces, rivalizaron entre sí en proteger dignamente á los artistas de todas naciones, y mandándoles su oro compraron para sus dominios la civilizacion artística y los elementos de que se formó la *Escuela española*, admirada hoy en toda la Europa culta. Bajo el reinado de los Felipes vinieron á esta corte las obras inmortales de Rafael, de Vinci, de Tiziano, del Veronés, de Sebastian del Piombo, Giorgione, Bronzino, Tintoretto, Andrés del Sarto,

Correggio, los Caraccis, Dominiquino, Guido y multitud de pintores de todos los estados de Italia; y no solo italianos, sino tambien alemanes, flamencos y holandeses que, aunque sujetos á nuestra nacion por la herencia de Carlos I, no alcanzaron menos frutos de la munificencia régia. De estas últimas naciones muchos vinieron en persona á España á decorar nuestros templos, huyendo de unos paises donde la reforma destruia é incendiaba las imágenes; otros, y los italianos, para hallar ocupacion en los palacios de nuestros Monarcas; con lo que viniendo á ser la corte de Castilla el centro del mundo artístico, y estimulado el ingenio de los naturales con las obras de los estraños, ya poseíamos en el reinado de Felipe IV la preciosa coleccion de escuelas diversas que hace tan rico y variado este Museo, marcando todas las vicisitudes de la pintura al óleo, su nacimiento, su mas alto apogeo, y su degeneracion.

Peró los cuadros que forman hoy este gran Museo, todos de propiedad del Real Patrimonio, estaban diseminados en los palacios de Madrid y de los sitios Reales, como Aranjuez, San Ildefonso, el Pardo, la Zarzuela y la Quinta, cuya entrada no podia permitirse á toda clase de personas, aunque desde

muy antiguo se les concediera á los jóvenes pintores para que los estudiasen y copiasen. La pública curiosidad é instruccion hallaban en esto un grave obstáculo, casi invencible por las distancias de dichos sitios Reales, por la altura en que se hallaban colocados los cuadros, y por la escasa ó mala luz que algunos recibian. Era, pues, necesaria la fundacion de un Museo de bellas artes; y aunque fue de esperar que en el próspero reinado de Carlos III este pensamiento hallase cabida entre los muchos verdaderamente grandes y nobles que entonces se concibieron y realizaron, la gloria de llevarlo á cabo estaba reservada al Señor Rey Don Fernando VII á insinuacion de su augusta esposa la Reina Doña María Isabel de Braganza, que amaba y cultivaba con pasion el dibujo. Deseando este Monarca complacer á su esposa, y fomentar al mismo tiempo las nobles artes en su reino, mandó habilitar al efecto esta suntuosa fábrica, obra del inmortal Villanueva (*), que se hallaba llena de escombros,

(*) Esta fábrica no concluida todavía se empezó en el reinado de Carlos III para Museo de Ciencias naturales, se continuó en la mayor parte en el de Carlos IV, y luego quedó lastimosamente abandonada por las vicisitudes que sobrevinieron.

cual si fuese una ruina de muchos siglos, por la estraccion de todo su emplomado, habiéndose apoderado de este edificio en la guerra de la independencia las tropas extranjeras, amigas y enemigas, que militaban en España, para un objeto bien distinto del de su instituto, del todo incompatible con la conservacion de su belleza arquitectónica; y no obstante que el presupuesto de la reparacion de sus ruinas ascendiese á siete millones de reales, se empezó esta desde luego, destinando S. M. al intento veinte y cuatro mil reales mensuales de su bolsillo secreto, además de otras cuantiosas sumas extraordinarias.

No siendo posible por la magnitud de la obra verificar á la vez la apertura de todos los salones y escuelas del Museo, fueron estos manifestándose al público á medida que se iban concluyendo y clasificando, y en 19 de Noviembre de 1819 se abrió por primera vez el Real Museo de Pinturas, el cual comprendia solamente tres salones, los dos de las escuelas antiguas españolas, y el que en la actualidad ocupa la contemporánea. Por el catálogo impreso entonces consta no haber colocados á la sazón mas que 311 cuadros.

En el año 21 se manifestó al público la mitad del gran salon del centro, constandingo el

Real Museo de cuatro salas, en las que habia 512 cuadros.

Continuó la obra con actividad, y en el año de 28, mientras se disponian salones para las escuelas Flamenca y Holandesa, despues de la suspension de esposiciones que hubo con motivo de la impresion del catálogo, se verificó el dia 19 de marzo otra apertura del Real Museo nuevamente enriquecido con el gran salon de las escuelas Italianas, y con el otro que comprendia la Alemana y Francesa, ascendiendo á 755 el número total de cuadros.

Al mismo tiempo que se seguian habilitando los demás salones, en los cuales lucen hoy tan bellas y capitales obras, se disponia la galería de Escultura. Abrióse parte de esta al público por primera vez en 3 de abril de 1830, con las dos salas de las escuelas Flamenca y Holandesa.

Finalmente, en el año de 1839, á pesar que desde la muerte del Sr. D. Fernando VII ya no percibia el Real Museo ninguna dotacion fija, por haberse mandado que todos los gastos del establecimiento se hiciesen con arreglo á presupuesto, se verificó solemnemente la apertura de otros varios salones, en la manera y orden indicados

en el presente catálogo, y cual se manifiesta en el día al público este precioso Museo, que sin temeridad puede llamarse el primero de Europa, en pintura, atendida la rara conservación de sus cuadros, y el prodigioso número de obras de los mas célebres maestros que en él se encierra, como puede verse por el índice que va al fin de este libro. El número de cuadros de este Real Museo espuestos al público asciende en la actualidad á 1949, entre los cuales hay 101 del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, y que llevan su correspondiente targeta que indica su procedencia (*).

De aqui la necesidad de este nuevo Catálogo.

Dos objetos nos hemos propuesto al redactarlo: primero, completar el antiguo de 1828 con la descripción de los nuevos salo-

(*) Otros muchos cuadros hay en los depósitos de este edificio, que no han podido obtener colocacion por falta de localidad. La conclusion de la suntuosa fábrica del Real Museo es el único medio de que no permanezcan siempre ocultas é ignoradas muchas bellas producciones que enriquecerian varias de sus escuelas: y el resultado de una empresa tan digna sería dotar á la capital con la galería de pinturas mas numerosa de Europa, y con un magnífico edificio correspondiente en todas sus partes á su magestuoso exterior.

nes; segundo, corregir y purgar aquel de los defectos que la reflexion y nuevas observaciones han ido señalando como tales. Para conseguir lo primero ha sido indispensable el estudio de escuelas y estilos poco familiares ó de todo punto desconocidos, especialmente de los primeros tiempos de la pintura al óleo, y de las primitivas escuelas Flamenca y Alemana, de las cuales tenemos obras de inestimable valor. Para corregir la redaccion antigua era preciso adoptar otro plan, y además de purgar errores de esencia, tanto en atribuir á unos pintores ciertas obras de otros, como en la esplicacion de algunos asuntos y en las noticias biográficas, deshacer otros errores de mera forma, ya añadiendo lo que faltaba, como los datos curiosos de la medida de los cuadros, la materia en que están ejecutados, y su reproduccion en la *Coleccion litográfica y Calcografía nacional*, ya suprimiendo lo que la razon desecha por inútil y perjudicial, como el examen de las cualidades de cada obra. Esta clase de crítica es inútil para los profesores é inteligentes, los cuales para juzgar no necesitan saber el juicio y modo de sentir ageno; y es perjudicial para los no inteligentes, por cuanto no suministrándoles principios funda-

mentales sobre el modo de juzgar y ver en bellas artes, solo aprenden ciertos términos vagos y de significacion indeterminada, que suelen aplicar á su capricho.

Réstanos hacer una advertencia, y tributar con ella un justo homenaje de gratitud al distinguido literato D. José Musso y Valiente. Dejó éste en su prematura muerte formado un catálogo de los dos salones principales de las escuelas Flamenca y Holandesa, y este trabajo inédito nos ha sido de grande utilidad, economizándonos la larga tarea de las descripciones, que por lo general hemos reproducido testualmente.

Pero así en estas como en todas las demás salas, hemos procedido con la mayor escrupulosidad y conciencia en la designacion de los autores, reconociendo las firmas, cotejando estas con el estilo y el toque que caracterizan la originalidad de las obras, compulsando las noticias biográficas, y consultando los antiguos inventarios del Real Patrimonio, que se nos facilitaron para averiguar por todos los medios posibles los nombres de algunos personajes retratados que nos han sido hasta ahora desconocidos.

ABREVIATURAS.

Las iniciales *C. L.* indican los cuadros que han sido publicados en la Colección litográfica, cuyas estampas se hallarán de venta á la entrada del Museo.

C. N. denotan los cuadros grabados en la Calcografía nacional, donde se hallarán de venta sus estampas.

E. indica los cuadros procedentes del Escorial.

ADVERTENCIAS.

La entrada está abierta al público los domingos para las salas de pintura y los lunes para la galería de escultura, en invierno de diez á tres de la tarde y en verano de nueve á dos. Los días lluviosos estará cerrado el Museo.

Los profesores, los amantes de las artes y los jóvenes estudiosos que á ellas se dedican, podrán entrar los días de trabajo con papeleta del Director. También será permitida la entrada en iguales días á los extranjeros presentando su pasaporte.

Los que esten en estado de copiar podrán hacerlo con la competente autorizacion del mismo Director, pero no podrán pedir que se muevan los cuadros del sitio en que están colocados.

Aunque el número de los cuadros espuestos al público en este Real Museo asciende á 1949, solo se enseñan

los días de esposicion de pintura hasta el número 1833, quedando el resto reservado á los días en que se manifiesta la galería de Escultura.

Al fin del Catálogo va una tabla con el número de cuadros que existen de cada autor en este Real Museo, y los números bajo los cuales se hallan descritos, igualmente que los que pertenecen á las diversas escuelas, y á varios autores anónimos de escuela incierta.

Siempre que en este catálogo no se espese la materia en que están ejecutados los cuadros, sea *Tabla*, *Cobre*, etc., téngase entendido que están pintados en lienzo.

CUADROS

DEL REAL MUSEO.

Rotunda.

CALABRÉS (MATÍAS PRETI, *llamado el Caballero*).
Nació en Taverna en 1613; fue discípulo del
Guercino y de Lanfranco. Murió en Malta en
1699.

(*Escuela napolitana.*)

1.—*El Agua de la peña.*

Moisés hace brotar agua de una peña para aplacar la sed del pueblo de Dios. En primer término se ve á un anciano desfallecido á quien da de beber un joven, grupo que parece representar el amor filial.

Alto 6 pies 4 pulg.; ancho 7 pies 6 pulg.

AMICONI (DON SANTIAGO). Nació en Venecia, y vino á España en 1747 al servicio del rey Don Fernando VI. Murió en Madrid en 1752.

(*Escuela italiana.*)

2.—*La copa en el saco de Benjamín.*

Representa el acto en que el mayordomo de Josef descubre en el costal de Benjamín la copa de oro que su Señor le mandó depositar para quedarse con su hermano menor en rehenes.

Alto 10 pies 1 pulg.; ancho 12 pies 9 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.**3.—Caza de un toro por árabes.**

Alto 4 pies 1 pulg.; ancho 13 pies 2 pulg.

MONPER (JOSÉ DE). Nació en Amberes en 1580; pintaba paisajes con bellas lontananzas.

(*Escuela flamenca.*)

4.—Pais quebrado y frondoso.

Dentro de una gruta se ve á un sacerdote celebrando misa, y varios guerreros oyéndola; un río baña el terreno en último término.

Alto 5 pies 2 pulg.; ancho 8 pies 1 pulg.

COPIA DE RAFAEL.**5.—El Sol.**

En el fondo se ve un trozo del Zodiaco con el signo de León; Apolo ocupa el centro con el arco tendido; en la parte superior hay un ángel, ó mas bien un genio.

Este cuadro y los núms. 6, 10, 11, 16, 17 y 20 son copias de los mosaicos que existen en la capilla del Príncipe *Chigi* de la iglesia *la Madonna del Popolo* en Roma, cuyos dibujos ejecutó Rafael.

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 9 pulg.

6.—La Luna.

Diana y el signo de Cáncer.

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 9 pulg.

GIORDANO (LUCAS). Nació en Nápoles en 1632; estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cortona. Vino á España llamado por el rey Don Carlos II, para el cual ejecutó multitud de obras. Murió en Nápoles en 1705.

(*Escuela napolitana.*)

7.—*La prudente Abigail.*

Esta sale al encuentro del rey David, y aplaca su enojo socorriendo el hambre á sus soldados.

Alto 7 pies 9 pulg.; ancho 13 pies.

LIGLI Ó LIRIOS (VENTURA). Ignórase el lugar y año de su nacimiento; sábese solo que estudió en la escuela de Giordano en Italia, y que el Duque de Bejar lo trajo de allí á España.

(*Escuela napolitana.*)

8.—*Batalla de Almansa.*

Este cuadro viene á ser un plano topográfico del lugar en que se dió aquella memorable batalla ganada por las armas del rey Felipe V, y demostrativo de las diversas posiciones que ocuparon los ejércitos que en ella se hallaron. Ejecutó el pintor este lienzo con asistencia del arquitecto é ingeniero F. Pallot.

Alto 5 pies 10 pulg.; ancho 14 pies.

GIORDANO.9.—*Sacrificio de Abraham.*

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 7 pies.

COPIA DE RAFAEL.10.—*Marte, con los signos Aries y Escorpion.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

11.—*Mercurio, con los signos Géminis y Virgo.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

GIORDANO.12.—*Toma de una plaza fuerte.*

Manda la espugnacion el rey D. Fernando el Católico. En el centro se ve al principe cristiano montado á caballo, y á su lado un moro arrodillado que le muestra la fortaleza rendida.

Alto 8 pies 5 pulg.; ancho 12 pies 4 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS (*Pint. flamenco.*)**13.—La Tierra.**

Representada en la Diosa Pomona rodeada de toda clase de frutos.

Alto 5 pies 4 pulg.; ancho 6 pies 8 pulg.

14.—El Aire.

Representado en un mancebo rodeado de aves de toda especie.

Alto 5 pies 4 pulg.; ancho 6 pies 8 pulg.

WILDENS (JUAN). Nació en Amberes en 1580; sobresalió en el pais; solía pintar los paisajes de los cuadros de Rubens.

(*Escuela flamenco.*)

15.—Pais frondoso con lago.

A orillas de este se ven varias personas en una barca, y una gitana entre un grupo de paisanos diciendo á uno la buena ventura.

Alto 5 pies 2 pulg.; ancho 7 pies 11 pulg.

COPIA DE RAFAEL.**16.—Venus, con los dos signos Libra y Toro.**

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

17.—Saturno, con el signo de Sagitario.

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

GIORDANO.**18.—Sueño de Salomon.**

El Padre Eterno le infunde la sabiduría apareciéndosele en su sueño.

Alto 8 pies 10 pulg.; ancho 13 pies.

ESCUELA DE LANFRANCO.

19. — *Tito y Vespasiano.*

Entrada triunfal de dichos emperadores en Roma después de la conquista de Jerusalem.

Alto 5 pies 7 pulg.; ancho 13 pies 6 lin.

COPIA DE RAFAEL.

20. — *Las Constelaciones.*

Un angel está poblando de estrellas el globo.

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

21. — *El Espíritu de Dios sobre las aguas.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

GIORDANO.

22. — *El Juicio de Salomon.*

Alto 8 pies 11 pulg.; ancho 12 pies 10 pulg.

LANFRANCO (JUAN). Nació en Parma en 1581; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1647.

(Escuela lombarda.)

23. — *Entrada triunfal de Constantino en Roma.*

Un rey bárbaro rodeado de otros vencidos precede á su carro, llevando las manos atadas á la espalda.

Alto 5 pies 7 pulg.; ancho 12 pies 9 pulg.

MONPER.

24. — *País quebrado.*

Con varios ciervos, cuzzas y venados. En primer término se ve una gruta y una cascada.

Alto 5 pies 5 pulg.; ancho 8 pies 1 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

25.—*Separacion de la luz y las tinieblas, y creacion del Sol y de la Luna.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

26.—*La creacion de los animales.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

MAYNO (FR. JUAN BAUTISTA). Nació en 1569. Murió en 1649 en el Colegio de Santo Tomás de Madrid.

27.—*Alegoría.*

Reconquista de una provincia de Flandes. El Conde Duque de Olivares está representado al lado de Felipe IV como celoso sostén de su corona. La diosa Pallas corona de laurel al monarca católico, y la Heregía y la Rebelion yacen á sus pies holladas. Un general enseña á un numeroso gentío el retrato del rey, prometiéndoles en él amparo y consuelo en la desolacion que le ha ocasionado la discordia.

Alto 11 pies 1 pulg.; ancho 13 pies 8 pulg.

GIAQUINTO (CORRADO). Nació en Melfeta en 1690; fue discípulo de Solimena y de Conca. Murió en Nápoles en 1765.

(Escuela napolitana.)

28.—*La Santísima Trinidad.* (Boceto.)

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 11 pulg.

29.—*Representacion de la gloria de los Santos.* (Boceto.)

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 11 pulg.

GIORDANO.

30.—*El cambio de la primogenitura.*

Esau vende á su hermano Jacob la primogenitura por un plato de lentejas.

Alto 3 pies 6 pulg.; ancho 6 pies 6 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.

31.—*Creacion de la Mujer.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

32.—*Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.*

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

CARDUCCI (VICENTE). Nació en Florencia en 1585; aprendió el arte con su hermano Bartolomé en España, en donde ejecutó muchas obras. Murió en Madrid en 1638.

(Escuela española.)

33.—*La plaza de Constanza socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria en el año de 1633.*

Alto 10 pies 8 pulg.; ancho 13 pies 5 pulg.

GIORDANO.

34.—*Derrota de Sísara.*

Victoria alcanzada por los Israelitas contra aquel general de los Cananeos junto al torrente Cison. «El Señor aterró á Sísara y á todos sus carros de guerra, y su gente, la cual fué pasada á cuchillo al presentarse Barac, en tanto grado, que Sísara, saltando de su carro, echó á huir á pie.» (*Jueces, cap. IV*). *Boceto.*

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 4 pies 8 pulg.

35.—*Victoria de los Israelitas.*

Derrotan la hueste de Jabin, y Débora entona el cántico de accion de gracias al Señor. «Vinieron los reyes enemigos; los reyes de Chanaan pelearon contra Israel

junto á las aguas de Mageddro. Desde el cielo se hizo guerra contra ellos; las estrellas pelearon contra Sisara. El torrente de Gison arrastró sus cadáveres, el torrente de Cadumin, el torrente de Gison. Huella, ó alma mia, á los orgullosos campeones.» (*Jueces, cap. V.*) *Boceto.*

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 5 pies 6 pulg.

MONPER.

36.—*País quebrado.*

Hay en él un lago con cisnes. En primer término una muger se adelanta conduciendo ganado vacuno.

Alto 5 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg.

SOLIMENA (FRANCISCO). Nació en Nocera de Pagani en 1657; fue discípulo de su padre Angel, y estudió de preferencia las obras de Lanfranco, del Calabrés y de Cortona. Murió en 1747.

(*Escuela napolitana.*)

37.—*La Serpiente de metal.*

El pueblo de Israel, atormentado por las serpientes, acude lleno de fé hácia el símbolo erigido por Moisés.

Alto 6 pies 4 pulg.; ancho 7 pies 7 pulg.

AMICONI.

38.—*Josef en el palacio de Faraon.*

Faraon hace á Josef virey de la tierra de Egipto despues de haber oido la esplicacion de sus sueños. «Se quitó el anillo del dedo y se lo puso á Josef, y le vistió de una ropa talar finísima, y le puso al cuello un collar de oro.»

Alto 10 pies 2 pulg.; ancho 11 pies 8 pulg.

ESCUELA DE RUBENS.

39.—*Principio de la guerra del Lacio.*

El joven Ascanio, cazando con algunos troyanos, persigue á un ciervo muy querido de Silvia, hija de un pastor del rey Latino, y lo hiere con un dardo; acuden los rústicos á los lamentos de la joven, y se enciende la guerra por inspiracion de la diosa Juno.

Alto 4 pies 4 pulg.; ancho 11 pies 5 pulg.

ESCUELAS ESPAÑOLAS ANTIGUAS.

Salon de la Derecha.

ZURBARÁN (FRANCISCO). Nació en 1598 en Fuente de Cantos; estudió con Roelas é imitó al Caravaggio. Murió en Madrid en 1662.

(Escuela sevillana.)

40. — *Asunto místico.*

Aparición de San Pedro apostol, segun fué crucificado, á San Pedro Nolasco. *(Coleccion litográfica.)*

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 8 pies.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). Nació en Sevilla en 1618; fué discípulo de Juan del Castillo, y despues estudió en Madrid en los cuadros clásicos del Real Palacio. Murió en Sevilla en 1682.

(Escuela sevillana.)

41. — *La Anunciacion de Ntra. Sra.*

La Virgen, arrodillada en un reclinatorio, suspende sus oraciones para oír el mensaje del Arcángel Gabriel que la anuncia que ha de ser madre del Señor. *(C. L.)*

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 8 pies 1 pulg.

RIBERA (JOSÉ), llamado en Italia el *Spagnoletto*. Nació en Játiva cerca de Valencia en 1588; fue discípulo del Caravaggio. Murió en Nápoles en 1656.

42. — *Martirio de San Bartolomé en la Armenia Mayor.*

Dos tradiciones hay sobre la muerte que sufrió el apóstol. Según el obispo Aquilino y otros historiadores sagrados, Arteages, hermano del rey Polemon, le mandó desollar vivo y cortar la cabeza; según otros fue crucificado cabeza abajo como San Pedro.

En el cuadro solo se ve que el Santo tiene las manos atadas á un travesaño móvil, y que dos sayones procuran levantarlo en alto. Otros sayones rodean el grupo principal, y á lo lejos hay gentío que contempla el martirio. (C. L.)

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg.

MURILLO.

43. — *Sacra Familia.*

San José sentado tiene al niño cariñosamente asido; éste, con un gúlguerillo en la mano, juega con un perrito que está acechando el momento de cogerlo, y la Virgen suspende su labor para contemplar aquella inocente escena. (C. L.)

Alto 5 pies 2 pulg.; ancho 6 pies 9 pulg.

RIBERA.

44. — *Santa Maria Egipcíaca.*

Está sentada en el desierto haciendo oracion.

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 7 pies 1 pulg.

MORALES (LUIS DE). Nació este pintor, vulgarmente llamado *el Divino*, á principios del siglo XVI en Badajoz; se cree que fue discípulo de Pedro Campaña. Murió en Badajoz en 1586.

45. — *La Virgen de los Dolores.*

Vestida con manto azul, túnica azulada y toca blanca. (C. L.) *Tabla.*

Alto 2 pies 7 pulg.; ancho 1 pie 9 pulg. 6 lin.

MURILLO.**46.—El Niño Jesus divino pastor.**

Está sentado mirando al espectador, con la pierna izquierda descubierta, y el brazo izquierdo descansando sobre un cordero que está á su lado.

El fondo representa un país donde se ven rebaños de ovejas y algunos fragmentos de templo pagano. (C. L.)

Alto 4 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg. 6 lin.

TOBAR (ALONSO MIGUEL DE). Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; fue discípulo de Fajardo y grande imitador de Murillo. Murió en Madrid en 1758.

47.—Retrato de Bartolomé Murillo. (Busto.)

Alto 3 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 8 pulg. 8 lin.

CEREZO (MATEO). Nació en Burgos en 1635; estudió en Castilla y fue discípulo de su padre. Murió en Madrid en 1685.

48.—San Gerónimo.

Media figura: en meditacion. Envuelta la parte inferior con la púrpura cardenalicia; á la izquierda una cruz de palo y una calavera. Tiene en la mano derecha un guijarro.

Alto 3 pies 7 pulg.; ancho 2 pies 6 pulg. 8 lin.

MORALES.**49.—Ecce Homo.**

Cuadro compañero del núm. 45. (Tabla.)

Alto 2 pies 7 pulg.; ancho 1 pie 9 pulg. 6 lin.

MURILLO.**50.—San Juan Bautista niño.**

Está sentado, con una mano en el pecho, los ojos levantados al cielo, como inspirado del amor divino; un manto rojo le cubre parte de la pierna izquierda, y del brazo que tiene apoyado sobre un cordero.

Fondo: pais quebrado. (C. L.)

Alto 4 pies 4 pulg.; ancho 3 pies 6 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ DE SILVA (DON DIEGO). Nació en Sevilla en 1599; fue yerno y discípulo de Pacheco, y pintor muy apreciado del rey Felipe IV. En Italia estudió los autores clásicos. Este pintor es el fundador de la buena escuela de Madrid, aunque por su patria y maestros pertenece á la *Escuela sevillana*. Murió en Madrid en 1660.

51.—*Nuestro Señor crucificado.*

Este cuadro fue pintado para las monjas de San Plácido de esta corte, y habiendo pasado á poder de los **EXCMOS. SRES. DUQUES DE SAN FERNANDO**, estos lo regalaron del rey Don Fernando VII.

Fondo: tinieblas. (C. L.)

Alto 8 pies 11 pulg.; ancho 6 pies 1 pulg.

MURILLO.

52.—*La Conversión de San Pablo.*

Representa al capitán judío derribado de su caballo blanco, y vuelto con los brazos estendidos hacia el resplandor del cielo que causa su ceguera repentina, en el cual se ve á Cristo con la cruz, mientras algunos de sus soldados huyen despavoridos, y uno de ellos procura levantarle.

Alto 4 pies 6 pulg.; ancho 6 pies 1 pulg.

RIBERA.

53.—*San Bartolomé apostol.*

Está sentado junto á una peña, envuelto en un paño blanco, con una mano en el pecho, y en la derecha levanta-

tado un cuchillo, instrumento de su martirio. (*Cateografía nacional.*)

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 7 pies 1 pulg.

MURILLO.

54.—*La Porciúncula.*

Jesús y la Virgen rodeados de ángeles se aparecen á San Francisco de Asís, arrodillado en las gradas del altar, quien les ofrece las rosas blancas y encarnadas salidas de las espinas que habían servido para flagelarse durante el invierno, y le conceden el jubileo de la Porciúncula.

Alto 7 pies 5 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

ESPINOSA (JUAN DE). Se ignora la vida de este pintor.

55.—*Frutero, con peras, racimos, un plato de manzanas y un búcaro.*

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 1 pulg. 6 lin.

MURILLO.

56.—*La Anunciación.*

El ángel, arrodillado ante la Virgen que suspende sus oraciones, la participa el mensaje del Eterno. Un coro de ángeles en variadas actitudes, en cuyo centro resplandece el Espíritu Santo, llena todo el fondo del aposento de María (*C. L.*)

Alto 4 pies 6 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg. 6 lin.

CEREZO.

57.—*La Asunción.*

La Virgen sube á los cielos acompañada de una numerosa corte de espíritus celestiales. Los Apóstoles aparecen admirados á vista de este prodigio; algunos de ellos miran al sepulcro, en donde solo encuentran rosas esparcidas. (*C. L.*)

Alto 8 pies 6 pulg.; ancho 6 pies 1 pulg.

MENENDEZ (LUIS DE). Nació en Nápoles en 1716.
Murió en Madrid en 1780; estudió en España
con su padre, y posteriormente en Italia.

(Escuela de Madrid.)

58.—*En bodegon.*

Sobre una mesa un trozo de salmon, un lúnnon y tres
vasijas, dos de ellas de cobre.

Alto 1 pie 6 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg.

59.—*Bodegon.*

Dos besugos, dos limas, una alcuza y otros chismes
de cocina.

Alto 1 pie 6 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg.

(Escuela de MURILLO.)

60.—*La Magdalena.*

Con las manos cruzadas al pecho, y sujetando el paño
rosado que la cubre el cuerpo, levanta los ojos al cielo y
llora en el desierto sus pasados extravíos.

Fondo, gruta; á la derecha sobre una piedra un libro
con una cruz y una calavera, á la izquierda un trozo de
cclage y un resplandor de gloria, con ángeles que tocan
diversos instrumentos.

Alto 1 pies 6 pulg.; ancho 3 pies 9 pulg. 6 lin.

VILLAVICENCIO (DON PEDRO NUÑEZ DE). Nació
en Sevilla en 1635; fue discípulo y muy amigo
de Murillo. Murió en dicha ciudad en 1700; es-
tudió también en Malta con el Calabrés.

(Escuela sevillana.)

61.—*El juego de los dados.*

A la derecha del espectador unos pillos juegan á los
dados sobre una capa cenicienta, y están en actitud de
disputar. Detrás de la primera figura hay un muchacho

robando el dinero y dándolo á otro. A la izquierda una jovencita con una rosa cuidando de un niño que lleva un pedazo de pan en la mano. El fondo es un país con varias figuras; la parte superior de este cuadro es añadida y de otra mano. (C. L.)

Alto 8 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 5 pulg.

VELAZQUEZ.

62.—*La Coronacion de la Virgen.*

La Virgen, coronada por el Padre Eterno y su divino Hijo, recibe la luz del Espíritu Santo. Hacia la parte inferior aparecen varios ángeles entre nubes. (C. L.)

Alto 6 pies 4 pulg.; ancho 4 pies 10 pulg.

63.—*El Dios Marte.*

Está desnudo, sentado, con un morrion en la cabeza y otras piezas de armadura á los pies. (C. N.)

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg.

MURILLO.

64.—*Nuestro Señor crucificado.*

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 10 pulg.

65.—*La Concepcion.*

Vestida con túnica blanca y manto azul, está sostenida en un pequeño grupo de nubes, rodeada de cinco ángeles con palmas, rosas y azucenas.

Alto 7 pies 12 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 3 pulg.

EZQUERRA (GERÓNIMO ANTONIO.) Floreció á principios del siglo XVIII; fue discípulo de Palomino.

66.—*País.*

Tiene vista al mar, en el que se ve á Neptuno acompañado de tritones y nereidas.

Alto 8 pies 11 pulg.; ancho 5 pies 9 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).**67.—El Bautismo del Señor.**

San Juan derrama sobre la cabeza de Jesús el agua del Jordán. A derecha é izquierda hay varios ángeles mancochos, unos en adoración, y otros como sirviendo á la institución del Sacramento. Fondo: pais con árboles frondosos atravesado por el río. En el cielo se ve al Espíritu Santo con varios ángeles. (C. L.)

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

COPIA DE VELAZQUEZ.**68.—Cacería de javalies en el Hoyo del Real Sitio del Pardo.**

Alto 6 pies 9 pulg.; ancho 11 pies 3 pulg.

ARELLANO (JUAN DE). Nació en la villa de Santorcáz en 1614. Murió en Madrid en 1676. Sobresalió en pintar flores.

69.—Florero.

Alto 3 pies; ancho 9 pies 3 pulg.

MENENDEZ.**70.—Frutero, uvas blancas y tintas.**

Alto 1 pie 6 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.**71.—Retrato de una niña.**

Cabello castaño trenzado y con lazos rojos, corpiño pardusco claro y mangas acuchilladas; tiene entre las manos un montón de flores.

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg.

RIBERA.**72.—San Pablo primer ermitaño.**

Está el Santo meditando en una gruta, delante de una calavera y sentado en tierra, con un pedazo de

estera rodeada á la cintura y las manos cruzadas al pecho.
(C. N.)

Alto 5 pies 1 pulg. 6 lín.; ancho 5 pies 1 pulg. 6 lín.

JUANES (VICENTE DE). Nació en Fuente de la Higuera en 1523; estudió en Italia. Murió en Bocayrente en 1579.

73.—*La Visitacion de Santa Isabel.*

La Virgen, habiendo llegado á la morada de Zacarías, situada en la ciudad sacerdotal de la tribu de Judá, recibe los homenajes de Santa Isabel; San José y Zacarías están abrazándose, y un criado quita los aparejos al jumento.

Tabla de forma circular. Diámetro 2 pies, 1 pulg., 8 lín.

VELAZQUEZ.

74.—*Retrato en busto de Felipe IV, joven.*

Vestido de armadura de acero, con adornos de oro y banda carmesí terciada al pecho.

Alto 2 pies 8 lín.; ancho 1 pie 7 pulg.

JUANES.

75.—*Martirio de Santa Inés en Roma.*

Se ve á la Santa de rodillas entre los tizones de una hoguera apagada, abrazada á su corderillo, y recibiendo con resignacion la muerte del verdugo que la tiene asida por el cabello. A la derecha varios hombres y mugeres horrorizados, y á la izquierda el Consul en su silla. Dos ángeles bajan del cielo trayendo la corona y la palma del martirio.

Tabla de forma circular. Diámetro 2 pies 1 pulg.

ARELLANO.

76.—*Florero.*

Alto 3 pies; ancho 2 pies 3 pulg.

MENENDEZ.**77.—Frutero, ciruelas y una rosca.**

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.**78.—Retrato de una niña.**

Por la fisonomía y el traje parece hermana de la representada en el núm. 71. Tiene igualmente un montón de flores en la falda.

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg.

MAZO (JUAN BAUTISTA DEL). Nació en Madrid en 1630; fue discípulo de su suegro Velazquez de Silva. Murió en esta corte en 1687.

(Escuela de Madrid.)

79.—Vista de la ciudad de Zaragoza.

El río la atraviesa de derecha á izquierda; sobre él hay un largo puente arruinado y cortado por el medio; al fondo la ciudad con sus torres y cúpulas. En primer término varios grupos de figuras, pintadas por Velazquez. (C. L.)

Alto 6 pies 6 pulg.; ancho 11 pies 10 pulg.

RIBERA.**80.—La Magdalena.**

Está en meditación, con las manos cruzadas y apoyadas sobre una calavera.

Alto 3 pies 6 pulg.; ancho 2 pies 8 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.**81.—Retrato de un escultor desconocido, que se presume ser Alonso Cano.**

Fisonomía pronunciada, wigote y perilla canos. Trage negro de seda y ferrerueto de lo mismo. Tiene en la mano

derecha un instrumento de modelar, y la izquierda sobre un busto que solo está trazado.

Alto 3 pies 11 pulg.; ancho 3 pies 1 pulg. 6 lin.

MURILLO.

82. — *La Magdalena penitente.*

Está sentada en lo interior de una gruta, con un libro abierto en la mano, el brazo derecho sobre una calavera y la mano en la mejilla, con los ojos levantados al cielo; el cabello tendido sobre el pecho y espalda; manto carmesí y túnica gris rola. (C. J.)

Alto 5 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 5 pulg. 6 lin.

RIBALTA (JUAN DE). Nació en 1597 cerca de Valencia; estudió en Italia. Murió en Valencia en 1628.

83. — *Cabeza de un alma en pena, rodeada de llamas.*

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg.

84. — *Cabeza de un alma bienaventurada.*

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg.

CARREÑO DE MIRANDA (DON JUAN). Nació en la villa de Avilés, principado de Asturias, en 1614; fue discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román. Murió en Madrid en 1685.

(Escuela de Madrid.)

85. — *Retrato de Doña María Ana de Austria, segunda mujer del Rey Don Felipe IV.*

Está vestida con toca de viuda, y sentada en un sillón al lado de una mesa, sobre la cual hay un papel que parece un memorial.

Alto 3 pies 6 pulg.; ancho 2 pies 10 pulg.

RIBERA.**86.—San Gerónimo en oración.**

Figura de medio cuerpo, teniendo delante un libro y una calavera, con las manos cruzadas al pecho. Un paño rojo cubre su espalda y brazo derecho.

Alto 3 pies 11 pulg.; ancho 3 pies 3 pulg.

VELAZQUEZ.**87.—San Antonio Abad y San Pablo primer ermitaño.**

Un cuervo lleva á San Pablo un pan para su alimento y el de San Antonio. A lo lejos se ve repetido á este último rozando sobre el cadáver de San Pablo, mientras dos leones están abriendo en la tierra su sepultura. A la derecha del espectador se ve escabada en la peña la ermita de San Pablo, á cuya puerta está llamando San Antonio, formando un segundo episodio de la vida de ambos.

Fondo: pais quebrado con un río que serpentea á la izquierda; á la derecha un tronco de olmo con pocas hojas. (C. L.)

Alto 9 pies 3 pulg.; ancho 6 pies 9 pulg.

CANO (ALONSO). Nació en Granada en 1601; fue pintor, escultor y arquitecto sobresaliente; estudió la pintura con Pacheco y Castillo. Murió en la misma ciudad en 1667.

(Escuela sevillana.)

88.—San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos.

Túnica verde y manto rosado, apoyado el brazo derecho en una piedra. (C. L.)

Alto 4 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 6 pulg.

VALDÉS LEAL. (DON JUAN DE). Nació en Córdoba en 1630; fue discípulo de Antonio del Castillo. Murió en Sevilla en 1691.

(*Escuela sevillana.*)

89.—Presentacion de la Virgen en el Templo.

Véanse en primer término varias figuras de medio cuerpo, al pie de una escalinata sobre la cual está María en acto de presentarse al Sumo Sacerdote. Lleva túnica blanca y manto azul.

Alto 5 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 11 pulg.

CANO.

90.—Retrato de un Rey Godo.

Está magestuosamente sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo. Tiene en la diestra una espada y en la izquierda un mundo.

Alto 5 pies 11 pulg.; ancho 4 pies 6 pulg.

MENENDEZ.

91.—Un bodegon.

Alto 1 pie 8 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 6 lin.

92.—Otro bodegon.

Alto 1 pie 8 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 6 lin.

93.—Otro bodegon.

Alto 1 pie 9 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 8 lin.

CARDUCCI.

94.—La Salutación angélica.

El ángel arrodillado en una nube se aparece á María, que interrumpe su oracion permaneciendo de rodillas en su reclinatorio, y con la mano izquierda le presenta la azucena. En la parte superior se ve al Espíritu Santo y dos ángeles.

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 9 pulg. 6 lin.

ROELAS (JUAN DE LAS). Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60. Murió en la villa de Olivares en 1623.

(Escuela sevillana.)

95.—*El Agua de la peña.*

Moisés da gracias á Dios por el prodigio que se ha dignado hacer en favor de su pueblo para apagar su sed. Todas las figuras están en accion de proveerse de agua. En medio del cuadro se ve una madre, que sorda á los gritos de su hijo, bebe con ansia el agua que ha cogido en una calabaza; este es el motivo porque se designa este lienzo con el nombre de *Cuadro de la Calabaza.*

Alto 8 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 10 pies 9 pulg.

ORRENTE (PEDRO). Nació en la villa de Montelegre en el reino de Murcia al concluir el siglo XVI; fue imitador sobresaliente del Bassano. Murió en Toledo en 1644.

96.—*La Adoracion de los pastores.* (C. L.)

Alto 4 pies; ancho 5 pies 10 pulg.

MENENDEZ.

97.—*Un bodegon.*

Dos perdices, cebollas y vasijas.

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

ESPINÓS (BENITO). Este pintor era Director de la Academia de pintura de Valencia por los años de 1828.

98.—*Un florero.* (Tabla.)

Alto 1 pie 8 pulg.; ancho 1 pie 2 pulg.

MENENDEZ.

99.—*Bodegon, con acerolas y manzanas.*

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 8 lin.

RIBALTA.**100.**—*Nuestro Señor difunto.*

Está sentado sobre el sepulcro, y sostenido por dos ángeles que lloran su muerte. (C. L.)

Alto 4 pies 1 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.**101.**—*Boceto de jardín con parte de arquitectura.*

Alto 1 pie 7 pulg.; ancho 1 pie 5 pulg.

102.—*Boceto de un jardín con una especie de pórtico y varias figuras.*

Alto 1 pie 7 pulg.; ancho 1 pie 4 pulg. 6 lín.

ORRENTE.**103.**—*El Calvario.*

Nuestro Señor muerto, crucificado entre los dos ladrones, llorado por la Virgen, San Juan y la Magdalena.

Alto 5 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 7 pulg.

VANDER HAMEN (DON JUAN DE). Nació en Madrid en 1596; aprendió á pintar flores con su padre, y fue muy celebrado en este género por Lope de Vega. Murió en dicha corte en 1632.

104.—*Un bodegon.*

Alto 1 pie 10 pulg. 6 lín.; ancho 3 pies 2 pulg.

MENENDEZ.**105.**—*Otro bodegon, con limas, naranjas y una zandía.*

Alto 1 pie 8 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lín.

CARDUCCI.**106.—*El Nacimiento de la Virgen.***

En segundo término está Santa Ana en su lecho, y en el primero se ve á la recién nacida entregada á los primeros cuidados que se prodigan á la infancia.

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 9 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**107.—*Retrato desconocido, de cuerpo entero.***

Vestido de negro, recogida la capa en el brazo izquierdo, y el derecho estendido como en actitud de representar. Pudiera ser retrato de algun célebre actor de la corte de Felipe IV.

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 5 pulg.

COLLANTES (FRANCISCO). Nació en Madrid en 1599; estudió en Madrid y fue discípulo de Vicente Carducci. Murió en dicha corte en 1636.

(*Escuela de Madrid.*)

108.—*Vision de Ezequiel de la resurreccion de la carne.*

El fondo, cubierto todo de grandes fábricas arruinadas y fragmentos esparcidos por el suelo, representa la terrible escena de la decadencia y anonadamiento de la humana grandeza. Los cadáveres abandonan sus sepulcros, y envueltos en sus mortajas dirigen sus miradas atónitas al resplandor siniestro que aparece en el cielo.

Alto 6 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 4 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**109.—*Retrato de Felipe IV.***

En pie, de cuerpo entero, vestido de negro con capa corta, y una gruesa cadena de oro terciada al pecho. En la

mano izquierda el sombrero, y en la derecha un guante cojido por un extremo.

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 6 pulg.

MORALES.

110.—*La Circuncision del Señor.*

Representa al Sacerdote anciano teniendo en sus brazos el Divino niño sobre el ara de la circuncision, y á su lado la Virgen acompañada de hermosas doncellas que llevan con la ofrenda hachas encendidas. En el fondo se ve á San José. (*Tabla.*)

Alto 5 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 2 pulg.

MENENDEZ.

111.—*Un bodegon, con albaricoques, tarros y bollos.*

Alto 1 pie 2 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 4 lin.

JUANES.

112.—*La Coronacion de Nuestra Señora, acompañada de un sinnúmero de Santos.*

Tabla de forma ovalada. Alto 9 pulg. 4 lin.; ancho 8 pulg.

MENENDEZ.

113.—*Un frutero, con una sandía partida, un pan y quesos.*

Alto 1 pie 2 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

114.—*Retrato de la Reina Doña María Ana de Austria, segunda muger de Felipe IV.*

Trage comun negro guarnecido de tiras de plata; en la mano izquierda un pañuelo blanco, y la derecha apoyada al respaldo de un sillón. En el fondo cortinaje, y mesa con tapete de damasco; sobre ella un reloj.

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 6 pulg.

115.—*Retrato del príncipe Don Próspero, hijo de Felipe IV.*

Vestido de negro; la mano derecha, cubierta con guante de gamuza, tiene el sombrero, y apoya la izquierda en un sillón que oculta en parte una cortina carmesí.

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 5 pies 2 pulg.

RIBERA.

116.—*La Escala de Jacob.*

Representa al Patriaca que habiendo salido de Betsaida de orden de su padre para pasar á Harán á casa de su tío Laban, se tiende á dormir en el campo y se le aparece en su sueño la escala misteriosa sobre la cual ve al Padre Eterno, que le confirma todo lo que á su padre Isaác había prometido. (C. L.)

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 8 pies 4 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

117.—*Retrato de hombre desconocido.*

Está en pie, con un bastón en la mano y una llave de hierro al pecho. En el suelo se ven algunas armas y balas. En el fondo un buque incendiado que va á pique. Pudiera ser algún artillero célebre del tiempo de Felipe IV. (*Bosquejo.*)

Alto 7 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 5 pulg.

118.—*Vista del arco de Tito en el Campo Vaccino de Roma.* (C. L.)

Alto 5 pies 3 pulg.; ancho 4 pies.

119.—*Estudio de cabeza de viejo.*

Alto 1 pie 5 pulg.; ancho 1 pie 1 pulg. 10 lin.

MORALES.

120.—*Cabeza de Nuestro Señor.* (Tabla.)

Alto 1 pie 6 pulg.; ancho 1 pie 2 pulg. 6 lin.

RIBERA.**121.—Prometeo.**

Habiendo robado el fuego del cielo para animar sus figuras de barro, fue sentenciado por Júpiter á que, encadenado sobre el monte Cáucaso, un buitre le devorase el hígado, el cual habia de reproducirse para que no cesase el tormento. Este suplicio duró hasta que fue liberado por Hércules.

Alto 8 pies 2 pulg.; ancho 10 pies 10 pulg.

122.—San Pedro. (Media figura.)

Envuelto en un manto amarillo, teniendo en la mano derecha las llaves, y en la izquierda un libro apoyado al pecho.

Alto 4 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg.

MENENDEZ.**123.—Un bodegon, con chorizos y jamon.**

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

CARREÑO.**124.—Retrato de una muger pequeña y monstruosamente gorda.**

Vestido encarnado con flores de plata. Tiene en el cabello lazos rojos, y una manzana en cada mano.

Alto 5 pies 11 pulg.; ancho 3 pies 10 pulg.

RIBERA.**125.—San Sebastian. (Media figura.)**

Se ve al Santo martir asaeteado contra un arbol, con el costado y brazo derecho atravesados por dos flechas.

Alto 4 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 7 pulg.

MENENDEZ.**126.—Un bodegon, con pan, peros y queso.**

Alto 1 pie 5 pulg. 4 lín.; ancho 2 pies 2 pulg. 8 lín.

VELAZQUEZ.**127.—Retrato que se dice ser de Barbaroja, famoso corsario.**

Vestido á la turca, con aljuba roja y capellar blanco. La espada desnuda en la diestra, y el puño izquierdo en la vaina. (C. N.)

Alto 7 pies 1 pulg. 6 lín.; ancho 4 pies 4 pulg.

128.—Estudio de país, con un templo romano á la izquierda y á la derecha un río.

Alto 5 pies 3 pulg. 10 lín.; ancho 4 pies.

MURILLO.**129.—Cabeza de Nuestro Señor.**

Coronado do espinas, con la púrpura anudada al pecho.

Alto 1 pie 10 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 5 pulg. 6 lín.

130.—La Virgen de los Dolores.

Con toca blanca y manto sobre la cabeza.

Alto 1 pie 10 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 5 pulg. 6 lín.

MAZO.**131.—Retrato de un Capitan desconocido del tiempo de Felipe IV.**

Coletto de ante, cuello bordado y tendido, y calzones colorados. En la mano izquierda el chambergo, y el puño derecho en una mesa cubierta con tapeto carmesí, sobre la cual hay dos pistolas.

Alto 7 pies 3 pulg. 6 lín.; ancho 4 pies 5 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.132.—*Estudio de pais.*

En él una gran fábrica ruinosas, por entre la cual se descubren varios trozos de celage.

Alto 5 pies 4 pulg.; ancho 4 pies.

ORRENTE.133.—*Un pastor conduciendo su pequeño ganado al aprisco.*

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg. 6 lin.

PAREJA (JUAN DE). Nació en Sevilla en 1606; fue esclavo y discípulo de Don Diego Velazquez. Murió en Madrid en 1670.

134.—*La vocacion de San Mateo.*

«Jesus vió á un hombre sentado al banco ó mesa de las alcabalas, llamado Mateo, y le dijo: sígueme; y él levantándose luego le siguió.» (*San Mateo.*) La primera figura que se observa en pie con un papel en la mano derecha, á la izquierda del espectador, es retrato del autor. (*C. L.*)

Alto 8 pies 1 pulg.; ancho 11 pies 8 pulg.

VELAZQUEZ.135.—*Retrato en busto de Doña Isabel de Borbon, primera muger de Felipe IV.*

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 1 pie 7 pulg.

RIBERA.136.—*Cabeza de un Sacerdote de Baco.*

Coronado de yedra y con manto blanco.

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 7 pulg. 10 lin.

ESCUELA DE MURILLO.**137.—*La cabeza de San Juan Bautista.***

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**138.—*Reunion de bebedores. Cuadro conocido con el nombre de los Borrachos.***

Se ve en el centro á uno de los beodos medio desnudo, en el que se propuso el pintor representar á Baco, sentado sobre un tonel que le sirve de trono, coñida la cabeza de pámpanos y coronando de yedra á otro de la compañía. Este, que parece ser un soldado, está de rodillas con la mayor veneracion y respeto, recibiendo el grado, honor y título de distinguido alumno de Baco. La asamblea toda celebra este suceso, mientras otro, dando á su semblante una gravedad estúpida, se prepara á recibir iguales honores. (C. L.) (C. N.)

Alto 5 pies 11 pulg.; ancho 8 pies 1 pulg.

139.—*Retrato desconocido, en busto, con traje negro comun.*

Alto 2 pies; ancho 1 pie 4 pulg. 6 lin.

140.—*Retrato desconocido, en busto.*

Vestido de negro, cabello castaño, perilla y vigote á la Fernandina.

Alto 2 pies 8 lin.; ancho 1 pie 7 pulg.

ESCUELA DE MURILLO.**141.—*Cabeza de San Pablo.***

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**142.—*Retrato de Felipe IV de edad avanzada.***

Con sombrero en la mano izquierda y un papel en la otra, todo vestido de negro. Cuerpo entero; en el fondo,

y á la izquierda, un cortinaje carmesí y una mesa cubierta de lo mismo.

Alto 7 pies 3 pulg.; 6 lin.; ancho 4 pies 6 pulg.

143.—*Estudio de pais.*

Se vé parte de jardín en primer término, y en el fondo á la derecha un alcazar de piedra que se eleva por detrás de un grupo de árboles.

Alto 5 pies 4 pulg.; ancho 4 pies.

ORRENTE.

144.—*Un pastor con su muger.*

Están en un cortijo á cuya entrada hay una vaca y una gallina con sus polluelos.

Alto 2 pies 10 lin.; ancho 3 pies 2 pulg.

VELAZQUEZ.

145.—*Vista de la última fuente del jardín de la Isla del Real Sitio de Aranjuez. (C. L.)*

Alto 8 pies 11 pulg.; ancho 8 pies.

PALOMINO (DON ANTONIO). Nació en Bujalance en 1633; fue discípulo de Juan Valdés Leal, y escribió sobre las bellas artes y las vidas de los pintores españoles. Murió en Madrid en 1726.

146.—*San Bernardo Abad.*

Con el báculo en la mano izquierda y la diestra al pecho.

Alto 2 pies 11 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg.

RIBERA.

147.—*Cabeza de perfil de una Sibila.*

Apoyado el rostro en la mano derecha y el brazo descubierta, envuelto el cabello en un paño verde.

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 1 pie 11 pulg.

CANO.

148.—*San Benito Abad, de medio cuerpo y de perfil.*

Alta la cabeza y fijos los ojos en una aparición celeste, las manos cruzadas al pecho, y delante de una mesa sobre la cual están un Crucifijo, un libro abierto, y el báculo pastoral.

Alto 5 pies 11 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 5 pulg.

MARCH (ESTEBAN). Nació en Valencia á fines del siglo XVI; fue discípulo de Orrente. Murió en la misma ciudad en 1660.

149.—*Una vieja con una sonaja.*

Alto 2 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 8 lin.

JUANES.

150.—*El Divino Salvador.*

Con una hostia en la mano derecha y en la izquierda un caliz. Fondo dorado. (*Tabla.*)

Alto 2 pies 4 pulg.; ancho 1 pie 9 pulg. 10 lin.

CAXÉS (EUGENIO). Nació en Madrid en 1577; fue discípulo de su padre Patricio. Murió en dicha corte en 1642.

(*Escuela de Madrid.*)

151.—*Desembarco hostil de los ingleses cerca de Cadiz en 1625, al mando del Conde de Lest.*

Don Fernando de Giron gobernador de Cadiz, enfermo y atormentado de la gota, se hace llevar al sitio amenazado en una silla de manos, y da órdenes oportunas á sus capitanes, el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de Maese de Campo, para rechazar á los ingleses que amenazaban la ciudad. (*C. I.*)

Alto 10 pies 10 pulg.; ancho 11 pies 7 pulg.

COELLO (ALONSO SANCHEZ). Pintor del rey Felipe II. Nació en Benyafayró, cerca de Valencia, á principios del siglo XVI, y estudió en Italia. Murió en Madrid en 1590.

152.—*Retrato que con bastante fundamento se supone ser del príncipe Don Carlos, hijo de Felipe II.* (Media figura.)

Vestido de tisú de oro, ferreruelo morado forrado de armiños, gorra con una pluma blanca y otra amarillenta, la una mano en la cintura y la otra sobre la espada. Complexion delicada, carácter serio y fisonomía muy semejante á la de su padre Felipe II. (C. L.)

Alto 3 pies 11 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 5 pulg.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN). Nació en Madrid en 1551; fue discípulo de Alonso Sanchez Coello. Murió en dicha corte en 1610.

153.—*Retrato que se cree ser de Doña María de Portugal, primera muger de Felipe II.*

Sobretudo negro de mangas perdidas salpicadas á trechos de lazos blancos con pequeñas coronas y punzones de perlas. Mangas interiores ajustadas de tejido de oro y plata sobre raso blanco; alta valona de encage, cinturón de pedrería ajustado al talle formando punta, collar de lo mismo ajustado, y otro largo de perlas que tiene asido al pulgar de la mano derecha, y el brazo izquierdo tendido sobre el respaldo de un sillón. A la izquierda cortinaje carmesí. Figura de medio cuerpo.

Alto 4 pies 6 lin.; ancho 3 pies 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

154.—*Retrato de Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, despues muger del Archiduque Alberto.*

Vestida de blanco con las mangas recamadas de oro, cinturón de pedrería y collar ajustado de lo mismo, valona

de encage, y el cabello rubio entrelazado con perlas, y una especie de casquete pequeño inclinado á la derecha con una pluma blanca. El brazo derecho sobre el respaldo de un sillón de terciopelo carmesí, y el izquierdo caído naturalmente, teniendo en la mano un pañuelo blanco.

Alto 4 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg.

VELAZQUEZ.

155.—*Cuadro llamado de las Meninas.*

A la izquierda del espectador está Velazquez con la paleta en la mano, haciendo el retrato de Felipe IV y de la reina, los cuales se ven reflejados en un espejo colocado al fondo del estudio. En primer término y en el centro está la infanta niña Doña Margarita María de Austria, á quien entretienen sus *meninas* de diversos modos. Ocupan la derecha los dos enanos Mari Barbola y Nicolasio Per-tusato con el perro favorito, el cual sufre con paciencia las impertinencias del bufon. (C. N.)

Alto 11 pies 5 pulg.; ancho 9 pies 11 pulg.

156.—*Retrato de Felipe IV.*

Vestido de negro y de edad madura. (*Busto.*)

Alto 2 pies 5 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies.

MORALES.

157.—*La Virgen y el niño Dios.*

Este tiene una mano en el pecho de su santa madre, y la cabeza sostenida en la mano derecha de esta. (*Tabla.*)

Alto 2 pies 4 lin.; ancho 1 pie 5 pulg. 3 lin.

JUANES.

158.—*El Ecce Homo.*

Con ligeros rayos dorados en torno de la cabeza. (*Tabla.*)

Alto 3 pies; ancho 2 pies 3 pulg.

MURILLO.**159.—San Fernando Rey de España.**

Está armado y arrodillado sobre un cojín carmesí al lado de una mesa, con manto de brocado de oro forrado de armines. En lo alto dos ángeles asidos á un cortinaje verde. (C. L.)

Alto 2 pies; ancho 1 pie 4 pulg. 2 lin.

CARREÑO.**160.—Retrato de Carlos II. (Busto.)**

Vestido de negro y con el toison al pecho.

Alto 2 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg.

RIBERA.**161.—La Concepcion.**

Está Ntra. Sra. sobre nubes y hollando la serpiente, rodeada de ángeles.

Alto 7 pies 11 pulg.; ancho 5 pies 9 pulg.

CAXÉS CAXESI Ó CAXETE (PATRICIO). Nació en Arezo, y el embajador de Felipe II en Roma Don Luis de Requesens le trajo desde aquella capital á la corte de España, en donde sirvió tambien á Felipe III. Murió en 1612.

162.—La Virgen con el niño Jesus.

Echado en su regazo le contempla devotamente, mientras le adoran multitud de ángeles, unos entre nubes y otros en torno de Nuestra Señora.

Alto 6 pies 10 pulg.; ancho 5 pies 8 pulg.

RIBALTA.**163.—San Francisco de Asís.**

Estando en su lecho enfermo de una grande melancolía, se le aparece un ángel que le consuela con la música melodiosa de su laud.

Alto 7 pies 4 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

ANÓNIMO.**164.—*San Gerónimo en meditación.***

Alto 3 pies 6 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

JUANES.**165.—*Jesucristo cargado con la cruz.***

Gaminando hácia el Gólgota entre una turba de ginetes y de sayones. A la derecha la Virgen y la Magdalena entregadas á su dolor, acompañadas de San Juan. (*Tabla.*)

Alto 3 pies 4 pulg. 3 lin.; ancho 2 pies 10 pulg. 6 lin.

CANO.**166.—*El Cadáver de Nuestro Señor.***

Sostenido en una peña por un angel que estiene sobre él sus alas. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto 6 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 4 pulg.

VELAZQUEZ.**167.—*La adoracion de los Santos Magos.***

Cuadro de su primer estilo. (*C. L.*)

Alto 7 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 6 pulg.

MENEDEZ.**168.—*La Virgen dando el pecho al niño Jesus.***

Alto 3 pies; ancho 2 pies 3 pulg.

JUANES.**169.—*Retrato de D. Luis de Castelvy.* (*Media figura.*)**

Ropilla negra de terciopelo con botonadura dorada; las mangas del jubon son de seda gris con recamos de oro. Tiene la mano izquierda al cinto con el guante puesto, y

la derecha levantada con un librito. Gorra de terciopelo con pluma sujeta con un camafeo, y la cruz de Santiago al pecho. En el fondo cortinaje carmesi. (*Tabla.*)

Alto 4 pies 6 lin.; ancho 3 pies 1 pulg. 8 lin.

PRADO (BLAS DEL). Nació en Toledo en 1497; fue discípulo de Berruguete. Murió en 1557.

170.—*Asunto místico.*

La Virgen sentada sobre un trono elevado, tiene encima de sus rodillas al niño Jesús, quien acoge favorablemente las oraciones de Alfonso de Villegas, autor del *Flos Sanctorum*. San José está al lado de la Virgen, y al pie del trono San Juan Evangelista y San Ildefonso. (*C. L.*)

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 5 pies 11 pulg.

MENENDEZ.

171.—*Bodegon: peras y un melon.*

Alto 1 pie 3 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg.

ORRENTE.

172.—*Aparicion de Jesus á la Magdalena despues de su resurreccion.*

«Volviéndose hácia atrás vió á Jesus en pie, mas no conocia que fuese Jesus. Dícela Jesus: muger, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?....» (*San Juan cap. XX.*)

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 5 pies 1 pulg.

MURILLO.

173.—*San Francisco de Paula.*

Está apoyado en un báculo y con la mano derecha estendida mirando al cielo, en el cual se ve entre nubes un resplander con la palabra *Charitas*. (*Media figura.*)

Alto 3 pies 9 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg.

174.—*San Francisco de Paula.*

Está el Santo en actitud contemplativa, apoyado en un baston y arrodillado sobre una piedra.

Alto 4 pies; ancho 3 pies.

PANTOJA.175.—*El Nacimiento de la Virgen.*

En primer término se ven varias mugeres ocupadas con la Santa niña; dos de ellas elegantemente vestidas á la usanza del siglo XVI; mas allá sobre un plano algo elevado se ve á Santa Ana en su lecho asistida de varias personas, y en lo alto sobre un grupo de nubes el Espíritu Santo con dos ángeles celebrando el nacimiento. En este cuadro y en el núm. 181 todas las figuras son retratos de la familia real de Felipe III.

Alto 9 pies 4 pulg.; ancho 6 pies 2 pulg.

ESCUELA DE MURILLO.176.—*La Cocina.*

Arrodillada en el suelo entre sus trebejos está una cocinera pelando un gallo, y mirando á un perrito que da vueltas á un asador, y que celoso del buen desempeño de su encargo gruñe á un gato que se le acerca al olor del jamon. (C. L.)

Alto 4 pies 5 pulg.; ancho 5 pies 11 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.177.—*Retrato á caballo del Conde-Duque de Olivares, primer ministro y favorito de Felipe IV.*

Va galopando sobre un hermoso caballo castaño, y tiene en la diestra el baston de mando. Lleva media armadura con banda carmesí terciada, y sombrero chambergo. (C. L.) (C. N.)

Alto 11 pies 3 pulg.; ancho 8 pies 7 pulg.

RIBERA.**178.—Santo Tomás apóstol.**

En una mano tiene la lanza. (*Busto.*)

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 3 lin.

MURILLO.**179.—El niño Dios dormido sobre la cruz, con la mano derecha apoyada sobre una calavera.**

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg.

RIBERA.**180.—San Simón.**

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

PANTOJA.**181.—El Nacimiento de Jesucristo.**

Se ven á uno y otro lado personas de ambos sexos simétricamente colocadas; algunas de ellas tocando varios instrumentos. En el cielo cinco ángeles en adoración arrodillados en una ancha nube con igual simetría.

Alto 9 pies 4 pulg.; ancho 6 pies 2 pulg.

MURILLO.**182.—Martirio de San Andrés apóstol, en Patrás (*Achaya*).**

En primer término véense á un lado varios grupos de gente del pueblo. Al otro lado ginetes, uno de ellos con bandera roja, y soldados con lanzas. En el centro el Santo elevado en alto en una cruz en forma de aspa, á la cual acaban de sujetarle varios sayones que se ven al pie. La cabeza del Apóstol está bañada por la ráfaga de luz celestial que brilla en el cielo, donde se ven unos ángeles que le traen la palma y la corona del martirio.

Alto 4 pies 5 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 9 pulg. 6 lin.

MAYNO.**183.—Retrato de hombre desconocido.**

Vestido de negro con un librito en la mano derecha.
(*Medio cuerpo.*)

Alto 4 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 1 pulg.

MARCHI.**184.—Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo.**

Tiene la paleta en una mano y el pincel en la otra.
(*Figura de medio cuerpo.*)

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 2 pies 6 pulg. 6 lin.

ESCALANTE (JUAN ANTONIO). Nació en Córdoba en 1630; estudió en Madrid con Francisco Ricci. Murió en Madrid en 1670.

(*Escuela de Madrid.*)

185.—Sacra Familia.

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 1 pie 7 pulg. 6 lin.

MURILLO.**186.—San Gerónimo leyendo en el desierto.** (Media figura).

Envuelta la parte inferior en la púrpura cardenalicia. Fondo: gruta con parte de colage.

Alto 4 pies 5 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 11 pulg.

CASTILLO (ANTONIO DEL). Nació en Córdoba en 1603; estudió en Sevilla en la escuela de Zurbarán. Murió en dicha ciudad en 1667.

(*Escuela sevillana.*)

187.—La adoracion de los Pastores.

Alto 7 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 10 pulg.

MAZO.

188.—*Pais quebrado y peñascoso iluminado por el sol poniente.*

A la izquierda dos gruesos árboles pelados. En el fondo un horizonte de montañas lejanas y azuladas.

Alto 2 pies; ancho 7 pies 1 pulg. 6 lin.

MURILLO.

189.—*Santiago apostol. (Media figura.)*

Manto carmesí y esclavina de peregrino; en la mano derecha el bordon, y en la izquierda un libro que apoya al costado. (C. L.)

Alto 4 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 10 pulg.

ZURBARÁN.

190.—*San Pedro Nolasco.*

Arrodillado en su celda y dormido junto á una mesa, se le aparece un ángel que le muestra en sueños la Jerusalén celeste. (C. L.)

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 8 pies.

MURILLO.

191.—*La adoracion de los Pastores. (C. L.) (C. N.)*

Alto 6 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 8 pies 2 pulg.

PEREZ (BARTOLOMÉ). Nació en Madrid en 1634; fue yerno y discípulo de Juan de Arellano, Pintor de flores. Murió en dicha corte en 1693.

192.—*Florero.*

Alto 3 pies 1 pulg.; ancho 2 pies 8 pulg. 6 lin.

SANCHEZ COELLO.**193.—*Retratos de cuerpo entero de dos infantilas hijas de Felipe II.***

Una de ellas entrega á la otra una corona de flores. La de la derecha del espectador es Doña Isabel Clara Eugenia.

Alto 4 pies 10 pulg.; ancho 5 pies 4 pulg.

PEREZ.**194.—*Un florero.***

Alto 3 pies 1 pulg.; ancho 2 pies 8 pulg. 6 lin.



ESCUELAS ANTIGUAS ESPAÑOLAS.

Salon de la izquierda.

VELAZQUEZ.

195.—*La Fragua de Vulcano.*

Apolo hace sabedor al Dios del fuego de la injuria que sufre su honor con la correspondencia criminal de su esposa Venus con Marte. (C. L.) (C. N.)

Alto 8 pies; ancho 10 pies 5 pulg.

JUANES.

196.—*San Esteban conducido al martirio.*

Rodea al Santo una turba de sayones cuyas injurias y escarnios sufre lleno de humildad y mansedumbre. (C. L.)
Tabla.

Alto 5 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 8 lin.

197.—*Martirio de San Esteban.*

El Santo, próximo á espirar apedreado por los judíos, levanta los brazos y los ojos al cielo, y pide por sus perseguidores.

En lontananza se ve á Saulo custodiando las capas de los sayones. (C. L.) *Tabla.*

Alto 5 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 8 lin.

VELAZQUEZ.**198.—Retrato de cuerpo entero de la infanta Doña Margarita María de Austria, hija de Felipe IV.**

Tontillo y corpiño con aldetas color de rosa galoneado de plata, mangas afolladas de batista, un pañuelo blanco en la mano derecha y en la izquierda una rosa, y un lazo rojo en la cabeza cayendo sobre el lado derecho. Cortinaje carmesí de brocado.

Alto 7 pies 7 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

JUANES.**199.—Entierro de San Esteban.**

Los discípulos del Santo colocan en el sepulcro el cadáver de su amado maestro, sobre el cual lloran afligidos. A la izquierda se ve un hombre vestido de negro que se presume ser el retrato del pintor. *Tabla. (C. L.)*

Alto 5 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 8 lin.

VELAZQUEZ.**200.—Retrato de Felipe IV, joven.**

Está el monarca en trago de cazador, en pie, junto á un árbol, teniendo á su lado un perro. Lleva guante de gamuza, cuello tendido, colete, botarga y medias de color verde pardusco, las mangas del jubon negras recamadas de plata, en la cabeza una gorra, y en la mano derecha una escopeta. *(C. L.)*

Alto 6 pies 10 pulg.; ancho 4 pies 6 pulg.

ESCALANTE.**201.—El niño Jesus y San Juan.**

Ambos sentados sobre un almohadon, teniendo en medio un globo y un corderillo blanco. A la derecha un cesto con varias frutas, y al lado opuesto una cortina. *(C. L.)*

Alto 3 pies; ancho 4 pies 4 pulg. 4 lin.

MURILLO.**202.—*El niño Jesus y San Juan.***

El niño Dios da de beber en una concha á San Juanito que está delante de él arrodillado y vestido con una pellica. En la parte superior hay una gloria con tres ángeles. (C. L.)

Alto 3 pies 8 pulg. 3 lin.; ancho 4 pies 5 pulg. 3 lin.

ZURBARÁN.**203.—*Hércules luchando con el león de la selva Neméa.***

Este y los demás lienzos que forman serie y representan los trabajos de Hércules, fueron ejecutados para el palacio del Buen-Retiro.

Alto 4 pies 10 pulg.; ancho 5 pies 7 1/2 pulg. 6 lin.

RIBERA.**204.—*La Santísima Trinidad.***

La cabeza y un brazo de Nuestro Señor muerto descansan en el regazo del Padre Eterno. El resto del cuerpo santísimo está sostenido en una sábana por unos ángeles, y el Espíritu Santo está sobre su cabeza. (C. L.)

Alto 8 pies 1 pulg.; ancho 6 pies 6 pulg.

MENENDEZ.**205.—*Frutero: albaricoques y guindas.***

Alto 1 pie 5 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

SANCHEZ COELLO.**206.—*Retrato de un personaje desconocido.***

Lleva traje negro comun abotonado y la cruz de Santiago al pecho, gorra negra, pelo corto, vigete y pe-

villa castaños. Se cree sea retrato del célebre Antonio Perez. *Busto. (Tabla.)*

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 1 pulg. 3 lin.

MENENDEZ.

207.—*Bodegon: ostras, huevos y un perol.*

Alto 1 pie 5 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

MURILLO.

208.—*Rebeca y Eliezer.*

Eliezer, mayordomo de Abraham, encargado de ir á Mesopotamia á buscar una muger para Isaac, reconoció á la que Dios le destinaba en la hermosa Rebeca, la cual, despues de ofrecerle su cántaro para beber, aplacó tambien la sed de sus camellos. (C. L.)

Alto 3 pies 10 pulg.; ancho 5 pies 5 pulg.

VELAZQUEZ.

209.—*Retrato de señora anciana.*

Está vestida de negro con capa á la flamenca, con toca y velo en la cabeza, y una especie de estola rizada al pecho. Tiene en las manos un pañuelo y un Oficio Divino. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto 3 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 8 pulg.

LEONARDO (JOSE). Nació en Calatayud en 1616; estudió con Pedro de las Cuevas. Murió en Zaragoza en 1636.

(*Escuela de Madrid.*)

210.—*Marcha de soldados.*

Representa la que el Duque de Feria dirigió hácia Acqui, plaza del Monferrato en el Ducado de Mantua en el año de 1626. Uno de los capitanes está recibiendo órdenes del general español. En el paisaje del fondo se divisa la plaza hácia donde se dirigen. (C. L.)

Alto 10 pies 11 pulg.; ancho 12 pies 11 pulg.

MURILLO.**211.—*El Hijo pródigo.***

Recibiendo de su padre su legítima.

Alto 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lin.

212.—*El Hijo pródigo.*

Abandonando la casa paterna.

Alto 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lin.

213.—*La cabeza de San Pablo.*

Alto 1 pie 9 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 9 pulg.

214.—*La Virgen niña tomando lección de su madre Santa Ana.*

Boceto del cuadro señalado con el núm. 310.

Alto 1 pie 1 pulg. 8 lin.; ancho 10 pulg. 8 lin.

ESPINÓS.**215.—*Un florero.***

Alto 2 pies 1 pulg. 10 lin.; ancho 1 pie 6 pulg.

MURILLO.**216.—*El Hijo pródigo.***

Entregado al libertinage, comiendo en compañía de sus concubinas.

Alto 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lin.

217.—*El Hijo pródigo.*

Arrodillado en el campo en medio de una piara de cerdos, llora sus pasados extravíos implorando el perdón del Todopoderoso.

Alto 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lin.

218.—*La cabeza de San Juan Bautista.*

Alto 1 pie 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 9 pulg.

219.—*La Purísima Concepcion.*

Está sostenida en unas nubes y rodeada de ángeles.

Alto 3 pies 5 pulg. 2 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

220.—*San Agustín Obispo de Hippona.*

El Santo Doctor está de rodillas y como en éxtasis ante la aparición de una gloria celestial: á la derecha del Santo se ve á Jesucristo crucificado, y á su izquierda á la Virgen con un numeroso coro de ángeles, de los cuales uno tiene la mitra y otro el báculo pastoral.

Alto 9 pies 10 pulg.; ancho 7 pies.

ESPINOSA (JACINTO GERÓNIMO DE). Nació en Valencia, fue discípulo de Ribalta, y murió en la misma ciudad en 1680.

221.—*Santa María Magdalena.*

Está en oracion, con los brazos estendidos, y una calavera en la mano izquierda, cubierta con un sayo ceniciento roto hácia el hombro.

Alto 3 pies 9 pulg.; ancho 3 pies.

PANTOJA.222.—*Retrato de Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III.*

Lleva sobretodo negro ceñido, de mangas abiertas desde el codo, jubon de color de rosa recamado de plata; la mano derecha apoyada al respaldo de un sillón. Cortinaje rojo.

Alto 4 pies; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

ZURBARÁN.223.—*Hércules matando á la hidra de los lagos de Lerna.*

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 6 pies.

COÉLLO (CLAUDIO). Nació en Madrid de padre portugués. Estudió con Francisco Ricci, y se perfeccionó en el colorido con Carreño. Murió en dicha corte en 1693.

(Escuela de Madrid.)

224.—Asunto místico.

La Virgen sentada en un trono, cuyo pabellon sostienen unos ángeles, presenta su divino Hijo á la adoracion de San Francisco, San Miguel y San Antonio de Padua. Al pie de la Virgen está San Juan con su cordero, y á su lado las tres virtudes, Fé, Esperanza y Caridad. En primer término se ve un niño conducido por el ángel de su guarda á la presencia de Jesus y de Nuestra Señora.

Alto 8 pies 4 pulg.; ancho 9 pies 9 pulg. 6 lin.

JUANES.

225.—La cena de Nuestro Señor. Tabla. (C. L.)

Alto 4 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 6 pies 10 pulg.

TOBAR.

226.—La Divina Pastora.

Está sentada en actitud de alimentar sus corderos con rosas. En el aire se ven varios ángeles, y en el campo á lo lejos una oveja descarriada, perseguida por el dragon infernal y libertada por un angel. (C. L.)

Alto 6 pies; ancho 4 pies 6 pulg. 6 lin.

CANO.

227.—San Gerónimo en el desierto, meditando sobre el juicio final.

Un angel descende por el aire y toca á su oído una trompeta.

Alto 6 pies 4 pulg.; ancho 7 pies 8 pulg.

VELAZQUEZ.**228.—Retrato de hombre desconocido.**

Con traje negro y valona. (*Busto.*)

Alto 1 pie 5 pulg.; ancho 1 pie 3 pulg. 4 lin.

MURILLO.**229.—La Purísima Concepcion.**

Está la Virgen entre unos hermosos ángeles que lloran los símbolos de este santo misterio. (*C. L.*)

Alto 7 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 2 pulg.

VELAZQUEZ.**230.—Retrato de Felipe III.**

Va cabalgando en un hermoso caballo blanco á la orilla del mar, vestido de media armadura, bota blanca y chambergo. Banda roja terciada al pecho, y en la mano derecha el baston de mando. (*C. L.*) (*C. N.*)

Alto 10 pies 9 pulg.; ancho 11 pies 3 pulg.

MAZO.**231.—Vista de un puerto de mar.**

Con las puertas de la ciudad á la izquierda, y á la derecha la playa con su faro.

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 7 pies 6 lin.

MENENDEZ.**232.—Frutero: peros y granadas.**

Alto 2 pies 2 pulg. 8 lin.; ancho 3 pies.

ZURBARÁN.**233.—Hércules luchando con el javali de Erimanto, para llevarlo atado á su hermano Euristeo.**

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 6 pulg.

VELAZQUEZ.**234.—Retrato de Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III.**

Montada en un hermoso caballo pio. Fondo: país cuadrado. (C. N.)

Alto 10 pies 8 pulg.; ancho 11 pies 1 pulg.

MENENDEZ.**235.—Frutero: peros y zandias.**

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 3 pies.

MAZO.**236.—Vista del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.**

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 1 pulg.

PACHECO (FRANCISCO). Nació en Sevilla en 1571; fue discípulo de Luis Fernandez, y suegro y maestro de Velazquez. Murió en dicha ciudad en 1634.

237.—San Juan Evangelista. (Tabla.)

Alto 3 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 7 pulg. 4 lin.

238.—San Juan Bautista. (Tabla.)

Alto 3 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 7 pulg. 4 lin.

ESPINÓS.**239.—Un florero.**

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lin.

MENENDEZ.**240.—Frutero: peras y guindas.**

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

ESPINÓS.**241.—Florero.**

Alto 2 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lin.

ARIAS (ANTONIO). Nació en Madrid; fue discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en dicha corte en 1684.

(Escuela de Madrid.)

242.—Jesus y los Fariseos.

Interrogado Jesus por los Fariseos si se debía pagar el tributo al César, se hizo traer una moneda; y mostrando el busto del emperador dijoles: «Dad al César lo que es del César y á Dios lo que es de Dios.» (C. L.)

Alto 6 pies 10 pulg.; ancho 8 pies 3 pulg.

RIBERA.**243.—Santa Maria Magdalena.**

Está en el desierto, orando de rodillas, con las palmas unidas y apoyando un codo sobre una piedra. Cubren su cuerpo un manto carmesí y una túnica desgarrada, y parte de su pecho un trozo de estera vieja. (C. N.)

Alto 6 pies 6 pulg.; ancho 7 pies.

ZURBARÁN.**244.—Hércules sujetando al terrible toro de la isla de Creta, que Neptuno envió contra Minos.**

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 5 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**245.—Retrato de un viejo, conocido con el nombre de Mœnipo.**

Embozado en una capa. Cuerpo entero. (C. N.)

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

246.—*Retrato de cuerpo entero de un enano.*

Está sentado registrando un libro. (C. N.)

Alto 3 pies 9 pulg. y lin.; ancho 2 pies 11 pulg. 6 lin.

RIBERA.

247.—*San Bartolomé apostol. (Busto con manos.)*

En la derecha tiene el cuchillo. (C. L.)

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

LEONARDO.

248.—*Rendicion de la plaza de Breda en los Países Bajos.*

El Marqués de Espínola, general de las tropas de Felipe IV, acompañado del Marqués de Leganés, recibe montado en su caballo las llaves de la plaza que el gobernador flamenco le presenta en actitud humilde, rodeado de algunos soldados de ambas partes. Fondo: campiña de Breda con la ciudad en lontananza. (C. L.)

Alto 11 pies; ancho 13 pies 8 pulg.

RIBERA.

249.—*San Andrés apostol.*

Tiene el pescado en la mano derecha.

Alto 2 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 3 pulg.

250.—*San Pablo apostol.*

Con la mano derecha empuña la espada.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg.

251.—*El Santísimo Salvador. (Busto con manos.)*

La izquierda sobre un globo.

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 4 pulg.

252.—*Santo Tomás apostol.*

Tiene la lanza en la mano izquierda.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg.

253.—*San Felipe apostol. (Busto con manos.)*

En la izquierda tiene un pez.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg.

VELAZQUEZ.

254.—*Retrato de cuerpo entero de un viejo descamisado (vulgarmente denominado Esopo).*

Vestido con un saco pardo atado con un lienzo á la cintura, con la mano izquierda escondida en el pecho, y en la derecha un tomo en folio en pergamino apoyado al costado. En el suelo un cubeto de madera roto y varios trastos. (C. N.)

Alto 6 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

255.—*Retrato de un enano barbudo.*

Está sentado en el suelo vestido con gaban rojo. (C. N.)

Alto 3 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 11 pulg.

RIBERA.

256.—*San Mateo apostol. (Busto con una mano.)*

Alto 2 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

ZURBARÁN.

257.—*Hércules luchando con el Cancervero para sacar á Alceste de los infernos.*

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 5 pulg.

VELAZQUEZ.258.—*Retrato de Felipe IV, joven.*

Vestido de negro con capa. En la mano derecha un papel, y apoyada la izquierda en una mesa sobre la cual tiene el sombrero.

Alto 7 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg.

JUANES.259.—*La oracion de Nuestro Señor en el monte de las Olivas.*

Un angel presenta á Cristo el caliz y la cruz, simbolo de su pasion y muerte; los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo están durmiendo. (*Tabla.*)

Alto 3 pies 11 pulg.; ancho 3 pies 6 pulg.

RIBERA.260.—*Santiago el Mayor, apostol.* (Busto con manos.)

En la derecha tiene un bordon.

Alto 2 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

261.—*Santiago el Menor, apostol.* (Busto.)

En la mano derecha tiene un papirio.

Alto 2 pies 8 pulg. 3 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

GARDUCCI (VICENTE).262.—*Batalla de Florus.*

Fue ganada por los españoles en 1622; mandada por el general D. Gonzalo de Córdoba, descendiente del gran Capitan.

Alto 10 pies 8 pulg.; ancho 13 pies 1 pulg.

RIBERA.263.—*San Pedro apostol.* (Busto.)

En la mano derecha tiene las llaves. (*C. L.*)

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

264.—*San Matías apóstol. (Busto.)*

Con una hacha en la mano derecha.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

265.—*San Simón apóstol. (Busto.)*

En la mano derecha la sierra.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg. 8 lin.

266.—*San Judas Tadeo apóstol. (Busto.)*

Con una alabarda en la mano izquierda.

Alto 2 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.267.—*Un pretendiente de la corte de Felipe IV.*

Vestido de negro: está en acción de presentar humildemente un memorial.

Alto 7 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg. 6 lin.

JUANES.268.—*El Descendimiento.*

Nuestro Señor muerto al pie de la cruz, sostenido por Nicodemos, y llorado por la Virgen, San Juan y las Marías. (*Tabla.*)

Alto 3 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 6 pulg.

RIBERA.269.—*San Gerónimo. (Busto con manos.)*

En ellas una cruz y un guijarro.

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 6 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.270.—*Retrato del príncipe D. Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV.*

Está vestido de cazador acompañado de su perro favorito. *Cuerpo entero. (C. L.)*

Alto 6 pies 10 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg.

MURILLO.

271.—*La Virgen sentada con el niño Jesus en su regazo.*

Alto 5 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg. 3 lin.

MENENDEZ.

272.—*Frutero.*

Ciruelas, un pan y una jarra.

Alto 1 pie 2 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 4 lin.

273.—*Idem.*

Limas, y una caja de dulce con un tarro.

Alto 1 pie 3 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg. 6 lin.

CASTELLO (FELIX). Nació en Madrid en 1602; fue discípulo de su padre y de Carducci. Murió en dicha corte en 1656.

(*Escuela de Madrid.*)

274.—*Ataque entre españoles y holandeses.*

El general español D. Baltasar Alfaro, ejecutando un desembarco de tropas, se apodera de un castillo que ocupaban los holandeses. Véase en primer término al general español dando órdenes á uno de sus capitanes, y á la izquierda los holandeses derrotados. Fondo: hermoso pais, en cuya lontananza se sostiene el choque, y se divisan varias casas ardiendo, con el castillo sobre el cual ondea la bandera española. (C. L.)

Alto 10 pies 5 pulg.; ancho 12 pies 4 pulg. 6 lin.

MURILLO.

275.—*La Concepcion rodeada de querubines. (Media figura.)*

Alto 3 pies 3 pulg. 3 lin.; ancho 2 pies 6 pulg.

276.—*Pais peñascoso con rio que lo atraviesa, y varias figuras.*

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 5 pulg.

PANTOJA.

277.—*Retrato de Felipe II de edad avanzada.*

Trage negro comun, un rosario en la mano izquierda, y la derecha sobre el brazo de un sillón rojo. (*Media figura.*)

Alto 3 pies 1 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 1 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

278.—*Retrato de D. Fernando de Austria, joven.*

Vestido de cazador, con escopeta, y el perro á sus pies. *Cuerpo entero.* (C. L.)

Alto 6 pies 10 pulg.; ancho 3 pies 10 pulg.

279.—*Retrato de un enano de cuerpo entero.*

En la mano derecha tiene un chambergo con plumas blancas, la izquierda asiendo el collar de un hermoso mastin que tiene á su lado; sobre el hombro izquierdo un lazo encarnado. (C. N.)

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 9 pulg. 6 lin.

MENENDEZ.

280.—*Un frutero.*

Naranjas y un melon.

Alto 1 pie 3 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 9 pulg. 3 lin.

281.—*Frutero.*

Peros, granadas, cajas y tarros de dulce.

Alto 1 pie 3 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 9 pulg.

ZURBARÁN.

282.—*Hércules separando los dos montes Calpe y Avila.*

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 6 pulg.

283.—*Santa Casilda. (Cuerpo entero.)*

En pie, teniendo en la falda un monton de rosas, aludiendo al milagro que de ella se refiere cuando fué sorprendida por su padre el rey moro, llevando pan á los cristianos cautivos. (C. N.)

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 6 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.

284.—*Retrato llamado el niño de Vallecas.*

Sentado en el suelo, con la cabeza descubierta y vestido de verde. (C. N.)

Alto 3 pies 10 pulg.; ancho 2 pies 11 pulg. 6 lin.

RIBERA.

285.—*Martirio de San Bartolomé. (Grupo de dos figuras de menos de medio cuerpo.)*

Se ve al Santo anciano con los brazos estendidos y atados por las muñecas, entregado á merced de un sayon que con calma brutal le está desollando.

Alto 3 pies 4 lin.; ancho 3 pies 9 pulg.

CARDUCCI.

286.—*Espugnacion de la plaza de Reinfelt por las tropas españolas al mando del Duque de Feria en 1633. (C. L.)*

Alto 10 pies 8 pulg.; ancho 12 pies 9 pulg. 6 lin.

PEREDA (ANTONIO). Nació en Valladolid en 1599; fue discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en Madrid en 1669.

(Escuela de Madrid.)

287.—San Gerónimo meditando en el espanto del juicio final. (Media figura.)

Apoyada la cabeza en la mano derecha, fija el codo sobre una piedra, y en la izquierda una cruz tosca caída sobre un libro abierto. A su lado una calavera sobre un pergamino. Está oyendo el toque de la solemne trompeta que ha de convocar á los muertos.

Alto 3 pies 9 pulg.; ancho 3 pies.

MURILLO.

288.—Pais con un gran lago.

En el fondo varios peñascos con algunos edificios al pie de uno de ellos.

Alto 3 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 5 pulg.

VELAZQUEZ.

289.—Retrato de medio cuerpo de un personaje desconocido.

Está ricamente armado, con la cabeza descubierta y la mano derecha sobre el morrion, que se vé en una mesa con el baston de mando. Cabello cano, vígote y perilla.

Alto 3 pies 11 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg.

PANTOJA.

290.—Retrato de cuerpo entero, en pie, de Carlos I.

Armado, con bota blanca, el cetro en la diestra y el morrion sobre una mesa baja ó banqueta cubierta de terciopelo carmesí. (C. L.)

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 11 pulg.

VELAZQUEZ.291.—*Retrato del Bobo de Coria.*

Vestido de verde con gaban de mangas abiertas, y sentado en el suelo con las manos juntas sobre una rodilla. A su lado se ve un vaso de vino y una cantimplora. (C. N.)

Alto 3 pies 9 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 11 pulg. 6 lín.

MARCH.292.—*Un campamento.*

Alto 3 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 11 pulg. 6 lín.

ZURBARÁN.293.—*Hércules luchando con Anteo.*

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lín.; ancho 5 pies 6 pulg.

CANO.294.—*Retratos de dos reyes godos.*

Están sentados en sus sillones, con cortinaje al fondo. Cubre al de la derecha un ropón azulado, y al de la izquierda (personaje de faz bermeja y bien nutrido), otro de brocado con fondo blanco. Ambos tienen cetro y corona.

Alto 5 pies 11 pulg.; ancho 8 pies 1 pulg. 6 lín.

VELAZQUEZ.295.—*Mercurio y Argos.*

La celosa Juno tenía confiada á Argos la guarda de la hermosa Io, á quien el amante Júpiter transformó en vaca. Mercurio, enviado por éste, adormeció á Argos con el sonido de su flauta, y le cortó la cabeza.

Alto 4 pies 6 pulg. 6 lín.; ancho 8 pies 11 pulg.

ESPINÓS.296.—*Un florero.* (Tabla.)

Alto 2 pies 7 pulg.; ancho 1 pie 8 pulg.

TOLEDO (EL CAPITAN JUAN DE). Nació en Lorca en 1611; fue discípulo de Miguel Angel Cercozzi, llamado de *las Batallas*. Murió en Madrid en 1665.

297.—*Combate naval entre españoles y turcos.*

En el fondo se ve un buque de guerra por entre el humo de la artillería. En primer término un abordaje, con una embarcación echada á pique.

Alto 2 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 11 pulg. 6 lin.

COLLANTES.

298.—*Pais montuoso cubierto de vegetacion.*

En él se ve una cascada que lo atraviesa entre peñascos.

Alto 2 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 5 pulg.

VELAZQUEZ.

299.—*Retrato de Felipe IV á caballo.*

Va galopando por una variada campiña. Visto armadura pavonada con filetes de oro, banda carmesí terciada al pecho, y baston de mando en la diestra. (C. L.) (C. N.)

Alto 10 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 11 pies 3 pulg.

MAZO.

300.—*Pais, con una ermita sobre un monte.*

Hay un rio en primer término, con unas figuras que lo atraviesan por un puente.

Alto 2 pies; ancho 7 pies 1 pulg. 6 lin.

TOLEDO.

301.—*Desembarco de moriscos, y combate trabado en una playa española.*

Alto 2 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 11 pulg. 6 lin.

ZURBARÁN.**302.—Hércules atormentado por el fuego de la túnica del Centauro Neso.**

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 6 pies.

VELAZQUEZ.**303.—Retrato de Doña Isabel de Borbon, primera muger de Felipe IV.**

Está la reina montada en un soberbio palafren blanco.
(C. N.)

Alto 10 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 11 pies 3 pulg.

TOLEDO.**304.—Combate naval.**

Un abordage de dos lanchas en primer término, y una fragata incendiada en lontananza.

Alto 2 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 11 pulg. 6 lin.

MAZO.**305.—Vista del Campillo.**

Casa de campo de los monges del Monasterio de San Lorenzo.

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 1 pulg.

COELLO.**306.—Asunto místico.**

La Virgen, ocupando un asiento elevado bajo un hermoso pórtico, presenta al niño Dios á la adoracion de varios Santos, entre ellos Santa Isabel, que le ofrece un canastillo de frutas. San Luis ocupa el primer término, y puestos en el suelo cetro y corona está en actitud de arrodillarse para ofrecer por su parte al Salvador su espada, la corona de espinas y los clavos. A la izquierda está San Juan con el corderillo, y detrás dos ángeles mancebos cantando loores al Señor y tocando un instrumento. (C. L.)

Alto 8 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 8 pies 11 pulg.

CANO.

307.—*La Virgen adorando á su divino Hijo tendido en su regazo.*

Una aureola de estrellas rodea la cabeza de Nuestra Señora. (C. L.)

Alto 5 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 10 pulg.

VELAZQUEZ.

308.—*Retrato del principe Don Baltasar Carlos.*

Está vestido con traje de corte galoneado de oro á trechos, y tiene una carabina en la mano derecha. (C. L.)

Alto 5 pies 8 pulg.; ancho 4 pies 8 lin.

ZURBARÁN.

309.—*Los Geriones vencidos por Hércules.*

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 6 pies.

MURILLO.

310.—*Santa Ana y la Virgen.*

La niña María está tomando lección de lectura de su santa madre, y dos ángeles la coronan. (C. L.)

Alto 7 pies 10 pulg.; ancho 5 pies 11 pulg.

J. GERÓNIMO ESPINOSA.

311.—*Nuestro Señor Jesucristo.*

En el acto de verse escarnecido por los judíos después de haber sido azotado á la columna.

Alto 6 pies 1 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 3 lin.

MUÑOZ (DON SEBASTIAN). Nació en Navalcarnero en 1654; fué discípulo de Claudio Coello. Murió en Madrid en 1690.

(Escuela de Madrid.)

312.—*Retrato del autor. (Cabeza.)*

Alto 1 pie 3 pulg.; ancho 1 pie 2 pulg.

MURILLO.**313.—Una gitana. (Busto.)**

En la mano derecha tiene una moneda de plata.

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 1 pie 6 pulg. 6 lin.

NAVARRETE (DON JUAN FERNANDEZ), llamado el *Mudo*. Nació en Logroño en 1526; estudió en Italia y trabajó en casa del Ticiano, de donde volvió á la corte de España llamado por Felipe II. Murió en Toledo en 1579.

314.—El Bautismo del Señor.

Está Jesus recibiendo de mano del Precursor el agua del Jordán, servido por los ángeles. En la parte superior se ve al Padre Eterno entre nubes. (C. L.) *Tabla.*

Alto 1 pie 9 pulg.; ancho 1 pie 4 pulg.

MURILLO.**315.—Asunto místico.**

Nuestra Señora con el niño Dios sobre un trono de nubes, rodeada de serafines, se aparece á San Bernardo, el cual está de rodillas en acto de veneracion y reconocimiento por la gracia que recibe. A la izquierda se ve una mesa con varios libros, y otros en el suelo á la derecha con el báculo pastoral. (C. N.)

Alto 11 pies 2 pulg.; ancho 8 pies 11 pulg.

MARCHI.**316.—Un bebedor viejo.**

Tiene en la mano una copa de vino. (Busto.)

Alto 2 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

ZURBARÁN.**317.—*El niño Jesus durmiendo.***

Descansa tranquilamente sobre su cruz, y á su lado se ve una corona de espinas: un ropage carmesí cubre la parte inferior de su cuerpo.

Alto 2 pies 8 pulg. 3 lín.; ancho 3 pies 7 pulg.

MARCHI.**318.—*Una vieja con una botella en la mano.* (Busto.)**

Alto 2 pies 7 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 2 pulg.

VELAZQUEZ.**319.—*La rendición de la plaza de Breda.***

El Marqués de Espínola acompañado de los capitanes de su ejército, á vista de las tropas flamencas y españolas, recibe del general gobernador las llaves de la plaza. (C. L.)

Alto 11 pies; ancho 13 pies 2 pulg.

320.—*Retrato que se cree ser de la muger del autor.*

Busto de perfil, con manto amarillento. (C. L.)

Alto 2 pies 2 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 9 pulg. 6 lín.

MURILLO.**321.—*Nuestro Señor crucificado.***

Alto 2 pies 6 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 11 pulg. 3 lín.

322.—*Retrato del P. Cabanillas, religioso descalzo.* (Busto.)

Alto 2 pies 8 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lín.

323.—*San Francisco de Paula.* (Busto.)

Tiene las manos unidas.

Alto 2 pies 6 pulg.; ancho 1 pie 9 pulg. 3 lín.

324.—*La vieja hilando. (Busto con manos.)*

Alto 2 pies 2 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 10 pulg.

ZURBARÁN.

325.—*Hércules deteniendo el curso del río Alfeo.*

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 5 pies 6 pulg.

MURILLO.

326.—*Aparición de Ntra. Sra. á San Ildefonso.*

La Virgen, sentada en un trono y rodeada de ángeles mancebos, entrega la casulla á S. Ildefonso, arzobispo de Toledo. A la derecha se ve una anciana con una vela encendida, y en la parte superior varios angelitos entre nubes resplandecientes. (C. N.)

Alto 11 pies 1 pulg.; ancho 9 pies.

RIBALTA.

327.—*Los Evangelistas San Marcos y San Lucas.*

Aquel consulta con este un pasaje de las Escrituras.

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg. 10 lin.

JUANES.

328.—*Melquisedéc, rey de Salém. (Tabla.)*

Alto 2 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 2 lin.

329.—*El Santísimo Salvador. (Busto con manos.)*

En la institución del Sacramento de la Eucaristía. *Tabla. (C. L.)*

Alto 2 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 9 pulg.

330.—*El Sumo Sacerdote Aaron.*

Este cuadro y el núm. 328 son las portezuelas de un oratorio, cuyo centro era el núm. 329. (Tabla.)

Alto 2 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 2 lin.

RIBALTA.**331.—*Los Evangelistas S. Juan y S. Mateo.* (C. L.)**

Alto 2 pies 4 pulg., 6 lin.; ancho 3 pies 8 pulg.

VELAZQUEZ.**332.—*El príncipe Don Baltasar Carlos.***

Va montado en una haca castaña galopando por el campo. (C. L.) (C. N.)

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 6 pies 2 pulg., 6 lin.

PACHECO.**333.—*Santa Catalina.* (Tabla.)**

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 1 pie 6 pulg., 6 lin.

ANÓNIMO.**334.—*San Esteban.***

San Pedro apóstol ordena de diácono á San Esteban. Este cuadro forma juego con los de Juanes que llevan los núms. 336, 337, 196, 197 y 199. (Tabla.)

Alto 5 pies 8 pulg., 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg., 8 lin.

VELAZQUEZ.**335.—*Una fábrica de tapices.***

Se ven en el fondo dos tapices presentados á varias damas que los estan mirando. En primer término una muger hilando y hablando con otra que está desviando una cortina encarnada, y un poco mas lejos una muchacha cardando lana. A la derecha del espectador hay una jovencita vuelta de espaldas devanando y haciendo un ovillo de lana, acompañada de otra que tiene una especie de cesto en la mano.

Este cuadro es conocido bajo el nombre de *las Hilanderas.* (C. N.)

Alto 7 pies 10 pulg., 6 lin.; ancho 10 pies 4 pulg., 6 lin.

JUANES.**336.—San Esteban anunciando el Evangelio.**

Lleno del Espíritu divino, confunde con la sabiduría de sus palabras á los doctores de la sinagoga. (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto 5 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 8 lin.

337.—El mismo asunto.

En el medio de la sinagoga se ve al Proto-mártir en pie, levantada la diestra hacia la aparición celeste, en cuyo centro está Jesucristo, en actitud de decir: «Veo los cielos abiertos, y el hijo del hombre á la derecha de Dios Padre:» á cuyas palabras los judíos enfurecidos prurupen en amenazas y blasfemias. (*Tabla.*) (*C. L.*)

Alto 5 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 8 lin.

MENENDEZ.**338.—Frutero.**

Uvas y melocotones.

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 3 pies.

339.—Sacra Familia.

Cuadro de forma circular.

Diámetro 4 pies 3 pulg.

340.—Florero.

Una calabaza partida, brevas, y una bota de vino.

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 3 pies.



BAJADA

Á VARIAS ESCUELAS.

ESCUELA FLAMENCA.

341.—*Un Florero.*

Está sobre una mesa, y al pie se ve un perrillo jugando con una manzana.

Alto 3 pies 6 lin.; ancho 3 pies 6 pulg. 6 lin.

ESCUELA DE RIBERA.

342.—*San Antonio.*

Está el Santo arrodillado con el Niño Dios que se desprende de sus brazos. En lo alto se ven varios angelitos.

Alto 5 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO RAMON). Nació en Valencia en 1740; estudió en Madrid; fue pintor de Cámara de Carlos IV. Murió en 1822.

343.—*Vista del puerto de Santa Maria, con pequeñas figuras.*

Alto 2 pies 5 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 5 pulg.

CORRADO.

344.—*La flagelacion de Nuestro Señor Jesucristo.*

Alto 5 pies; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

345.—*La Coronacion de espinas.*

Alto 5 pies; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

ESCUELA DE RUBENS.

346.—*Caza de Diana acompañada de sus ninfas.*

Alto 4 pies 1 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 9 pulg.

347.—*Educacion de Baco.*

Alto 4 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 9 pulg. 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

348.—*Florero.*

Hay un medallon en el centro, y en él una Sacra Familia.

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

349.—*Guirnalda de flores.*

En el centro la Virgen con el Niño y San José.

Alto 3 pies; ancho 2 pies 3 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

350.—*Florero.*

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 4 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO).

351.—*Vista del muelle de Cartagena.*

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

CORRADO.

352.—*Nuestro Señor Jesucristo en presencia de Pilato.*

Alto 5 pies; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

353.—*Caida de Nuestro Señor Jesucristo en la subida al Calvario.*

Alto 5 pies; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.**354.—Florero.**

Está sobre una mesa, entre unas cajas de dulce y un reló; al pie un perro perdiguero sentado.

Alto 8 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 6 pulg.

BAYEU (DON FRANCISCO). Nació en Zaragoza en 1734; fué discípulo de Luzan y pasó á Madrid, en donde murió en 1795 siendo Director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.

355.—Boceto de un techo.

Representa la Santísima Trinidad y toda la Corte celestial recibiendo á Ntra. Sra. en su Asuncion.

Alto 4 pies 11 pulg.; ancho 2 pies 11 pulg.

SOLIMENA.**356.—Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.**

Alto 4 pies 7 pulg.; ancho 6 pies 11 pulg.

CARREÑO.**357.—El rey Carlos II, niño.**

Está vestido de negro, con la mano izquierda sobre una mesa, teniendo asido un sombrero con plumas negras. Cortinaje carmesí, y al fondo un espejo en que se reflejan varios cuadros.

Alto 7 pies 5 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 4 pulg. 10 lin.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.**358.—Alegoría.**

Representa el mes de Enero, con el triunfo de Juno. En la parte superior se ve el signo de Acuario.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 9 pulg. 6 lin.

359.—*Alegoría.*

El mes de Setiembre con el triunfo de Vulcano. En la parte superior el signo de Libra.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 6 pulg. 6 lin.

360.—*Alegoría.*

El mes de Diciembre con el triunfo de Cibeles, que lleva la llave para cerrar las puertas del año. En la parte superior el signo de Capricornio.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 4 pulg. 6 lin.

361.—*Alegoría.*

El mes de Febrero con el triunfo de Neptuno. En la parte superior el signo de Piscis.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 6 pulg.

LOPEZ (DON VICENTE). Nació en Valencia en 1772; estudió en su país con el Padre Villanueva, y en Madrid bajo la dirección de Maella. Fue Director general de la Academia de San Fernando, y actualmente es primer pintor de Cámara.

362.—*Alegoría.*

Carlos IV con su familia, á quien se presenta la Religión, con otras figuras mitológicas.

Alto 12 pies 6 pulg.; ancho 8 pies 11 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.363.—*Alegoría.*

El mes de Marzo con el triunfo de Minerva. En la parte superior el signo de Aries.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 4 pulg. 6 lin.

364.—*Alegoría.*

El mes de Octubre con el triunfo de Baco. En la parte superior el signo de Escorpion.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 5 pulg.

365.—*Alegoría.*

El mes de Noviembre, con el triunfo de Diana cazadora, y el signo de Sagitario.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 5 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

366.—*Parábola del Rey que convidó á las bodas de su hijo.*

Bajo un suntuoso pórtico el rey, su hijo, y la muger de éste ocupan un trono, desde el cual el anciano da órdenes á sus servidores de convidar á las bodas del joven príncipe. En segundo término se ve al mismo rey mandando arrojar á las tinieblas, atado de pies y manos, al convidado que se presentó sin traje de boda: ocupa el fondo la gran mesa del banquete, y en lontananza se ve la ciudad que el mismo rey entregó á las llamas por la mala acogida que dieron sus habitantes á sus criados.

Alto 4 pies 8 pulg., 6 lin.; ancho 6 pies 1 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

367.—*Alegoría.*

El mes de Abril, con el triunfo de Venus, y el signo de Toro.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 7 pulg.

PEREDA.

368.—*Carlos I y Felipe II sentados en su trono.*

El primero con armadura, ruano real con esclayina de armiños, cetro y espada desenvainada: el segundo con

armadura y banda recamada, calzas blancas, botas ajustadas, el cetro en la mano izquierda y la diestra apoyada sobre un mundo.

Alto 5 pies 9 pulg.; ancho 7 pies 7 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

369.—*Alegoría.*

El mes de Agosto, con el triunfo de Ceres y el signo de Virgo.

Alto 6 pies; ancho 8 pies 6 pulg. 6 lín.

370.—*Alégoria.*

El mes de Mayo, con el triunfo de Apolo ó Febo, y el signo de Géminis.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 6 pulg. 6 lín.

ARELLANO.

371.—*Florero.*

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 9 pulg.

BARTOLOMÉ PEREZ.

372.—*Florero.*

Alto 3 pies 10 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

EL GRECO (DOMINICO THEOTOCOPULI llamado).
Nació en 1558; se cree que fue discípulo del Ticiano. Murió en Toldeo en 1625.

(*Escuela veneciana.*)

373.—*Retrato de un hombre anciano.*

Lleva trage negro y valona. (*Busto.*)

Alto 1 pie 7 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 6 pulg. 3 lín.

ESCUELA ALEMANA.**374.—Retrato del Malgrave Federico.**

Lleva gorra de terciopelo recamada de oro, y cadena al cuello. Cabello rubio. (*Busto.*) (*Tabla.*)

Alto 1 pie 8 pulg.; ancho 1 pie 1 pulg. 6 lín.

GRECO.**375.—Jesucristo difunto.**

Descansa en el seno del Padre Eterno, rodeado de ángeles entre nubes: en la parte superior se ve el Espíritu Santo.

Alto 10 pies 9 pulg.; ancho 6 pies 5 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO).**376.—País.**

En él dos figuras, y un perro en primer término. (*Bosquejo.*)

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 9 pies 6 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.**377.—Alegoría.**

El mes de Junio, con el triunfo de Mercurio y el signo de Cáncer.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 5 pulg. 6 lín.

ARELLANO.**378.—Florero.**

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 2 pies 9 pulg.

BARTOLOMÉ PEREZ.**379.—Florero.**

Alto 4 pies; ancho 2 pies 6 pulg. 6 lín.

ESCUELA VENECIANA.**380.—Retrato de una Señora desconocida. (Busto.)**

Alto 1 pie 5 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 6 lin.

ESCUELA ITALIANA.**381.—Cabeza de joven.**

Cabello negro largo, y semblante atezado.

Alto 1 pie 6 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg.

MADRAZO (DON JOSÉ DE). Pintor de Cámara de S. M., Director actual de la Academia de San Fernando y de este Real Museo. Nació en Santander en 1781; estudió en Madrid con D. Gregorio Ferro, y en París con Mr. David.

382.—Jesucristo en casa de Anás.

Interrogando á Jesus el suegro de Caifás qué especie de doctrina enseñaba, le respondió el Señor: «¿Qué me preguntas á mí? Pregunta á los que han oído lo que yo les he enseñado, pues esos saben cuáles cosas haya dicho yo.» A esta respuesta uno de los ministros asistentes dió una bofetada á Jesus diciendo: «¿Así respondes tú al pontífice?»

Alto 6 pies 3 pulg.; ancho 3 pies.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.**383.—Alegoría.**

El mes de Julio, con el triunfo de Júpiter y el signo de Leo.

Alto 6 pies 1 pulg.; ancho 8 pies 7 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.**384.—Pais variado y ameno.**

En él hay algunos animales y pequeñas figuras.

Alto 7 pies 2 pulg.; ancho 9 pies 9 pulg.

383.—*Pais con alegoria.*

Representa el Otoño, simbolizado en la diosa Pomona rodeada de toda clase de frutos.

Alto 4 pies 1 pulg.; ancho 6 pies 2 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

386.—*Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría.* (Tabla.)

Alto 1 pie 4 pulg., 6 lin.; ancho 1 pie 11 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

387.—*Guirnalda de flores.*

En el centro un medallón con la Sacra Familia. (Cobre.)

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

PACHECO.

388.—*Santa Inés, con el cordero y la palma.* (Tabla.)

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 1 pie 6 pulg., 8 lin.

NANI (JACOBO). Floreció á mediados del siglo XVIII; fue discípulo de Andrés Belvedere.

(Escuela napolitana.)

389.—*Animales muertos.*

Una liebre y dos perdices.

Alto 2 pies 4 pulg., 6 lin.; ancho 1 pie 7 pulg., 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.**390.—*Diana cazadora.***

Está la diosa descansando con sus ninfas en un ameno y florido paisaje ; una de estas está calzando á la diosa.

Alto 4 pies 2 pulg.; ancho 6 pies.

ESCUELA ITALIANA.**391.—*La Cena del Salvador.* (Cobre.)**

Alto 1 pie 3 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 3 lin.

CORRADO.**392.—*Alegoría.***

Triunfo de la Religión y de la Iglesia, á quienes España, acompañada de sus virtudes características, ofrece sus producciones, trofeos y victorias.

Boceto de la primera bóveda de la escalera del Real Palacio de Madrid.

Alto 6 pies; ancho 5 pies 6 pulg.

ESPINÓS.**393.—*Guirnalda de flores.***

En el centro un medallón que representa en bajo relieve á Mercurio y Minerva. (*Tabla.*)

Alto 3 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 6 pulg. 4 lin.

CORRADO.**394.—*Alegoría.***

Nacimiento del sol y alegría de la naturaleza.

Boceto del techo de uno de los salones del Mediodía del Real Palacio de Madrid.

Alto 6 pies; ancho 5 pies.

SANCHEZ (DON MARIANO).**395.—*Vista del puente de Tortosa.***

Alto 2 pies 6 pulg.; ancho 3 pies 8 pulg. 6 lin.

ESCUELA ESPAÑOLA.**396.—Asunto místico.**

La Virgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al niño Dios, y lo presenta á la adoracion de varios devotos que se ven al pie.

Alto 7 pies 4 pulg.; ancho 5 pies 10 pulg.

ESCUELA FLORENTINA.**397.—Abraham visitado por los ángeles.**

El santo Patriarca recibe en su casa á los tres mancebos, los cuales le anuncian la fecundidad de la anciana Sara.

Alto 5 pies 2 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 8 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.**398.—Pais quebrado.**

En un camino que sube por la izquierda se ve á una gitana diciendo la buena ventura á un paisano, mientras un muchacho le está robando por detrás; y en segundo término se ve una cacería en una pradera regada por un arroyo.

Alto 7 pies; ancho 4 pies 1 pulg. 6 lin.

PRET (FRANCISCO). Pintor francés (cuya biografía se ignora.

399.—Florero.

Alto 4 pies 8 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg. 6 lin.

GILARTE (MATEO). Nació en Valencia en 1648; fue discípulo de la Academia de aquella ciudad, y pasando á Murcia contrajo estrecha amistad con el capitán Juan de Toledo, pintor de batallas,

y recíprocamente se ayudaron en algunas obras.
Murió en Murcia en 1700.

400.—*El nacimiento de la Virgen.*

La niña recién nacida está asistida por varias mugeres, y su santa Madre está en el lecho en segundo término.

Alto 8 pies 2 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

401.—*Composicion arquitectónica.*

Es de diversos estilos, y representa el interior del suntuoso palacio de Salomon. Este está en su trono dictando la famosa sentencia sobre el litigio de las dos madres.

Alto 3 pies 11 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies.

ESCUELA FLAMENCA.

402.—*Marina.*

En primer término se ve un buque.

Alto 6 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 6 pulg.

COSSIERS (JUAN). Nació en Amberes en 1603; fue discípulo de Cornelio de Vos. Pintó muchos cuadros por orden del Rey de España y del Cardenal Infante.

(*Escuela flamenca.*)

403.—*Licaon y Júpiter.*

Júpiter convierte en lobo al rey Licaon, y abrasa su palacio con un rayo por haberle dado á comer carne humana queriendo probar su divinidad.

Alto 4 pies 6 pulg.; ancho 4 pies 1 pulg. 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

404.—*País frondoso.*

Alto 6 pies 8 pulg.; ancho 4 pies 7 pulg. 6 lin.

RAMIREZ (CRISTOBAL). Sábese solamente que floreció en el siglo XVII. Pintó este cuadro en 1638, según la firma.

(Escuela sevillana.)

405.—*El Salvador.*

Alto 7 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 7 pulg. 6 lin.

ESCUELA FLAMENCA.

406.—*Pais quebrado y cubierto de vegetacion.*

Por él van dos personas á caballo y un pastor.

Alto 3 pies 6 lin.; ancho 4 pies 1 pulg. 6 lin.



ESCUELAS VARIAS.

RUBENS (PEDRO PABLO), Nació en Colonia en 1577; fue discípulo de Otto Venius, y residió habitualmente en Amberes, donde murió en 1640. Es reputado como príncipe de la
(Escuela flamenca.)

407.—*El castillo de Emaus.*

Este cuadro es procedente del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, como todos los demás que en lo sucesivo van señalados con una (E).

Alto 5 pies 1 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 7 pulg.

ESCUELA DE VAN-EXCK. *(Flamenca del siglo XV.)*

408.—*La Anunciacion de Nuestra Señora.*

El cuadro está dividido en dos compartimentos por el edificio gótico que le sirve de fondo. A la derecha está María arrodillada recibiendo el mensaje divino, y á la izquierda el angel cubierto con una riquísima capa de oro. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 6 pulg.

409.—*Desposorios de Nuestra Señora.*

A la izquierda está representada la oracion del Sacerdote en el templo para reconocer al elegido del Señor para esposo de María; y á la derecha el mismo Sacerdote bendiciendo el enlace de la Virgen con San José.

Segun el uso de los pintores antiguos el autor ha reunido en un mismo cuadro estos dos asuntos diferentes. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 2 pulg. 6 lin.

RIBERA.**410.—Un Anacoreta contemplando un Crucifijo.**

Alto 4 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg.

GUIDO (**GUIDO RENT**, llamado *el*). Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, en 1575; fue discípulo de los Caraccis. Murió en 1642.

411.—San Pedro. (Busto.)

Tiene la megilla apoyada en la mano derecha y los ojos levantados al cielo.

Alto 2 pies 8 pulg. 7 lin.; ancho 2 pies 2 pulg.

RUBENS.**412.—Cuadro alegórico.**

Parece representar la Iglesia triunfante desposada con Jesucristo. (*E.*) *Tabla.*

Alto 2 pies 10 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

PATENIER (**JOAQUIN**). Nació en la villa de Dinant, provincia de Lieja en Bélgica, á fines del siglo XV. No se sabe con quién estudió, ni el año de su muerte. Fue muy estimado de Alberto Durero.

413.—Descanso en la huida á Egipto.

La Virgen, sentada en medio de un país frondoso y ameno, da el pecho á su divino Hijo. Se ve en segundo término á S. José trayendo un cuenco lleno de agua. En lontananza varios campesinos y soldados que van en seguimiento de la sagrada familia. Algunos ídolos rotos y templos paganos arruinados indican el triunfo de la ley de gracia. (*E.*) *Tabla.*

Alto 4 pies 4 pulg.; ancho 6 pies 4 pulg.

BELLINO (JUAN BELLINI ó). Nació en Venecia en 1426; fue discípulo de su padre Jacobo y maestro del gran Ticiano. Murió en 1516.

(*Escuela veneciana.*)

414.—*Jesus dando las llaves á San Pedro.*

El apóstol las recibe de rodillas, y á su lado hay tres hermosas jóvenes en pie, que representan la Fe, la Esperanza y la Caridad. (E.) *Tabla.*

Alto 3 pies 1 pulg.; ancho 4 pies 10 pulg.

RIBERA.

415.—*San Gerónimo.*

Está en el desierto, y tiene en las manos el libro de las Escrituras. (E.)

Alto 4 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg.

CORRADO.

416.—*Coronación de San Cayetano.*

Alto 7 pies 7 pulg. 6 lín.; ancho 3 pies 6 pulg.

**ESCUELA DE LA ALEMANIA DEL MEDIODIA,
DEL SIGLO XVI.**

417.—*Adoración de los Magos.*

Oratorio con sus correspondientes puertas. (E.) *Tabla.*

Alto 3 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 6 pulg. 6 lín.

PORDENONE (JUAN ANTONIO REGILLO ó LICINIO, llamado el). Nació en Pordenone, cerca de Udine, en 1484; fue discípulo de Pelegrino. Murió en 1540.

(*Escuela veneciana.*)

418.—*La Virgen con el niño Dios entre San Antonio y San Roque.* (E.)

Alto 3 pies 3 pulg. 6 lín.; ancho 4 pies 9 pulg.

RIBERA.

419.—*El ciego de Gambazo, escultor.* (Retrato de medio cuerpo.)

Está con la mano derecha sobre una cabeza del Apolo, conjeturando por el tacto las proporciones. (E.)

Alto 4 pies 5 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 6 pulg.

GÚIDO RENI.

420.—*Cabeza de San Pablo.* (E.)

Alto 2 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 2 pulg.

TIZIANO (TIZIANO VECELLIO llamado el). Nació en Cadore en 1477; fue discípulo de J. Bellino y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576. Es considerado como el príncipe de la

(Escuela veneciana.)

421.—*Nuestra Señora en contemplacion.* (E.)

Alto 2 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 6 lin.

RUBENS.

422.—*La Concepcion.*

Está Nuestra Señora sostenida sobre un globo, hollando la serpiente, con dos angelitos á los lados. (E.)

Alto 7 pies 1 pulg.; ancho 4 pies 9 pulg. 8 lin.

MURILLO.

423.—*La Virgen del Rosario.*

Está sentada, con el niño cariñosamente abrazado, y entre ambos tienen un rosario en la mano.

Alto 5 pies 10 pulg. 8 lin.; ancho 3 pies 11 pulg. 6 lin.

METSYS (QUINTIN), llamado *el Herrador de Amberes*. Nació en 1450, y murió en 1529; no tuvo maestro conocido.

424.—*Nuestra Señora*. Busto con las manos unidas. (E.) Tabla.

Alto 1 pie 7 pulg.; ancho 1 pie 3 pulg. 2 lin.

LUCAS DE LEYDEN (LUCAS DAMMESZ, llamado vulgarmente *Lucas de Holanda*, ó). Nació en Leyden en 1491; fue discípulo de su padre Hugo Jacobs. Murió en 1533.

(Escuela holandesa.)

425.—*Nuestra Señora coronada de resplandores*.

Está dando el pecho á su divino Hijo. En el fondo varios ángeles cantando y tañendo. (E.) Tabla.

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 1 pie 4 pulg. 6 lin.

METSYS.

426.—*El Salvador*. (Busto.)

Tiene la mano derecha en actitud de bendecir. (E.) Tabla.

Alto 1 pie 7 pulg.; ancho 1 pie 3 pulg. 2 lin.

SCHÖEN (MARTIN), ó *Schongaver*, ó *el bello Martin*. Nació en Culmbach en 1420. Murió en 1486.

(Escuela alemana.)

427.—*El Salvador, Nuestra Señora y S. Juan*.

Retablo sin puertas, formando tres arcos en estilo gótico, con un roseton en la parte superior, por donde asoma un angel. (E.) Tabla.

Alto 4 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 9 pulg. 6 lin.

TIZIANO.**428.—*La Oracion del Huerto.***

En primer término un soldado sube la montaña á la luz de una linterna. (E.)

Alto 6 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 10 pulg. 6 lin.

LUCAS DE LEYDEN.**429.—*La Virgen con el niño Dios en los brazos.* (E.)
Tabla.**

Alto 1 pie 7 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 8 lin.

**VERONÉS (PABLO CAGLIARI, llamado por su país
et). Nació en 1530. Murió en 1588.**

(*Escuela veneciana.*)

**430.—*Jesucristo difunto, adorado por San Pio V
y varios ángeles.***

Al pie de este cuadro se lee la firma O. Parrhasi, que evidentemente es supuesta. (E.) *Cobre.*

Alto 1 pie 6 pulg.; ancho 1 pie 1 pulg.

ALONSO CANO.**431.—*Jesucristo atado á la columna.* (E.)**

Alto 1 pie 5 pulg. 6 lin.; ancho 11 pulg. 6 lin.

**COPIA ANTIGUA DEL CORREGGIO HECHA
EN SU ESCUELA.****432.—*Nuestra Señora con San José y el niño
Jesus en su huida á Egipto.***

Está descansando al pie de una palmera, y se ven varios ángeles entre nubes. Cuadro conocido con la denominacion de *la Virgen de la Escudilla.* (E.)

Alto 7 pies 7 pulg. 8 lin.; ancho 5 pies.

PABLO VERONÉS.**433.—*La Mujer adúltera presentada á Jesus.***

Conociendo Jesus la malicia de los doctores de la ley y fariseos, que le interrogaban qué pena habia de darse á una muger adúltera que la ley condenaba á morir apedreada, se contentó con trazar en la arena estas palabras: *cualquiera que entre vosotros se hallare sin pecado, lance sobre ella la primera piedra.*

Alto 3 pies 8 pulg.; ancho 4 pies 2 pulg. 8 lin.

ESTILO DE LA BAJA ALEMANIA. (*Escuela antigua de Colonia.*)**434.—*Los desposorios de Santa Catalina.* (E.) Tabla.**

Alto 3 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

TIZIANO.**435.—*Jesucristo presentado al pueblo.* (E.)**

Alto 3 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg.

FRANS FLORIS (FRANCISCO DE VRIENDT, llamado comunmente). Nació en Amberes en 1520; fue discípulo de Lamberto Lombardo, y grande imitador de los pintores italianos de su tiempo, por lo que mereció el título de Rafael flamenco. Murió en 1570.

436.—*El Diluvio universal.* (E.) Tabla.

Alto 3 pies 11 pulg.; ancho 6 pies 4 pulg. 6 lin.

TIZIANO.**437.—*San Gerónimo en oracion.* (E.)**

Alto 3 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 2 pulg. 8 lin.

RIBERA.*438.—El Apostol Santiago.*

Tiene el codo derecho apoyado sobre el poste de una escalera de piedra, en la mano izquierda el bordon, y en la derecha un papirio arrollado.

Alto 7 pies 3 pulg.; ancho 5 pies 2 pulg. 8 lin.

RUBENS.*439.—Cristo difunto en los brazos de la Virgen.*

San Juan y la Magdalena lloran la muerte del Redentor. (E.)

Alto 7 pies 2 pulg. 3 lin.; ancho 6 pies 1 pulg. 6 lin.

RIBERA.*440.—San Roque con el perro.*

Alto 7 pies 7 pulg.; ancho 5 pies 2 pulg.

441.—San Pablo. Figura de medio cuerpo. (E.)

Alto 3 pies 10 pulg.; ancho 3 pies 3 pulg.

VAN-DYCK (ANTONIO). Nació en Amberes en 1599; fue discípulo de Rubens. Murió en 1641.

(*Escuela flamenca.*)

442.—La Magdalena. (Medio cuerpo.)

Está con la mano izquierda sobre una calavera, y coronada por un angel. (E.)

Alto 3 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 11 pulg.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.*443.—San Antonio de Padua defendiendo la presencia de Jesucristo en el Sacramento.*

Cierto herege de la ciudad de Tolosa buscaba un milagro para convertirse. El Santo hizo poner sobre un seron de paja y cebada una hostia y presentárselo á una

mula hambrienta de tres días. Esta, sin atender al pienso, se postró delante del Santísimo Sacramento. (E.) *Tabla.*

Alto 4 pies 4 pulg.; ancho 2 pies 10 pulg. 6 lin.

BOSCH (GERÓNIMO). Nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte, como asimismo de quién aprendió la pintura. Sábese que pasó gran parte de su vida en España.

444.—*La adoracion de los Magos.*

Oratorio con sus dos puertas correspondientes, en las cuales se ven retratados, arrodillados y con sus Santos patronos al lado, á los personajes que encargaron la obra. (E.) *Tabla.*

Alto 4 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 6 pulg. 6 lin.

BREUGHEL (JUAN). Nació en Bruselas en 1589; fue discípulo de Goe Kindt. Murió por los años de 1642.

(*Escuela flamenca.*)

445.—*Pais, con figuras alegóricas que representan los cuatro elementos.*

Las figuras son de mano de Enrique de Klerck. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 1 pulg.; ancho 2 pies 8 pulg.

BOSCH.

446.—*Las Tentaciones de San Antonio.* (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 6 pulg.; ancho 1 pie 10 pulg.

PABLO VERONÉS.

447.—*El Calvario.*

Está Longino dando la lanzada á Nuestro Señor. (E.)

Alto 4 pies 8 pulg.; ancho 4 pies 5 pulg. 6 lin.

ESCUELA DE LUCAS LEYDEN.**448.—*La Virgen y el niño Jesus.***

Está Nuestra Señora sentada en medio de un pais, dando el pecho á su divino Hijo. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 3 pulg.; ancho 4 pies.

VELAZQUEZ.**449.—*Don Felipe IV en actitud de orar.***

Está arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico tapete. (E.)

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

450.—*Doña María Ana de Austria, su segunda muger, en la misma actitud.* (E.)

Alto 7 pies 6 pulg.; ancho 5 pies 3 pulg.

RUBENS.**451.—*La Sacra Familia.***

El niño está en los brazos de su Santa Madre, y detrás se ve á San José y Santa Ana. (E.)

Alto 4 pies 1 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 2 pulg. 6 lin.

JOLBEIN (JUAN). Nació en Basilea en 1498; fue discípulo de su padre Juan Holbein. Murió en Londres en 1554.

452.—*San Gerónimo.*

Está el Santo meditando sobre el juicio final, con un libro abierto delante y una calavera; los brazos apoyados sobre una mesa. *Figura de menos de medio cuerpo.* (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg. 6 lin.

PABLO VERONÉS.453.—*Jesus en las bodas de Caná.*

Este cuadro perteneció á la galería de Carlos I de Inglaterra. (E.)

Alto 4 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 6 pulg.

ESCUELA ALEMANA Ó FLAMENCA DEL SIGLO XV. (Estilo de Rogel de Brujas, ó de Vandermeiren.)
454.—*Ex-voto con sus dos puertas.*

Dividido en cuatro compartimentos, que representan la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento y la Adoración de los magos. Las puertas de este oratorio estaban en el Escorial separadas del centro en diversas piezas. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 10 pulg.

BOSCH.455.—*Tentaciones de S. Antonio Abad.* (E.) *Tabla.*

Alto 3 pies 2 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 10 lin.

456.—*El mismo asunto.* (E.) *Tabla.*

Alto 3 pies 2 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 10 lin.

MABUSE (JUAN). Nació en Maubeuge, en el Hainaut, á fines del siglo XV ó principios del XVI. Estudió la pintura en Italia. Murió en 1562.

457.—*La Virgen con el niño Dios en sus brazos.*

Está sentada en el mármol de un pórtico del estilo del renacimiento. (*Tabla.*)

Alto 1 pie 7 pulg. 4 lin.; ancho 1 pie 4 pulg. 6 lin.

RIBERA.

458.—*El apóstol San Andrés.* Figura de medio cuerpo. (E.)

Alto 4 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg.

CAMPI (BERNARDINO). Nació en Cremona en 1522; fue discípulo de Giulio Campi y de Hipólito Costa de Mantua. Murió á fines del siglo XVI.

(*Escuela de Cremona.*)

459.—*San Gerónimo en meditación.*

Está sentado junto á una mesa, con un león á los pies y vestido de cardenal; tiene la mano izquierda en la barba, y en la derecha una pluma. (E.) *Tabla.*

Alto 7 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 4 pulg.

BOSCH.

460.—*Caida de los ángeles rebeldes, formación del hombre y de la muger, tentación de la serpiente y salida del Paraíso terrenal.*

Estos diversos hechos del Génesis forman un solo cuadro de diversos términos. Adán y Eva echados del Paraíso ocupan el primero, como el mas cercano á nosotros, al paso que la caída de Luzbel está representada en la mas remota lontananza. (E.) *Tabla.*

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 8 pulg. 6 lin.

DANIEL DE VOLTERRA (DANIEL RICCIARELLI, llamado). Nació en el siglo XVI; fue discípulo del Sodoma y de Peruzzi. Murió en Roma en 1566.

(*Escuela florentina.*)

461.—*El Calvario.*

Representa el acto de desclavar de la Cruz á Nuestro Señor Jesucristo, y á los dos ladrones, en medio de

un inmenso gentío dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pie de la Cruz del Salvador. (E.) Cobre.

La composición y el dibujo son indudablemente de Daniel de Volterra; pero se duda que esté pintado por él mismo.

Alto 2 pies 6 pulg.; ancho 1 pie 11 pulg.

TIZIANO.

462.—*El Salvador.* (Busto.)

Tiene una hoz en la mano. Lienzo sobre tabla. (E.)

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg. 6 lin.

ESTILO DE HEMMELING. (*Escuela flamenca del siglo XV.*)

463.—*Un sacerdote celebrando.*

Está en una capilla, que parece ser de un hospital, con dos personas en primer término oyendo misa. A la izquierda está la capilla abierta, y se ven en segundo término, en corte, los diversos pisos de una casa de beneficencia. (E.) Tabla.

Alto 2 pies 2 pulg.; ancho 1 pie 1 pulg. 6 lin.

ESTILO DE PETER HUYS.

464.—*Un capricho fantástico.*

Representa los tormentos que se sufren en el infierno. (E.) Tabla.

Alto 1 pie 9 pulg.; ancho 2 pies 3 pulg. 6 lin.

TIZIANO.

465.—*Nuestra Señora de los Dolores.* Media figura con las manos cruzadas. (E.) Tabla.

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 2 pies 2 pulg.

DURERO (ALBERTO). Nació en Nuremberg en 1470; estudió la pintura con Miguel Wolgemut; fue el

regenerador de las artes en Alemania. Murió en 1528.

(*Escuela alemana.*)

466.—*Nuestro Señor crucificado.*

La Virgen está desmayada al pie de la Cruz, sostenida por San Juan, y acompañada de las Marías que lloran la muerte del Redentor. (E.) *Tabla.*

Alto 1 pie 8 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 1 pulg. 3 lin.

HEMMEILING (JUAN Ó HANS). Nació en la villa de Damme, á una legua de Brujas, á mediados del siglo XV; no tuvo maestro conocido, ni se sabe el año de su muerte; rivalizó en sus obras con los hermanos Van Eyck que florecieron pocos años antes, y se cree haya pintado en España.

(*Escuela flamenca.*)

467.—*Adoracion de los Magos.* (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 1 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 11 pulg. 6 lin.

RIBERA.

468.—*Extasis de San Francisco de Asís.*

Un angel se le aparece trayéndolo la redoma de agua, símbolo de la pureza del sacerdocio.

Alto 4 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

469.—*Pais con un lago.*

Una posada y un ventorrillo á la izquierda con figuras, y una muger á caballo con una copa en la mano.

Alto 3 pies 6 lin.; ancho 4 pies 3 pulg.

VALDÉS LEAL.**470.—*El Emperador Constantino.***

Está en oracion delante de la cruz resplandeciente que se le apareció marchando á la cabeza de su ejército en direccion á Italia contra Magencio. (E.)

Alto 3 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 7 pulg. 8 lin.

ANÓNIMO.**471.—*La Circuncision del Señor.***

El autor de este cuadro debió ser algun flamenco de los que estudiaron en Italia en el 1600, y su estilo es florentino. (Tabla.)

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 7 pulg.

ANÓNIMO. (Pintor flamenco imitando al Barocci.)**472.—*La Sacra Familia.***

El niño Jesus está abrazado á su Santísima Madre, sentada en el suelo, en un hermoso pais. En la parte superior hay una gloria de ángeles. (Cobre.)

Alto 1 pie 6 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 1 pulg. 6 lin.

RIBERA.**473.—*San Gerónimo en oracion.***

Con un libro abierto y una calavera.

Alto 4 pies 2 pulg. 8 lin.; ancho 3 pies 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.**474.—*Pais quebrado y frondoso.***

Con un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios.

Alto 2 pies 11 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 3 pulg.

CARBAJAL Ó CARABAJAL (LUIS DE). Nació en Toledo en 1534; fue hermano del escultor y arquitecto Monegro, y discípulo de Juan de Villoldo. Felipe II le nombró su pintor, y ejecutó muchas obras para el Escorial. Murió ya entrado el siglo XVII.

475.—*La Magdalena penitente.* (E.)

Alto 4 pies 8 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

SANCHEZ (DON MARIANO).

476.—*Vista de Puerto-Real por el Este.*

Alto 2 pies 4 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 2 lin.

RIBERA.

477.—*San Cristobal.* (Medio cuerpo.)

Lleva al niño Dios sobre sus hombros.

Alto 4 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 7 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO).

478.—*Vista del arsenal de la Carraca.*

Alto 2 pies 4 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

ORRENTE.

479.—*Pais con árboles.*

Hay en él un pastor dormido con su perro.

Alto 3 pies 7 pulg.; ancho 5 pies.

RIBERA.

480.—*San José con el niño Dios.*

Tiene Jesus en una espuerta las herramientas de carpintero.

Alto 4 pies 6 pulg. 3 lin.; ancho 3 pies 7 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO).**481.—Vista de Barcelona por el Este.**

Alto 2 pies 2 pulg. 4 lín.; ancho 3 pies 5 pulg. 2 lín.

RIBERA.**482.—Arquimedes. Figura de medio cuerpo. (E.)**

Alto 4 pies 5 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 11 pulg.

SANCHEZ (DON MARIANO).**483.—Vista de Puerto-Real por el Poniente.**

Alto 2 pies 4 pulg.; ancho 3 pies 4 pulg. 2 lín.

RIBERA.**484.—Ixion atado á la rueda. (Figura de tamaño colosal.)**

Alto 8 pies 1 pulg. 6 lín.; ancho 10 pies 9 pulg. 6 lín.

485.—La bendicion de Isaac.

Bendice el patriarca á Jacob en lugar de Esau, engañado por la industria de Rebeca.

Alto 4 pies 7 pulg. 3 lín.; ancho 10 pies 4 pulg. 6 lín.

RIBALTA (JUAN DE).**486.—Busto de un cantor.**

Alto 2 pies 5 pulg. 3 lín.; ancho 2 pies.

RIBERA.**487.—Santo Tomás. (Figura de menos de medio cuerpo.)**

Tiene una lanza en la mano izquierda.

Alto 2 pies 9 pulg.; ancho 2 pies 4 pulg.

488.—*San Andrés apóstol. (De igual tamaño.)*

Tiene en la mano izquierda el pescado.

Alto 2 pies 8 pulg. 10 lin.; ancho 2 pies 3 pulg. 7 lin.

489.—*Un filósofo.*

Tiene un libro en ambas manos.

Alto 2 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 7 lin.

TINTORETTO (JACOBO ROBUSTI, llamado el).

Nació en Venecia en 1512; fue discípulo del Tiziano. Murió en 1594.

(Escuela veneciana.)

490.—*La Magdalena.*

Está despojándose de sus atavíos mundanos para entregarse á la penitencia. *Figura de medio cuerpo. (E.)*

Alto 4 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 5 pulg. 3 lin.

PEETER HUYS. Este pintor ejecutó el siguiente cuadro, y lo firmó en el año de 1570.

(Estilo de Bosch.)

491.—*Capricho fantástico.*

Representa á los condenados conducidos por los malos espíritus á los infiernos, y los varios tormentos que allí padecen. (E.) *Tabla.*

Alto 3 pies 1 pulg. 2 lin.; ancho 2 pies 11 pulg. 3 lin.

TIZIANO.

492.—*San Gerónimo en meditación.*

Tiene un guijarro en la mano derecha, y un paño rosado le cubre la parte inferior del cuerpo. Es algo dudosa la originalidad de este cuadro. (E.)

Alto 4 pies 8 pulg. 8 lin.; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

ESCUELA ALEMANA DEL MEDIODIA POSTERIOR Á ALBERTO DURERO.

493.—*La Adoracion de los Magos.*

Ocupa este asunto el centro de un tríptico, á cuyos lados están Herodes y la Reina de Sabá ante Salomon. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 2 pulg.; ancho 1 pie 11 pulg. 3 lin.

PATENIER.

494.—*Pais.*

Terreno variado, con una hermosa lontananza de lagos y montañas. En primer término San Gerónimo en una gruta sacando la espina al leon. (E.) *Tabla.*

Alto 2 pies 7 pulg. 8 lin.; ancho 3 pies 3 pulg.

RIBERA.

495.—*San Juan.*

Está sentado al pie de un árbol con su cordero. (C. N.)

Alto 6 pies 7 pulg.; ancho 7 pies 1 pulg.

VAN DYCK.

496.—*La coronacion de espinas.*

El Salvador está sentado con las manos atadas, sufriendo pacientemente los escarnios de sus sayones. *Figuras de cuerpo entero.* (E.)

Alto 8 pies; ancho 7 pies 4 lin.

PEREGRIN DE PEREGRINI (PEREGRINO TIBALDI, ó). Nació en Bolonia en 1522; aprendió el arte con Bagnacavallo, discípulo de Rafael, y estudió mucho á Miguel Angel. Felipe II le trajo á España para pintar en el Escorial, y le

recompensó generosamente. Murió en Milan en 1592.

497.—*La flagelacion de Nuestro Señor.*

Está Jesus atado á la columna, con dos sayones. *Figuras de medio cuerpo. (E.) Tabla.*

Alto 4 pies 7 pulg. 4 lin.; ancho 3 pies 7 pulg.

TIZIANO.

498.—*Cristo y la Virgen. Medias figuras. (E.)*

Alto 2 pies 7 pulg.; ancho 3 pies 2 pulg.

COXCIE (MIGUEL), llamado en su época el *Rafael flamenco*. Nació en 1497 en Malinas; comenzó sus estudios con Van-Orley, y se perfeccionó en Italia, de donde llevó á su patria el gusto de la escuela romana. Murió en 1592.

499.—*Santa Cecilia tocando el clave.*

Está la Santa acompañada de tres ángeles, que cantan teniendo papeles de música en la mano. *Figuras de medio cuerpo. (E.)*

Alto 4 pies 10 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 8 pulg. 6 lin.

BAYEU.

500.—*El Olimpo.*

Boceto de un techo ejecutado en el Real Palacio de Madrid.

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 4 pies 4 pulg. 10 lin.

SANCHEZ COELLO.

501.—*Desposorios de Santa Catalina. (E.) Pintado sobre corcho.*

Alto 5 pies 10 pulg.-8 lin.; ancho 2 pies 10 pulg. 6 lin.

ANÓNIMO.**502.—*La conversion de San Pablo. (Jaspe.)***

Alto 1 pie 7 pulg.; ancho 1 pie 2 pulg. 6 lin.

ESTILO DE FYT.**503.—*Pichones y pájaros muertos.***

Alto 1 pie 8 pulg. 2 lin.; ancho 1 pie 5 pulg.

PATENIER.**504.—*Tentaciones de San Antonio Abad en el desierto.***

Varios diablos en figura de hermosas jóvenes le rodean y le acarician presentándole una manzana. En segundo término se ve en un lago sombrío y delictoso navegar una barca con unas mugeres ó ninfas desnudas, sentadas á una mesa ricamente servida. En otros términos distantes se ven otros episodios de las mismas tentaciones. (E.) *Tabla.*

Alto 5 pies 6 pulg. 6 lin.; ancho 6 pies 2 pulg. 6 lin.

ESTILO DE RECCO.**505.—*Flores y aves.***

Dos pichones y algunos pájaros muertos, y una copa con claveles.

Alto 1 pie 8 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 5 pulg. 1 lin.

ESCUELA FLORENTINA.**506.—*San Juan Bautista. (Tabla.)***

Alto 1 pie 9 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 3 lin.

507.—*San Juan Evangelista. (Tabla.)*

Alto 1 pie 9 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 3 pulg.

ANÓNIMO. (*Autor francés imitando la escuela de los Caraccis.*)

508.—*La Virgen sentada con el niño Jesus y San Juanito.* (Tabla.)

Alto 1 pie 6 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 2 pulg. 3 lín.

NAVARRETE EL MUDO.

509.—*San Pablo.*

Está en pie, con la espada y el libro en la mano.

Alto 5 pies 6 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies 3 pulg.

NOTA. Se duda que este cuadro y el núm. 511 sean bocetos originales de los grandes que existen de Navarrete en la iglesia del Escorial.

ARELLANO.

510.—*Florero.*

Alto 2 pies 1 pulg. 8 lín.; ancho 1 pie 7 pulg. 6 lín.

NAVARRETE EL MUDO.

511.—*San Pedro apostol.*

Está en pie, con las llaves y un libro abierto.

Alto 5 pies 6 pulg. 6 lín.; ancho 2 pies.

JUAN DE ESPINOSA.

512.—*Frutero: tres peros y dos gruesos racimos.*

Alto 1 pie 9 pulg. 6 lín.; ancho 1 pie 4 pulg. 8 lín.

CARREÑO.

513.—*Retrato de Carlos II.*

Repetición del núm. 357.

Alto 7 pies 2 pulg. 7 lín.; ancho 5 pies 6 lín.

RIZI (FRANCISCO). Nació en Madrid en 1608, y aprendió la pintura con V. Carducho. Murió en el Escorial en 1688.

(Escuela de Madrid.)

514.—Retrato de un general desconocido.

El personaje está representado de cuerpo entero, arimado á la cureña de un cañon. Lleva el traje del siglo XVII: en la mano izquierda tiene un sombrero con pluma blanca, en la diestra el baston de mando, y al pecho la cruz de Calatrava.

Alto 7 pies 3 pulg.; ancho 4 pies 10 pulg.

IRIARTE (IGNACIO). Nació en la villa de Azcoitia en 1620. Pasó á Sevilla, donde estudió en la escuela de Herrera el Viejo. Sobresalió en el paisaje, y ejecutó muchas obras de este género para el extranjero, en donde han sido siempre muy estimadas. Murió en 1685.

(Escuela sevillana.)

515.—Pais con árboles.

Alto 5 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 10 pulg.

COLLANTES.

516.—Pais quebrado, con un castillo.

Alto 2 pies 8 pulg.; ancho 3 pies 3 pulg. 6 lin.

CARREÑO.

517.—Retrato de cuerpo entero del prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II por los años de 1682.

Está en pie, con un baston en la mano derecha, vestido con traje talar encarnado recamado de oro.

Alto 7 pies 3 pulg. 8 lin.; ancho 4 pies 3 pulg. 8 lin.

ESCUELA DE COLLANTES.

518.—*Pais.*

Terreno peñascoso con varias figuras.

Alto 3 pies 2 pulg.; ancho 5 pies 10 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).

519.—*La presentacion de Nuestro Señor en el Templo.*

Alto 6 pies 4 pulg. 3 lin.; ancho 4 pies 9 pulg. 6 lin.

RIZI (FRAY JUAN), hermano de Francisco Rizzi.
Nació en Madrid en 1695; fue discípulo de
Mayno. Murió en 1675.*(Escuela de Madrid.)*520.—*San Francisco recibiendo la impresion de
las llagas de Jesucristo.*

Alto 7 pies 6 lin.; ancho 4 pies 6 pulg. 3 lin.

PALOMINO.

521.—*La Concepcion rodeada de ángeles.*

Alto 6 pies 11 pulg.; ancho 4 pies 11 pulg.

CARDUCCI (VICENTE).

522.—*La visitacion de Santa Ana á la Virgen.*

Alto 6 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 9 pulg. 8 lin.

ESCUELA DE COLLANTES.

523.—*Pais fragoso.*

En él se ve la crucifixion de San Pedro Apóstol.

Alto 3 pies 2 pulg.; ancho 5 pies 10 pulg.

COLLANTES.**524.—*San Guillermo, Duque de Aquitania.***

Recibe en el desierto el pan del cielo que le trae un cuervo, y tiene la corona y el cetro á los pies.

Alto 6 pies; ancho 3 pies 10 pulg. 6 lin.

SANCHEZ COELLO.**525.—*Retrato de una jovencita. (Busto.)***

Es probable que sea una de las hijas de Felipe II. (*Tabla.*)

Alto 11 pulg. 3 lin.; ancho 11 pulg. 9 lin.

IRIARTE.**526.—*Pais montuoso.***

Hay en él una torre sobre un peñasco, y un lago.

Alto 4 pies 11 pulg. 9 lin.; ancho 3 pies 6 pulg. 6 lin.

VELAZQUEZ.**527.—*Retrato del célebre poeta Góngora. (Busto.)***

Alto 2 pies 1 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 7 pulg. 9 lin.

GRECO.**528.—*Retrato. (Busto.)***

Es de un caballero armado, con gorguera y cadena de oro.

Alto 1 pie 11 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 4 pulg.

ESTILO DE CARREÑO.**529.—*La Magdalena.***

Está en el desierto, meditando sobre un libro abierto, con una calavera en la mano.

Alto 7 pies 4 pulg. 6 lin.; ancho 5 pies 1 pulg. 6 lin.

SANCHEZ COELLO.

530.—*Doña Isabel de Valois, tercera muger de Felipe II.*

Lleva vestido negro de mangas perdidas: mangas interiores blancas listadas de oro: tiene en la mano derecha, que apoya á un pedestal, un medallon con el retrato del Rey su marido. (*Retrato de cuerpo entero.*)

Alto 7 pies 7 pulg. 9 lin.; ancho 4 pies 5 pulg.

HERRERA (FRANCISCO DE), llamado Herrera el Mozo, para diferenciarle de su padre, que tambien fue pintor. Nació en Sevilla en 1622. Aunque pasó á Roma estudió poco el dibujo de los grandes maestros. Murió en Madrid en 1685.

531.—*San Hermenegildo.*

El Santo Mártir sube glorioso á los cielos llevando la cruz, triunfante de los errores del arrianismo, que abjuró, prefiriendo la muerte á que le condenó el Rey su padre.

Este cuadro fué pintado para el retablo mayor de los carmelitas descalzos de Madrid.

Alto 11 pies 9 pulg.; ancho 8 pies 2 pulg. 6 lin.

IRIARTE.

532.—*País quebrado.*

Tiene un árbol tronchado al borde de un torrente, y varios cazadores.

Alto 4 pies; ancho 7 pies 1 pulg.

PANTOJA.

533.—*Doña Juana, princesa de Portugal é infanta de Castilla.*

Está en pie, con la mano izquierda sobre un brazo de un sillón, bajo un dosel carmesí, plegado, con franja de oro. Lleva vestido negro, recamado en los bordes y

costuras de las mangas, y una angosta gorguera. Sobre la cabeza un pequeño gorro de terciopelo con una pluma. (*Retrato de cuerpo entero.*)

Alto 7 pies 5 pulg. 3 lin.; ancho 4 pies 6 pulg. 10 lin.

RIBERA.

534.—*San Agustín.*

Está el Santo en oración, iluminada la cabeza por un resplandor celeste.

Alto 7 pies 3 pulg. 4 lin.; ancho 5 pies 4 pulg. 3 lin.

ORRENTE.

535.—*Descanso de la familia de Abrahám en su peregrinacion á la tierra de Canaán.*

Alto 4 pies 2 pulg.; ancho 7 pies 6 pulg.

PALOMINO.

536.—*San Juan niño, abrazado á su cordero.*

Alto 2 pies 6 pulg. 4 lin.; ancho 2 pies 1 pulg.

MORALES.

537.—*Ecce-Homo.* (Tabla.)

Alto 2 pies 3 pulg. 7 lin.; ancho 1 pie 10 pulg. 2 lin.

SANCHEZ COELLO.

538.—*Retrato de una Infanta de España.*

Será probablemente alguna de las hermanas de Felipe II. (*Busto con manos: en la izquierda tiene un abanico.*) *Tabla.*

Alto 2 pies 4 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies.

J. GERÓNIMO ESPINOSA.

539.—*San Juan con el cordero.*

Alto 4 pies; ancho 3 pies 3 pulg.

VELAZQUEZ.**540.—Pais.**

Vista de la calle de la Reina del Real Sitio de Aranjuez. (C. L.)

Alto 8 pies 9 pulg. 6 lin.; ancho 7 pies 3 pulg.

CEREZO (MATEO).**541.—Los desposorios de Santa Catalina.**

Alto 7 pies 4 pulg. 9 lin.; ancho 5 pies 10 pulg.

RIBERA.**542.—Jesucristo difunto.**

Rodean el divino cadáver José, Nicodemus, María, San Juan y la Magdalena.

Alto 7 pies 2 pulg. 9 lin.; ancho 9 pies 3 pulg. 6 lin.

ANTOLINEZ (DON JOSÉ). Nació en Sevilla en 1639, y estudió en Madrid con Francisco Rizi, saliendo muy aventajado en su escuela. Murió en Madrid en 1676.

(Escuela de Madrid.)

543.—La Magdalena.

Está en éxtasis, sostenida por unos ángeles y rodeada de otros.

Alto 7 pies 4 pulg.; ancho 5 pies 10 pulg.

MARCH.**544.—San Gerónimo. (Figura de medio cuerpo.)**

Alto 4 pies 3 pulg.; ancho 3 pies 7 pulg.

RIBERA.545.—*Asunto desconocido.*

Dos matronas combaten en un circo con espada y escudo en presencia del pueblo y soldados. (C. L.)

Alto 8 pies 5 pulg. 3 lin.; ancho 7 pies 7 pulg.

MARCH.546.—*El paso del mar Rojo.*

Se ve todo el ejército de Faraon disperso y sumergido entre las ondas, que volvieron á su curso despues de pasar los israelitas.

Alto 4 pies 7 pulg. 6 lin.; ancho 6 pies 3 pulg. 9 lin.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON PEDRO). Natural de Madrid; sobresalió en los paisés y bambuchadas. Murió en dicha corte en 1766.

547.—*Don Quijote en la venta.*

No queriendo romper las cintas de su celada, fue preciso para darle de beber que el ventero horadara una caña y le fuera por ella echando el vino.

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 9 pulg. 6 lin.

548.—*Don Quijote armado caballero.*

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 9 pulg. 4 lin.

PANTOJA DE LA CRUZ.549.—*Retrato del emperador Carlos V. (Repetición del núm. 290.)*

Alto 6 pies 9 pulg. 2 lin.; ancho 4 pies 1 pulg. 6 lin.

MURILLO.**550.—*San Gerónimo.***

Está el Santo en meditacion en el desierto. (*Figura de cuerpo entero.*)

Alto 6 pies 8 pulg. 6 lin.; ancho 4 pies 9 pulg.



ESCUELAS CONTEMPORÁNEAS

DE

ESPAÑA.

GOYA (DON FRANCISCO). Nació en Fuendetodos (Aragón) en 1746; estudió en Zaragoza con Luzan hasta que pasó á Roma. Fue primer pintor de Cámara, y murió en Burdeos en 1828.

551.—*Doña María Luisa, esposa del rey Don Carlos IV.*

Está retratada á caballo, con el uniforme de coronel de guardias.

Alto 12 pies; ancho 10 pies.

MONTALVO (DON BARTOLOMÉ). Nació en San García, obispado de Segovia, en 1769; fue discípulo de Don Zacarías Velazquez, y nombrado pintor de Cámara en 1816.

552.—*Bodegon.*

Un pato muerto. (*Tabla.*)

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

553.—*Bodegon.*

Una cabeza de ternera. (*Tabla.*)

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 2 pies 7 pulg.

*

APARICIO (DON JOSÉ). Nació en Alicante en 1773; estudió en Valencia y Madrid, y en París en la escuela de Mr. David. Fue creado pintor de Cámara en 1815, y murió en esta corte en 1838, siendo académico de mérito de San Lucas de Roma y director de la Academia de San Fernando.

554.—*Rescate de cautivos.*

Mil setecientos de estos infelices de diversas naciones fueron rescatados en Argel en el año de 1768, de orden de Carlos III, por los religiosos mercenarios y trinitarios calzados y descalzos.

Alto 15 pies 7 pulg.; ancho 24 pies 6 pulg.

MENENDEZ (LUIS).

555.—*Bodegon.*

Pan, peras y queso.

Alto 1 pies 9 pulg.; ancho 1 pie 3 pulg. 8 lin.

556.—*Bodegon, con una chocolatera.*

Alto 1 pie 8 pulg. 9 lin.; ancho 1 pie 3 pulg. 6 lin.

MAELLA (DON MARIANO SALVADOR). Nació en Valencia en 1739; fue discípulo en la escultura de Castro, y en la pintura de Gonzalez, y murió en Madrid en 1819. Fue director general de la Academia de San Fernando, y primer pintor de Cámara.

557.—*La Primavera.*

Alto 5 pies 1 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies 10 pulg.

BAYEU.

558.—*Comida campestre.*

La escena es en las orillas del canal de Manzanares.

Alto 1 pie 3 pulg. 3 lin.; ancho 3 pies 4 pulg. 5 lin.

MENENDEZ (LUIS).**559.—Bodegon.**

Pepinos y tomates.

Alto 1 pie 5 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 9 lin.

560.—Frutero.

Peras y uvas.

Alto 1 pie 5 pulg. 3 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 9 lin.

561.—Bodegon.

Una jarra y cerezas.

Alto 1 pie 8 pulg. 3 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 6 lin.

BAYEU.**562.—La Ascension del Señor.**

Alto 2 pies 2 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies 2 pulg. 9 lin.

MENENDEZ (LUIS).**563.—Bodegon.**

Un tarro de leche, un pan y una cesta.

Alto 1 pie 8 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 7 lin.

MADRAZO.**564.—Muerte de Viriato, jefe de los lusitanos.**

Representa el momento en que los soldados lusitanos encuentran á su caudillo muerto sobre el lecho en su tienda de campaña, por artificio del consul romano Quinto Pompeyo, á quien seis veces habia derrotado. Llenos de saña y de dolor, unos se apresuran á la venganza, otros abrazan llorando á su general, y contemplan en el triste porvenir que les aguarda privados de tan valeroso caudillo.

Alto 11 pies; ancho 16 pies 6 pulg. 6 lin.

MAELLA.**565.—El Verano.**

Alto 5 pies 1 pulg. 7 lin.; ancho 2 pies 9 pulg. 9 lin.

BAYEU.

566.—*Sacra Familia.* (Tabla.)

Alto 3 pies 8 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies 9 pulg. 6 lin.

CARNICERO (DON ANTONIO). Nació en Salamanca en 1748; estudió la pintura en Roma, fue pintor de Cámara, y murió en 1814.

567.—*Vista de la Albufera.*

Grande y rica laguna cerca de Valencia.

Alto 2 pies 3 pulg. 6 lin.; ancho 3 pies 6 lin.

GOMEZ (DON JACINTO). Nació en San Ildefonso en 1746; fue discípulo de Bayeu, y pintor de Cámara. Murió en 1812.

568.—*Las gerarquías de los ángeles adorando al Espíritu Santo.*

Boceto del techo del oratorio de San Ildefonso.

Alto 1 pie 7 pulg. 8 lin.; ancho 1 pie 7 pulg. 6 lin.

SANCHEZ (DON MARIANO).

569.—*Vista de Barcelona.*

Alto 2 pies 5 pulg.; ancho 3 pies 3 pulg. 6 lin.

MADRAZO.

570.—*Retrato á caballo del rey D. Fernando VII.*

Alto 12 pies 7 pulg.; ancho 8 pies 10 pulg.

MONTALVO.

571.—*Bodegon, con pesca.* (Tabla.)

Alto 1 pie 9 pulg. 9 lin.; ancho 2 pies 6 pulg.

572.—*Bodegon, con una liebre muerta.* (Tabla.)

Alto 1 pie 11 pulg.; ancho 2 pies 7 pulg.

CAMARON Y BONONAT (DON JOSÉ). Nació en Segorve en 1730; fue director de la Academia de San Carlos de Valencia, y murió en esta ciudad en 1803.

573.—*La Dolorosa.*

Tiene traspasado el pecho con una espada, y está sentada al pie de la cruz con varios ángeles.

Alto 5 pies 9 pulg.; ancho 4 pies 2 pulg. 6 lín.

MADRAZO.

574.—*El Amor divino y el Amor profano.* (Alegoría moral.)

El Genio de la virtud, sentado sobre una piedra inmediata á un roble, dirige su vista al Cielo para ofrecerle el laurel de la victoria que acaba de conseguir sobre el Amor mundano, el cual, despojado de sus armas, queda atado á un árbol.

Alto 7 pies 1 pulg. 6 lín.; ancho 5 pies 4 pulg. 6 lín.

LOPEZ (DON VICENTE).

575.—*Retrato de Don Francisco Goya.*

Está sentado, y con la paleta en la mano. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto 3 pies 3 pulg. 9 lín.; ancho 2 pies 8 pulg. 3 lín.

576.—*La Santa Forma.*

Copia del cuadro de Claudio Coello que está en el altar de este nombre, existente en la sacristía del monasterio de San Lorenzo del Escorial. (*Lienzo sobre tabla.*)

Alto 2 pies 6 pulg.; ancho 1 pie 4 pulg.

APARICIO.**577.—*Las glorias de España. Alegoría.***

El autor se ha propuesto representar el levantamiento de las provincias españolas contra la agresión de Napoleón en 1808, y sus sacrificios en defensa del Rey y de la Patria. La Religión y la España, sobre unas gradas en cuyo centro se eleva el busto de Fernando VII, ocupan el medio del cuadro. En primer término un artillero mortalmente herido, y como ofreciéndose en sacrificio ante sus aras, simboliza la heroica y desgraciada defensa de Daoiz y Velarde.

Alto 15 pies 7 pulg.; ancho 2½ pies 7 pulg.

MAELLA.**578.—*La Asuncion de Nuestra Señora.***

Alto 4 pies 9 pulg. 7 lín.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lín.

579.—*El Otoño.*

Alto 5 pies 1 pulg. 9 lín.; ancho 2 pies 7 pulg. 6 lín.

TEJEO (DON RAFAEL). Nació en Caravaca (Murcia) en 1799; fué discípulo de Don José Aparicio, y actualmente tiene honores de director de la Academia de San Fernando.

580.—*Santa María Magdalena en el desierto.*

Está echada en el suelo en el interior de una gruta, con una calavera al lado y tendido el cabello, cubierta con un paño azul la parte inferior del cuerpo.

Alto 4 pies 5 pulg. 3 lín.; ancho 6 pies 2 pulg. 6 lín.

DAYEU.**581.—*Vista del paseo llamado de las Delicias.***

Alto 1 pie 4 pulg.; ancho 1 pie 11 pulg. 10 lín.

ESPINÓS.**582.—Un florero.**

Alto 1 pie 7 pulg. 11 lín.; ancho 1 pie 2 pulg. 3 lín.

BAYEU.**583.—Merienda de majos en el campo.**

Alto 1 pie 4 pulg.; ancho 1 pie 11 pulg. 10 lín.

APARICIO.**584.—El hambre de Madrid.**

Quadro alegórico, que representa la constancia española, y el carácter de un pueblo que rehusa el sustento de mano de sus opresores, prefiriendo morir á vivir bajo otra dominacion que la de su legítimo rey.

Alto 11 pies 3 pulg. 6 lín.; ancho 15 pies 8 pulg.

MAELLA.**585.—El Invierno.**

Alto 5 pies 2 pulg.; ancho 3 pies 6 lín.

MENENDEZ (LUIS).**586.—Bodegon.**

Una cesta con jamon y unos pichones.

Alto 1 pie 9 pulg.; ancho 1 pie 3 pulg. 6 lín.

587.—Bodegon.

Un puchero, huevos y jamon.

Alto 1 pie 9 pulg. 3 lín.; ancho 1 pie 3 pulg. 10 lín.

MAELLA.**588.—La cena del Señor. (Boceto.)**

Alto 1 pie 3 pulg. 3 lín.; ancho 3 pies 4 pulg. 3 lín.

589.—Una marina.

Alto 2 pies; ancho 2 pies 7 pulg. 10 lín.

590.— *Otra marina.*

Alto 2 pies; ancho 2 pies 7 pulg. 10 lin.

MENENDEZ (LUIS).591.— *Bodegon.*

Una alcarraza y aceitunas.

Alto 1 pie 8 pulg. 5 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 7 lin.

MAELLA.592.— *Una marina.*

Alto 1 pie 11 pulg. 6 lin.; ancho 11 pulg. 9 lin.

MENENDEZ (LUIS).593.— *Frutero.*

Uvas y ciruelas.

Alto 1 pie 8 pulg. 6 lin.; ancho 1 pie 2 pulg. 9 lin.

GOYA.594.— *Retrato á caballo del rey D. Carlos IV.*

Lleva el uniforme de coronel de Guardias de Corps.

Alto 12 pies; ancho 10 pies.

595.— *Un picador á caballo.*

Alto 2 pies 3 lin.; ancho 1 pie 8 pulg.

CRUZ (MANUEL DE LA). Nació en Madrid en 1750.
Falleció en 1792.596.— *Vista de la feria de Madrid, como se hacia en la plazuela de la Cebada.*

Alto 3 pies; ancho 3 pies 4 pulg. 6 lin.

