

CARTILLA DE LA AGRICULTURA DE MORERAS Y ARTE



PARA LA CRIA DE LA SEDA:

SUS REGLAS Y VARIAS OBSERVACIONES PARA
el mejor modo de practicarlas.

DIVIDIDA EN TRES TRATADOS.

El I. de la Cultura de las Moreras.

El II. de la Habitacion para los Gusanos.

El III. de la Descripcion de estos Insectos , y el modo de
su Cria y utilidades.

ADORNADA CON LAMINAS PARA FACILITAR
su cabal inteligencia , no solo à los que se exerciten en su pràctica,
sino tambien à los Physicos en la investigacion
de la Naturaleza.

PONESE AL FIN UN DICCIONARIO, QUE EXPLICA LOS
nombres y voces de este Arte , que se usan en este
Reyno de Murcia.



SU AUTOR

*Don Antonio de Elgueta y Vigil, Caballero del Orden de Santiago,
Secretario del Secreto de la Inquisicion de Murcia, &c.*

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: En la Imprenta de Don Gabriël Ramirez.

Año de 1761.

*Se hallarà en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano , frente de
las Gradas de San Phelipe el Real.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Joseph Armendariz y Arbeloa , Abogado de los Reales Consejos , y Theniente Vicario de esta Villa de Madrid , y su Partido , &c. Por la presente , y por lo que á Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir , è imprima el Libro titulado: *Cartilla de la Agricultura de Moreras , y Arte para la Cria de la Seda* , compuesto por Don Antonio de Elgueta y Vigil , Caballero del Orden de Santiago , y Secretario del Secreto de la Santa Inquisicion de Murcia , mediante que de nuestra orden ha sido visto , y reconocido , y no parece contiene cosa , que se oponga à nuestra Santa Madre la Iglesia, y loables costumbres. Fecha en Madrid à veinte y ocho de Abril de mil setecientos y sesenta.

Lic. Armendariz.

Por su mandado,

D. Joseph Daganzo.

SUMÁ DEL PRIVILEGIO.

Tiene Licencia , y Privilegio del Rey nuestro Señor , y su Real , y Supremo Consejo de Castilla Don Antonio de Elgueta y Vigil , ò quien su poder tuviere , para poder imprimir , y vender , por tiempo de diez años , el Libro intitulado : *Cartilla de la Agricultura de Moreras , y Arte para la Cria de la Seda* , como mas latamente consta de su original , dado en Buen-Retiro á once de Marzo de mil setecientos y sesenta , señalado de la Real mano , y firmado de Don Agustín de Montiano y Luyando , Secretario de S. M. despachado por la Escribanía de Cámara de Gobierno de dicho Real , y Supremo Consejo , que está á cargo de Don Joseph Antonio de Yarza , &c. y á que me remito.

T A B L A

DE LOS TRATADOS , Y PARRAFOS,
que contiene esta Cartilla.

Motivos de escribir esta Obra.

Introduccion.

TRATADO I.

DEL CULTIVO DE LAS MORERAS.

- §. I. Modo de sacar la simiente de las Moras , y
quales son de las que se saca. Pag. 1.
- §. II. Modo de sembrar la simiente , y como se
dispone el terreno ; y el cuidado que se debe
tener en su cultivo , hasta que se trasplantan.
Pag. 3.
- §. III. Como se trasplantan , y dispone el terre-
no ; su destallo , y demás circunstancias hasta
ponerlas en cruz. Pag. 5.
- §. IV. Modo de trasplantar los plantones á don-
de han de permanecer para siempre. Pag. 10.
- §. V. Tiempo y modo de ingerir de escudete , la
eleccion de yemas , y como se ingiere de escu-
dete dormido. Pag. 13.
- §. VI.

- §. VI. Del modo y cuidado que se debe tener con los plantones despues de ingertos. Pag. 21.
- §. VII. De la poda y escarda de las Moreras. P. 22.
- §. VIII. Que la Seda se puede criar , y prevalecer en tierras de temperamento frio , ò calido: Pag. 25.
- §. IX. Plantío de Moreras en tierras de mala calidad , y en secano, y con varias prevenciones. Pag. 28.
- §. X. Trata de las enfermedades que dañan à las Moreras , y sus remedios. Pag. 31.

TRATADO II.

DE LA HABITACION PARA LOS GUSANOS de la Seda , sus muebles , y menage de casa ; y los utensilios , y herramientas para su gobierno.

- Introduccion á este Tratado. Pag. 35.
- §. I. Trata de la Arquitectura rustica de las Barracas. Pag. 38.
- §. II. De las Barracas de pilares , y laderos. P. 44.
- §. III. De las Barracas de obra con texado , ó fiska. Pag. 45.
- §. IV. De las Barracas à la Valenciana. Pag. 46.
- §. V.

§. V. Trata de utensilios , y menage de casa para su gobierno. Pag. 49.

TRATADO III.

EN EL QUAL SE ENSEÑA EL MODO DE criar los Gusanos de Seda, desde que se aviva la simiente de estos Insectos , hasta sacar la nueva para el año siguiente , y sus utilidades.

Introduccion à este Tratado , y descripcion del Gusano, y su anatomia. Pag. 50.

Digresion sobre el modo de conservar su especie otros Insectos , y en particular el Gusano de las malvas, y su descripcion. Pag. 70.

§. I. Trata de la simiente de la Seda; y su conocimiento. Pag. 76.

§. II. De la limpieza en la habitacion de los Gusanos. Pag. 78.

§. III. Del modo de armar las andanas. Pag. 80.

§. IV. Como se aviva la simiente de los Gusanos, y de los varios modos de avivarla. Pag. 80.

Primera dormida , ó suspension. Pag. 94.

Segunda dormida. Pag. 97.

Tercera dormida. Pag. 98.

Quarta dormida. Pag. 101.

§. VI.

- §. VI. Del desemboxo , y variedad de capullos,
y sus nombres. Pag. 109.
- §. VII. Del modo de elegir el capullo para la si-
miente , y separar los demás para hilar , y de
como se hace. Pag. 113.
- §. VIII. Del modo de conservar la simiente sana
todo el año. Pag. 121.
- §. IX. Del Filadiz , y cómo se hace. Pag. 124.
- §. X. De las marañas , y caharzo. Pag. 128.
- §. XI. De otras utilidades que dà de sí el Gusano,
y en primer lugar de las porriñas. Pag. 129.
- §. XII. De los polvos para el pasto de los Ruy-Se-
ñores , y remedio para los vertigos. Pag. 130.
- §. XIII. Del cebo para los peces. Pag. 131.
- §. XIV. De las hijuelas para los anzuelos de pes-
car. Pag. 132.
- §. XV. Del agua de la caldera para baños. Pag.
133.
- §. XVI. De los lechos , y para que sirven. Pag.
134.
- §. XVII. Del rebrotin , y su virtud. Pag. 134.

Indice , y explicacion por orden Alfabetico de las
palabras , voces , ò nombres , que se usan en
el Arte de la Seda. Pag. 135.

MOTIVOS DE ESCRIBIR ESTA OBRA.



ESTA *Cartilla* ò *Tratadito* del modo de criar la Seda, ò por mejor decir sus *Gusanos* se dirige à indus-triar à los naturales de las Ciudades y Países de España donde se ignora, para que pueda con este metodo estenderse à todos la utilidad, y riqueza que de su cultivo se logra; pues aunque Don Gonzalo de las Casas escribió con distincion, individualidad y mucha erudicion de este assunto, omitió sin embargo algunas circunstancias importantes. Estas son las que pretendo declarar, animado de la experiencia de quarenta años de práctica en esta Ciudad de Murcia donde escribo; pues apenas puse los pies en ella, quando empecé à criar la Seda (aunque en poca cantidad) para observar esta prodigiosa maravilla del Todo Poderoso, poniendo aquel cuidado que alcanzaba mi corta capacidad, y gastando algunas horas en observar las operaciones del *Insecto*; yá viendo como comia; yá como reposaba; yá como se despojaba de su ropa talar; yá como fabricaba la casa para su *Nimpha*, y el sepulcro para él; yá finalmente como se transformaba de *Gusano* en *Mariposa* ò *Palomita*, como aqui la llaman, habiendo llegado tambien alguna vez à hacer incisiones en los *Gusanos*, para reconocer sus partes interiores como en este Discurso diré.

De treinta y cinco años à esta parte en que las Crias à que he asistido han sido en mayor cantidad, he puesto mas cuidado, observando siempre aun las mas menudas circunstancias; y esta continua práctica y estudio me ha habilitado para

proponer en esta Cartilla algunas reglas de su crianza ; bien que no soy tan vano , que haya dexado de comunicarlas con los hombres mas peritos y exercitados en este Arte. Sin embargo creo que si en algo acertare ferà porque el Altissimo lo dispone: sea à honra, y gloria suya y à beneficio del Publico que es lo que me mueve y deseo.

Por esta razon he huido de la prolixidad molesta , procurando en lo posible la mayor brevedad y claridad ; pues mi fin es darme à entender en pocos terminos , de modo que todos se hagan cargo de lo que intento explicar , sin que les quede duda para el acierto. Omito Prologo al Lector, porque no me mueve otro fin que el expressado , ni hay mas particularidades que las que promete el titulo y se encierran en la Obra. Solo dirè que el primer Tratado de esta Cartilla , que es del cultivo de las *Moreras*, comprende el modo de sacar la simiente de las *moras* , su siembra y labor , hasta el sèr , aumento y estado perfecto del *Arbol*.

El segundo trata de la *habitacion* , *menage* y *utensilios* necessarios para la cria de estos *Insectos* , cuyos nombres van explicados en el *Alphabeto*.

El tercero es de la Cria de los *Gusanos*, desde el modo de *avivar la simiente* , hasta sacar la nueva para el año proximo , à que precede la *descripcion* de este *Insecto* , y sigue la noticia de las utilidades que (además de la Seda) dà de sí.

Al fin de todo concluyo este Tratado con la explicacion de los nombres ò voces que se usan y practican en este Arte , por ser facultativos y provinciales, y no hallarse muchos de ellos en los Dictionarios ; por lo que lo considero muy util y esencial para la cria de los *Gusanos*.

INTRODUCCION.



Riò Dios la tierra y la hermoseó con plantas , flores y frutos antes de criar los animales , y á estos produjo antes que al hombre, á quien diò el dominio de todo lo terreno y la ciencia para su gobierno , particularmente para la Agricultura; pues por el pecado que havia de cometer , sería condenado á comer del sudor de su rostro : esto es , á trabajar y cultivar la tierra para lograr en ella sus frutos y alimentos.

Quando el Altísimo crió las plantas puso en ellas (como en todas las cosas vivientes) sus semillas para su propagacion , porque no habian de ser eternas , sino con determinada vida segun le pareció; pero dexó al hombre la industria de aumentarlas , valiendose de dichas semillas como lo enseña la experiencia.

Esto supuesto , es mi ánimo tratar aqui del aumento de las *Moreras* , y de su agricultura en particular ; pues siendo la hoja de estos arboles el sustento de los Gusanos de la Seda , se hace preciso tratar antes del cultivo de

aquellos que de la cria de estos ; porque siguiendo el orden de la naturaleza , antes es el alimento que el que se ha de alimentar: en cuya inteligencia (remitiéndome, en quanto á la descripcion de estos arboles , à la explicacion alphabetica de las voces que se usan en el Arte de la Seda donde lo puede vér el Lector) empezaré por el modo de sacar la semilla de las *Moras* , en cuyo fruto està depositada , hasta lograr el pasto para el nutrimento de estos animalitos , que es en la forma siguiente.

TRA-



TRATADO PRIMERO.
DE LA CULTURA
DE LAS MORERAS,

DESDE QUE SE SACA LA SIMIENTE
de las moras , hasta su estado , y modo
de ingerirlas.



§. I.

Modo de sacar la simiente.

i



Sta se saca de las *moras blancas* que son de las *Moreras* naturales y legítimas (que impropriamente llaman *bordes* en esta Huerta , nombre que las ha impuesto la gente labradora) sin que se les haya quitado la hoja , por no desme-
drar

drar el fruto. Dichas moras se cogen quando están muy maduras y sazoadas: se ponen en un *barreño* ó *lebrillo* vidriado, y se deshacen con las manos hasta que dexen el granito que es la simiente: luego se echa agua fresca sobre ellas hasta que las cubra ó sobrepuje, y se laban estregandolas entre las palmas de las manos, para que suelten el granito y vaya al hondo, y la parte glutinosa de la mora quede en lo alto del agua, la que se procurará vaciar por *decantacion* ó *inclinacion* del barreño, poniendo mucho cuidado para que no salga la *simiente*: despues se buelve á echar agua dos ó mas veces, haciendo la misma diligencia que antes, hasta que salga clara y se haya purificado de toda la crassitud y viscosidad de la *mora*: entonces los granitos quedan limpios en el suelo del lebrillo, y se sacan y ponen á enjugar estendidos á la sombra; y en estando enjutos, se guardan en un vaso limpio hasta que sea tiempo de sembrarlos, que por lo regular es luego sin que se pässe mucho tiempo, porque gocen del Verano, y se adelanten á tomar cuerpo los tallos que nacen antes del

Invierno.

§. II.

§. II.

Modo de sembrar la simiente.

1 **P**ara esta operacion se debe disponer una porcion de tierra de la cantidad ó estension proporcionada á la simiente que se haya de sembrar, y de profundidad á lo menos de una tercia, cabandola repetidas veces á legon ò azada, lo que se ha de executar de quince à quince dias, procurando desmenuzar la tierra, limpiandola de las piedras, yerva y raigambres ò raíces; y esto se hará desde el principio de la Primavera.

2 Dicha porcion de tierra, que llaman *plantèl* ò *armajara*, (a) se allanará antes de sembrar la simiente, y se formaràn los caballones y regadera á manera de heritas; y luego se echa la simiente esparciendola, como se hace con la alfalfa ò qualquiera semilla pequeña: despues con una rama de arbol se remueve la tierra à un lado y á otro para cubrirla, ó no se cubre, pues como es tan pequeña se suele ahogar, por no poder romper la tierra por su delicadeza: siendo regla general que segun el tamaño de las semillas así deben sembrarse, mas
ó

(a) Esta es voz provincial, y equivale à *Almaciga*.

4

Agricultura de Moreras,

ò menos profundas, y luego se riega, repitiendo los riegos hasta que nazca, sin dexar que la tierra se seque y haga costra ò se endurezca.

3 Es natural el que nazcan muchas yerve-citas juntamente con las *Moreritas* (nombre que empiezan á tener) pero se debe poner gran cuidado en arrancarlas, sin dañar á las *Moreritas*, y esto muy á menudo y que la tierra no esté dura, porque de esta suerte medrarán mucho, por ser solas en aprovecharse de la substancia de la tierra para su nutrimento.

4 Hasta aqui no han habido menester estiercol; pero en teniendo un palmo de alto las *Moreritas*, se les echará; pero ha de ser muy repodrido y desmenuzado, esparciendolo como quien siembra, y luego se regarán continuando los riegos á tiempos proporcionados, hasta que se quiera caer la hoja ó antes; entonces serán de dos, tres ó mas palmos de alto, proporcion suficiente para trasplantarlas, lo que se ha de executar antes que borren ò salga la hoja, segun el clima mas ò menos frio.

§ III.

Como se trasplantan y se dispone el terreno.

1 **A**L tiempo que se les dá el ultimo riego, que será por el Otoño, se vá disponiendo la tierra para trasplantarlas á mayor anchura, por lo que debe labrarfe gran porcion de tierra, considerando que se han de poner á distancia de dos tercias ó pies una de otra; y para comprenderlo mejor, en quarenta varas Castellanas en quadro (que es lo que llaman una tahulla) entran 34600. que es lo regular el plantar; pero antes de executarse se procurará que la tierra esté bien barbechada, y aun cabada á legon y azada y muy llana y dividida en herítas con sus caballones, proporcionadas para el riego.

2 Dispuesta la tierra en la forma dicha, se arrancarán las *Moreritas* regandolas el dia antes, para que al tiempo de sacarlas estando la tierra en fazon y no hecha barro, puedan salir con sus raíces. La figura y tamaño de las *Moreritas* despues de arrancadas es á modo de rabanos, como lo demuestra la letra A, (*Lam. 1. fig. 1.*) y en este estado se elegirán de ellas las mas robustas

y mayores, despreciando las pequeñas; pues aunque tambien estas prenden nunca medran tanto como las grandes (lo que sucede en qualquier arbol) y para plantarlas se les cortarán las raíces por la mitad, como en *E*. (*Lam. 1. fig. 1.*) Despues se tendrá un cordel tan largo como el terreno dispuesto para trasplantarlas con unos nudos ó señales de dos en dos pies, como se vé en *B*, (*Lam. 1. fig. 2.*) y fixandole por los extremos con unos piquetes ó estacas *CC*, (*Lam. 1. fig. 2.*) se irán haciendo con otro piquete *D* (*Lam. 1. fig. 2.*) que llaman plantador, agujeros en la tierra enfrente de las señales de la cuerda *B*, (*Lam. 1. fig. 2.*) y en ellos se meterán las raíces de las *Moreritas*, de modo que éntre en la tierra todo lo que es la raíz y algo mas; y para afianzarlas, se aprieta la tierra con el mismo piquete ó plantador con que se hizo el agujero.

3 Concluída la plantada por las señales de la cuerda, se retira esta otros dos pies de distancia de donde estaban los piquetes *CC*, (*Lam. 1. fig. 3.*) como en *FF*; (*Lam. 1. fig. 3.*) de modo, que sus señales ó nudos vengán á corresponder rectamente á las *Moreritas* que se acabaron de plantar, y que formen calles derechas à cartabón á manera de un tablero de damas como *G*. (*Lam. 1. fig. 3.*) Y en esta conformidad se continuará hasta concluir el

todo de la plantada: previniendo, que las *Moreritas* para esta operacion se arranquen el dia antes (pues aunque es cierto que habiendolas embiado yo desde aqui al Real Sitio de Aranjuez, prendieron alli bien; pero es mejor el que no se venteen) y si tuvieren dos ò tres ramitas, se les dexará solo la mayor y mas robusta, y las demás se cortarán y luego se regarán; y esta disposicion de terreno y la anterior adquiere el nombre de *plantel*.

4 Hasta tanto que agarren ò prendan se continúan los riegos, no dexando secar la tierra; y en habiendo *borrado*, ó empezado á abrir la hoja, se les dará una cabita ligera y muy menuda con *picacita* ò *legoncito*, para limpiar la tierra de las yervas que habrán nacido, y se cessa en los riegos por algun tiempo à fin de que aproveche el barbecho de la caba.

5 Passados veinte ò treinta dias, y reconociendose necesitan de agua, se regarán; pero antes se estercolarán con los *lechos* y *fresa* que se quitan á los Gusanos (que yá entonces los hay) y si no los hay, con qualquiera otro estiercol repodrido y desmenuzado; y en estando la tierra en fazon se les dà otra caba con legon mas profunda que la primera; y logra

con esto la tierra quedar limpia de yervas y del barbecho por mucho tiempo , teniendo siempre gran cuidado de repetir los riegos y las cabas todo el Verano segun la necesidad.

6 De esta forma se cuida el plantel hasta el año siguiente , que por Marzo ò Abril se acotan las *Moreritas* cortandolas à dos ò tres dedos de la tierra ; y ahora es quando empieza el mayor cuidado que es como se sigue.

7 En empezando à borrar , se procura ir-las destallando , de modo que no quede mas que un tallo à cada *Morerita* , y que sea el mayor y que mejor arme en su nacimiento : esto en caso que no haya á su lado alguna falta de *Morerita* que no prendiessse ó se secasse , que si la hay , se dexarán à la mas cercana dos en disposicion de que el un tallo se pueda *amugronar* para llenar la falta ; lo que se hace quando el tallo que se ha de amugronar , sea tan largo que llegue à la falta , y le sobre un palmo à lo menos. Despues se riegan , y quando la tierra está de fazon se caban , cuidando de no romper los tallos , pues como son tiernos se despegan con facilidad.

8 Quando estos llegan á la altura de quatro ò seis palmos , se buelven á estercolar , regar,

gar y cabar mas hondo , habiendolos antes destallado , de forma que no les quede mas que la guia , á fin de que levanten todo lo que quieran ; y esto se debe repetir por todo este año reconociendolos casi todos los dias.

9 Al año siguiente ó en este mismo , si van con lozanía , se *tallan* ó *acotan* las guias , dexandolos á la altura de diez palmos , sean delgados ó recios ; y á esto llaman ponerlos en *cruz* , y adquieren el nombre de *plantones* : despues se riegan , y en estando en sazón la tierra se caban , dandoles así fomento para que se fortalezcan con vigor , y los *tallos* que vayan echando se hagan robustos ; y si echan muchos , no se le dexará á cada *plantón* mas que los tres ó quatro que armen mejor ; pero en el tronco ninguno , procurando desberrarlos de alto á baxo , por donde es natural brotar muchos : cuya diligencia se hará con frecuencia , á fin de que la *savia* , que debia alimentar à muchos , suba à fortificar los altos que les quedan , y tomen más cuerpo ; y estando limpios se estercolan , riegan y caban por el mes de Mayo y Junio (que yá en este tiempo habrá lechios de la freza mayor para estercolarlos) y cessa el trabajo principal , á excepcion de los riegos y
el

el destallarlos; y en el mes de Septiembre se les dará el ultimo riego y caba, à fin de que gocen de este barbecho en el Otoño, y queda el plantòn criado y en disposicion para trasplantarle por Marzo ó Abril siguiente, si tiene el grueso que requiere que deben ser dos pulgadas de diametro ò como la muñeca.

§. IV.

Modo de trasplantar los plantones à donde han de permanecer para siempre.

LA forma de plantar en esta Huerta de Murcia, es la siguiente: Se hacen los hoyos profundos hasta la rodilla, de diez y seis á diez y seis passos naturales de distancia de uno á otro, puestos en linea recta, así à lo largo como à lo ancho, que vengan à cartabón ó esquadra. Estos hoyos tendrán de largo quatro palmos y tres de ancho, de modo que cada hoyo venga á tener su medio donde se señalò con una caña ó estaca, la justa distancia de los diez y seis passos ó quarenta y ocho palmos, que se arreglarán con una cuerda, como quando se plantaron las *Moreritas*; y arran-

arrancando los plantones del plantel, cuya figura es la *H*, (*Lam. 1. fig. 4.*) y dexando los delgados para otro año se les cortarán las raíces, dexandoles tres ó quatro dedos de ellas, como en *I*, (*Lam. 1. fig. 4.*) reconociendo antes si alguna está dañada, porque si lo está es preciso cortarla toda ò no plantarle, pues de esto suele seguirse la muerte. Asimismo se les cortarán las ramas dexandoles solo un dedo poco mas ò menos, y en la dicha conformidad se plantarán á un pie de profundidad, habiendo echado antes en el hoyo tierra de barbecho cançada del Sol y ayres, á fin de que sienten sobre ella las raíces á dicha distancia de un pie; y esto por dos motivos: el primero, porque reciban la substancia de los azufres, sales y otras particulas nutritivas que son precisas para su produccion: para lo qual es preciso que estén proximas á la superficie de la tierra; y el segundo, porque quando se labren no se hieran con el arado ó legón al tiempo de cultivarlos, pues de ello resulta enfermar y aun morirse; y tambien, porque es bastante para mantenerse el arbol y resistir á los vientos.

2 Si el terreno es humedo, se echará en el hoyo un poco de ceniza ò arena y despues tierra de barbecho, y sobre ella se pondrá

el

el plantón como queda dicho, y se acabará de cubrir con tierra cançada, procurando apretarla con los pies, de forma que no queden vientos ó huecos, para lo qual se limpiará la tierra de toda broza, piedras y raíces, cuyo metodo se observará en todos echandoles á cada uno un cantaro de agua la que se dexará embeber, y al dia siguiente se cubrirá con la tierra primera que se sacò del hoyo esparciendo la demás por el bancal.

3. Hecha la plantada ò plantío, se tendrá mucho cuidado en reconocerlos luego que empiecen à borrar, para quitarles los tallos que echan con abundancia, tanto en el tronco quanto en las ramas, dexandoles solo en estas, tres ò quatro los mas robustos y que mejor armen, que son los que se han de criar para ingerir, poniendo mucho cuidado todo el Verano en limpiarlos de dichos tallos ó borrones, à fin de que se lleven toda la fuerza y vigor los tres ó quatro que se dexan en la cruz, que así llaman al nacimiento de las ramas.

§. V.

Tiempo y modo de ingerir de escudete.

1 **E**Stos plantones y qualesquiera arboles que se ingieran de *escudete*, requieren sea quando estàn en *savia*; pero el tiempo mas oportuno para ello es desde ultimo de Julio hasta mediado de Agosto, que es quando en esta tierra retoñan los arboles, y assi tiene tiempo el ingerto de crecer y fortalecerse antes del Invierno, para resistir á los frios. Los bastagos en que se ha de ingerir deben ser del año anterior, y tener una pulgada de grueso ó poco menos, dexando para otro año los delgados; y cada planton se ingiere en dos, tres ó quatro bastagos ó ramas, las mejores y que mejor armen, acotandole las demás que tenga.

2 Tambien se puede ingerir en la Primavera y en el Otoño à *escudete dormido*, que no brota hasta la Primavera siguiente, y por esso llaman *dormido*; pero lo mejor es por el tiempo dicho.

3 El modo de ingerir de escudete es de esta forma. Elegidas las ramas que se han de ingerir, se acotan á quatro dedos de su nacimiento, y las demás se acotan del todo; despues se toma un renuevo de Morera ingerta y escardada de aquel año, al qual se le cortan las hojas, dexando un poco del palito de ellas junto à las yemas, y eligiendo de él las del medio, de forma que no sean las quatro primeras ni las quatro ó seis ultimas, se hará un corte con una navajita bien afilada sobre la yema I, (*Lam. 1. fig. 3.*) travesado como H. (*Lam. 1. fig. 3.*) Despues se harán otros dos á los lados II, (*Lam. 1. fig. 3.*) perpendiculares de dedo y medio de largo, que todos penetren hasta lo firme de la madera; y ultimamente otros dos cortes diagonales de una y otra parte, que vengan á unirse y rematen en punta, como en K, (*Lam. 1. fig. 3.*) y queda formado como un pequeño escudo de armas, que por esso se llama escudete. Tomase luego el bastago en la mano izquierda, entre los dedos pulgar é indice, de modo que quede el escudete libre y descubierto à la parte de arriba, y con los mismos dedos de la mano derecha, que se pondrán á un lado y á otro de la yema, cogiendo en-

tre ellos el palito de la hoja, afirmando un poco sobre el escudete, y removiendole á una y otra parte se despega dicho escudete con la pellicula, por donde toma la savia; se vé si sale sin lesion la yema por dicha pellicula, y estando sin daño se pone entre los labios, interin que se corta la rama donde se ha de ingerir (si yá no está cortada que es lo mejor) y se hendirá la corteza desde el corte de la rama abaxo con la punta de la navaja como cosa de dos dedos, en la forma que lo demuestra la letra L; (*Lam. 1. fig. 5.*) y tomando de la boca el escudete por el palito de la hoja, y despegando la corteza por lo alto del corte se introducirá el escudete por la punta entre la madera y la corteza de la rama, haciendo que baxe el escudete algo mas que el corte, y que este sienta sobre la pellicula sana y una las dos savias de rama y escudete; y finalmente se atará con un esparto picado ó con unas hebras de cáñamo ó lino por lo alto y lo baxo de la yema, de modo que todo quede bien unido, como manifiesta la letra M; (*Lam. 1. fig. 5.*) y así se continuará en las demás ramas de cada plantón. A los quince ó veinte dias se reconocerá si han prendido dichos escu-

detes , y se les afloxarán las ligaduras , para que no los compriman ni se introduzcan en la corteza que vá aumentandose y creciendo.

4 Se advierte que quando se ingiere sin cortar la rama se corta la corteza donde se ha de poner el escudete en esta forma T (*Lam. 1. fig. 5.*) : y viendo que ha asido , se corta la rama ; y si se ingiere por el Otoño (de escudete dormido) se dexa sin cortar hasta la Primavera , y en borrando el escudete se corta.

5 Tambien se previene que en caso de no hallarse à la mano renuevos ó tallos de Morera ingerta para los escudetes , se podrán traer de otra parte , aunque sea de algunas leguas , conduciendolos entre tierra humeda ò en agua ; y si la distancia fuere de quatro , seis ó mas jornadas se traerán en un cañon de hoja de lata lleno de miel. Aunque tengo por mejor que se trayga por Diciembre ò Enero un plantón ingerto del año anterior , acotadas las raíces y ramas no del todo , y en estas algunas yemas , y se plante , para que sirvan sus bastagos nuevos para ingerir , como lo executè yo algunos años há para el Real Sitio de Aranjuez , à donde remiti veinte plantones ingertos para in-

gerir diez y ocho mil Moreritas, que el año antes havia embiado à dicho Real Sitio de orden del Exc.^{mo} Señor Don Joseph de Carvajal, Ministro de Estado.

6 No hay duda que los arboles silvestres con el cultivo se mejoran, como asimismo las flores y demás plantas; pero si à dicho cultivo se añade en los frutales el ingerirlos (aunque sea con sus mismas puas ó yemas) se mejora el gusto de sus frutas; y si se continúa á ingerir mas veces llegan à perfeccion: esto se entiende de su misma especie; pues para variar esta se ingieren con puas ó yemas de otra mejor casta, como es notorio. Y en atencion á que puede darse el caso de no hallarse Moreras ingertas, cuyas yemas sirvan para ingerir las naturales y delgadas, me ha parecido preciso advertir que se puede remediar esta falta con la repeticion de ingerirlas con sus propias yemas, á fin de mejorar y darle mas cuerpo á su hoja; pero su fruta siempre será blanca; de lo que infiero que las primeras Moreras que se ingirieron, sería con yemas de Moral y por esso dan el fruto negro; pues todos saben que el árbol varía de fruta por la pua ó yema que en él se ingiere de otra especie.

7 Habiendose tratado del cultivo de las Moreras, no será extraño se trate de los Morales; y así digo que estos permanecen bien de simiente, de barbados ó tallos que nacen al pie, y de estaca. En quanto á simiente, se observará lo mismo que en las Moreras. En quanto á barbados, se plantarán por Marzo ó poco antes que suba la favia, en tierra alta, ayrosa y gruesa, haciendo un hoyo de poco mas de un pie de profundo, que se cubrirá de buena tierra mezclada con estiercol ó ceniza, y se regará acotandolo antes, de forma que le queden fuera dos ó tres yemas solo; y cubriendo el corte con barro y boñiga de buey, porque el frio no le hiele, pues es arbol que le siente mucho, por cuya razon es el ultimo que echa la hoja, y por esso le llaman el *prudente* ó *discreto* de los arboles. Y en quanto á plantarlos de estaca, se cortará esta de una rama del grueso de una muñeca y larga de tres palmos, que sea de dos años ó dos verdes, á la qual se hará media punta en la parte de abaxo ó mas gruesa, la que se clavará en tierra á fuerza de mazo, habiendo hecho antes el agujero con otra estaca algo mas delgada y de madera fuerte, para que
entre

entre con facilidad y se cubra toda , procurando cabar la tierra en su contorno ; y dicho plantío ha de ser en Primavera.

8 Es cierto que con la hoja natural de las Moreras sin ingerir , que llaman borde ò delgada , se puede criar Seda , y tal vez saldria mejor ; pero como semejante hoja no tiene tanta substancia como la ingerta , sería de mucho trabajo y coste la cria , y mas en la freza mayor en que es mucho el consumo , pues una hoja ingerta vale por dos ó tres de la delgada ó natural , por cuya razon se ingieren.

9 Aqui es preciso advertir que hay muchas castas de hoja , y con qualquiera de ellas se puede criar la Seda , como se les dà à los Gusanos desde que nacen ; y son , la primera , la *natural* , *delgada* ò *borde* : la segunda , la *ingerta* , y de esta hay la *mollar* , la *dura* ó *fuerte* , y *blanda* ó *suave* : la tercera , la *macocana* ó *alicantina* : la quarta , la de *punta de lanza* : la quinta , la de *Doña Lucia* ; y la sexta , la *hoja de lechuga* , y de estas la mejor es la *mollar* , yá sea *dura* ó *suave*. Veanse sus explicaciones en el Dictionario ó Alfabeto.

10 Es circunstancia muy precisa que los
que

que cogen la hoja sean personas de buena conciencia, pues si no la tienen pueden maltratar las Moreras, y así encargo pongan el mayor cuidado en coger la hoja hasta lo ultimo de la rama, sin romper la punta ni descortezarla, por ser un daño muy grave la llaga que les queda, y el dexar alguna hoja ácia la punta (que llaman *vandera* ó *pendon*) perjudica para que el rebrotin salga igual, porque se lleva la fuerza en los extremos, concurriendo alli la savia con mas abundancia, atraída por la hoja que les queda, y principalmente en las Moreras de la hoja primera ó escardadas, que son las ultimas de que se coge la hoja y están con mas lozanía: la primera hoja que se debe coger para el cebo de los Gusanos es la de las Moreras que se han de escardar, tanto por ser la mas sana, quanto por darles tiempo á echar el rebrotin, para que crezcan sus bastagos con mayor pujanza.

§. VI.

*Del modo y cuidado que se ha de tener con los
plantones despues de ingertos.*

Luego que los *escudetes* han asido y en-
piezan á borrar, echan muchos tallos
ó borrones, naturales ó bordes, los quales se de-
ben quitar con mucho cuidado antes que tomen
cuerpo y se endurezcan (pues siendo tiernos se
arrancan facilmente doblandolos con los dedos
ó passando la mano por el tronco del planton
de alto à baxo) cuidando mucho de no arran-
car los tallos de los *escudetes*, porque si se quit-
tan se pierde el ingerto, y esta diligencia se de-
be repetir con frecuencia, à fin de que la sa-
via que tiran los dichos borrones suba á los *es-
cudetes* y los nutra con mayor vigor, y de esta
forma entran en el Invierno mas robustos para
resistir á los frios y hielos; y si al año siguiente
vuelven á brotar dichos tallos naturales,
se quitarán hasta que solo queden
los del ingerto.

§. VII.

De la poda y escarda de las Moreras ò plantones.

1 **L**A primera poda ò escarda que se debe hacer á los plantones ingertos es al siguiente año por Febrero ó Marzo , antes que empiecen á borrar para armarlos : la qual se hace cortando los bastagos ingertos á quatro dedos de su nacimiento , poco mas ó menos, dexandoles algunas yemas , por las quales brotan con fuerza y quedan bien armados.

2 Estandolo yá, no se vuelven à tocar hasta passados tres ó quatro años ; pero sí se limpiarán de aquellas ramitas ò tallos mas débiles y de poca substancia , para dar mas fuerza à los otros (lo que llaman *desrroñar*) y con esto continúan bien armados.

3 Passados quatro ó seis ó mas años (como algunos practican) se hace la poda ó escarda grande, que es en la forma siguiente. Se eligen las ramas que mejor armen y sean las mas robustas, de modo que quede el arbol acopado y redondo por todas las partes de su circunferencia.

ferencia, y se van cortando las demás con el corvillon à la flor de su nacimiento, sin dexarles talon ó tacon; pero con la advertencia, que como esta es la primera escarda, se deben dexar las brocadas ó cortes mas largos á proporcion de lo que es el arbol y del tiempo que ha estado sin escardar, porque si es grande y han passado muchos años se dexaràn las ramas muy largas, tanto por no hacer la llaga grande, quanto porque quede mas bien armado.

4 Pero si esta primer escarda se hace à los tres ó quatro años, en tal caso se dexaràn las brocadas cortas de à tercia, mas ó menos segun el terreno, lo que se conoce por lo robusto del arbol y sus ramas, yà sea en regadío ò en secano.

5 A las demás podas, despues de la primera, se dexaràn las brocadas de los renuevos de las anteriores y mas proximas á la cruz, y se cortaràn los viejos, porque no se encañute (como aqui dicen) y dichos renuevos han de dexarse en la parte que mejor armen, aunque sean los mas delgados; pues luego se fortifican con el concurso de la mucha savia que les sube por la falta de tantas ramas como se les quitan.

Lo largo de las brocadas debe de ser à proporcion de la fuerza de la Morera (que yá en este estado se llaman asì) y del terreno en que se cria ; y asì en tierra fuerte y de mucho jugo serán de un pie de largo , y se les pueden dexar de quinze á veinte brocadas ; pero en tierra floxa y de poco jugo solo serán las brocadas de medio palmo , y el numero de ellas de seis á ocho , cuya proporcion se dexa à la prudencia del que hace la escarda.

6. Esta se executa luego que se les quita la hoja para la cria , y el orden que se lleva en cogerla es : la primera , la que se ha de escardar : la segunda , la escardada de dos ò tres años ; y la tercera , la escardada del año anterior , que llaman hoja primera ò escardada , y es la última en cogerse. En esta Huerta se viene à hacer la poda por Abril hasta principios de Mayo ; mas como esto debe practicarse segun los climas , será regla general el que la escarda no se dilate , y que sea luego que se despoje el arbol de la hoja.

§. VIII.

Que la Seda se puede criar y prevalecer en tierras de temperamento frio y calido.

EN todos climas se puede criar la Seda, y así vemos que en Valencia y Murcia que son climas calorosos se cria, y tambien en las Alpujarras del Reyno de Granada que son muy frias; solo está la diferencia en que quando en Murcia se está yà hilando, en Granada están los Gusanos para dormir ó durmiendo de las tres, y se vienèn aqui á hilar los Alpujarreños interin acaban allá de criarlas; y por razon de lo frio que es aquel País crían la Seda con hoja de Moral, que resiste mas á los hielos y vive siglos. En Italia se cria mucha Seda, no solo en las dos Calabrias, que son de temperamento calido, sino tambien en Milán y en las cercanías de los Alpes que son tierras frias, y la crían con Moreras, á las quales no escardan ó podan; sí solo las limpian y desfroñan de las ramitas débiles y delgaditas, por no quitarles la fuerza á los arboles y para que se

se hagan mayores , porque en realidad con las frecuentes escardas se disipan y mueren en breve tiempo ; y lo mismo se debia hacer en las tierras floxas y de secano , que no participan de mas riego que el del Cielo.

2 Habiendome dicho el año passado de 1756. el R. Padre Provincial de Calabria , de la Orden de nuestro Padre San Francisco (que vino à esta Ciudad con el motivo del Capitulo General de su Religion que se celebró en ella) que se admiraba de lo pequeñas que aqui eran las Moreras , le respondí que la razon de no ser mayores era por los repetidos cortes que les daban en las podas de tres á quatro años ; y que esto lo hacian los Labradores , porque no practicandose así , se les aumentaban tantos bastagos y cortes , que era menester mucho trabajo y mucha gente para coger la hoja ; á cuya razon me replicó , diciendo , que sabian muy poco de economía y que se conocia que éramos Españoles , porque si se hiciera la cuenta de la pérdida de la hoja , importaria el doble de los jornales que se gastassen de mas en cogerla. Añadiendose á esto el ser mas sana la hoja sin escardar que la escardada. Esta razon me satisfi-

zo tanto que quedé convencido, pues nadie ignora que la hoja escardada por ser muy jugosa y lozana suele torcer los Gusanos y enfermarlos de forma que se mueren y pierden las Sedas como es notorio; y por lo respectivo al valor de la hoja es mas que el gasto de cogerla: á lo que se añade, que por las repetidas escardas se disipa el arbol y se muere; pero debo advertir, que yá que no se pueda quitar la costumbre de escardar repetidas veces, se hagan los cortes de las brocadas de abaxo para arriba, como lo demuestra la figura O, (*Lam. 1. fig. 6.*) porque así queda resguardado el corte de las inclemencias de aguas, nieves, escarchas y ardor del Sol, para que no se introduzcan los daños que causan por los poros de las fibras al corazon del arbol y muera; y esto se sabe por experiencia, pues las mas Moreras enferman por la Cruz.

§. IX.

*Plantio de Moreras en tierra de mala calidad,
y en secano.*

Para esta operacion se deben empezar á hacer los hoyos por Mayo ò Junio en las partes donde se deben poner los plantones, los quales sean de dos varas en quadro y de una de profundo, procurando poner á un lado la primera tierra que se saca (que será la tercera parte) la segunda á otro lado y la tercera á otro. En esta conformidad se quedan los hoyos todo el año, á fin de que los ayres, el Sol y las lluvias bonifiquen la tierra de abaxo, que por ser inculta no produce hasta estar vivificada del Sol y demás sales y azufres, &c. En llegando el mes de Febrero ó Marzo, tiempo á proposito de plantar, se echa la tierra de la segunda escabacion en el hoyo y parte de la primera, sobre la que se pondrá el planton cortadas las raíces y ramas como queda dicho, y luego se echará la otra parte, apretandola de forma que no queden huecos ó vientos, y procurando
que

que no haya broza que los haga ni piedras, y se acaba de cubrir el hoyo con la tierra de la ultima escabacion.

2 Si la tierra fuese de tan mala calidad que no tenga substancia, como es la arena ó casquijo, se procurará buscar tierra crasa y matas, y hacer de ellas montoncillos (como hacen en Cathaluña, à que llaman hormigueros) y quemarlos, con cuyas cenizas se estercolarán los hoyos, y con ellas y otra tierra buena se hará la plantada, con las distancias proporcionadas al terreno como queda dicho; porque estas deben ser conforme á la corpulencia del arbol y su copa: por dos motivos, el primero porque no toquen las ramas de los unos con las de los otros, y lleguen à impedir que el Sol y los ayres fecunden la tierra; y el segundo, porque las raíces no se junten, así porque no disipen el alimento unas á otras, como porque si una está enferma no comunique el daño á las inmediatas: entendiendose esta regla para todos los arboles frutales, y no para los olmos, alamos y otros que solo sirven de adorno en alamedas y jardines, pues estos no dan mas util que el recreo de la vista.

3 Se previene que en tierras cuyo fondo es humedo, cenagoso ó sumamente compacto y fuerte, se deben poner los plantones muy superficiales al plano; esto es á un palmo ó poco mas; pero si el terreno es bueno, esponjoso y jugoso se pondrán á un pie, ó algo mas si es en secano, pues quieren gozar del barbecho en donde fomentan los sucos nutritivos; los quales con las lluvias ó riegos se penetran á las raíces, y de estas al todo del arbol para su aumento y fortaleza. Advirtiéndose que los plantones que se pongan en secano sean los mas gruesos, porque resisten mas por su corpulencia; y dan lugar á que las raíces prendan por su abundante humor, aunque á los principios se regarán.

4 En los plantíos de secano, yá sea en buena ó mala tierra, no se deben sembrar trigos, cebadas ni semillas algunas, pues á mas de quitar á las Moreras la substancia que las debe nutrir, se sigue el que despues de la siega queda el arbol expuesto á secarse, ó á lo menos á atraerse mucho por no poderse socorrer con el beneficio del riego, cuya falta por sí sola basta para que no se adelanten y yayan siempre desmedradas; y así lo que les conviene es repe-

tidas labores que suplan el defecto de los riegos. Pero si las Moreras estubiesen muy lozanas y en tierra jugosa, se podrá tal qual vez sembrar de cebada para dar verde á las caballerías sin dexarla granar, y luego labrar la tierra dandole dos rejas ó labores.

§ X.

De las enfermedades que dañan à las Moreras.

LAs enfermedades que padecen las Moreras, yá sean naturales como la vejez, yá accidentales, son comunes à casi todos los arboles, por lo que solo expressaré las mas notorias, que son las siguientes.

La primera y mortal es la del gusano que roe las raíces. Esta se origina del mucho estiercol y repetidos riegos, particularmente si estos se dan á medio dia, porque con el ardor del Sol se hace legía el agua y abraza las raíces del arbol.

La segunda proviene de herirlas con las orejas por entre dos tierras quando se labran, tanto en las raíces quanto en el tronco, por lo

que se debe apartar el arado del árbol aunque se cabe despues á legon; y si las raíces estan superficiales, cortarlas para que no las hiera el arado.

La tercera nace de arrancarles las ramas quando son plantones con las espadillas del yugo, y á las que por esta causa estan enfermas llaman espadilladas, porque como desgajan las ramas, se llevan tras sí la corteza y queda el árbol privado de la savia que por ella se le comunicaba, lo que le daña mucho.

La quarta consiste en roerles los animales el tronco ò corteza, por donde se atrafan y disipan. Es necesario precaver con cuidado este daño, pues por él y los dos anteriores se desmebran y envejecen mucho.

La quinta la causan las repetidas escardas y malos cortes; por esso se encarga que los cortes queden á la parte de abaxo; pero como esto no es posible en todas las ramas que se quitan y cortan, se penetran por ellos los hielos, Sol y demás temporal hasta el corazon del árbol, y de así viene á podrirse por la cruz y sigue por todo el tronco hasta que se muere, sin hallarse remedio. Esta enfermedad se conoce por
unos

unos hongos ó tumores à modo de esponjas y de su color , que le salen por la cruz : los quales si se cuecen en agua y se les extrae el color , dexando reposar dicha agua y sacandola despues por decantacion , sale uno que sirve para labar ò sombrear las plantas de Arquitectura Civil y Militar , como la piedra de la hiel de los Bueyes , que llaman en Francia *Pier du Fiel*. El remedio à esta enfermedad es hacerles con el corvillon debaxo de la cruz un corte travessado , que llaman sangria , de quatro ó seis dedos , y uno à dos de hondo , y de esta forma suelen sanar , habiendoles antes cortado las ramas , porque asì se evacua mucho el humor nocivo de que provino la enfermedad , y tambien se hará semejante sangria à las Morenas , cuya hoja se pone amarilla en el Otoño (señal de muerte) pues con este beneficio vuelven à echar por la Primavera hoja y bastagos lozanos.

La sexta y ultima enfermedad procede de los hielos , que siendo excesivos matan al arbol , ò à lo menos queman la hoja quando está tierna en borron , y aunque despues vuelve à brotar , pero con menos fuerza.

Tam-

y. 2. Tambien la hoja padece su enfermedad que llaman *Roya*, la que se explica en el Al-
phabeto baxo la voz *Niebla*. Esta enfermedad
consume mucha hoja, y si es grande la quema
toda; pero si es poca y la hoja está lozana es
buena esta para los Gusanos, aunque se desper-
dicie alguna, porque minora su lozanía y
disminuye y abundancia de savia.



TRATADO II.

DE LA HABITACION PARA
los Gusanos de la Seda : sus muebles
y menage de casa : los utensilios
y demás necessario para su
gobierno.

INTRODUCCION.

A alta providencia de Dios dispuso , así á estos insectos como á todos los demás vivientes , habitacion tan magnífica , que por pavimento tiene el Globo Terraqueo , y por techumbre la Bobeda inmensa de los Cielos : por muebles , utensilios y viveres todo quanto hermosa y adorna esta maravillosa fabrica , dandoles á cada uno , segun su especie , los medios precisos para su conservacion y conveniencia de

de modo que no necesitasse el uno mendigar del otro cosa alguna, porque es tan pródigo el Hacedor Soberano, que sin desperdicio proveyó á todos de quanto necesitaban con abundancia. Solo al hombre lo dexó sin estas prevençiones; pero lo llenó de inteligencia para disponerlas y valerse de su industria, é inventar y obrar quanto necesitasse para su conservacion y la de otros vivientes que le fuesen utiles, provechosos y deleytables.

2. Uno de ellos es el Insecto de la Seda, á quien el hombre como dueño para su proprio provecho privó de la libertad (como se fuele hacer por deleyte con el Ruysenior) y le hizo prisionero ó domestico, quedando á su cuidado fabricarle casa y proveerle de lo necessario, que tambien el Señor està obligado á mantener al esclavo.

3. En cuyo supuesto debemos hospedarle fabricandole alojamiento correspondiente á su naturaleza, que yá por la experiencia nos consta como debe ser. Lo que en esta Huerta de Murcia y su Reyno se practica es por lo regular una Barraca mas ó menos grande, segun la voluntad ó conveniencias de la persona que la fa-

bríca ; pues unas son de dos andanas , otras de cuatro , otras de seis y las mayores de ocho ; cuyas proporciones son las siguientes : las de dos , 18. à 20. palmos de longitud : las de cuatro , de 36. à 38 : las de seis , de 54. á 56 ; y á las de ocho , de 72. à 74. y si llevan cama , se les dará seis palmos mas á cada una , que es decir que à mas de las andanas coja una cama ; y así se dice de tantas andanas y cama.

4 Esta proporcion se saca de la que tienen los Zarzos , por ser de 18. palmos de largo y seis de ancho ; y por este motivo todas las Barracas deben tener de 18. à 19. palmos de ancho , los doce que ocupan los Zarzos puestos en andanas , y los restantes para calle ò transito por donde se puedan gobernar los Gusanos. Su elevacion debe ser de diez y seis palmos , poco mas ó menos , hasta las cadenas , porque han de caber seis Zarzos , uno sobre otro , á dos pies de distancia el uno del otro , que componen una andana.

5 Estas Barracas se hacen unas de laderos y cañizos que sirven de paredes , otras de pilares de ladrillo y yeso , y las fronteras ó testeras de lo mismo , y entre pilar y pilar un

ladero para afianzar los cañizos de las paredes; y otras todas de fabrica , yá sea de ladrillo , mamposteria ò tapias , como se irá explicando.

§. I.

De la Arquitectura rustica de las Barracas.

1 **L**As primeras habitaciones que tubieron los hombres para librarse de las inclemencias del tiempo fueron Chozas y Barracas (si antes no se hospedaron en Cuebas) las quales fabricarian con ramas ó troncos de arboles , clavadas en circunferencia en el plano , y apoyandose unas con otras en lo alto ; de modo que rematando en punta y cubriendo fuar-mazon con hojas de arboles ó plantas , tenian facilidad las aguas y las nieves á descender por la parte exterior sin penetrar à lo interior , como el dia de hoy se practica por los hombres barbaros , y á donde no ha llegado el comercio de las gentes.

2 De aqui se dexa entender que se iria adelantando , erigiendo dichos troncos á plomo ó perpendiculares , assegurandolos yá en tierra , yá
en

en lo alto, para mantener la techumbre y cubrirla como las chozas, haciendo mas amplia su capacidad, lo que todavia se practica en algunas partes de la Europa. Despues del Diluvio Universal hallamos yá uso de ladrillos en la loca y temeraria fabrica de Babel. Y siguiendo estos principios han llegado los edificios al estado en que hoy los vemos, tan sumptuosos y magnificos.

3 Esto supuesto daremos reglas para formar las Barracas ò habitaciones de los Gusanos de la Seda, empezando por una de las mayores, de ocho andanas, quatro por vanda, y servirá de norma para las demás que quedan declaradas. Se elegirá pues ante todas cosas en sitio ayroso, alto y seco el terreno correspondiente á la estension de la Barraca, y poniendolo en plano y à nivel, se formará un quadrado largo ó paralelogramo, cuyos ángulos han de ser rectos, y sus lados de 72. á 74. palmos de longitud, y 18. à 20. de ancho; y hincando en los quatro àngulos piquetes, y de uno à otro un cordel, se señalaràn con otro piquete las lineas que han de formar dicho quadrado.

4 Despues se dividiràn los lados mas lar-

gos en ocho partes iguales , y en cada una de ellas se hará un hoyo de quatro á cinco palmos de hondo y una vara en quadro , quedando la division en medio , los que vendrán á ser nueve , como lo demuestra la letra *A.* (*Lam. 2.*) Despues se hará la misma diligencia en el lado opuesto , y en dichos hoyos se irán colocando los laderos *GG*, (*Lam. 2.*) de forma que queden fuera de la superficie del plano de 16. á 18. palmos , todos por igual y anivelados á cuerda , procurando lo estén las extremidades de los brazos ò zancas (como dicen) de dichos laderos ; lo qual se hace fixando con firmeza los quatro laderos de los ángulos con la misma tierra de la escabacion que se sacó , y poniendo un cordel de uno á otro en lo alto para el gobierno de los demás , los quales se fixarán en la misma forma que los otros ; y dicho cordel ha de tocar à las puntas de todos en la parte alta del talon ò muesca que antes se les habrá hecho , en la qual se sientan las correderas , dexandolas de una parte y otra de las testeras cinco ó seis palmos de volada , que llaman nariz , para resguardo de las lluvias ; y estas correderas se van clavando en dichas muescas , y unas con
otras,

otras, como se reconoce en la letra *B*, (*Lam. 2.*) y sobre ellas las cadenas que enlacen los dos lados de la Barraca, y que afiancen la lomera *D* (*Lam. 2.*) con los guardavientos, riostras, pies derechos y latas que la mantienen, como lo demuestra *E*; (*Lam. 2.*) y las latas ó costillas *F*, (*Lam. 2.*) sobre lasquales se traviesan cañas algo claras, atadas à dichas costillas; y queda la Barraca armada, que llaman estar en blanco. Para cubrirla con los mantos, se atarán estos à las cañas con algunos lazos de cordetas, empezando por la alera de abaxo á arriba, y recargandolos unos sobre otros, dos terceras partes de la fisca, á fin de que no los cale el agua, y los penetre menos el viento; y puestos de una y otra parte hasta lo alto, que llaman la lomera, se unirán, añadiendo otro manto mas á cada lado para fortalecerla, y todo junto se unirá con lazos de lias (á lo que llaman coser la lomera) y despues con unas cañas liceras se cogerán estos ultimos mantos de ambos lados, por todo lo largo y por medio, atandolos con unos lazos por entre la fisca à las cañas de abaxo, para asegurar los mantos; y de los de la lomera se formarán las chimeneas para que salga
el

el humo, subiendolos de una y otra parte, como lo demuestra la letra *G*, (*Lam. 2.*) y queda formada y cubierta la Barraca.

5 Ahora faltan las paredes, las cuales se hacen poniendo en los costados de tercia á tercia liceras perpendiculares, fixas en la tierra y atadas en las correderas para formar un cañizo con lazos de cordetas, empezando desde el suelo, y afianzandolo bien despues á los laderos con lias, para que quede asegurado: afsimismo se ponen los lazos para las gavetas, tres á cada zarzo; y empezando desde el suelo á la altura de dos pies y á nivèl, se distribuyen en esta forma: la de enmedio debe ponerse al medio del zarzo, y las otras dos á ocho palmos de la primera á un lado y á otro; y en esta misma conformidad y á la misma altura de dos pies y á plomo de las primeras se van poniendo las otras cinco ordenes de gavetas, que componen una andana de seis zarzos: y así de las demás que se figuen.

6 Los mismos cañizos que se han hecho en los lados se ejecutaràn en las testeras, dexando el hueco para las puertas en el medio de cada una, que se tomará con las colañas á plo-

mo,

mo , ó con el vastidor de las mismas puertas, clavado en las primeras cadenas ; à cuyo fin se dexa toda la colaña por costados de dicho vastidor , sobrepujando por lo alto y baxo de la puerta á proporcion , lo alto para clavarlo en la cadena , y lo baxo para que éntre en tierra, donde se asegura de modo que no se mence, y quede firme la puerta y unida á sus batientes : y para mayor firmeza se le pone un umbral de tronco de Morera , hechas en él sus muescas , y se clava en las zancas del vastidor por baxo , de modo que la puerta bata en él como en los batientes de dicho vastidor : luego en el cuchillo ò triangulo que forman las latas con la lomera (que debe ser agudo para que corran bien las aguas) se abrirán las ventanas en medio y á plomo de las puertas , y se cerrará de cañizo como lo demás.

7 Ultimamente se embarrará toda la Barraca por fuera con barro hecho de tierra crasa y sin piedras , mezclada con granzones de paja y amasada con los pies , y se da à mano una capa de este barro à todos los cañizos , procurando que passe entre las cañas para que se mantenga , y que dicha capa tenga un dedo de grueso :

la qual en enjugandose abre muchas grietas, y para taparlas se vuelve á embarrar con arena futil, que llaman *bruxa*, y queda concluída la Barraca y dispuesta para la cria de los Gusanos.

§. II.

De las Barracas de pilares y laderos.

EN las Barracas de pilares y laderos se observan las mismas proporciones y demás circunstancias que en las de laderos solos, sin mas diferencia que en lugar de los nueve laderos solo se ponen quatro, y los cinco restantes son pilares de yeso y ladrillo, alternado uno con otro, como demuestra la Barraca *GG*, (*Lam. 2.*) y para ello se hacen en los hoyos que corresponde sus cimientos de cal y canto, sobre los que se fabrican los pilares que han de tener de grueso quatro palmos y de ancho dos y medio, procurando dexar de la parte de adentro en cada uno dos resaltes en las esquinas de tres dedos en quadro, para apoyar los cañizos, como lo demuestra la letra *H*, (*Lam. 2.*) y asegurarlos con yeso y despues con lias al ladero del medio.

Las

2 Las testeras se hacen con yeso y del grueso de un ladrillo de à tercia, hasta las cadenas enlazadas con los pilares, dexando hueco para la puerta; y el cuchillo ò triangulo se hace de medio ladrillo, dexando en medio la abertura para la ventana, y esto en las dos testeras; y asì estas como los pilares se enjarran y enlucen con yeso por dentro y fuera, tanto por la firmeza quanto por la limpieza y hermosura, y en lo demàs como en las de laderos.

3 Asì en estas Barracas como en todas seràn las puertas de nueve á diez palmos de alto, y las ventanas de tres á quatro, con sus picaportes de muelle para poderlas abrir y cerrar desde abaxo con un cordel. En el Reyno de Valencia dexan ventanas en los costados de las Barracas, y una en medio de cada andana, porque dicen son buenas para tiempo de bochornos.

§. III.

De las Barracas de fabrica con tejado ò sifca.

1 **F**abricanse estas con las mismas porporciones de ancho y largo que quedan arriba expressadas, sacando los cimientos en su

G

qua-

quadro, y sobre ellos las paredes, yá sea de mampostería, yá de tapias de tierra y cal, que llaman costreadas, ó yá de ladrillo y cal, hasta la altura de 16. á 18. palmos, en donde se fientan las cadenas, y se prosigue en todo como en las otras, si es para cubrirlas con fisca; pero si se han de tejar es preciso que las costillas, que llaman *latas*, sean de *colañas* enteras ó quartones, para mantener el peso de las tejas, las que se ponen sobre cañizos, y estos cubiertos con barro ó yeso; y en el tejado de una parte y otra se dexan lumbreras ó guardillas, no solo para la luz, sino tambien para el humo y los bochornos.

§ IV.

De las Barracas à la Valenciana.

EN la Ciudad de Valencia y su Reyno se hacen las Barracas en la misma forma que en el de Murcia, solo con la diferencia de ser mas anchas y mas largas, porque como aqui se ponen los zarzos á los lados de la Barraca, alli los ponen en medio y à lo largo,
los

los quales son de ocho á diez palmos de ancho, y de veinte à veinte y quatro de largo, sostenidos de uno y otro lado por pilares de madera y travesaños para formar las andanas, y arriados á las paredes unos andeles de tablas para poder cebar los Gusanos con facilidad de una y otra parte sin escaleras de mano. No dudo que serán de mas conveniencia, y que quizás no estarán tan expuestos los Gusanos á los bochornos, pero no podrán criarse tantos como en nuestras Barracas de igual longitud, y el gasto será mayor.

2 Estas Barracas por lo regular no se habitan, porque la armazon de pilares y travesaños siempre se queda puesta, y aun los zarzos, fino quando es preciso limpiarlos. La hoja es la misma con que se cria la Seda en Murcia, aunque no de tanta sustancia por razon del terreno; pero la hilan mejor, y en algunas partes es de mayor lustre, suavidad y claridad, á causa de las aguas mas puras, cristalinas y delgadas.

3 En algunos Lugares del Reyno de Valencia tengo noticia que hacen las Barracas de dos cuerpos, y en la division de en medio ar-

cos, como lo da á entender la planta I, (*Lam. 2.*) en los quales atraviesan los zarzos y la armazon de pilares y travesaños como en las otras, y aunque no las he visto, solo por lo que he oído me parece que no se podrá poner la mitad de andanas, ni aun la quarta parte de las que se ponen en Murcia en Barracas de igual estension: à mas de que el gasto de su fabrica será muy crecido; pero por no dexar de decir algo de ellas pongo aqui lo que comprendo.

4. Tambien se pueden hacer las habitaciones de los Gusanos en alto y ponerlas cada uno à su moda; pues en esta Ciudad, quando no era tanta la Seda que se criaba, las hacian en las casas y todavia las hacen, permaneciendo hoy en las casas antiguas las gavetas de hierro donde armaban las andanas, de donde parece fabricaban en aquel tiempo las casas á este

fin, labrando para él piezas grandes ó

azutes con bastante elevacion.

)(***)(

§. V.

De los utensilios y menage de casa para el gobierno de los Gusanos.

POco tenemos que decir sobre este asunto, pues quedan todos explicados en el Diccionario de las voces, á donde se debe recurrir. Solo daré aqui una nomina de ellos para que se tengan presentes: y son *andana*, *atocha*, *avivador*, *banco de coger hoja*, *barreño*, *bordo*, *boxa*, *capazo*, *cañizo*, *cauza*, *cestos de coger la hoja*, *corvilla*, *corvillon*, *escalera de mano*, *garvillo*, *gavetas*, *legon*, *lias*, *pilaritos*, *sabana de coger hoja*, *zalefa*, *zaranda* y *zarzos*. Estos son los muebles ò utensilios que se necesitan para el gobierno de estos animalitos ó insectos, los que se deben tener prevenidos con tiempo para que nada les falte; y á todo esto, y en particular á los zarzos, se llama *xarcia*.

TRATADO III.

EN EL QUAL SE ENSEÑA EL
modo de criar los Gusanos de la Seda,
desde que se aviva la simiente de
estos Insectos, hasta sacar la nueva
para el año siguiente, y sus
utilidades.

INTRODUCCION Y DESCRIPCION del Gusano y su anotomía.

 Ebiendose tratar de los Gusanos de la Seda y sus operaciones, se hace preciso explicar que cosa sea este animalito; y así digo que es uno de los vivientes que unos llaman imperfectos y otros insectos, que quiere decir cortados, segun la etimología que da á esta voz la Real Academia de la Lengua Castellana, verbo *Insecto*; pues dice sale del latino *Insecare*,
por

por parecer estan estos animalitos como cortados en varias incisuras de su cuerpo, á modo de anillos que se alargan y se encogen para su movimiento, tanto en los reptiles que andan arrastrando, como en los que tienen pies. Tambien se llaman Insectos aquellos animales que despues de cortados en partes viven cada una de ellas separada de las otras por algun tiempo, como son las vivoras, las lagartijas y otras savandijas. Algunos Filósofos dicen que los insectos respiran por los poros de su cuerpo, en donde tienen una especie de pulmones, por lo qual viven algun tiempo separadas dichas partes; y otros que aquel movimiento consiste en llevar cada parte cierto impulso de espíritus comunicados del corazón ó cerebro, el qual continúa en su accion hasta que se disipan, y que de este modo prosigue la circulacion de la sangre ó humor que les dá vida.

2 Para probar que respiran por los poros, refiere el Doctor Pedro Polinier Medico Parisiense en sus cien experiencias físicas una con un gusanito, que haviendole untado con aceyte se murió, atribuyendolo á que este liquido como es craso y raso le embaraza la respiration.

racion , y por esso le mata , cuyo suceso se vé à cada passo en los Gusanitos de la Seda ; pues si por accidente les cae una gota de aceyte , no solamente mata al que le cae , sino á los que este vá untando. El Abate Pluche dice que el Gusano de la Seda tiene sus pulmones por los costados y los poros ó bocas por donde respira. Vea el curioso su Obra intitulada *Espectáculo de la Naturaleza*, en el tratado de Insectos , y hallará otras observaciones.

3 De este nombre Insecto me valdré indiferentemente para su descripcion. Y así digo que este como todos los demás fue criado en el principio del Mundo , á quien dió Dios la virtud de su propagacion , quando mandó á todos que creciesen y se multiplicassen : unos naciendo de la union de macho y hembra vivos, á quienes dicen viviparos , y á otros poniendo su cresa ó huebos , los que avivan con el calor de los padres ó de las personas , y algunos por sí solos á sus tiempos , á quienes llaman oviparos. De esta clase son los de la Seda , los que á su tiempo ó por el calor que se les dà reviven ó se avivan del huebecito que el año anterior pusieron (que es el del tamaño de un grano de

de mostaza , aunque ovalado) de cuya substancia al calor que se les dá como á los de Gallina en Egipto (donde al calor de los hornos avivase multitud de pollos) nace un Gusanito como una hormiga pequeña , como lo demuestra la letra *A* , (*Lam. 3.*) y de color negro ; y segun he observado es en esta forma. Aumentandose y dilatandose con el calor la substancia que en sí encierra el huebecito , toma la forma de viviente , y no cabiendo en tan estrecha carcel , rompe con la colita el cascaroncillo , como el pollo con el pico , y á fuerza de repetidos movimientos solicita su libertad , y para ello luego que saca los pies , se ase con aquellas imperceptibles garras à la parte mas proxima para desfechar del todo el cascaroncillo de la cabecita y quedar enteramente libre : de lo que se infiere que la postura que tiene en su formacion es enroscado à modo de espira ó voluta.

4 Luego que nace por instinto natural busca para su conservacion el alimento á que se inclina , à mi parecer mas por el olfato que por la vista , pues no le he podido encontrar este sentido con el Microscopio , y si le tubiera se valdria de él para sus operaciones , y no tro-

pezàra con el hozico en qualquiera objeto , cuyo tope le hace retroceder como à los ciegos para seguir su pesada marcha por otra parte.

5 No solo carece este Insecto del sentido de la vista , como queda dicho , sino tambien del oído , pues aunque se altera al movimiento del ayre impelido con demasiada violencia , como un trueno fuerte ó golpe ruidoso de campana ù otro , lo mismo sucede á qualquier edificio , haciendole menear ó temblar , como es notorio ; pero tiene los otros tres sentidos olfato , gusto y tacto. Asimismo tiene las pasiones del ánimo , como la quietud ò sueño , si asi se puede llamar la suspension que hace de comida á comida , quando levanta la cabeza y se està quieto : tiene dolor , el que se conoce en los movimientos que hace quando està herido : tiene temor , porque se vé quando están para caer que se afen con sus garras á las partes mas proximas para escusar el golpe , como tambien quando alguien los quiere coger : tiene tristeza , pues se ven cuidadosos quando les falta el alimento , y andan con ansia buscando la hoja ; y finalmente tienen alegria y amor , porque quando se les echa de comer acuden con
pron-

prontitud á la hoja en que se complacen, como tambien quando se les dan zahumerios de cosas aromaticas, &c.

6 Al nacer el Gusano se conoce si nace sano ó enfermo. La señal de sanidad es ser su color negro, y la de enfermedad ser acanelado ò pagizo obscuro: los de este color se van quedando muertos debaxo de la hoja, ó por haber abrasado la simiente con demasiado calor, ó por los malos humores de las personas que la sacan, como se dirá despues.

7 Afsi estos Insectos como las Abejas y la Cochinilla, &c. se han hecho domesticos por la utilidad que de ellos han recibido y reciben los hombres, pues si no fuera por ella se criàran como los demàs silvestres, por lo que no extraño que en la China se criassen en los arboles, como la Oruga y otros Insectos en Europa; pero aunque sea aquel clima proprio para ellos, no dexarian de padecer mucho, particularmente en la estacion humeda que alli tienen, en la que son repetidas las lluvias y otras intemperies é inclemencias de los tiempos, y todas contrarias á este Insecto. Reconociendo esto los Chinos se aplicaron á domesticarlos, cuidan-



do del culto de las Moreras para su pasto y fértil cosecha de la Seda (como lo dan á entender las Cartas edificantes) no debiéndose dudar que todos los animales domésticos se aumentan mas con el cuidado de los hombres, que los silvestres ó feroces que viven á su libertad, segun se vé por experiencia; y á no ser así no tubieran los Chinos tanta abundancia de Seda como tienen, pues sus vestiduras son por lo regular de esta materia, y aun el papel en que escriben, y les sirve para otros usos.

8 Es común opinion que estos Insectos se descubrieron en la China, dexando á parte si fue en los Pueblos llamados Seres, pues para mí es fabula. Lo que refiere Procopio es que en el siglo quinto en tiempo del Emperador Justiniano llevaron á Constantinopla la simiente dos Monges de la Asia, de donde se fue comunicando esta especie á la Persia, y de alli á la Grecia y á sus Islas Orientales, y en particular á la que llaman Coa ò Cea, que á mi parecer es la de Candia ó Creta, pues no la he podido hallar con semejante nombre en Tolomeo; y puede tambien ser la Isla de Scio; por ser esta de las mayores, y en donde habia mas comercio.

y que de esta Isla passó à la de Sicilia en tiempo de Roderico Siculo; porque en la Historia de este, que escribió Hotòn Frisingense (citado por Cascales en la de Murcia) dice, que habiendo Siculo ganado en la Grecia las ilustres Ciudades de Atenas, Corinto y Tebas, trajo à Sicilia muchos cautivos, y entre ellos trabajadores y criadores de Seda para enseñar à los Sicilianos, y que esto fue por los años de 1050. segun Riccio en el libro de los Reyes de Sicilia, de donde vino à España esta riqueza, ignorandose en que tiempo; pues aunque Cascales dice en su referida Historia, que tenía por cierto no habria doscientos años cabales que se criaba Seda en España quando la escribió, fundandose en que no habia encontrado en el Archivo de la Ciudad pleytos sobre este assunto, no me satisface, porque à Francia se llevó la Seda en tiempo de Luis XI. que fue por los años de 1462. y Enrico Segundo, que reynò por los años de 1547. fue el primero que se puso medias de Seda en las bodas de una hermana suya, y mucho antes la habia yá en España, en donde el año de 1535. se criaba con abundancia; pues Hernan Cortés, Marqués del Valle,

llevò la semilla al Reyno de Mexico poco despues de su conquista , y la primera Seda que se criò en él fue en la Villa de Coyuacan , donde por la poca práctica no diò mucha utilidad; però se tiró á conservar la simiente por el zelo que dicho Cortés tenia en aumentar esta especie y los demás animales y plantas de España que conduxo á su costa , hasta que Don Antonio de Mendoza , que fue por Virrey á la Nueva España el dicho año de 1535. como hombre que se habia criado en Granada , y que conocia la utilidad de este genero , favoreció las crias de la Seda con tanto ardor , que se aumentó en breve y se cogia en grande cantidad; y por esto concedió á Martin Cortés el Pueblo de Tepexe por veinte años , para que alli y en Guazogingo plantasse Morales , lo que tambien permitió á los Encomenderos , à fin de que enseñassen à los Indios á criar Seda. A la Mistecca llevó la simiente Doña Maria de Aguilar muger de Don Francisco de las Casas , á quien se la dió el dicho Marqués del Valle , y con ella criò seda en el Pueblo de Yanguitan : cuya relacion hace Don Gonzalo de las Casas hijo de los susodichos, en su Arte nuevo de criar la Seda, que

que escribió en el Reyno de Mexico; y le trae incluso en su Agricultura Alonso de Herrera. Esta es la carrera que ha andado la Seda, desde su origen en la China, atravesando toda el Asia y la Europa, hasta llegar à la America, y como de esta a la China no hay mas tierra firme, concluyó la vuelta del Mundo con felicidad en su viage.

9 Volviendo ahora à continuar la descripcion de dichos Insectos, digo que estos luego que nacen comen por espacio de ocho dias, y passados estos dexan de comer, no, como dicen, porque duermen, sino por disponerlo así la naturaleza para dar tiempo á que erien nueva piel y desechen la primera con que nacieron, como sucede á las culebras; y para esto se les empieza à separar dicha pielecita por el cascaroncillo de la cabeza por lo alto, y este en su descenso les tapa la boca y les impide el comer, y en esta suspension están dos dias poco mas, en cuyo tiempo se les seca el cascaroncillo y se cae, quedandoles libre la cabeza; la que desembarazada de la cascarilla (que tambien la muda) y despegada la nueva piel de la anterior, solicita desecharla, lo que logra á fuerza de va-

rios movimientos que hace , encogiendose y alargandose en los propios musculos ó anillos de que se compone su cuerpecito , hasta salir enteramente de su antigua camisa , la que queda como un guante quando se saca de la mano y se arruga ; pero el Insecto con mayor aumento en su cuerpo , como lo demuestra la letra *B*, (*Lam. 3.*) y de color acanelado.

10 Despues de esta casi nueva vida sigue comiendo por otros siete ù ocho dias : vuelve á suspender el comer y sucede lo mismo que en la primera estacion , mudando nueva piel ò camisa , y aparece mayor en cuerpo , como lo manifiesta la letra *C* , (*Lam. 3.*) y de color pardo.

11 Prosigue comiendo otros tantos dias ò mas segun el tiempo , y luego descansa otros dos ó tres , en cuyo intervalo se muda camisa y queda con mayor corpulencia , como parece por la letra *D*, (*Lam. 3.*) y de color ceniciento.

12 Continúa comiendo ; pero con tanto exceso , que en sola esta temporada come mucho mas que en las dos anteriores juntas : llega al descanso , suspende ó duerme , muda de ropa y aparece de mayor tamaño , como lo dá á entender la letra *E* , (*Lam. 3.*) y de color
blan.

blanco algo obscuro, aunque tambien quedan algunos de color moreno, à los que llaman *Berrendos*, por ser del color de los Mulatos ò Negros, à quienes dan este nombre en Marcia, y dicen salen de la simiente del capullo blanco.

13 Yá solo le queda la ultima estacion, y para hacerla come con tanta ansia, que solo en el termino de siete ó mas dias (segun el tiempo) consume doble forrage que en todas las anteriores juntas; de forma que si ha consumido dos onzas hasta recordar de las quatro, necesita de quatro en la que llaman freza mayor. Llega al termino, en el qual se distinguen mas bien las partes que componen la extructura de su cuerpo, que consta de ocho musculos ò anillos, y otro mayor que lo arruga, y forma una elevacion que parece cabeza, y el cuello y la cabecita y en la cola (que es aspada ó bicornata como la de algunos peces) tiene dos pies, con los que empieza su movimiento para andar, á mas de los ocho que desde el tercer anillo hasta el sexto le acompañan: en el segundo anillo proximo à la cola se eleva una puntilla á modo de espina de rosal, cuya forma demuestra la letra *F*, (*Lam. 3.*) y en su ultimo anillo pro-

ximo al cuello por una y otra vanda tiene otros ocho piecitos que le sirven de manos para sus operaciones; cuyos pies y manos en grande, vistos con el microscopio, representan las letras *L M*, (*Lam. 3.*) como asimismo la cabeza la *O*, (*Lam. 3.*) la qual consta de un cascaroncito ó cráneo del tamaño y color de un cañamon, y en ella, vista de frente, se percibe la boca que es perpendicular, formada por dos mandíbulas ó ternillas, dentadas à modo de sierra, con las quales, al movimiento de dos músculos para abrirla y cerrarla, corta la hoja con mucha prontitud, valiendose de dos bracitos que tiene à sus lados, y terminan con dos uñitas cada uno para mantener perpendicular la hoja, la que entra en una cisura ó abertura que tiene en el labio alto; todo lo qual demuestra la dicha figura, como tambien tres balbulas ó begiguitas que tiene debaxo de la boca, diafanas y de color de ambar, siendo la de enmedio por donde vomita las dos subtilissimas hebras de la *Sedh*, formadas del humor glutinoso de cada uno de sus ventriculos, las quales une con las manecitas del cuello para darles mayor consistencia.

14 Luego que ha acabado de comer, se

dis-

dispone à fabricar su hospicio , ó por mejor decir su sepulcro , y huyendo del cebo busca el sitio para fabricar su casa ; y empezando à sacar los materiales de sus propias entrañas , hace un recinto para su defensa , que aunque delicado es bastante à lo que necesita : este le sirve de sustentáculo y de cimientos á toda la obra de su ultima habitacion , la qual empieza de esta forma. Colocado à su gusto entre las ramitas de la boxa que se le pone , empieza à pegar en ellas una hebrita sutilissima del humor viscoso que le sale por la boca de los dos ventriculos de que le dotó la naturaleza , producido de la sustancia mas glutinosa de la hoja que comió , quedando la demás para su nutrimento ; y es de advertir que dicha hebrita la lleva siempre como de prevencion desde pequenito para afirse en caso de necesidad à la parte mas proxima y esculpar una caída peligrosa , como hace la araña y la oruga. Esta hebra , que suponemos ya asida ó pegada á la ramita , la dirige á otra parte y la pega , valiendose para ello de las manecitas ó pies delanteros , y de alli á otra y otras , &c. alargando y encogiendo el cuello en varios movimientos , y formando una especie de red

de bastante àmbito para colocar en medio su mansion.

15. Es cosa muy primorosa y de grandissima complacencia el vér no solo la solitud con que trabaja este animalito , sino tambien sus movimientos de cuerpo y cuello á todas partes, y como se ayuda con los piéscitos que le sirven de manos para asir , dirigir y unir en una las dos hebras que le salen de los ventriculos ; pues de aqui se infiere seguirá el mismo metodo hasta la conclusion del capullo , en donde se nos oculta ; el qual empieza á formar estrechando mas la urdiembre de la red con puntos mas unidos, y dexando àmbito capaz para sí. Aqui sigue lo regular de la obra, y como grande Arquitecto delinea un obalo de singular figura (si no le perturba otro compañero como despues dire.) y siguiendo su fabrica se encierra dentro y nos oculta su trabajo , solo si parece que hace sus descansos, pues cortando un capullo y despegandole por el canto ò grueso , se reconocen quatro , seis ó mas hojas (segun lo mas ó menos robusto que es el Gusano) las que se separan con facilidad , de lo que se infiere lo dicho.

Esta

16 Esta obra la concluye en quatro ò cinco dias á no estorvarlo el tiempo, lo qual se conoce en que meneando despues de ellos el capullo, se percibe que está fuelto el Gusano, y suena el golpeo de una parte á otra como en la piedra de la Aguila la que en sí encierra: y á los dos ó tres dias de su ultimo trabajo muda la piel ó camisa, y con ella dexa los pies enteramente, como se reconoce en la letra G, (Lam. 3.) y vista con el microscopio es como en H, (Lam. 3.) por donde se ven con mayor distincion los pies y la camisa como un trapo arrugado, quedando transformado el Gusano en embrión ó ninfa, como se reconoce en la letra I. (Lam. 3.)

17 Este es verdaderamente un metamorfosis de los mas singulares que se pueden vér, pues adquiere la forma de ninfa cubierta de una subtilissima camisa de color cancelado, que trasparente la configuracion del nuevo Insecto que ha de salir, en la qual permanece por tiempo de catorce á diez y seis dias, y passados se desnuda de dicha camisa, que queda con la misma figura, y renace una Mariposa muy blanca, hermosa, con quatro alas, seis pies y dos penachos

chos en la cabeza como plumitas , á modo de cuernos, como lo denotan las tres *J J J*, (*Lam. 3.*) de frente , perfil y vientre , cuya delineacion se vé en grande por la *K* , (*Lam. 3.*) segun la representa el microscopio , con toda la cabeza, en cuyos ojos se reconoce una multitud de quadritos , que parece cada uno de ellos una pupila, pero opaca y sin diafanidad ; por lo qual y por repetidas pruebas que he hecho se conoce , no le sirven para ver , sino para adorno y gracia á la cabecita : siendo la naturaleza tan admirable en sus obras , que en muchas de ellas nos confundimos sin penetrar sus arcanos. No sucede así á la mosca , que con los ojos que tiene vé con grande perspicacia los objetos que se le presentan por toda su circunferencia , y esto por ser sus pupilas diafanas. Entre los penachos de la cabeza le cae un capucho peludo y afelpado , que remata en punta sobre el hocico , todo lo qual se reconoce por el dibujo.

18 Luego que se ha formado la Mariposa , que llaman Palomita , arrima la boca á uno de los extremos mas débiles del capullo , y con el humor liquido que le reservó la naturaleza para libertarse de su calabozo , lo babosca y ablanda ,

y con la ayuda de sus piescitos lo rompe á los tres dias , y sale á continuar su propagacion; y como de unos capullos salen hembras y de otros machos , se unen y se forman los huevecitos que despues ponen las hembras , las que son mayores que los machos , aunque estos mas vivaces , pues el movimiento de las alas es tan velóz que apenas pueden distinguirse ; pero luego se rinden , porque al primero ó segundo dia mueren , y al tercero ó quarto las hembras , despues de haber puesto su cresa , que por lo regular son de 250. hasta 500. huevecitos poco mas ò menos : los quales se forman en los ventriculos del humor glutinoso de que sacaron la Seda , pues salen de las membranas donde fue el deposito de dicho humor , como lo tengo reconocido ; y el salir mas ò menos huevos depende de la mayor ó menor robustéz de la Mariposa , segun varias observaciones que he hecho : de lo que se colige que reserva la naturaleza determinada porcion para la formacion de los huevecitos , y aqui fenecé su vida hasta el siguiente año.

19 Finalmente, para concluir su descripcion digo que (á mi parecer) es de complexion ó
tem.

temperamento frio y humedo , lo qual se infiere tanto por el color blanco de su cuerpo, quanto por la pesadéz de sus movimientos ; y aunque se me pudiera oponer que nace negro y es vivaz en sus acciones , respondo que esto dura poco , porque el color se muda en breve , aquel corte movimiento se suspende , y le queda aun menos que á la Tortuga. Tambien me se puede instar que la Tortuga por ser de complexion fria y no tener actividad en el estómago para la digestion , no come en muchos meses , y este Gusano come mucho ; á cuya instancia digo que es cierto el que come mucho ; pero lo que come lo expelle sin digerir , como se reconoce por lo que excrementa , pues salen los bocados de la hoja como los come , y solo dexa en el tránsito del ventriculo la substancia precisa á su nutrimento y al deposito del humor glutinoso de la Seda. Por cuya razon le es contraria la humedad y frialdad excesiva , como consta por la experiencia ; aunque tambien confieso que el calor en demasía le sofoca y abochorna ; pero qualquiera extremo daña. Y aunque todavia se me puede arguir que la gota que llaman de Inglaterra se saca de los capullos de la Seda , la qual

qual se aplica para las enfermedades capitales que proceden de frialdad , respondo , que no es lo mismo el capullo que el Gusano ; y aunque lo fuera , digo que todas las cosas constan de los quatro principios ó elementos , y separandose del capullo lo terreo , humedo y frio , le queda solo lo sulfureo , salitroso y volatil que causa dicho efecto. Esto es quanto alcanza mi limitada capacidad , y estimaria que otro adelantasse mas para mi enseñanza , y le daria las gracias.

20 Esto basta para la descripcion del Insecto de la Seda y sus operaciones en general, omitiendo la anotomia interior del corazon, pulmones, ventriculos y modo de la digestion y su distribucion por mi ninguna inteligencia en esta facultad , pues aunque he abierto algunos , todo se confunde , y solo por indicios inciertos se dice lo que no piensa la naturaleza. Lo que sí es cierto, que esta hace sus funciones de comer , digerir y distribuir las diferentes substancias que en este Insecto se separan : unas al nutrimento y su aumento ; otras al deposito de la materia viscosa de donde se forma la Seda, y otras finalmente al excremento que resulta de

las anteriores. Las demás circunstancias se irán explicando con toda individualidad por lo que mira á su cria y otras particularidades.

DIGRESION.

21 **V**Arios modos ha dado la Naturaleza á los vivientes para conservar su especie ; pero á los Insectos con particulares circunstancias , por lo que , aunque parezca fálirme del intento , me tomo el permiso de hacer relacion de algunos , creyendo no se tendrá á mal esta digresion ; y así digo , que con el motivo de hallarme en el campo este año observé lo que sucede en los Gusanos que se crían en las plantas , que por lo regular se transforman en Mariposas , y estas propagan su especie desnudandose de sus pieles como los Gusanos de la Seda ; pero lo mas admirable es el modo de esta mutacion en los Gusanos que se alimentan de las malvas , pues en dexando de comer , huyen de dicha planta , y buscando algun edificio ò pared se suben á ella , y con un aguijón que sacan del medio de la colita (que es bicornata como la de los Gusanos de la Seda)
se

se fixan con tanta firmeza en el yesso ó cal, que al desafilos se trae consigo la cal, ò yesso, como quando se desclava una tachuela: de esta forma asidos se despojan y queda la ninfa colgada, y à los ocho ó diez dias sale la Mariposa y se queda la camisa pendiente de su aguijon. Este Gusano es del tamaño del de la Seda quando ha recordado de las tres: consta de doce musculos ó anillos, los ocho con pies como los de la cola, los tres proximos á la cabeza con otros seis que le sirven de manos: està pintado de colores negros y anteados en quadrillos desde la cola à la cabeza, es muy belludo, particularmente en las manchas negras, de las que le sale un hisopillo à modo de cerdas del mismo color, y por los costados tiene tres carreras de pintas mas claras: se enrosca en forma de anillo, recogiendo los pies en el centro, y de los mismos colores de su cuerpo salen matizadas las alas de la Mariposa con el primor que acostumbra la naturaleza en otras que á cada passo se nos presentan.

22 Al principio de este siglo (segun he tenido noticia) hizo en Roma particular estudio un Aleman en punto de Mariposas, para cono-

cer por los colores de sus alas de qué planta eran. A este fin se salia al campo por la Primavera en busca de Gusanos, los que cogia con parte de la planta en que los hallaba para alimentarlos con ella, escribiendo el nombre de la yerva sobre la caxita donde los ponía, para no equivocarse en el cebo que debía dar à cada uno hasta su trasformacion en Mariposas, las que dibujaba con los mismos colores, y escribia encima, *Mariposa de coles, de lechuga, de ruda, &c.*

23 Los Abejorros para hovar se encierran en cañutos que forman de barro, á modo de piñones con cascara, ó como datiles pequeños, à la manera que hacen las Golondrinas su nido, de los que salen á su tiempo de los huevos que alli dexaron el año antecedente. Y lo mismo hace la Langosta en el cañuto que forma dentro de la tierra con su propia humedad, introduciendose en ella ayudada del macho.

24 La Oruga y otros Gusanos que se crían en los arboles conservan su cresa entre redes ó bolsas que à este efecto fabrican, yá en los frutales, yá en los pinos y otros arboles.

25 Las Abejas y Abispas fabrican de cera

ò betun sus casillas de seis angulos ó exagonos, con tal proporcion que el mejor Geometra con el compás no los haria mas exactos, y en ellas ponen sus huevos.

26 Otros los ponen en las ramitas mas delgadas del arbol ó planta que pertenece à su naturaleza, formando al rededor de ellas una especie de anillo en espira, con la mas perfecta union y simetría que es imaginable: en donde despues de haber salido el Insecto quedan los cascaroncillos pegados con el humor viscoso que los acompañò al tiempo de ponerlos la Mariposa, y rotos por donde salió el nuevo Gusano, que es siempre por la parte exterior. Yo tengo dos ramitas de estas, y las conservo de mucho tiempo à esta parte, solo por la curiosidad de hacerlas ver con el microscopio, para que se alaben las obras del Señor y su Omnipotencia.

27 Finalmente, con el motivo de las diputatas que se ofrecieron catorce ó diez y seis años há sobre las Flores de la Ermita de San Luis del Monte, sita en el Principado de Asturias y Obispado de Oviedo, de si lo eran ó no, para certificarme de la verdad escribi una carta al Fiscal
de

de dicho Obispado , que lo era entonces mi amigo y payzano D. Francisco Xavier Hermosilla, natural del Obispado de Sigüenza , suplicandole me remitiesse algunas de dichas Flores , lo que executò puntualmente , enviandome ocho ó diez, puestas en una caxita , pegadas sobre una oblea, y esta tambien en el fondo de dicha caxita con mucho aseo : diciendome, que no solo se hallaban en dicho Santuario, sino tambien en los Horreos (que así llaman en aquel Principado á los Graneros en alto) y en otras muchas partes de aquel territorio. Recibilas con gran gusto , y sin perder tiempo las observé con el microscopio (que es de bastante aumento , pues un grano de mostaza lo hace parecer como un huevo de Gallina) y hallé que dichas decantadas Flores, casi imperceptibles à la vista natural , eran un agregado de huevecitos, en unas de tres , en otras de mas , hasta siete y ocho , y estos pendientes de un finilísimo filamento, del que se sostenian , y todos unidos en su principio á modo de un ramillete de flores con sus palitos atado, el qual les sirve de fundamento para asirse en parte firme , por ser su materia glutinosa. Vistos estos con el microscopio referido , reconocí

con

con toda distincion los filamentos del grueso de una hebra de Seda, y los huevecitos del grandor de una almendra poco mas, agugereados y vacíos, por donde se reconocia haber salido el nuevo Insecto; de cuya magnitud expressada, cotejada con el aumento del grano de mostaza que queda dicho, se puede inferir la pequenez de dichos huevecitos y sus filamentos, quando una hebra de Seda muy sutil registrada con el referido microscopio parece gruesa como una madegita. Assegurado de que no eran flores, sino la cresa referida, solo me quedó la admiracion para contemplar los diversos modos que el Altísimo tiene de proceder en sus obras, y para alabarle por tan singulares maravillas, que si en las cosas que perciben nuestros sentidos hallamos tanto que admirar, ¿qué sería si llegásemos à entender la casi infinita multitud de Insectos que se nos ocultan, y de que está poblada la Atmosfera que nos circunda? Ciertó es que no hay capacidad que pueda comprehenderlo, y menos el modo que cada una de estas especies tiene para conservarse. Pues siendo esto cierto, contentémonos con alabar al Todo Poderoso, Hacedor de quanto hay criado, visible è invisible, ~~es~~
van-

vando nuestra mente para mas bien conocer nuestra pequenez á vista del infinito poder de Dios.

28 Parecióme muy de mi obligacion , en atencion al favor recibido por dicho D. Francisco Xavier Hermosilla , corresponderle , remitiéndole un dibujo de una de las llamadas flores , segun el tamaño en que la demostraba el microscopio , y no dudo lo haría ver à diferentes personas de aquella Ciudad y Principado , para que se asegurassen no ser flores , que si lo fueran se compondrian de hojas y no de ~~cascarones~~ de huevo , como se ha reconocido; y porque me persuado á que muchos lectores aficionados à Física experimental ò curiosos no dexarán de gustar de estas noticias , las pongo aqui , y sea para alabar al Omnipotente Autor de todo lo criado.

§. I.

De la simiente y su conocimiento.

[1] **P**Rimeramente y ante todas cosas hemos de suponer la semilla sacada del año anterior (el modo de sacarse se dirá despues)

Debiendo ser esta de la mejor calidad, lo qual se conoce en su color que debe ser azul aplo-
mado, sin granos blancos ó muy pocos, pues
estos no tienen el fomento del macho, y son
como los huevos de Gallinas que no tienen Ga-
llo, de los quales no nacen pollos por faltar-
les la principal circunstancia, que es la union
de macho y hembra, que debe concurrir en
la generacion de todo animal. Yà considero
que no se puede lograr el que todos los gra-
nos sean azulados; pero lo prevengo para que
se elija la que menos blancos ó alimonados ten-
ga; y en caso de tener muchos se remediará
con poner alguna mas á avivar, à fin de que
supla por los blancos que son inutilles. Debese
tener gran cuidado de no comprar la simiente
de persona que no sea conocida y de buena
conciencia; no sea que la haya sacado de cha-
pas, ó pitos, ó palomita enferma, de donde vie-
ne el salir mala la Seda, y lo mejor es sacarla
cada uno á su satisfaccion.

2 Esta simiente, yà se ha dicho es del ta-
maño de un grano de mostaza; pero obalada,
y en llegando el tiempo de avivarla, se irán
disponiendo los utensilios de la habitacion don-

de deben ponerse los Gusanos, que será en la forma siguiente.

§. II.

De la limpieza en la habitacion de los Gusanos.

PRimeramente se limpiará la Casa ó Barraca donde se han de alojar, quitándole las telarañas del techo y paredes, y barriendo el suelo las veces que sea necesario: despues se ha de reconocer, si hay hormigueros, ratoneros, ú otros agujeros por donde puedan entrar lagartos, culebras, sabandijas ó qualquiera otro animal nocivo: porque estos se comen los Gusanos, y como son pequeñitos los consumen y hacen grandísimo daño; y para remediar este inconveniente, se ponen cebos de harina cernida en platos ó tiestos repartidos por la Barraca ó Casa, los quales se reconocen todos los dias, y si se vé la comen, se dexan estar, y en caso necesario se les añade mas harina; y esto por tres ó quatro dias, y constando que acuden al cebo se les buelve á poner harina espolvoreándola por encima con arsenico,

ó solimàn ; y como están asegurados de que la anterior no les hizo mal, comen sin reparo y se mueren. Lo mismo sucede con el queso rallado : otros ponen ratonerías , otros granos de panizo , ó maiz , cocidos con hojas de baladre ó adelfa ò con arsénico : y otros pasas con solimàn enmedio , &c. Pero si despues de algun tiempo no se conoce haber tales sabandijas , se tapan todos los agujeros y se buelve á barrer. Y por lo que toca á los hormigueros , se caban y se les echa agua hirviendo , se apisona la escabacion con firmeza , y queda la habitacion dispuesta para poner los Gusanos con seguridad.

2 En este tiempo , que será quince ó veinte dias antes de poner los Gusanos à avivar , se saca la xarcia de los Zarzos à que les dé el ayre, Sol y sereno ; y aunque llueva sobre ellos mejor , barriendolos y limpiandolos cada uno de por sí , á fin de que se les quite qualquiera mal olor y se purifiquen ; pues aunque se barren despues del desemboxo para alzarlos , se suele hacer esto de prisa y no quedan muy limpios , y aunque lo queden , se passa un año desde que se alzan hasta que se buelven á sacar.

§. III.

Del modo de armar las Andanas.

L Impia yá la habitacion en la forma referida, se arman las Andanas, poniendo seis zarzos uno sobre otro, á distancia de media vara ó poco mas de alto á baxo, y asegurandolos desde las gavetas á los pilaritos con sogas ó lias, con lo que queda formada una Andana. Y así se continúa con las demás de un lado de la Barraca, llevando los zarzos unidos é iguales por los cantos de una andana con otra; despues se enraygona y se arman las del lado opuesto: y está dispuesto el alojamiento para los Gusanos, todo lo qual queda explicado por menor en el Alfabeto.

§ IV.

Cómo se aviva la simiente de los Gusanos.

EN llegando el tiempo de avivar la simiente (que será por regla general en todos los climas quando empiezan las Moreras

à pulular, y tomar cuerpo las hiemas, que llaman agarbanzarse) se pone en una talega ó almohada limpia de lienzo; se ata ó cose la boca y despues se estiende igualmente y se mete entre los colchones (que deben estar muy limpios y labada la lana para que depongan qualquier mal humor que puedan haver tomado en el curso del año) á los pies de la cama, donde vá tomando calor poco à poco: y aqui se mantiene hasta que las hiemas de las Moreras empiezan á formar hogitas; y entonces se vá subiendo mas arriba, templando el calor à proporcion del aumento de la hoja. Reconocefe la simiente, y si vá aclarando el color, quedando como ceniciento, se pondrà en la cauza (aunque mejor es ponerla desde el principio, porque de ponerla en talega está à riesgo de ahogarse, por oprimirse y faltarle el ayre ò ambiente que es preciso para la formacion) la qual estará de antemano embarrada con boñiga de Bncy, muy por igual y sin aberturas ò rendijas, y estendiendo en ella la simiente se pondrá encima el avivador, y cubierta con su tapadera se embolverá con una bayeta ó paño para su abrigo, aunque es mejor con una zalefa ò zamarra se vá
fu-

subiendo poco á poco de los pies de la cama ázia la cabecera , reconociendola todos los dias y noches para vér si se aviva ; pues en tal caso se le pone hoja sobre el avivador en cogollitos ó borrones , para que los Gusanos vayan subiendo á comer , los quales luego que la huelen suben por los agugeritos del avivador y se pegan á la hoja ; y en estando esta cubierta de ellos , se ván sacando de la cauza y poniendo en pliegos de papel partidos en pedacitos como la palma de la mano (que llaman panecitos) y acabados de sacar , se levanta el avivador y se remueve la simiente para que la de abáxo no se ahogue y tenga mas fácil la salida el Gusano , y vuelto á poner el avivador se echan nuevos cogollitos encima , se cubre como antes y se pone entre los colchones ; y aun se le añade ropa quando sacando de la cama los que han dormido en ella , á fin de que no se enfrie la simiente , que sería un gran perjuicio para avivarse bien. El tiempo en que mas se faca es por la noche , y esto por el calor de las personas y así por la noche se facan quatro , seis ó mas *sacadas* ; pero de dia solo dos ó tres : de lo que se infiere que disminuyendose el calor , se retarda en avivar la simiente ,
por

por lo que no apruebo este modo de sacar, à no permanecer uno en la cama para mantenerlo en el mismo grado y que no retroceda.

2. Algunas personas ponen la cauza con la simiente sobre una colmena, la que meten à cubierto dentro de la Barraca ó Casa, y alli se le quita la tapadera que la cubre y solo le queda la primera cubierta proxima à los panales; en donde se colocà la cauza y se cubre con una manta doblada quatro ó seis veces: y en lo demàs se practica lo mismo de reconocerla de tiempo à tiempo, y ponerle el avivador como queda dicho quando se saca en la cama, y con el calor de las Abejas que siempre es igual, se aviva mejor; pero se advierte que la colmena no esté empollada, por haverse experimentado en este año poner dos cauzas con igual simiente en dos colmenas y haber salido bien la una y la otra mal; y habiendo buscado la causa, se reconociò que la colmena en que se perdió la simiente estaba empollada. Este modo es el mas seguro y sin peligro de enfermar el Gusano; pero enferma si alguno de los que duermen en la cama se resfría y le dá la mas leve calentura, ò tiene malos humores, de lo qual se debe tener grandis-

lino cuidado, por ser un contagio fatal para estos delicados animalitos, que en tal caso salen enfermos, y se conoce en el color acanelado claro ó pagizo, debiendo ser negro, de cuyos Gusanos no se debe hacer caso ni tener esperanza de que aprovechen; bien que algunas personas suelen en este caso cebarlos, y luego que han subido sobre la hoja los Gusanos mas sanos y robustos, los apartan y los cuidan, por ver si pueden aprovechar algunos, pero malo es tener en los principios de su vida contagio que los consuma: en todo caso si se van quedando muertos debaxo de los techos, se deben arrojar, y buscar otros.

3. Por no dexar de poner todos los modos de avivar la simiente de estos insectos que han llegado à mi noticia, digo que tambien se aviva al Sol y entre estiercol, pero no apruebo tal cosa: lo primero porque de noche no hay Sol, y aun de dia muchas veces nos le ocultan las nubes: mas de sacar, y meter la cauza al Sol, pierde la igualdad del calor y se destempla. Y lo segundo por lo que mira al estiercol, aunque el calor es igual la hediondez, y qualquiera otro mal olor daña à estos animalitos; y aun

por

por esso limpian las Cavallerizas , que están proximas à las Barracas donde se cria la Seda antes que haya Gusanos.

4 Muchas personas suelen aqui labar la simiente , por devocion, en una fuente de la Hermita de nuestra Señora de la Fuen-Santa : si les sucede bien será porque esta gran Reyna atiende á sus sùplicas ; pero como puede no ser la sùplica atendida por nuestra tibieza , en lugar de ser provechosa esta diligencia , será en lo natural muy dañosa , pues en lugar de darla algun fomento , la enfria. Y así tengo por mejor el que se labe con malvasía , vino blanco , ò otro de buena calidad , que la vivifique , como advierten algunos que han escrito de esta materia , y por un caso hay experiencia , que labando la simiente con orines de un niño sano, y robusto , antes de ponerla en cauza , sale muy bien , lo que se ha repetido muchas veces , y siempre con buen exito.

5 Conforme se ván sacando los Gusanos de la cauza á los pliegos ya dichos , se ván colocando en los zarzos unidos , y en cada uno seis ò ocho pliegos en donde se ceban : pero con la advertencia de que los que nacieron los prime-

ros, no se ceban al dia tantas veces como los que nacieron los segundos, ni estos como los terceros, &c. à fin de que coman mas los ultimos que los primeros, para que alcancen à estos y se igualen, y que vengan à dormirse à un mismo tiempo con corta diferencia: y si esto no se logra en la primera dormida, se solicita en la segunda ò en la tercera; pero como esto es quasi imposible, se procura à lo menos que se aproximen, pues si pudiera lograrse el igualarlos, subirian todos à hilar à un mismo tiempo, lo que jamàs se vé: y lo regular es en tres, quatro, ó mas dias, y esto segun el tiempo bueno ó malo para ellos. No se ha de cortar la hoja con tingeras aunque esté grande (como hacen algunos) porque es perdida, y á lo mas sea desmenuzada con las manos, y nunca recién cogida, por la humedad ò lozanía que tiene.

6. Los cebos que comen en cada estación, ò de dormida à dormida suelen ser de veinte y uno à veinte y quatro; y en esto tiene tambien mucha parte el tiempo, pues el frio y la humedad los atrasa; y la sequedad y el calor los adelanta, porque comen mejor, y digieren à su modo lo que comen: y por el contrario

con

con el frio y la humedad: aunque para remediar estos accidentes se hacen lumbres de leña seca, que no haga humo (el que les daña mucho) y que no chispee, por el peligro de un incendio, sobre lo que se debe poner el mayor cuidado, no apartandose de las lumbres mientras levantan llama; y se debe entender, que si la Barraca ò Casa donde se cria la Seda es de dos andanas por vanda, se ponen dos lumbres, la una entre la primera, y la otra entre la segunda, y á este tenor si fuessen mas andanas, de modo que dichas lumbres comuniquen el calor igualmente á las andanas de una y otra parte, y que la Barraca esté templada, pues no se pueden poner lumbres en tiempo de calor, ni tampoco quando están los Gusanos durmiendo, que yá no se ceban; pero luego que se reconozca haver recordado la mayor parte de ellos, se ceban con una pinta de hoja muy clara, la que se vá aumentando á proporcion, y entonces se buelven á encender lumbres si hace frio. Al principio quando son pequeños los gusanitos, aunque haya muchos se procura ponerlos en los primeros zarzos baxos, de una y otra parte de las dos primeras andanas, á fin de que con-

Sola una lumbre se calienten ; pero cerrando dichas andanas con zarzos empinados contra ellas, y mantas, para que se contenga el calor en solo aquel ámbito, y no se estienda por toda la Barraca y se disminuya ; y se advierte, que como el calor de las lumbres que se hacen en el suelo, se eleva por su propia naturaleza, calienta mas en los zarzos altos, que en los baxos, y se adelantan mas los Gusanos en aquellos que en estos, y así suben los pliegos baxos á los altos, y estos los baxan de tiempo à tiempo para igualarlos. Tampoco se ponen los Gusanos en los ultimos zarzos hasta que son grandes, sino en los quatro baxos, porque no los penetre el frio estando en los dos altos, próximos al tejado ó fisca, que cubre la Barraca, de donde participan mas del frio exterior, y no alcanza allí yá tanto el calor de las lumbres : en tiempo cálido perciben estos mas que los baxos del calor, y es por donde empiezan los bochornos.

7 Tambien es necesario, que para el tiempo de sacar los Gusanos de la caenza se hayan templado de antemano las Barracas con lumbres de llama ó brasa, teniendo abiertas las
puer-

puertas y ventanas para expeler la humedad y frio de ellas , y cerrandolas luego porque no se buelva á introducir ; pues como los Gusanismos salen calientes , si la Barraca está húmeda y fria , se pueden constipar : despues se continuarán las lumbres , pero sin humo como queda dicho , pues de él les vienen las enfermedades ; por cuya razon prefiero la de boñiga de Buey á otras qualesquiera : y aunque es cierto que propongo los sahumerios , y que estos son humos , tambien lo es el que no son continuos , sino solo por poco tiempo los quales por su qualidad aromatica , son benéficos ; así para purificar el ayre pestilente , como para remediar la enfermedad , que por él hayan contrahido los Gusanos.

8 La leña que regularmente se gasta en esta Huerta , es de raíces de lentisco , pino seco y sin cortezas , y de romeros secos , y aun de rajas de morera seca ; pero la mejor lumbre es de boñigas de Buey , hechas brasa antes de entrarlas en la Barraca , puestas en tiestos ó braseros de tierra.

9 Previene Don Gonzalo de las Casas en su Tratado de la Cria de la Seda , que para libertar á los Gusanismos quando nacen de los asfal-

tos de sus enemigos , no se pongan en los zarzos , sino en paneras grandes , y en cada una dos ó tres pliegos ; y poniendo una sobre otra , se vayan colocando hasta cierta altura : formando columnas unidas en tres ò quatro cuerpos , y cubriendolas despues con mantas : y añade , que de esta forma , no solo están seguros los Gusánitos de que se los coman sus enemigos , sino tambien mas abrigados ; y con poca lumbré y menor gasto se logra la seguridad. A mi parecer tambien es esto lo mejor ; pero como es ~~difícultoso el vencer una costumbre inveterada,~~ y mas en todo un Reyno , no hé podido conseguirlo , aunque lo hé propuesto , y se van con su costumbre adelante diciendo : así nos han enseñado ò lo hemos visto hacer , y lo mismo sucede con los arados y modo de sembrar de Don Joseph Lucatelo , que trahe el docto Inglés Tull en su Nuevo Methodo del Cultivo de las Tierras , traducido en nuestro Idioma.

... 10. Los cebos que regularmente se dán al dia son tres ; y siendo el tiempo caloroso quatro ò cinco , porque el calor no los abochorne , que es el mayor peligro que tienen , y en una hora se puede perder la Seda : esto sucede en la

quar-

quarta dormida por lo regular , y en la freza mayor , y quando suben à hilar , y aun quando están hilando : porque el demasiado calor los debilita y quita las fuerzas , y los sufoca , como nos sucede à nosotros , y á todos los animales que naturalmente buscan adonde refugiarse , yá en la sombra , yá en cuevas ú. otras partes frescas ; pero como nuestros Insectos no pueden por sí solicitar este alivio , debemos nosotros socorrerlos en su necesidad : y para esto se procura refrescarlos con nuevos cebos , con abrir las puertas y ventanas , poniendo en ellas cortinas de lienzo mojadas , y haciendoles ayre con unas ramas de arboles ; y quando esto no baste , regar á mano la Barraca hasta que se temple. Aquí entran las aficciones de las mugeres que los cuidan , y la sollicitud para su remedio. Todos los extremos son viciosos , y así el demasiado frio los empece , pero solo los detiene ; y como este se puede remediar con lumbres , se escusa el daño con mayor facilidad.

A los quatro ó cinco dias de haver comido se tendrá cuidado de deslecharlos , cuya diligencia se executará en todas las dormidas ó estaciones , porque estos animalitos sienten

mucho el mal olor y la humedad, y como en los lechos se halla uno y otro, les perjudica: y mas si el tiempo es humedo, que muchas veces se amohecen los lechos con gran daño de los Gusanos, particularmente siendo grandes: y por tanto, aunque la costumbre es de deslecharlos una vez de dormida à dormida, les aprovecharía mucho fuesen dos, y mas en la fteza mayor, que como es mucho el excremento, y la hoja que desperdician con el calor que en este tiempo hace se fermenta uno con otro, y no solo se pudre, sino que los vapores que despiden de sí son causa de los bochornos: y assi, suelen decir los mismos que los crían en dias de mucho calor: *si los ha cogido sin deslechar, se ha perdido la Seda de bochorno.*

12 El tiempo à proposito de coger la hoja es por la mañana, despues que el Sol haya disipado el rocío, dexandola reposar antes de cebar, ò teniendola cogida del dia antes, y estendida: y si tiene mucha savia, siempre se cogerá de un dia para otro, ayreandola ó aventandola algunas veces con los brazos ó con orquera, para que no se caliente.

13 Es cierto que la lluvia sirve de embalar

razo para coger la hoja y cebar los Gusanos , y mas quando son grandes que necesitan mucha, pero este accidente se remedia de varios modos : el uno es cortar las ramas de las Moreras que se han de escardar, y sacudirlas del agua que tengan y colgarlas baxo de cubierto para que se enjuguen : el otro es coger la hoja mojada como esté , y llevandola á alguna Barraca desocupada ò cobertiza, aventarla con orquilla y rebolverla de una parte à otra hasta que suelte la humedad , ó echarla en sabanas de lienzo , y asiendo dos personas las puntas de cada una rebolverla de un lado à otro , á fin de que el lienzo embeba en sí la humedad ; y procurar siempre no cebar los Gusanos hasta que esté la hoja muy enjuta, ni darles la de las Moreras recién regadas por la mucha lozanía que toma.

14 Es muy regular el saltarles á muchos la hoja para acabar la cria de sus Sedas , ò por haberseles arroyado, ó por haber echado mucha simiente, en cuyo acontecimiento se hace preciso el buscarla sea donde fuese , y aunque hallada à corta distancia es facil su conduccion ; pero siendo à tres ò quatro leguas , como muchas veces sucede , es necesario , para que no venga

escaldada ó de modo que pueda dañar á los Gusanos , cogerla de medio dia abaxo , y para que no se caliente dexarla en las sabanas de esparto abiertas y á la sombra hasta puesto el Sol ; entonces se abrocharán dichas sabanas y se cargarán para conducirla con el fresco de la noche , y en llegando se vaciarán y se removerá la hoja , aventandola para que se refresque antes de echarla á los Gusanos , procurando el que no monte á cavallo el conductor sobre las sabanas en que trae la hoja , porque no la caliente ni oprima ; pues vá tanto en ello como que puede ofender á los Gusanos.

Primera dormida ò suspension.

15 **T**ODO lo que hasta aqui vá dicho debe tenerse presente , para que en adelante no nos detenga su repeticion , y así digo : que á los siete ó mas dias de nacidos los Gusanos se ván quedando dormidos ; digo siete ó mas , porque para igualarlos (como he dicho) se les atrafan los cebos á los primeros que nacieron , y por esto no se puede regular el tiempo fixo ; pero se conoce en que se ván quedando-

dando los Gusanos debaxo de la hoja y suben pocos à comerla , y entonces se vãn suspendiendo los cebos ó se les quitan , y esto es lo que llaman dormir , ó primera suspension para mudar la piel y quedarse con otra nueva , y luego continúan á comer para seguir la segunda estacion. Esto que llevo dicho se conoce mas bien quando son grandes ; pero es de advertir , que no se les ha de echar cebo hasta que estén quasi todos recordados , porque se bolverían à desigualar ; ni la hoja ha de ser recien cogida , porque se debe considerar que salen de una enfermedad , y por esso el alimento ha de ser de poca substancia , dexando que la hoja esté amortiguada y sin lozanía , pero no marchita , porque les daña , y el primer dia de recordados solo se les echarà un cebo que llaman pintas ; lo uno para que los que yà lo estén no coman mucho , y lo otro para dár lugar á que los demás recuerden y no pierdan la igualdad en su curso. Al segundo dia se cebarán dos veces , y si hace calor y se conoce que han roído bien los cebos se les darán tres , continuando asì hasta que se buelvan à dormir.

16 Es cosa muy particular (aunque natural) que no solo para dormir , sino tambien pa-

ra subir à hilar , y formar el capullo estos animalitos se abstienen de comer algun tiempo , á fin de evacuar enteramente el ventriculo ò deposito de lo que comieron antes , y quedar purificados y dispuestos para dichas dos operaciones , como que les indica su instinto ó previene la naturaleza el detrimento que les causaría, si en estos intermedios se les moviese el vientre para expeler aquel embarazo , de lo que resultaría la suspension en ellas ó quizá su muerte; pues lo mas que he observado en alguna trama ó urdiembre , antes de encerrarse el Gusano en el capullo es haver encontrado (aunque rara vez) un granito de su freza entre ella. Y es una señal muy cierta de que el Gusano proximo à subir à hilar , quando se transparenta no tiene en el ventriculo comida alguna , y estando así los llaman Hiladores.

17 Prevengo , que así en esta primera dormida , como en todas las demás se ceben antes de deslechar , y luego que suban sobre la hoja y la lleven à medio comer (que es á los quatro ó cinco dias de recordados) se levantan y sacan los lechos , y despues se estienden á proporcion de su aumento; porque hasta dormir de la pri-

mera , una onza de Gusanos se contiene en quatro pliegos de papel: en la segunda de nueve á diez , y así vá creciendo su extension. El deslecho se empieza desde los zarzos altos , à fin de que la suciedad y polvo que cae sobre el de abaxo, se quite al tiempo que se desemboxe este, y así de los demás.

18 Tambien se previene , que en tiempo de frio , á mas de las lumbres se les reparen para su mayor abrigo las puertas con esteras hechas de aneas , paja ú otra qualquier cosa , y las ventanas con encerados ó vidrieras , hasta que el tiempo se temple y empiece el calor; porque entonces no necesitan mas reparo que tener cerradas las puertas y ventanas ; y si el calor es excesivo , y se teme algun bochorno , se pone el remedio que antecedentemente se previno.

Segunda dormida.

19 **P**assando ahora á la segunda dormida ó suspension , y supuestas las prevenciones anteriores , debo decir : que esta es mas breve que la primera , por razon de dar
se

se los cebos regulares, y no tener que retardarlos para igualarlos tanto como en la primera. En todo lo demás se observará lo dicho.

20 Al recordar de esta dormida suelen hallarse algunos Gusanos, que llaman Lucios ó Cañutos, los quales no han dormido, y en comiendo tres ó quatro cebos, rebientan y se mueren quedandose debaxo de la hoja. Esto proviene de que enferman por el humo, y se conocen en que la pielecita se les pone reluciente, y azafranada. Esta dormida es la mas peligrosa.

Tercera dormida.

21 **D**E la dormida anterior à la tercera tardan siete ù ocho dias (segun el tiempo) y se practica lo mismo en quanto á los cebos, deslechos, y estenderlos.

22 En su recordada se suelen hallar lucios, y monas coloradas, las que se conocen en el color, pero luego mueren y se quedan debaxo de la hoja; y aunque es bastante daño, lo peor es si aparecen monas claras, porque estas comen hasta lo ultimo, consumen la hoja, y no hilan; y es la peor señal que puede haber, porque es

in-

indicio de perderse quasi enteramente la Seda, y no hay remedio para ello. Se les conoce esta enfermedad en que se ponen claros de medio cuerpo arriba, y la causan los frios, los ayres humedos, y la hoja lozana y sin destallar. Por lo qual se debe poner el mayor cuydado en no cebar con la hoja recién cogida y sin destallar: y en tiempo humedo procurar esahumar la Barraca con espliego ó alucema, con sardinas y pernil salado, asandolo dentro de la Barraca, porque les gustan mucho estos olores; pero esto se debe hacer de antemano, y no esperar à que se descubran, que entonces no tiene remedio. En esta recordada aparecen yá con mas distincion unos Gusanos que llaman Berrendos, por ser de color moreno amulatado, pintados con varias manchas obscuras, los quales hacen el capullo blanco.

23 Don Gonzalo de las Casas advierte se faque el Gusano al Sol y al ayre en las paneras à los tres dias de haber recordado de las tres primeras dormidas, á fin de que participe de la virtud del Padre de los vivientes; y para probar quanto le importa á qualquier animal este beneficio, trae muchas reflexiones físicas ò natu-

rales; pero esto solo se puede hacer en paneras como él previene, y no en zarzos: lo que me parece muy conveniente es, que en tiempos serenos, y particularmente quando corren ayres secos, para que ventilen las Barracas se les abran las puertas y ventanas por dos ó tres horas, antes de medio dia, à los tres dias de recordado el Gusano, quando está yá restablecido de la enfermedad de la muda de la piel.

24 En quanto à los ayres mas, ò menos favorables à estos Insectos, no puede servir de regla la parte ó region de donde vienen, sino la calidad accidental que los acompaña, atendiendo al clima donde se cria la Seda; pues en unas partes el Levante ó Leste es humedo, como en nuestra España en las Costas del Mediterraneo; y en otras seco, como en Castilla: y la razon de uno y otro es, venir cargado de muchos corpusculos de agua del Mar por donde passa, é ir soltando-los despues, y así á proporcion varían los demás: en cuyo supuesto se debe huir de los que sean humedos, como tambien de los demasiado frios y cálidos, particularmente quando estos son excesivos y con calma, que entonces entran los bochornos y son los mas perjudiciales à las Sedas;

das ; pero si vienen templados y secos son buenos , aunque vengan del Medio-dia ò Súr , ò del Obet ò Poniente y aun del Norte ; y si este viene muy frio tiene remedio con las lumbres , y solo puede atrafar á los Gusanos , pero no dañarlos por ser seco.

Quarta dormida.

25 **D**Esde la tercera dormida á la quarta se pasan otros tantos dias , poco mas ó menos , y mientras están durmiendo se hace la tafacion de la hoja , que es el tiempo en que está en su aumento. Y por la que han comido se hace la cuenta de la que les falta que comer ; pues si hasta esta recordada han consumido dos onzas , necesitan en adelante quatro ò mas (segun el tiempo de calor ò humedad) porque tengo experimentado que comen en cada freza , de una dormida à otra , el duplo de las anteriores con corta diferencia. Y en recordando se ceban en la conformidad que tengo dicho , procurando destallar lo tierno de la hoja , y poner el mayor cuidado en no maltratar el Gusano al tiempo de deslechar , porque como ya se

grande y tan delicado de piel, con facilidad se rebienta, ó à lo menos se aporrea por recargarlos unos sobre otros ; y así las personas que asistan á dicho deslecho deben ser de buena conciencia. En esta recordada se descubren los que llaman Gorriones , y se conocen en que se arrugan y se quedan pequeños , cuya enfermedad se origina de no haber dormido , ú del frio que acontece hacer en este tiempo , ó de haberlos maltratado en el deslecho.

26 En esta Huerta se hace la tasacion de la hoja por la Cruz de Mayo , no solo porque está entónces en su mayor aumento , sino tambien para entregarla sin perjudicar al que la recibe , porque en dicho estado y tiempo en que se hace la entrega , puede muy bien hacer juicio el Tasador de la disminucion ó menoscabo que puede causar la roya para rebajarle , el que no será ya mucho , así por estar tan adelantado el tiempo y la hoja robusta , por lo qual no se le imprime la roya ó rocío con facilidad , como por lo poco que dura en los arboles , à causa de estar ya los Gusanos en la freza mayor , y ser mucha la hoja que se coge y consume , y aunque toque la roya en los tallos tiernos , tanto mejor

para minorar su lozanía y que no dañe á los Gusanos.

27 Tambien en esta estacion, que llaman freza mayor, aparecen otros Gusanos enfermos que dicen Meones, porque ván enfuciando á los otros; lo que, á mi entender, es fluxo de vientre ò estanguria, originado de los tallos ò hojas tiernas que han comido: afsimismo se descubren otros que llaman paseantes, los quales no comen y se pasean, saliendose á los bordos de los zarzos como locos; y tambien se dexan vér otros que llaman Zapos ó Sapos, y estos aparecen tres ó quatro dias antes de emboxar, que es anuncio de que se aproxima la subida á hilar, y así dicen: yá empiezan à pintar Zapos, lo que causa alegria, tanto à los hombres como á las mugeres, por acercarse el tiempo del descanso, pues si durára mucho el trabajo que llevan fuera insufrible. Los Gusanos que enferman en la freza mayor son de grande perjuicio, porque consumen mucha hoja y no dan Seda; pero los Sapos, yá que no hilan, sirven sus ventriculos del deposito de la Seda para hacer de ellos hijuelas de pescar, como despues diré; y se conocen en que se ponen amarillos ó azafranados,

y su enfermedad parece ser hidropesia , causada de los tallos tiernos ò humedad del tiempo. Tambien se conoce estar proxima la subida à las boxas tomando un grano del excremento ò cagarruta de los Gusanos entre los dedos , y estrujandolo ; y si los bocaditos de la hoja que han comido salen enteros verdes como la misma hoja y separados , es señal que quieren boxa , que assi dicen : tambien es señal de emboxar quando la arteria , vena ó tripa que tienen en el lomo y les coge desde la cabeza à la cola , por donde passa el alimento , hace sus pulsaciones, movimientos, ó undulaciones muy frequentes y visibiles , y se ponen los Gusanos de un color de ambar claro ; pero la mejor señal es quando empiezan à subir por las boxas de las pareditas, que ya entonces se deben cruzar , ó à lo menos tomar los cantos, que es poner las boxas en las extremidades de los zarzos , ó donde unen y juntan unos con otros : el cruzar es poner las boxas por medio del zarzo desde el pilarito hasta la pared , apartando con mucho cuidado el Gusano de una y otra parte , y descubriendo calle para asentar las boxas , las que deben llegar para afirmarse por debaxo del zarzo de arriba,

y despues estender el Gusano que se apartó y amontonó contra el pie de la boxa : esta operacion se hace en todos los zarzos de alto abaxo; pero si no es bastante el Gusano que pinta en las pareditas , se contentan con tomar los cantos solamente , pues dicen les vale mucho un cebo rendido , y que con los cantos queda assegurada la Seda , por tener con ellos y las pareditas à donde subir los Gusanos ; mas siendo muchos los que suben , es necessario cruzar y tomar los cantos á un mismo tiempo.

28 Las boxas que se ponen en esta Huerta son de atecha, matas de Albayda, boalagas, rabanizas, cebollana, retamas silvestres, y las tres especies de boxas ó abrotano, que son boxa negra, blanca, y reyna, de donde tomó el nombre de emboxo, y pueden ser de qualquiera otra mata ó planta que crie el País , pues en Italia se valen de ramitas de arboles : aqui en Murcia por ser grande la cantidad de Seda es lo regular emboxar con atocha ó esparto , cuya especie se cria en abundancia, por lo que llamaron à este Reyno los Romanos la Provincia Espartaria; y aunque tambien se usan las matas referidas , y son mejores que la atocha, no hay de ellas la cantidad suficiente, que si la hu-

hubiera no se valdrian de esta, por ser unos junquillos muy lisos, que terminan en puntas agudas, las que se deben recoger quando se emboxa y meter debaxo de los zarzos, porque si no, à mas de herirse los Gusanos, se doblan los junquillos con su peso y se clavan en ellos, y quedan colgados, á los que llaman *Judas* ò *colgados*; estos por lo ordinario suelen ser de las monas claras, porque como no hilan y suben á las boxas se pasean y dán bueltas, ò se caen ò quedan colgados; bien es verdad que tambien suele suceder esto á los Gusanos que hilan, los quales se pudren y lo sienten mucho las mugeres que desemboxan, porque se enfucian las manos.

29 Es necessario advertir que en los zarzos alteros (como dicen) ó los ultimos no se puede emboxar con ramas ó matas sueltas, porque no hay encima otro zarzo donde apoyarlas, y así para estos se hacen unos haccitos atados con atocha ò esparto, á los que llaman *Frayles*, quando añudan las puntas de arriba con tres ó quatro nudos; y *Monjas* quando los dexan abiertos cortadas las puntas poniendo en medio algunas boxas.

30 Habiendo yà cruzado, si esta diligencia

cia se hizo por la mañana y sube bien el Gusano, se acaba de emboxar por la tarde en esta forma: por medio del espacio que hay entre la cruz y los cantos se apartan los Gusanos, como se hizo al cruzar, se ponen las boxas ò frayles, y se buelven á estender los Gusanos y despues se ceban. Pero tanto en esta maniobra, quanto en la de cruzar se ha de llevar sumo cuydado de no maltratar ni aporrear el Gusano, porque và mucho en ello; y si se cruza por la tarde, el emboxo se acabará por la mañana antes de cebarlos, que dicen en ayunas, observando en todo lo dicho arriba, y continuando en cebar hasta que acaban de subir, aunque en corta cantidad, y cada vez menos, por irse minorando los que comen.

31. Ahora es preciso un sumo cuydado entrando continuamente en la Barraca á reconocer si suben á hilar, si los que están para ello se hallan distantes de las boxas para arrimarlos, si se salen á los bordos de los zarzos, que suelen caer en tierra, y si caen de las boxas para subirlos (que esto succede frequentemente, y por esso se echa una lista de hoja á lo largo de las andanas en el suelo, para que los que caen no se aporreen y

perezcan); y si hay fapos, para quitarlos ò apartarlos para hijuelas, que para este fin los buscan los que las hacen.

32 En este tiempo son mas frecuentes los calores por lo adelantado de la estacion, y así es necesario gran cuydado con los bochornos para acudir al remedio, aunque tambien suelen venir lluvias, y frios, (como en este año de 1757.) y en tal caso se esahuma la Barraca como se ha dicho, tanto para ayudarlos á subir, quanto para animarlos á hilar y no suspender la obra. Luego que se conoce haber pocos Gusanos en las casitas se ván recogiendo à una sola, donde se continúan cebando hasta que acaban de subir, ò se ponen en algun sitio separado con algunas boxas, que llaman *recogidos*; y hecha esta diligencia se dexan passar tres ó quatro dias, en los que acaban de hilar los ultimos Gusanos que subieron, y se limpian las casitas, quitando los lechos de la hoja que dexaron; pero no se renuevan las boxas, por lo que solo se quitará la parte mas gruesa, y con ella los Gusanos muertos que suele haber, porque como esto se corrompe despide mal olor y les daña mucho, aun cerrados en el capullo; y esto es lo que llaman *cortar el hilo*.

Aquí

33' Aqui se acabò el cuydado de cebar , pero no el de entrar continuamente en la Barraca á reconocer si se acalora con algun bochorno para abrir las puertas y ventanas , y poner en ellas cortinas mojadas ; particularmente quatro ò cinco dias despues que subieron los ultimos Gusanos á las boxas , que es el tiempo en que acaban su obra ; aunque siempre es bueno el cuydado , porque no se muera algun Gusano dentro del capullo , que seria malo para escoger la simiente y para hilarlo.

§ VI.

Del Desemboxo , y variedad de Capullos y sus nombres.

11 **P**Assados trece ó catorce dias del emboxo se dispone el sacar el capullo de las matas , en que se formó , que llaman *desemboxar* , y para ello se juntan muchas mugeres , muchachos , y aun hombres , á los que se vãn subministrando por los Dueños , ò Labradores las boxas con el capullo , y ellos le vãn sacando con separacion , poniendo en un cesto ò capazo

P. la

la almendra P, (*Lam. 3.*) en otra el ocal Q, (*dicha Lam.*) los horadados R, (*dicha Lam.*) rocadores S, (*dicha Lam.*) pitos ó flautos T, (*dicha Lam.*) y las trompetas V, (*dicha Lam.*) y en otro ó en un rincon las chapas ; cuyos nombres y configuraciones se explican en el Alfabeto. El modo de sacar el capullo es dándole una buelta , para que el caharzo se quede en la boxa y salga limpio. Las primeras boxas que se sacan son las de los suelos , à las que llaman *Paradas* , y despues las pareditas ; y ultimamente se limpia el zarzo primero por debaxo del capullo que le queda pegado, y estandolo y todos los demás proximos al suelo se van cortando las sogas que mantienen los zarzos desde las gavetas á los pilarillos , para que vayan cayendo , y sacando las paradas y las pareditas , se limpian los zarzos del capullo que queda pegado en ellos, y por lo regular (siendo buena la Seda) se quedan dichas paradas pegadas con el caharzo en el mismo zarzo , las que se despegan tirando la boxa con las manos ò con la corbilla que se lleva para cortar las sogas , y de esta forma se prosigue en todos los demás zarzos , procurando que caygan á plomo unos sobre otros , porque no se rompan y pue-
dan

dan servir para otros años, lo que se consigue cortando la ultima foga, la de enmedio: vanse despues sacando fuera de la Barraca, y se limpian, barren, y sacuden para quitarles la suciedad de los lechos, y teniendolos al ayre algunos dias se alzan despues, bolviendolos à entrar en la Barraca, donde se apilan unos sobre otros hasta el año siguiente.

2 Concluído el desemboxo se le pesa à cada una de las desemboxaderas el capullo que ha sacado, pagandoles la arroba á razon de siete quartos, que viene á ser á poco mas de maravedí la libra. En los capullos hay variedad de colores; unos son blancos, otros gamuzados ò escarolados; otros color de flor de retama ó amarillos; otros azofrados; otros pagizos; y finalmente los hay de un color amarillo subido, que llaman colorados ó calabreses.

3 Entre los lechos y debaxo de las boxas ó paradas se suelen encontrar algunos Gusanos que han hilado, yà chapas, yà capullos que dexan abiertos, como son los rocadores ù otros, de donde se salen, y quedan desnudos de la ultima piel, á los quales llaman *Frayles* ó desnudos, y alli permanecen y mueren, ó sale tal vez de su

Nimpha la Palomita , y tambien se encuentran algunos Gusanos muertos que llaman *Baxocas* , y otros landreados , cuyas descripciones se pueden vér en el Alfabeto donde se explican.

4 Algunos curiosos han contado el numero de capullos que entran en una libra de Seda, y dicen que de buena Seda entran 28500. de mediana 28800. de mala 38400. y de Seda perdida 48000. Yo no he tenido tanta flemma; pero sí he observado que una onza de hoja , siendo buena la Seda , suele passar de quatro arrobas de capullo; y en el año de 1734. la onza de hoja talada me dió á quatro arrobas y once libras; y una arroba de buen capullo es lo regular dar tres libras de Seda ; una de mediano dos libras y media poco mas ; y de aqui abaxo se puede llamar Seda perdida , y solo se saca el trabajo , ò poco menos de lo que cuesta. Lo que es cierto , que segun la Seda es buena ó mala , assi el capullo mas ò menos fuerte; y si es de exquisita calidad el capullo, dá hasta tres libras y quarta por arroba.

§. VII.

*Del modo de elegir el Capullo para la simiente,
y separar los demás para hilar , y de cómo
se fáca.*

HEcho el desemboxo , lo primero que se debe hacer , y sin perder tiempo , es escoger el capullo para sacar la simiente, el qual ha de ser de la mejor almendra , y que se conozca estar cargado de Seda por su fortaleza , y que sea de bella forma ; esto es , que sean sus puntas redondas y no agudas, y que al apretarle con los dedos por los costados no blandee, que es señal de que el Gusano que le formó estaba robusto y sano ; y aunque en medio haga cintura no importa , pues es por tener mucha Seda y de fortaleza ; pero á mas de estas circunstancias es necesario que el Gusano de adentro no esté muerto , ni landreado , lo qual se conoce meneando el capullo á un lado y otro ; y si el golpecito que se siente es blando , es señal que está vivo el Gusano ; si fuerte , es indicio de estar seco y landreado ; y si no suena , de
es-

estar muerto y pegado al capullo, con su humor ya podrido.

2 Elegido el capullo se hacen rastras y se cuelgan en una foga, que se fixa de una pared á otra de la pieza en que se ha de sacar la simiente; y en la dicha pieza ó aposento (que debe ser fresco) se cuelga una ó mas sabanas, segun sea la cantidad, con quatro cordeles por las puntas, de otros tantos clavos, de forma que venga á la altura de los pechos, y que haga camedio un poco de ondo, y toda quede sin arrugas y sea de lienzo delgado, porque suelte con facilidad los granitos quando se han de sacar, y queda en esta disposicion hasta que las Palomitas vayan saliendo del capullo, que será á los veinte y un dias, poco mas ó menos, de haberse emboxado.

3 En este intermedio se separan de la almendra que se ha de hilar los agugereados y los ocales ó chapas, si los hay (que sin reparo ó con malicia suelen dexar las Desemboxaderas) á fin de que quando se hile la Seda joyante de madeja, candonga, ò conchal, salga limpia, lustrosa, y mejor. Y lo mismo se hará con el ocal, si hay entre él almendra, para juntarla
con

con la demás ; y si hay agugereados para enrastrarlos para el filadíz , y que quede solo el ocal para la Seda redonda.

4 Tambien se saca la simiente de ocal, que dicen se renueva , y si se sacasse alguna despues de enrastrado , se cortarán las puntas con una navagita , como quien saca un luquete de un limòn ó naranja , pero sin acabarlo de cortar ; y esto se hace , porque como el ocal es obra de dos Gusanos y tan fuerte , trabaría mucho cada uno para romperlo , y se debilitaría para dàr despues la simiente ; y el cortar las puntas precisamente , es por razon de la situacion que tienen los Gusanos que estàn dentro , los cuales estàn opuestos ó encontrados cola con cabeza.

5 Muchos estàn en la opinion de que se necesita renovar la simiente de los Gusanos , por decir que está cansada y que ocalea mucho : yo no soy de este sentir , segun mi corta inteligencia , porque si para sacarla se eligen los capullos bien cargados de Seda y bien formados , que como tengo dicho son de los Gusanos mas sanos y robustos , no necesita de renuevo ; pues no puede hallarse mejor simiente que la que pone su Palomita quando esta sale sana , aunque tal vez puede

salir enferma, ò por bochorno ó enfermedad del Gusano, que adquiere al despojarfe de la última piel para formarla : es verdad que solo piensan en renuevo quando tienen mala Seda, (lo que procede de otras causas que ignoran, y atribuyen sin razon al Gusano.) y quando ocalea mucho, sin tener presentes los varios accidentes que lo causan, como son el subir à la boxa muchos Gusanos à un tiempo, el hacer frio, el estar muy apretada la boxa, ò ir muy cargado el Gusano. Dicen asimismo que se renueva la simiente sacandola de ocal, porque en él se encierran macho y hembra, lo que no me satisface, porque esto sucede en algunos, no en todos, y ya se ha dicho el motivo de salir muchos ocales : lo que yo puedo assegurar es, que los mas prácticos la sacan de la mejor almendra, sin variar de capillo.

6.º Tengo observado que prueba bien aquí la simiente que viene de Levante à Poniente; pero esto lo atribuyo à lo mismo que sucede con las semillas de trigo, y de qualesquiera otras plantas, las quales traídas de Levante á Poniente, y de Medio-dia á Norte, prevalecen; pero no al contrario, como nos lo enseña la experiencia;

pues

pues de Valencia y Africa á Murcia prueban bien, lo que no sucede de Andalucía y de Castilla, por venir de Poniente, y de Norte: y lo mismo sucede con el Vino, que caminando á Norte ó Poniente se mejora, y á Levante y Medio-día se echa à perder. Estas circunstancias que he considerado repetidas veces, me han hecho conocer que el haber prevalecido en la America todas las plantas y semillas que se han llevado de España, y aun mejorádose, es por ir de Levante á Poniente; y las de America viniendo à España no se han podido lograr, á excepcion de las batatas, y alguna otra; y si atendemos à los climas, no dexa de haberlos semejantes en Europa; á mas de que si consistiera en esto, tambien varían alli para nuestras plantas y semillas.

7 Afsimismo se saca simiente de los pitos, ò flautos, y aseguran muchos que salen bien los Gusanos, y hacen buena Seda el primer año; pero que al segundo bastardean, y no se sirven de ella, porque salen horadados y buelven à su antiguo ser.

8 Explicadas las tres calidades de simiente que se pueden sacar, el modo de continuar esta operacion es como se sigue.

9 Todos los dias por la mañana se registran las rastras para vér si salen las Palomitas, y luego que salen y se aßen á los capullos, uniendose ó apareandose por su natural instinto macho con hembra, se cogen así unidas por las alitas, y sin desaparearlas se ponen en la sabana, y quando hay muchas se echan en un plato, y luego en la sabana, procurando estenderlas con igualdad, cuya obra se practica á las diez de la mañana, porque se tiene observado que á esta hora hacen todos sus movimientos, y al mismo tiempo se reconoce si hay en la sabana algunas Palomitas muertas, las que se quitan antes de poner las otras. Este cuydado y trabajo, que es proprio de las mugeres, dura por tiempo de seis á ocho dias, hasta que no salen mas Palomitas; pero debo advertir, que el polvito que despiden de sí es nocivo al pecho, por lo que es necesario alguna precaucion para que no dañe.

10. Passados quatro ó seis dias, y limpias las sabanas de las Palomitas muertas y demás inmundicias, se descuelgan y se cogen de forma, que la simiente quede dentro, y plegadas se atan, y buelven á colgar de el techo en el
mis-

mismo aposento, ó en otro qualquiera, fresco y ayroso, sin que toquen á las paredes, donde se dexarán por treinta ó mas dias, despues de los quales se despegan con mucho cuydado, boliendo la simiente á la parte de afuera, y en lebrillos ó barreños vidriados muy grandes (que à este fin estarán ya prevenidos con agua dulce) se ponen en remojo, por espacio de veinte y quatro ó mas horas, y passadas se ván blandiendo ó moviendo las sabanas en el agua, para que suelten en ella la simiente, que se vá despegando de donde estaba asida, con una especie de goma glutinosa, que al tiempo de simientar la Palomita acompaña á los huevecitos; para cubrirlos y mantenerlos firmes todo el año, aunque fuesse puesta su cresa en los arboles á la inclemencia, como sucede á otros Insectos: cuya goma se liquida en el agua, y perdiendo su consistencia suelta el granito, y este se vá á lo hon-do. Algunos no tienen las sabanas en agua mas que ocho à diez horas, y luego despegan de ellas la simiente con una cuchara de plata, ó con un cuchillo; pero esto tiene el inconveniente de que se suelen romper los huevecitos, que llaman *descabezar*. Para limpiar bien la sabana de la

simiente se laba muchas veces , y con repetidas aguas , sacandolas del lebrillo por decantacion, para que se quede la simiente en lo hondo. Esta se pone luego en unos manteles ò otro lienzo, y se cuelga para que escurra el agua; y viendo que yá no gotea , se echa sobre una sabana limpia , puesta encima de una mesa á donde se estiende y enjuga à la sombra , procurando que no haya moscas , porque rompen el cascaroncillo y chupan la medula ; y mientras se seca se le dán bueltas á un lado y otro , removiendola al de la sabana que esté seco, á fin de que se enjугue mas presto: y estando se entrega entre las palmas de las manos para separar unos de otros los granitos , pues sucede quedarles alguna goma , con la que buelven á unirse : despues se pone en platos ò fuentes grandes vidriadas, y se cubre con un lienzo delgado por dos ó tres dias , á fin de que las moscas no la toquen: y ultimamente se mete en talegas de lienzo ó almohadas , las que se cuelgan al ayre en quarto fresco y ayroso , donde permanecen por espacio de veinte, ò mas dias, para que se fortifique la simiente buena , y seque la mala, que es la blanca ò limonada ; la qual como no tuvo union de macho y hembra , sale in-
fruc-

fructifera y sin substancia para que nazca el Gusano , como yá tengo dicho.

§. VIII.

Del modo de conservar la simiente sana todo el año.

PAra guardar esta simiente sana con seguridad hasta el año siguiente , se saca de las talegas , y sobre una sabana estendida se sopla , levantandola con las manos en alto , y al tiempo de caer , con el soplo sale la vana ó limonada , y queda solo la aplómada ò azulada. Despues se pesa , porque si su peso en este estado es de quarenta onzas , al tiempo de ponerla á avivar al otro año , se queda en treinta y seis, poco más ó menos; de forma, que merma de diez una , de cuyo peso se ha de hacer la cuenta para quando se haya de poner en cauza , ó en la cama á calentar , atendiendo à la hoja que cada uno tiene , porque si son veinte onzas se pondrán quarenta de simiente, que es el duplo, por los acaecimientos que suelen ocurrir : como son, el no avivarse toda ; morirse el Gusano de varias enfermedades en las dormidas y fuera de ellas.

y por los que suelen comerse los ratones , y otras sabandijas. Esta es una cuenta que me ha salido muy bien ; pero tambien tiene sus inconvenientes , porque si se aviva la simiente , y no padece enfermedades el Gusano , ni le consumen los ratones , faltará hoja ; y sobre todo si esta se arroya será mayor el quebranto. Y así en esta Ciudad se dice por refrán : *si quieres tener congoxa , cria Seda y te falte hoja* ; y con razón , porque como en este tiempo cada uno ha hecho sus cuentas para la que cria , no se atreven à venderla ; y si la venden es à precio tan elevado , que no sacan los pobres que la compran utilidad alguna de su trabajo ; pues la he visto vender à quarenta reales de á ocho la onza , en año que su precio corriente era à diez : y no es esto solo , sino el trabajo de buscarla ; pues si le falta (pongo por exemplo) una onza , no la encuentran toda en una parte , y van corriendo toda la Huerta ; y donde hallan una carga , donde media , donde una arroba ; y con este afán se acongojan , no comen , ni duermen , y muchas veces lloran como criaturas , considerando pierden el pan para mantener sus hijos ; aunque es cierto que muchos , por su

avaricia tienen la culpa , por querer sacar mucha Seda con poca hoja , confiados en que tal qual año hubo sobra de ella. Por lo que aconsejo no echen mas simiente á avivar que treinta onzas de simiente à veinte de hoja , pues mas vale que sobre hoja , que no que falte: porque si sobra se vende , y aunque se quede en las Moreras, despues se coge , y sirve para los animales de pasto , como Mulas , Bueyes, y ganado lanar , y siempre se debe coger , pues si se queda en los arboles , no echan buen rebrotin , y se atrafa la Morera , la que es en esto al rebés de todos los arboles; á quienes , si se les quita toda la hoja, se mueren. Bolviendo ahora à la simiente, digo: que esta se pondrà en ollas vidriadas, dexandola con mucho vacío porque no se ahogue ; pues si se llenan , como le falta el ambiente se muere, y lo mismo sucede á muchas semillas de plantas, que por esta razon no producen , y dichas ollas se cubrirán con coberteras y un lienzo , para que no les éntre polvo , y luego se cuelgan , ó ponen en una arca , en donde , ni en el aposento en què esté haya olor de baqueta , almizcle , ni otros aromas activos.

2 En lugar de ollas hice yo unos cajoncillos
ros

tos de madera de Morera , con su cubierta ajustada , y en ellos la he guardado muchos años con felicidad ; pues consideré , que siendo la madera del mismo arbol de cuya hoja se alimenta el Gusano , no sería dañosa á su simiente , como en efecto lo experimenté.

§. 3. Siempre que se haya de trasportar la simiente de una parte á otra , se tendrá mucho cuydado , para que no se ahogue , en que la caja ó vasija en que haya de ir , lleve vacía la mayor parte , en lo qual hablo por experiencia , pues habiendo remitido algunos años simiente á Zaragoza en dicha conformidad , prevaleció ; y un año que fue apretada se ahogó , y no avivó.

§. IX.

Del Filadiz , y cómo se hace.

Luego que se acaba de sacar el capullo queda en estado de hacer de él el filadiz ; esto es del ocal , de los horadados , chapas , y demás capullo de la caldera , que no se ha podido hilar por estar el Gusano muerto , y pegado en un lado , lo que le impide el rodar sobre

el agua para dár la hebra , y por esso se aparta : de estos capullos que deben estar enrastrados , y de que yá se habrán salido ò muerto los Gusanos , se hace el filadíz mas ordinario ; y para ello se les ván cortando con unas tigras los cantos ó contornos de los agujeros por donde salieron las Palomitas , por estar manchados de su baba , y no blanquearse bien quando se cuecen ; y tambien para limpiarlos por dentro con mas facilidad , tanto de la cascarrilla de las Nimphas y de la ultima piel del Gusano , quanto de los que haya muertos , lo que se hace con una cañita en forma de cuchara , sin dexar cosa alguna dentro

2. Estando yá en la forma referida , se ponen las rastras de ocal en una parte , las de almendra en otra , y las demás en otra ; se pesan cada una de por sí , y á cada libra de cascara (que así la llaman) se pone de seis á siete onzas de jabon ; esto es , á la cascara de ocal y almendra , que á las chapas se echa menos , por cocerse en el agua que queda de las otras rastras , y no ser el filadiz de tanta calidad. Tiene prevenida una caldera grande al fuego , y mientras hierve se corta el jabon en pedacitos

menudos y se pone en agua para que se ablande, y en empezando à herbir la caldera se echa en ella, y con una caña ó palo dandole bueltas se acaba de deshacer: antes de estas disposiciones se tiene la cascara en remojo, y se lava estregandola sobre una losa con las manos, para que se ablande bien y se le quite alguna suciedad, y luego se pone en la caldera á cocer, de modo que la cubra bien el agua, y de rato en rato se sacan algunos capullos, y se les echa agua fria para reconocer si están blancos y fofos; de modo que se dividan como un fueco de algodón, sin quedarles cosa alguna por dividir, porque si les queda lo que llaman corazón, se continúan á cocer; pero tambien se ha de procurar que no se pasen, sino que queden en su punto, y para ello se repetirá la prueba muchas veces. Esta obra por lo regular se hace en las huertas por la conveniencia del agua de las azequias, pero tambien se hace en las casas.

3 Cocido el capullo como se debe, se saca de la caldera con una horqueta, y se echa en un lienzo grueso ó cernador, manteniendolo por las puntas entre dos, y cuidando no les cayga el agua en los pies, pues como sale hirbiendo

do los abrafaría, y llevandolo al lavadero se le irá echando agua fria, para que se le quite lo amarillo que trae del agua de la caldera y se refresque y blanquee à fuerza de repetidas aguas, blandeandolo en la losa, como quien lava un lienzo: luego se sepáran las rastras y se ván colgando en sogas al Sol, para que se enjuguen hasta que lo estén bien: despues se quitan y se palmean para ahuecarlas, y quedan como copos de nieve y se alzan en talegas.

4 Las rastras de ocal se suelen cocer antes que la almendra, y despues de esta las chapas, y aunque el ocal es de lo que se saca la Seda redonda, que es la inferior, su filadiz es el mejor, por tener el casco mas grueso, y como se hila al huso, no importa el que la hebra que hicieron los Gusanos en su formacion esté enredada ó cruzada, lo que sí impide para hilarla al torno, y por esso sale gruesa.

5 El filadiz es el que en Castilla llaman hila-dillo: dasele este nombre porque se hila al huso, como se ha dicho; del qual, yá solo, yá mezclandolo con Seda fina, sirviendo ésta de urdiembre, y aquel de trama, se hacen muchas telas, pañuelos, y diversidad de cintas que llaman

filadiz ó hiladillo, cordones y otras muchas cosas.

6 Suelen pedir las Monjas, y otras personas curiosas los capullos de ocal, ò almendra para hacer flores que imiten á las naturales, las quales forman, con las varias hojas de que se compone el capullo, que cortan primero à lo largo para separarlas: y se previene, que los que hayan de servir á este fin, deben apartarse antes de cocerlos para el filadiz.

§. X.

De las marañas, y caharzo.

LAS marañas son las hebras mas gruesas y mas delgadas, que las mugeres sacan y apartan de la Seda, quando la cogen en zarzas para los Torcedores, à fin de que vaya igual: llamanlas marañas, porque como las quitan y mezclan, se enredan ó enmarañan. Estas las blanquean como el filadiz, y las hilan al huso, yá sea cardandolas como la lana, yá sin cardar, y lo mejor es estregandolas y ahuecandolas: admiten en el tinte todos los colores finos, y sirven para telas ordinarias, cordones, y aun para medias. Las marañas, si son de Seda joyante
las

las llaman finas , y si son de la Seda redonda se llaman bastas , unas y otras sirven á los mismos efectos.

2 El caharzo es de dos clases ; la una es aquella borra ó lanilla que hace el Gusano antes de formar el capullo , esta se limpia y aparta , y sirve como lana para almohadas , y es tan blanca como el algodón ; y tambien las pobres la recogen y la hilan y aprovechan. La otra especie de caharzo tambien se carda é hila ; pero antes algunas mugeres curiosas sacan las hebras (aunque entredadas) poco á poco , y una á una ; de las quales hacen cordones , que duran mucho por su fortaleza. Y tambien se sirven los Torcedores de estos cordones , haciendolos delgados para arar la Seda torcida en mazos.

§. XI.

De las demás utilidades que dà de sí el Gusano , y en primer lugar de las porriñas.

1 **D**AN el nombre de porriñas á los rascos de aquellos capullos , en los quales queda alguna porcion de Seda , que no se pue-

puede hilar, dexando algun telo, que se unde en el agua de la caldera: estos se sacan y apartan, y porque salen unidos como una zalefa, á causa de no ensartarse para cocerlos, los dãn el nombre de zalefa ó zamarra: ponenfe á fectar al Sol, y despues de secos se apalean ó baten sobre una losa, para que salte el Gusano de adentro hecho polvo; luego los hilan grueso y sirven para obras ordinarias, como guardapiés, jubones, fluccos, y borlas para Caballerias de Arrieros, y Galereros, y aun para alfombras, pues admiten los colores oscuros; y para los subidos, como encarnado, carmesí, pagizo, y otros, se valen de las marañas que los admiten bien, y salen las alfombras muy vistosas, como que las he visto, y me han agradado; una de ellas se remitió al Excelentísimo Señor Conde de Montezuma.

§. XII.

De los polvos para pasto de Rui-Señores, y remedio para los vertigos.

DE los Gusanos mas desnudos que sacan de la Caldera los Hiladores se hacen polvos, que aperecen mucho los Rui-Se-
ño-

ñores para su alimento. Para esto se ponen á secar al Sol los Gusanos ; despues de secos se machacan en un mortero , y luego se ciernen con un arnero ò garvillo espeso , y quedan hechos los dichos polvos.

2 Tambien sirven estos de remedio para la enfermedad que llaman *vertigos* , aplicandolos sobre la coronilla de la cabeza un momento antes del ataque , segun lo trae Madama Fouquet entre sus Remedios Piadosos , que dió al público para alivio de los pobres, en la 1. p. al f. 346.

§. XIII.

Del cebo para los Pezes.

1 **L**OS mismos Gusanos que salen de la caldera desnudos de toda Seda , sirven tambien á los Pescadores de caña para cebo de los Pezes , al que acuden mejor que á otro alguno ; por cuyo motivo los buscan los aficionados á dicha pesca en donde saben que hilan.

§. XIV.

De las hijuelas para los anzuelos de pescar.

DE los Zapos, ò Sapos, que yá dixe aparecian en la freza mayor, poco antes de subir el Gusano á la boxa se hacen las hijuelas, con que atan los anzuelos al sedal de la caña de pescar, y en esta forma: se ponen dichos Sapos en una zafa ó lebrillo vidriado y se cubren de vinagre fuerte, que los sobrepuje como cosa de un dedo, en el qual permanecen el tiempo que sea necessario, segun lo mas ò menos fuerte del vinagre, hasta que tomando un Gusano, abriendolo y estirándolo con los dedos, se vé, que los ventriculos del deposito de la Seda (que son el material de la hijuela) se estienden, y alargan formando una hebra fuerte de la longitud de dos á tres palmos, que es la dicha hijuela: entonces se continuarán haciendo las demás; y porque quedan fucias de la membrana ó tripilla, que contenia la substancia glutinosa, se limpian con un lienzo, pasandolo á lo largo de toda la hebra entre los dedos; pero sin apretar mucho porque no se tablee y quede redonda: y conforme se

se hacen se ván poniendo en agua fresca, y de este modo quedan transparentes como una cuerda de guitarra; pero tan firmes, que es dificultoso el romperlas, ni se ablandan en el agua, aunque estén en ella mucho tiempo. Esta obra es tan fácil, y se hace tan breve como se dexa inferir de lo poco que valen, pues por tres ó quatro pesetas dán un millar de hijuelas, las que si el vinagre es fuerte, en quatro ò seis horas están á punto de hacerse. Estas las llevan à Italia y á Francia, ò por ser mejores las de España, ò por no saberlas hacer allá, que esto no lo aseguro.

§. XV.

Del agua de la Caldera para baños.

LOS Hiladores, ò Hilanderas, en acabando por las tardes su tarea, vierten de la Caldera el agua sucia que han dexado los Gusanos, la qual es muy util y saludable en baños para las piernas entumecidas ó hinchadas, para fortalecer los nervios, y otros efectos.

A Un lo superfluo de estos Insectos sirve de utilidad y provecho ; pues á mas de ser los lechos el mejor estiercol para los planteles de las Moreritas y hortalizas, sirve para ahogar el Gusano del capullo , en caso de necesidad , porque amontonado , y puesto en una sabana entre los lechos, despues de algun tiempo se ahoga con el calor que le comunican. Tambien son buen pasto para los Bueyes , y otros animales.

§. XVII. Y ÚLTIMO.

Del Rebrotin , y su virtud.

A Unque esto no pertenece derechamente á las utilidades de los Gusanos , sin embargo , por la connexion que tiene con ellos , me ha parecido no omitir esta noticia que considero muy util. Digo pues , que las hojas del rebrotin tienen virtud para quitar manchas de la ropa, lo que se logra cociendo dichas hojas en agua, y labando con ella las manchas.

F I N.

INDI-

INDICE,

Y EXPLICACION

POR ORDEN ALFABETICO
de los nombres y voces, que se usan y
practican en el Arte de la Criade los
Gusanos de la Seda, para su mejor
inteligencia.

A

A *Brotano*, ò *Boxa*. Es una planta, cuya altura es algo mayor que la del tomillo, sus hojas pequeñas, sus ramas se esparcen á modo de arbolito: hay macho y hembra. En el Reyno de Murcia llaman al macho *Boxa*, y tiene las hojas verde-oscuro, por cuyo motivo dicen *Boxa negra*; y á la hembra, que las tiene cenicientas *Boxa blanca*; y por esta razon tomó el nombre de *emboxo* el poner á los Gusanos la enramada, para que suban á hilar. Además de estas hay otra *Boxa* que llaman *Reyna*.

Acotar. Es cortar á un arbol todas sus ramas por la cruz ó su nacimiento , y esto se hace , ó por estår el arbol enfermo, ó para renovarle. Y en las *Moreritas* para que echen nuevos *bastagos* al segundo año de plantadas ; y elegir el mejor para que se lleve toda la fuerza , y se arme buen *Planton*.

Agarbanzar. Es quando las *hiemas*, ó *botones* se vån hinchando en la Primavera para echar la hoja, y se ponen como garbanzos de gruesas.

Ahogar. Es quando el *Capullo* se pone al Sol sobre mantas ó *zarzos* para que muera el *Gusano*, antes que se forme la *Palomita*, y que no rompa ó babosee el *Capullo* ; pues le perdería y no se podría hilar. Lo qual se hace de tres modos : el primero es ponerle al Sol muy estendido , desde la mañana hasta las dos ò las tres de la tarde , y à esta hora se amontona, cubre, y se arropa para que se *ahogue* y muera el *Gusano* ; yà puesto el Sol se descubre y estiende para que se refresque , porque estará sudado y blando ; y luego que haya tomado consistencia , se pone en las Camaras en cavallones : el segundo modo de ahogar es, ponerlo sobre tablas bien estendido, y
me.

meterlas en el horno de pan á cocer, estando templado; y quando no se siente el zumbido ó zurrido que hacen los Gusanos, se sacan las tablas, y se ponen como los otros, teniendo cuydado que no se queme la hebra: el tercer modo es, ponerlo en una criba ó zaranda, que el suelo sea de mimbres ò reddecilla, y cubriendolo con una manta se pone sobre una Caldera con agua, que esté hirviendo, sin que toque á la agua; y cessando el zumbido es señal que ha muerto el *Gusano*, y se aparta.

Este tercer modo de ahogar lo trae Don Gonzalo de las Casas, en su *Arte para Criar la Seda*, que se halla al fin de la Agricultura de Herrera; (1) pero lo ordena de distinta forma; pues dispone una hornilla, y sobre ella una tinaja, en la qual se echa una porcion de agua, y á distancia de quatro dedos del agua una reddecilla de hierro, sobre la que se pone el capullo, llenando toda la tinaja y se tapa; y despues dando fuego á la hornilla, hierbe el agua y mata el *Gusano* en mas cantidad. Pero los Labradores en esta Huerta se conten-

tan

(1) Imprimiése antes en Granada año de 1581.

tan con poner el capullo al Sol sobre zarzos estendido , y assi lo *ahogan* ; ó como ellos dicen, á lo menos lo *aporrean*. Es verdad , que quando es corta cantidad y que se puede hilar antes que se empiece á *avivar* , no es menester nada de esto ; pero si es mucho y acontece , como suele, el no hacer Sol, y el tiempo es llovioso , se hace preciso el valerse de la caldera , del horno , ú de la tinaja. Y para no omitir circunstancia alguna , digo : que tambien se ahoga entre estiercol ó entre los lechos , que se han sacado de la freza mayor y del desemboxo , embolviendo el capullo en una sabana ò manta , y poniendolo en un hoyo del mismo estiercol y cubriendolo.

Abovar. Vide *ovar*.

Albayda , voz Provincial : es una mata ó planta de la altura de dos pies , poco mas ó menos, ramosa , cuyas hojas son blanquecinas ; su flor amarilla y sus ramas bien formadas , y es el mejor *emboxo* el de esta planta.

Aliaga. Es una planta espinosa de varios tamaños y altura, parecida al abrotano ; sus ramas fuertes y correosas , las hojas pequeñas, de color verde claro , y la flor amarilla. De

las

las ramas de esta planta se suelen hacer las gavetas en las Barracas de fabrica , fixandolas con yeso ; y la mata sirve tambien para embboxar , y es de las mejores.

Almaciga. Vease *Armajara* , y *Plantél*.

Almendra. Es el capullo de un solo Gusano , bien formado y de mejor Seda , como lo demuestra la *Lamina* 3. letra *P*.

Alzar los zarzos. Es lo mismo que guardarlos ò ponerlos en deposito hasta otro año.

Amortiguar , ò *amortiguada.* Se dice de la hoja que se ha cogido de un dia para otro , y que haya perdido su lozanía.

Amugronar. Es poner una rama de qualquier arbol ó bastago de una viña debaxo de tierra , como cosa de quatro dedos de profunda , y guiarla à la distancia que convenga , dexandole la extremidad fuera para que tome raíces , y poderla despues trasplantar ó dexarla adonde se quiera con seguridad , cortandola de la madre ó pie de su nacimiento.

Andana. Es el orden de zarzos ó tablas , hechas de cañas ò mimbres , que se colocan unas sobre otras à las distancias convenientes , como los estantes de Librerías ; y en termino de
criar

criar Seda , seis de estas planchias ó zarzos componen una andana , quedando uno de otro dos palmos poco mas ó menos.

Anillos. Son los musculos que componen al Gusano en forma de anillos.

Aporreado , ó *aporrear*. Se entiende quando el Gusano se pone al Sol algun tiempo , y no se acaba de ahogar ó morir.

Armajara. Es una porcion de tierra muy cabada , y estercolada para sembrar semillas. Vea-se *Plantel*.

Arroyada. Vide *Niebla*.

Atacados. Se dice de los Gusanos despues de haber recordado , al despojarse de la piel : esta se seca , y los oprime el cuerpecito y no la pueden desechar , y mueren si no les ayudan á romperla con un alfiler.

Atanquila. Las cabezas de la hebra de Seda al rematar de darla el capullo , que sale enredada y gruesa , é introducen los Hiladores en la madeja ó conchal ; y si la cortan y apartan llaman *cabezas*.

Atocha , ó *esparto*. Sirve à muchos usos , de cordages , esteras , espuertas , y para *emboxar*.

Avivar. Es poner la simiente de los Gusanos en

el tiempo que corresponde á darla calor para que se avive y salga el Gusano del huevecito, como los pollos de Gallina.

Avivador. Es un papel agugereado, que se pone encima de la simiente para que suba el Gusano que se va avivando, como lo demuestra la *Lamina IV.* letra *Z.*

Aulaga. Vease *Aliaga.*

Azada. Instrumento conocido para cabar y cultivar la tierra, el qual sirve en este Arte.

B

Bajoca, ò Baxoca. Se llama el Gusano que enferma y se muere, y se queda tieso y estendido, como una bajoca de las verdes con bayna, que en Castilla decimos judías, ò alubias; y como esta enfermedad les acomete quando son grandes y se conocen mas los anillos ò musculos del Gusano, tienen la figura y tamaño de los granos de la baxoca, y por esso le dán este nombre.

Banco de coger boja. Es compuesto de quatro listones, ó varas de madera, y de alto diez palmos, unidas á una tabla ancha de un pie, y larga de quatro, en donde se unen dichos

listones con sus espigas, y estos con sus travesaños, como lo demuestra la *Lamina 1.* letra *w.* sirve para coger la hoja con facilidad, y se muda al rededor de las Moreras.

Barbecho. Es la labor que se dà á la tierra, yà sea con el arado ó con la azada, para mover y ahuecar el terreno, que pueda recibir los jugos nutritivos del Sol, ayre, y sales, que la vivifiquen, para dár substancia, y aumento á las plantas.

Barracas. Son habitaciones que se hacen para la Cria de la Seda, de que se trata por extenso en su fabrica.

Barreño, ó Lebrillo. Es un vaso de tierra cocido y vidriado, ancho de boca, y estrecho de suelo, capaz de un cantaro de agua ò menos, que sirve para lavar las simientes.

Bastago, ó tallo. Es la vara ó renuevo por donde los arboles brotan las hiemas de donde se forman las ramas.

Baxoca. Vide *Bajoca.*

Berdugambre. Vide *Bastago.*

Berrendos. Son los Gusanos de color moreno.

Bochorno. Calor intenso que suele introducirse en las Barracas, por el qual se suelen perder las

Se

Sedas, si no se acude al remedio con prontitud, como se previene en el modo de la Cria de los Insectos.

Boñiga de Bucy. La blanda sirve para embarrar las cauzas, y la seca para hacer lumbré, con que se calientan las Barracas.

Bordo, ó borde. Es el que se pone de cañas delgadas à los zarzos, y á cada uno de sus lados, del grueso del brazo, para contener los Gufanos y que no caygan.

Borrar, ó brotar. Es quando empiezan las hiemas de los arboles à hincharse para échar la hoja.

Borron. Es quando yá formada la hoja hace un conjunto de ellas á modo de ramillete pequeño.

Boton. Es la hienia, que se dispone, ó está dispuesta á formar el borron y la hoja.

Boxa. Vide *Abrotano*. Hay tres especies, la negra, la blanca, y la boxa reyna, que estas sirven para emboxar como la negra.

Brocada. Es el corte que se dá á las ramas, que han de dexarse al arbol para que broten otras nuevas, y así se dice: *se le han dexado ó tiene tantas brocadas.*

Brotar. Vide *Borrar*.

Bruxa. Llamase así la arena mas sutil que sacan de las azequias quando las limpian, y sirve para embarrar las Barracas.

C

Aballon. Es la porcion de tierra que se amon-tona con la azada formando un lomo, yá sea para dividir el terreno en heritas, yá para guiar el agua de los riegos; su altura será como mas convenga, de un palmo, ó de un pie.

Cabezas. Son las hebras ultimas que dá el capu-llo al hilarlo, y las quitan para que no su-ban al torno; y si alguna sube, la quitan antes de sacarla del torno para cogerla; y tambien se llaman *cabezas* las hebras del *ca-barzo*, que se quita al capullo para sacar la hebra limpia, y empezar á hilarla,

Cadenas. Son los quarrtones, ó colañas que se po-nen en las Barracas de un lado á otro, cla-vadas sobre las correderas, para su union ó firmeza.

Cabarzo. Es aquella primera Seda que hace el *Gusano*, para formar, y asegurar el capullo en las boxas, la qual se queda en ellas; y algunas per-

personas la recogen para hilarla , juntamente con la que despegan quando la limpian en el *desemboxo* ; y las hebras se llaman *cabezas Calabreses*. Son los capullos mas encendidos de color , que por ser la simiente de *Calabria*, Provincia del Reyno de *Napoles* , se llaman assi ; pero con el tiempo se vãn aclarando.

Camisa. Es la piel que dexa el *Gusano* , y la que desecha la *Nimpha* , que se llama *Despojo*.
Vease *Lamina* 3. letra *G*.

Candongo. Es la Seda mas fina y delgada , que hilan los hombres en el torno de tres madejas.

Cañizo. Es un tablero ò plancha hecho de cañas ò mimbres , unidos unos con otros , afirmandolas ó atandolas à otras mas gruesas, que llaman *ligeras* , las que se ponen à distancia de un pie unas de otras , y sirven de paredes à las Barracas , las que despues se embarran por fuera ; y tambien se hacen estos cañizos para cercar un huerto , ò otro aparato , y para otros usos.

Cañute , ó *cañuto* , ó *lucio*. Es el *Gusano* enfermò que se descubre despues de las recordadas que hace , particularmente en la segunda , y se conocen en que la pielecita se queda esten-

ten-

rendida y lustrosa, los que duran poco, y luego mueren.

Capazo, ó *espuerta*. Es de esparto, junco, ò paja, la qual se hace de pleyta de estera, y en el borde dos asas para poder llevar con facilidad lo que se pone dentro, y sirve en este Arte; vease *Cestos*.

Capullo, ò *capillo*. Es el que hace el *Gusano* de la Seda para cerrarse en él, del qual se saca la Seda, hilandose.

Caras recordadas. Se dice quando el *Gusano* en la mayor parte está recordado, y tiene quitado el *cascaroncillo* de la cabeza.

Casa, ó *sepulcro*. Hablando de la del *Gusano*, es el capullo que forma para encerrarse.

Cascara. Lllaman cascara al capullo limpio por dentro de *Gusanos* muertos y pielecitas, para hacer el filadiz.

Cascarilla. Vide *Cascaroncillo*.

Cascaroncillo. Es la cascarilla ò cranco de la cabeza del *Gusano*, quando se le cae.

Casitas. Se dicen aquellos intermedios que quedan entre las boxas, donde permanecen los *Gusanos* despues de emboxados, hasta subir á hilar.

Cavallon. Vide *Caballon*.

Cauza. Es un mueble de esparto , mimbres , ó paja , en forma ovalada ò redonda , mas ó menos grande ; su suelo llano , y sus paredes de quatro dedos de altas , con su tapadera ; á modo de las de escusabaraja para su en- cage , pero abierta por lo alto , y solo tiene un crucero de la misma materia , á fin de con- tener la ropa que se ponga encima ; la ma- yor es de dos palmos ; vease *Lam. IV.* le- tras X. Y.

Cebar. Es esparcir la hoja sobre los Gusanos , muy igual y con tiento para no maltratarlos.

Cebo. Es la hoja del Moral ó Morera , para el alimento de los Gusanos.

Cebollana. Es una planta que hace sus ramitas al- go nudosas , y sus raíces y olor como de ce- bolla ; su altura de dos palmos , y es buen emboxo.

Cestos de coger hoja. Son de esparto á modo de capazos , pero muy claros como redes , para- que pesen poco , los quales tienen una assa de foguilla grande que une de un lado à otro por medio , que se mete por la cabeza y des- cansa en un hombro , y el cesto viene à caer de-

debaxo del brazo opuesto , para la facilidad de coger la hoja : y tambien sirve para cebar. Hay dos generos , el uno chico y algo espesa la red , que llaman *cesto de borron* , por servir para quando la hoja está en borron , y el otro mayor y mas claro , que cabrá una arroba de hoja , poco mas ó menos.

Chapas. Son los capullos de poca Seda , muy floxos , que al tiempo del desemboxo se apartan por estár muertos los Gusanos. Tambien se llaman chapas , ò tegidos , ò relas , aquellos que forman los Gusanos estendidos , sin hacer capullo.

Coger los cantos. Es el primer emboxo que se hace por la union de los zarzos de una andana con otra.

Colañas. Son unas piezas de madera ferrada largas de diez y ocho à veinte palmos , y gruesas de media tercia , de un canto , y medio palmo de otro.

Colgados , ò judas. Son los Gusanos que suben á la boxa y no hilan , ó se clavan con alguna punta del esparto , se mueren y quedan colgados.

Conchal. Es aquella Seda fina , pero mas gruesa ,
que

que sirve para tramas. Esta la hilan los hombres en rueda de cinco mazos.

Corazon. Llamase assi lo interior del capullo.

Cordeta. Es una fogailla de esparto hecha en trenza, que sirve para atar los zarzos ó cañizos, asegurar las pareditas, coser, y otros muchos usos.

Correderas. Son las colañas ó rollizos que se ponen sobre los laderos ó pilares de las Barracas por todo lo largo, clavadas y afianzadas para cargar sobre ellas las cadenas, y la techumbre de dichas Barracas. Vease *Lam. 2.* letras *B. B.*

Corvilla. Es un instrumento cortante como hoz, que sirve para cortar las cañas y otras cosas, principalmente para segar alfalfa. Vease *Lamina 1.* letra *P.*

Corvillon. Es instrumento de hierro y acero muy cortante por la parte recta, y al modo de media luna, con su mango de madera para empuñarle; y sirve para podar ó escardar las Moreras, y otras cosas; vease *Lam. 1.* letra *Q.*

Costillas. Son las maderas que se ponen en las Barracas, para sentar sobre ellas la cubierta.

Cresa. Es la postura de los huevos, que hacen las Palomitas.

Cruz, poner en cruz. Es quando se acotan los Plantones , que exceden de doce ó catorce palmos de alto , dexandolos solo de diez , para que allí armen las ramas y se pongan en cruz.

Cruzar. El segundo orden de emboxar , el qual se hace por medio de dos zarzos , desde la pared hasta el pilarito , y por esso se dice *cruzar*.

D

Decantacion, ò inclinacion. Es quando una vasisa ò lebrillo con agua , y otra cosa pesada en lo hondo , se inclina poco á poco para que salga el agua y se quede la cosa pesada; como quando se lava la simiente de las moras ó la de los Gusanos para quitarles la bascosidad , estregandola con las manos , y dexandola reposar , se decanta el lebrillo para que salga el agua sucia , y quede la simiente en el lebrillo.

Desborrar. Es quitar á los Plantones ò Morerítas los cogollitos , ó brotes que les nacen en el tronco ò pie , para que no hagan ramas , ni quiten la fuerza á la guía.

Descabezar. Es romper la cascarilla del huevecito

ó simiente al tiempo de despegarla de la fabana, donde la puso la Palomita ó Mariposa.

Desemboxaderas. Son las mugeres que desemboxan.

Desemboxar. Es quitar las boxas de las andanas, para sacar de ellas el capullo.

Desemboxo. Es el acto de desemboxar.

Deslechar. Es quitar á los Gusanos la hoja que no comieron y desperdiciaron en las frezas, con las demás suciedades ó inmundicias, á fin de que no les dañe.

Deslecho. Es el acto de deslechar.

Desmochar. Vide *Acotar*.

Desnudos. Son aquellos Gusanos, que despues de haberse despojado de la ultima piel, fuera ò dentro del capullo, que dexan abierto por una punta, se salen de él y quedan hechos Nimpha entre los lechos y debaxo de las boxas; á los quales llaman tambien *Frayles*.

Desroñar. Es quitarle à un arbol las ramitas ruines, y delgadas para dár vigor á las otras.

Destallar. Vide *Desborrar*.

Dormidos. Se llaman los Gusanos quando suspenden el comer, hasta que recuerdan.

E

Embarrar. Es cubrir con barro las paredes de cañas de las Barracas, al qual se mezclan granzas de paja para firmeza.

Emboxar. Es poner las ramas ò matas de diferentes especies de plantas en los zarzos de las andanas, para que suban los Gusanos á hilar y hacer los capullos.

Encañutado. Del Arbol ó Morera que al tiempo de la poda se dexa con las brocadas muy largas, se dice, *este arbol queda ò está encañutado.*

Enrastrar. Es hacer rastras ò fartas de los capullos, de que se ha de sacar la simiente en hilando-los, con una aguja por un lado, sin que penetre todo el casco del capullo, y cada rastra se hace de dos varas de largo.

Enraygonar. Es poner en las paredes de la Barraca el raygon ó atocha, después de armadas las andanas para quando suban los Gusanos á hilar; cuya operacion se hace de antemano por no poderse practicar después; y para que se mantenga firme se ponen las matas fixas entre los zarzos, y se afianzan con cordetas y algunos pedazos de cañas entre los zarzos y la pared.

Enfis-

Enfiscado, y enfiscar. Vease *Sisca y Nariz*.

Escarda ó poda. Hacese de las ramas viejas de la Morera, dexandole algunas brocadas mas ó menos, y largas ó cortas segun su lozanía y vigor.

Escudete. Es la hiema que se quita á un tallo de qualquiera arbol, cortando la corteza sobre la hiema al través, y dando despues otros dos cortes à cada uno de sus lados, perpendiculares y paralelos, los que se unen abaxo por otros dos diagonales y rematan en punta, por cuyo motivo se llama *escudete*: sirve para ingerir, como lo demuestra la *Lam. 1.* letras *I. I. H. K.*

Espadillar. Se dice quando á un planton, antes ó despues de ingerir, se le arranca alguna rama, desgajandole con las espadillas del yugo al tiempo de labrar la tierra.

Espadillas del yugo. Son dos palos que se ponen en cada parte de él, por donde entran los cuernos de las Cavallerías, y sientan sobre las mantas que se les ponen para arar, y que él tiro no les haga mal. Vide *Espadillar*.

Esparto. Vide *Atocha*.

Espuerta. Vide *capazo*.

Esf.

Estaca ó Piquete. Es un palo de qualquiera madera redondo, de una pulgada y media de grueso, y de un pie ó media vara de largo, con punta en un extremo, que sirve para fixarle en tierra y hacer agugeros para plantar las Morenitas, y para asir un cordel, guiandolo de una à otra y que haga linea recta, para que salgan los caballones ó las plantadas derechas; y tambien se llama *Plantador*. Vease *Lamina 1.* letras C. y la D.

Estacion. Es el tiempo que el Gusano gasta de dormida à dormida.

F

Filadiz ó Hiladillo. Es la Seda ordinaria que se hila en el huso, y se hace de los capullos horadados que no se pueden hilar al torno, porque por el agujero les entra el agua de la caldera y se unden, y tambien de las chapas.

Flautos ó Pitos. Son los capullos que están abiertos por una punta. Vease *Lam. 3.* letra T.

Frayles ó Desnudos. Vide *Desnudos*.

Frayles Boxa. Son los hacecillos de esparto ù otra mata, y sirven para emboxar los zarzos altos, ó para entre los zarzos muy distantes que
no

no alcanzan las boxas , para asegurarlas con firmeza.

Freza y Frezar. Se dice del tiempo que el Gusano està comiendo de una recordada hasta la dormida siguiente ; cuyo termino puede derivarse , ù del estiercol que despide , ù del ruido que hace quando come , que uno y otro se percibe , y particularmente en la recordada de las quatro , y por esso se llama la *Freza mayor*.

G

Garvillo. Es un arnero ó zaranda pequeña , cuyos aros son de pleyta de estera , y el suelo de espartos derechos , unidos con otros espartos á modo de regido en tres ordenes , que sirven de urdiembre y los derechos de trama , quedando entre uno y otro un claro por donde pasa el polvo ó el ramo de la paja , y sirve para transportar el Gusano quando se muda de una parte à otra , y es mejor que mudarlo en platos.

Gaveta. Es un lazo ó anillo que se pone en las paredes de las Barracas , donde se aseguran los zarzos para las andanas , el qual se hace de lias en las de cañizos , y de hierro ò ramas de alia-

gas

gas en las de fabrica , que se reciben con yeso.
Corrones. Son los Gusanos que se arrugan, y se quedan pequeños , lo qual depende del frio ù de no haber dormido , ú de haberlos maltratado al tiempo del deslecho quando los amontonan.

Granitos. Son los huevecitos del Gusano , llamanse así por ser como granos pequeños.

Guardavientos. Son unos listones ó colañas que se afirman en las cadenas de las Barracas para mantener la lomera de la cumbre , puestas en forma de aspa. Vease la *Lam. 2.* letras *E.E.*

Gusanos. Vide su descripción al principio del Tratado tercero.

H

Hlema. Vease *Boton.*

Hijuelas. Son unas cuerdas á modo de las de guitarra , que se hacen de los ventriculos de los Gusanos , que llaman *Sapos* ò *Zapos* : el modo de hacerlas se explica en las utilidades que dà de sí el Gusano , y sirven para los Pescadores de caña para afianzar el anzuelo.

Hiladillo. Vease *Filadiz.*

Hilar. Se dice del Gusano quando saca de sí la hebra para formar el capullo.

Hlo-

Hoja natural. Es la que dá ó produce la Morera sin ingerir, que llaman *borde* ò *bastarda*, y es arpada como la de parra, aunque no es tan semejante ni siempre arpada; pero se conoce en su delgadèz, por lo que la llaman *delgada*. Veaſe *Lam. IV.* letr. *AB.*

Hoja delgada. Es la anterior.

Hoja ingerta. Veaſe *Lam. IV.*

Hoja mollar. Es la ingerta de las hiemas del medio del bastago de que se ſacan los *escudetes*. Es de mucha sustancia, por lo que es de mas peso que la delgada: y aſi se debe dár à los Gusanos reposada y amortiguada, para que diſipe la ſavia de que abunda. Vide, &c.

Hoja dura ó *fuerte.* Es de la que se ſacan los *escudetes* para ingerir de las primeras hiemas del bastago. Llamaſe aſi porque se reſiſte al cogerla, por eſtár muy aſida al arbol.

Hoja punta de lanza. Es la que se ingiere con las ultimas hiemas del bastago, y se conoce en que es mas puntiaguda que las otras.

Hoja macocana, ó *Alicantina.* Es la de mucha lozania y fortaleza, cargada de ſavia y mayor que las otras hojas, por lo que se debe dár muy reposada; y mas ſi los Gusanos eſtán

acostumbrados á otras , que esto basta para perderlos : en el Reyno de Valencia la usan y la llaman *Alicantina*. A mi parecer y el de otros , la Morera que la lleva es de distinta especie que las otras , como sucede en los Perales y Manzanos , y otros arboles de que hay varias especies.

Hoja de Doña Lucía. Es una casta de hoja , que tomó su nombre de quien la trajo á esta Huerta ; como aceytuna celdrana , por haverla traído un N. Celdrán , y la de Cieza por criarse en la Villa de Cieza. Es de distinta especie , y no de tanta lozanía como la macocana : hay de ella pocos arboles en esta Huerta.

Horadados. Son los capullos que están agugereados por los lados. Vase *Lam. 3.* letra R.

Humor , licor , ó savia. Es un jugo cuyo principio es el agua , que junta con las sales , azúfres , y partes oleoginosas que se hallan en la tierra , las líquida y prepára para el alimento de las plantas , y estas lo chupan por virtud natural para su aumento , tomando cada una lo que la pertenece por la atraccion del Sol ; pues en los frutales de hueso es glutinosa ó

pe-

pegajosa ; en los de pepita es acuosa y dulce ; y en los de granitos es lacticinosa , y pegajosa , como en las Moreras , Higueras , &c. Esta savia tiene dos propiedades : la primera es , de subir hasta las extremidades de las ramas , y formar la hoja , flor , y fruto : y la segunda de aumentar y engrosar el arbol , sus ramas y raíces ; dando á estas otras nuevas con la misma disposicion de chupar la savia ò humor que les pertenece , el que se comunica entre la madera y la corteza , formando cada año nueva veta ; por lo que contando el numero de estas desde el corazon ó centro hasta la circunferencia , que están en circulos concentricos , tantos como haya tantos años tendrá el arbol. Por esta regla se conocen tambien los años que ha habido fertiles ò esteriles , por la mayor ó menor amplitud de las vetas.

I

I*Ngerir.* Es introducir en un arbol la pua ó ramita de otro arbol , ò la hiema para mejorarlo en la fruta ó en la hoja ; procurando sean las puas ó hiemas de mejor calidad que la

la del arbol en que se ingieren. Hay varios modos de ingerir , como son de pua, de barreno , de corona , de cañon ó anillo , de contacto , y de escudete : este es de el que necesitamos para las Moreras ; y para saber como se hace vease *Escudete*.

Insecto ò Gusano. Vide su descripcion al principio del Tratado tercero.

J

Judas. Vease *Colgados*.

Jugo. Vease *Humor*.

L

Laderos. Son unos troncos de Moreras ò de otro qualquier arbol , con alguna rama ò brazo grueso , que en toda su longitud tengan veinte palmos poco mas ó menos , los quales firven de pies derechos , para formar los lados de las Barracas, y sostener la techumbre ó cubierta , y para arrimar el cañizo que sirve de paredes , y afianzarlas. Vease *Lam. 2.* letra G.

Landreados. Son los Gusanos secos como unos palitos amohecidos de blanco , cuya ethymolo-

logia parece viene de la palabra *Landre*, que quiere decir seca, como las que se hacen en el cuerpo humano, en los sobacos y en las ingles. Estos Gusanos hilan, tanto formando capullo (que es el mejor y de mas Seda, por vaciar todo el humor de los ventriculos, que por esso se secan) quanto fuera del capullo, haciendo telos ó chapas; y estos son los que se encuentran entre los lechos al tiempo del descemboxo.

Latas. Son las maderas delgadas que sirven de costillas al tejado ú enciscado de las Barracas, y descansan en las correderas, y sostienen de una parte y otra la lomera. Tomaron este nombre de unos pinos nuevos delgados y derechos de que se hacen, que en este Reyno llaman *Latas*, y ahora llaman tambien así à las colañas ferradas á lo largo por medio, y son mejores para este efecto y duran mas. Vease *Lam. 2.* letras *F. F.*

Lebrillo. Vease *Barreño*.

Lechos. Son la suciedad ó excremento de los Gusanos, y la hoja seca que han desperdiciado, los quales se quitan en todas las frezas, por que les dañan.

Le-

Legon. Es un instrumento de hierro y acero para cabar la tierra; se compone de una pala ancha, quadrada, delgada, y cortante, asida á un hierro curbo quadrado, y del grueso de una pulgada, con un cañon de la misma materia, donde se pone un mango ù astil de tres palmos de largo, redondo y del grueso suficiente, para poderlo empuñar y trabajar. Vease *Lam. I.* letra *Æ*.

Lentisco. Es un arbol de mediana altura, cuya hoja es de color verde-oscuro, y la mantiene todo el año, como el olivo y otros. Su fruta son unas pelotillas del tamaño de garbanzos pequeños, que al principio son rojas y despues se obscurecen; entre las aberturas del tronco y ramas destila un licor que se condensa, y es la goma que llaman *Almaciga*; su madera es dura y sus raíces gruesas, las quales son buenas para las lumbres que se ponen á los Gusanos, tanto por durar mucho, quanto por no chispear.

Lias. Son unas cuerdas del grueso de un dedo, hechas en trenzas de esparto curado y picado, que sirven para sustentar los zarzos.

Licor. Vease *Humor*, ó *Savia*.

Lim-

Limpiar un arbol. Veaſe *Defroñar*.

Liſera, ó *Licera*. Es la caña gruesa que echa en la copa un penacho ó mazorca, la qual ſirve para afianzar los cañizos, y los zarzos.

Liſta de hoja. Es un montoncillo de hoja á modo de caballon, que ſe pone al pie de los pilaritos que mantienen los zarzos en todo lo largo de las andanas de una y otra parte, para que los Guſanos que caen de lo alto den en blando, y no ſe rebienten.

Lomera, ó *Caballette*. Es la madera que ſirve de cumbre á las Barracas, y eſtà ſuſtentada de las latas, guardavientos, ò rioſtras, y pies derechos que apoyan.

Lucios. Veaſe *Cañutes*, ò *Cañutos*.

M

Madeja. Es la Seda mas fina que el conchal, pero menos que el candongo, y ſirve para taſetanes, pañuelos, y otras telas delgadas, la qual hilan las mugeres en torno ò rueda de dos mazos.

Mantos. Son los que ſirven de tejado ò cubierta á las Barracas, y ſe hacen de unos manojos de la hiema llamada fiſca ò ciſca,

ata-

atados con una cordeta à una lia de veinte y dos palmos ò mas, uno á uno con un lazo juntos ó unidos; y dicha atadura se hace por la parte de la raíz de la dicha sísca, como á quatro ó seis dedos de ella.

Marañas. Son unas hebras que se sacan de la Seda, quando se coge para torcer, que son gruesas, y como las recogen las mugeres enredandolas unas con otras, por eso se dicen marañas, las que sirven para telas ordinarias, hiladas en el huso, y blanqueadas como el filadiz.

Mariposa, ò Palomita. Es el nuevo Insecto que sale de la Nimpha, que dexa el Gusano despues que mudó la ultima piel en el capullo; y la llaman Palomita por ser blanca. Vase *Lam. 3. letras J. J. J.*

Meones. Son los Gusanos que enferman, y se ponen de medio cuerpo arriba claros, y son los peores para la Seda, porque comen hasta lo ultimo, y no hilan, consumiendó mucha hoja é inficionando á otros.

Monas coloradas. Son los Gusanos que enferman como los anteriores: no se sabe la causa de su mal, pero se conocen en el color que

tirá à rojo , mueren luego y se quedan debaxo de los lechos.

Monjas. Son unos hacecitos que se hacen de atocha , cortadas las puntas para que no se claven los Gusanos , y sirven para emboxar los zarzos altos , como los frayles.

Monte. Lllamanse assi todas las matas ó plantas que sirven para emboxar indiferentemente , y assi se dice : *hay mucho monte , poco monte , ó traygan monte* , quando emboxan.

Moral. Es un arbol grande , robusto , de mucha vida , que tiene la hoja gruesa , muy jugosa en forma de corazon y picoteada ; su fruta al principio es verde , despues roja , y al fin negra , del tamaño de un huevo de paloma , y encierra en sí unos granitos pequeños que es la simiente : sirve su hoja para la cria de la Seda , la que sale muy fina con la que crian en el Reyno de Granada.

Moras. Son el fruto del Moral y de la Morera , unas y otras son dulces , jugosas , y cordiales comidas por la mañana , y nacen sin flor y al mismo tiempo que la hoja , como los higos , y demás frutas de granito.

Morera. Es especie de Moral , y es el arbol con
Y que

que en esta Huerta de Murcia , su Reyno, y el de Valencia se cria la Seda , no es de tanta corpulencia como el Moral , ni de tanta vida ; su hoja es mas delgada , y su fruta menor , la qual si la Morera es natural ò borde , como dicen , es blanca que tira á pagiza ; y si es ingerta es negra : las hay de varias castas , y se conoce su diferencia por la hoja. Vide *hoja natural* y *siguientes*. Si en tronco de Moral se ingiere Morera vive mucho mas.

Morerita. Es el pimpollo ó bastaguito que nace de la simiente de las moras blancas , y se le dà este nombre hasta que se trasplanta segunda vez , para ponerla adonde ha de permanecer. Vease *Lam. 1. letra A.*

N

Nariz. Es la parte de enfiscado que abanza en las Barracas por las testeras ò fachadas , á modo de aleras de quatro ò cinco palmos , à fin de que las lluvias no humedezcan lo embarrado de los cañizos , y se cayga.

Niebla, y *Roya*. Es el vapor que se condensa proximo á la tierra por su pesadéz , particular-

larmente por las mañanas , y está cargado de corpúsculos nitrosos , sulfureos , y capaces de destruir las plantas , y dexa en ellas y en los arboles muchas gotas de agua , y en disipandose la niebla por el calor del Sol , éste hiere con sus rayos dichas gotas , y penetrandolas abraza la hoja , como si cada gota fuese una lente ò microscopio , y lo mismo ocasiona el rocío ; y à esta quema de hoja llaman *Roya* , porque dexa lo quemado de color rojo , el que se vá estendiendo , y consume mucha hoja , y lo mismo sucede quando llueve , y sale el Sol de pronto , que si no ha hecho ayre y quedan en las hojas gotas de agua las quema.

Nimpha. Es el Insecto que toma nueva forma , como el Gusano de la Seda y otros , despues de despojarse de la ultima piel. Transformase este en Mariposa ; y como esta antes de formarse se queda cubierta con una camisa transparente de color acanelado , pudo tomar el nombre de *Nimpha* del lyrio de estaño , que es de este color , y se llama *Nimpha*. Vease *Lam. 3. letra I.*

O

Ocal. Es el capullo de la Seda que forman dos ó tres Gusanos en varias figuras , grandes , fuertes , de los quales sale la mas inferior Seda , que llaman *redonda* , y se hila en conchales , madeja , y candongos. Dicese tambien *ocalear*. Vease *Lam. 3.* letra Q. que es la figura *Ocal* : y la letra V. que es la que llaman *Trompeta*.

Onza de hoja. Es la porcion de hoja poco mas ó menos , que come una onza de simiente de Gusanos de Seda , y consta de ocho cargas de á ocho arrobas cada una , que hacen sesenta y quatro arrobas.

Oradados. Vease *Horadados*.

Ovar. Es lo mismo que *Abovar* , y aunque propriamente hablando es quando las aves ponen sus huevos ó creta , se toma por el tiempo en que se pone á avivar la simiente de los Gusanos , y se dice poner á *ovar*.

Ocete , ù Hocete. Es un instrumento cortante curvo , á modo de nabaja , que sirve en este Arte.

P

P*Alomita*, ó *Palomilla*. Veaſe *Mariposa*. Tam-
bien ſe llaman palomillas las partecitas de lo
ultimo del capullo que ſuben con la hebra
al torno, y ſe incorporan en los mazos de la
Seda, y los Hiladores las quitan antes de co-
gerlos, y por ſer blancas las llaman palomillas.

Parada. Llaman á la parte de emboxo, que
atravieſa todo el zarzo.

Pareditas. Se llaman las boxas que afirman en
la pared.

Pafeantes. Son los Guſanos que enferman de
inapetencia ò locura; no comen y ſolo ſe
paſcan por los bordes ò orillas de los zar-
zos, y por encima de los otros.

Picaza, ó *Legoncito*. Llaman á una azada ó le-
gon pequeño, que ſirve para cabar la tier-
ra ſuperficialmente, y limpiarla de las yer-
vas; ſirve en eſte Arte.

Pilares. Son unos poſtes de ladrillo y yeſo que
ſirven de laderos para la formacion, y fir-
meza de las Barracas.

Pilarillos, ó *Pilaritos*. Son unas varas ó latas del
grueſo de la muñeca, y largas de catorce á
quin-

quince palmos , que sirven para mantener los zarzos de cada andana , con una sogá ó lia , que viene de las gavetas por debajo de los zarzos , la qual se ata á los pilari-
tos , y en cada zarzo se ponen tres. Y tam-
bien se hacen de cañas liferas , poniendo tres
en cada uno ; como asimismo de las varas
de los Girasoles ó Coronas de Rey.

Pimpollos, ò *Tallos*. Son las varitas que se for-
man de los botones ó hiemas del arbol , que
tienen seis ò ocho hojas. Vease *Bastago*.

Pintas. Se usa de esta voz para expressar , quan-
do se echa la hoja clara y dividida , una en
esta parte y otra en la otra ; de modo que
no se cubra todo el Gusano.

Piquete. Vease *Estaca*.

Pitos. Vease *Flautos*.

Planchas. Son los tableros que se hacen de ca-
ñas ó mimbres , que llaman zarzos.

Plantador. Vease *Estaca*.

Plantel. Es una porcion de tierra dispuesta con
muchas cabas , bien mullida , y muchas ve-
ces estercolada , que sirve para sembrar si-
mientes ; llamase tambien *Armajara* , ó *Al-
maciga*. Para sembrar las Moreritas no se
estercola.

Plan-

Planton. Es la Morerita yà grande en estado de transplantarse, en donde debe permanecer para hacerse arbol.

Podar, ò Escardar. Vease *Escarda*.

Polvos para Rui-Señores. Son los que se hacen de los Gusanos, que despues de hilada la Seda se facan de la Caldera.

Pórrimas, ò Tascos. Son los telos que quedan de los capullos que no se pueden acabar de hilar, por hundirse en la Caldera luego que entra el agua en ellos, de los quales se hacen telas ordinarias, como despues se dirà.

Q
Quartones. Vease *Cadenas*.

R
Rabanizas. Es una planta alta de dos ó tres palmos, ramosa, cuya hoja es arpada, su olor de rabanos, particularmente la raíz, y es buena para emboxar.

Rastras. Vease *Enrastrar*.

Raygon. Vease *Enraygonar*.

Rebrotin. Es la segunda hoja que echan las Moreras, despues de haberlas quitado la pri-

mera para la Cria de la Seda.

Recogidos. Se llaman los ultimos Gusanos quando quedan pocos en las casitas, y se recogen y ponen en alguna parte sola, para no tener que cebar en muchas, y se les ponen boxas en contorno, para que suban à hacer capullo.

Recordar. Se dice quando el Gusano ha mudado la piel, y empieza à comer de nuevo; y assi se dice: *ha recordado de la una, de las dos, de las tres, y de las quatro*; como tambien, *que ha tenido buena ò mala recordada.* Vease Lam. 3. letras B. C. D. y E.

Redonda, ó Seda redonda. Es la que se hila del ocal, y es la mas basta, gruesa, y ordinaria, y sirve para Sedas de coser, flocas, capillejos, tramas, y para galones.

Riostras. Son unos maderos que se ponen diagonales para que apoyando en parte firme mantengan algun peso con el otro extremo, y se suelen poner en forma de aspa.

Rocador. Es el capullo que està agugereado por una punta, muy ancha la rotura. Vease Lam. 3. letra S.

Rocio. Vease Niebla.

Ro-

Rollizos. Son unos palos redondos, que se hacen de pinos nuevos derechos, sin mas labor que quitarles la corteza.

Roya. Vease *Niebla*.

S

Sabanas de coger hoja. Son unas redes de esparto ovaladas, de diez á doce palmos de largo y seis de ancho, que sirven para conducir la hoja en cargas á las Barracas, abrochadas con una foga à lo largo y de una parte à otra, y caben de ocho á diez arrobas de hoja.

Sacadas. La parte de Gusanitos que se saca cada vez de la *cauza*.

Sacar. Se dice quando empieza la simiente de los Gusanos à avivarse en la *cauza*, y se va sacando el vivo, que se ha asido á la hoja de los borrones.

Sapos, ó Zapos. Son los Gusanos enfermos; de color pagizo, arrugados, y de poco movimiento, los que aparecen pocos dias antes del emboxo; estos se van quitando y se guardan para hacer de ellos las hijuelas de pescar con anzuelo, como despues se dirà en las utilidades.

Savia. Es voz usada en este Reyno, y el de Valencia. Vease *Humor*.

Seda. Es el cabello ó ebra sutilissima, y de mucho lustre con que hace el Gusano su capullo del qual se saca, y quando se hila se unen muchas ebras para su consistencia.

Simientes. Son dos en el Arte de la Seda; la una que se saca de las moras blancas para sembrar las Moreritas, y la otra la que ponen las Palómitas ó Mariposas, para que de ella salgan los Gusanos á su tiempo para la Cria de la Seda. Y esta se forma del humor que les queda á los Gusanos en los ventriculos, despues de haberse valido de lo preciso para hacer su casa ó capullo, reservandoles la naturaleza lo demás para continuar su propagacion; y ser esto así se infiere, tanto de formarse los huevecitos en dichos ventriculos, (como lo he reconocido) quanto de que los Gusanos landreados, ó secos, que vomitan todo su humor para hacer el capullo ó telo, ni ponen la dicha simiente, ni aun se transmutan en Nimpha ó Palómita.

Sisca, ó Cisca. Es una hierba de cinco ó seis palmos de alto de hoja delgada, áspera, y á modo

de espadaña ó anea, que nace en las viñas y otras partes; y sirve para hacer los mantos con que se cubren las Barracas.

T

Tacon. Es el corte de una rama en que se dexa de su nacimiento una ó mas pulgadas, y forma con la principal un tacon como de zapato.

Tabulla. Es una porcion de tierra, que su extension forma un quadro rectangulo, cuyos lados son de á quarenta varas castellanas ó como en esta Huerta miden los Agrimensores, cada lado tiene diez y seis brazas de á diez palmos cada una. Esta arca ha de tener la tahulla, sea el terreno regular ò irregular.

Tallar. Vease *Escardar*.

Tallos. Vease *Pimpollos*.

Talon. Vease *Tacon*.

Tapadera. Vease *Cauza*, y la *Lam. 4. letra Y*.

Tasacion de hoja. Es quando los Peritos en el conocimiento de la hoja la tasan; yá para el dueño de ella, yá para venderla ò entregarla á quien se vendió, y esto por lo regular

es por la Cruz del mes de Mayo en esta Huerta, por estar la hoja en su mayor aumento. Para lo qual se considera por el Perito la calidad del terreno, si está sembrado ó de barbecho; reconoce la hoja palpandola; atiende á la corpulencia de el arbol, á su debilidad ò fortaleza, si está escardado, si es de segundo ó tercer año, y si está arroyado; y hechas estas consideraciones á vista de los ojos la tasa, sin mas romana que su vista, y hay algunos que no yerran en una libra; como asimismo aciertan la que ha tenido una Morera sin hoja; aunque esté escardada y las ramas en tierra; y aun sin estas á la vista, solo con reconocer las brocadas ò cortes que tiene el arbol.

Tascos. Vease *Porrinas*.

Telos. Vease *Chapas*.

Testeras. Son las fachadas de las Barracas.

Tegidos. Vease *Chapas*.

Trasplantar. Es mudar de un terreno á otro qualquier arbol.

Trompetas. Son ocales que forman una figura, como la que muestra la *Lam. 3. letra V.* Vease *Ocal*.

Xar-

X

X *Arcia*. Se llama el conjunto de los zarzos, y demás utensilios.

Z

Z *Alefa*, ò *Zamarra*. Es una piel de carnero ù oveja con lana, y adovada como guante, para que quede blanda y suave, y que se pueda manejar, rollar, y doblar, para embolver la cauza con la simiente de los Gusanos.

Zancas. Son las maderas del bastidor ò marco de las puertas, las quales son mas largas que las puertas para meterlas en tierra ò clavarlas, y asegurarlas.

Zaranda. Es una criva grande con aros de madera, y el suelo de piel ù otra materia sin agujeros, y sirve para poner los Gusanos quando son chiquitos.

Zarzos. Son unos tableros de cañas ó mimbres largos de diez y ocho palmos y seis de ancho, los quales se fabrican sobre doce pedazos de lizeras de à seis palmos cada uno, que se ponen á iguales distancias de poco mas

mas de á tercia , y se aseguran en un lado con un manojo de cañas delgadas del grueso del brazo que sirve de bordó , y sobre este se ván tegiendo las cañas largas de á diez y ocho palmos muy unidas , que para esto se ponen cola con cabeza , y se afirman à las lizeras de dos á dos con un lazo de cordeta , y así se continúa hasta que el tegido llegue quasi al extremo de las lizeras , en donde se remata con otro bordó de cañas delgadas puestas cola con cabeza muy aseguradas con cordeta , tanto en las puntas de las lizeras , quanto à las ultimas cañas del tegido.

Zisca. Véase *Sisca*.

Zumbido , ò Zurrido. Es el ruido que hacen los Gusanos quando se ahogan sobre agua hirviendo , y el que hacen al comer quando son grandes.

F I N.

*En la Imprenta de la Calle de Atocha,
frente de la Trinidad Calzada, donde
se ha impreso este Libro, se hallarán los
siguientes.*

EN CUARTO.

LA Monarquía, ó Historia del Pueblo Hebreo, desde su formación, y entrada con su Capitan Josué, en la Tierra de Promisión; Erección de los Jueces, que governaron las Tribus, hasta que eligieron Reyes; Cronología de estos, y establecimiento de los dos Reynos, Judá, é Israel, hasta la extincion de ambos: Ilustrada con ochenta laminas finas, que representan los principales pasages de dicha Historia, en dos tomos: su precio de todo, en papel 56. reales: encuadernados en pergamino à la Italiana 60. y en pasta 70.

Vida de los dos Tobías, Historia Sagrada, escrita en 500. Octavas Rithmas Castellanas, un tomo, en pergamino 8. reales.

Medico y Cirujano de Pobres, que enseña el modo de curar las enfermedades con remedios, assi internos, como externos, faciles de encontrarse en el País, y de prepararse à poca costa, Obra util para toda clase de personas; en un tomo, en pergamino, 10. reales.

Mapa Historial, y Discursos Analyticos sobre las admirables Aguas de los Baños de Sacedon, Corcoles, Trillo, y Buendia; declaranse sus virtudes, y en qué enfermedades convienen, &c. un tomo, 6. reales.

*EN OCTAVO, Y ENQUADERNACION
de Pergamino.*

VIDA DE NUESTRA SEÑORA, sacada del Evangelio, con notas y reflexiones morales, un tomo, su precio 5. reales.

Exercicios espirituales de San Ignacio, y Maximas á dichos Exercicios, escritos en Idioma Italiano por el P. Ambrosio Cataneo, de

la Compañía de Jesús; y traducidos al Castellano por el P. Pedro Lozano de dicha Compañía; dos tomos, 12. reales.

Grandezas del Arcangel San Miguel, un tomo, 4. reales.

Descripcion historica, geografica de Portugal, con la relacion circunstanciada de sus Ciudades, Villas, y Lugares, &c. y el Panegyrico de las acciones gloriosas de sus Reyes, un tomo, 4. rs.

Breve Relacion, y Vida exemplar de la Hermana Maria Magdalena Romano, que murió de edad de seis años y nueve meses, en el Colegio de San Joseph de Raffadale, en el Reyno de Sicilia, 2. reales.

Educacion Christiana, caritativa y piadosa, ó Consejos Espirituales, &c. real y medio.

Breve Relacion de la Vida, y virtudes de la exemplarissima Virgen y Sierva de Dios Maria Maza de Lizana y Lopez, natural de Arafqués, en Aragon, 2. reales.

M *EN DOZAVO.*
ethodo para vivir à Dios solo, un tomo, 4. reales.

Semana Sagrada, con estampas, un tomo, 4. reales.

El Pecador Arrepentido; esto es: Motivos eficaces para conocer, y aborrecer el pecado mortal, propuestos en quince consideraciones, un tomo, 4. reales

A *EN DIEZ Y SEIS.*
ntidoto contra todo mal; Devocion á la Santissima Madre de la Luz, y Práctica de venerarla, 2. reales.

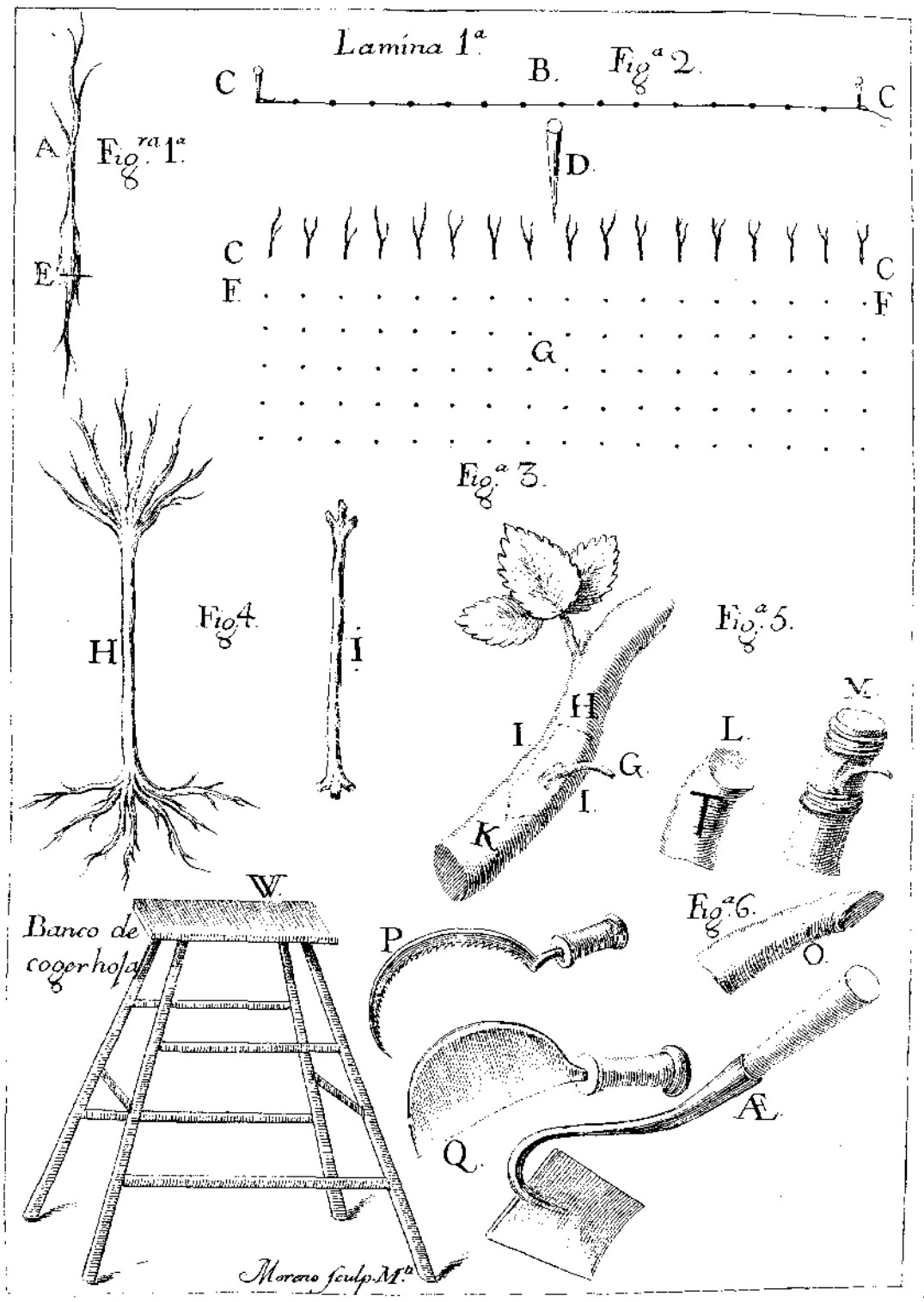
Devocion á la Discipula amada de Christo, Santa Maria Magdalena, real y medio.

Thesoro Escondido, que hallará quien hiciere donacion de todas sus buenas obras à las benditas Animas del Purgatorio, real y medio.

El Devoto de San Juan Evangelista, y Práctica de su devocion, 1. real.

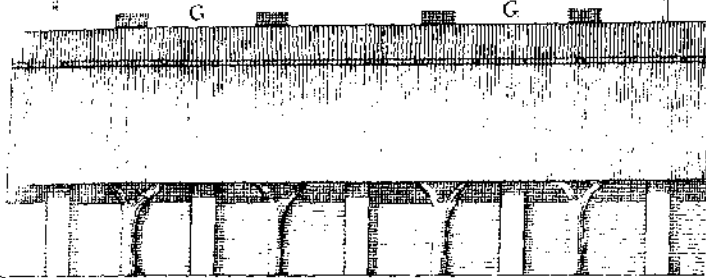
Destierro de Ignorancias, en orden al mas acertado y facil uso de los Santos Sacramentos de la Confesion y Comunión, con un modo facil de recibirlos con fruto, real y medio.

Breve Methodo de la Vida Espiritual, 1. real.

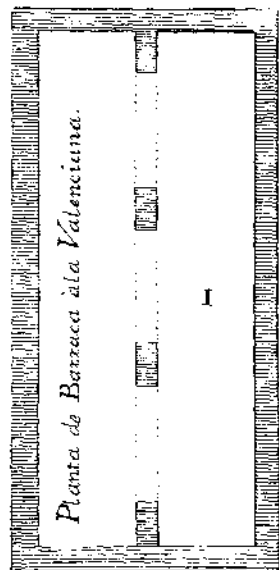
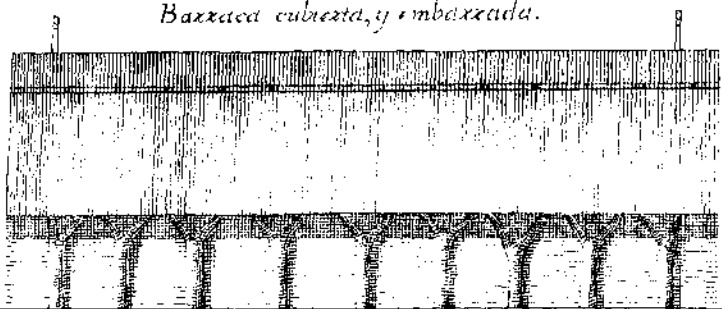


Lamina 2.

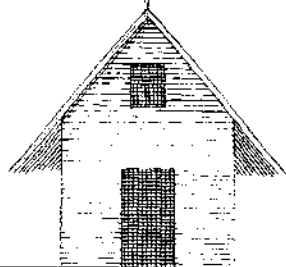
Barraca de laderos y pilares.



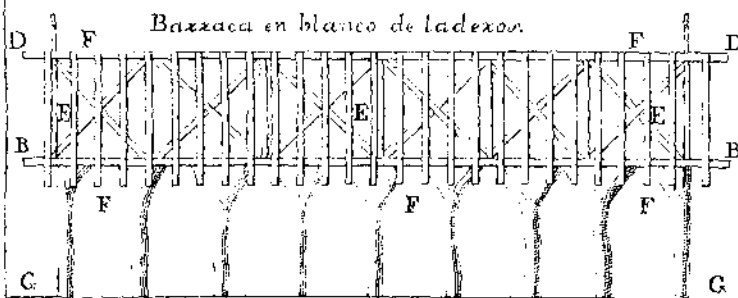
Barraca cubierta, y embarrada.



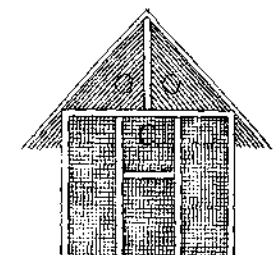
Testera cubierta.



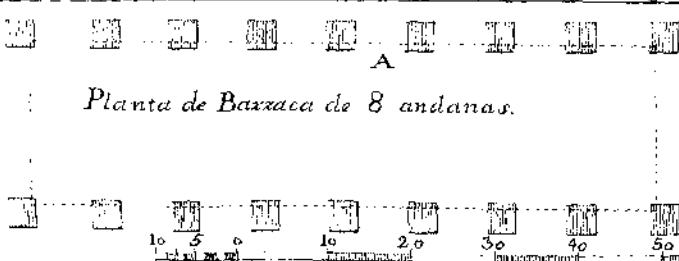
Barraca en blanco de laderos.



Testera en blanco.

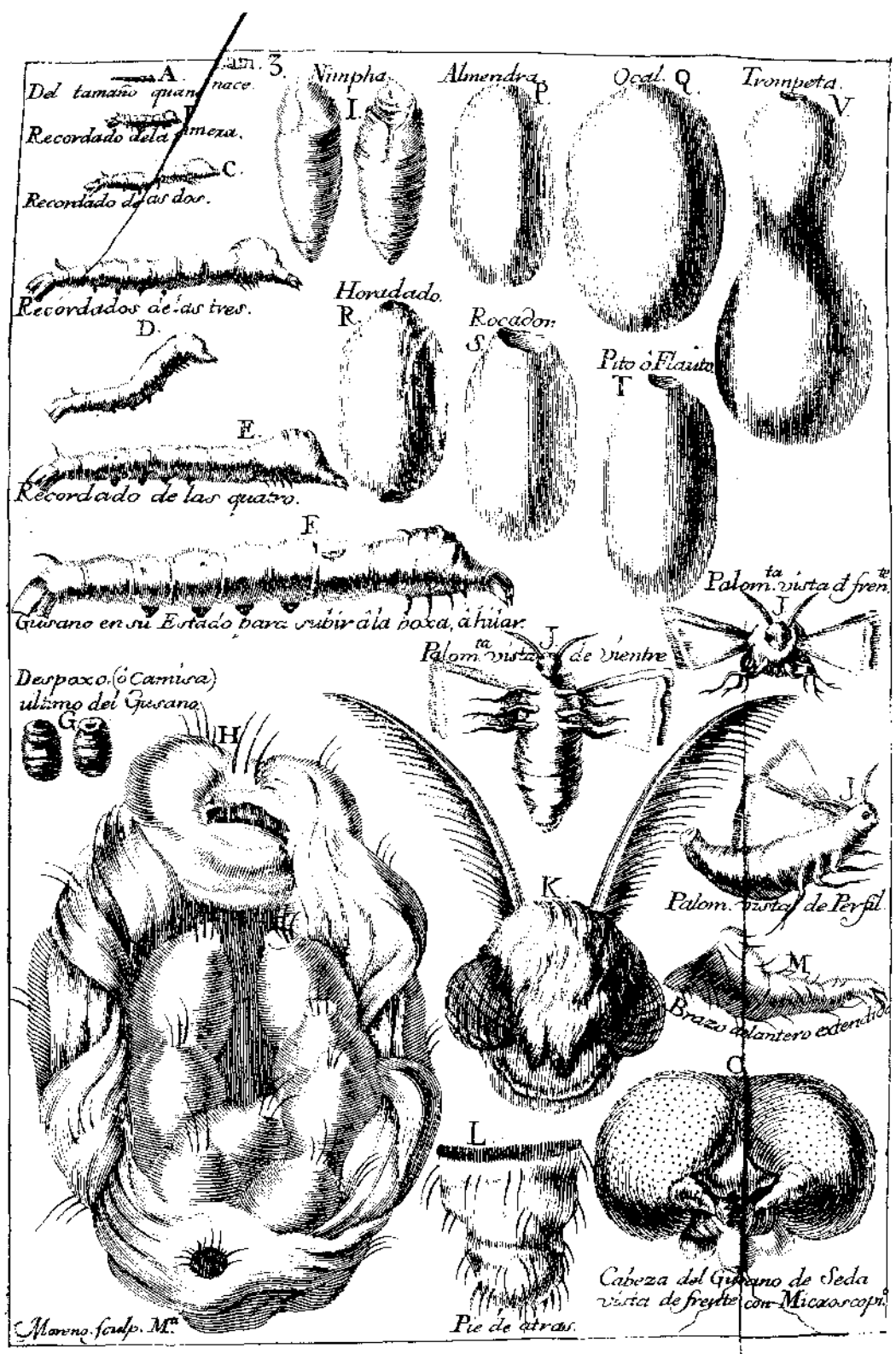


Planta de Barraca de 8 andanas.

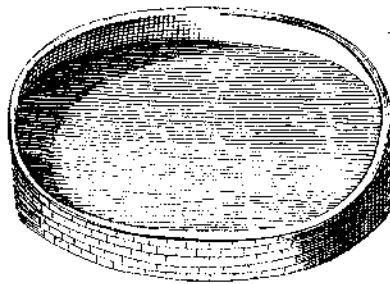


10 5 0 10 20 30 40 50 60 70

Escala de 80 palmos Castellanos.

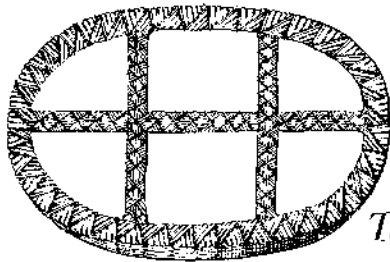
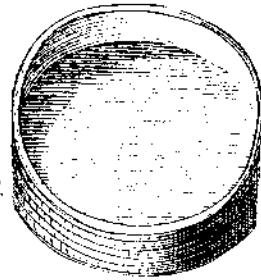


Lam.^a 4.



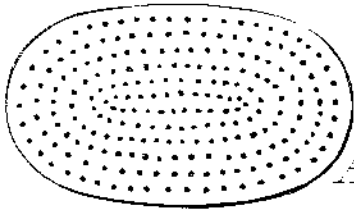
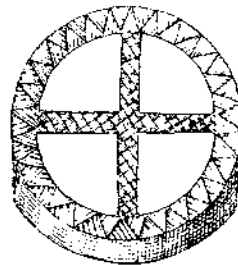
X.

Cauzas.



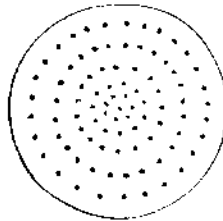
Y.

Tapaderas.



Z.

Avivadores.



&



Hoja incerta.

B.



Hoja borde, natural, ó
deleada. En varias formas.