

LA MONEDA HISPÁNICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO II



MADRID
MCMXXIV

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 a)

SEGUNDA PARTE

SERIE QUINTA

Monedas ibero-romanas « de tipo antiguo »

Esta serie comprende tres cecas, porque si bien es cierto que sólo dos son conocidas en la época pre-romana, la otra se incluye por su analogía con la segunda de ellas; estas cecas son:

1.^a $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$, que corresponde a EMPORIA.—2.^a $\triangleright\Delta\zeta\text{E}$, a SAGUNTO.—3.^a $\text{M}\triangleright\text{M}\Psi$, a SAETABI.

CECA 1.^a $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$ DE EMPORIA

Esta empieza su acuñación de moneda con sujeción al sistema romano, pero copiando sus tipos de la época anterior, alguno de los cuales tenía ya carácter heráldico, como ocurre con el Pegaso Crisaor, que venía a ser como el blasón de la ciudad, y fué adoptado para el valor as, base del sistema, siendo ese el indicio más seguro para la atribución de tales monedas; éste y los demás tipos adoptados para diferenciar los valores, forma la serie siguiente:

TIPOS.—1.^o Cabeza de Pallas, con casco corintio con cimera; es tipo común a toda la serie y a todos los valores; su tipo procede de la moneda pre-romana (véase pág. 6, tipo 3.^o); hay sin embargo la modificación



SUESANO



EMPORIA

de adornar el casco con una gran cimera, como se ve en monedas de Caleno, Suesano, etc., de donde ha podido copiarse.

2.º Pegaso Crisaor, copiado de las dracmas de la misma Ampurias.



SYRACUSA

EMPORIA

tipo 2.º; pero el tipo plástico parece más bien el de las monedas de Siracusa o de Masilia.

4.º León pasante, alguna vez corriendo; es el tipo de Velia, copia-



SYRACUSA

EMPORIA

do por Masilia; otras veces león parado, copiado de las dracmas tardías de Masilia.

5.º Caballo marino; se encuentra en moneda de Etruria y también en Siracusa, con ligeras variantes.

6.º Caballo encabritado; es tipo frecuente en Italia, y parece copiado de la mo-

neda de Apulia (Garrucci, lámina XCIII—15) o de la romano-campaniense; también es frecuente en moneda africana, especialmente de Numidia, aunque también se ve en la serie cartaginesa.

3.º Toro corriendo, con un brazuelo doblado, a veces con la cabeza baja, en actitud de embestir; es el tipo 13 de las pre-romanas y está reproducido en la pág. 6 en el reverso del



VELIA

EMPORIA



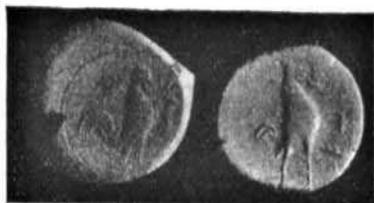
ROMANO CAMPANIE

EMPORIA

7.º Gallo parado, copiado de Caleno; luego veremos en Tarraco el mismo tipo copiado del de Emporia.

8.º Cabeza de caballo; es tipo esencialmente cartaginés, pero parece más bien copiado de la moneda romano-campaniense, sin que sepamos cual de los dos es el original.

9.º Javalí (1); se ve en moneda de Capua



CALENO

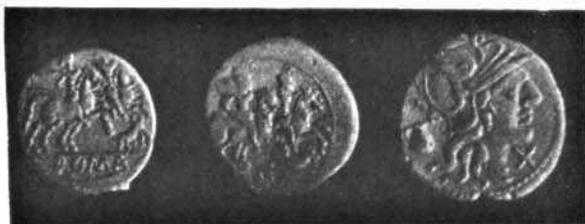
EMPORIA

y de Arpi. También conocemos una monedita que por su aspecto pudiera ser la *semiuncia* de esta serie; lleva en el reverso un delfín; es ejemplar pequeño, mal cortado e incompleto, por lo cual no puede asegurarse nada concreto.

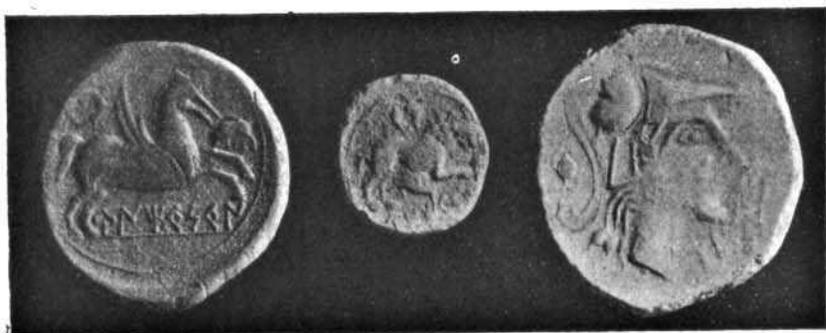
Además de estos tipos tenemos también

una serie de tipos secundarios o símbolos de emisión, copiados ya sea de las dracmas con símbolo o directamente de la moneda romana.

Damos sólo de muestra los tres símbolos: toro embistiendo, proa de nave y jarrero, para que sirvan de norma para la lista que en su día se podría formar.



DENARIOS ROMANOS



EMPORIA

(1) El estado de conservación del único ejemplar conocido, no permite tener seguridad de la lectura de su inscripción, pero el aspecto es el de las monedas de esta serie; además procede de Ampurias.

SISTEMA.—Desde ahora no tenemos más sistema que el romano, uncial, más o menos reducido al principio, y semiuncial después.

VALORES.—La indicación del valor por los tipos es la siguiente:

<i>As</i>	Pegaso Crisaor, a veces león parado.
<i>Semis</i>	Toro corriendo.
<i>Triente</i> . . .	Caballo marino.
<i>Quadrante</i> .	León corriendo, a veces gallo parado.
<i>Sextante</i> . .	Cabeza de caballo.
<i>Uncia</i> . . .	Javalí.

Además de la indicación de valores por el tipo, se ven en las monedas algunas letras o siglas, que sea cual fuera su lectura es indudable que figuran también como marcas de valor; así vemos: en los *ases* las letras $\text{E}|\text{I}$, en algún caso $\text{X}\nabla$, que parece ser la cifra XV romana, y las letras $\uparrow\Lambda\zeta$, que también pudiera ser otra cifra numérica. En los *semises*, la letra E . En los *quadrantes*, la letra y guión $\text{E}-$. En los *sextantes* la M y además los puntos . . .

Estas marcas faltan en las primeras emisiones, y debieron adoptarse luego para facilitar el manejo de la moneda del nuevo sistema. Además de estas marcas se ven otras formadas por varias letras formando verdaderas palabras, sobre todo en una de sus emisiones.

En esta ceca se distinguen claramente, por lo menos, seis grupos o series de emisiones caracterizadas del modo siguiente:

- 1.^a Que llevan sólo el letrero $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
- 2.^a Que lleva en el anverso las siglas ya indicadas y en el reverso la leyenda $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
- 3.^a Que lleva los tres epígrafes: $\text{M}\Sigma\Phi\Omega\Lambda\text{E}\text{M}$, $\text{M}\Lambda\Psi\Diamond\text{D}\Diamond\zeta$, además del de $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$; estos letreros están indistintamente uno en el anverso y dos en el reverso.
- 4.^a Que lleva en el anverso la leyenda $\text{D}\text{X}\Omega\Lambda\zeta$ y en el reverso $\Psi\Omega\Phi\text{M}$ $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$, en dos líneas en todos los valores.
- 5.^a Que lleva en el anverso la leyenda $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$ y en el reverso los distintos letreros, que varían según los valores y que tienen siempre

como iniciales los mismos signos que hemos visto en el grupo anterior: **EX** en el as, **EX** en semis y trientes, **E-** en quadrantes, **MEPM** en sextantes.

Este grupo tiene algunos tipos peculiares: León parado, caballo marino, cabeza de caballo y javalí.

6.º Que lleva dos letreros, indistintamente en anverso o reverso. Para mayor claridad formaremos el siguiente cuadro:

	ANVERSO	REVERSO	
1.º Todos los valores		↑MΨ<ζ<M	
2.º {	<i>As.</i>	↑MΨ<ζ<M	
	<i>Semis.</i>	↑MΨ<ζ<M	
	<i>Quadrante.</i>	↑MΨ<ζ<M	
	<i>Sextante.</i>	↑MΨ<ζ<M	
3.º {	<i>As.</i>	↑MΨ<ζ<M M̄X̄Q̄ĀĒM̄	
	<i>Semis.</i>	M̄ĀΨ	
	<i>Quadrante.</i>	M̄ĀΨ	M̄X̄Q̄ĀĒM̄
			↑MΨ<ζ<M
4.º {	<i>Semis.</i>	↑MΨ<ζ<M Ψ̄Q̄Q̄M̄	
	<i>Quadrante.</i>	↑MΨ<ζ<M Ψ̄Q̄Q̄M̄	
5.º {	<i>As.</i>	EXΔ	
	<i>Semis, triente.</i>	EXΔ	
	<i>Quadrante.</i>	E-	
	<i>Sextante.</i>	MEPM	
6.º {	<i>As.</i>	EXIM	
	<i>As.</i>	↑MΨ<ζ<M EXIM	

Este cuadro nos indica que las siglas del anverso del 2.º grupo y los nombres del reverso del 3.º, son más que nada marcas de valor, y que los letreros adicionales del 4.º, 5.º y 6.º pueden ser nombres de magistrados; esta idea está apoyada por el hecho de que el nombre $\text{M}\Sigma\text{O}\Sigma\text{A}\text{E}\text{M}$, aparece como tal en moneda de Sagunto, como luego se verá.

Para la ordenación cronológica nos hemos guiado por el aspecto artístico, considerando más antiguas las de mejor arte; apoyando esta teoría con el criterio metroológico, considerando más antiguas las de mayor peso.

Así nos resultan las seis series de emisiones que acusa el cuadro.

ARTE Y FECHA.—El arte de estas monedas concuerda con el de comienzos del siglo II a. J. C. para las primeras emisiones; pero las últimas acusan una decadencia que parece corresponder a mediados del I.

Ya dijimos al tratar de las dracmas con símbolos, que no era fácil fijar una fecha para su conclusión; y como estas monedas son continuación de aquéllas, tampoco es fácil marcar una fecha para su comienzo; pero desde luego se puede adelantar que a juzgar por su peso no deben colocarse inmediatas a la invasión romana, pues son por su peso más que por su arte inferiores a las primeras de la leyenda $\text{M}\text{I}\text{P}\text{O}\text{X}$ y quizás de algunas de las de Sagunto, lo que viene en apoyo de la suposición de persistencia en la acuñación de dracmas dentro de la época romana. Tampoco podemos señalar fecha fija para la conclusión de esta serie, que es sustituida por otra con letreros latinos, mejor dicho con iniciales latinas, que parecen responder a nombres de magistrados, pero tan abreviados que se resisten a todo intento de lectura e identificación: estas últimas monedas pueden pertenecer a los primeros años de Augusto.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1	A) Cabeza de Palas.	
	R) Pegaso Crisaor, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$.	
	As.....	Lám. XIII—1.
2	Variante, con proa de nave delante del cuello del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIII—2.
3	Variante, con Φ encima del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIII—3.
4	Variante, con una laurea encima de la grupa del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIII—4.
5	Variante, con un caduceo vuelto a la izquierda debajo del Pegaso y una laurea encima de la grupa.	
	As.....	Lám. XIII—5.
6	Variante, con un caduceo a la izquierda debajo del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIII—6.
7	Variante con un caduceo debajo del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIII—7.
8	Como el núm. 1, pero de arte decadente.	
	As.....	Lám. XIII—8.
9	A) Cabeza de Palas.	
	R) Toro embistiendo, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$.	
	Semis.....	Lám. XIV—1.
10	A) Cabeza de Palas.	
	R) León pasante, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$.	
	Cuadrante.....	Lám. XIV—2.
11	A) Cabeza de Palas.	
	R) Caballo corriendo, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\text{M}$.	
	Sextante.....	Lám. XIV—3.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

12	A) Cabeza de Palas, delante Ψ .	
	R) Pegaso Crisaor, con una laurea encima de la grupa.	
	As.....	Lám. XIV—4.
13	Variante, con una laurea encima del Pegaso.	
	As.....	Lám. XIV—5.

- N.º 14 Variante, con laurea sobre la grupa y un torete embistiendo delante del cuello del Pegaso.
As..... Lám. XIV-6.
- 15 A) Cabeza de Palas, delante \mathcal{P} .
R) Toro corriendo, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
Semis..... Lám. XIV-7.
- 16 Variante, con creciente encima del toro.
Semis..... Lám. XIV-8.
- 17 Variante, con delfin debajo de la leyenda.
Semis..... Lám. XIV-9.
- 18 Variante, con laurea encima del toro.
Semis..... Lám. XIV-10.
- 19 Variante, con \mathcal{P} y creciente encima del toro.
Semis..... Lám. XIV-11.
- 20 Variante, con \mathcal{P} encima del toro.
Semis..... Lám. XIV-12.
- 21 A) Cabeza de Palas, delante \mathcal{P} -.
R) León corriendo, encima laurea, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
Cuadrante..... Lám. XV-1.
- 22 Variante con cornucopia debajo del león.
Cuadrante..... Lám. XV-2.
- 23 A) Cabeza de Palas, delante \mathcal{M} .
R) Caballo corriendo, encima laurea, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
Sextante..... Lám. XV-3.
- 24 A) Cabeza de Palas, delante $\mathcal{P}|$, detrás jarro.
R) Pegaso Crisaor, encima laurea, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$ y palma.
As..... Lám. XV-4.
- 25 A) Cabeza de Palas, delante \mathcal{P} , detrás jarro.
R) Toro corriendo, encima creciente, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
Semis..... Lám. XV-5.
- 26 A) Cabeza de Palas, delante $[\mathcal{P}-]$, detrás jarro.
R) León corriendo, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
Cuadrante..... Lám. XV-6.
- 27 A) Cabeza de Palas, delante $\mathcal{P}|$ y \mathcal{X}^{\vee} , detrás jarro.
R) Como el 24.
As..... Lám. XV-7.
- 28 A) Cabeza de Palas, delante $\uparrow\wedge\zeta$ y $\mathcal{P}|$.
R) Pegaso Crisaor, encima laurea, delante torete embistiendo, debajo $\uparrow\mathcal{M}\Psi\leftarrow\zeta\leftarrow\mathcal{M}$.
As..... Lám. XV-8.

- N.º 29 A) Cabeza de Palas, delante [E].
 R) Toro corriendo, encima creciente, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 Semis..... Lám. XV-9.
- 30 A) Cabeza de Palas.
 R) Pegaso Crisaor, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 As..... Lám. XV-10.
- 31 Variante, con proa de nave delante y Victoria encima del Pegaso.
 As..... Lám. XV-11.
- 32 Como el 30, pero la cabeza de Palas a la izquierda y proa de nave delante del Pegaso.
 As..... Lám. XV-12.
- 33 A) Cabeza de Palas, delante [E].
 R) Pegaso Crisaor, encima laurea, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 As..... Lám. XV-13.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

- 34 A) Cabeza de Palas, delante $\text{M}\Sigma\phi\phi\Lambda\text{EM}$.
 R) Pegaso Crisaor, debajo en dos líneas $\frac{\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}}{\text{M}\Lambda\psi\phi\phi\phi\zeta\phi}$.
 As..... Lám. XVI-1.
- 35 A) Cabeza de Palas, delante $\text{M}\Lambda\Psi$.
 R) Toro corriendo, encima $\text{M}\Sigma\phi\phi\Lambda\text{VM}$, y debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 Semis..... Lám. XVI-2.
- 36 A) Cabeza de Palas, delante $\text{M}\Lambda\Psi$.
 R) León corriendo, encima $\text{M}\Sigma\phi\phi\Lambda\text{EM}$, y debajo $\uparrow\text{M}\uparrow\zeta\zeta\text{M}$.
 Quadrante..... Lám. XVI-3.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

- 37 A) Cabeza de Palas, delante $\text{D}\chi\phi\Lambda\zeta$.
 R) Toro corriendo, encima $\uparrow\phi\phi\text{M}$, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 Semis..... Lám. XVI-4.
- 38 A) Cabeza de Palas, delante $\text{D}\chi\phi\Lambda\zeta$.
 R) León corriendo, encima $\uparrow\phi\phi\text{M}$, debajo $\uparrow\text{M}\Psi\zeta\zeta\text{M}$.
 Quadrante..... Lám. XVI-5.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

- N.º 39 A) Cabeza de Palas, delante $\uparrow\uparrow\Psi\langle\zeta\langle\uparrow$.
 R) León corriendo, debajo $\Psi X Q$.
 As..... Lám. XVI—6.
- 40 A) Como el 39.
 R) León parado, debajo $\Psi X Q$.
 As..... Lám. XVI—7.
- 41 A) Como el 39.
 R) Toro corriendo, debajo $\Psi \emptyset \Delta \emptyset \Delta$.
 Semis..... Lám. XVI—10.
- 42 A) Como el 39.
 R) Caballo marino, debajo $\Psi \emptyset \Delta \emptyset \Delta$.
 Triente..... Lám. XVI—11.
- 43 A) Como el 39.
 R) León corriendo, debajo $\Psi -$.
 Quadrante..... Lám. XVI—12.
- 44 A) Como el 39.
 R) Gallo parado, a la derecha $\Psi -$.
 Quadrante..... Lám. XVI—13.
- 45 A) Cabeza de Palas, delante $\uparrow\uparrow\Psi\langle\zeta\langle\uparrow$, detrás • • .
 R) Cabeza de caballo, debajo delfín, alrededor $M\Psi\emptyset M Q$
 Sextante..... Lám. XVI—14.
- 46 A) Como el 39?
 R) Javalí, encima . . . ΨM .
 Uncia..... Lám. XVI—15.

SEXTA SERIE DE EMISIONES

- 47 A) Como el 39.
 R) Pegaso Crisaor, debajo $\Psi X I M$.
 As..... Lám. XVI—8.
- 48 A) Cabeza de Palas, con cimera especial.
 R) Pegaso Crisaor, debajo $\frac{\uparrow\uparrow\Psi\langle\zeta\langle\uparrow}{\Psi X I M}$.
 As..... Lám. XVI—9.

NOTAS

1. Lám. XIII — 1. Impronta de un as de la antigua colección Cervera.
2. XIII — 2. Del Museo de Barcelona.
3. XIII — 3. De la colección de D. Manuel Cazorro, de Barcelona.
4. XIII — 4. Del Museo de Barcelona.
5. XIII — 5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otra, M. Arqueológico.
6. XIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XIII — 7. Del Museo Británico.
8. XIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XIV — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
10. XIV — 2. Del Museo Arqueológico.
11. XIV — 3. Del Museo del Prado, legado Bosch.
12. XIV — 4. Del Museo Arqueológico.
13. XIV — 5. Del Museo Arqueológico.
14. XIV — 6. Del Museo Arqueológico, con otros dos ejemplares.
15. XIV — 7. Del Museo de Barcelona.
16. XIV — 8. Del I. V. D. J.
17. XIV — 9. Del Museo Arqueológico.
18. XIV — 10. Del Museo Arqueológico.
19. XIV — 11. Del Museo de Barcelona.
20. XIV — 12. De Delgado, lám. CXXXVII—223; un ejemplar en I. V. D. J.
21. XV — 1. Del Museo Arqueológico.
22. XV — 2. Del Museo del Prado, legado Bosch, otro en el Museo Arqueológico, otro I. V. D. J.
23. XV — 3. Del Museo de Barcelona, otro I. V. D. J.
24. XV — 4. Del I. V. D. J., dos ejemplares en el Museo Arqueológico.
25. XV — 5. Del Museo de Barcelona.
26. XV — 6. Publicada por Pujol y Camps, *Revista de Ciencias Históricas*, de Barcelona, 1880, t. 1, pág. 552.
27. XV — 7. Del Museo de Barcelona, otro en el Museo Arqueológico.
28. XV — 8. Impronta de un as de la antigua colección Cervera.
29. XV — 9. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares, otro col. Botet.
30. XV — 10. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
31. XV — 11. Del Museo Arqueológico, cinco ejemplares.

32. XV — 12. Del Museo de Barcelona.
33. XV — 13. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares.
34. XVI — 1. De la Biblioteca Nacional de París.
35. XVI — 2. Impronta de la antigua colección Cervera.
36. XVI — 3. Del Museo del Prado, legado Boscht.
37. XVI — 4. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
38. XVI — 5. Del Museo de Barcelona.
39. XVI — 6. Del Museo de Barcelona, otros tres en el M. Arqueológico.
40. XVI — 7. Impronta de la col. Botet, otro en el Museo Arqueológico.
41. XVI — 10. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares.
42. XVI — 11. Del I. V. D. J., tres en el Museo Arqueológico.
43. XVI — 12. Del Museo Británico.
44. XVI — 13. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
45. XVI — 14. Del I. V. D. J.
46. XVI — 15. De la colección Vives.
47. XVI — 8. Del Museo de Barcelona.
48. XVI — 9. Del Museo de Barcelona.

Esta ceca es una de las que resultan más incompletas, por faltar muchas de las monedas que sin duda se acuñaron; es indudable que los grupos o series de emisiones que hemos formado, a parte de lo incompletas que resultan cada una de ellas, no son sino una parte de la serie total, que tan sólo podrá formar el que llegue a disponer de un gran número de monedas de esta ceca. Es posible que Delgado incluyera en su obra gran número de variedades, que por defecto de las reproducciones vienen a resultar repeticiones de un mismo tipo, y por eso las hemos excluido; tampoco hemos podido tomar en cuenta más datos que los de las monedas mismas, las reproducciones fotográficas o las improntas, pero nunca los dibujos, que están faltos de carácter, cuando no falseados por el dibujante.

En cuanto a señalar los distintos ejemplares de cada número, resulta cosa imposible sin recorrer y visitar detalladamente las distintas colecciones de toda la región catalana, cosa muy difícil y poco práctica; el cuadro de precios ayudará a dar mejor idea de la rareza de cada moneda.

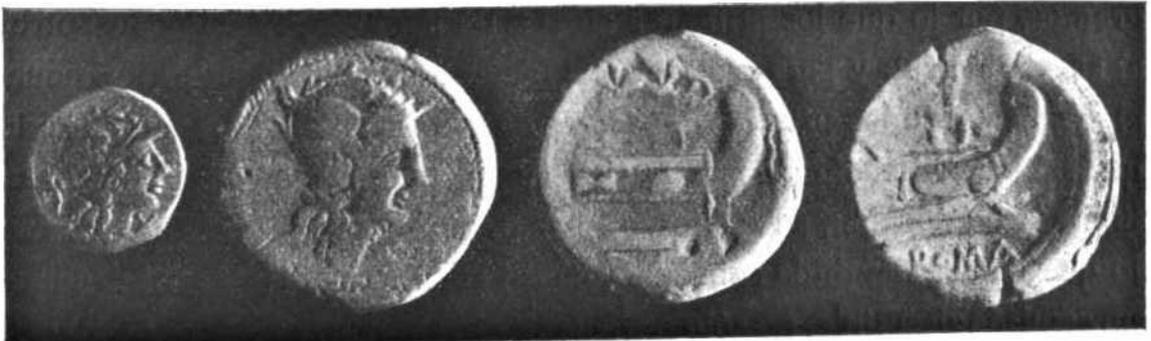
La atribución de estas monedas parece indiscutible por las razones ya dichas; y parece lógico que la ceca estuviera en la ciudad Ibérica, llamada Indica, y que la ceca pre-romana que acuñó las dracmas estuviera en la ciudad Griega o Emporia, y como ya se ha dicho, en algún tiempo debieron actuar las dos simultáneamente.

CECA 2.^a **▷◁** DE SAGUNTO

Esta, que como la de Ampurias, toma sus tipos de la época anterior, lo que ayuda no poco a su atribución, tiene también algunos de sus tipos con carácter heráldico, especialmente la proa de nave y la concha venera.

Si la ceca de Sagunto, después de su restauración por los romanos, acuñó los trióbolos y calcos mencionados en la pág. 32 del tomo I, la acuñación debió durar poco tiempo; pues no sólo son muy escasas las monedas en cuestión, sino que pronto vemos aparecer una serie de emisiones ibero-romanas, combinando el anverso de los trióbolos con el reverso del calco. En los trióbolos ibéricos de la segunda época, el arte es malo, y al parecer el grabador no entendió bien los tipos que copió; véase la cabeza de Palas de los números 15 y 16, lám. VI. En cambio, en la serie ibero-romana se ve una acuñación sabiamente organizada, y sus tipos parecen más que tomados de la serie pre-romana-saguntina, copiados de la moneda romana directamente.

TIPOS.—1.º Cabeza femenil con casco alado, como en los primitivos denarios romanos.



ROMA

SAGUNTO

SAGUNTO

ROMA

2.º Proa de nave, copiada del calco de la serie pre-romana o de

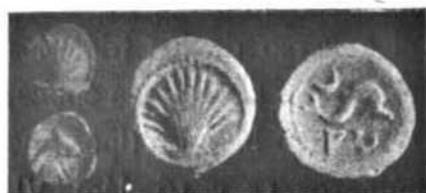
la moneda romana de bronce, que seguramente tiene el mismo origen.



ROMA

SAGUNTO

3.º Cabeza de Júpiter, copiado de los semises romanos.



TARENTO

SAGUNTO

4.º Concha venera, copiada del calco de la serie pre-romana o de su modelo, la moneda de Tarento.

5.º Delfín, que está en igual caso del tipo anterior respecto a copiar la moneda de Tarento.

VALORES Y EMISIONES.—Zobel creyó que las monedas números 1 a 7 de la lám. XVII, y 1 a 6 de la XVIII, tenían el valor de dupondios, y que los números 1 y 2 de la lám. XIX, con el tipo del jinete eran los ases correspondientes; pero esto no resulta comprobado. El peso de los primeros fluctúa entre 13,5 y 14,5 gramos, por lo que los primeros corresponden al as uncial y los otros al as semiuncial; y para que no falte nada, tenemos la serie de reducciones lenta de los primeros, para venir a enlazar con los segundos; lo que ha debido confundir a Zobel es que al tiempo que el as llegaba al límite de reducción, se substituyó el tipo antiguo por el del jinete. Pero lo que quita toda duda sobre ese punto es la moneda núm. 14, que es un semis indiscutible, no sólo por sus tipos sino por su marca de valor S. y que pesa próximamente media onza, lo que indica por sí sólo la existencia de un as uncial, que es el que hemos señalado. Por lo tanto, tenemos en la ceca de Sagunto una serie de emisiones de ases unciales

con su semis correspondiente, y luego otra serie que adoptó el tipo general del jinete, del as semiuncial, que conserva en los valores menores, *quadrante* y *sextante*, los tipos antiguos.

Con todas ellas se forma el siguiente cuadro:

		ANVERSO	REVERSO
Serie uncial . . .	{ <i>As</i>	Cabeza Galeada .	Nave.
	{ <i>Semis</i>	Cabeza de Júpiter.	Nave, marca S .
Serie semiuncial .	{ <i>As</i>	Cabeza juvenil . .	Jinete con lanza.
	{ <i>Quadrante</i> .	Concha venera. .	Delfín, marca •• .
	{ <i>Sextante</i> . .	Concha venera. .	Delfín, marca * .

Las marcas para una y otra serie son: **S** para el semis, **••** para el cuadrante y ***** para el sextante; los ases no llevan marca.

El orden de las emisiones no es fácil de conocer; pero guiándose por el arte y por el peso se puede establecer en esta forma:

- 1.º Emisión o serie de ellas, sin nombres de magistrados.
- 2.º Idem íd., con los nombres: **•ΣΩΛΕΜ, ΙΑΛΛΑΔΟ**.
- 3.º Id. íd., sin nombres de magistrados, pero con SAGVNTINV (1).
- 4.º Idem íd., como el 3.º, con la cabeza de Roma a la izquierda.
- 5.º Idem íd., como el 3.º, con las siglas P·B·M·P en el reverso.
- 6.º Idem íd., como el 3.º, con las siglas S·C en el reverso.
- 7.º Idem íd., con los nombres M·CALPURN,
- 8.º Idem íd., con CN·BAEBI GLAB, L·CALPURN AED CUR.
- 9.º Idem íd., con M·AFMIL, CN·BAEBI AED.
- 10.º Idem íd., con **ΙΑΛΛΑΔΟ, ΠΑΡΣΜ**.
- 11.º Idem íd., con AEM ERCOL?, L·AE . . .
- 12.º Emisión o serie de ellas, con M·ACIL?, O·POP. .?
- 13.º Idem íd., con L·SEMPRE VETTO, L·FABI POST.
- 14.º Idem íd., del tipo del jinete y peso semi uncial.

(1) En general, las letras VNT están enlazadas.

SERIE UNCIAL

- N.º 1 A) Cabeza galeada de Roma.
 R) Proa de nave coronada por una victoria, debajo $\triangleright \Delta \zeta \varepsilon$
 As..... Lám. XVII — 1.
- 2 A) Cabeza galeada de Roma, delante $\text{M} \times \text{O} \times \text{A} \text{E} \text{M}$,
 detrás $\text{I} \Lambda \Lambda \Lambda \Delta \text{O}$.
 R) Como el 1.
 As..... Lám. XVII — 2.
- 3 A) Cabeza galeada de Roma, alrededor SAGVNT·INV.
 R) Como el 1.
 As..... Lám. XVII — 3.
- 4 A) Cabeza galeada de Roma a la izquierda, delante
 SAGVNT.
 R) Como el 1.
 As..... Lám. XVII — 4.
- 5 A) Cabeza galeada de Roma, delante SAGVNT.
 R) Proa de nave, encima P·B·M·P·
 As..... Lám. XVII — 5.
- 6 A) Cabeza galeada de Roma, delante SAG...
 R) Proa de nave coronada por una Victoria, encima C·S,
 debajo $\triangleright \Delta \zeta \varepsilon$.
 As..... Lám. XVII — 6.
- 7 A) Cabeza galeada de Roma, delante L·CALPVRN,
 detrás ... ?
 R) Proa de nave coronada por una Victoria, debajo SAGV
 As..... Lám. XVIII — 1.
- 8 A) Cabeza galeada de Roma, delante CN·BAEBI GLAB
 L·CALPVRN AED·CUR .
 R) Como el 7.
 As..... Lám. XVIII — 2.
- 9 A) Cabeza galeada de Roma, y la leyenda M·AEMIL.
 CN BAEB·AED.
 R) Como el 7.
 As..... Lám. XVIII — 3.

- N.º 10 A) Cabeza galeada de Roma, delante $\text{I} \Lambda \Lambda \Lambda \Lambda \Delta \diamond$, detrás $\text{P} \Lambda \Lambda \text{P} \Sigma \text{M}$.
 R) Proa de nave, encima SAGV, debajo $\text{P} \Delta \zeta \text{E}$.
 As..... Lám. XVII — 7.
- 11 A) Cabeza galeada de Roma, delante L·AIE..., detrás AEM ERCOL.
 R) Como el 11.
 As..... Lám. XVIII — 5.
- 12 A) Cabeza galeada de Roma, detrás M·ACILI..., delante O·POPIL.
 R) Proa de nave, encima SAGV.
 As..... Lám. XVIII — 4.
- 13 A) Cabeza galeada de Roma, y la leyenda SEMPR VETTO.
 R) Proa de nave coronada por la Victoria, debajo L·FABI POST.
 As..... Lám. XVIII — 6.
- 14 A) Cabeza de Júpiter.
 R) Proa de nave, encima SAGVNT, a la derecha S.
 Semis..... Lám. XVIII — 7.

SERIE SEMIUNCIAL

- 15 A) Cabeza varonil, detrás caduceo.
 R) Jinete con lanza en ristre, encima estrella, debajo $\text{P} \Delta \zeta \text{E}$.
 As..... Lám. XIX — 1.
- 16 Variante, con la cabeza a la izquierda.
 As..... Lám. XIX — 2.
- 17 A) Concha venera.
 R) Delfin, encima PVCA, debajo $\text{P} \Delta \zeta \text{E}$.
 Quadrante..... Lám. XIX — 3.
- 18 Variante, con CAPV.
 Quadrante..... Lám. XIX — 4.
- 19 Variante, con $\cdot \cdot$, encima y $\text{P} \uparrow \zeta$ debajo del delfin.
 Quadrante..... Lám. XIX — 6.

N.º 20	Variante, con  encima y  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 7.
21	Variante, con  encima y  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 8.
22	Variante, con  encima y  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 9.
23	Variante, con  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 10.
24	Variante, con tridente y  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 11.
25	Variante, con  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 13.
26	Variante, con  encima del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 12.
27	Variante, con MA·MB (enlazadas) debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 14.
28	Variante, con el delfín a la izquierda, debajo  ·  .	Lám. XIX — 16.
29	Variante, con el delfín a la izquierda y ... debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 17.
30	Variante, con una cabeza (?) en vez del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 18.
31	Variante, con  encima y C·S·M·C?·  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 19.
32	Variante con C S M encima y  debajo del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 20.
33	Variante con tridente y A·O· encima del delfín. Quadrante.....	Lám. XIX — 21.
34	A) Concha, venera. R) Delfín, encima  , debajo estrella. Sextante.....	Lám. XIX — 15.
35	A) Concha, venera. R) Delfín, debajo SAGVNT, las últimas letras enlazadas. Quadrante.....	Lám. XIX — 5.

NOTAS

1. Lám. XVII—1. Del I. V. D. J., antes col. Molins; otro, antigua colección Sánchez de la Cotera; otro Tesorillo de la Azaila, *Mem. Num.*, 2.^a época, n.º 2.
2. XVII — 2. Del I. V. D. J., no rara, pero difícil en buena conservación.
3. XVII — 3. Del I. V. D. J., es moneda común.
4. XVII — 4. I. V. D. J.; otro en poder de un coleccionista de Valencia.
5. XVII — 5. Del Museo Arqueológico, con otros dos ejemplares.
6. XVII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XVIII — 1. Del Museo Arqueológico.
8. XVIII — 2. De la col. Mateos, no es rara más que en buena conservación.
9. XVIII — 3. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes col. Molins.
10. XVII — 7. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
11. XVIII — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. XVIII — 4. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
13. XVIII — 6. Del Museo Arqueológico; dos en I. V. D. J.
14. XVIII — 7. Antigua col. Cervera, antes en la col. del Conde de Ezpeleta.
15. XIX — 1. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
16. XIX — 2. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
17. XIX — 3. Del I. V. D. J., moneda rara.
18. XIX — 4. De la antigua colección Cervera.
19. XIX — 6. Del I. V. D. J., moneda común.
20. XIX — 7. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
21. XIX — 8. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
22. XIX — 9. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
23. XIX — 10. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
24. XIX — 11. Del I. V. D. J.
25. XIX — 13. Del I. V. D. J., otro Museo Arqueológico.
26. XIX — 12. Del Museo Arqueológico.
27. XIX — 14. De la antigua colección Vidal Quadras, de Barcelona.
28. XIX — 16. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
29. XIX — 17. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
30. XIX — 18. Delgado, lám. CLXIII—13.
31. XIX — 19. Delgado, lám. CLXV—34.
32. XIX — 20. Delgado, lám. CLXIV—26.
33. XIX — 21. Heiss, lám. XXVII—10, de la Bibl. Nac. de Francia.

34. XIX — 15. Del Museo Arqueológico, moneda escasa pero no rara.

35. XIX — 5. Del I. V. D. J., moneda algo escasa.

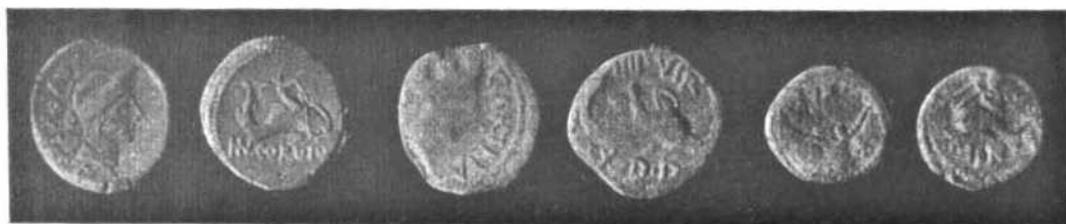
La situación de Sagunto es bien conocida, y la atribución a ella de estas monedas indudable, viéndose palpablemente que el nombre *Arse*, que es el que los iberistas dan como lectura de $\blacktriangleright\Delta\Delta\blacktriangleright$, nada tiene que ver como sonido con el de *Sagunto* que dan los monedas como nombre latino.

CECA 3.^a $\text{M}\blacktriangleright\blacktriangleright\blacktriangleright$ DE SAETABI

Aunque la mayoría de las monedas de esta ceca pertenecen al grupo del tipo del jinete, el ser de atribución conocida y el figurar entre sus tipos la concha, como en Sagunto, nos ha hecho incluirlas en este grupo.

Tipos.—Además del jinete, del caballo corriendo y del medio caballo, tipos propios del grupo del jinete, tenemos:

- 1.º Concha venera; como el tipo 4.º de Sagunto.
- 2.º Delfín; como el tipo 5.º de Sagunto.
- 3.º Escudo o rodela, visto de canto; tipo original.
- 4.º Amorcillo montado en un delfín, copiado del denario de



M. CORDIUS

CARTEIA

SAETABI

M. Cordius; en Carteia veremos también ese mismo tipo.

5.º Timón; este tipo se ve también en monedas de Carteia, pero no es imposible que fuera relativamente original, para indicar con él una parte de la nave, que es tipo de los ases en esta región.

6.º Ganso; tipo original, que va acompañado de una mosca, que es símbolo de emisión en moneda romana y emporitana; v. lám. IV—10.

VALORES.—Los valores mayores de esta ceca, *as* y *semis*, pertenecen al grupo del jinete, un *quadrante* lleva el medio caballo de igual grupo, pero tiene al otro lado la concha saguntina; el otro *quadrante* tiene tipos distintos, que son los que la incluyen en este *grupo antiguo*. El *sextante* tiene tipos propios. Los valores se diferencian en esta forma:

<i>As</i>	Jinete con palma.
<i>Semis</i> . . .	Caballo corriendo.
<i>Quadrante</i> .	Concha y medio caballo.—Escudo y delfín.
<i>Sextante</i> . .	Timón y ganso.

En esta ceca, como en la de Sagunto, las primeras emisiones son de peso uncial, y luego se reduce a semi-uncial; de las primeras emisiones sólo conocemos ases, y de las últimas ases y divisores.

MARCAS.—Se ven las marcas del valor siguiente: ∇ en el *as*, creciente \smile en el *semis* y $\bullet\bullet$ en el *quadrante*.

Hemos excluído de la descripción la moneda que dibuja Delgado, copiándola de Lorichs, lám. XI—1, que figura un *as* análogo al del núm. 1, en el cual aparece detrás de la cabeza del anverso, en lugar del cetro, algo que parece una pierna de cerdo; lo incorrecto del tipo y



la rareza de la moneda, hacen muy dudosa su existencia como cuño normal, y seguramente obedece a un accidente de fabricación, que combinado por el dibujante con el cetro ha producido esta anomalía; la que hemos reproducido es una falsificación.

SERIE UNCIAL.

- N.º 1 A) Cabeza varonil, detrás cetro.
 R) Jinete con palma, debajo \mathbf{MPTWY} .
 As. Lám. XX - 1.

SERIE SEMIUNCIAL

- 2 A) Cabeza diademada, detrás palma.
 R) Jinete con lanza, debajo \mathbf{MPTWY} .
 As. Lám. XX - 2.
- 3 A) Cabeza diademada, detrás $\hat{\wedge}$.
 R) Caballo corriendo, encima \cup , debajo \mathbf{MPTWY} .
 Semis. Lám. XX - 3.
- 4 A) Concha venera.
 R) Medio caballo, encima $\cdot\cdot$, debajo \mathbf{MPTWY} .
 Quadrante. Lám. XX - 4.
- 5 A) Concha venera.
 R) Delfín, encima ω , debajo \mathbf{MPTWY} .
 Quadrante. Lám. XX - 5.
- 6 A) Rodela vista de canto, encima \mathbf{WZOXM} .
 R) Amorcillo montado en un delfín, debajo \mathbf{MPTWYD} .
 Quadrante. Lám. XX - 6.
- 7 Variante con el delfín a la izquierda.
 Quadrante. Lám. XX - 7.
- 8 A) Timón.
 R) Ganso, delante mosca, encima \mathbf{MPTWY} .
 Sextante. Lám. XX - 8.
- 9 A) Cabeza varonil, detrás cetro, delante \mathbf{PI} .
 R) Jinete con palma, debajo \mathbf{MPTWY} .
 As. Lám. XX - 9.
- 10 A) Cabeza imberbe, delante SAETABI.
 R) Como el 9.
 As. Lám. XX - 10.
- 11 A) Cabeza barbuda, delante SAETABI.
 R) Como el 9.
 As. Lám. XX - 11.

NOTAS

1. Lám. XX—1. Del I. V. D. J., monedá escasa, pero no rara.
2. XX — 2. Del I. V. D. J., moneda común.
3. XX — 3. Del I. V. D. J., es moneda algo escasa en buena conservación.
4. XX — 4. Impronta de la antigua col. Cervera, antes Rais, de Zaragoza.
5. XX — 5. De la colección Vidal Quadras, de Barcelona.
6. XX — 6. Impronta de la antigua colección Cervera, muy rara.
7. XX — 7. Del Museo Británico, muy rara.
8. XX — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch, otro en la antigua colección Cervera, que fué antes de la colección Bosch; ambos ejemplares pertenecieron a D. Antonio Valcarce Pío de Saboya, que los publicó en su folleto *Medallas de las Colonias y Municipios de España*, Valencia, 1773, reproduciendo la del legado Bosch en su lám. núm. 9.
9. XX — 9. Del I. V. D. J., no rara.
10. XX—10. No rara.
11. XX—11. Del I. V. D. J., no rara.

Esta ceca, con la leyenda **MPVΨ** y a veces con la leyenda latina SAETABI, corresponde a San Felipe de Játiva, de situación bien conocida; la analogía de algunos tipos con los de la ceca *Sagunto*, y ciertas analogías con las de Ampurias, como la marca **¶** para el as, apoyan esta atribución. Aquí se ve que aunque las leyendas ibérica y latina se corresponden, están en igual caso que las de Sagunto, que sólo juzgando por su extensión no es de creer que pudieran dar sonido igual ni análogo.

SERIE SEXTA

Monedas ibero-romanas «de tipo del jinete»

Comprende la mayoría de las monedas con leyendas en caracteres ibéricos; estas leyendas pasan de 90, cuya atribución, en su casi totalidad, es desconocida. Como no se conoce este alfabeto, no cabe ponerlos por este orden; por lo tanto, atentos a nuestro sistema, hemos agrupado dichas monedas según sus tipos, arte, atributos y demás caracteres externos que indiquen ciertas analogías; así, por ejemplo, se han agrupado las cecas cuyos semises llevan un pegaso, en vez de un caballo, que es lo corriente; las de caballo, que, además, llevan un \smile como indicación del valor *semis*, etc., etc.

La lista de estos letreros, que seguramente se refieren a las cecas, es la siguiente:

- | | |
|---|---|
| 1. ^a $\Lambda \Delta \uparrow \Delta H$ | 14. ^a $\mathcal{M} \mathcal{E} \mathcal{M} \mathcal{H}$ |
| 2. ^a $\mathcal{L} \mathcal{A} \mathcal{M}$ | 15. ^a $\mathcal{I} \mathcal{M} \mathcal{W} \mathcal{A} \mathcal{H}$ |
| 3. ^a $\Delta \uparrow \mathcal{M} \mathcal{E} \zeta \mathcal{M}$ | 16. ^a $\mathcal{M} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{X} \mathcal{M} \diamond$ |
| 4. ^a $\mathcal{E} \uparrow \mathcal{M} \mathcal{M} \mathcal{I} \mathcal{M} \diamond \uparrow \Delta$ | 17. ^a $\Delta \uparrow \Delta \uparrow \mathcal{M}$ |
| 5. ^a $\mathcal{E} \uparrow \mathcal{M} \mathcal{M}$ | 18. ^a $\Lambda \Delta \mathcal{J} \mathcal{M} \mathcal{E}$ |
| 6. ^a $\mathcal{H} \Delta \mathcal{E}$ | 19. ^a $\zeta \Delta \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{M} \mathcal{E}$ |
| 7. ^a $\mathcal{M} \uparrow \Delta \Delta \mathcal{H}$ | 20. ^a $\zeta \mathcal{E}$ |
| 8. ^a $\Delta \diamond \zeta \mathcal{A} \mathcal{Q} \mathcal{J}$ | 21. ^a $\diamond \diamond \uparrow \diamond \diamond \uparrow \rightarrow \Delta \mathcal{M} \mathcal{M}$ |
| 9. ^a $\Lambda \Delta \mathcal{M} \mathcal{E} \mathcal{M} \zeta \mathcal{M}$ | 22. ^a $\mathcal{M} \Delta \zeta \mathcal{H} \mathcal{M} \zeta \mathcal{D}$ |
| 10. ^a $\mathcal{M} \mathcal{A} \mathcal{M} \diamond \zeta \zeta \mathcal{M}$ | 23. ^a $\mathcal{E} \mathcal{M} \mathcal{H}$ |
| 11. ^a $\mathcal{M} \uparrow \mathcal{M} \zeta \zeta$ | 24. ^a $\mathcal{H} \mathcal{M} \diamond \mathcal{Y} \zeta \mathcal{M}$ |
| 12. ^a $\mathcal{M} \mathcal{A} \mathcal{M} \diamond \mathcal{X} \mathcal{M} \Delta \uparrow \mathcal{M} \mathcal{A} \mathcal{I} \mathcal{M}$ | 25. ^a $\zeta \mathcal{E} \zeta \mathcal{E}$ |
| 13. ^a $\mathcal{M} \mathcal{A} \mathcal{M} \diamond \mathcal{X}$ | 26. ^a $\mathcal{M} \mathcal{E} \mathcal{X} \mathcal{P} \mathcal{M} \zeta \zeta$ |

Hemos formado un solo grupo con estos 92 letreros, que deben representar otras tantas cecas, por más que bien pudiera suceder que no fueran tantas, porque las leyendas núm. 4.^a y 5.^a parecen referirse a una misma; las 10.^a y 11.^a, y las 12.^a y 13.^a, están en igual caso; y puede ocurrir cosa análoga con alguna otra, en cuyo caso quedarían los letreros reducidos a lo sumo a 89.

Seguramente extrañará la enérgica resolución de incluir en un capítulo, con carácter de inciertas, la inmensa mayoría de monedas ibero-romanas con letreros ibéricos; pero es preciso confesar que no hay ningún dato seguro que libre a la inmensa mayoría de dichas monedas del carácter de inciertas; y el verdadero estudio, en este caso, como en todos, está en averiguar la verdad, y, cuando llega el caso, confesar que no se saben leer; y no cabe, por el momento, más que estudiarlas y hacer notar sus analogías y diferencias, agrupándolas o separándolas para mejor apreciar el conjunto; y si algún día se encuentra modo de leer e interpretar tales letreros, se podrán clasificar con conocimiento de causa, para lo cual no estorbarán las indagaciones que ahora se hagan.

A los que estén encariñados con las interpretaciones de Heiss, Delgado, Zobel y Berlanga, le molestará de seguro esta resolución; pero al que, por el contrario, quiera estudiarlas sin prejuicios de ninguna clase, puede sacar de este estudio datos que, aunque menos pintorescos que las supuestas atribuciones, sean más firmes y útiles para el estudio de la moneda hispánica; pero si a pesar de esto el lector desca conocer los intentos de interpretación, le recomendaremos además de los autores citados la obra de Hübner, *Monumenta lingüae ibéricae*, que viene a ser un resumen de todo lo dicho por los autores antes citados.

TiPOS.—El tipo del jinete que da nombre a este grupo está tomado indudablemente de las monedas de Hieron II, de Siracusa, muy frecuentes en las colecciones de España. La cabeza de Hieron que en ellas figura ha debido dar origen a la cabeza indeterminada de las ibéricas, unas veces laureada, otras diademada, pero las más veces desnuda; y

el jinete con lanza en ristre que representa a Hieron, puesto que lleva debajo su nombre IHPΩNOΞ , ha debido ser el modelo del jinete con lanza de las monedas ibéricas, sustituyendo el nombre del Rey por un



HIERON



AS IBERO-ROMANO

letrero ibérico, que parece responder al nombre de la ceca.

El jinete de las monedas ibéricas aparece a veces con algunas ligeras modificaciones, puesto que en algunos casos lleva en lugar de la lanza una espada, otras veces una palma, otras un dardo o una insignia militar, etc., etc. De alguna de estas variantes también hemos encontrado lo que pudiera ser el original copiado. Una moneda de Tarento (Garrucci, lám. XCIX—4) nos da el jinete con palma en forma muy parecida a las nuestras.

De otras variantes de armas y atributos no conocemos el original, y es casi seguro que sean modificaciones intencionadas, pero no copiadas.

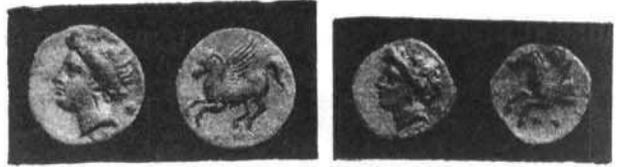
Prescindiendo del denario núm. 1, de la ceca 12.^a, cuya autenticidad es dudosa, tenemos unas veces una espada corta, otras una espada curva, así como una hoz; otras un dardo, etc., etc.

En donde se encuentra diferencias de tipos dentro de este grupo es en los distintos valores de las series, precisamente con el objeto de diferenciarlos. También ese modo de marcar por tipos diversos los distintos valores, está inspirado en la moneda griega.

En una emisión de moneda siracusana de principios del siglo IV antes de Cristo (Head, *Hist. Num.*, 1887, pág. 151) en el reverso de la tetradracma se ve una cuadriga, en el de la didracma un jinete guiando un segundo caballo de repuesto, y en el de la dracma un jinete simplemente; y, por tanto, esas representaciones no tienen más significa-

do que indicar el valor, poniendo tantos caballos como dracmas contiene la pieza.

En otra emisión algo posterior las piezas de tres *litras* llevan un pegaso y las de *litra* y media, medio pegaso.



En la ceca 4.^a, $\nabla \uparrow M \Psi I \nabla \diamond \uparrow \nabla$, cuya 1.^a emisión comprende cuatro valores, *as*, *semis*, *quadrante* y *sextante*, cuyos tipos son: jinete, caballo, medio caballo y delfín, respectivamente, tiene, además, los signos para marcar las emisiones distintas en los dos grupos en esta forma:

As y *semis*.—Llevan como símbolo un javalí, en el anverso.

Quadrante y *sextante*.—Llevan un delfín, en el anverso.

En la ceca 13.^a, $\nabla \uparrow \Psi \diamond X$, el denario, quinario y *as* tienen igual tipo y los mismos símbolos; estas son, sin duda, las monedas más antiguas de las ibero-romanas, a juzgar por su mayor peso, sobre todo en el *as*, su arte y porque conservan los tres delfines alrededor de la cabeza del anverso, tomado, sin duda, de las dracmas emporitanas, seguramente la única moneda que conocían.

En cuanto a los divisores tienen el mismo tipo, el caballo suelto, pero añadiendo signos que marcan el valor, en esta forma:

<i>Semis</i>	∪ ○ ∩.
<i>Quadrante</i>	*.
<i>Sextante</i>	∴

La ceca 26.^a, $M \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla$, distingue los valores del modo siguiente:

<i>Denario</i>	∪.
<i>As</i>	Palma y delfín.
<i>Semis</i>	∪ y delfín.

En este caso la ∪ del denario no indica la mitad de la unidad.

En la ceca 20.^a, $\nabla \nabla \nabla$, el tipo del denario y del quinario es un jinete

que lleva un segundo caballo de repuesto, y se distinguen en que el jinete del denario lleva palma y en el quinario, en lugar de la palma, se ve una estrella de cinco rayos, tal vez para indicar su valor de cinco ases. En esta misma ceca es donde se encuentra, en una emisión tardía, con signo *Caduceo*, la única serie completa de valores en esta forma:

<i>As</i>	Cabeza desnuda . . .	Jinete con palma.
<i>Semis</i>	—	Caballo marchando.
<i>Triente</i>	—	Caballo pastando.
<i>Quadrante</i>	—	Medio caballo.
<i>Sextante</i>	—	Delfin.
<i>Uncia</i>	Cabeza de Mercurio .	Caballo saltando.

Algunos de estos valores figuran en poquísimas cecas; el triente lo hemos visto en Ampurias, pero la uncia no se conoce segura más que la de esta ceca y probable la de Ampurias, núm. 46, pág. 14.

La ceca 33.^a tiene los cuatro epígrafes siguientes: **ΛΦΡΑ**, **ΣΜΘΙΧΥ**, **ΣΜΘΦΡΡ** y **ΛΦΡΧΥ** y con ello se combinan los distintos valores de este modo:

<i>Denario</i>	ΛΦΡΑ	ΣΜΘΦΡΡ (1)
<i>As</i>	ΛΦΡΑ	ΣΜΘΙΧΥ
<i>As</i>	ΛΦΡΧΥ	ΣΜΘΙΧΥ
<i>Quadrante</i> (2)	Delfin	ΛΦΡΑ

Otra serie de emisiones lleva:

<i>As</i>	ΧΥ	ΣΜ◇ΧΥ
<i>Semis</i>	ΧΥ	ΣΜ◇ΙΧΥ
<i>Quadrante</i>	ΧΥ	ΣΜ◇ΙΧ

(1) La letra **Θ** aparece indistintamente en las formas siguientes: **Φ**, **Θ**, **Ο**, **◇**, **◇** y **⊗**, seguramente con igual valor en todos los casos.

(2) A pesar de la marca, correspondiente al triente, creemos que su valor es el del cuadrante, correspondiendo el número de puntos, cuatro, con la partición del as en cuatro partes, a no ser que se quiera indicar que son precisas cuatro piezas para formar un as.

Otra emisión lleva:

As **Λ** **ΣΜΘΙΧΥ**

Otra serie de emisiones lleva:

As **Χ** **ΣΜΘΙΧΥ**

Semis **Χ** **ΑΡΑ**

Quadrante **Χ** **ΑΡΑ**

La ceca 34.^a, **▷ϙϛΣϙΡΧϜ**, nos da otra manera de indicar valores, que consiste en que el semis suele llevar por tipo un gallo, pero el cuadrante lleva indistintamente un caballo o medio caballo, acompañados de cuatro puntos,

En esta ceca es costumbre, aunque no exclusiva de ella, abreviar los letreros de modo que en un cuadrante se reduce a las dos primeras letras **▷ϙ**; esto ocurre en una emisión que, por cierto, marca el semis con el caballo; si no fuera por lo especial de su arte no se podría asegurar que pertenecieran a esta misma ceca.

En algún semis del tipo del gallo lleva la marca **;**, que indica no el sextante o dos onzas a la manera romana, sino que dos piezas de estas valen la unidad, o sea el as.

La ceca 35.^a, **ΗΜΥ▷↑VΜΣΜ** o **ΗΜΥ▷↑VϛϜ**, en una emisión tardía la marca es **Η**, la inicial, pero el denario tiene además un círculo, como algunos de la ceca anterior, tal vez como indicación de denario, resultando de esta combinación la falsa lectura **Η ο**.

Las cecas 37.^a, 38.^a y 39.^a, ***ΥΜΑΥ**, **ΞϙΞ▷ΔΞ** y **ΑΥΜΣΗΥ**, además de indicar el semis no con un caballo, sino con un pegaso, y el cuadrante, por un caballo y . . . , ocurren particularidades que conviene consignar, especialmente en las dos primeras.

En la ceca 37.^a, ***ΥΜΑΥ**, el denario lleva como marca dos letras, ***Υ**, primera y última del nombre de la ceca, marca que debió adquirir la categoría de indicación de valor del denario, puesto que la vemos en piezas de igual valor de la ceca 38.^a, **ΞϙΞ▷ΔΞ**, cuyo nombre es tan distinto. Esta ceca que marca el denario, como hemos visto, en cambio

marca el quinario y el semis con la inicial de su letrero ξ , y en el divisor, semis, de la ceca 36.^a, marca también con la primera letra de su nombre; ésto se verá más claro, en el cuadro siguiente:

	$\ast\text{M}\text{A}\text{M}$	$\xi\xi\xi\text{P}\text{A}\xi$
<i>Denario</i>	$\ast\text{M}$	$\ast\text{M}$
<i>Quinario</i>		ξ
<i>As</i>	Delfin.	Delfin.
<i>Semis</i>	\ast	ξ

Donde se ve que cuando la ceca $\xi\xi\xi\text{P}\text{A}\xi$ acuñó sus denarios, adoptó el signo de la de $\ast\text{M}\text{A}\text{M}$, a no ser que al querer acuñar denarios con la marca inicial de primera y última letra le repugnara el doble signo ξ y adoptara el de $\ast\text{M}\text{A}\text{M}$.

Hemos completado este cuadro con la marca *delfin* en el as para para que se vea como se barajan los signos entre dos cecas, que aunque estuvieran muy cercanas son perfectamente distintas y bien caracterizadas; así se ve que en ellos, lo que en un caso da la abreviatura del nombre, en el otro se convierte en marca de valor.

En la ceca siguiente, $\text{A}\text{M}\Sigma\text{H}\text{M}$, tenemos una emisión completa desde el denario hasta el cuadrante, cuya marca es la inicial A ; y otra emisión compuesta de denario con la marca AM , es decir, las dos primeras letras del nombre, cuyo as tiene por marca tres delfines.

Otra ceca hay muy extensa y que resulta complicadísima por la gran diversidad de tipos y valores, que es la 55.^a, $\Delta\text{O}\text{M}\text{P}\text{A}\text{A}$, que acuñó ella sola cuatro quinaros distintos, siendo así que no se conocen de todas las demás cecas más que tres, uno de cada una de las 13.^a, la 20.^a y la 38.^a; en dicha ceca se puede suponer que hay casi tantas emisiones como monedas se conservan.

De otras particularidades se dará cuenta en su lugar respectivo, a fin de no repetir las mismas cosas; pues lo que se quiere aquí es dar una idea de las agrupaciones que atendiendo a estas particularidades se puedan formar.

CECA 1.^a $\Lambda \triangleright \uparrow \triangleleft H$

Las monedas de esta ceca se parecen mucho por su arte y por sus símbolos a las de Sagunto y Saetabi. En ellas se distinguen las emisiones siguientes:

- 1.^a Con caduceo detrás de la cabeza, una serpiente y aro delante. *As.*
- 2.^a Con caduceo detrás de la cabeza y cabecita de lobo delante *As.*
- 3.^a Con caduceo, pegado al cuello. *Semis.*
- 4.^a Con caduceo, separado del cuello. *As y semis.*
- 5.^a Con clava *As.*
- 6.^a Con palma. *As.*
- 7.^a Con cetro *As.*
- 8.^a Sin símbolo *Quadrante.*

De esta serie de ocho emisiones tan sólo conocemos nueve monedas, es decir, casi una moneda de cada emisión; por este motivo no se han separado en la descripción.

- N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás caduceo, delante aro y en el cuello una serpiente, quizás adorno de un torques.
R) Jinete con palma, debajo $\Lambda \triangleright \uparrow \triangleleft H$.
As. Lám. XXI-1.
- 2 *A)* Cabeza desnuda, detrás caduceo, delante en el cuello una cabecita de lobo como adorno del torques.
R) Como el 1.
As. Lám. XXI - 2.
- 3 *A)* Cabeza desnuda, detrás, caduceo,
R) Caballo corriendo, debajo $\Lambda \triangleright \uparrow \triangleleft H$.
Semis. Lám. XXI 3.
- 4 *A)* Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Como el núm. 1.
As. Lám. XXI 4.

- N.º 5 A) Cabeza desnuda, detrás palma.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XXI-5.
- 6 A) Cabeza desnuda, detrás caduceo separado del cuello.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XXI-7.
- 7 A) Como el núm. 6.
 R) Como el núm. 3.
 Semis..... Lám. XXI-6.
- 8 A) Cabeza desnuda, detrás cetro.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XXI-8.
- 9 A) Cabeza desnuda.
 R) Medio caballo, debajo $\blacktriangleright\uparrow\blacktriangleleft$.
 Quadrante..... Lám. XXI 9.

Zobel publica un as, núm. 323 de su inventario, procedente de la colección Bazán, que parece ser el núm. 1, con caduceo, serpiente y aro, que él transcribe por caduceo $\blacktriangleright\circ$, dice que la dibujará en las próximas láminas que no llegó a grabar. También publica un semis, núm. 330, que figura en su lám. IV-8; diciendo que tiene detrás de la cabeza algún símbolo que el grabador olvidó, por el dibujo parece responder a nuestro núm. 6.

Según Heiss el epígrafe se lee IAAVRE y corresponde a ILURO, puerto de mar. Delgado lee *Laura* o *Lora*, sin que se pueda, dice, determinar el sitio en que existió esta ciudad. Hübner lee *Lahur* (pág. 48, núm. 42).

NOTAS

1. Lám. XXI-1. Del I. V. D. J., dos ejemplares, otro en la antigua colección Cervera, es moneda rara.
2. XXI-2. De la antigua colección Cervera.
3. XXI-3. Del I. V. D. J., antigua colección Cervera.
4. XXI-4. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
5. XXI-5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro antigua col. Cervera.
6. XXI-7. Del I. V. D. J.
7. XXI-6. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
8. XXI-8. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
9. XXI-9. Del I. V. D. J., otro Museo del Prado, legado Bosch.

CECA 2.^a JAN^{v} -GILI

La acuñación normal de esta ceca da una moneda idéntica al número 2 de Saetabi, y muy parecida a los números 15 y 16 de Sagunto; de modo que las tres cecas forman un grupo homogéneo.

Sólo se conocen de esta ceca ases de tipo normal reducido y otros ases bilingües de arte totalmente distinto, y eso mismo se ve en Saetabi, con la particularidad que los de Saetabi son feos, pero de autenticidad indiscutible, mientras que los de Gili son feos y parecen falsos casi todos los conocidos, o, por lo menos, la mayoría.

- N.º 1 A) Cabeza diademada, detrás espiga.
 R) Jinete con palma, debajo JAN^{v} .
 As..... Lám. XXI—1.
- 2 A) Cabeza diademada, detrás palma, debajo GILI.
 R) Jinete con palma, debajo JAN^{v} .
 As..... Lám. XXI—2.

Heiss, Delgado y Zobel mencionan una variante tomada de Lorichs, lámina XXX—10, en la que un accidente de acuñación, o mejor una corrección del grabador del cuño, añadió un trazo a la primera letra, lo que según Delgado pudiera ser un nexo de las letras J^{\uparrow} . Esta, como otras muchas variantes de la obra de Lorichs, de ser algo son variantes accidentales.

Según Heiss debe leerse GLI-Gili, hoy Peñaquila; Delgado, por una indicación de Cortés y López la atribuye a Alcira; Hübner lee GILI (pág. 47, núm. 41).

NOTAS

1. Lám. XXI—1. Del I. V. D. J., es moneda bastante frecuente.
2. XXI—2. Del I. V. D. J., es rarísima, pero abundan las falsificaciones.

CECA 3.^a ▶M̄ĒΣ̄Σ̄M̄

De esta ceca se conocen tres emisiones, una de ellas con monedas de plata y ases de peso de una onza escasa, de buen arte, que degenera luego con rapidez.

1. ^a serie de emisiones.	<i>Denario</i>	Marca IM .
—	<i>As</i>	— javalí.
—	<i>Semis</i>	— javalí.
—	<i>Quadrante</i>	— delfín.
2. ^a serie de emisiones (as reducido).	<i>As</i>	— javalí.
—	<i>Semis</i>	— javalí.
—	<i>Quadrante</i>	— delfín.
3. ^a serie de emisiones.	<i>As</i>	— palma.

Esta ceca y las siete siguientes, hasta la 10.^a, forman un grupo homogéneo y muy característico, con ases de peso de casi una onza, siendo los más antiguos del grupo, a excepción de los de Lérida.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1	A) Cabeza desnuda, detrás IM .	
	B) Jinete con palma, debajo ▶M̄ĒΣ̄Σ̄M̄.	
	Denario.....	Lám. XXII — 1.
2	Variante, la leyenda sobre línea recta.	
	Denario.....	Lám. XXII — 2.
3	A) Cabeza desnuda, detrás javalí.	
	B) Jinete con palma, debajo ▶M̄ĒΣ̄Σ̄M̄.	
	As... ..	Lám. XXII — 3.
4	Variante, la cabeza alargada.	
	As.....	Lám. XXII — 4.
5	Variante, la cabeza abultada, arte degenerado.	
	As.....	Lám. XXII — 5.

- N.º 6 A) Como el 3.
 R) Caballo corriendo, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 Semis..... Lám. XXII - 6.
- 7 A) Cabeza desnuda, detrás delphin.
 R) Medio caballo, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 Quadrante..... Lám. XXII - 7.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

- 8 A) Cabeza desnuda, detrás javalí.
 R) Jinete con palma, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 As.... Lám. XXII - 8.
- 9 Variante con la leyenda $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 As.... Lám. XXII - 9.
- 10 A) Como el 8.
 R) Caballo corriendo, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 Semis..... Lám. XXII - 10.
- 11 A) Cabeza desnuda, detrás delphin.
 R) Medio caballo, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 Quadrante..... Lám. XXII - 11.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

- 12 A) Cabeza desnuda, detras palma.
 R) Jinete con palma, debajo $\text{P} \uparrow \text{M} \text{E} \text{S} \text{K} \text{N}$.
 As..... Lám. XXII - 12.

Heiss atribuye esta leyenda a la ceca de Vich, e incluye en ella las de las cecas 4.^a $\text{E} \uparrow \text{M} \text{P} \text{I} \text{N} \text{K} \text{N}$ y 5.^a $\text{E} \uparrow \text{M} \text{P}$ y también una moneda con la leyenda $\text{P} \uparrow \text{M} \text{P} \text{I} \text{N}$ que copia de Lorichs (es nuestro núm. 6, mal leído). Además el número 3 de su lám. V, debe estar mal interpretado, pues tiene tipo de semis y símbolo de cuadrante; es probablemente nuestro núm. 7.

Delgado da la lectura AVSA, seguido de Z, genitivo, y KN, sufixo, y lo interpreta *de los de Ausa*, es decir, de los de Vich.

Zobel también toma el dato de Lorichs con la leyenda $\text{P} \uparrow \text{M} \text{P} \text{I} \text{N}$: es sin duda una mala lectura del semis del Museo Arqueológico que está borroso. Además menciona otros cuatro semises, el núm. 6, mejor leído, dos que responden al núm. 10, y el de marca de delphin de Heiss.

Hübner lee *Ausescen-Ausa* (pág. 30, núm. 18).

NOTAS

1. Lám. XXII — 1. Del I. V. D. J., rara.
2. XXII — 2. Del I. V. D. J., rara.
3. XXII — 3. Del Museo del Prado, legado Bosch, muy rara.
4. XXII — 4. Del I. V. D. J., muy rara.
5. XXII — 5. Del I. V. D. J., muy rara.
6. XXII — 6. Del Museo Arqueológico, rarísima.
7. XXII — 7. Del I. V. D. J., muy rara.
8. XXII — 8. De la antigua colección Cervera, escasa.
9. XXII — 9. Del Museo Arqueológico, escasa.
10. XXII — 10. De la colección Jordana, de Zaragoza.
11. XXII — 11. De la antigua colección Cervera, rarísima.
12. XXII — 12. De la antigua colección Cervera, rarísima.

CECA 4.^a Ε↑ΜΨΙΜ◊ΠΔ

Las monedas de esta ceca son tan parecidas a las de la 3.^a, que cuando no están bien conservadas sus leyendas, se confunden; son del mismo tipo artístico de las cecas 6.^a y 7.^a, pero por el tipo del jinete, que lleva lanza en vez de palma, hace que se distingan perfectamente las dos primeras cecas de las otras dos.

Estas monedas dan una emisión antigua de gran módulo y peso y de buen arte y otra de peor arte y peso reducido.

1. ^a emisión	<i>As.</i>	Marca javalí.
—	<i>Semis</i>	— javalí.
—	<i>Quadrante.</i> . .	— delfín.
—	<i>Sextante.</i> . .	— delfín.
2. ^a emisión	<i>As.</i>	— javalí.

Es muy probable que la ceca 5.^a, Ε↑ΜΨ, corresponde a la misma localidad, pues se nota que las emisiones de ésta enlazan con ella.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás javalí.
 R) Jinete con palma, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi\text{I}\Psi\text{O}\uparrow\text{D}$.
 As. Lám. XXIII—1.
- 2 A) Como el 1.
 R) Caballo corriendo, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi\text{I}\Psi\text{O}\uparrow\text{D}$.
 Semis. Lám. XXIII—2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Medio caballo, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi\text{I}\Psi\text{O}\uparrow\text{D}$.
 Quadrante. Lám. XXIII—3.
- 4 A) Como el 3.
 R) Delfín, encima ••, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi\text{I}\Psi\text{O}\uparrow\text{D}$.
 Sextante. Lám. XXIII—4.

SEGUNDA EMISIÓN

- 5 A) Cabeza desnuda, detrás javalí.
 R) Jinete con palma, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi\text{I}\Psi\text{O}\uparrow\text{D}$.
 As. Lám. XXIII—5.

Para Heiss esta leyenda y la 5.ª corresponden a Vich.

Según Hübner se lee *Eustiithla* y *Eust* (pág. 34, núm. 26).

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera, muy rara.
2. XXIII—2. Del I. V. D. J., rarísima.
3. XXIII—3. De la colección Jordana, rarísima.
4. XXIII—4. De la antigua colección Cervera, rarísima.
5. XXIII—5. Del I. V. D. J., rara.

CECA 5.^a $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi$

Es indudablemente la misma de la 4.^a, que por ser tan extensa, se explica el deseo de abreviarla, sobre todo cuando al reducirse el as en peso y diámetro resultaba casi imposible poner la leyenda completa, sobre todo en los divisores. De ella tenemos dos emisiones:

- | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------------|
| 1. ^a emisión | As. | Marca javalí. |
| — | Semis. | — javalí. |
| — | Quadrante. | — delfín. |
| 2. ^a emisión | As. | — ánfora. |

Ya se ha dicho que Heiss la considera de igual significación que la ceca 4.^a; Hübner también lo hace igual a la 4.^a y lee: *las dos Fustiithla Eust* (pág. 34, núm. 26).

PRIMERA EMISIÓN

- | | | | |
|-------------------|----|--|----------------|
| N. ^o 1 | A) | Cabeza desnuda, detrás javalí. | |
| | R) | Jinete con palma, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi$. | |
| | | As. | Lám. XXIII— 1. |
| 2 | A) | Como el núm. 1. | |
| | R) | Caballo corriendo, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi$. | |
| | | Semis. | Lám. XXIII— 2. |
| 3 | A) | Cabeza desnuda, detrás delfín. | |
| | R) | Medio caballo, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi$. | |
| | | Quadrante. | Lám. XXIII— 3. |

SEGUNDA EMISIÓN

- | | | | |
|---|----|---|----------------|
| 4 | A) | Cabeza desnuda, detrás ánfora. | |
| | R) | Jinete con palma, debajo $\text{E}\uparrow\text{M}\Psi$. | |
| | | As. | Lám. XXIII— 4. |

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIII—2. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
3. XXIII—3. Del Museo del Prado, legado Bosch.
4. XXIII—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 6.^a 

Sólo conocemos dos monedas de una misma emisión.

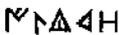
- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás toro corriendo.
 R) Jinete con palma, debajo 
 As. Lám. XXIII—1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, debajo 
 Semis. Lám. XXIII—2.

Heiss da la lectura ERE y admite que sea *de los Lrenosios*, situados cerca de la Seo de Urgell.

Hübner lee Hre, pág. 35, núm. 29.

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XXIII—2. De la antigua colección Cervera, antes Pujol.

CECA 7.^a 

Esta ceca, cuya primera emisión es idéntica a la 7.^a y hermana gemela de la 3.^a y 4.^a, cambia bien pronto sus tipos y su arte, siendo de notar que las de la segunda emisión es del mismo peso que las de la primera, lo que acusa casi la misma antigüedad.

Es muy difícil distinguir y agrupar las diversas emisiones; es indudable que debieron ser muchas y que no conocemos la mayoría de las monedas que en ella se acuñaron.

Más que por emisiones las agruparemos por series de emisiones.

1. ^a emisión o serie . . .	<i>As.</i>	Marca javalí.
—	<i>Quadrante.</i>	— delfín.
—	<i>Sextante</i>	— delfín.
2. ^a emisión o serie . . .	<i>As.</i>	Sin marca.
—	<i>Semis.</i>	—
—	<i>Quadrante.</i>	—
—	<i>Sextante</i>	—
3. ^a emisión o serie . . .	<i>As.</i>	Marca oreja.
—	<i>Quadrante.</i>	— oreja.
4. ^a emisión o serie . . .	<i>Semis.</i>	Sin marca.
—	<i>Quadrante.</i>	—
—	<i>As.</i>	— , cabeza a la izq. ^a
5. ^a emisión o serie . . .	<i>Quadrante.</i>	Dos delfines?

El tipo de dos delfines en el valor quadrante es casi exclusivo de esta ceca, quedando el delfín sólo para el sextante; en las últimas emisiones se adopta el medio caballo.

PRIMERA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

N.º 1	A) Cabeza desnuda, detrás javalí.	
	R) Jinete con lanza, debajo  .	
	<i>As.</i>	Lám. XXIV—1.
2	A) Cabeza desnuda, detrás delfín.	
	R) Dos delfines contrapuestos, alrededor  .	
	<i>Quadrante</i>	Lám. XXIV—2.
3	A) Como el núm. 2.	
	R) Delfín, encima  , alrededor  .	
	<i>Sextante</i>	Lám. XXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

- N.º 4. A) Cabeza diademada.
 R) Jinete con lanza, debajo $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 As..... Lám. XXIV-4.
5. A) Como el núm. 4.
 R) Caballo corriendo, debajo $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 Semis..... Lám. XXIV-5.
6. A) Como el núm. 4.
 R) Dos delfines, entre ellos y entre dos líneas $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 Quadrante..... Lám. XXIV-6.
7. A) Como el núm. 4.
 R) Delfín, debajo $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 Sextante..... Lám. XXIV-7.

TERCERA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

8. A) Cabeza laureada, detrás una oreja.
 R) Jinete con lanza y clámide, debajo $\mathcal{M}\wedge\Delta\triangleleft H$.
 As..... Lám. XXIV-8.
9. A) Como el núm. 8.
 R) Medio caballo, debajo $\mathcal{M}\wedge\Delta\triangleleft H$.
 Quadrante..... Lám. XXIV-9.

CUARTA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

10. A) Cabeza laureada vuelta a la izquierda.
 R) Jinete con lanza, debajo, $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 As..... Lám. XXIV-10.
11. A) Cabeza laureada.
 R) Caballo corriendo, debajo $\mathcal{M}\uparrow\Delta\triangleleft H$.
 Semis..... Lám. XXIV-11.
12. A) Cabeza laureada.
 R) Medio caballo, debajo $\mathcal{M}\wedge\Delta\triangleleft H$.
 Quadrante..... Lám. XXIV-13.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

13. A) Cabeza laurcada entre dos delfines.
 B) Dos delfines, entre ellos, en una cartela, $\text{N}^{\text{A}}\Delta\text{H}$.
 Quadrante..... Lám. XXIV—12.

Heiss transcribe *IOVRE*, que transforma en *Liria*?

Hübner, *Ildurh*, pág. 49, núm. 44.

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIII—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXIII—3. De la antigua colección Cervera.
4. XXIII—4. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
5. XXIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXIII—6. Delgado, pág. 273, lám. XXVII, núm. 10.
7. XXIII—7. De la antigua colección Cervera.
8. XXIII—8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. XXIII—9. De la colección Jordana, de Zaragoza.
10. XXIII—10. Del I. V. D. J., moneda casi común.
11. XXIII—11. De la antigua colección Cervera.
12. XXIII—13. De la antigua colección Cervera.
13. XXIII—12. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.

Todas estas monedas, salvo el núm. 10, que es común, y el 8, que es algo frecuente, los demás números son sumamente raros y la mayoría únicos.

CECA 8.^a $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$

Esta ceca tiene gran semejanza con las 3.^a y 4.^a, sobre todo en las primeras emisiones; la 1.^a de gran peso y buen arte, la 2.^a de arte algo amanerado y de peso y diámetro reducido.

1. ^a emisión o serie . . .	<i>As.</i>	Marca javalí.
—	<i>Semis.</i>	— javalí.
—	<i>Quadrante</i>	— delfín.
2. ^a emisión o serie . . .	<i>As.</i>	— javalí y dos delfines.
—	<i>Semis.</i>	— javalí y dos delfines.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1	A) Cabeza desnuda, detrás javalí.	
	R) Jinete con palma, debajo $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$.	
	As.	Lám. XXV - 1.
2	A) Como el núm. 1.	
	R) Caballo corriendo, debajo $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$.	
	Semis.	Lám. XXV - 2.
3	A) Cabeza desnuda, detrás delfín.	
	R) Medio caballo, encima • • •, debajo $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$.	
	Quadrante	Lám. XXV - 3.

SEGUNDA EMISIÓN

4	A) Cabeza desnuda, detrás javalí, delante dos delfines.	
	R) Jinete con palma y clámide, debajo $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$.	
	As.	Lám. XXV - 4.
5	A) Como el núm. 4.	
	R) Caballo corriendo, encima \curvearrowright , debajo $\blacktriangleright\blacklozenge\blacktriangle\blacklozenge\blacktriangleright$.	
	Semis.	Suplemento. Lám. CLXXII - 1.

Heiss atribuye esta leyenda a *Castrum Bergium* (Berga).

Delgado lee sencillamente ARC-ORG, es decir *Arc* capital y *Org*, o sea *Orgía*, es decir Urgell, por lo tanto de Seo de Urgell.

Hübner, *Arcadurg*, pág. 33, núm. 23.

NOTAS

1. Lám. XXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Molins. Zobel cita otros ejemplares en las colecciones Gato de Lema, Domingo Bazán y Sánchez de la Cotera, antes Delgado.

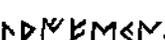
2. XXV—2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
3. XXV—3. De la colección Jordana, de Zaragoza.
4. XXV—4. Del I. V. D. J., moneda escasa, pero no rara.
5. XXV—5. Del I. V. D. J., única e inédita.

CIRCA 9.^o 

Se conocen monedas de tres emisiones.

1. ^a emisión, módulo grande.	As	Sin marca.
—	Semis	—
—	Quadrante	—
2. ^a emisión, módulo pequeño.	As	—
—	Semis	—
—	Quadrante	—
3. ^a emisión, módulo pequeño.	As	Marca punta de lanza.

PRIMERA EMISIÓN

- N.^o 1 A) Cabeza laureada,
 R) Jinete con palma, debajo 
 As..... Lám. XXV—1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima laurea, debajo 
 Semis..... Lám. XXV—2.
- 3 A) Como el núm. 1.
 R) Medio caballo, debajo 
 Quadrante..... Lám. XXV 3.

SEGUNDA EMISIÓN

- 4 Como el núm. 1, de menor diámetro.
As..... Lám. XXV—4.
- 5 Como el núm. 2, de menor diámetro.
Semis..... Lám. XXV—5.
- 6 Como el núm. 3, de menor diámetro.
Quadrante..... Lám. XXV—6.

TERCERA EMISIÓN

- 7 A) Cabeza laureada, detrás punta de lanza.
R) Jinete con palma, debajo 
As..... Lám. XXV—7.

Heiss lee LAIES-CN y traduce *Laiés* o *Laiésa*, localidad indeterminada, el que publica con el núm. 3, nos es desconocido, y lo mismo el 3 bis, que toma de Saulcy y que no lo dibuja.

Hübner, *Laissen-Lace*, pág. 30, núm. 18.

NOTAS

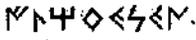
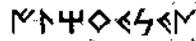
1. Lám. XXV—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXV—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. XXV—3. De la antigua colección Cervera.
4. XXV—4. Del Museo del Prado, legado Bosch.
5. XXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXV—6. De la antigua colección Cervera.
7. XXV—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA IO.^a 

La moneda que encabeza esta serie es muy parecida a la primera de la ceca anterior por su módulo, peso y aspecto artístico; se conocen monedas de cuatro distintas emisiones; la primera de módulo grande, las otras de módulo y peso reducido.

- 1.^a emisión. . . *As* Marca espiga.
- *Semis* — espiga.
- *Quadrante* —
- 2.^a emisión. . . *As* Marca espiga.
- *Semis* — espiga.
- 3.^a emisión. . . *As* Marca 
- 4.^a emisión. . . *As* Marca espiga de hojas abiertas.
- *Semis* — espiga de hojas abiertas.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás espiga.
- R) Jinete con palma, debajo . Lám. XXVI-1.
- As
- 2 A) Como el núm. 1.
- R) Caballo corriendo, debajo . Lám. XXVI-2.
- Semis
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás :
- R) Medio caballo, debajo . Lám. XXVI-3.
- Quadrante

SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, detrás espiga.
- R) Jinete con palma, debajo . Lám. XXVI-4.
- As
- 5 A) Como el núm. 4.
- R) Caballo corriendo, debajo . Lám. XXVI-5.
- Semis

TERCERA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza desnuda, detrás Ψ .
 R) Como el núm. 4.
 As..... Lám. XXVI—8.

CUARTA EMISIÓN

- 7 A) Cabeza desnuda, detrás espiga de hojas abiertas.
 R) Jinete con palma, debajo $\Psi\Lambda\Psi\Delta\zeta\Lambda$.
 As..... Lám. XXVI—6.
 8 A) Como el núm. 7.
 R) Caballo corriendo, debajo $\Psi\Lambda\Psi\Delta\zeta\Lambda$.
 Semis..... Lám. XXVI—7.

Heiss lee ILTZRCSCN, que interpreta ILERDA y COSE.

Hübner, *Iltrcencen, Ilergetes*, pág. 38, núm. 31.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
2. XXVI—2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
3. XXVI—3. Del Museo Arqueológico.
4. XXVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XXVI—5. Del Museo Arqueológico.
6. XXVI—8. De la antigua colección Cervera.
7. XXVI—6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. XXVI—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA II.^a $\Psi\Lambda\Psi\Delta\zeta\Lambda$

Parece ser la misma IO.^a, y emisión tardía; sólo se conoce *as* y *semis*, con marca palma y Ψ .

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás palma, delante Ψ .
 R) Jinete con palma, debajo $\Psi\Lambda\Psi\Delta\zeta\Lambda$.
 As..... Lám. XXVI—1.
 2 A) Cabeza desnuda, detrás palma.
 R) Caballo corriendo, debajo $\Psi\Lambda\Psi\Delta\zeta\Lambda$.
 Semis..... Lám. XXVI—2.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXVI—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 12.^a **𐌆𐌛𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰**

Sólo se conocen dos denarios, bien distintos por cierto, con esta leyenda, que también se ve en dracmas de imitación (v. Pujol y Camps, «La Epigrafi Numismática Ibérica», *Bol. Acad. de la Hist.*, tomo XVI, pág. 321, leyenda 17, b.)

El primero es de una factura tan especial, que bien pudiera ser una obra moderna; el segundo enlaza con la dracma emporitana y con los denarios de la ceca siguiente.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **𐌆𐌛**.
 R) Jinete con dardo, debajo **𐌆𐌛𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰**.
 Denario Lám. XXVI—1.
- 2 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, **𐌆𐌛𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰**.
 Denario Lám. XXVI 2.

Según Heiss este letrero da la alianza de ILITZVRDA, es decir, LÉRIDA, con SALIRVN, o sea SALARIA, la Salaria de Mariana (Madoz), o la Salauris de Avieno, que ya no existía en su tiempo.

Hübner, *Iltrd Salirin*, pág. 37, núm. 30 bis.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. De la Biblioteca Nacional de París.
 2. XXVI—2. Del I. V. D. J.; es moneda bastante rara.
- La variante de Lorichs, Pl. LII-4, con la leyenda **𐌆𐌛𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰𐌶𐌰**, debe ser efecto de una mala lectura.

CECA 13.^a  DE LÉRIDA

Por figurar este letrero en monedas que tienen en el reverso una loba, tipo que sigue luego en la época imperial hasta el reinado de Augusto, se viene en conocimiento de que corresponde a Herda, o sea Lérída.

También se encuentra este letrero con frecuencia en dracmas de imitación de las emporitanas (v. lám. V—13), siendo de notar que muchas llevan debajo del pegaso una loba o cosa parecida; esto parece justificar la teoría de que tales dracmas pudieran haberse acuñado en Lérída; pero tenemos en contra una objeción de mucha fuerza: Lérída es la ceca que da monedas más antiguas de tipo del jinete, es decir que es la primera en acuñar moneda ibero-romana, y produce monedas de un arte excelente, que no puede ser continuación de las dracmas bárbaras, ni menos contemporáneas, pues lo regular es que las dracmas de imitación sean posteriores a los denarios y ases de Lérída.

Esta serie ibero-romana es muy extensa; comprende todos los valores, desde el denario al sextante, es la única que empieza en la época del as uncial, y en que los valores se distinguen de modo deficiente, lo que debió dar lugar a que otras ceas corrigieran esa deficiencia.

Además de la serie de valores y modo de indicar los divisores del as por un caballo, acompañado de un signo , para indicar los valores, tenemos las monedas con la loba, que comparadas con las del jinete, de arte análogo, parecen representar el valor semis (compárese el as, lám. XXVII. núm. 3, con la moneda, lám. XXVIII, núm. 7). La teoría de Zobel de que las monedas de loba sean ases, no se comprueba, y menos que el semis, lám. XXVIII—9, sea el semis de los ases de loba; por tanto, mientras otra cosa no se demuestre, consideramos que el tipo de la loba indica semis, por más que sea muy difícil

acoplarles a sus ases respectivos, por cuyo motivo los hemos reunido todos al final de la serie, a continuación de los de caballos, máxime cuando las monedas de este último tipo ya tienen los divisores correspondientes en cada emisión o serie de emisiones.

Las emisiones o series de ellas son:

1.ª emisión o serie de emisiones del as uncial:

<i>Denario</i>	Marca tres delfines.		
<i>Quinario</i>	—	—	
<i>As</i>	—	—	
<i>Semis</i>	—	—	y 
<i>Quadrante</i>	—	—	y 
<i>Sextante</i>	—	—	y 

2.ª serie, de peso algo reducido:

<i>As (1)</i>	Marca tres delfines.		
<i>Semis</i>	—	—	y 
<i>Quadrante</i>	—	—	y 
<i>Sextante</i>	—	—	y 

3.ª serie de emisiones, peso más reducido y manto alrededor del cuello de la cabeza del anverso:

<i>As</i>	Marca tres delfines.		
<i>Semis</i>	—	—	y 

4.ª serie de emisión, de mayor reducción:

<i>As</i>	Marca tres delfines.		
<i>Semis</i>	—	—	y 
<i>Quadrante</i>	—	—	y 

(1) En el tesoro de monedas ibero-romanas de la Zaila, *Mem. Num.*, 2.ª época, se encontraron ases del arte de nuestro núm. 1, pero de peso inferior, que corresponden probablemente a los divisores de esta 2.ª serie de emisiones.

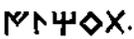
6. Luego siguen una serie de ases de arte que decae lentamente hasta producir piezas completamente bárbaras; algunas parecen acuñaciones fraudulentas.

Las series de emisiones del tipo loba son:

- 1.^a emisión, de arte semejante a la 1.^a del as uncial (v. lám. XXVIII—7).
- 2.^a — , que puede corresponder a la 2.^a (v. lám. XXVIII—8).
- 3.^a — , de correspondencia incierta (v. lám. XXVIII—12).
- 4.^a — , — — (v. lám. XXVIII—11).
- 5.^a — , — — (v. lám. XXVIII—13).
- 6.^a — , — — (v. lám. XXVIII—14).
- 7.^a — o serie de ellas, con marca  *Semis*.
- 8.^a — — — * *Quadrante*.
- 9.^a — — — *† *Quadrante*.

Además hay otros dos divisores: Uno con un león y marcas  en ambos lados, que indica el valor semis (v. lám. XXVIII—9); y eso es, sin duda, lo que hizo creer a Zobel que este era el semis de las piezas con loba; el volumen compagina con la mitad de las *lobas* más antiguas, pero el arte y el relieve es inferior. El otro divisor (v. lám. XXVIII—10) con un caballo libre, cabeza de loba y marca ; por el diámetro y el peso parece un quadrante, y lo marca  un semis. El acoplamiento de las emisiones de las monedas de esta ceca se podrá intentar cuando se tengan gran cantidad de monedas; hoy estamos muy lejos de ello.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES — AS UNCIAL

- N.º 1 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 B) Jinete con palma y clámide flotante, debajo .
- Denario..... Lám. XXVII—1.
- N.º 2 Como el núm. 1.
 Quinario..... Lám. XXVII—2.

- 3 Como el núm. 1.
As..... Lám. XXVII—3.
- 4 A) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima \smile , debajo $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$.
Semis..... Lám. XXVII—4.
- 5 Variante, con la media luna, \smile .
Semis..... Lám. XXVII—5.
- 6 A) Como el núm. 4, con marca \ast .
Quadrante..... Lám. XXVII—6.
- 7 A) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima $\bullet\bullet$, debajo $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$.
Sextante..... Lám. XXVII—7.
- 8 Variante, con la leyenda $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$ al aire.
Sextante..... Lám. XXVII—8.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES—AS SEMIUNCIAL

- 9 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Caballo corriendo, encima \smile , debajo $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$.
Semis..... Lám. XXVII—9.
- 10 Como el núm. 9, con la marca \ast .
Quadrante..... Lám. XXVII—10.
- 11 Como el núm. 9, con la marca \otimes .
Sextante..... Lám. XXVII—11.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

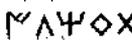
- 12 A) Cabeza desnuda, con manto en el cuello, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma y clámide, debajo $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$.
As..... Lám. XXVII—12.
- 13 Variante, con leyenda al aire.
As..... Lám. XXVII—13.
- 14 A) Como el núm. 12.
R) Caballo corriendo, encima \smile , debajo $\text{M}\text{A}\text{P}\text{O}\text{X}$.
Semis..... Lám. XXVIII—3.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

N.º 15	Como el 12, de menor peso y módulo. As.....	Lám. XXVIII —1.
16	Variante, con cabeza ancha. As.....	Lám. XXVIII —2.
17	Como el núm. 16, de menor peso y módulo. Semis.....	Lám. XXVIII —4.
18	A) Como el núm. 12. R) Caballo corriendo, encima ✱, debajo $\mathcal{M}\Lambda\Psi\Diamond X$. Quadrante.....	Lám. XXVIII —5.
19	Como el núm. 18, de menor módulo y peso. Quadrante.....	Lám. XXVIII —6.

GRUPO DE LA LOBA

20	A) Cabeza desnuda. R) Loba, encima $\mathcal{M}\Lambda\Psi\Diamond X$. Semis.....	Lám. XXVIII —7.
21	Como el núm. 20, pero la loba marchando. Semis.....	Lám. XXVIII —8.
22	Variante de menor peso y arte amanerado. Semis.....	Lám. XXVIII —12.
23	Variante de factura, más estilizada. Semis.....	Lám. XXVIII —11.
24	A) Cabeza desnuda. R) Loba, encima $\mathcal{M}\Psi\Psi$, debajo $\Diamond X$. Semis.....	Lám. XXVIII —13.
25	A) Cabeza desnuda, estilizada. R) Loba, estilizada. Semis.....	Lám. XXVIII —14.
26	A) Como el núm. 25. R) Loba, encima ✱. Quadrante.....	Lám. XXVIII —15.
27	A) Como el núm. 25. R) Loba, encima ✱, debajo \mathcal{P} . Quadrante.....	Lám. XXVIII —17.

- N.º 28 A) Como el núm. 25.
 R) Loba, encima , debajo *?
 Quadranté..... Lám. XXVIII—16.
- 29 A) Cabeza desnuda, detrás 
 R) León marchando, encima , debajo 
 Semis? Lám. XXVIII—9.
- 30 A) Caballo marchando.
 R) , encima , debajo cabeza de loba.
 Quadranté..... Lám. XXVIII—10.

Todos los autores concuerdan en atribuir las monedas de esta leyenda a Lérida, si bien cada uno da su lectura peculiar.

Heiss, ILTZRT, mejor ILITZARTA, de *Ili*, ciudad, y *Tzardones*, de los Sardones.

Delgado, precisando menos, da análoga versión.

Hübner, ILTRI), *Ilerda*, pág. 36, núm. 30.

NOTAS

1. Lám. XXVII—1. Zobel, lám. VII—5, col. Viuda de Pujol, Barcelona.
2. XXVII—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XXVII—3. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
4. XXVII—4. Del I. V. D. J.; otro en el Museo Arqueológico.
5. XXVII—5. Del Museo Arqueológico.
6. XXVII—6. De la colección Jordana, de Zaragoza.
7. XXVII—7. De la colección Jordana, de Zaragoza.
8. XXVII—8. Del Museo Arqueológico.
9. XXVII—9. De la colección Jordana; otro Museo Arqueológico.
10. XXVII—10. De la antigua colección Cervera.
11. XXVII—11. Zobel, t. II, lám. III—10, de la col. Cerdá, de Valencia.
12. XXVII—12. Del Museo Arqueológico.
13. XXVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. XXVIII—1. Del Museo Arqueológico.
15. XXVIII—2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
16. XXVIII—3. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
17. XXVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

18. XXVIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Medrano, de Valencia.
19. XXVIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. XXVIII—7. De la colección Jordana; otros dos I. V. D. J.
21. XXVIII—8. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
22. XXVIII—12. Del Museo Arqueológico.
23. XXVIII—11. De la antigua colección Molins.
24. XXVIII—13. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
25. XXVIII—14. Del I. V. D. J.; otro colección Sánchez de la Cotera.
26. XXVIII—15. Del Museo del Prado, legado Bosch.
27. XXVIII—17. Del Museo del Prado, legado Bosch.
28. XXVIII—16. De la antigua colección Cervera.
29. XXVIII—9. De la antigua colección Cervera.
30. XXVIII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 14.^a **MEMH**

Se conocen de esta ceca tres tipos de emisión.

- 1.^a emisión. . . . *As.* . . . Marca **M** y clava.
- 2.^a emisión. . . . *As.* . . . — espiga y **Y**.
- 3.^a emisión. . . . *As.* . . . — palma y **ΛΛ**.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **M** y clava.

R) Jinete con palma, debajo **MEMH**.

As. Lám. XXIX—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 A) Cabeza desnuda, detrás espiga y **Y**.

R) Jinete con palma, debajo **MEMH**.

As. Lám. XXIX—2.

TERCERA EMISIÓN

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, detrás espiga, delante $\text{X}\Lambda$.
 B) Jinete con palma.
 As..... Lám. XXIX—3.
- 4 Variante en las letras del anverso, que son $\text{X}\Lambda$.
 As..... Lám. XXIX—4.
- 5 Variante, sin las letras del anverso.
 As..... Lám. XXIX—5.
- Heiss lee IESA, IESHE o IESO, metrópoli o capital de los *Jessouenses*.
 Hübner. *Jesh, Iesso*, pág. 31, núm. 20.

NOTAS

1. Lám. XXIX—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXIX—2. De la antigua colección Molins; otro I. V. D. J.
3. XXIX—3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
4. XXIX—4. De la antigua colección Cervera.
5. XXIX—5. Pujol y Camps, *Bol. Acad. Hist.*, t. III, lám. 1—1.

CECA 15.^a $\text{I}\Psi\text{W}\Lambda\text{H}$

Se conocen de esta ceca seis monedas; tres ases y tres cuadrantes. Los ases tienen la misma marca, y sólo se distinguen por el aspecto artístico, y los cuadrantes uno de ellos es de la misma marca, o sea el timón; los otros dos sólo tienen los puntos como marcas de valor; en todo caso es difícil agrupar las acuñaciones. Los números 1 y 3 y la variedad 2, pueden dar una emisión, y difícilmente se puede añadir los números 5 y 6, aunque no es imposible; el núm. 4 se ve que es emisión aparte y tardía.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás timón.
 B) Jinete con palma, debajo $\text{I}\Psi\text{W}\Lambda\text{H}$.
 As..... Lám. XXIX—1.
- 2 Variante, la cabeza grande y alargada.
 As..... Lám. XXIX—2.

- N.º 3 A) Como el núm. 1.
 R) Medio caballo, encima • • •, debajo $\text{IM}\text{W}\text{AH}$.
 Quadrante..... Lám. XXIX—3.
- 4 Variante del núm. 1, arte decadente y peso reducido.
 As..... Lám. XXIX—4.
- 5 A) Cabeza diademada, detrás •
 R) Como el núm. 3.
 Quadrante..... Lám. XXIX—5.
- 6 A) Cabeza diademada,
 R) Como el núm. 3.
 Quadrante..... Lám. XXIX—6.
- Para Heiss esta leyenda corresponde a BAETULO, Badalona.
 Hübner lee *Jith*, pág. 35, núm. 27.

N O T A S

1. Lám. XXIX—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIX—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. XXIX—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XXIX—4. De la antigua colección Molins; otro I. V. D. J.
5. XXIX—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXIX—6. De la colección Jordana, de Zaragoza.

C R C A 16.ª $\text{M}\text{AA}\text{X}\text{M}\text{D}$

Sólo se conocen tres valores de una sola emisión.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo $\text{M}\text{AA}\text{X}\text{M}\text{D}$.
 As..... Lám. XXX—1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima \curvearrowright , debajo $\text{M}\text{AA}\text{X}\text{M}\text{D}$.
 Semis..... Lám. XXX—2.
- 3 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima •?, debajo $\text{M}\text{AA}\text{X}\text{M}\text{D}$.
 Quadrante..... Lám. XXX—3.

Zobel publica con el núm. 258, lám. III —12, un semis como nuestro núm. 2, pero con X en vez de C ; dice que perteneció a la colección Domingo Bazán; como la que hemos descrito procede de la colección Bazán, suponemos que sea la misma.

Heiss transcribe HAVGIT, pudiendo leerse HLOGITO o OLOGITO, y propone con grandes reservas la atribución OLOGITO, hoy Olite, en Navarra.

Hübner, *Blugith*, pág. 42, núm. 37.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXX—3. De la antigua colección Cervera.

El núm. 1 es raro, los otros dos son piezas únicas.

CERCA 17.^a $\blacktriangleright\blacktriangleright\blacktriangleright\blacktriangleleft$

Un solo tipo de as con otra emisión de arte degenerado.

N.º 1 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.

B) Jinete con palma, debajo $\blacktriangleright\blacktriangleright\blacktriangleright\blacktriangleleft$.

As Lám. XXX—1.

2 Variante, de peor arte.

As Lám. XXX—2.

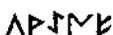
Heiss da la lectura ALAAVN, y dice que puede leerse *Alavona*, que está sobre el río Ebro.

Hübner, *Alaun*, pág. 39, núm. 32.

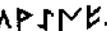
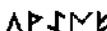
NOTAS

1. Lám. XXX—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXX—2. Del Museo Arqueológico.

No son raras.

CECA 18.^a 

Sólo conocemos un as y un semis de dos emisiones distintas, aunque de arte análogo.

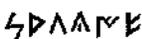
- N.º 1 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As Lám. XXX—1.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás , delante delfin.
 R) Caballo corriendo, debajo .
 Semis Lám. XXX—2.

Heiss lee LAGNE, y supliendo una vocal LAGUNA, que supone cerca del Ebro. Delgado no duda un punto en atribuirlo a la ciudad de *Lagni*, aliada de los numantinos, sin fijar emplazamiento.

Hübner, *Lagne*, pág. 43, núm. 38.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. Del I. V. D. J.; es moneda bastante común.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera; es moneda única.

CECA 19.^a 

Sólo conocemos *as* y *semis* de una misma emisión con marca de tres delfines, y una variedad de *as* de igual marca y el manto alrededor del cuello.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines, con manto alrededor del cuello.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As Lám. XXX—1.
- 2 Variante, sin manto alrededor del cuello.
 As Lám. XXX—2.

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo .

Semis Lám. XXX—3.

Heiss lee SALVVIE y supone que corresponde a la tribu de Ligures *Salluvienses*, suponiendo que la ciudad se llamó *Salvia*, *Salabie*, *Salovi*, tal vez *Salou*, pero no el puerto.

Delgado acepta la opinión de Heiss, haciendo la salvedad de referirse a la tribu más bien que a la ciudad.

Hübner, *Salduie*, pág. 41, núm. 35.

NOTAS

1. Lám. XXX—I. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXX—3. Del I. V. D. J., antes Molins; otra en la col. Domingo Bazán.

CECA 20.^a DE TARRAGONA

La atribución de este epígrafe a Tarragona es indiscutible; bastaría, para convencernos, la inmensa cantidad de monedas de esta clase descubiertas en el emplazamiento y alrededor de la ciudad. Es la serie más rica de las ibero-romanas en emisiones, una de las cuales da la escala de valores más completa que conocemos; el número pasa de treinta, alguna de las cuales más que emisión es serie de emisiones.

El arte es muy bueno en las primeras emisiones, por más que la acuñación sea más descuidada; pero andando el tiempo las acuñaciones son muy esmeradas, aunque el arte sea muy inferior a las primeras; como es lógico, las posteriores emisiones son de arte decadente y acuñación poco esmerada.

La serie de monedas de esta ceca es tan numerosa, que hemos

encontrado en ellas hasta 33 emisiones o series, y no sería extraño que el día que se conozcan sus monedas en abundancia se puedan encontrar muchas más que las notadas, que son:

1. ^a emisión . .	Marca 	As.
— . .	—	Semis.
2. ^a emisión . .	—	As.
— . .	—	Semis.
3. ^a emisión . .	—	Semis.
— . .	—	Quadrante.
— . .	—	Sextante.
4. ^a emisión . .	Marca 	Semis.
— . .	Marca 	Quadrante.
— . .	—	Sextante.
5. ^a emisión . .	Sin marca	Denario.
— . .	—	Quinario.
— . .	—	As.
— . .	—	Semis.
— . .	—	Triente.
— . .	—	Quadrante.
— . .	—	Uncia.
6. ^a emisión . .	Marca timón	As.
7. ^a emisión . .	Marca caduceo	As.
— . .	—	Semis.
— . .	—	Triente.
— . .	—	Quadrante.
— . .	—	Sextante.
— . .	—	Uncia.
8. ^a emisión . .	Marca timón	As.
— . .	—	Semis.
— . .	—	Quadrante.
— . .	—	Sextante.

8. ^a emisión . .	Marca timón	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
9. ^a emisión . .	Marca ánfora	<i>As.</i>
—	—	<i>Triente.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
10. ^a emisión . .	Marca caduceo con ínfulas	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
—	—	<i>Sextante.</i>
11. ^a emisión . .	Marca clava	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
12. ^a emisión . .	Marca hierro de lanza	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Triente.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
—	—	<i>Sextante.</i>
13. ^a emisión . .	Marca casco o galea	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
14. ^a emisión . .	Marca proa de nave o rostra	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
15. ^a emisión . .	Marca haz de rayos	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
16. ^a emisión . .	Marca laurea	<i>As.</i>
17. ^a emisión . .	Marca cornucopia	<i>As.</i>
18. ^a emisión . .	Marca palma larga arqueada	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
19. ^a emisión . .	Marca palma corta	<i>As.</i>

19. ^a emisión . .	Marca palma corta de hojas abiertas.	<i>Semis.</i>
20. ^a emisión . .	Marca palma ancha	<i>As.</i>
21. ^a emisión . .	Marca cetro	<i>As.</i>
22. ^a emisión . .	Marca X	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
23. ^a emisión . .	Marca \diamond	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
24. ^a emisión . .	Marca Y	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
25. ^a emisión . .	Marca Δ	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
26. ^a emisión . .	Marca MAM	<i>As.</i>
27. ^a emisión . .	Marca MA	<i>As.</i>
28. ^a emisión . .	Marca P	<i>As.</i>
29. ^a emisión . .	Marca YN	<i>As.</i>
30. ^a emisión . .	Marca \sqcup	<i>As.</i>
31. ^a emisión . .	Marca dos lanzas	<i>As.</i>
32. ^a emisión . .	Marca R	<i>As.</i>
33. ^a emisión . .	Marca cabeza de toro?	<i>As.</i>

La mayoría de éstas son verdaderas series; pero algunas, como la 8.^a, y sobre todo la 11.^a, encierran probablemente tres o cuatro emisiones distintas, como lo hace sospechar las varias piezas de un mismo valor; no hemos creído ventajoso subdividir tanto la serie, pero sí conviene esta advertencia, para el día en que la abundancia de monedas permita rectificar esta clasificación.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda con barba.
 R) Jinete con palma, debajo <<4E>>.
 As Lám. XXXI-1.
- 2 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, encima caduceo, debajo [<<4E>>].
 Semis. Lám. XXXI 2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con palma, debajo <<4E>>.
 As. Lám. XXXI 3.
- 4 A) Como el núm. 3.
 R) Caballo marchando, debajo <<4E>>.
 Semis. Lám. XXXI-4.

TERCERA EMISIÓN

- 5 A) Cabeza laureada.
 R) Caballo corriendo, debajo <<4E>>.
 Semis. Lám. XXXI - 5.
- 6 A) Cabeza de Mercurio, detrás ∴
 R) Medio caballo, debajo <<4E>>.
 Quadrante. Lám. XXXI- 6.
- 7 A) Cabeza desnuda, detrás ∴
 R) Delfín, debajo <<4E>>.
 Sextante. Lám. XXXI- 7.

CUARTA EMISIÓN

- 8 A) Cabeza laureada.
 R) Caballo marchando, encima ☉, debajo <<4E>>.
 Semis Lám. XXXI - 8.

- N.º 9 A) Cabeza desnuda, detrás ⋮
 R) Medio caballo, encima ☉, debajo <<4E.
 Quadrante..... Lám. XXXI-9.
- 10 A) Cabeza desnuda, detrás ⋮
 R) Delfín, encima ★ ∪, debajo [<<4E].
 Sextante..... Lám. XXXI-10.

QUINTA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con palma, guiando un segundo caballo, debajo <<4E.
 Denario..... Lám. XXXI-11.
- 12 A) Como el núm. 11.
 R) Jinete guiando un segundo caballo, encima ★, debajo <<4E.
 Quinario..... Lám. XXXI-12.
- 13 A) Como el núm. 11.
 R) Jinete con palma, debajo <<4E.
 As..... Lám. XXXI-13.
- 14 A) Como el núm. 11.
 R) Caballo corriendo, debajo <<4E.
 Semis..... Lám. XXXI-14.
- 15 A) Cabeza desnuda, detrás ⋮
 R) Caballo olfateando una cabeza de toro, encima ••••, debajo <<4E.
 Triente..... Lám. XXXI-15.
- 16 A) Cabeza desnuda, detrás ⋮
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <<4E.
 Quadrante..... Lám. XXXI-16.
- 17 A) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás •
 R) Caballo saltando, encima •
 Uncia..... Lám. XXXI-17.

SEXTA EMISIÓN

- N.º 18 A) Cabeza desnuda, detrás timón.
 R) Jinete con palma, debajo <4ℓ.
 As..... Lám. XXXII-1.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 19 A) Cabeza desnuda, detrás caduceo.
 R) Jinete con palma, debajo <4ℓ.
 As..... Lám. XXXII-2.
- 20 A) Como el núm. 19.
 R) Caballo marchando, debajo <4ℓ.
 Semis..... Lám. XXXII-3.
- 21 A) Como el núm. 19.
 R) Caballo pastando, encima •••, debajo <4ℓ.
 Triente..... Lám. XXXII-4.
- 22 A) Como el núm. 19.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <4ℓ.
 Quadrante..... Lám. XXXII-5.
- 23 A) Como el núm. 19.
 R) Delfín, encima ••, debajo <4ℓ.
 Sextante..... Lám. XXXII-6.
- 24 A) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás caduceo.
 R) Caballo saltando, encima •, debajo <4ℓ.
 Uncia..... Lám. XXXII-7.

OCTAVA EMISIÓN

- 25 A) Cabeza desnuda, detrás timón.
 R) Jinete con palma, debajo <4ℓ.
 As..... Lám. XXXII-8.
- 26 A) Como el núm. 25.
 R) Caballo marchando, debajo <4ℓ.
 Semis..... Lám. XXXII-9.

- N.º 27 A) Como el núm. 25.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <4E.
 Quadrante..... Lám. XXXII-11.
- 28 A) Como el núm. 25.
 R) Delfín, encima ••, debajo <4E.
 Sextante..... Lám. XXXII-12.
- 29 A) Cabeza desnuda, detrás timón separado del cuello.
 R) Caballo marchando, debajo <4E y •
 Semis..... Lám. XXXII-10.
- 30 Como el núm. 29, pero sin el • en el reverso.
 Semis..... Lám. XXXII-13.

NOVENA EMISIÓN

- 31 A) Cabeza desnuda, detrás ánfora.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXII 14.
- 32 A) Como el núm. 31.
 R) Caballo pastando, encima ••••, debajo <4E.
 Triente..... Lám. XXXII-15.
- 33 A) Como el núm. 31.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <4E.
 Quadrante..... Lám. XXII-16.

DÉCIMA EMISIÓN

- 34 A) Cabeza desnuda, detrás caduceo con ínfulas.
 R) Caballo marchando, debajo <4E y •
 Semis..... Lám. XXXIII - 1.
- 35 A) Como el núm. 34.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <4E.
 Quadrante..... Lám. XXXIII- 2.
- 36 A) Como el núm. 34.
 R) Delfín, encima ••, debajo <4E.
 Sextante..... Lám. XXXIII - 3.

UNDÉCIMA EMISIÓN

- N.º 37 *A)* Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Jinete con palma, debajo <4℥.
 As... .. Lám. XXXIII—4.
- 38 *A)* Como el núm. 37.
R) Caballo marchando, debajo <4℥ y •.
 Semis... .. Lám. XXXIII—5.
- 39 *A)* Como el núm. 37.
R) Hipocampo o caballo marino, debajo <4℥.
 Quadrante... .. Lám. XXXIII—6.
- 40 *A)* Como el núm. 37.
R) Gallo parado, encima • • •, debajo <4℥.
 Quadrante... .. Lám. XXXIII—7.
- 41 Variante con la inscripción sobre línea.
 Quadrante... .. Lám. XXXIII—8.
- 42 *A)* Como el núm. 37.
R) Perro marchando, encima • • •, debajo <4℥.
 Quadrante... .. Lám. XXXIII—9.

DUODÉCIMA EMISIÓN

- 43 *A)* Cabeza desnuda, detrás hierro de lanza.
R) Jinete con palma, debajo <4℥.
 As... .. Lám. XXXIII—10.
- 44 *A)* Como el núm. 43.
R) Caballo marchando, debajo <4℥.
 Semis... .. Lám. XXXIII—11.
- 45 *A)* Como el núm. 43.
R) Caballo olfateando una cabeza de toro, encima • • • •
 debajo <4℥.
 Triente... .. Lám. XXXIII—12.
- 46 *A)* Como el núm. 43.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo <4℥.
 Quadrante... .. Lám. XXXIII—15.

- N.º 47 A) Como el núm. 43.
 R) Deliín, encima • • , debajo <4E>.
 Sextante Lám. XXXIII—14.

DÉCIMA TERCIA EMISIÓN

- 48 A) Cabeza desnuda, detrás galea o casco.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As Lám. XXXIII—15.
 49 A) Como el núm. 48.
 R) Caballo marchando, debajo <4E>.
 Semis..... Lám. XXXIII—16.
 50 A) Como el núm. 48.
 R) Medio caballo, encima • • • , debajo <4E>.
 Quadrante Lám. XXXIII—17.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

- 51 A) Cabeza desnuda, detrás rostra o proa de nave.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As Lám. XXXIII—18.
 52 A) Como el núm. 51.
 R) Caballo marchando, debajo <4E>.
 Semis Lám. XXXIII—19.

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

- 53 A) Cabeza desnuda, detrás haz de rayos.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As Lám. XXXIV—1.
 54 A) Como el núm. 53.
 R) Caballo marchando, debajo <4E> y •
 Semis Lám. XXXIV—2.

DÉCIMA SEXTA EMISIÓN

- N.º 55 A) Cabeza desnuda, detrás laurea.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXIV-3.

DÉCIMA SÉPTIMA EMISIÓN

- 56 A) Cabeza desnuda, detrás cornucopia.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXIV-4.

DÉCIMA OCTAVA EMISIÓN

- 57 A) Cabeza desnuda, detrás palma larga arqueada.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXIV-5.
 58 A) Como el núm. 57.
 R) Caballo marchando, debajo <4E.
 Semis..... Lám. XXXIV-6.
 59 A) Como el núm. 58.
 R) Medio caballo, encima . . . , debajo <4E.
 Quadrante..... Lám. XXXIV-7.

DÉCIMA NONA EMISIÓN

- 60 A) Cabeza desnuda, detrás palma corta.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXIV-8.
 61 A) Como el núm. 60.
 R) Caballo marchando, debajo <4E.
 Semis... .. Lám. XXXIV-9.

VIGÉSIMA EMISIÓN

- 62 A) Cabeza desnuda, detrás palma de hojas abiertas.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As..... Lám. XXXIV-10.

VIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

- N.º 63 A) Cabeza desnuda, detrás cetro.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As..... Lám. XXXIV 11.

VIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

- 64 A) Cabeza desnuda, detrás X.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As..... Lám. XXXIV—12.
 65 A) Como el núm. 64.
 R) Caballo marchando, debajo <4E>.
 Semis..... Lám. XXXIV—13.
 66 A) Como el núm. 64.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <4E>.
 Quadrante..... Lám. XXXIV-14.

VIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

- 67 A) Cabeza desnuda, detrás ◊.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As..... Lám. XXXV 1.
 68 A) Como el núm. 67.
 R) Caballo marchando, debajo <4E>.
 Semis..... Lám. XXXV 2.

VIGÉSIMA CUARTA EMISIÓN

- 69 A) Cabeza desnuda, detrás Ψ.
 R) Jinete con palma, debajo <4E>.
 As..... Lám. XXXV—3.
 70 A) Como el núm. 69.
 R) Caballo marchando, debajo <4E>.
 Semis..... Lám. XXXV—4.

VIGÉSIMA QUINTA EMISIÓN

- N.º 71 A) Cabeza desnuda, detrás Δ .
 R) Jinete con palma, debajo $\langle 4E$.
 As..... Lám. XXXV-5.
- 72 A) Como el núm. 71.
 R) Caballo marchando, debajo $\langle 4E$.
 Semis..... Lám. XXXV-6.

VIGÉSIMA SEXTA EMISIÓN

- 73 A) Cabeza desnuda, detrás $\mathcal{N}\Lambda$, delante \mathcal{M} .
 R) Jinete con palma, debajo $\langle 4E$.
 As..... Lám. XXXV-7.

VIGÉSIMA SÉPTIMA EMISIÓN

- 74 A) Cabeza desnuda, detrás $\mathcal{N}\Lambda$.
 R) Jinete con palma, debajo $\langle 4E$.
 As..... Lám. XXXV-8.

VIGÉSIMA OCTAVA EMISIÓN

- 75 A) Cabeza desnuda, detrás \mathcal{P} .
 R) Jinete con palma, debajo $\langle 4E$.
 As..... Lám. XXXV-9.
- 76 Variante, de arte amanerado.
 As..... Lám. XXXV-10.

VIGÉSIMA NONA EMISIÓN

- 77 A) Cabeza desnuda, detrás $\Psi\mathcal{H}$.
 R) Jinete con palma, debajo $\langle 4E$.
 As..... Lám. XXXV-11.

TRIGÉSIMA EMISIÓN

- N.º 78 A) Cabeza desnuda, detrás U.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As. Lám. XXXV—12.

TRIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

- 79 A) Cabeza desnuda, detrás dos lanzas.
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As. Lám. XXXV—13.

TRIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

- 80 A) Cabeza desnuda, detrás \otimes .
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As. Lám. XXXV—14.

TRIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

- 81 A) Cabeza desnuda, detrás Bucranio o cabeza de toro?
 R) Jinete con palma, debajo <4E.
 As. Lám. XXXV—15.

Otras variedades publicadas por Heiss, Delgado, Zobel y otros; no las incluimos, por falta de datos, pues los que vemos en dichos autores son insuficientes y en general sacados de monedas horrosas, que merecen poca fe.

Todos los autores están conformes en la atribución a Tarragona de este letrero, si bien difieren en la lectura y modo de interpretarle.

NOTAS

1. Lám. XXXI — 1. Del I. V. D. J.; otros dos en el Museo Arqueológico.
2. XXXI — 2. De la antigua colección Cervera.
3. XXXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XXXI — 4. De la colección Sánchez de la Cotera.
5. XXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XXXI — 6. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro I. V. D. J.
7. XXXI — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. XXXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. XXXI — 9. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
10. XXXI — 10. De la antigua colección Cervera.
11. XXXI — 11. De la colección Obermaier; es moneda frecuente.
12. XXXI — 12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. XXXI — 13. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
14. XXXI — 14. De la colección Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
15. XXXI — 15. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
16. XXXI — 16. Del I. V. D. J.; otros dos en el Museo Arqueológico.
17. XXXI — 17. Del I. V. D. J., antes colección Medrano, de Valencia.
18. XXXII — 1. De la antigua colección Cervera.
19. XXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
20. XXXII — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
21. XXXII — 4. De la colección Jordana.
22. XXXII — 5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro I. V. D. J.
23. XXXII — 6. De la col. Sánchez de la Cotera; otro Museo Arqueológico.
24. XXXII — 7. Del Museo del Prado, legado Bosch.
25. XXXII — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. XXXII — 9. De la antigua col. Cervera; otro Museo Arqueológico.
27. XXXII — 11. Del I. V. D. J.
28. XXXII — 12. Del I. V. D. J.
29. XXXII — 10. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
30. XXXII — 13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
31. XXXII — 14. De la colección Molins.
32. XXXII — 15. Del Museo del Prado, legado Bosch.
33. XXXII — 16. De la antigua colección Cervera.

34. XXXIII — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
35. XXXIII — 2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
36. XXXIII — 3. De la colección Jordana.
37. XXXIII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
38. XXXIII — 5. Del Museo del Prado; otro Museo Arqueológico.
39. XXXIII — 6. De la antigua colección Cervera.
40. XXXIII — 7. Del I. V. D. J.
41. XXXIII — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch.
42. XXXIII — 9. De la colección Jordana.
43. XXXIII—10. Del Museo Arqueológico.
44. XXXIII—11. De la colección Jordana.
45. XXXIII—12. Delgado, lám. CLXXVII—62, de Heiss, lám. VII—42.
46. XXXIII—13. Del Museo del Prado, legado Bosch.
47. XXXIII—14. De la colección Vidal Quadras, de Barcelona.
48. XXXIII—15. Del Museo Arqueológico.
49. XXXIII—16. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
50. XXXIII—17. Del Museo del Prado, legado Bosch.
51. XXXIII—18. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
52. XXXIII—19. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
53. XXXIV — 1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
54. XXXIV — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
55. XXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
56. XXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.
57. XXXIV — 5. De la colección Jordana.
58. XXXIV — 6. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
59. XXXIV — 7. Del Museo del Prado, legado Bosch.
60. XXXIV — 8. Del I. V. D. J.
61. XXXIV — 9. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
62. XXXIV—10. Del I. V. D. J.
63. XXXIV—11. Del I. V. D. J., antes colección Rañoy.
64. XXXIV —12. De la col. Sánchez de la Cotera; otros Museo Arqueológico.
65. XXXIV—13. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
66. XXXIV—14. Del Museo Arqueológico.
67. XXXV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
68. XXXV — 2. De la colección Jordana.
69. XXXV — 3. De la colección Jordana; otro Museo Arqueológico.
70. XXXV — 4. Del Museo del Prado, legado Bosch.

71. XXXV — 5. Del Museo Arqueológico.
 72. XXXV — 6. Zobel, t. II, lám. II—8, de la col. Domingo Bazán.
 73. XXXV — 7. Del Museo Arqueológico.
 74. XXXV — 8. Del I. V. D. J.
 75. XXXV — 9. Del Museo Arqueológico.
 76. XXXV—10. Del Museo Arqueológico.
 77. XXXV—11. Del Museo Arqueológico.
 78. XXXV—12. De la Biblioteca Nacional de París.
 79. XXXV—13. Delgado, lám. CLXXV—41; de Heiss, lám. VII—26,
 sin procedencia.
 80. XXXV—14. Delgado, lám. CLXXVI—53, sin procedencia.
 81. XXXV—15. Delgado, lám. CLXXV—43; de Lorichs, lám. XXXVIII—6.

CECA 21.^a $\diamond\diamond\uparrow\diamond\diamond\uparrow\Psi\Upsilon-\&\diamond\&\blacktriangleright$

Sólo conocemos un as de esta ceca, y sólo un ejemplar bien conservado.

N.º 1 A) Cabeza desnuda con manto, a los lados $\&\diamond-\&\blacktriangleright$.

R) Jinete llevando una insignia que figura un javalí, debajo, en dos lunas, la leyenda, $\diamond\diamond\uparrow\diamond\diamond\uparrow-\blacktriangleright\Psi\Upsilon$.

As..... Lám. XXXVI—1.

Hübner lee *Krsa et Thruthru atn Gerunda?*, pág. 29, núm. 16.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Británico; Zobel cita otros ejemplares.

CECA 22.^a $\Psi\blacktriangleright\&H\Psi\blacktriangleright$

Está representada por una sola moneda, un as.

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás timón o remo.

R) Jinete con palma, debajo $\Psi\blacktriangleright\&H\Psi\blacktriangleright$.

As..... Lám. XXXVI—1.

Delgado lee MASENESA, Hübner *Mashnsa*, pág. 35, núm. 28.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro colección Cerdá.

CECA 23.^a **EMH**

Sólo se conoce un as con esta leyenda.

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás escuadra, delante dos delfines.

R) Jinete con palma, debajo **EMH**.

As..... Lám XXXVI—1.

Heiss lee ESE, ISA o ISO.

Hübner, AESO, pág. 29, núm. 17.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro l. V. D.].

CECA 24.^a **HM◇Y<M**

De esta ceca sólo se conoce un as.

N.º 1 A) Cabeza desnuda.

R) Jinete con lanza, debajo **HM◇Y<M**.

As..... Lám. XXXVI—1.

Heiss lee ESERACON, de los de Esera, ciudad que pudo existir o orillas del río de este nombre.

Delgado adopta la lectura HASSO-KN, y más bien ASSO, y la atribuiría a la ciudad de la Babilonia, hoy ISO, si no se opusiera a ello el aspecto de la moneda, que más le parece de la costa ibérica.

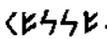
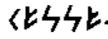
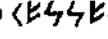
NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. De la antigua colección Cervera; otro Biblioteca Nacional de París, y otro en la antigua colección Arbex, de Lérida.

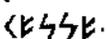
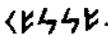
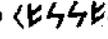
CECA 25.^a 

Tenemos tres emisiones de esta ceca. Una con la marca , otra con  y otra con ; de las dos primeras hay *as*, *semis* y *quadrante*, de la última sólo *as*.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás .
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. XXXVI—1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo marchando, debajo .
 Semis..... Lám. XXXVI—2.
- 3 A) Como el núm. 1.
 R) Medio caballo, encima . . . , debajo .
 Quadrante..... Lám. XXXVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, detrás .
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. XXXVI—4.
- 5 A) Como el núm. 4.
 R) Caballo marchando, debajo .
 Semis..... Lám. XXXVI—5.
- 6 A) Como el núm. 4.
 R) Medio caballo, encima . . . , debajo .
 Quadrante..... Lám. XXXVI—6.

TERCERA EMISIÓN

N.º 7 A) Cabeza desnuda, detrás **M**.

R) Jinete con palma, debajo **ΚΕΣΣΕ**.

As..... Lám. XXXVI 7.

Heiss lee KISSA, que transforma en *Gissa* e identifica con Guissona.

Hübner, CESSE, CISA, *Tarraco*.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. XXXVI—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XXXVI—3. Del I. V. D. J., antes Sánchez de la Cotera,
4. XXXVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XXXVI—5. Del Museo Arqueológico.
6. XXXVI—6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. XXXVI—7. Del Museo Arqueológico. En el tesoro de la Zaita (*Mem. Num.*, 2.ª época), se encontraron tres ejemplares, uno de ellos bien conservado, en el que se ven las dos letras de la marca, que no se veían en el ejemplar reproducido, único conocido antes.

CECA 26.ª **ΜΕΣΡΟΝΕΣ**

Sólo conocemos una serie de emisiones, en la que hay infinitas variedades de arte, pero todas ellas de una época, la del as semiuncial.

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **Υ**, debajo **M**.

R) Jinete con lanza, debajo **ΜΕΣΡΟΝΕΣ**.

Denario..... Lám. XXXVII 1.

2 Variante, en que el jinete lleva clámide flotante.

Denario..... Lám. XXXVII—2.

3 A) Cabeza desnuda, detrás palma, debajo **M**, delante delfín.

R) Como el núm. 1.

As..... Lám. XXXVII—3.

- N.º 4 A) Cabeza desnuda, detrás palma.
 R) Jinete con lanza, debajo $\text{M}\epsilon\text{X}\rho\text{O}\text{M}\zeta$.
 As..... Lám. XXXVII-4.
- 5 A) Cabeza galeada, de Roma, detrás M , delante delphin.
 R) León marchando, encima \cup , debajo $\text{M}\epsilon\text{X}\rho\text{O}\text{M}\zeta$.
 Semis..... Lám. XXXVII-5.

Heiss lee SEQBRICS , *Segobricos*, *Segobriga*.

Delgado, SEQBRIC-S , «que quiere decir de Segobriga».

Hübner, SQPRICES , *Segobriga*, pág. 81, núm. 89.

NOTAS

1. Lám. XXXVII-1. De la antigua colección Molins.
2. XXXVII-2. De la antigua colección Molins.
3. XXXVII-3. Del I. V. D. J., moneda común.
4. XXXVII-4. De la antigua colección Cervera.
5. XXXVII-5. De la colección Jordana.

CECA 27.ª $\Sigma\text{H}\uparrow\text{Y}\rho\text{O}$

Recientemente adquirió el Museo Británico este denario.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás Σ , delante II .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Sigma\text{H}\uparrow\text{Y}\rho\text{O}$.
 Denario..... Lám. XXXVII-1.

NOTAS

1. Lám. XXXVII-1. Del Museo Británico.

CECA 28.ª $\rho\leftarrow\zeta\text{D}\rho\text{X}\uparrow$

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás $\Sigma\rho\text{X}\uparrow\text{II}$.
 R) Jinete con lanza, debajo $\rho\leftarrow\zeta\text{D}\rho\text{X}\uparrow$.
 As..... Lám. XXXVII-1.

Heiss transcribe el letrero del reverso ICSANQM, y supliendo vocales, *Icsan-
goem*, los de *Icosa*; y la del anverso QNHAVTZ, con vocales *Qonhantz*, *Concuds*,
Conguesta o *Congest*; dice que *Concuds* existe cerca de Teruel, y que *Conguesta*
y *Congest*, es nombre de muchas ciudades de España.

Delgado lee QNKVT, que debe leerse CoNKVTA en el anverso, y atribuye a
Icosa el del reverso, con lo que supone la *omonoia* o alianza de *Icosa* con *Conca*,
nombre antiguo de *Cuenca*.

Hübner, transcribe QNKVT, ICESANQM; comenta las atribuciones antes cita-
das, pero sin resolver nada concreto; pág. 84, núm. 93.

NOTAS

1. Lám. XXXVII—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.

CECA 29.^a XNDMVA

Hay dos tipos de emisión, cuyas marcas son:

- 1.^a emisión. . . . Marca X y dos delfines. . . . *As.*
2.^a emisión. . . . — X y delfin. *As.*

De esta última hay varios tipos de arte degenerado y decadente,
de los que hemos reproducido dos ejemplares.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás X, delante dos delfines.

R) Jinete con lanza, debajo XNDMVA.

As. Lám. XXXVII - 1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 A) Cabeza desnuda, detrás X, delante delfin.

R) Como el núm. 1.

As. Lám. XXXVII - 2.

3 Variante, de arte degenerado.

As. Lám. XXXVII - 3.

N.º 4 Variante, de arte decadente.

As Lám. XXXVII—4.

Heiss, transcribe DMANIAV, Damaniau o Damania, Domeño, ciudad situada en la confluencia del Chelva y del Turia

Delgado da análoga solución.

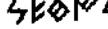
Hübner, *Dmania*, Damania, pág. 79, núm. 86.

NOTAS

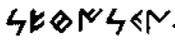
1. Lám. XXXVII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XXXVII—2. De la colección Jordana.
3. XXXVII—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. XXXVII—4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

CECA 30.ª 

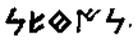
Hemos encontrado hasta cinco emisiones de estos letreros; tres en la primera forma y dos en la segunda.

1.ª emisión .	Marca 	<i>As.</i>
— .	— arado		<i>Semis.</i>
— .	Sin marca.		<i>Quadrante.</i>
2.ª emisión .	Marca  y dos delfines, 	<i>As.</i>
— .	— — — — —	<i>Semis.</i>
3.ª emisión .	— tres delfines y 	<i>As.</i>
4.ª emisión .	— — — — — 	<i>As.</i>
— .	— — — — —	<i>Semis.</i>
5.ª emisión .	— — — — — 	<i>As.</i>
— .	— — — — —	<i>Semis.</i>
— .	— — — — —	<i>Quadrante.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás).
 R) Jinete con arma en forma de media luna, debajo
.
 As..... Lám. XXXVIII-1.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás arado.
 R) Caballo corriendo, encima arma en forma de me-
 dia luna, tendida, debajo .
 Semis..... Lám. XXXVIII-2.
- 3 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo .
 Quadrante..... Lám. XXXVIII-3.

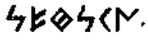
SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, detrás), delante dos delfines.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. XXXVIII-7.
- 5 A) Como el núm. 4.
 R) Caballo corriendo, debajo .
 Semis..... Lám. XXXVIII-8.

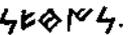
TERCERA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. XXXVIII-4.

CUARTA EMISIÓN

- 7 Variante, con .
 As..... Lám. XXXVIII-5.
- 8 A) Como el núm. 6,
 R) Caballo corriendo, debajo [].
 Semis..... Lám. XXXVIII-6.

QUINTA EMISIÓN

- N.º 9 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. XXXVIII—9.
- 10 A) Como el núm. 9.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo .
 Semis..... Lám. XXXVIII—10.
- 11 A) Como el núm. 9.
 R) Medio caballo, debajo .
 Quadrante..... Lám. XXXVIII—11.

Heiss lee SETISaCoN, étnico de *Setisa*; pero por varias razones fundadas en el tipo la supone de *Setisacon* de los *Murbogues*; en realidad, lo que hace es atribuir las de la 1.ª emisión a *Setisa* de los Hergetes, a *Setisacon*.

Delgado los atribuye todos a SETISACVM.

Hübner, SETHISCEN, pág. 43, núm. 39.

NOTAS

1. Lám. XXXVIII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. XXXVIII — 2. Del I. V. D. J.
3. XXXVIII — 3. De la colección Jordana.
4. XXXVIII — 7. Del Museo Arqueológico.
5. XXXVIII — 8. Del I. V. D. J.
6. XXXVIII — 4. De la antigua colección Molins.
7. XXXVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XXXVIII — 6. Del I. V. D. J.; otro en la colección Cerdá.
9. XXXVIII — 9. De la colección Jordana.
10. XXXVIII—10. De la colección Jordana.
11. XXXVIII—11. Zobel, t. I, lám. IV—2 de la colección Cerdá.

CECA 31.ª 

En un as, con marca dos delfines.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo .
 As..... Lám. XXXVIII—1.

Heiss lee DUNAUSIA y la atribuye a *Dueñus*.

Delgado, DANUSIA o TANVSIA y propone atribuirla a *Lanusia*, cerca de Yecla.

Hübner, DNUSIA, TANVSIA, identificándola con las monedas latinas en *Tanusiense*, pág. 96, núm. 107.

NOTAS

1. XXXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 32.^a M▷▼▷▷▷▷▷

En un as, con marca dos delfines.

N.º 1 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.

R) Jinete con lanza, debajo M▷▼▷▷▷▷▷.

As..... Lám. XXXVIII—1.

Heiss lee SAMALA. Dice que el nombre *Sahagun* parece derivar de *Saha-con* o *coen*, y que puede ser contradicción de *Samala-con*; dice también que los romanos debieron escribir CAMALA.

Delgado no admite la atribución de Heiss, pero no consigna la suya.

Hübner, SAMALA, pág. 96, núm. 106.

NOTAS

1. Lám. XXXVIII—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.

CECA 33.^a ΛΦΡΑ-ΣΜΘΡΡΡ-ΣΜΘΙΣΤ-ΛΦΡΧΤ

Estos cuatro letreros y algunas letras aisladas o pareadas, se encuentran sueltos o combinados en una serie de catorce monedas, que parecen responder a una misma ceca. Del intento de agruparlas por emisiones nos ha resultado el siguiente cuadro:

1. ^a emisión o serie .	Marca ΛΦΡΑ	<i>Denario.</i>
—	— — y delfín	<i>As.</i>
—	— •••• y delfín	<i>Quadrante.</i>
2. ^a emisión o serie .	— ΛΦΡΑ y delfín	<i>As.</i>
3. ^a emisión o serie .	— ΧΤ , delfín y jinete con palma.	<i>As.</i>
4. ^a emisión o serie .	— — —	<i>As.</i>
—	— — y Ϟ	<i>Semis.</i>
—	— — y •••	<i>Quadrante.</i>
5. ^a emisión o serie .	— ΛΦΡΧΤ y delfín.	<i>As.</i>
6. ^a emisión o serie .	Cabeza barbuda, ΛΦΡΧΤ y delfín.	<i>As.</i>
7. ^a emisión o serie .	Marca Χ y delfín	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
—	— —	<i>Quadrante.</i>
8. ^a emisión o serie .	Cabeza barbuda, Χ y delfín.	<i>As.</i>
9. ^a emisión o serie .	— —	<i>As.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **ΛΦΡΑ**.
 R) Jinete con lanza, debajo **ΧΜΘΦΡΡ**.
 Denario..... Lám. XXXIX -1.
- 2 Variante con **ΧΜΘΦΡΡ**.
 Denario..... Lám. XXXIX-2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás **ΛΦΡΑ**, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo **ΧΜΘΙΧΤ**.
 As..... Lám. XXXIX -3.
- 4 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Caballo corriendo, debajo **ΛΦΡΑ**.
 Quadrante..... Lám. XXXIX-5.
- 5 Variante con •••• sobre el caballo.
 Quadrante... Lám. XXXIX-6.

SEGUNDA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza desnuda, con manto en el cuello, detrás
 ΛΦΡΑ, delante delfín.
 R) Como el núm. 3.
 As..... Lám. XXXIX-4.

TERCERA EMISIÓN

- 7 A) Cabeza desnuda, detrás ϞϜ, delante delfín.
 R) Jinete con palma, debajo ΣΜΘΙΞϜ.
 As..... Lám. XXXIX-7.

CUARTA EMISIÓN

- 8 A) Como el núm. 7.
 R) Jinete con lanza, debajo ΣΜΘ<ΞϜ.
 As..... Lám. XXXIX-8.
 9 A) Como el núm. 7.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo ΣΜΘ<ΞϜ.
 Semis..... Lám. XXXIX-9.
 10 A) Como el núm. 7.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo ΣϜΘ<ΞϜ.
 Quadrante..... Lám. XXXIX-10.

QUINTA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza desnuda, detrás ΛΦΡΞϜ, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo ΣΜΘΙΞϜ.
 As..... Lám. XXXIX-11.

SEXTA EMISIÓN

- 12 Como el núm. 11, pero la cabeza barbuda.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII-2.

SÉPTIMA EMISIÓN

- N.º 13 A) Cabeza desnuda, detrás X, delante del fin.
 R) Como el núm. 11.
 As..... Lám. XXXIX—12.
- 14 A) Como el núm. 13.
 R) Caballo corriendo, debajo ΛΦΡΛ.
 Semis..... Suplemento. Lám. CLXXII—3.
- 15 A) Como el núm. 13.
 R) Caballo corriendo, encima . . . , debajo ΛΦΡ.
 Quadrante..... Lám. XXXIX—14.

OCTAVA EMISIÓN

- 16 Como el núm. 13, pero la cabeza barbuda.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII—4.

NOVENA EMISIÓN

- 17 Como el núm. 16, pero la leyenda en curva.
 As..... Lám. XXXIX—13.

Heiss transcribe estos cuatro letreros como sigue: CRBC, QNTRBA, QNTUQ-M, de lo que deduce la alianza de *Carabaca* y *Contrebia*, o sea *Carabaña* y *Zorita* de los Canes.

Hübner, *Quthigm, Kl. . . . , Carpca*, pág. 94, números 102-103.

NOTAS

1. Lám. XXXIX — 1. De la colección Jordana.
2. XXXIX — 2. De la antigua colección Molins.
3. XXXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XXXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
5. XXXIX — 6. De la colección Jordana.
6. XXXIX — 4. Del I. V. D. J.
7. XXXIX — 7. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
8. XXXIX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

9. XXXIX — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. XXXIX—10. De la antigua colección Cervera.
11. XXXIX—11. Del I. V. D. J., antes Sánchez de la Cotera.
12. CLXXII — 2. Del I. V. D. J., antes Sánchez de la Cotera.
13. XXXIX—12. Del Museo Arqueológico.
14. CLXXII — 3. De la antigua colección Cervera.
15. XXXIX—14. Del Museo Arqueológico.
16. CLXXII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17. XXXIX —13. De la antigua colección Cervera.

CECA 34.^a ΡΡΕΧΡΡΧΣ

Con los 22 tipos reproducidos se forman las emisiones o series siguientes:

1. ^a emisión	Marca MHM.	<i>Denario.</i>
—	— —	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
2. ^a emisión (reducido)	— —	<i>Semis.</i>
—	— —	<i>Quadrante.</i>
3. ^a emisión	— delfin	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
—	— —	<i>Quadrante.</i>
4. ^a emisión	Sin marca	<i>Denario.</i>
5. ^a emisión	Marca 	<i>Denario.</i>
6. ^a emisión	— O.	<i>Denario.</i>
—	— dos delfines	<i>As.</i>
—	— delfin	<i>Semis.</i>
—	— —	<i>Quadrante.</i>
—	— •••	<i>Quadrante.</i>
7. ^a emisión	— delfin	<i>Quadrante.</i>
8. ^a emisión	— •	<i>Denario.</i>
—	— dos delfines	<i>As.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **MHM**.
 R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, **▷ΦΞΧΦ-▷ΧΥ**.
 Denario..... Lám. XI-1.
- 2 A) Cabeza desnuda, delante **MHM**, detrás •.
 R) Jinete con lanza, encima •, debajo **ΡΦΞΜΧΦΡΥΜ**.
 As..... Lám. XI-2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás **MHM**, delante :.
 R) Gallo parado, debajo **ΡΦΞ**.....; encima ••.
 Semis..... Lám. XI-3.
- 4 A) Cabeza desnuda, delante **MHM**, detrás ∴.
 R) Medio caballo, encima ••••, debajo **ΡΦΞΜ**.
 Quadrante..... Lám. XI-5.

SEGUNDA EMISIÓN

- 5 Como el núm. 3, de menor peso y módulo.
 Semis..... Lám. XI-4.
- 6 A) Cabeza desnuda, detrás **MHM**.
 R) Caballo corriendo, encima ••••, debajo **Ρ...ΧΥ**.
 Quadrante..... Lám. XI-6.

TERCERA EMISIÓN

- 7 A) Cabeza desnuda, detrás delia.
 R) Jinete con palma, debajo **▷ΦΞΧΦ▷Χ**.
 As..... Lám. XI-7.
- 8 A) Como el núm. 7.
 R) Caballo corriendo, debajo **▷ΦΞΧ**.
 Semis..... Lám. XI-8.
- 9 A) Como el núm. 7.
 R) Medio caballo, debajo **▷Φ**.
 Quadrante..... Lám. XI-9.

CUARTA EMISIÓN

- N.º 10 A) Cabeza desnuda (1).
 R) Jinete con lanza, debajo $\blacktriangleright \diamond \text{E} \text{X} \diamond \blacktriangleright \text{X}$.
 Denario..... Lám. XLI—3.

QUINTA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza desnuda, detrás \cup .
 R) Jinete con lanza, debajo $\blacktriangleright \diamond \text{E} \text{X} \diamond \blacktriangleright \text{X}$.
 Denario (2) Suplemento. Lám. CLXXII—5.

SEXTA EMISIÓN

- 12 A) Cabeza desnuda, detrás \odot .
 R) Como el núm. 10.
 Denario..... Lám. XL—10.
- 13 Variante con \bigcirc en el anverso.
 Denario..... Lám. XL—11.
- 14 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo $\blacktriangleright \diamond \text{E} \text{X} \diamond \blacktriangleright \text{X}$.
 As..... Lám. XL—12.
- 15 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Gallo parado, delante $\blacktriangleright \diamond \text{E} \text{X} \diamond \blacktriangleright \text{X}$.
 Semis..... Lám. XI—14.
- 16 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, debajo $\blacktriangleright \diamond$.
 Quadrante..... Lám. XI—13.
- 17 A) Cabeza desnuda, detrás \vdots .
 R) Caballo corriendo, encima $\cdot \cdot \cdot$, debajo $\blacktriangleright \diamond \text{E}$.
 Quadrante..... Lám. XI—15.

(1) Los denarios de este tipo con un punto detrás de la cabeza del anverso son frequentísimos, y es muy probable que esta moneda sea uno de tantos denarios con el punto borrado, en cuyo caso es una variante del núm. 12.

(2) Es moneda de imitación, no de cuño normal.

SÉPTIMA EMISIÓN

- N.º 18 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Medio caballo, debajo $\text{P}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\text{P}$, encima X.
 Quadrante. Lám. XL-16.

OCTAVA EMISIÓN

- 19 A) Cabeza desnuda, detrás •
 R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, $\text{P}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\text{P}-\text{P}\overline{\text{X}}\overline{\text{L}}$.
 Denario. Lám. XLI-1.
 20 Variante, con $\text{P}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\text{P}-\text{P}\overline{\text{X}}\overline{\text{L}}$, arte degenerado.
 Denario. 1 lám. XLI-2.
 21 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, $\text{P}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\text{P}-\text{P}\overline{\text{X}}\overline{\text{L}}$.
 As. Lám. XLI-4.
 22 Variante, con $\text{P}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}\overline{\text{X}}\overline{\text{O}}\text{P}-\text{P}\overline{\text{X}}\overline{\text{L}}$.
 As. 1 lám. XLI-5.

De casi todos los números descritos hay muchas variantes. Los números 12 y 13 de Delgado, lám. LXXXIX, tomados de Lorichs, pueden ser variantes del núm. 15 o piezas mal leídas.

Heiss lee AREQRADS o AREIQRADS, que dice corresponde a Aregrada.

Delgado lee AREGRAD y da igual correspondencia.

Hübner, *Areigrads Shs*, pág. 74, núm. 79.

NOTAS

1. Lám. XL — 1. Del I. V. D. J., antes colección Siscar y Montolín.
2. XL — 2. De la colección Barril, de Zaragoza; otro I. V. D. J.
3. XL — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XL — 5. De la colección Jordana.
5. XL — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XL — 6. De la Biblioteca Nacional de París.
7. XL — 7. Del I. V. D. J., antes colección Gil, de Zaragoza.
8. XL — 8. De la antigua colección Cervera.

9. XI — 9. De la antigua colección Cervera.
10. XLI — 3. Del Museo Arqueológico; parece el núm. 19 retocado.
11. CLXXII — 5. Zobel, t. I, lám. VII — 11.
12. XL — 10. De la antigua colección Molins.
13. XL — 11. Del Museo Arqueológico.
14. XL — 12. Del Museo Arqueológico.
15. XL — 14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. XI — 13. De la colección Jordana.
17. XL — 15. Del I. V. D. J.; otro colección Cerdá.
18. XL — 16. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
19. XLI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. XLI — 2. De la antigua colección Cervera.
21. XLI — 4. Del Museo Arqueológico.
22. XLI — 5. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.

CECA 35.^a **HM̄TD̄TL̄VM̄-HM̄TD̄TL̄VS̄**

Estas monedas forman dos series de emisiones, una de gran módulo y peso y otra de peso reducido, que marca al mismo tiempo un renacimiento de arte, o por lo menos la influencia de grabadores de otra ceca; de todo ello se forman las siguientes emisiones:

1. ^a emisión.	Marca MHM	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
2. ^a emisión (degenerada).	— —	<i>As.</i>
3. ^a emisión.	— H y o	<i>Denario.</i>
—	— H	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
4. ^a emisión.	—	<i>As.</i>

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza barbuda, delante **MHM**, detrás •

R) Jicnte con insignia o arma en forma de gancho, debajo

HM̄TD̄TL̄VM̄.

As. Lám. XII-1.

- N.º 2 A) Cabeza desnuda, delante **MHM**.
 R) Caballo corriendo, alrededor **H^oΠ^oΔ^o↑^oΛ^oΣ^oM**.
 Semis..... Lám. XLI-3.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 Como el núm. 1, de arte degenerado.
 As..... Lám. XLI-2.

TERCERA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, detrás **H** y **o**.
 R) Jinete con lanza, debajo **H^oΠ^oΔ^o↑^oΛ^o**.
 Denario..... Lám. XLI-4.
 5 A) Cabeza desnuda, detrás **H**.
 R) Jinete con gancho, debajo en dos líneas, **H^oΠ^oΔ^o↑^oΛ^o-Β^oΣ^o**.
 As..... Lám. XLI-5.
 6 A) Como el núm. 5.
 R) Caballo corriendo, debajo **H^oΠ^o...**
 Semis... Lám. XLI-7.

CUARTA EMISIÓN

- 7 Variante del núm. 5, **H^oΠ^oΔ^o↑^o-Β^oΣ^o**.
 As..... Lám. XLI-6.

Heiss recoge varias formas de este letrero y lee HILLAVBA o HOLBEGA, por contracción y con ciertas dudas la atribuye a *Olbeqa*.

Hübner, *Hilances, Voluce? Shs*, pág. 72, núm. 75.

NOTAS

1. Lám. XLI-1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. XLI-3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
3. XLI-2. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. XLI-4. Del Museo Arqueológico.
5. XLI-5. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
6. XLI-7. De la antigua colección Cervera.
7. XLI-6. Del I. V. D. J.

CECA 36.^a 

Las trece monedas de esta ceca nos dan por sus marcas tres tipos de emisiones que son:

1. ^a emisión	Marca HM.	<i>Denario.</i>
—	— —	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
2. ^a emisión	— delfín	<i>As.</i>
—	— —	<i>Semis.</i>
—	— —	<i>Quadrante.</i>
3. ^a emisión	— dos delfines	<i>As.</i>
4. ^a emisión?	Sin marca	<i>Semis.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.^o 1 A) Cabeza barbuda, detrás HM.
 R) Jinete con lanza, debajo 
 Denario..... Lám. XLII-1.
- 2 Variante con 
 Denario..... Lám. XLII-2.
- 3 Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLII-3.
- 4 Como el núm. 2.
 As..... Lám. XLII-4.
- 5 A) Cabeza desnuda, detrás HM, encima 
 R) Caballo corriendo, debajo 
 Semis..... Lám. XLII-5.

SEGUNDA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza barbuda, detrás delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo 
 As..... Suplemento, Lám. CLXXII-6.

- N.º 7 Variante con $\text{S}^{\text{E}}\text{S}^{\text{D}}$.
 As..... Lám. XLII—6.
- 8 A) Como el núm. 6.
 R) Caballo corriendo, encima \cup , debajo $\text{S}^{\text{E}}\text{S}^{\text{D}}$.
 Semis..... Lám. XLII—7.
- 9 A) Como el núm. 6.
 R) Caballo corriendo, encima $\bullet\bullet\bullet$, debajo $\text{S}^{\text{E}}\text{S}^{\text{D}}$.
 Quadrante..... Lám. XLII—8.

TERCERA EMISIÓN

- 10 A) Cabeza desnuda, detrás dos delfines.
 R) Jinete con lanza, encima \otimes , debajo $\text{S}^{\text{E}}\text{S}^{\text{D}}$.
 As..... Lám. XLII—9.
- 11 Variante, la cabeza alargada.
 As..... Lám. XLII—10.
- 12 Variante, la cabeza ancha.
 As..... Lám. XLII—11.

CUARTA EMISIÓN?

- 13 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, debajo $\text{S}^{\text{E}}\text{S}^{\text{D}}$.
 Semis..... Lám. XLII—12.

Heiss lee SEGÁ, y supliendo SEGIA o SEGEA, *Egea de los Caballeros*, y cosa análoga viene a decir Delgado.

Hubner, SEGÁ, *Segia*, pág. 54, núm. 49.

NOTAS

1. Lám. XI.II — 1. De la colección Jordana.
2. XLII — 2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. XLII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XI.II — 4. De la colección Jordana.
5. XLII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXXII—6. Zobel, t. II, lám. V—2.
7. XLII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

8. XLII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. XLII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. XLII — 9. Del Museo Arqueológico.
11. XLII — 10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. XLII — 11. Del I. V. D. J.
13. XLII — 12. Zobel, t. II, lám. V—4; parece ser el núm. 5, mal conservado.

CECA 37.^a *MMAM

Las monedas de esta ceca son de un sólo tipo de emisión con variantes más o menos de notar, pero en rigor hay que considerarlas en conjunto.

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás *M.
 R) Jinete con lanza, debajo *MMAM.
 Denario..... Lám. XLIII—1.
- 2 Variante con *M y *MMAM.
 Denario..... Lám. XLIII—2.
- 3 Variante con cabeza imberbe y *MMAM.
 Denario..... Lám. XLIII—3.
- 4 A) Cabeza barbuda, detrás delphin.
 R) Jinete con lanza, encima *, debajo *MMAM.
 As..... Lám. XLIII—4.
- 5 Variante, módulo pequeño.
 As..... Lám. XLIII—5.
- 6 A) Cabeza desnuda, detrás *.
 R) Pegaso corriendo, debajo *MMAM.
 Semis..... Lám. XLIII—6.
- 7 A) Como el núm. 6.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo *MMAM.
 Quadrante..... Lám. XLIII—7.

Esta leyenda es la que más ha dado que hacer a los iberistas.

Hciss lee HILSCN, o sea HiLeoSCan, es decir, la villa de *Osca*.

Delgado, opina que debe leerse CELSThN o CELCHAN, en cuya palabra dice se encuentra la de *Celtas* o *Celsos*.

Hübner, *Klsthü*, *Osca*, pág. 52, núm. 47.

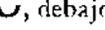
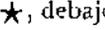
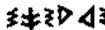
Por razones ajenas a la interpretación de su letrero parece ser que estas monedas se acuñaron en Ihesca, la *Osca* de los antiguos,

NOTAS

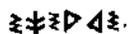
1. Lám. XLIII—1. Del I. V. D. J.
2. XLIII—2. De la antigua colección Molins.
3. XLIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XLIII—4. Del I. V. D. J.
5. XLIII—5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIII—6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
7. XLIII—7. Del I. V. D. J.

CECA 38.^a 

De estas monedas, como las de la ceca anterior no se forma mas que una emisión, si bien con algunas variantes, pero siempre dentro del mismo tipo.

- | | | |
|-------|--|---------------|
| N.º 1 | A) Cabeza barbuda, detrás  | |
| | R) Jinete con lanza, debajo  | |
| | Denario..... | Lám. XLIII—1. |
| 2 | A) Cabeza desnuda, detrás  | |
| | R) Jinete con lanza, encima  , debajo  | |
| | Quinario..... | Lám. XLIII—2. |
| 3 | A) Cabeza barbuda, detrás delphin. | |
| | R) Jinete con lanza, encima  , debajo  | |
| | As..... | Lám. XLIII—3. |
| 4 | Variante, cabeza mayor y letras menudas. | |
| | As..... | Lám. XLIII—4. |
| 5 | A) Cabeza desnuda, detrás  | |
| | R) Pegaso corriendo, debajo  | |
| | Semis..... | Lám. XLIII—5. |
| 6 | Variante con  sobre el Pegaso. | |
| | Semis..... | Lám. XLIII—6. |

N.º 7 A) Como el núm. 5.

R) Caballo corriendo, encima •••, debajo .

Quadrante..... Lám. XLIII—7.

Heiss transcribe SESARS, y provisionalmente la atribuye a *Sesa*, a 20 kilómetros de Huesca.

Hübner, *Sesars*, pág. 55, núm. 51.

NOTAS

1. Lám. XLIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XLIII—2. De la antigua colección Cervera; otra colección V. Quadras.
3. XLIII—3. De la colección Jordana.
4. XLIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XLIII—5. Del I. V. D. J.
6. XLIII—6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
7. XLIII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

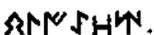
CECA 39.ª

Se conocen siete monedas que corresponden a dos emisiones.

1.ª emisión. . . .	Marca 	<i>Denario.</i>
—	—	<i>As.</i>
—	—	<i>Semis.</i>
—	—	<i>Quadrante.</i>
2.ª emisión. . . .	— 	<i>Denario.</i>
—	— tres delfines. . .	<i>As.</i>

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás .

R) Jinete con lanza, debajo .

Denario..... Lám. XLIV—1.

2 Como el núm. 1.

As..... Lám. XLIV—2.

- N.º 3 Variante con $\mathfrak{ANM}^1\mathfrak{H}\mathfrak{N}$.
- As..... Lám. XLIV—3.
- 4 A) Como el núm. 1.
 R) Pegaso corriendo, debajo $\mathfrak{ANM}^1\mathfrak{J}\mathfrak{H}\mathfrak{N}$.
 Semis..... Lám. XLIV—4.
- 5 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo $\mathfrak{ANM}^1\mathfrak{H}$.
 Quadrante..... Lám. XLIV—5.

SEGUNDA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza barbuda, detrás \mathfrak{AN} .
 R) Jinete con lanza, debajo $\mathfrak{ANM}^1\mathfrak{J}\mathfrak{H}$.
 Denario..... Lám. XLIV—6.
- 7 A) Cabeza barbuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo $\mathfrak{ANM}^1\mathfrak{H}\mathfrak{N}$.
 As..... Lám. XLIV—7.

Según Heiss, OLIGE es el étnico de *Olige*, localidad indeterminada.
 Hübner, *Klghm*, pág. 54, núm. 50.

NOTAS

1. Lám. XLIV—1. De la colección Jordana.
2. XLIV—2. De la antigua colección Molins.
3. XLIV—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XLIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIV—6. De la colección Barril, de Zaragoza.
7. XLIV—7. De la colección Jordana.

CECA 40.^a $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{Y}\mathfrak{D}\mathfrak{M}-\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{X}\mathfrak{X}$

Las siete monedas de esta ceca dan tres tipos de emisión; una con la marca $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{X}\mathfrak{X}$ con muchas variantes y grados de arte, otra con jinete con lanza y otra con marca $\mathfrak{E}\mathfrak{X}-\mathfrak{H}\mathfrak{H}$ de factura muy distinta.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{X}\mathfrak{X}$.
 R) Jinete con espada, debajo $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{Y}\mathfrak{D}\mathfrak{M}$.
 Denario Lám. XLIV-1.
- 2 Variante, la cabeza y el jinete más pequeños.
 Denario..... Lám. XLIV 2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{X}\mathfrak{X}$, delante delfín.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLIV-4.
- 4 Variante, tipos de escaso relieve.
 As..... Lám. XLIV-5.
- 5 Variante, arte bárbaro.
 As..... Lám. XLIV-6.

SEGUNDA EMISIÓN

- 6 A) Como el núm. 3.
 R) Jinete con lanza, debajo $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{Y}\mathfrak{D}\mathfrak{M}$.
 As..... Lám. XLIV-3.

TERCERA EMISIÓN

- 7 A) Cabeza desnuda, a los lados $\mathfrak{E}\mathfrak{X}-\mathfrak{H}\mathfrak{H}$.
 R) Jinete con lanza, debajo $\mathfrak{R}\mathfrak{M}\mathfrak{Y}\mathfrak{D}$.
 As..... Lám. XLIV- 7.

Heiss lee el primer letrero ONTZAN y el segundo ONQT, y dice que a 12 kilómetros del Opidum de los Belsiones está la villa de *Ainzon*, único nombre de ciudad que tenga alguna analogía.

Hübner, *Kutan, Kngd Ed...hn*, pág. 57, núm. 53.

NOTAS

1. Lám. XLIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XLIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. XLIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XLIV—5. De la colección Jordana.
5. XLIV—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIV—3. De la antigua colección Cervera.
7. XLIV—7. De la antigua colección Cervera; otra col. Domingo Bazán.

CECA 41.^a **IMOMEX, IMOMEX**

Un tipo de denarios y varios tipos de ases la mayoría de arte decadente, forman la serie de esta ceca y son tan diversas las variantes que cabe considerarlos de distintas emisiones. Los ases más antiguos, que son de mejor arte parecen acompañar a los denarios. Sólo cuando se conozcan muchas más monedas cabe intentar agruparlas por emisiones. De momento formaremos dos grupos con arreglo a las dos variedades de leyenda.

PRIMER GRUPO CON **IMOMEX**

- | | | | |
|-----|---|---|-------------|
| N.º | 1 | A) Cabeza barbuda, detrás RMXX . | |
| | | R) Jinete con espada, debajo IMOMEX . | |
| | | Denario | Lám. XLV—1. |
| | 2 | Variante con IMOMEX . | |
| | | Denario | Lám. XLV—2. |
| | 3 | Como el núm. 1. | |
| | | As | Lám. XLV—5. |
| | 4 | Variante con delfín delante de la cabeza del anverso. | |
| | | As | Lám. XLV—3. |
| | 5 | A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín. | |
| | | R) Jinete con espada, debajo IMOMEX . | |
| | | As | Lám. XLV—4. |

SEGUNDO GRUPO CON $\text{I}\Psi\text{MOM}\Psi\text{E}\zeta$

- N.º 6 A) Cabeza barbuda, detrás $\text{RM}\Sigma\text{X}$, delante delfín.
 R) Jinete con espada, debajo $\text{I}\Psi\text{MOM}\Psi\text{E}\zeta$.
 As..... Lám. XLV—6.
- 7 Variante, arte bárbaro.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII—7.
- 8 A) Cabeza barbuda, delante delfín.
 R) Jinete con espada, debajo $\text{I}\Psi\text{MOM}\Psi\text{E}\zeta$.
 As..... Lám. XLV—7.
- 9 A) Cabeza barbuda, delante arado.
 R) Como el núm. 7.
 As..... Lám. XLV—8.
- 10 A) Cabeza barbuda, delante delfín.
 R) Jinete con espada, debajo $\text{I}\Psi\text{MOM}\Psi\text{E}\zeta$.
 As..... Lám. XLV—9.
- 11 Como el núm. 9, de arte muy distinto.
 As..... Lám. XLV—10.
- 12 Variante con la inscripción sobre línea.
 As..... Lám. XLV—11.
- 13 Variante, la cabeza del delfín arriba.
 As..... Lám. XLV—12.
- 14 Variante, el delfín detrás de la cabeza.
 As..... Lám. XLV—13.
- 15 Variante, de arte degenerado.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII—8.
- 16 A) Cabeza a la izquierda, delante delfín.
 R) Como el núm. 9.
 As..... Lám. XLV—14.

Heiss considera incompleta la primera inscripción, que lee BRSONES, leyendo la segunda BARSIONES, de que los romanos pudieron hacer *Balsiones* o *Balsio*, cerca de *Malleu*.

Hübner, *Yrsones Kuqa*, pág. 58, núm. 54.

NOTAS

1. Lám. XLV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XLV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. XLV — 5. De la antigua colección Cervera.
4. XLV — 3. Del Museo Arqueológico.
5. XLV — 4. Del Museo Arqueológico.
6. XLV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXXII— 7. Del I. V. D. J.
8. XLV — 7. Del Museo Arqueológico.
9. XLV — 8. Del Museo Arqueológico.
10. XLV — 9. Del Museo Arqueológico.
11. XLV—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. XLV—11. Del Museo Arqueológico.
13. XLV—12. De la colección Jordana.
14. XLV—13. Del Museo Arqueológico.
15. XLV—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CLXXII— 8. Del I. V. D. J., antes antigua col. Rañoy, de Zaragoza.

CECA 42.^a ↑▷◊▷ΣM

Conocemos seis ases de esta ceca; uno de cuño normal, los otros cinco degeneraciones del mismo, y otros dos también de arte degenerado con la cabeza a la izquierda.

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás ↑▷, delante dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo ↑▷◊▷ΣM.
 As..... Lám. XLVI—1.
- 2 A) Cabeza barbuda, detrás ▷↑X.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLVI—2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás palma, delante delfín.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLVI—3.

- N.º 4 A) Cabeza barbuda.
 R) Jinete con espada, debajo $\uparrow D \Psi D X M$.
 As..... Lám. XLVI—4.
- 5 A) Cabeza desnuda, delante arado, detrás delfín.
 R) Como el núm. 4.
 As..... Lám. XLVI—5.
- 6 A) Cabeza barbuda, detrás arado.
 R) Como el núm. 4.
 As..... Lám. XLVI—6.
- 7 A) Cabeza barbuda a la izquierda, detrás arado.
 R) Como el núm. 4.
 As..... Lám. XLVI—7.
- 8 Variante, sin el arado y la leyenda sobre línea.
 As..... Lám. XLVI—8.

Heiss transcribe VARAQS, y supliendo VARAQES, que cree puede ser la *Varada* de Ptolomeo, y concluye dando a escoger entre la *Varada* ya dicha, o sea *Bara* o *Barajas*, junto a Madrid, o *Barahona*, o sea Jadraque.

Hübner, *Varaqs*, *And*, pág. 64, núm. 63.

NOTAS

1. Lám. XLVI—1. Zobel, t. II, lám. VI—6, de la col. Domingo Bazán.
2. XLVI—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLVI—3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
4. XLVI—4. De la colección Jordana.
5. XLVI—5. De la colección Jordana.
6. XLVI—6. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
7. XLVI—7. De la colección Jordana.
8. XLVI—8. Zobel, t. II, lám. VI—7, de la colección Domingo Bazán.

CECA 43.^a ↑M▷↑↑↑

Cuatro ascs; tres que forman una serie de tres emisiones de un tipo, con marca M↑, y otra con marca o.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás ↑M, delante arado.
 R) Jinete con lanza, debajo ↑M▷↑↑↑.
- As Lám. XLVI—1.
- 2 Variante, delfín en vez de arado.
 As Lám. XLVI—2.
- 3 Variante en la leyenda ↑M▷↑↑↑, bajo línea.
 As Lám. XLVI—3.
- 4 A) Cabeza desnuda, detrás o.
 R) Jinete con lanza, debajo ↑M▷↑↑↑.
- As Lám. XLVI—4.

Heis lee AVSAMAVS, étnico de AVSAMANS, que se debió pronunciar OUSAMA o VASAMA, *Osma*.

Hubner, USAMUS, *Uxania*, pág. 71, núm. 74.

NOTAS

1. Lám. XLVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XLVI—2. De la colección Jordana.
3. XLVI—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 44.^a ▷R↳PH↳

Hemos reproducido catorce monedas de esta leyenda entre infinidad de variedades, pero cuyas diferencias son a veces insignificantes; cuando se tengan disponibles muchos más datos se podrá intentar la distribución por emisiones; lo que damos a continuación no es más que un ensayo.

1. ^a emisión.	Marca arado y delfín	Denario.
—	— — —	As.
2. ^a emisión.	— — y jinete con lanza .	As.
3. ^a emisión.	— arado, delfín y HM, gran módulo.	As.
4. ^a emisión.	— — — .	As.
5. ^a emisión.	— — — .	As.
—	— — —	Semis.
—	Sin marca.	Quadrante.
6. ^a emisión.	Arte degenerado, arado y delfín	Denario.
7. ^a emisión.	Marca M	Denario.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1	A) Cabeza barbuda, entre arado y delfín.	
	R) Jinete con dardo, debajo $\Psi \text{R} \text{S} \text{P} \text{H} \text{S}$.	
	Denario	Lám. XI.VII—1.
2	Variante con $\Psi \text{R} \text{S} \text{P} \text{H} \text{S}$.	
	Denario	Lám. XLVII—2.
3	Como el núm. 1.	
	As	Lám. XI.VII—6.
4	Variante, cabeza desnuda.	
	As	Lám. XI.VII—4.
5	Variante de menor módulo.	
	As	Lám. XI.VII—5.

SEGUNDA EMISIÓN

6	A) Como el núm. 1.	
	R) Jinete con lanza, debajo $\Psi \text{R} \text{S} \text{P} \text{H} \text{S}$.	
	As	Lám. XI.VII—3.

TERCERA EMISIÓN

7	A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín y HM.	
	R) Como el núm. 1.	
	As	Lám. XLVII—7

CUARTA EMISIÓN

- N.º 8 A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLVII—8.

QUINTA EMISIÓN

- 9 A) Cabeza barbuda, detrás arado, delante delfín.
 R) Como el núm. 1, de peor arte.
 As..... Lám. XLVII—9.
- 10 A) Como el núm. 9.
 R) Caballo corriendo, encima ☉, debajo $\Delta \text{R} \zeta \Delta \text{H}$.
 Semis..... Lám. XLVII—10.
- 11 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, encima ☉, debajo $\Delta \text{R} \zeta \Delta \text{H} \zeta$.
 Quadrante..... Lám. XLVII—12.
- 12 A) Cabeza barbuda.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. XLVII—11.

SEXTA EMISIÓN

- 13 Como el núm. 1, de arte degenerado.
 Denario..... Lám. XLVII—13.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 14 A) Cabeza desnuda, debajo **M**.
 R) Como el núm. 1, arte degenerado.
 Denario..... Lám. XLVII—14.

Estos dos últimos números parecen monedas de imitación.

Heiss transcribe ARSAES, como nombre de la ciudad ARSE, de situación indeterminada.

Delgado cree que las palabras $\Delta \text{A} \zeta \text{E}$, $\Delta \text{O} \zeta \text{E}$ o $\Delta \text{R} \zeta \Delta$, *Arze* o *Arza*, es equivalente a *Arx*, que puede traducirse por fortaleza o castillo, o sea la región castellana. Esto, no obstante, dice que puede corresponder a *Arce* o *Arcé*, N. S. de Arces, no lejos de Híjar.

Hübner, *Arsahs*, pág. 56-52.

NOTAS

1. Lám. XLVII—1. De la antigua colección Molins.
2. XLVII — 2. De la colección Jordana.
3. XLVII — 6. Del Museo Arqueológico.
4. XLVII — 4. De la colección Jordana.
5. XLVII — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. XLVII — 3. De la antigua colección Cervera.
7. XLVII — 7. De la colección Jordana.
8. XLVII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XLVII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. XLVII—10. De la antigua colección Cervera.
11. XLVII—12. De la antigua colección Cervera.
12. XLVII—11. De la colección Jordana.
13. XLVII—13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. XLVII—14. De la Biblioteca Nacional de París.

CECA 45.^a ⚡▷♣MΣΥ

Cuatro ases que representan cuatro emisiones, uno acompañado de su semis correspondiente.

1. ^a emisión. . . .	Marca ⚡ y dos delfines. . .	As.
—	— ⚡	Semis.
2. ^a emisión. . . .	— ⚡	As.
3. ^a emisión. . . .	— ⚡ y dos delfines. . .	As.
4. ^a emisión. . . .	— ⚡ y un aspergilo? . .	As.

PRIMERA EMISIÓN

- N.^o 1 A) Cabeza desnuda, detrás ⚡, delante dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ⚡▷♣M—ΣΥ.
 As Lám. XLVIII—1.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás ⚡.
 R) Caballo corriendo, debajo en dos líneas ⚡▷♣M—ΣΥ.
 Semis Lám. XLVIII—2.

SEGUNDA EMISIÓN

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, detrás .
 R) Como el núm. 1.
 As Lám. XLVIII-3.

TERCERA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Como el núm. 1.
 As Lám. XLVIII-4.

CUARTA EMISIÓN

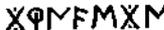
- 5 A) Cabeza desnuda, detrás , delante aspergilo?
 R) Como el núm. 1.
 As Lám. XLVIII-5.

Heiss transcribe OLAISCM, supliendo OLAI SCVM, OLAI S (*Olais, Aois*),
 localidad indeterminada.

Hübner, *Klaisqm*, pág. 77, núm. 83.

NOTAS

1. Lám. XLVIII-1. De la colección Jordana.
2. XLVIII-2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XLVIII-3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XLVIII-4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XLVIII-5. De la antigua colección Cervera.

CECA 46.ª 

Cuatro ases de otras tantas emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás , delante delfin.
 R) Jinete con lanza, debajo .
 As Lám. XLVIII-1.

SEGUNDA EMISIÓN

- N.º 2 A) Cabeza desnuda, detrás X, delante φ y delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo XφMΣM.
 As Lám. XLVIII—2.

TERCERA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda, detrás XφM, delante delfín.
 R) Como el núm. 2.
 As..... Lám. XLVIII—3.

CUARTA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo XφMEM...
 As..... Lám. XLVIII—4.

Heiss transcribe y suple HERNESQeN, es decir *Hermes*, *Huerneces*.

Delgado lee *Karení*.

Hübner, *Krnesqu*, pág. 83, núm. 92.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. De la colección Jordana.
2. XLVIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLVIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XLVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 47.^a 

- N.º 1 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo 
 As..... Lám. XLVIII—1.
- 2 Variante, con los delfines boca arriba.
 As. Suplemento. Lám. CLXXII—9.

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Caballo corriendo, debajo .

Semis..... Lám. XLVIII—2.

Heiss lee MEDVAINAVM o MEDANIIVM, localidad indeterminada,
 Hübner, *Medoninum*, pág. 68, núm. 70.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CLXXII—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XLVIII—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 48.ª 

Se conocen dos ases de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo .

As..... Lám. XLVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Como el núm. 1.

As..... Lám. XLVIII—2.

Heiss lee TRCQM y supliendo TRICI-QUEN, y lo identifica con *Tricio*.
 Delgado, separando la desinencia XY, lee THRK, y dice que supliendo voca-
 les puede leerse *Tarraco* o *Tarrago*.
 Hübner, *Thracqm*, pág. 96, núm. 108.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XLVIII—2. Del I. V. D. J.

CECA 49.^a $\Delta \Delta \Xi \Delta \zeta \text{HM}$

Un tipo de denario con sus variantes y dos ases diferentes; los tres tipos totalmente distintos entre sí y diferentes de las demás monedas ibero-romanas, forman esta ceca.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás I .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta \Delta \Xi \Delta \zeta \text{HM}$.
 Denario..... Lám. XLIX—1.
- 2 Variante con gráfilas distintas y $\Delta \Delta \zeta \Delta \zeta \text{HM}$.
 Denario..... Lám. XLIX—2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás HM .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta \Delta \zeta \Delta \zeta \text{HM}$.
 As..... Lám. XLIX—3.
- 4 A) Cabeza desnuda, a los lados EX—HM .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta \Delta \zeta \Delta \zeta$.
 As..... Lám. XLIX—4.

Heiss lee ARSA SEN, las supone de la misma ceca de las ibéricas de Sagunto y dice que todas proceden de la costa mediterránea, entre el Ebro y el Ródano. Delgado los cree de la ceca 44.^a, $\Delta \text{R} \zeta \text{PH} \zeta$ (véanse nuestras páginas 111-114). Hübner, *Arsaqshu Ed...hn*, pág. 66, núm. 67.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. De la antigua colección Rañoy, de Zaragoza.
2. XLIX—2. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
3. XLIX—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XLIX—4. Del Museo Arqueológico.

CEGA 50.^o HΦHMM^o4

Conocemos cuatro ases, con sólo dos marcas de emisión.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo HΦHMM^o.
 As. Lám. XLIX—1.
- 2 Variante de peor arte.
 As. Lám. XLIX—2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo, bajo línea, HΦHMM^o.
 As. Lám. XLIX—3.
- 4 Variante, arte degenerado, con HΦHMM^o4.
 As. Lám. XLIX—4.

Heiss lee HRHSIS o ERESIS, étnico de *Eresi*, palabra que ha podido convertirse en *Arisa* o *Ariza*, localidad incierta.

Delgado lee ΗεRHeSI-Z, es decir, *Eresi*, nombre que cree muy parecido al de *Arsi*, de Edelania, citada por Ptolomeo.

Hübner, *Hrhis*, pág. 80, núm. 88.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. De la colección Jordana.
2. XLIX—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLIX—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLIX—4. De la antigua colección Cervera.

CECA 51.^a $\text{M}^{\text{D}}\text{A}$

Hemos reproducido cuatro ases, que representan cuatro estados de arte: el tipo original y tres grados escalonados de decadencia.

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás X^{M} , delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo $\text{M}^{\text{D}}\text{A}$.
 As..... Lám. XLIX—1.
- 2 Variante de peor arte.
 As..... Lám. XLIX—2.
- 3 Variante, arte decadente.
 As..... Lám. XLIX—3.
- 4 Variante, arte degenerado.
 As..... Lám. XLIX—4.

Heiss lee IAKA o IACA, hoy *Jaca*.

Delgado opina lo mismo.

Hübner, IACA-*Jacca*, pág. 54, núm. 48.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XLIX—2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. XLIX—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XLIX—4. De la colección Jordana.

CECA 52.^a $\text{P}^{\text{D}}\text{P}^{\text{D}}\text{M}$

Hay una sola emisión con tres valores.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás P , delante C .
 R) Jinete con lanza, debajo $\text{P}^{\text{D}}\text{P}^{\text{D}}\text{M}$.
 As..... Lám. L—1.
- 2 Variante con leyenda sin línea.
 As..... Lám. L—2.

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, detrás ;
 R) Caballo corriendo, encima ••, debajo $\text{P}\Phi\text{P}\Psi\text{Z}$.
 Semis..... Lám. L—3.
- 4 A) Cabeza desnuda, detrás ;
 R) Medio caballo, debajo $\text{P}\Phi\text{P}\Psi\text{Z}$.
 Quadrante..... Lám. L—4.

Heiss lee ARATZOS, y *Aratza-Coes*, que con grandes reservas atribuye a Aranda de Duero.

Delgado dice que Aranda de Duero se llamó en siglos medios *Tarasa*; separada la *T* quedó *Arasa*, o más bien *Aratsa*, y de aquí fácilmente pudo convertirse en *Aranda*.

Hübner, *Aratqs*, pág. 74, núm. 78.

NOTAS

1. Lám. L—1. Del Museo Arqueológico.
2. L—2. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
3. L—3. De la antigua colección Cervera.
4. L—4. Del Museo Arqueológico.

CECA 53.^a $\text{O}\Phi\text{N}\Psi\text{H}\Sigma\text{M}$

Dos emisiones, una de arte normal y otra de arte bárbaro, ambas con la misma marca O .

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda entre dos delfines, delante O .
 R) Jinete con palma o ramo, debajo $\text{O}\Phi\text{N}\Psi\text{H}\Sigma\text{M}$.
 As..... Lám. L—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza barbuda entre dos delfines, delante O .
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. L—2.

- N.º 3 A) Cabeza barbuda, delante delfín.
 R) Caballo corriendo, encima **M**, debajo **⊙**:
 Semis..... Lám. I.—3.
- 4 A) Cabeza barbuda.
 R) Medio caballo, debajo **:: ⊙**.
 Quadraute Lám. I.—4.

Heiss lee OELIEQS, que se puede leer OELIEQOS o VELIEQOS, de *Velia*, cerca de Estudillo.

Delgado, VELIA-QS, la *Velia*.

Hübner, *Oelihqs*, pág. 59, núm. 56.

NOTAS

1. Lám. I.—1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. I.—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. I.—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. I.—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

Ceca 54.^a **MEΦΩPM**

Tenemos tres emisiones, si bien con iguales marcas, que son:

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda ente dos delfines, detrás **M**.
 R) Jinete con lanza, debajo **MEΦΩPM**.
 As..... Lám. I.—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 Como el núm. 1, de menor módulo.
 As..... Lám. I.—2.
- 3 A) Cabeza desnuda, detrás **•M•**.
 R) Caballo corriendo, encima **••**, debajo **MEΦΩP**.
 Semis..... Lám. I.—3.

TERCERA EMISIÓN

N.º 4 Variante del núm. 2, con cabeza barbuda.

As..... Lám. L—4.

Heiss transcribe NERTZBS, que no duda sea *Nertobriga*, Calatorao.

Delgado coincide con Heiss.

Hübner, *Nertps*, *Nertobriga*, pág. 80, núm. 87.

NOTAS

1. Lám. L—1. De la colección Jordana.
2. L—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. L—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. L—4. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.

CECA 55.^a ΔϞΜ▷◄↑

Es una de las cecas más complicadas, porque las veinticuatro monedas pertenecen por lo menos a 15 emisiones, y es de creer que para formar el cuadro completo harían falta muchísimas monedas hoy desconocidas. Con estos datos hemos formado el siguiente cuadro de emisiones:

1. ^a emisión .	Marca ΔΜ	<i>Quinario.</i>
2. ^a emisión .	— ΔΜ, ☉	<i>Quinario.</i>
3. ^a emisión .	— ΔΔ	<i>Denario.</i>
—	—	<i>Quinario.</i>
4. ^a emisión .	— Δ◊Δ	<i>Denario.</i>
5. ^a emisión .	— ΔΜΔ	<i>Denario.</i>
—	— ΔΜΔ	<i>Quinario.</i>
—	— ΔΜΔ	<i>As.</i>
6. ^a emisión .	— ΔΜΔ y dos delfines	<i>As.</i>
7. ^a emisión .	— ΔΜΔ y tres delfines	<i>As.</i>
8. ^a emisión .	— tres delfines	<i>As.</i>

9. ^a emisión .	Marca Λ .	Denario.
— .	— Λ .	As.
— .	— Λ (pegaso).	Semis.
10. ^a emisión .	— Λ (caballo).	Semis.
11. ^a emisión .	— Λ (jinete).	Semis.
12. ^a emisión .	— Λ y tres delfines .	As.
13. ^a emisión .	— Λ y delfin .	As.
14. ^a emisión .	— Λ delfin y jinete con gancho.	As.
15. ^a emisión .	— \odot .	Denario.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda entre Λ y M .
 R) Jinete conduciendo otro caballo, debajo $\Delta \phi \rho \nu \rho \zeta \uparrow$.
 Quinario Lám. II-1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima ϕ , debajo $\Delta \phi \rho \nu \rho \zeta \uparrow$.
 Quinario Lám. II-2.

TERCERA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza barbuda entre Λ y Δ .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta \phi \rho \nu \rho \zeta \uparrow$.
 Denario..... Lám. II-3.
 4 A) Cabeza de Roma galeada, a los lados Λ y Δ .
 R) Jinete con palma, llevando otro caballo, debajo $\Delta \phi \rho \nu \rho \zeta \uparrow$.
 Quinario..... Lám. II-4.

CUARTA EMISIÓN

- 5 A) Cabeza desnuda entre Λ y Δ , debajo ρ .
 R) Como el núm. 3.
 Denario..... Lám. II-5.

QUINTA EMISIÓN

- N.º 6 A) Cabeza barbuda, a los lados Λ y Δ , debajo M .
 R) Como el núm. 5
 Denario..... Lám. LI-7.
- 7 A) Cabeza desnuda, a los lados Λ y Δ , debajo M .
 R) Caballo corriendo, encima \odot , debajo $\Delta \varphi \rho \rho \zeta \uparrow$.
 Quinario..... Lám. LI-6.
- 8 Como el núm. 7.
 As..... Lám. LI-9.
- 9 Variantes con cabeza imberbe.
 As..... Lám. LI-8.

SEXTA EMISIÓN

- 10 A) Cabeza desnuda, rodeada de Λ , M , Δ y dos delfines.
 R) Como el núm. 5.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII-10.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza barbuda, rodeada de Λ , M , Δ y tres delfines.
 R) Como el núm. 5.
 As..... Lám. LI-10.
- 12 Variante, cabeza imberbe.
 As..... Lám. LI-11.

OCTAVA EMISIÓN

- 13 A) Cabeza barbuda, rodeada de tres delfines.
 R) Como el núm. 3.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII-11.

NOVENA EMISIÓN

- 14 A) Cabeza barbuda, detrás Λ .
 R) Como el núm. 5.
 Denario..... Lám. LI-12.

- N.º 15 Variante, la leyenda sobre línea.
 Denario Lám. LI-13.
- 16 A) Cabeza barbuda, detrás Λ .
 R) Como el núm. 3.
 As. Lám. LI-14.
- 17 A) Cabeza desnuda, detrás Λ .
 R) Pegaso corriendo, debajo $\Delta\phi\mu\psi\uparrow$.
 Semis Lám. LI-15.

DÉCIMA EMISIÓN

- 18 A) Cabeza desnuda, detrás Λ .
 R) Caballo corriendo, debajo $\Delta\phi\mu\psi\uparrow$.
 Semis Lám. LII-1.

UNDÉCIMA EMISIÓN

- 19 A) Cabeza de Roma galeada, detrás Λ .
 R) Jinete galopando, encima ϕ , debajo $\Delta\phi\mu\psi\uparrow$.
 Semis Lám. LII-2.

DUODÉCIMA EMISIÓN

- 20 A) Cabeza barbuda, rodeada de Λ y tres delfines.
 R) Como el núm. 5.
 As. Lám. LII-3.

DÉCIMA TERCERA EMISIÓN

- 21 A) Cabeza barbuda, detrás Λ , delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta\phi\mu\psi\uparrow$.
 As. Lám. LII-4.
- 22 Variante, arte muy amanerado.
 As. Lám. LII-5.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

- N.º 23 A) Como el núm. 21.
 R) Jinete con gancho, debajo $\Delta \rho \mu \triangleright \zeta \uparrow$.
 As..... Lám. LII-6.
- 24 Variante, arte decadente.
 As..... Lám. LII-7.
- 25 Variante, arte degenerado.
 As..... Lám. LII-8.

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

- 26 A) Cabeza desnuda, detrás \odot .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Delta O I I \triangleright \zeta \uparrow$.
 Denario (imitación)..... Lám. LII-9.

Heiss lee DURIASAU o DURIASO, que convierte en *Turiaso*, Tarazona.

Hübner, DURIASO, *Turiaso*, pág. 61, núm. 60.

NOTAS

1. Lám. LI-1. De la antigua colección Cervera.
2. LI-2. Del I. V. D. J.; otro en la colección Jordana.
3. LI-3. De la colección Jordana.
4. LI-4. De la antigua colección Cervera.
5. LI-5. De la antigua colección Cervera.
6. LI-7. Del Museo Arqueológico.
7. LI-6. Zobel, t. II, lám. VI-5 bis, de la antigua colección Rañoy.
8. LI-9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LI-8. De la antigua colección Cervera.
10. CLXXII-10. Del I. V. D. J., antes colección Molins.
11. LI-10. Zobel, t. II, lám. VI-1, de la antigua colección Cervera.
12. LI-11. De la colección Jordana.
13. CLXXII-11. Zobel, t. II, lám. VI-3; uno de la colección Bazán, otro en su poder.
14. LI-12. De la colección Jordana.

15. LI—13. De la colección Jordana.
16. LI—14. De la colección Jordana.
17. LI—15. Zobel, t. II, lám. VI—4, de la colección Zubeldia, de Vitoria.
18. LII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
19. LII—2. De la antigua colección Gil.
20. LII—3. Zobel, t. II, lám. VI—2.
21. LII—4. De la antigua colección Cervera.
22. LII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
23. LII—6. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
24. LII—7. De la colección Jordana.
25. LII—8. De la colección Jordana.
26. LII—9. De la colección Jordana.

CECA 56.^a ↑T▷M▷◇

Se conocen dos variedades de un as.

N.º 1 A) Cabeza barbuda, delante **EXHM**.

R) Jinete con gancho, entre líneas ↑T▷M▷◇.

As..... Lám. LII—1.

2 Variante con cabeza imberbe?

As..... Lám. LII—2.

Heiss lee AVTANIA, localidad indeterminada.

Hübner, *Uzaniath, Ed...hn*, pág. 60, núm. 58.

NOTAS

1. Lám. LII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LII—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 57.^a **AMMAX**

Cuatro monedas que dan dos emisiones de igual marca, pero de arte muy distinto.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás arado, delante **A**.
 R) Jinete con lanza, debajo **AMMAX**.
 As..... Lám. LIII-1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima ••, debajo **AMMAX**.
 Semis..... Lám. LIII-2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 Como el núm. 1, de arte decadente.
 As..... Lám. LIII-3.
- 4 A) Cabeza barbuda.
 R) Caballo corriendo, encima •••, debajo **AMMAX**.
 Quadrante..... Lám. LIII-4.

Heiss da la lectura CISCT, que vocaliza CAISCAT, y dice que los romanos la debieron convertir en *Cascantum*, hoy Cascante.

Delgado mezcla esta leyenda con la de **AMMESD** (ceca núm. 72.^a).
 Hübaer, CAISCAD, *Cascantum*, pág. 61, núm. 59.

NOTAS

1. Lám. LIII-1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LIII-2. Del Museo Arqueológico.
3. LIII-3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LIII-4. De la antigua colección Cervera:

CECA 58.^a □◇♣▷↑

Tiene siete monedas de tres emisiones, todas con la misma marca.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás □, delante del fin.
 R) Jinete con lanza, encima), debajo □◇♣▷↑.
 As..... Lám. LIII-1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza desnuda, detrás □, delante del fin.
 R) Jinete con lanza, debajo □◇♣▷↑.
 As..... Lám. LIII-2.
 3 A) Cabeza desnuda, detrás □.
 R) Caballo corriendo, debajo □◇♣▷↑.
 Semis..... Lám. LIII-3.
 4 A) Como el núm. 3.
 R) Caballo corriendo, encima ••••, debajo □◇♣.
 Quadrante..... Lám. LIII-4.

TERCERA EMISIÓN

- 5 A) Como el núm. 1.
 R) Jinete al aire con lanza, debajo □◇ℳ▷↑.
 As.. Lám. LIII-5.
 6 Variante, de arte degenerado.
 As..... Lám. LIII-6.
 7 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo al aire, encima M, debajo □◇ℳ▷↑.
 Semis..... Lám. LIII-7.

Heiss transcribe ORSAAV o ORSAO, y supliendo *Ursao* o *Borzao*, de que los latinos debieron formar *Bursao*, Borja.

Delgado conviene en lo mismo.

Hübner, *Orsav*, pág. 71, núm. 73.

NOTAS

1. Lám. LIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIII—2. Del I. V. D. J.
3. LIII—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LIII—4. Del I. V. D. J.
5. LIII—5. De la colección Jordana.
6. LIII—6. Del I. V. D. J.
7. LIII—7. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.

CECA 59.^a HTΨ<>

Hay dos ases de dos emisiones distintas.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás arado, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo HTΨ<>.

As..... Lám. LIV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza barbuda, detrás delfín, delante arado.
 R) Jinete con lanza, encima *triquetra?*, debajo HTΨ<>.

As..... Lám. LIV—2.

Zobel da otro as con dos delfines, sin decir de donde lo toma.

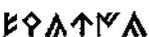
Heiss lee ETZCAS o ETOZCAS, y puede ser, dice, de la ciudad de *Etosa*, donde fué asesinado Sertorio, hoy indeterminada.

Delgado lee ATTACA, y dice que es incuestionable que transmitió su nombre a la villa de *Ateca*, en Aragón.

Hübner, *Heltes*, pág. 63, núm. 61.

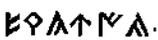
NOTAS

1. Lám. LIV—1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. LIV—2. De la colección Barril, de Zaragoza; otro I. V. D. J.

CECA 60.^a 

Tenemos dos ases de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante  y delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo .
- As..... Lám. LIV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante .
- R) Como el núm. 1.
- As..... Lám. LIV—2.

Heiss transcribe ERCVIC, y supliendo ERCAVICA.

Delgado ERKVIK, y supliendo *Ercavica*.

Hübner, *Ercavica*, pág. 84, núm. 94.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIV—2. De la colección Jordana.

CECA 61.^a 

Dos ases con iguales marcas, dos delfines, pero de arte muy distinto.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo .
- As..... Lám. LIV—1.
- 2 Variante de menor módulo y otro arte.
- As..... Lám. LIV—2.

Heiss lee ECALA-QoM, que da el nombre de ciudad *Ecala*, que identifica provisionalmente con *Ecala*, de Navarra.

Delgado, HTLA-QM, y supliendo HaTala-QuM, sin desinencia *Hatala* o *Hetala*; luego propone muy en duda a *Fiteleta*.

Hübner, *Ithlaqm*, pág. 95, núm. 104.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIV—2. De la colección Jordana.

CECA 62.^a XIM↑

Hay dos emisiones, que son:

PRIMERA EMISIÓN

- | | | |
|-------|---|-------------|
| N.º 1 | A) Cabeza desnuda, detrás X , delante delfin. | |
| | R) Jinete con lanza, debajo X IM↑. | |
| | As..... | Lám. LIV—1. |
| 2 | A) Cabeza desnuda, detrás X. | |
| | R) Caballo corriendo, debajo | |
| | Semis..... | Lám. LIV—2. |

SEGUNDA EMISIÓN

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------|
| 3 | A) Cabeza desnuda entre dos delfines. | |
| | R) Como el núm. 1. | |
| | As..... | Lám. LIV—2. |
| 4 | Variante de otro arte. | |
| | As..... | Lám. LIV—3. |

Heiss transcribe TUNIAN, sin identificación, pero rechaza la opinión de Delgado, que la atribuye a *Danium*, Denia.

Hübner, *Diniu*, *Danium*, pág. 91, núm. 99.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. De la colección Jordana.
2. LIV—4. De la colección Jordana.
3. LIV—2. De la Biblioteca Nacional de París.
4. LIV—3. Del I. V. D. J.

CECA 63.^a $\uparrow\text{M}\diamond\text{H}\uparrow\text{M}\triangleright\zeta$

Seis monedas que dan cuatro emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás $\uparrow\text{M}$.
 R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas $\uparrow\text{M}\diamond\text{H}\uparrow\text{M}\triangleright\zeta$.
 As..... Lám. LV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza desnuda, detrás \uparrow .
 R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas $\uparrow\text{M}\diamond\text{H}\uparrow\text{M}\triangleright\zeta$.
 As..... Lám. LV—2.

TERCERA EMISIÓN

- 3 A) Como el núm. 2.
 R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas $\uparrow\text{M}\diamond\text{H}\uparrow\text{M}\triangleright\zeta$.
 As..... Lám. LV—3.
 4 Variante, con la cabeza alargada.
 As..... Lám. LV—4.

CUARTA EMISIÓN

- 5 A) Como el núm. 2.
 R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas $\uparrow\text{M}\diamond\text{H}\uparrow\text{M}\triangleright\zeta$.
 As..... Lám. LV—5.

N.º 6 A) Como el núm. 2.

R) Caballo corriendo, encima **M**, debajo **↑M◇H**.

Semis..... Lám. LV—6.

Heiss transcribe AVIREAVIAS, pudiendo leerse VIREVIAS, de *Virevia*, Briviesca.

Delgado, VIREVIA, de los ESCOS.

Hübner, *Virhvias*, pág. 70, núm. 72.

NOTAS

1. Lám. LV—1. De la Biblioteca Nacional de París.
2. LV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LV—3. De la colección Jordana.
4. LV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. LV—6. De la colección Jordana.

CECA 64.ª **EOD↑▷ΣM**

Seis monedas, de las que parecen formarse cinco emisiones.

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---------------|
| 1.ª emisión | ♁ y dos delfines . . . | <i>As.</i> |
| 2.ª emisión | ♁ y delfín | <i>As.</i> |
| 3.ª emisión | M♁ y delfín | <i>As.</i> |
| 4.ª emisión | ♁◇ | <i>Semis.</i> |
| 5.ª emisión | : | <i>Semis.</i> |

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante delfín y **♁**.

R) Jinete con lanza, debajo **EOD↑▷ΣM**.

As...... Lám. LV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- N.º 2 A) Cabeza desnuda, detrás **E**, delante del fin.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. LV-2.
- 3 Variante de peor arte.
 As..... Lám. LV-3.

TERCERA EMISIÓN

- 4 A) Cabeza desnuda, detrás **MP**, delante del fin.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. LV-4.

CUARTA EMISIÓN

- 5 A) Cabeza desnuda, detrás **EO**.
 R) Caballo corriendo, encima **•M•**, debajo en dos líneas
EOPT-PM.
 Semis..... Lám. LV-5.

QUINTA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza desnuda, delante **•**.
 R) Caballo corriendo, encima **••**, debajo en dos líneas
EOPT-PM.
 Semis..... Lám. LV-6.

Heiss lee ERALA-QoS, quedando ERALA como nombre de ciudad, que puede ser la *Erla*, a 20 kilómetros de Tudela.

Delgado, EOALA-QS, o más bien EVALA-QS, aplicándolo a *Volukianos* o *Volcianos*.

Hubner, *Eoalaqs*, pág. 76, núm. 80.

NOTAS

1. Lám. LV—1. De la antigua colección Cervera.
2. LV—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. LV—3. De la antigua colección Cervera.
4. LV—4. Del I. V. D. J.
5. LV—5. De la colección Jordana.
6. LV—6. De la colección Jordana.

CECA 65.^a NH†MYMΣM

Conocemos cinco ases, que dan cinco tipos de arte, desde el más perfecto hasta el decadente; todos ellos tienen la misma marca.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **A**.
 R) Jinete con gancho, debajo entre dos líneas **NH†MYMΣM**.
 As..... Suplemento. Lám. CLXXII—12.
- 2 Variante, con la inscripción en curva, siguiendo la gráfila.
 As..... Lám. LVI—1.
 - 3 Variante, con la leyenda bajo línea.
 As..... Lám. LVI—2.
 - 4 Variante, con la inscripción sobre línea.
 As..... Lám. LVI—3.
 - 5 Como el núm. 1, pero de arte degenerado.
 As..... Lám. LVI—4.

Heiss leyó LEAVNTHSQS, para deducir el étnico *Lantza*, hoy Ruinas de Lancia.

Hübner, *Lhwitsqs*, pág. 67, núm. 69.

NOTAS

1. Lám. CLXXII—12. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
2. LVI—1. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
3. LVI—2. Del I. V. D. J.
4. LVI—3. De la antigua colección Cervera.
5. LVI—4. De la colección Jordana.

CECA 66.^a AMH

No conocemos de esta ceca más que tres divisores, que responden a dos emisiones, una de buen arte, otra de degenerado.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **A**.
 R) Caballo marchando, debajo **AMH**.
 Semis Lám. LVI-1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Medio caballo, debajo **AM**.
 Quadrante Lám. LVI-2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, debajo **AMH**.
 Semis Lám. LVI-3.
- Hübner, *Cah.*, pág. 34, núm. 24.

NOTAS

1. Lám. LVI-1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LVI-2. Del Museo Arqueológico.
3. LVI-3. De la antigua colección Cervera.

CECA 67.^a AMPTXOMXM

Se conocen cuatro monedas que pertenecen a tres emisiones, de arte y peso bien distintos, si bien con iguales marcas.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante **☉**.
 R) Jinete con lanza, debajo **AMPTXOMXM**.
 As. Lám. LVI-1.

- N.º 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, debajo $\Lambda\text{I}\text{P}\Sigma\text{Q}\text{V}\text{R}\text{I}\text{Q}\text{S}\text{M}$.
 Semis Lám. LVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 Variante de menor diámetro.
 As. Lám. LVI—2.

TERCERA EMISIÓN

- 4 Variante del núm. 1, de menor módulo y mejor arte.
 As. Lám. LVI—4.

Heiss lee CLAQRIQS, y supliendo CALAQVRIQOS, nombre de la ciudad de *Calagurris*, hoy Calahorra.

Delgado, CALAGVRRRI-QOS.

Hübner, *Calagriqs, Calagurris*, pág. 65, núm. 64.

NOTAS

1. Lám. LVI—1. Del Musco Arqueológico.
2. LVI—3. De la antigua colección Cervera.
3. LVI—2. De la colección Jordana.
4. LVI—4. Del Museo Arqueológico.

CECA 68.º $\Psi\Psi\triangleright\Sigma\text{M}$

Hemos reunido doce monedas entre tipos y variedades, y pudieran reunirse muchas más, pues apenas se encuentran dos ejemplares iguales. Si nos guiáramos por las marcas no resultarían más que dos emisiones, una con marca ΨM y otra con Ψ ; mas guiándonos por los divisores resultaría mayor número; pero es el caso que de éstos no se puede dar relación precisa y detallada, puesto que algunos no se conocen más que por los dibujos de Lorichs, de cuya fidelidad no puede fiarse demasia-

do, y por los *cuadros* de Zobel, cuyas descripciones son poco precisas, y si bien anunció en algún caso que se grabarían en las *futuras láminas*, éstas no llegaron a publicarse.

Por todas estas razones las describimos en el mismo orden de las reproducciones, formando un solo grupo.

- N.º I A) Cabeza desnuda, detrás Ψ .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Psi\Psi\triangleright\Sigma M$, sobre línea.
 As... Lám. LVII-1.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás ΨM .
 R) Como el núm. 1.
 As... Lám. LVII-2.
- 3 A) Cabeza barbuda, detrás Ψ .
 R) Jinete con lanza, debajo $\Psi\Psi\triangleright\Sigma M$, al aire.
 As... Lám. LVII-3.
- 4 Como el núm. 3, con la leyenda sobre línea.
 As... Lám. LVII-4.
- 5 Como el núm. 3, con la leyenda entre líneas.
 As... Lám. LVII-5.
- 6 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima **, debajo en dos líneas
 $\Psi\Psi\triangleright\Sigma-M$.
 Semis... Lám. LVII-6.
- 7 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima **, debajo $\Psi\Psi\triangleright\Sigma$.
 Semis... Lám. LVII-7.
- 8 A) Cabeza barbuda, detrás Ψ , delante \vdots .
 R) Caballo corriendo, encima ***, debajo $\Psi\Psi\triangleright\Sigma$.
 Quadrante... Lám. LVII-8.
- 9 A) Cabeza desnuda, detrás Ψ .
 R) Medio caballo, debajo ***.
 Quadrante... Lám. LVII-9.
- 10 Como el núm. 3, arte degenerado.
 As... Lám. LVII-10.
- 11 Como el núm. 4, arte degenerado.
 As... Lám. LVII-11.
- 12 Como el núm. 4, arte muy degenerado.
 As... Lám. LVII-12.

Heiss transcribe TzTzAQS o TzTzIAQ, y lee *Tzutzia-coes*, es decir, de los de *Tzutzia* o *Thuthia* o *Tutia*, Atienza.

Delgado, *Tutia-cos*, de los de *Titia*, Atienza.

Hübner, *Itaqs*, pág. 73, núm. 76.

NOTAS

1. Lám. LVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. LVII—2. Del I. V. D. J.
3. LVII—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. LVII—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LVII—5. De la colección Jordana.
6. LVII—6. De la antigua colección Cervera.
7. LVII—7. De Lorichs, lám. XIV—13.
8. LVII—8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LVII—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. LVII—10. Del I. V. D. J.
11. LVII—11. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
12. LVII—12. Del I. V. D. J.

CECA 69.* P̄P̄ĀM̄N̄M̄Σ̄M̄

Se conocen cuatro *ases* que pueden dar tres emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás ↑M̄, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo P̄P̄ĀM̄N̄M̄Σ̄M̄.
 As..... Lám. LVIII—1.
- 2 A) Cabeza desnuda, delante ?, detrás delfín?
 R) Caballo corriendo, debajo P̄P̄ĀM̄N̄M̄.
 As..... Lám. LVIII—4.

SEGUNDA EMISIÓN

- N.º 2 A) Cabeza barbuda, detrás \oplus .
 R) Jinete con espada, debajo ϜϜϞϞϞϞ .
 As. Lám. LVIII—2.

TERCERA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda, detrás $\oplus\uparrow\text{M}$.
 R) Jinete con lanza, debajo ϜϜϞϞϞϞ .
 As. Lám. LVIII—3.

Heiss transcribe OELIEQS y supliendo lee *Oeliagos* o *Veliagos*, de Velle o Velia.
 Delgado, VELIA-QS o VELIEQS, *Velia*.
 Hübner, *Oelihqs*, pág. 59, núm. 56.

NOTAS

1. Lám. LVIII—1. Zobel, t. II, lám. VI—9; de las colecciones Bazán y Rais.
2. LVIII—2. De la antigua colección Cervera, antes colección Rais.
3. LVIII—3. De la colección Jordana, de Zaragoza.

CECA 71.* ϜϞϞϞϞϞ

Dos *ases* de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con palma, debajo ϜϞϞϞϞϞ .
 As. Lám. LVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

- 2 A) Cabeza barbuda.
 R) Jinete con ramo, debajo ϜϞϞϞϞϞ .
 As. Lám. LVIII—2.

Heiss y Delgado dan la leyenda incompleta.
 Hübner transcribe *Trsks*, pág. 60, núm. 57.

NOTAS

1. Lám. LVIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. LVIII—2. De la colección Jordana.

CECA 72.^a **AMMESD**

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **IMM**, delante delfín.
 B) Jinete con lanza, debajo **AMMESD**.

As..... Lám. LIX—1

Heiss transcribe CISESA, y supliendo CAISESA, que convertido en *Caesada*, sitúa cerca de Carrascosa.

Delgado supone que **AMMAX** y **AMMESD** son una misma cosa; leyendo la primera, que es la de esta ceca, CISCT, y propone CISKaTa o CISCaDa, aplicándola a una población que llamaron los antiguos *Caesada* o *Caesata*, situada entre Arriaga y Segontia, y se conforma a medias con la opinión de Heiss respecto a la ceca 72.^a, **AMMESD**.

Hübner, *Caieses-lis*, *Caesada?*, pág. 83, núm. 91.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 73.^a **IMΨ**

Sólo conocemos un *semis*.

- N.º 1 A) Cabeza laureada.
 B) Caballo corriendo, debajo **IMΨ**.

Semis..... Lám. LIX—1.

Delgado lee IST o IES, atribuyéndola a ISTONIVM.

Hübner, *Ist*, pág. 50, núm. 45.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la colección Morales, de Madrid, antes Medrano, de Valencia; pieza única o poco menos; abundan las falsificaciones.

Ceca 74.^a $\Lambda\Phi\rho\uparrow\epsilon\zeta$

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás $\Lambda\uparrow$, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo $\Lambda\Phi\rho\uparrow\epsilon\zeta$.

As..... Lám. LIX—1.

Heiss transcribe CRAAVES, supliendo CARAVES y CARAVIS, o sea *Caravi*, cerca de Malagón.

Delgado coincide con *Caravi*.

Hubner, *Caralues*, pág. 70, núm. 71.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

Ceca 75.^a $\Lambda\Phi\rho\uparrow\epsilon\zeta$

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante M y delfín.

R) Jinete con lanza, debajo $\Lambda\Phi\rho\uparrow\epsilon\zeta$.

As..... Lám. LIX—1.

Delgado confunde esta moneda con la de la ceca anterior.

Hubner la considera de una misma ceca.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 76.^a MFXXVDS

N.º I A) Cabeza desnuda, detrás $\uparrow P \Delta \zeta$, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo $M \uparrow X V D S$.

As..... Lám. LIX—1.

Heiss lee LACAS, LACES, LACIS o LACOS la del anverso, y SEQTZAS la del reverso, y supliendo SEQOTZIA-S, de donde resulta *Segontia*.

Delgado lee la primera LACOS, *Sacobriga*, y la segunda SEQEDA, *Segeda*. Hübner, *Segtas-Lacas*, *Segontia*, pág. 85, núm. 95.

NOTAS

I. Lám. LIX—1. De la antigua colección Molins.

CECA 77.^a M↑VDSM

N.º I A) Cabeza desnuda entre dos delfines.

R) Jinete con lanza, debajo $M \uparrow V D S M$.

As..... Lám. LIX—1.

Hübner, *Lutaqs*, *Lutia*, pág. 77, núm. 82.

NOTAS

I. Lám. LIX—1. De la antigua colección Cervera, donde había dos ejemplares que fueron de la colección Pujol, quien publicó el epígrafe en el *Boletín de la Academia de la Historia*, t. V, 1884, pág. 22, núm. 136, a. b.

CECA 78.^a ↑VDS

N.º I A) Cabeza desnuda, detrás \uparrow , delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo $\uparrow V D S$.

As..... Lám. LIX—1.

Hübner, *Vardus*, pág. 77, núm. 84, tomándolo de Zobel, t. II, núm. 502, y Pujol, *Bol. Acad. Hist.*, t. XVI, leyenda, núm. 178, a. b.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la antigua colección Cervera.

CECA 79.^a ΨΔϞ

- N.º I A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo ΨΔϞ.

As. Lám. LIX—1.

Heiss lee TZOVM, y supone sea una ciudad indeterminada del país vasco.
 Delgado, TzDM, de la región de Castellón.
 Hübner, *Tidum*, pág. 97, núm. 109.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 80.^a ΗΨΩΜΚΝ

- N.º I A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo ΗΨΩΜΚΝ.

As. Lám. LX—1.

Heiss lee ETZOSCAN y lo significa en ETZOSCA, *Ethosca*, ciudad indeterminada.

Delgado, ΗΨΩΣ-KN, y cree que corresponde a unas gentes denominadas *Etos* o *Hetos*, a los que pudo corresponder la ciudad de Etovisa, Etossa o Etosca.
 Hübner, *Htkscen*, Otogesa, pág. 40, núm. 34.

NOTAS

1. Lám. LX—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 81.^a ϠΗΔϠΧΜ

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ϠΗΔϠΧΜ.

As..... Lám. LX 1.

Heiss transcribe REOVRQN, que da el étnico *Roura*, localidad indeterminada, Delgado, RADR-QN, y propone buscarla en las poblaciones que se llaman *Roa*, *Rueda* y *Roda*.

Hübner, *Rhdurqn*, pág. 95, núm. 105.

NOTAS

1. Lám. LX-1. Del Musco Arqueológico.

CECA 82.^a ΝΞΧΜΡΠΠ

Se conocen dos *ases* de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás Π, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ΝΞΧΜΡΠΠ.

As..... Lám. LX-1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.

R) Como el núm. 1.

As..... Lám. LX-2.

Heiss lee LETISAMA o LEDISAMA, identificándolo con Ledesma.

Hübner, *Ledisama*, pág. 67, núm. 68.

NOTAS

1. Lám. LX-1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

2. LX-2. De la antigua colección Cervera.

CECA 83.^a MEJMDMHM

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **M**, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo **MEJMDMHM**.

As..... Lám. LX-1.

Heiss lee SEGSANES, y supliendo SEGISANES, que puede ser el étnico de SEGISA, o sea *Segisamunculum*, Cerezo del Río Tirón.

Delgado, *Segisanas* o *Segisanas*, Sasamon, junto a Burgos.

Hübner, *Segsanhs*, Segisama, pág. 66, núm. 66.

NOTAS

1. Lám. LX-1. De la antigua colección Cervera.

CECA 84.^a HM

N.º 1 A) Cabeza barbuda.

R) Caballo corriendo, debajo **HM**, encima **∩**.

Semis..... Lám. LX-1.

Hübner la supone de la ceca 61.^a y lee *Hm*, pág. 95, núm. 104 b.

NOTAS

1. Lám. LX-1. Del Musco Arqueológico.

CECA 85.^a MACKYB (?)

N.º 1 A) Cabeza barbuda y laureada?

R) Jinete con lanza, debajo **MACKYB**.

As..... Lám. LX-1.

NOTAS

1. Lám. LX-1. De la antigua colección Cervera, es pieza inédita.

CECA 86.^a HK...

N.º 1 A) Cabeza barbuda, detrás <1?

R) Jinete con lanza, debajo HP?

As? Lám. LX—1.

NOTAS

1. Lám. LX—1. De la antigua colección Cervera, es pieza inédita.

La moneda con la leyenda $\text{P}^{\text{M}}\text{P}^{\text{D}}\text{X}\text{M}$, publicada por Gaillard en el Catálogo de la colección de García de la Torre, hoy en la colección Hierro, de Madrid, es una falsificación.

CECA 87.^a <ΛΣϐ

Hemos reproducido veintitrés monedas de esta ceca, en la que se distinguen, por sus tipos y por su arte, hasta ocho emisiones en esta forma:

1. ^a emisión .	Marca <ΛΣϐ	As.
— .	— —	Semis.
2. ^a emisión .	— <ΛΣϐ	As.
— .	— —	Semis.
— .	— —	Quadrante.
3. ^a emisión .	— <ΛΣϐ, tres delfines (cabeza laureada).	As.
4. ^a emisión .	— — —	As.
— .	— — —	Semis.
— .	— — delfin	Quadrante.
5. ^a emisión .	— — tres delfines (módulo mayor).	As.
— .	— — —	Semis.
— .	— — delfin	Quadrante.
6. ^a emisión .	— — tres delfines (variante de arte).	As.
— .	— — —	Semis.
— .	— — delfin	Quadrante.

- 7.^a emisión . Marca <ΛΣΕ, tres delfines (Mercurio). . . . Semis.
 8.^a emisión . — — — dos delfines (CFL). . . . As.

Los emisiones 4.^a, 5.^a y 6.^a marcan del mismo modo, pero se distinguen por el tipo artístico, y de ellas se conocen muchas variedades. En el depósito de la Zaila hay más de 20. (*Mem. Num.*, 2.^a época, núm. 2.)

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo <ΛΣΕ.
 As..... Lám. LXI-1.
 2 A) Como el núm. 1.
 R) Pegaso volando, debajo <ΛΣΕ.
 Semis..... Lám. LXI-2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda con manto en el cuello, detrás delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo <ΛΣΕ.
 As..... Lám. LXI-3.
 4 A) Como el núm. 3.
 R) Caballo corriendo, encima ★, debajo <ΛΣΕ.
 Semis..... Lám. LXI-4.
 5 A) Como el núm. 3.
 R) Medio caballo, encima •••, debajo <ΛΣΕ.
 Quadrante..... Lám. LXI-5.

TERCERA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza laureada rodeada de tres delfines.
 R) Jinete con palma, debajo <ΛΣΕ.
 As..... Lám. LXI-6.

CUARTA EMISIÓN

- N.º 7 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Como el núm. 6.
 As..... Lám. LXI-7.
- 8 Variante con <A>E.
 As..... Lám. LXI-8.
- 9 A) Como el núm. 7.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo <A>E.
 Semis..... Lám. LXI-9.
- 10 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Medio caballo, encima ••••, debajo <A>E.
 Quadrante..... Lám. LXI-10.

QUINTA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Como el núm. 6.
 As..... Lám. LXI-11.
- 12 A) Como el núm. 11.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo <A>E.
 Semis..... Lám. LXI-12.
- 13 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Medio caballo, encima ••••, debajo <A>E.
 Quadrante..... Lám. XLII-1.

SEXTA EMISIÓN

- 14 Como el núm. 11, de arte más amanerado.
 As..... Lám. LXII-2.
- 15 A) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
 R) Caballo corriendo, debajo <A>E.
 Semis..... Lám. LXII-3.
- 16 A) Cabeza desnuda, detrás delfín.
 R) Medio caballo, encima ••••, debajo <A>E.
 Quadrante..... Lám. LXII-4.

- N.º 17 Variante del núm. 14.
 As..... Lám. LXII—5.
- 18 Variante sin manto al cuello.
 As..... Lám. LXII—6.
- 19 Variante con cabello liso.
 As..... Lám. LXII—7.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 20 A) Cabeza de Mercurio rodeada de tres delfines.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo .
 Semis..... Lám. LXII—8.

OCTAVA EMISIÓN

- 21 A) Cabeza desnuda, detrás CEL, delante dos delfines.
 R) Jinete con palma, debajo .
 As..... Lám. LXII—9.
- 22 Variante, la cabeza alargada.
 As..... Lám. LXII—10.
- 23 Variante con la L con tilde.
 As..... Lám. LXII—11.

Heiss lee CLSE o CELSA, *Felsa*.

Delgado, *Felsa* o *Velilla*.

Hübner, *Celse*, *Celsa*, pág. 39, núm. 33.

NOTAS

1. Lám. LXI—1. De la colección Jordana.
2. LXI—2. De la antigua colección Ciscar (?).
3. LXI—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LXI—4. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
5. LXI—5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. LXI—6. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
7. LXI—7. De la colección Jordana.
8. LXI—8. Del Museo Arqueológico.

9. LXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXI—10. Del I. V. D. J.
11. LXI—11. De la colección Jordana.
12. LXI—12. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
13. LXII — 1. De la colección Jordana.
14. LXII — 2. Del I. V. D. J.
15. LXII — 3. De la colección Jordana.
16. LXII — 4. De la colección Jordana.
17. LXII — 5. De la colección Jordana.
18. LXII — 6. De la colección Jordana.
19. LXII — 7. De la colección Jordana.
20. LXII — 8. Del I. V. D. J.
21. LXII — 9. Del Museo Arqueológico.
22. LXII—10. De la colección Jordana.
23. LXII—11. Delgado, lám. CXVII—14, de la colección Vera.

CECA 88.^a 

Las doce monedas reproducidas corresponden a dos series de emisiones. La primera, con marca **M**, nos da algunas variantes, todas de bastante buen arte. La segunda, con marca **P**, empieza con buen arte y degenera rápidamente, produciendo un arte depravado; finalmente hay dos tipos de esta última marca que se separan mucho de la serie, y pueden representar un renacimiento, a no ser que se deban intercalar entre los de la serie, cosa nada fácil.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás **M**, delante delfín.
 R) Jinete con lanza, debajo .
 As..... Lám. LXIII—1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Caballo corriendo, encima , debajo .
 As..... Lám. LXIII—2.

- N.º 3 Variante del núm. 1, con cabeza alargada.
 As..... Lám. LXIII—3.
- 4 Variante del núm. 1, con manto en el cuello.
 As Lám. LXIII—4.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

- 5 A) Cabeza desnuda, detrás P , delante delfín.
 R) Como el núm. 1.
 As..... Lám. LXIII—5.
- 6 A) Como el núm. 5.
 R) Caballo corriendo, encima ☉, debajo $\text{P} \text{N} \text{P} \text{N} \text{M} \text{M} \text{L}$.
 Semis..... Lám. LXIII—6.
- 7 Variante del núm. 5, con adorno en el cuello.
 As..... Lám. LXIII—7.
- 8 Variante del núm. 5, de arte decadente.
 As..... Lám. LXIII—8.
- 9 Variante del núm. 5, de arte muy decadente.
 As..... Lám. LXIII—9.
- 10 Variante del núm. 5, de arte degenerado.
 As..... Lám. LXIII—10.
- 11 Variante del núm. 5, con cuello ancho.
 As..... Lám. LXIII—11.
- 12 Variante del núm. 5, de cabeza pequeña, módulo reducido.
 As..... Lám. LXIII—12.

Heiss, Delgado, Hübner, todos concuerdan que se refiere a BILBILIS, hoy Cerro de Balbola, junto a Calatayud.

NOTAS

1. Lám. LXIII—1. Del I. V. D. J.
2. LXIII — 2. Del I. V. D. J.
3. LXIII — 3. De la colección Jordana.
4. LXIII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. LXIII — 6. De la colección Jordana.
7. LXIII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

8. LXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
 9. LXIII — 9. Del I. V. D. J.
 10. LXIII — 10. Del Museo Arqueológico.
 11. LXIII — 11. De la antigua colección Cervera.
 12. LXIII — 12. De la antigua colección Cervera.

CECA 89.^a MERNYD

Tiene esta ceca una extensa serie de monedas; las primeras de gran módulo y muy buen arte, que suponen una serie grande de emisiones, sin contar las seis variedades que describe Zobel muy sucintamente, prometiendo dibujarlas, cosa que no llegó a realizar; éstas son las siguientes: números 635, 736, 638, 654, 661 y 662. Con los elementos que hemos podido procurarnos, nos resultan las series siguientes:

1. ^a emisión.	Marca leona delante la cara	<i>As.</i>
2. ^a emisión.	— leona detrás de la cara	<i>As.</i>
	—	<i>Semis.</i>
	—	<i>Quadrante.</i>
3. ^a emisión.	— — — (cabeza barbuda).	<i>As.</i>
4. ^a emisión.	Sin marca	<i>As.</i>
	—	<i>Semis.</i>
5. ^a emisión.	Marca M	<i>Denario.</i>
	—	<i>As.</i>
	—	<i>Semis.</i>
	—	<i>Quadrante.</i>
6. ^a emisión.	— — (módulo reducido).	<i>As.</i>
7. ^a emisión.	— dos delfines	<i>As.</i>
	—	<i>Semis.</i>
	— Sin marca	<i>Quadrante.</i>
8. ^a emisión.	—	<i>Semis.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, delante leona.
 R) Jinete con cetro, delante del caballo águila, debajo
MFAMSD bajo línea.
 As Lám. LXIV-1.
- 2 Variante, la leyenda en un cartucho.
 As Lám. LXIV-2.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda, detrás leona.
 R) Jinete con cetro, encima águila, debajo **MFAMSD**.
 As Lám. LXIV-3.
- 4 Variante, de módulo muy pequeño.
 As Lám. LXIV-4.
- 5 Variante, caballo y leyenda al aire.
 As Lám. LXIV-5.
- 6 Variante, caballo al aire, leyenda sobre línea.
 As... Lám. LXIV-6.
- 7 A) Como el núm. 3.
 R) Caballo corriendo, debajo **MFAMSD**.
 Semis Lám. LXIV-9.
- 8 A) Como el núm. 3.
 R) Medio caballo, encima ••••, debajo **MFAMSD**.
 Quadrante..... Lám. LXIV-10.

TERCERA EMISIÓN

- 9 A) Cabeza barbuda, detrás leona.
 R) Jinete con cetro, encima águila, debajo **MEAMSP**,
 en una cartela.
 As Lám. LXIV-7.
- 10 Variante, el jinete con casco cilíndrico.
 As Lám. LXIV 8.

CUARTA EMISIÓN

- N.º 11 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con cetro, debajo **MEAMSD**.
 As..... Lám. LXIV-11.
- 12 A) Cabeza desnuda, delante **M**.
 R) Caballo corriendo, debajo **MEAMSD**.
 Semis..... Lám. LXIV-12.

QUINTA EMISIÓN

- 13 A) Cabeza desnuda, detrás **ME**.
 R) Jinete con palma, debajo **MEAMSD**.
 Denario..... Lám. LXV-1.
- 14 A) Cabeza desnuda, detrás **ME**, delante delfín.
 R) Como el núm. 13.
 As..... Lám. LXV-2.
- 15 A) Cabeza desnuda, detrás **ME**, delante **⊙** y delfín.
 R) Caballo corriendo, encima **∪**, debajo **MEAM**.
 Semis..... Lám. LXV-3.
- 16 A) Cabeza desnuda, detrás **ME**.
 R) Caballo corriendo, encima **•••**, debajo **MEAM**.
 Quadrante..... Lám. LXV-4.

SEXTA EMISIÓN

- 17 A) Como el núm. 14.
 R) Jinete con lanza, debajo **MEASMP**.
 As..... Lám. LXV-5.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 18 A) Cabeza desnuda entre dos delfines.
 R) Jinete con lanza, debajo **MEAMSD**.
 As..... Lám. LXV-6.
- 19 Variante, con leyenda al aire.
 As..... Lám. LXV-7.

- N.º 20 A) Cabeza desnuda, delante **M**.
 R) Caballo corriendo, debajo, al aire, **MEAMZ**.
 Semis..... Lám. LXV—8.
- 21 Variante, leyenda bajo línea.
 Semis..... Lám. LXV—9.
- 22 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, encima ••••, debajo **ME**.
 Quadrante..... Lám. LXV—10.
- 23 Variante del núm. 18, cabeza alargada.
 As..... Lám. LXV—11.
- 24 Variante del núm. 18, de arte amanerado.
 As..... Lám. LXV—13.

OCTAVA EMISIÓN

- 25 A) Cabeza desnuda.
 R) Caballo corriendo, debajo **MEAMZP**.
 Semis..... Lám. LXV—12.

Heiss transcribe el letrero SECISA-QM, y lee *Segisamon*, étnico de *Segesa*, Sax.

Delgado dice que Heiss aceptó su atribución a SEGISA.

Zobel supone que estas monedas son de Cartagonova.

Hübner, *Sethisa*, pág. 92, núm. 101.

NOTAS

1. Lám. LXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LXIV—2. De la colección Barril, de Zaragoza.
3. LXIV—3. De la colección Jordana.
4. LXIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXIV—5. De la colección Barril, de Zaragoza.
6. LXIV—6. De la antigua colección Cervera.
7. LXIV—9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. LXIV—10. Del Museo Arqueológico.
9. LXIV—7. De la antigua colección Cervera.
10. LXIV—8. De la antigua colección Cervera.
11. LXIV—11. De la antigua colección Cervera.
12. LXIV—12. De la colección Barril, de Zaragoza.

13. LXV — 1. Del I. V. D. J.
14. LXV — 2. Del I. V. D. J.
15. LXV — 3. De la colección Barril, de Zaragoza.
16. LXV — 4. De la antigua colección Cervera.
17. LXV — 5. De la colección Barril, de Zaragoza.
18. LXV — 6. Del Museo Arqueológico.
19. LXV — 7. Del Museo Arqueológico.
20. LXV — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. LXV — 9. De la colección Jordana.
22. LXV — 10. De la colección Barril, de Zaragoza.
23. LXV — 11. Del I. V. D. J.
24. LXV — 13. De la colección Jordana.
25. LXV — 12. De la colección Jordana.

CERCA 90.^a ΜΑΠΟΞΚΜ

La rareza de algunas de estas monedas, la mala conservación, dado el escaso relieve de sus tipos, y la abundancia de variedades dificulta mucho la ordenación por emisiones; sin embargo, y a modo de ensayo, daremos el cuadro siguiente:

1. ^a emisión.	Sin marca (leyenda ΜΑΠΟΞΚΜ).	<i>Denario.</i>
—	— (leyenda ΜΑΠΟΞ)	<i>As.</i>
2. ^a emisión.	Marca delfín	<i>As.</i>
—	— — y Σ	<i>Semis.</i>
3. ^a emisión.	Sin marca (leyenda ΜΑΠΟΜΞΚΜ).	<i>Denario.</i>
4. ^a emisión.	Marca delfín y caduceo	<i>As.</i>
5. ^a emisión.	Sin marca	<i>As.</i>
6. ^a emisión.	Marca delfín y estrella	<i>As.</i>
7. ^a emisión.	— delfín	<i>As.</i>
8. ^a emisión.	— timón	<i>As.</i>
9. ^a emisión.	— ω ς (?) (ΜΑΠΟΞΚΜ)	<i>As.</i>

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete guiando un segundo caballo a la izquierda, con rodela y clámide flotante, debajo $\text{MANTO}^{\text{K}}\text{KM}$.
 Denario..... Lám. LXVI-1.
- 2 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo $\text{MANTO}^{\text{K}}\text{K}$.
 As..... Lám. LXVI-5.

SEGUNDA EMISIÓN

- 3 A) Cabeza desnuda, detrás delphin.
 R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo $\text{MANTO}^{\text{K}}\text{KM}$.
 As..... Lám. LXVI-6.
- 4 Variante, de arte degenerado.
 As..... Lám. LXVI-7.
- 5 A) Cabeza desnuda, detrás delphin, delante Σ .
 R) Caballo marchando a la izquierda, encima O , debajo $\text{MANTO}^{\text{K}}\text{KM}$.
 Semis..... Lám. LXVII-2.

TERCERA EMISIÓN

- 6 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete guiando un segundo caballo a la izquierda, debajo $\text{MANTOM}^{\text{K}}\text{KM}$.
 Denario..... Lám. LXVI-2.
- 7 Variante, de arte degenerado.
 Denario..... Lám. LXVI-3.
- 8 Variante, de arte bárbaro.
 Denario..... Lám. LXVI-4.

CUARTA EMISIÓN

- 9 A) Cabeza desnuda a la izquierda, delante caduceo, detrás delphin.
 R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo $\text{MANTOM}^{\text{K}}\text{KM}$.
 As..... Lám. LXVI-8.

QUINTA EMISIÓN

- N.º 10 A) Cabeza desnuda.
 R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo Lám. LXVI-9.
 As.....

SEXTA EMISIÓN

- 11 A) Cabeza desnuda, detrás dellín, delante ✱.
 R) Jinete con lanza, debajo $\text{M}\Lambda\text{N}\text{O}\text{M}\text{K}\text{M}$. Lám. LXVI-10.
 As.....

SÉPTIMA EMISIÓN

- 12 A) Cabeza desnuda, delante dellín.
 R) Como el núm. 11. Lám. LXVI-11.
 As.....

OCTAVA EMISIÓN

- 13 A) Cabeza desnuda, detrás timón.
 R) Como el núm. 11. Lám. LXVI-12.
 As.....

NOVENA EMISIÓN

- 14 A) Cabeza diademada, detrás h (?), delante h (?).
 R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo $\text{M}\Lambda\text{N}\text{O}\text{M}\text{K}\text{M}$. Lám. LXVII-1.
 As.....

Heiss lee ILBRNEKN y ILBREKN, y dice que podría leerse ILIBERINE KOEN y ILIBERIKON, es decir los de Iliberini o de Iliberi.

Delgado, ILGONE-KN, que traduce de los ILIGONES o de ILGONA; no encontrando pueblo con nombre semejante, recuerda la tribu o gentes llamadas Ligones, suponiendo que pudieron dar el nombre a la ciudad de *Alone*, cuyo emplazamiento busca en la región de Alicante.

Zobel, IGLOETES o IGLONSESES, de *Acci*.

Hübner, *Iclonekn*, pág. 100, núm. 105.

NOTAS

1. Lám. LXVI—1. De la colección Gómez Moreno.
2. LXVI — 5. De la antigua colección Molins.
3. LXVI — 6. De la antigua colección Molins.
4. LXVI — 7. Del I. V. D. J.
5. LXVII — 2. De la antigua col. Cervera; otro muy bueno I. V. D. J.
6. LXVI — 2. De la colección Gómez Moreno.
7. LXVI — 3. Del I. V. D. J.
8. LXVI — 4. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
9. LXVI — 8. Del I. V. D. J.
10. LXVI — 9. Del I. V. D. J.
11. LXVI — 10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. LXVI — 11. Del Museo Arqueológico.
13. LXVI — 12. De la antigua colección Cervera.
14. LXVII — 1. De la antigua colección Molins.

CECA 91.^a <NMM

Conocemos *as* y *semis* de la misma emisión.

- N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante palma.
 R) Jinete con lanza, debajo <NMM. Lám. LXVII—1.
 As.
- 2 A) Cabeza desnuda, detrás Σ , delante palma.
 R) Toro parado, encima Σ , debajo <NMM. Lám. LXVII—2.
 Semis.

Heiss transcribe ELIN y supliendo ELIANA; pero duda si podrá leerse *Celini*.
 Delgado, CELINA, *Celda* o *Cella*, que cree cercana a Segobriga.
 Hübner, *Celin*, pág. 100, núm. 114.

NOTAS

1. Lám. LXVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. LXVII—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 92.^a **HPKΞKM**

Tenemos tres *ases* con iguales marcas, pero de tres emisiones muy distintas, diferenciadas por el arte.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante estrella.

R) Jinete con lanza, debajo **HPKΞKM**.

As..... Lám. LXVII-1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 Como el núm. 1, pero de arte decadente.

As..... Lám. LXVII-2.

TERCERA EMISIÓN

3 Como el núm. 1, pero de arte degenerado.

As .. Lám. LXVII-3.

Heiss transcribe VRKEKN, supliendo *Urkeken*, étnico de *Urce*, que identifica con San Juan de Águilas.

Delgado dice que los autores que han publicado esta moneda la atribuyen a Urce, sobre el Mediterráneo; dice que correspondió a la región Bastetana, y que se cree que estuvo donde hoy *San Juan de Águilas*.

Hübner, *Urkekn*, pág. 101, núm. 116.

NOTAS

1. Lám. LXVII-1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LXVII-2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXVII-3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

SERIE SÉPTIMA

Monedas ibero-romanas «de tipos especiales»

Comprende las seis cecas siguientes:

93.^a ΔΙΦΥΛΛΑΔ

96.^a ΠΤΦΤ

94.^a ΛΜΦΤΞ

97.^a ΤΣΕΚΔΔ

95.^a ΒΜΟΤ

98.^a ΠΤΛΦΠΦ

Ceca 93.^a ΔΙΦΥΛΛΑΔ

No conocemos *ases*, y puede ser que si los hubiera fueran de tipo de jinete, en cuyo caso esta ceca debía ir en el grupo anterior; pero como el semis nos da un toro o un antilope de tipo desconocido, guiados por esto lo hemos incluido en este grupo. En ella parecen distinguirse bien dos emisiones, de igual marca, pero colocada de modo distinto.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 A) Cabeza desnuda, detrás $\overline{\Sigma}$

R) Toro o antilope corriendo, encima, invertida, la leyenda ΔΙΦΥΛΛΑΔ.

Semis..... Lám. LXVII-1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 A) Como el núm. 1, pero la marca ΠΥ.

R) Toro o antilope corriendo, encima ΔΙΦΥΛΛΑΔ.

Semis..... Lám. LXVII-2.

- N.º 3 A) Cabeza desnuda, detrás IM .
 R) Caballo corriendo, debajo DIDM , encima AAA .
 Quadrante..... Lám. LXVII—3.
- 4 A) Como el núm. 3.
 R) Caballo corriendo, encima estrella, debajo DIDM .
 Quadrante..... Lám. LXVII—4.
- 5 A) Cabeza diademada.
 R) Delfín, debajo DIDMAA .
 Sextante?..... Lám. LXVII—5.

Heiss dice que esta leyenda se transcribe AVRILAOV, y que el nombre de la ciudad debe ser AVRE, AVRILIA, ABRIELA, etc.

Delgado, por una indicación de Cean Bermúdez, supone que *Airilia* puede estar en el despoblado de Iunda o Hunda, a dos leguas de Ayora.

Hübner, *Air-Ildur*, pág. 33, núm. 22.

NOTAS

1. Lám. LXVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Coterá.
2. LXVII—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. LXVII—3. Del I. V. D. J., antes colección Cerdá.
4. LXVII—4. De Delgado, lám. LXXXVIII—3, colección Vidal Quadras.
5. LXVII—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 94.^a AMON

Hemos escogido 53 monedas entre tipos y variedades de esta ceca por poner algún límite, pues la serie de variedades es innumerable, sobre todo en su última época, a parte de que algunas de éstas de arte bárbaro se confunden con los de Obulco; y la cosa es muy natural; en los últimos tiempos adoptaron iguales tipos en el semis, y las piezas mal acuñadas de arte sumamente degenerado, en cuanto les faltan los epígrafes, cosa muy corriente, no se pueden distinguir. Esta es la ceca más difícil de ordenar, y la separación por emisiones sumamente insegura;

lo único que cabe es señalar algunas de sus emisiones y proyectar una ordenación que no se podrá ultimar hasta que un gran acopio de monedas permita ver claro el cuadro de acuñaciones.

1. ^a emisión.	Con ⌘10MA	As.
—	—	Semis.
2. ^a emisión.	Con AM01⌘	As.
—	—	Semis.
3. ^a emisión.	Con esfinge con collares	As.
—	—	Semis.
4. ^a emisión.	Módulo grande y grueso	As.
—	—	Semis.
—	—	Quadrante.
5. ^a emisión.	Con ⌘	As.
—	—	Semis.
6. ^a emisión.	Módulo reducido.	As.
—	—	Semis.
—	—	Quadrante.
7. ^a emisión.	Con delfín	As.
8. ^a emisión.	Con C	As.
9. ^a emisión.	Con ⊙	As.
10. ^a emisión.	Con cabeza femenil?	As.
11. ^a emisión.	Con palma	Semis.
12. ^a emisión.	Con E	Quadrante.
13. ^a emisión.	Con palma, módulo pequeño.	Semis.
14. ^a emisión.	Con toro a la izquierda	Semis.
15. ^a emisión.	Con mano	As.
16. ^a emisión.	Con ⊲	Semis.

Con nombres de Magistrados

17. ^a emisión.	Con SACAL IS CER-SOCIED	As.
18. ^a emisión.	Con C·AEL·M·ISC-CN·L·F· (1)	As.
19. ^a emisión.	Con C·AEL·M·ISC-M·FVL	As.
20. ^a emisión.	Con CN·VOC·ST·F·-CN·FVL·CN·F·	Semis.
21. ^a emisión.	Con nombres ilegibles	Semis.
22. ^a emisión.	Con M·POPILLI·M·F·-P·COF·STARE·F·	Semis.
23. ^a emisión.	Con AP·CLO-A·POS CN·	Quadrante.
24. ^a emisión.	Con M·VAL-C·COR	Semis.
25. ^a emisión.	Con M·BAL·F·-M·Q·F·	Semis.
26. ^a emisión.	Con M·BA-M·VIRIL	Semis.
27. ^a emisión.	Con L·QV·F·-Q·ISC·F·	As.

PRIMERA EMISIÓN

- N.º 1 A) Cabeza diademada.
 R) Esfinge marchando, debajo Ϝ10MA , delante estrella.
 As. Lám. LXVIII-1.
- 2 A) Como el núm. 1.
 R) Toro parado, encima \cup , debajo Ϝ10MA .
 Semis. Lám. LXVIII-2.
- 3 Variante, con la inscripción bajo línea.
 Semis. Lám. LXVIII-3.

SEGUNDA EMISIÓN

- 4 A) Como el núm. 1.
 R) Esfinge marchando, debajo AMONϜ , delante estrella.
 As. Lám. LXVIII-4.
- 5 A) Como el núm. 1.
 R) Toro parado, encima \cup , debajo AMONϜ .
 Semis. Lám. LXVIII-5.

(1) La moneda que da esta inscripción es de arte degenerado y parece ser una mala copia de la serie siguiente (núm. 19.)

TERCERA EMISIÓN

- N.º 6 A) Como el núm. 1.
 R) Esfinge con varios collares, delante estrella, debajo...
 As..... Lám. LXVIII—6.
- 7 A) Como el núm. 1.
 R) Toro parado, encima \cup , debajo $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$ bajo línea.
 Semis..... Lám. LXVIII—7.

CUARTA EMISIÓN

- 8 A) Cabeza alargada con la oreja muy acentuada.
 R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo, bajo línea, $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$.
 As..... Lám. LXVIII—8.
- 9 A) Como el núm. 8.
 R) Toro parado, encima \cup , debajo, bajo línea, $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$.
 Semis..... Lám. LXVIII—9.
- 10 A) Como el núm. 8.
 R) Javalí, encima estrella, debajo, bajo línea, $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$.
 Quadrante..... Lám. LXVIII—10.

QUINTA EMISIÓN

- 11 Como el núm. 8, con estrella y \ddagger delante de la esfinge.
 As..... Lám. LXVIII—11.
- 12 A) Cabeza diademada, delante S.
 R) Toro parado, encima \cup , delante \ddagger , debajo $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$.
 Semis..... Lám. LXVIII—12.

SEXTA EMISIÓN

- 13 A) Como el núm. 8.
 R) Esfinge, delante estrella, debajo, al aire, $\Lambda M \Phi \text{N} \ddagger$.
 As..... Lám. LXIX—1.
- 14 Variante, la inscripción en una cartela.
 As..... Lám. LXIX—2.

- N.º 15 Variante, la inscripción bajo línea.
 As..... Lám. LXIX-3.
- 16 A) Como el núm. 8.
 R) Toro parado, debajo **ΛΜΦΤΞ**.
 Semis..... Lám. LXIX-4.
- 17 Variante, arte decadente.
 Semis..... Lám. LXIX-5.
- 18 A) Como el núm. 8.
 R) Javalí, encima estrella, debajo **ΛΜΦΤΞ**.
 Quadrante..... Lám. LXIX-7.

SÉPTIMA EMISIÓN

- 19 A) Cabeza diademada, delante delfín.
 R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo y bajo
 línea, **ΛΜΦΤΞ**.
 As..... Lám. LXIX-6.

OCTAVA EMISIÓN

- 20 A) Cabeza diademada, delante **☾**.
 R) Como el núm. 19.
 As..... Lám. LXIX-8.
- 21 Variante, con la esfinge a la izquierda.
 As..... Lám. LXIX-10.
- 22 Variante, el casco de la esfinge con adornos a manera de
 cuernos.
 As..... Lám. LXIX-11.
- 23 Variante, arte decadente (con un resello).
 As..... Lám. LXIX-12.
- 24 A) Como el núm. 20.
 R) Javalí, encima estrella, debajo **ΛΜΦΤΞ**.
 Quadrante..... Lám. LXIX-9.

NOVENA EMISIÓN

- 25 A) Cabeza diademada, delante **☾** (1).
 R) Esfinge, delante estrella, debajo **ΛΜΦΤΞ**.
 As..... Lám. LXX-1.

(1) En la colección Pons Guerau, de Mahón, hay un *as* con estrella debajo de la luna **☾**

DÉCIMA EMISIÓN

- N.º 26 A) Cabeza femenil?
 R) Como el núm. 25.
 As..... Lám. LXX-2.

UNDÉCIMA EMISIÓN

- 27 A) Cabeza diademada, delante palma.
 R) Toro parado, encima \smile , debajo $\Lambda M \Phi \Gamma \ddagger$.
 Semis..... Lám. LXX-3.
 28 Variante, de peor arte.
 Semis..... Lám. LXX-5.

DUODÉCIMA EMISIÓN

- 29 A) Cabeza diademada, delante \mathcal{E} .
 R) Javalí, encima estrella, debajo $\Lambda M \Phi \Gamma \ddagger$.
 Quadrante..... Lám. LXX-4.

DÉCIMA TERCERA EMISIÓN

- 30 A) Cabeza diademada, delante palma.
 R) Toro parado, encima \smile , debajo (?)
 Semis..... Lám. LXX-6.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

- 31 A) Cabeza diademada.
 R) Toro marchando a la izquierda.
 Semis..... Lám. LXX-7.

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

- 32 A) Cabeza diademada, delante mano.
 R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo $\Lambda M \Phi \Gamma \ddagger$.
 As..... Lám. LXX-8.

- N.º 33 Variante, de módulo mucho menor.
 As..... Lám. LXX-9.
- 34 Variante, de muy mal arte.
 As. Lám. LXX-10.

DÉCIMA SEXTA EMISIÓN

- 35 A) Cabeza diademada, delante \leftarrow .
 R) Toro parado, encima \cup , debajo $\Lambda M \Phi$..
 Semis..... Lám. LXX-11.
- 36 Variante, de peor arte.
 Semis..... Lám. LXX-12.

Con nombres de Magistrados

DÉCIMA SÉPTIMA EMISIÓN

- 37 A) Cabeza diademada, detrás SACAL IS CER.
 R) Esfinge, delante CAST, debajo SOCI ED.
 As..... Lám. LXX-13.

DÉCIMA OCTAVA EMISIÓN

- 38 A) Cabeza diademada, detrás C·AEL, delante M·ISC.
 R) Esfinge, alrededor CN·L·F.
 As. Lám. LXX-14.

DÉCIMA NONA EMISIÓN

- 39 A) Cabeza diademada, detrás C·AE, delante M·ISC.
 R) Esfinge, alrededor M·FVL, pero de arte degenerado.
 As..... Lám. LXXI-1.

VIGÉSIMA EMISIÓN

- 40 A) Cabeza diademada, alrededor CN·VOC·ST·F·
 R) Toro marchando, debajo $\Lambda M \Phi \uparrow$, alrededor CN·FVL·CN·F·
 Semis.. Lám. LXXI-2.

- N.º 41 A) Como el núm. 40.
 R) Javalí, encima CN·FVL·CN·F, debajo 
 Quadrante Lám. LXXI—3.

VIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

- 42 Variante del núm. 40, arte malo, leyendas ilegibles.
 Semis Lám. LXXI—4.

VIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

- 43 A) Cabeza diademada, alrededor M·POPILLI·M·F.
 R) Toro parado, alrededor P·COF·STARE·F.
 Semis Lám. LXXI—6.

VIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

- 44 A) Cabeza diademada, delante ··AP·CLO.
 R) Javalí, alrededor A·POS·CN·
 Quadrante Lám. LXXI—5.

VIGÉSIMA CUARTA EMISIÓN

- 45 A) Cabeza desnuda, delante M·VAL.
 R) Toro, encima , delante C·COR.
 Semis Lám. LXXI—7.

VIGÉSIMA QUINTA EMISIÓN

- 46 A) Cabeza desnuda, delante M·BAL·F.
 R) Toro parado, encima M·Q·F.
 Semis Lám. LXXI—8.
 47 Variante del núm. 46, la cabeza a la izquierda.
 Semis Lám. LXXI—9.
 48 Variante del núm. 46, con la leyenda invertida.
 Semis Lám. LXXI—10.
 49 Variante del núm. 46, de arte degenerado.
 Semis Lám. LXXI—11.

- 50 Variante del núm. 46, el toro a la izquierda, arte degenerado.
Semis Lám. LXXI—12.
- 51 Variante del núm. 48, pero el toro a la izquierda.
Semis Lám. LXXI—13.

VIGÉSIMA SEXTA EMISION

- 52 A) Cabeza diademada, alrededor M·BA·M·VIRIL.
R) Toro parado, encima ☺.
Semis Suplemento. Lám. CLXXIII—1.

VIGÉSIMA SÉPTIMA EMISIÓN

- 53 A) Cabeza a la izquierda, alrededor L·QV·F·Q·ISC·F.
R) Raptado Europa por Júpiter (el Toro), debajo M·C·F.
As..... Lám. LXXI—14.

Las monedas con leyenda latinas CAST, convienen de la atribución de esta serie de monedas a la ceca de *Cástulo*, hoy Cazlona.

N O T A S

1. Lám. LXVIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LXVIII — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. LXVIII — 5. De la antigua colección Molins.
4. LXVIII — 3. Del I. V. D. J.
5. LXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. LXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXVIII — 7. De la colección Sánchez de la Cotera.
8. LXVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXVIII—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXVIII—11. Del Museo Arqueológico.
12. LXVIII—12. De la colección Sánchez de la Cotera.
13. LXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. LXIX — 2. Del I. V. D. J.
15. LXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
16. LXIX — 4. Del Museo Arqueológico.

17. LXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
18. LXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
19. LXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
20. LXIX — 8. Del I. V. D. J.
21. LXIX — 10. De procedencia incierta; otro I. V. D. J.
22. LXIX — 11. Del Museo Arqueológico.
23. LXIX — 12. Del Museo Arqueológico.
24. LXIX — 9. Del I. V. D. J.
25. LXX — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
26. LXX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
27. LXX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
28. LXX — 5. Del Museo Arqueológico.
29. LXX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
30. LXX — 6. Del Museo Arqueológico.
31. LXX — 7. Del Museo Arqueológico.
32. LXX — 8. Del Museo Arqueológico.
33. LXX — 9. Del Museo Arqueológico.
34. LXX — 10. Del Museo Arqueológico.
35. LXX — 11. Del Museo Arqueológico.
36. LXX — 12. Del Museo Arqueológico.
37. LXX — 13. Del Museo Arqueológico.
38. LXX — 14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. LXXI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. LXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
41. LXXI — 3. Del I. V. D. J.
42. LXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
43. LXXI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
44. LXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
45. LXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
46. LXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
47. LXXI — 9. Del Museo Arqueológico.
48. LXXI — 10. Del Museo Arqueológico.
49. LXXI — 11. Del Museo Arqueológico.
50. LXXI — 12. Del Museo Arqueológico.
51. LXXI — 13. Del I. V. D. J.
52. CLXXIII — 1. Del I. V. D. J.
53. LXXI — 14. Del Museo Británico.

CECA 95.^a BMΦ†

El único *as* auténtico con este letrero es el del Museo Arqueológico; en él se ha copiado servilmente un *as* de Cástulo, del tipo de nuestro núm. 11, y como la sola diferencia está en la primera letra del epígrafe, bien pudiera ser que no existiera tal ceca y que fuera una pieza anormal de Cástulo.

N.º 1 A) Cabeza diademada.

R) Esfinge, delante estrella, debajo BMΦ†.

As Lám. LXXII—1.

Delgado lee BSThL, y con las vocales correspondientes BaSThuLi o BASTHULA, y supone fuera de una ciudad que se llamara *Bástula*, de la región Bastetana, en que se encuentra la ciudad de *Basti*. Pero que acaso pudiera ser la ciudad de *Badia*, Baza.

Hübner, que trae las opiniones de todos los autores que la mencionan, no incluye la moneda en su obra.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 96.^a M†Φ↑↑↑ (?)

Un *as*, cuyo anverso se asemeja mucho a los de Cástulo, ostenta este epígrafe.

N.º 1 A) Cabeza diademada.

R) Lobo marchando, encima astro, debajo M†Φ↑↑↑ (?)

As..... Lám. LXXII—1.

Como esta moneda es muy rara y los ejemplares conocidos no están muy bien conservados, se hace difícil su lectura, de modo que sólo las cuatro primeras letras están fuera de duda.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. Del I. V. D. J.; otro en la antigua colección Zobel otro en la colección Fernández Guerra.

CECA 97.^a ↑↵↵↵↵

Una sola moneda con dos variedades, una con OS y otro OSI; su valor es difícil de fijar, pues ni sus tipos ni su tamaño y peso se presta a ello. Zobel le llama *as*; quizás lo sea, pero no es seguro. Su tipo está copiado, el reverso, de los denarios de César, con el elefante; en el anverso tiene una Victoria; todo ello se separa por completo de la moneda ibero-romana,

N.º 1 A) Victoria marchando con corona y palma, delante OSI.

R) Elefante pisando una trompa gala, debajo ↑↵↵↵↵.

As..... Lám. LXXII—1.

2 Variante con OS.

As..... Lám. LXXII—2.

Heiss transcribe AVSECRT, y supliendo vocales AVSECERTA, de lo que los romanos pudieron hacer *Osicerda*, localidad indeterminada.

Delgado la atribuye a *Osicerda*.

Hübner *Usecrth*, *Osicerda*, pág. 42, núm. 36.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. De la colección Jordana.

2. LXXII—2. De la antigua colección Sánchez de la Coterá.

CECA 98.^a 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹

Esta ceca comprende dos grupos de monedas totalmente distintas por sus tipos, por su arte y por sus módulos, siendo, además, muy difícil saber en qué orden deben ir; el primer grupo, de triquetra, es de mal arte, con tipos y ejecución extravagante; el segundo tiene piezas de un arte excelente juntamente con otras que compiten con lo más tosco y bárbaro que se acuñara en la península. Lo único posible es que se empezara con el tipo triquetra y que luego se reorganizara la acuñación, adoptando al propio tiempo el tipo de Esfinge. En esta serie las primeras monedas son de mejor arte; pero pronto degenera y vuelve a la barbarie de la primera serie o a mayor decadencia si cabe. Cabe hasta sospechar dos cecas distintas, puesto que las primeras monedas de tipo de Esfinge tienen el epígrafe 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹 CMVY , mientras que las de triquetra sólo tienen 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹 , dándose el caso análogo de lo que hemos visto con 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹 e 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹MDN̄𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹 con tipos de la mayor semejanza.

Las monedas de triquetra dan una sola emisión con algunas variantes; las de Esfinge acusan varias emisiones, que se distinguen principalmente por el arte, puesto que no hay más tipo que la Esfinge ni más valor que el as.

SERIE DE TRIQUETRA

- | | | | |
|-------|----|---|----------------|
| N.º 1 | A) | Busto con casco, delante palma. | |
| | R) | Triquetra, alrededor FLORENTIA. | |
| | | Dupondio..... | Lám. LXXII- 1. |
| 2 | A) | Como el núm. 1. | |
| | R) | Triquetra, encima, invertido, 𐌹𐌰𐌱𐌴𐌸𐌹 . | |
| | | As..... | Lám. LXXII-2. |
| 3 | | Variante, la inscripción debajo la triquetra. | |
| | | As..... | Lám. LXXII- 3. |

- N.º 4 A) Busto con casco, delante 𐌷𐌆𐌳𐌹𐌺𐌹 .
 R) Dentro de laurea, Victoria marchando con corona
 y rodela, delante hierro de lanza.
 Semis..... Lám. LXXII—4.
- 5 Variante, el busto a la izquierda.
 Semis..... Lám. LXXII—5.
- 6 A) Estrella, alrededor 𐌷𐌆𐌳𐌹𐌺𐌹 .
 R) Como el núm. 4.
 Semis..... Lám. LXXII—6.

SERIE DE ESFINGE

- 7 A) Cabeza desnuda.
 R) Esfinge, detrás 𐌷𐌆𐌳𐌹𐌺𐌹𐌸𐌺𐌹𐌺𐌹 .
 As..... Lám. LXXIII—1.
- 8 Como el núm. 7, pero la Esfinge de mal arte, con la ins-
 cripción delante.
 As..... Lám. LXXIII—2.
- 9 A) Cabeza desnuda.
 R) Esfinge marchando, debajo 𐌷𐌆𐌳𐌹 .
 As..... Lám. LXXIII—3.
- 10 Variante, con la esfinge a la izquierda.
 As..... Lám. LXXIII—4.
- 11 A) Cabeza desnuda, detrás X.
 R) Esfinge marchando, debajo 𐌷𐌆𐌳𐌹 bajo línea.
 As..... Lám. LXXIII—5.
- 12 Variante, la leyenda al aire.
 As..... Lám. LXXIII—6.
- 13 Variante, con la inscripción 𐌷𐌆𐌳𐌹 .
 As..... Lám. LXXIII—7.
- 14 Variante, sin la X en el anverso.
 As..... Lám. LXXIII—8.
- 15 Variante, con la inscripción ILIBERI, letras pequeñas.
 As..... Lám. LXXIII—9.
- 16 Variante, con la inscripción ILIBER, letras grandes.
 As..... Lám. LXXIII—10.

Heiss traduce IBOVRI-R y lee IPORA-REN o EBORA-REN, que dice es el genitivo de Ebora, y propone atribuirla a *Ebura Cercalis*, que existió, según Cortés, en Dodo, hoy Granada.

Delgado, lee ELVBER o ILVBER, y la leyenda extensa de los números 7 y 8, la misma, en omonoya con *Castana*.

Hübner, *Iliberris*, pág. 113, núm. 128.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
2. LXXII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXXII — 3. De la colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. LXXII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXIII — 1. De la colección Gómez Moreno.
8. LXXIII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LXXIII — 3. De la antigua colección Cervera.
10. LXXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
11. LXXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. LXXIII — 6. De la colección Jordana.
13. LXXIII — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
14. LXXIII — 8. De la antigua colección Cervera.
15. LXXIII — 9. De la colección Jordana.
16. LXXIII—10. Del Museo Arqueológico.

ÍNDICE DE PRECIOS

↑ΨΜ<5(N DE EMPORIA									
		5. ^a	2. ^a	1. ^a (1)					
N.º 1. Lám. XIII,	1.....	»	150	»	N.º 24. Lám. XV,	4.....	15	30	50
2. —	2.....	»	100	»	25. —	5.....	»	50	»
3. —	3.....	100	»	»	26. —	6.....	50	»	»
4. —	4.....	»	50	»	27. —	7.....	»	30	60
5. —	5.....	»	20	50	28. —	8.....	»	100	»
6. —	6.....	»	40	»	29. —	9.....	»	40	»
7. —	7.....	»	»	50	30. —	10.....	5	15	30
8. —	8.....	»	40	»	31. —	11.....	»	20	»
9. Lám. XIV,	1.....	20	50	»	32. —	12.....	»	»	50
10. —	2.....	10	20	50	33. —	13.....	5	10	20
11. —	3.....	10	40	»	34. Lám. XVI,	1.....	»	»	500
12. —	4.....	»	40	»	35. —	2.....	»	150	»
13. —	5.....	30	»	»	36. —	3.....	»	100	»
14. —	6.....	10	20	50	37. —	4.....	»	100	»
15. —	7.....	»	40	»	38. —	5.....	»	100	»
16. —	8.....	»	»	50	39. —	6.....	»	100	»
17. —	9.....	»	»	80	40. —	7.....	»	100	200
18. —	10.....	»	»	70	41. —	10.....	»	40	»
19. —	11.....	20	»	»	42. —	11.....	»	40	»
20. —	12.....	»	30	»	43. —	12.....	»	30	50
21. Lám. XV,	1.....	»	40	»	44. —	13.....	»	30	50
22. —	2.....	10	30	50	45. —	14.....	20	50	100
23. —	3.....	20	50	»	46. —	15.....	»	150	»
					47. —	8.....	200	»	»
					48. —	9.....	200	»	»

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se pone comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

DASE DE SAGUNTO		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1. Lám. XVII,	1....	»	150	250
2. —	2....	»	10	15 40
3. —	3....	»	5	10 20
4. —	4....	»	100	»
5. —	5....	»	15	40 »
6. —	6....	»	40	» »
7. Lám. XVIII,	1....	»	40	»
8. —	2....	»	10	30 100
9. —	3....	»	10	40 »
10. Lám. XVII,	7....	»	40	»
11. Lám. XVIII,	5....	»	50	»
12. —	4....	»	40	»
13. —	6....	»	15	30 50
14. —	7....	»	250	»
15. Lám. XIX,	1....	»	5	15 25
16. —	2....	»	5	20 40
17. —	3....	»	30	»
18. —	4....	»	50	»
19. —	6....	»	3	10 15
20. —	7....	»	3	10 15
21. —	8....	»	10	20
22. —	9....	»	10	20
23. —	10....	»	20	»
24. —	11....	»	40	» »
25. —	13....	»	40	» »
26. —	12....	»	40	» »
27. —	14....	»	60	»
28. —	16....	»	80	»
29. —	17....	»	80	»
30. —	18....	»	80	»
31. —	19....	»	30	»
32. —	20....	»	30	»
33. —	21....	»	50	»

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 34. Lám. XIX,	15....	5	10	20
35. —	5....	10	15	»

MPNY DE SAETABIS

N.º 1. Lám. XX,	1....	10	20	40
2. —	2....	5	10	20
3. —	3....	»	30	50
4. —	4....	»	100	»
5. —	5....	»	100	»
6. —	6....	»	150	»
7. —	7....	»	150	»
8. —	8....	200	»	»
9. —	9....	10	30	40
10. —	10....	10	30	40
11. —	11....	10	20	40

CECA 1.^a AP↑4H

N.º 1. Lám. XXI,	1....	30	60	150
2. —	2....	»	200	»
3. —	3....	»	100	»
4. —	4....	»	60	»
5. —	5....	60	»	»
6. —	7....	60	»	»
7. —	6....	60	»	»
8. —	8....	»	20	40
9. —	9....	»	100	»

CECA 2.^a JAM

N.º 1. Lám. XXI,	1....	»	15	25
2. —	2....	»	100	»

CECA 3.^a ΔΤΜΕΛΕΝ

			3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º	1. Lám. XXII,	1 ... »	80	100	
	2. —	2 ... »	»	100	
	3. —	3 ... »	60	100	250
	4. —	4 ... »	150	»	
	5. —	5 ... »	40	»	»
	6. —	6 ... »	100	»	»
	7. —	7 ... »	80	»	»
	8. —	8 ... »	10	»	»
	9. —	9 ... »	10	30	50
	10. —	10 ... »	30	50	»
	11. —	11 ... »	»	100	»
	12. —	12 ... »	»	40	»

CECA 4.^a ΕΤΜΥΙΜΟΝΔ

N.º	1. Lám. XXIII,	1 ... »	100	»	»
	2. —	2 ... »	100	»	»
	3. —	3 ... »	»	100	»
	4. —	4 ... »	»	»	200
	5. —	5 ... »	»	20	40

CECA 5.^a ΕΤΜΥ

N.º	1. Lám. XXIII,	1 ... »	30	30	100
	2. —	2 ... »	»	100	»
	3. —	3 ... »	»	60	»
	4. —	4 ... »	»	40	»

CECA 6.^a ΗΠΞ

N.º	1. Lám. XXIII,	1 ... »	80	»
	2. —	2 ... »	150	»

CECA 7.^a ΜΤΔΚΗ

			3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º	1. Lám. XXIV,	1 ... »	»	200	»
	2. —	2 ... »	»	100	»
	3. —	3 ... »	»	100	»
	4. —	4 ... »	50	200	»
	5. —	5 ... »	»	80	»
	6. —	6 ... »	»	60	»
	7. —	7 ... »	»	60	»
	8. —	8 ... »	5	20	50
	9. —	9 ... »	»	»	100
	10. —	10 ... »	5	15	30
	11. —	11 ... »	»	100	»
	12. —	12 ... »	»	60	»
	13. —	13 ... »	50	»	»

CECA 8.^a ΡΟ<ΔΡ

N.º	1. Lám. XXV,	1 ... »	100	»	»
	2. —	2 ... »	»	»	200
	3. —	3 ... »	»	»	200
	4. —	4 ... »	5	15	40
	5. —	5 ... »	»	100	»

CECA 9.^a ΝΠΞΜΕΝ

N.º	1. Lám. XXV,	1 ... »	»	50	»
	2. —	2 ... »	»	100	»
	3. —	3 ... »	»	100	»
	4. —	4 ... »	»	25	50
	5. —	5 ... »	»	50	»
	6. —	6 ... »	50	»	»
	7. —	7 ... »	25	50	»

CECA 10.^a ΜΥΦΟΕΣΚΜ

N.º		1.ª	2.ª	3.ª
1.	Lám. XXVI, 1..	»	50	»
2.	—	2..	»	100 »
3.	—	3..	40	» »
4.	—	4..	»	10 25
5.	—	5..	»	76 »
6.	—	8..	»	» 25
7.	—	6..	»	20 »
8.	—	7..	»	100 »

CECA 11.^a ΜΥΦΟΚΣ

N.º 1.	Lám. XXVI, 1..	»	40	100
2.	—	2..	»	100 »

CECA 12.^a ΜΥΦΟΧΜΠΜΔΙΜ

N.º 1.	Lám. XXVI, 1..	»	»	»
2.	—	2..	»	50 80

CECA 13.^a ΜΥΦΟΧ

N.º 1.	Lám. XXVII, 1..	»	»	500
2.	—	2..	»	300 »
3.	—	3..	20	50 150
4.	—	4..	»	50 »
5.	—	5..	50	» »
6.	—	6..	»	70 »
7.	—	7..	»	100 »
8.	—	8..	»	60 »
9.	—	9..	»	60 »
10.	—	10..	»	50 »
11.	—	11..	»	50 »
12.	—	12..	3	10 25

3.^a 2.^a 1.^a

N.º 13.	Lám. XXVII, 13..	»	20	»
14.	Lám. XXVIII, 1..	2	5	15
15.	—	2..	»	» 20
16.	—	3..	»	25 »
17.	—	4..	»	25 »
18.	—	5..	»	25 »
19.	—	6..	»	25 »
20.	—	7..	»	» 50
21.	—	8..	»	» 40
22.	—	12..	2	6 15
23.	—	11..	»	» 20
24.	—	13..	»	50 »
25.	—	14..	»	» 70
26.	—	15..	»	50 »
27.	—	17..	»	50 »
28.	—	16..	»	50 »
29.	—	9..	»	150 »
30.	—	10..	»	100-150

CECA 14.^a ΜΕΜΗ

N.º 1.	Lám. XXIX, 1..	5	20	50
2.	—	2..	»	30 60
3.	—	3..	5	20 30
4.	—	4..	5	20 30
5.	—	5..	»	» »

CECA 15.^a ΙΜΨΑΗ

N.º 1.	Lám. XXIX, 1..	5	20	»
2.	—	2..	5	20 »
3.	—	3..	»	30 »
4.	—	4..	5	15 »
5.	—	5..	»	30 »
6.	—	6..	»	» 50

CECA 16. ^a 							
				3. ^a	2. ^a	1. ^a	
N.º	1. Lám. XXX,	1..	15	40	»		
	2. —	2..	»	50	»		
	3. —	3..	»	50	»		
CECA 17. ^a 							
N.º	1. Lám. XXX,	1..	3	15	25		
	2. —	2..	5	20	»		
CECA 18. ^a 							
N.º	1. Lám. XXX,	1..	5	20	50		
	2. —	2..	50	»	»		
CECA 19. ^a 							
N.º	1. Lám. XXX,	1..	5	15	30		
	2. —	2..	10	20	»		
	3. —	3..	50	»	»		
CECA 20. ^a 							
N.º	1. Lám. XXXI,	1..	15	40	100		
	2. —	2..	100	»	»		
	3. —	3..	20	40	75		
	4. —	4..	30	»	»		
	5. —	5..	»	»	75		
	6. —	6..	50	70	»		
	7. —	7..	40	»	»		
	8. —	8..	15	»	75		
	9. —	9..	»	60	»		
	10. —	10..	60	»	»		
	11. —	11..	5	10	25		
				3. ^a	2. ^a	1. ^a	
N.º	12. Lám. XXXI,	12..	100	200	»		
	13. —	13..	20	40	70		
	14. —	14..	10	25	»		
	15. —	15..	15	40	»		
	16. —	16..	10	20	35		
	17. —	17..	150	»	»		
	18. Lám. XXXII,	1..	50	»	»		
	19. —	2..	20	40	60		
	20. —	3..	10	20	30		
	21. —	4..	»	50	»		
	22. —	5..	30	»	»		
	23. —	6..	30	»	»		
	24. —	7..	100	»	»		
	25. —	8..	10	25	»		
	26. —	9..	50	»	»		
	27. —	11..	30	»	»		
	28. —	12..	40	»	»		
	29. —	10..	»	20	»		
	30. —	13..	»	20	»		
	31. —	14..	»	25	»		
	32. —	15..	20	»	»		
	33. —	16..	50	»	»		
	34. Lám. XXXIII,	1..	25	»	»		
	35. —	2..	25	»	»		
	36. —	3..	»	35	»		
	37. —	4..	»	20	»		
	38. —	5..	50	»	»		
	39. —	6..	50	»	»		
	40. —	7..	»	80	»		
	41. —	8..	50	»	»		
	42. —	9..	100	150	»		
	43. —	10..	»	20	»		
	44. —	11..	»	50	»		
	45. —	12..	»	70	»		
	46. —	13..	25	»	»		

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 47.	Lám. XXXIII, 14.	50	»	»
48.	—	15.	5	20
49.	—	16.	40	»
50.	—	17.	30	»
51.	—	18.	15	»
52.	—	19.	40	»
53.	Lám. XXXIV, 1.	10	20	»
54.	—	2.	40	»
55.	—	3.	10	25
56.	—	4.	10	20
57.	—	5.	»	35
58.	—	6.	»	25
59.	—	7.	»	20
60.	—	8.	5	15
61.	—	9.	»	25
62.	—	10.	5	15
63.	—	11.	5	15
64.	—	12.	»	15
65.	—	13.	»	40
66.	—	14.	»	40
67.	Lám. XXXV, 1.	»	25	»
68.	—	2.	25	»
69.	—	3.	»	15
70.	—	4.	40	»
71.	—	5.	5	10
72.	—	6.	15	50
73.	—	7.	5	15
74.	—	8.	5	10
75.	—	9.	5	10
76.	—	10.	5	10
77.	—	11.	5	10
78.	—	12.	15	»
79.	—	13.	»	»
80.	—	14.	»	»
81.	—	15.	»	»

CBCA 21.^a $\diamond \diamond \uparrow \diamond \diamond - \uparrow \Delta \Psi \Upsilon$

3.^a 2.^a 1.^a

N.º 1. Lám. XXXVI, 1. 40 150 »

CBCA 22.^a $\Upsilon \Delta \Psi \Upsilon \Upsilon \Delta$

N.º 1. Lám. XXXVI, 1. 40 100 »

CBCA 23.^a $\Upsilon \Delta \Psi \Upsilon$

N.º 1. Lám. XXXVI, 1. 25 40 »

CBCA 24.^a $\Upsilon \Delta \Psi \Upsilon \Upsilon \Delta$

N.º 1. Lám. XXXVI, 1. 80 120 »

CBCA 25.^a $\Upsilon \Delta \Psi \Upsilon$

N.º 1. Lám. XXXVI, 1. 30 » »

2. — 2. 25 » »

3. — 3. 25 » »

4. — 4. 30 » »

5. — 5. 30 » »

6. — 6. 25 » »

7. — 7. 20 50 »

CBCA 26.^a $\Upsilon \Delta \Psi \Upsilon \Upsilon \Delta$

N.º 1. Lám. XXXVII, 1. 1 3 5

2. — 2. » 15 20

3. — 3. 1 5 25

4. — 4. » 20 »

5. — 5. » 46 60

CECA 27.^a ΣΗΤΥΜΗΘ

	3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1. Lám. XXXVII, 1.	»	»	200

CECA 28.^a ΜΣΔΡΜΣΗ

N.º 1. Lám. XXXVII, 1.	25	70	10
------------------------	----	----	----

CECA 29.^a ΧΠΔΜΜ↑

N.º 1. Lám. XXXVII, 1.	20	35	»
2.	—	2.	» 25 35
3.	—	3.	» 30 50 »
4.	—	4.	» 20 30 »

CECA 30.^a ΣΕΘΜΣΕΜ

N.º 1. Lám. XXXVIII, 1.	15	30	60
2.	—	2.	» 30 70 »
3.	—	3.	» 50 » »
4.	—	7.	» 15 25 »
5.	—	8.	» » 100 »
6.	—	4.	» 20 30 »
7.	—	5.	» 10 25 »
8.	—	6.	» 25 » »
9.	—	9.	» 25 45 »
10.	—	10.	» 40 60 »
11.	—	11.	» » 70 »

CECA 31.^a ΧΜ↑ΜΜ▷

N.º 1. Lám. XXXVIII, 1.	»	40	»
-------------------------	---	----	---

CECA 32.^a ΜΔΠ▷Π▷

N.º 1. Lám. XXXVIII, 1.	»	100	»
-------------------------	---	-----	---

CECA 33.^a ΧΜΘΡΡ

	3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1. Lám. XXXIX, 1.	1	3	5
2.	—	2.	» 3 5
3.	—	3.	» 2 5 12
4.	—	5.	» 10 25 40
5.	—	6.	» » 30 »
6.	—	4.	» 3 10 15
7.	—	7.	» 10 25 »
8.	—	8.	» 10 20 »
9.	—	9.	» 100 » »
10.	—	10.	» 100 » »
11.	—	11.	» 25 » »
12. Lám. CLXXII, 2.	»	40	»
13. Lám. XXXIX, 12.	»	20	»
14. Lám. CLXXII, 3.	»	60	»
15. Lám. XXXIX, 14.	»	60	»
16. Lám. CLXXII, 4.	25	»	»
17. Lám. XXXIX, 13.	»	25	»

CECA 34.^a ΡΡΘΣΡ▷ΧΣ

N.º 1. Lám. XL, 1....	»	100	»
2.	—	2....	» 50 »
3.	—	3....	» 50 » »
4.	—	5....	» 60 »
5.	—	4....	» 20 40 »
6.	—	6....	» » 80
7.	—	7....	» 15 40 60
8.	—	8....	» 25 40 »
9.	—	9....	» 25 » »
10. Lám. XLI, 3....	»	10	»
11. Lám. CLXXII, 5...	»	10	»
12. Lám. XL, 10....	»	3	5
13.	—	11....	» 3 5

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 14.	Lám. XL, 12 ... »	5	10	
15.	— 14 ... »	30	50	
16.	— 13 ... »	50	»	
17.	— 15 ... »	»	70	
18.	— 16 ... »	60	»	
19.	Lám. XLI, 1 ... »	3	5	
20.	— 2 ... »	6	»	
21.	— 4 ... »	10	»	
22.	— 5 ... »	15	»	

Ceca 35.^a ΗΜΠΔΤΛΥΣΜ

N.º 1.	Lám. XLI, 1 ... »	50	»
2.	— 3 ... »	40	100
3.	— 2 ... »	40	»
4.	— 4 ... »	100	»
5.	— 5 ... »	15	»
6.	— 7 ... »	15	»
7.	— 6 ... »	50	»

Ceca 36.^a ΣΕΙΠ

N.º 1.	Lám. XLII, 1 ... »	50	»
2.	— 2 ... »	80	»
3.	— 3 ... »	20	»
4.	— 4 ... »	40	»
5.	— 5 ... »	100	»
6.	Lám. CLXXII, 6 ... »	»	»
7.	Lám. XLII, 6 ... »	»	»
8.	— 7 ... »	50	»
9.	— 8 ... »	50	»
10.	— 9 ... »	10	25
11.	— 10 ... »	10	20
12.	— 11 ... »	10	20
13.	— 12 ... »	»	»

Ceca 37.^a *NMAM

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1.	Lám. XLIII, 1 ... »	25	»	
2.	— 2 ... »	1	2	3
3.	— 3 ... »	15	»	
4.	— 4 ... »	1	3	10
5.	— 5 ... »	4	»	
6.	— 6 ... »	40	50	
7.	— 7 ... »	40	50	

Ceca 38.^a εεεεεεεε

N.º 1.	Lám. XLIII, 1 ... »	80	100
2.	— 2 ... »	500	»
3.	— 3 ... »	20	40
4.	— 4 ... »	40	»
5.	— 5 ... »	25	40
6.	— 6 ... »	50	»
7.	— 7 ... »	40	»

Ceca 39.^a ANMHY

N.º 1.	Lám. XLIV, 1 ... »	20	»
2.	— 2 ... »	10	15
3.	— 3 ... »	30	»
4.	— 4 ... »	5	10
5.	— 5 ... »	40	»
6.	— 6 ... »	30	50
7.	— 7 ... »	20	»

Ceca 40.^a ANHDM

N.º 1.	Lám. XLIV, 1 ... »	60	75
2.	— 2 ... »	70	»
3.	— 4 ... »	20	»

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 4.	Lám. XLIV,	5 ...	«	25 »
5.	—	6 ...	15	» »
6.	—	3 ...	»	25 »
7.	—	7 ...	25	» »

CECA 41.^a IMOMF4

N.º 1.	Lám. XLV,	1 ...	1	3	5
2.	—	2 ...	1	3	5
3.	—	5 ...	»	40	»
4.	—	3 ...	»	20	»
5.	—	4 ...	»	15	»
6.	—	6 ...	»	25	»
7.	Lám. CLXXII,	7 ...	15	»	»
8.	Lám. XLV,	7 ...	5	15	»
9.	—	8 ...	3	10	15
10.	—	9 ...	»	20	»
11.	—	10 ...	20	»	»
12.	—	11 ...	»	20	»
13.	—	12 ...	»	30	»
14.	—	13 ...	»	10	»
15.	Lám. CLXXII,	8 ...	»	»	25
16.	Lám. XLV,	14 ...	»	50	»

CECA 42.^a ↑▷◊▷ΣM

N.º 1.	Lám. XLVI,	1 ...	»	30	»
2.	—	2 ...	15	»	»
3.	—	3 ...	15	25	»
4.	—	4 ...	»	15	»
5.	—	5 ...	»	20	»
6.	—	6 ...	»	30	»
7.	—	7 ...	»	35	»
8.	—	8 ...	»	20	»

CECA 43.^a ↑M▷↑↑4

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1.	Lám. XLVI,	1 ...	»	30 »
2.	—	2 ...	»	30 »
3.	—	3 ...	»	20 »
4.	—	4 ...	»	15 »

CECA 44.^a ▷R4P4H4

N.º 1.	Lám. XLVII,	1 ...	»	3	»
2.	—	2 ...	»	3	»
3.	—	6 ...	»	5	»
4.	—	4 ...	»	10	»
5.	—	5 ...	»	10	»
6.	—	3 ...	25	»	»
7.	—	7 ...	»	15	»
8.	—	8 ...	»	20	»
9.	—	9 ...	»	20	30
10.	—	10 ...	70	»	»
11.	—	12 ...	70	»	»
12.	—	11 ...	»	20	»
13.	—	13 ...	»	15	»
14.	—	14 ...	»	15	»

CECA 45.^a R▷P◊MΣT

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 ...	10	»	»
2.	—	2 ...	»	40	»
3.	—	3 ...	15	»	»
4.	—	4 ...	20	»	»
5.	—	5 ...	20	»	»

CECA 46.^a X◊P◊MΣM

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 ...	»	50	»
2.	—	2 ...	20	»	»

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 3.	Lám. XLVIII,	3 . . .	»	60 »
4.	—	4 . . .	»	40 »

CECA 47.^a **WEDPTMTT**

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 . . .	»	60 »
2.	Lám. CLXXII,	9 . . .	»	25 »
3.	Lám. XLVIII,	2 . . .	»	100 »

CECA 48.^a **QYAXY**

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 . . .	»	80 »
2.	—	2 . . .	»	80 »

CECA 49.^a **P4EP4HM**

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . . .	»	100 »
2.	—	2 . . .	»	100 »
3.	—	3 . . .	»	25 »
4.	—	4 . . .	»	35 »

CECA 50.^a **H9HMM4**

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . . .	»	15 30
2.	—	2 . . .	»	15 »
3.	—	3 . . .	»	15 »
4.	—	4 . . .	»	15 »

CECA 51.^a **MDA**

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . . .	»	50 »
2.	—	2 . . .	»	15 »
3.	—	2 . . .	»	15 »
4.	—	4 . . .	»	15 »

CECA 52.^a **P9P4XM**

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1.	Lám. I,	1	»	30 »
2.	—	2	»	30 »
3.	—	3	»	50 »
4.	—	4	»	40 »

CECA 53.^a **QYMHXM**

N.º 1.	Lám. L,	1	»	40 »
2.	—	2	»	15 »
3.	—	3	»	25 50
4.	—	4	»	40 »

CECA 54.^a **M9WPM**

N.º 1.	Lám. L,	1	»	50 »
2.	—	2	»	20 »
3.	—	3	»	60 »
4.	—	4	»	25 »

CECA 55.^a **Δ9M▷4↑**

N.º 1.	Lám. LI,	1	»	500 »
2.	—	2	»	200 »
3.	—	3	»	50 »
4.	—	4	»	500 »
5.	—	5	»	50 »
6.	—	7	»	1 3 »
7.	—	6	»	250 »
8.	—	9	»	5 20 30
9.	—	8	»	40 »
10.	Lám. CLXXII,	10	»	30 »
11.	Lám. LI,	10	»	30 »
12.	—	11	»	30 »

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 13.	Lám. CLXXII, 11	25	»	»
14.	Lám. LI, 12	1	3	5
15.	— 13	»	2	5
16.	— 14	»	40	»
17.	— 15	»	60	»
18.	Lám. LII, 1	»	40	»
19.	— 2	»	100	»
20.	— 3	»	20	»
21.	— 4	»	20	»
22.	— 5	4	10	»
23.	— 6	10	30	»
24.	— 7	»	20	»
25.	— 8	»	20	»
26.	— 9	5	»	»

CECA 56.^a **ATPMID**

N.º 1.	Lám. LII, 1	»	70	»
2.	— 2	»	70	»

CECA 57.^a **AMMAX**

N.º 1.	Lám. LIII, 1	»	15	»
2.	— 2	»	50	»
3.	— 3	»	20	50
4.	— 4	»	50	»

CECA 58.^a **QPSDT**

N.º 1.	Lám. LIII, 1	»	40	60
2.	— 2	3	10	20
3.	— 3	»	30	40
4.	— 4	»	50	»
5.	— 5	»	20	»
6.	— 6	»	20	»
7.	— 7	»	50	»

CECA 59.^a **HTYQZ**

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1.	Lám. LIV, 1	»	50	»
2.	— 2	»	50	»

CECA 60.^a **BOATMA**

N.º 1.	Lám. LIV, 1	»	60	»
2.	— 2	»	50	»

CECA 61.^a **HANTXW**

N.º 1.	Lám. LIV, 1	»	30	»
2.	— 2	»	50	»

CECA 62.^a **XIMV**

N.º 1.	Lám. LIV, 1	»	15	»
2.	— 4	»	50	»
3.	— 2	»	25	»
4.	— 3	»	15	»

CECA 63.^a **TPOHTPDZ**

N.º 1.	Lám. LV, 1	»	40	»
2.	— 2	»	15	»
3.	— 3	»	15	»
4.	— 4	»	25	»
5.	— 5	»	15	20
6.	— 6	»	50	»

CECA 64.^a **EODTDM**

N.º 1.	Lám. LV, 1	»	40	»
2.	— 2	1	4	10

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 3.	Lám. LV,	3 ... »	30 »	
4.	—	4 ... »	20 »	
5.	—	5 ... »	50 »	
6.	—	6 ... »	50 »	

CECA 65.^a ΠΗΠΥΜΣΜ

N.º 1.	Lám. CLXXII,	12 ... »	100 »
2.	Lám. LVI,	1 ... »	60 »
3.	—	2 ... »	100 »
4.	—	3 ... »	50 »
5.	—	4 ... »	100 »

CECA 66.^a ΑΠΗ

N.º 1.	Lám. LVI,	1 ... »	» 100
2.	—	2 ... »	50 »
3.	—	3 ... »	50 »

CECA 67.^a ΑΠΡΣΥΜΣΜ

N.º 1.	Lám. LVI,	1 ... »	60 »
2.	—	3 ... »	100 »
3.	—	2 ... »	40 »
4.	—	4 ... »	30 »

CECA 68.^a ΠΥΠΣΜ

N.º 1.	Lám. LVII,	1 ... »	15 »
2.	—	2 ... »	15 »
3.	—	3 ... »	10 »
4.	—	4 ... »	10 »
5.	—	5 ... »	6 »
6.	—	6 ... »	60 »
7.	—	7 ... »	60 »
8.	—	8 ... »	50 »

CECA 69.^a ΡΘΑΜΠΜΣΜ

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1.	Lám. LVIII,	1 ... »	25 »	
2.	—	4 ... »	80 »	
3.	—	2 ... »	25 »	
4.	—	3 ... »	25 »	

CECA 70.^a ΘΠΥΠΣΜ

N.º 1.	Lám. LVIII,	1 ... »	75 »
2.	—	2 ... »	70 »
3.	—	3 ... »	30 »

CECA 71.^a ΠΦΞΗΞ

N.º 1.	Lám. LVIII,	1 ... »	50 »
2.	—	2 ... »	50 »

CECA 72.^a ΑΠΜΒΣΔ

N.º 1.	Lám. LIX,	1 ... »	30 »
--------	-----------	---------	------

CECA 73.^a ΙΜΨ

N.º 1.	Lám. LIX,	1 ... »	250 »
--------	-----------	---------	-------

CECA 74.^a ΑΦΡΠΒΣ

N.º 1.	Lám. LIX,	1 ... »	100 »
--------	-----------	---------	-------

CECA 75.^a ΑΦΡΠΤΣ

N.º 1.	Lám. LIX,	1 ... »	80 »
--------	-----------	---------	------

CECA 76.^a ΜΦΧΨΔΣ

N.º 1.	Lám. LIX,	1 ... »	40 »
--------	-----------	---------	------

CECA 77.^a **††††ΣM**

	5. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	» 250

CECA 78.^a **††††Σ**

N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	150 »
------------------	-------	---	-------

CECA 79.^a **††††**

N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	70 100
------------------	-------	---	--------

CECA 80.^a **†††††M**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	»	60 »
-----------------	-------	---	------

CECA 81.^a **†††††M**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	»	100 »
-----------------	-------	---	-------

CECA 82.^a **†††††M††††**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	»	60 »
2. —	2 ...	»	50 » »

CECA 83.^a **†††††M††††**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	»	100 »
-----------------	-------	---	-------

CECA 84.^a **††††**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	»	100 »
-----------------	-------	---	-------

CECA 85.^a **†††††M**

N.º 1. Lám. LX,	1 ...	150 »	»
-----------------	-------	-------	---

CECA 86.^a **†††††**

	3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 1. Lám. LX,	1 ...	50 »	»

CECA 87.^a **†††††**

N.º 1. Lám. LXI,	1 ...	25 100	»
2. —	2 ...	30 100	»
3. —	3 ...	25 50	»
4. —	4 ...	» 100	»
5. —	5 ...	» 100	»
6. —	6 ...	30 50	»
7. —	7 ...	» 10 20	»
8. —	8 ...	50 »	»
9. —	9 ...	30 »	»
10. —	10 ...	» 40	»
11. —	11 ...	» 5 20	»
12. —	12 ...	» 30	»
13. Lám. LXII,	1 ...	» 40	»
14. —	2 ...	» 5 20	»
15. —	3 ...	» 109	»
16. —	4 ...	» 75	»
17. —	5 ...	» 10	»
18. —	6 ...	» 15	»
19. —	7 ...	» 5 15	»
20. —	8 ...	» 50 100	»
21. —	9 ...	» 20	»
22. —	10 ...	» 10 20	»
23. —	11 ...	» »	»

CECA 88.^a **†††††**

N.º 1. Lám. LXIII,	1 ...	»	20 »
2. —	2 ...	»	40 »
3. —	3 ...	»	15 »

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 4.	Lám. LXIII,	4 ...	»	15 »
5.	—	5 ...	10 »	»
6.	—	6 ...	»	40 »
7.	—	7 ...	»	15 »
8.	—	8 ...	»	10 »
9.	—	9 ...	»	10 »
10.	—	10 ...	»	5 »
11.	—	11 ...	»	15 »
12.	—	12 ...	»	25 »

CECA 89.^a **MEAMSD**

N.º 1.	Lám. LXIV,	1 ...	150 »	»
2.	—	2 ...	»	» 300
3.	—	3 ...	»	50 »
4.	—	4 ...	»	50 »
5.	—	5 ...	50 »	»
6.	—	6 ...	»	50 »
7.	—	9 ...	»	80 »
8.	—	10 ...	»	» 100
9.	—	7 ...	»	80 »
10.	—	8 ...	»	150 »
11.	—	11 ...	50 »	»
12.	—	12 ...	»	100 »
13.	Lám. LXV,	1 ...	15	30 50
14.	—	2 ...	10	30 50
15.	—	3 ...	»	70 »
16.	—	4 ...	70 »	»
17.	—	5 ...	»	50 »
18.	—	6 ...	»	10 25
19.	—	7 ...	»	5 10
20.	—	8 ...	»	25 »
21.	—	9 ...	»	25 »
22.	—	10 ...	»	50 75
23.	—	11 ...	»	10 »

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 24.	Lám. LXV,	13 ...	»	10 »
25.	—	12 ...	20 »	»

CECA 90.^a **MAPOEKM**

N.º 1.	Lám. LXVI,	1 ...	»	50 »
2.	—	5 ...	20 »	»
3.	—	6 ...	5 »	40
4.	—	7 ...	5	20 »
5.	Lám. LXVII,	2 ...	»	50 100
6.	Lám. LXVI,	2 ...	»	5 10
7.	—	3 ...	5	10 »
8.	—	4 ...	»	30 »
9.	—	8 ...	15	50 »
10.	—	9 ...	50 »	»
11.	—	10 ...	20	50 »
12.	—	11 ...	15	40 »
13.	—	12 ...	100 »	»
14.	Lám. LXVII,	1 ...	10	25 »

CECA 91.^a **ENMM**

N.º 1.	Lám. LXVII,	1 ...	10	30 50
2.	—	2 ...	»	250 »

CECA 92.^a **HPKEM**

N.º 1.	Lám. LXVII,	1 ...	»	20 50
2.	—	2 ...	50 »	»
3.	—	3 ...	»	40 100

CECA 93.^a **DIOMAAA**

N.º 1.	Lám. LXVII,	1 ...	60 »	»
2.	—	2 ...	»	75 »
3.	—	3 ...	»	150 »

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 4.	Lám. LXVII, 4 ...	»	150	»
5.	— 5 ...	200	»	»

CECA 94.^a ΛΜΘΞ

N.º 1.	Lám. LXVIII, 1 ...	»	100	»
2.	— 2 ...	»	70	»
3.	— 3 ...	»	50	»
4.	— 4 ...	»	20	»
5.	— 5 ...	»	15	»
6.	— 6 ...	»	50	»
7.	— 7 ...	»	20	»
8.	— 8 ...	40	»	»
9.	— 9 ...	30	»	»
10.	— 10 ...	»	40	»
11.	— 11 ...	5	20	»
12.	— 12 ...	10	25	»
13.	Lám. LXIX, 1 ...	2	10	20
14.	— 2 ...	»	20	»
15.	— 3 ...	5	10	»
16.	— 4 ...	3	10	»
17.	— 5 ...	3	10	»
18.	— 7 ...	»	50	»
19.	— 6 ...	5	20	»
20.	— 8 ...	5	15	»
21.	— 10 ...	»	80	»
22.	— 11 ...	»	60	»
23.	— 12 ...	30	»	»
24.	— 9 ...	100	»	»
25.	Lám. LXX, 1 ...	5	20	»
26.	— 2 ...	»	50	»
27.	— 3 ...	3	15	»
28.	— 5 ...	3	10	»
29.	— 4 ...	3	10	»
30.	— 6 ...	2	8	»

		3. ^a	2. ^a	1. ^a
N.º 31.	Lám. LXX, 7 ...	50	»	»
32.	— 8 ...	3	10	»
33.	— 9 ...	1	6	»
34.	— 10 ...	10	»	»
35.	— 11 ...	2	6	»
36.	— 12 ...	2	10	»
37.	— 13 ...	15	40	100
38.	— 14 ...	25	50	»
39.	Lám. LXXI, 1 ...	50	»	»
40.	— 2 ...	1	3	10
41.	— 3 ...	»	5	20
42.	— 4 ...	»	40	»
43.	— 6 ...	10	25	»
44.	— 5 ...	»	25	»
45.	— 7 ...	20	»	»
46.	— 8 ...	«	15	»
47.	— 9 ...	»	10	»
48.	— 10 ...	»	15	»
49.	— 11 ...	10	»	»
50.	— 12 ...	10	»	»
51.	— 13 ...	10	»	»
52.	Lám. CLXXIII, 1 ...	»	15	»
53.	Lám. LXXI, 14 ...	5	15	30

CECA 95.^a ΒΜΦΝ

N.º 1.	Lám. LXXII, 1 ...	»	500	»
--------	-------------------	---	-----	---

CECA 96.^a ΜΤΘΑΠΠ

N.º 1.	Lám. LXXII, 1 ...	200	500	»
--------	-------------------	-----	-----	---

CECA 97.^a ΑΣΕΚΔΘ

N.º 1.	Lám. LXXII, 1 ...	10	50	100
2.	— 2 ...	50	»	»

		CECA 98. ^a ΠΤΑΦΠΦ					N.º 8. Lám. LXXIII,				
		-3. ^a	2. ^a	1. ^a			3. ^a	2. ^a	1. ^a		
N.º	1. Lám. LXXII,	1 . .	250	»	»	9.	—	3 . .	100	»	»
	2. —	2 . .	20	40	»	10.	—	4 . .	»	60	»
	3. —	3 . .	20	40	»	11.	—	5 . .	»	60	»
	4. —	4 . .	»	60	»	12.	—	6 . .	»	40	»
	5. —	5 . .	60	»	»	13.	—	7 . .	30	»	»
	6. —	6 . .	»	150	»	14.	—	8 . .	»	25	»
	7. Lám. LXXIII,	1 . .	100	»	»	15.	—	9 . .	5	20	»
						16.	—	10 . .	5	20	»

ÍNDICE DEL TOMO II

SEGUNDA PARTE

	Págs.
SERIE QUINTA.—Monedas ibero-romanas «de tipo antiguo».....	5
Ceca 1. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$ de Emporia, descripción y notas.....	5
— 2. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$ de Sagunto, ídem íd.....	17
— 3. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$ de Saetabi, ídem íd.....	24
SERIE SEXTA.—Monedas ibero-romanas «de tipo del jinete», índice de leyendas y comentarios.....	28
Ceca 1. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, descripción y notas.....	36
— 2. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow$ —GILI, ídem íd.....	38
— 3. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	39
— 4. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	41
— 5. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	43
— 6. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	44
— 7. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	44
— 8. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	48
— 9. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	49
— 10. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	51
— 11. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	52
— 12. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	53
— 13. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, de Lérida, ídem íd.....	54
— 14. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	60
— 15. ^a $\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow$, ídem íd.....	61

	Págs.
Ceca 51. ^a ԽԾԱ, descripción y notas.....	120
— 52. ^a ԲԳՐԿՃՄ, ídem íd.....	120
— 53. ^a ՕՅԻԽԻՃՄ, ídem íd.....	121
— 54. ^a ԽԵՓՄՐՄ, ídem íd.....	122
— 55. ^a ΔԳՄԾԿՏ, ídem íd.....	123
— 56. ^a ՏԾԻԾՔ, ídem íd.....	128
— 57. ^a ԱԽՄԱՃ, ídem, íd.....	129
— 58. ^a ԻԳԿԾՏ, ídem íd.....	130
— 59. ^a ԿԾԿՅ, ídem íd.....	131
— 60. ^a ԵԳԱՏԽԱ, ídem íd.....	132
— 61. ^a ԿՌԻԾՃԿ, ídem íd.....	132
— 62. ^a ԽԻՄՏ, ídem íd.....	133
— 63. ^a ՏԽՕԿՏԽԾԿ, ídem íd.....	134
— 64. ^a ԵՕՕԻԾՃՄ, ídem íd.....	135
— 65. ^a ԿԿՏԽԿՄՃՄ, ídem íd.....	137
— 66. ^a ԱԽԿ, ídem íd.....	138
— 67. ^a ԱԻԾՃԳՄՃՄ, ídem íd.....	138
— 68. ^a ԿԿԾՃՄ, ídem íd.....	139
— 69. ^a ԲԳԱԽԻՃՄ, ídem íd.....	141
— 70. ^a ՅԽԿԾՃՄ, ídem íd.....	142
— 71. ^a ԿԳՅԿՅ, ídem íd.....	143
— 72. ^a ԱԽՄԵԿԾ, ídem íd.....	144
— 73. ^a ԻՄԿ, ídem íd.....	144
— 74. ^a ԱԳՐՏԵԿ, ídem íd.....	145
— 75. ^a ԱԳՐՏՏԿ, ídem íd.....	145
— 76. ^a ՄԲՃԿԾԿ, ídem íd.....	146
— 77. ^a ԻՏԿԾՃՄ, ídem íd.....	146
— 78. ^a ՏԾԳԱԿ, ídem íd.....	146
— 79. ^a ԿՃԿ, ídem íd.....	147
— 80. ^a ԿՄՃՄԿԿ, ídem íd.....	147
— 81. ^a ԳԿՃԳԽԿ, ídem íd.....	148
— 82. ^a ԿԽԿՄԾԿԿԿ, ídem íd.....	148
— 83. ^a ՄԵՋՄԾԿԿԿ, ídem íd.....	149
— 84. ^a ԿԿ, ídem íd.....	149
— 85. ^a ԿԱԿԿԿ (?), ídem íd.....	149

	Págs.
Ceca 86. ^a H<..., descripción y notas.....	150
— 87. ^a <Λ<Ϝ—CEL, ídem íd.....	150
— 88. ^a ϜϜϜϜϜ (*), ídem íd.....	154
— 89. ^a MΞAϜ<Ϝ, ídem íd.....	156
— 90. ^a ϜΛϜϜϜϜ, ídem íd.....	160
— 91. ^a <ϜϜϜ, ídem íd.....	163
— 92. ^a ϜPKϜϜϜ, ídem íd.....	164
 SERIE SÉPTIMA.—Monedas ibero-romanas «de tipos especiales».....	 165
Ceca 93. ^a ϜIϜϜΛΛΔ, descripción y notas.....	165
— 94. ^a ΛMϜϜϜ, ídem íd.....	166
— 95. ^a BϜϜϜ, ídem íd.....	176
— 96. ^a ϜϜϜϜϜ (?), ídem íd.....	176
— 97. ^a Ϝ<Ϝ<ϜϜ, ídem, íd.....	177
— 98. ^a ϜϜ ΛϜϜϜ, ídem íd.....	178
 ÍNDICE DE PRECIOS.....	 181

(*) Véase la serie latina e imperial de Bilbilis, tomo IV, pág. 54, que probablemente son la continuación de éstas.