

A nuestro buen amigo, el cul-
tísimo editor, Francisco Beltrán,
dedicamos este ejemplar

P. Vindel



Pedro Vindel Argente

Madrid, 29 de Abril de 1914



BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA

TOMO PRIMERO

BIBLIOGRAFÍA GRÁFICA



*Reproducción en facsímil de portadas,
retratos, colofones y otras curiosidades útiles á los bibliófilos,
que se hallan en obras únicas y libros preciosos ó raros.*

REUNIDA Y PUBLICADA

POR

PEDRO VINDEL

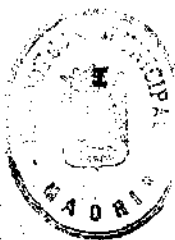
TOMO PRIMERO

Números 1 á 548.

MADRID, MCMX

De esta obra se ha hecho una tirada muy corta, impresa sobre papel de hilo. Sólo se ponen á la venta veinte ejemplares, retirados, al precio de **100** pesetas cada tomo encuadernado, y cuatro ejemplares, sin retirar, al precio de **500** pesetas cada tomo, sin encuadernar, en un estuche.





Este libro se llama doctri-
nal delos caualleros En
q̄ estā copiladas ciertas
leys E ordenāças q̄ estā
en los fueros E partidas
delos rreynos de castilla
E de leon tocantes alos
caualleros Eijos dalgo
E los otros que andā en
actos de guerra con cier-
tos prologos E introdu-
ciōes que hizo E ordeno
El muy reuerendo seño
Don alonso de cartajena
obispo de burgos a instā-
cia E ruego del señoꝝ dō
diego gomez d sandoual
cōdede castro E de denia

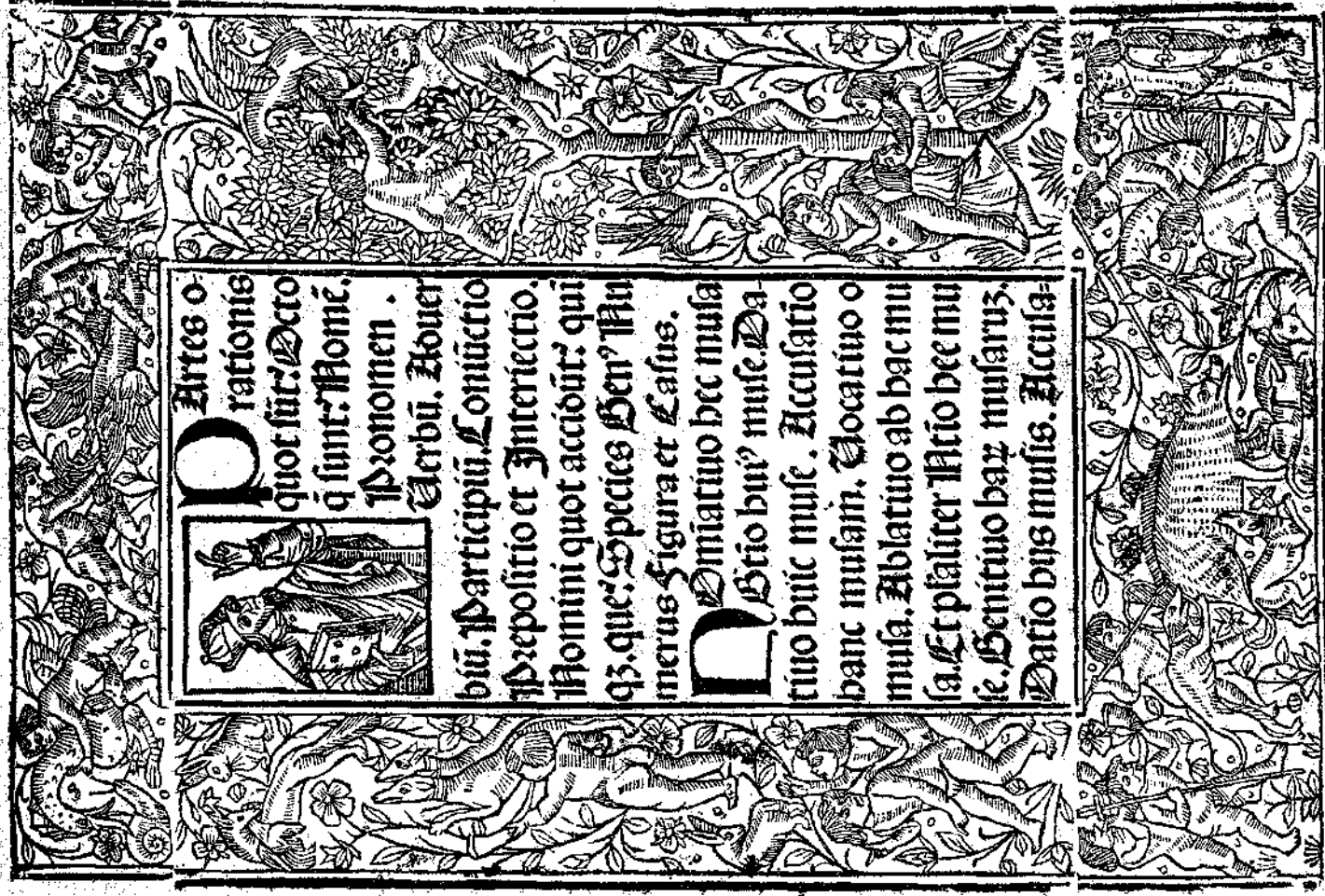
1. Cartagena, Doctrinal de Caballeros. Burgos 1487.
Comienzo del texto.



Tratado de los Rieptos y desafios que
entre los caualleros y hijos dalgo se a/
costūbran hazer segun las costūbres de
españa francia y pnglaterra : enel qual
se contiene quales y quantos son los ca
sos de traxcion : y de menos valer y las
ensēas y coras darinas. Con otro tra/
tado llamado cirimonial de principes.



Tratado d'los Rieptos z desafios que
entre los caualleros y bños dalgo
se acostumbra bazer segũ las
costumbres d' españa frã
cia z ynglaterra: en
el qual se conti
ene quales y quan
tos son los casos de tray
cion: y de menos valer z las en
señas z cotas d'armas. Lo otro tra
tado llamado Cerimonial de principes.



PArtes o-
rationis
quot sūt: Octo
q̄ sunt: Nomen.
Pronomen.
Verbum. Auer-

biū. Participiū. Coniunctio.
Prepositio et Interiectio.
Homini quot accidunt: quī
q3. que? Species Gen? Mu-
merus Figura et Casus.

Dominatio hec musa
Brio hui? muse. Da-
tuo huic muse. Accusatio
hanc musam. Vocatio o-
musa. Ablatio ab hac mu-
sa. Et plaliter Natio hec mu-
se. Genituo hanc musarū.
Datio hui? musis. Accusa-



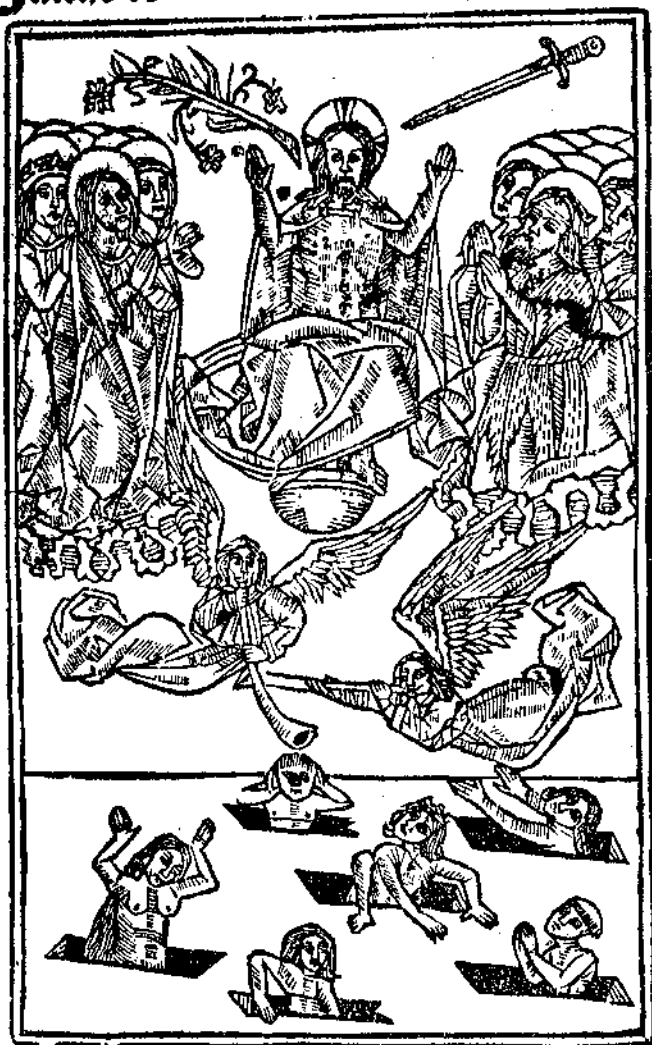
5. Gramática latina. Burgos 1498. — Grabado en la portada.

declinabilis: significans affectū mentis voce incognita. Quid est proprium interiectionis: significare affectum mentis voce incognita. Que fuit causa inuentionis interiectionis: vt actus exercitus vel affectus mentis per ipsam denotarentur.

Partes correcte et cum diligenti cura emendate: finiunt feliciter: impressę in famosissima et legali ciuitate Burgitana per magistrum Fredericum Basiliensem germanice nationis. Anno domini. M. cccc. xcviij. die vero. xxv. junij.

Deo gratias.

Iustus es domine: et rectum iudicium tuum.



47. Gramática latina. Burgos 1498.—Grabado de la última hoja

¶ Sigue se vna oració muy deuota para despues que el penitēte se confeslare.

Q muy misericordioso sempiterno 7 todo poderoso dios: que veniste en este mundo por los pecadores saluar 7 redemir. Pido te por el dulcissimo sacramento 7 misterio dela tu sangre que me des indulgencia 7 remissio de todos mis pecados: presentes 7 por venir: por que pueda fazer verdadera penitencia 7 perseverar en buenas obras: 7 q̄rer te 7 amar te de todo coraçõ: 7 d̄zir 7 fazer cõ todo amor las cosas a ti plazientes: 7 agradables: 7 pensar siempre en tí con puro 7 verdadero coraçon: 7 despues desta vida nunca me aparte de tí. Amen.

¶ Esta obra fue ēp̄etada en burgos por maestre Sadoriã alemã a loor 7 glia de nuestro señor jesu xpo 7 de gliosa virge scã maria su madre. Año de mill. 7. cccc 7 xc vij. a xvj. dias del mes de octubre.

8. Tratado de doctrina. Burgos 1497.—*Parte de la última página.*

PVBLII Virgilii Maronis Bucolica ægloga prima
interlocutores Meliboeus: & Tityrus amici.

Me.



Tityre tu patule recubans sub tegmine fagi.
Siluestrem tenui musam meditaris auena
Nos patriæ fines & dulcia liquimus arua
Nos priâ fugimus: tu tityre lētus i umbra
Formosam resonare doces amaryllida siluas. Ti.

O meliboe deus nobis hec oia fecit
Nanq̃ erit ille mihi semper deus: illius aram
Sæpe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus
Ille meas errare boues (ut cernis) & ipsum
Ludere quæ uellem calamo permisit agresti Me.

Non equidem inuideo: miror magis undiq̃ totis
Vsq̃ adeo turbatur agris: en ipse capellas
Protinus æger ago: hanc etiam uix tityre duco
Hic inter densas corylos modo nanq̃ gemellos
Spem gregis ah silice in nuda connixa reliquit
Sepe malum hoc nobis si mens non letia fuisset
De coelo tactas memini predicere quercus
Sed tamen iste deus qui sit da tityre nobis Ti.

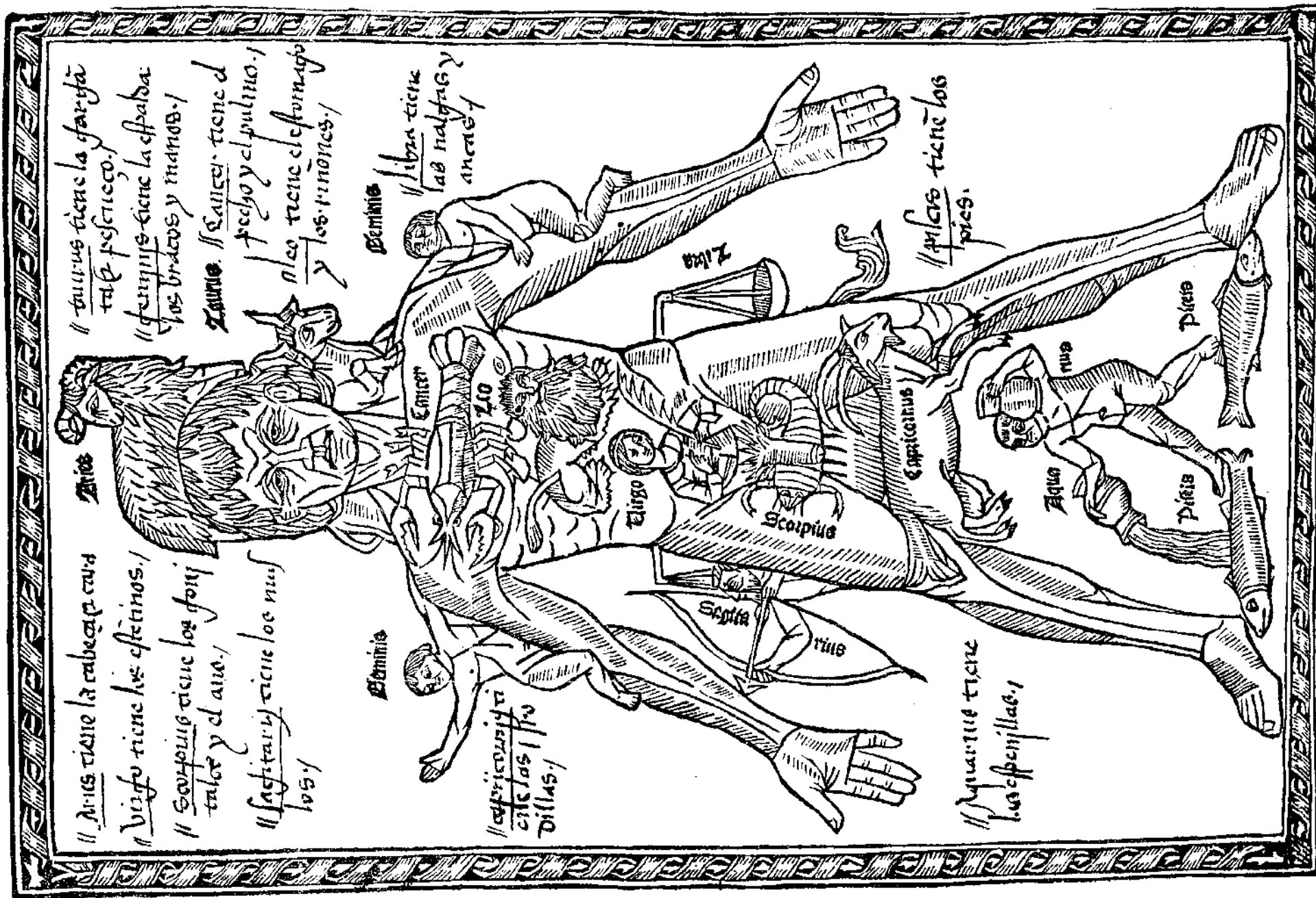
Urbem quam dicunt romam meliboe putau
Stultus ego huic nostre similē quo sepe solemus
Pastores ouium teneros depellere foetus
Sic canibus catulos similes: sic matribus hædos
Noram: sic paruis componere magna solebam
Verum hæc tantum alias inter caput extulit urbes
Quantū lenta solent inter uiburna cupressi Me.
Et quæ tanta fuit romam tibi causa uidendi.
Libertas: quæ fera tamen respexit inertem

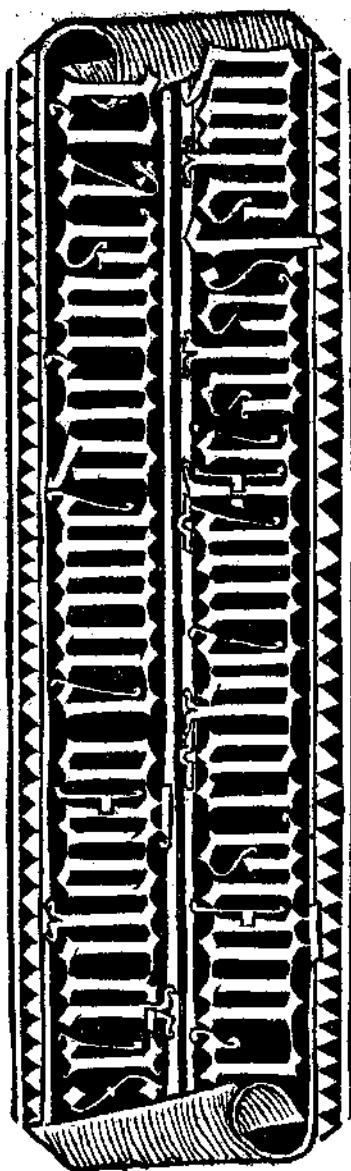
Stultarum uirginum scaphæ seu nauiculæ.
 Contritura tuum perfida iupra caput.
 Quæ quia supremo gnatum est paritura tonanti:
 Commoda iustitiæ uincet origenez
 Nam neq; peccato quondam maculabitur ullo:
 Nec deerit quæuis gratia uerbiparæ.
 Currite festino foelicia sæcula cursu:
 Ut nouus in terris conspiciatur ada n.
 Interea iugi pulchram certamine palma: :
 Contra stultiferas quæso referte' curhas.

Scapha stultæ uisionis ad stulti
 feram nauem peruehens.



10. Badius, Stultiferae naves. Burgos 1499.—Una página.





12. Epílogo en medicina. Burgos 1495.—*Portada xilográfica.*



13. Marca del impresor.— F. de Basilea.

Comiença el libro dela celestial jerarchia y in
fernal labirinto metrificado en metro ca
stellano en verso beropco graue por vn re
ligioso dela orden delos minimos diri
gido al illustre y muy magnifico señor don
Juan dela cerda duque de medina cell conde del puerto
de sancta maria &c.

14. Celestial jerarquía.— Portada.

Capítulo primero que pone y cuenta en general la alteza dela natura angelica.



A angelica natura es tan alta y tan marauillosa y tan excelente criada . en saltada . y hordeada . y glorificada por nro señor dios q̄ pasa todo nro seso y entendimiento . segund la estáca en q̄ de presente coffemos en esta mortal vida. E tãto q̄ su alteza y dignidad no podemos nésar escrivir . ni fa-

ffue impresa la dicha copilacion en la muy noble y muy leal cibdad de burgos por maestre sadrique de basilea aleman a quinze dias del mes de octubre año del nascimiento del nuestro saluador ihu christo de mill y quatrocientos y nouenta años. Al honor y ffuerencia d̄ nuestro saluador ihesu christo y dela gloriosa virgen maria su madre y delos santos angeles.

**yo soy venido en boca de los inuidi-
osos y malvizientes.**

I Incidit mea vita in voculas maledictorū. Sed contigit
meus status in detractiōe malorū. Sed euenit mea fors
in peculatiā inuidorū. Sed hac quidē cōditiōe nat⁹ suz vt
facile detractores inueniā.

**Quien se deleyta en dezir mal de
otros o era lo semejante dellos.**

I Qui detractiōibus delectā facile cōparēt q̄ parē sibi vi-
cē referāt. Qui malo dicēdi genere letantur mutuā grati-
am recipiant.

**Muchos reprehenden a otros los
quales estan en grande vicio y error.**

I Sunt enī multi qui cū ceteros corripit nō rep̄hensio-
ne carent. Pleriqz existunt p̄fecto qui ceteros lacerare nō
desinunt ipsi adinuitiōe plurimū indigēt. Cōplures eq̄-
dem ceteris detrahunt qui sunt turpibus vicijs ac abomi-
nandis sceleribus coinquinati.

I Reprehensio indigne iniquitatis.

**Muchos son ignorātes en sus fe-
chos y quierē saber los ajenos.**

I Multi sunt qui suas rōnes nō nouerūt: et alienas ine-
pre curant. Pleriqz existunt qui suas causas non satis co-
gnoscūt et in alienis moleste se implicāt. Per multi reperit̄
tur q̄ se ipsos non cognoscunt et alienos arguunt.

**Si los hombres no me ouiessem i-
nuriado yo no mudara mi pposito y voluntad.**

I Et nisi poies acerbissimis eorū iniurijs alienassēt nos

I 4

CENTÓN EPISTOLARIO

Del Bachiller Fernan Gomez de
Cibda Real físico del mui poderoso
e sublimado Rei Don Juan el se-
gundo deste nonbre.

Estas Epistolas fueron escritas al mui poderoso
Rei Don Juan el segundo es otros grandes e
poderados e Cavaleros en que sin muchos casos esu
cesos enotes echistes que potestas epistolas son
clarados ednos de se sauer.

Fue estanpado.

Escritas por el protocolo del mesmo Bachiller Fernanperes
Por Juan de Rei en su costa en la cibda de Burgos el Anno
de MDLXX.

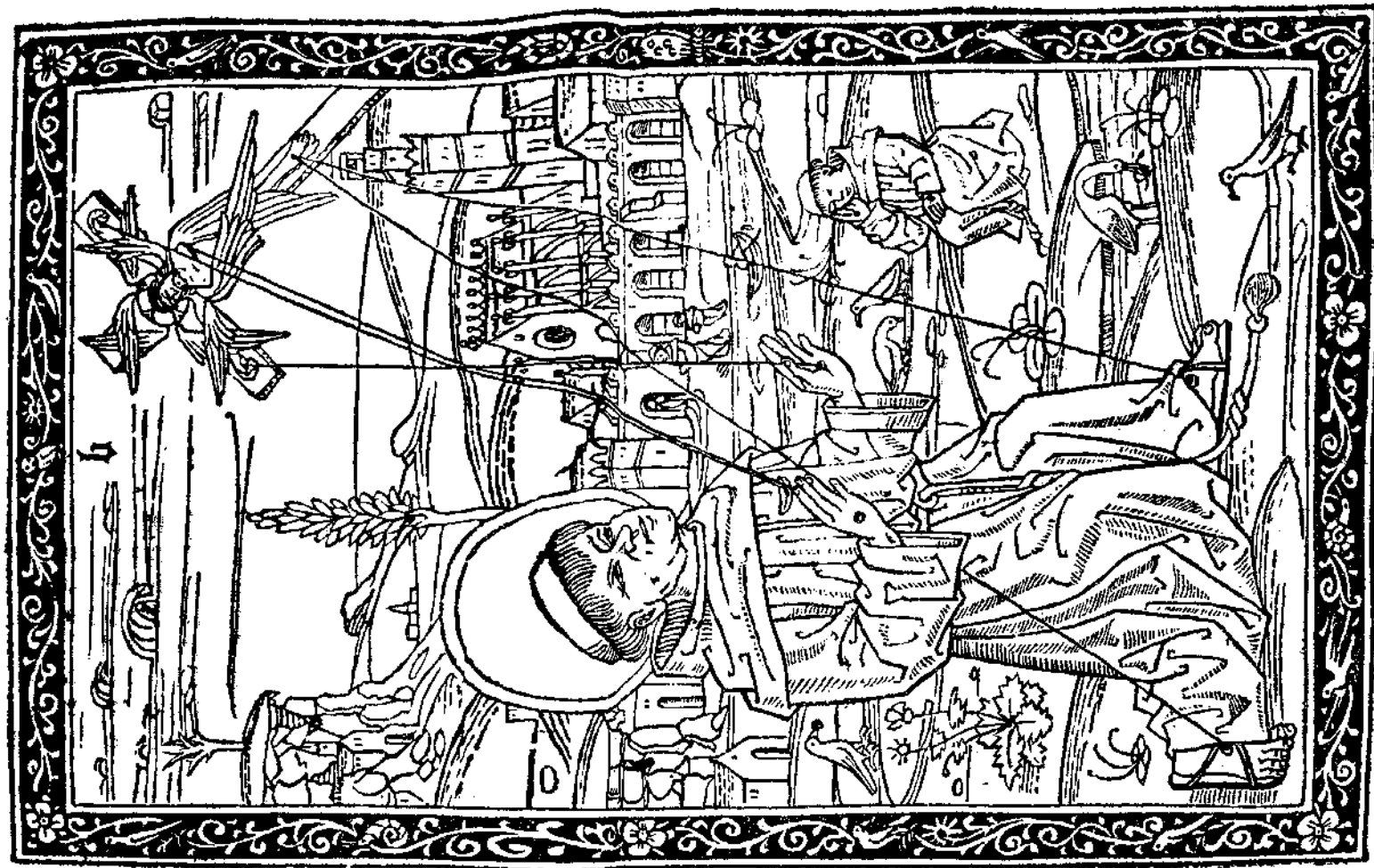


Ordenanças Reales por las quales primera mente se han de librar todos los pleytos çiuiles 7 criminales E los q por ellas no se fallaren determinados se han de librar por las otras leyes 7 fueros 7 derechos.

Por mãdado delos muy altos 7 muy poderosos Serenissimos 7 christianissimos Principes Rey don fernando 7 Reyna doña ysabel nuestros señores: Compuso este libro de leyes el doctor Alfonso diaz de montaluo oydor de su audiencia 7 su refrendario 7 de su consejo.

¶ Fue Impressa esta obra é la muy noble 7 muy leal çibdad de Seuilla por Meynardo Angut Alemano. 7 Lancelao Polono conpañeros. Enel año del nascimientodel Señor de Mill. 7 quatroçientos 7 nouenta 7 dos. A diez 7 siete dias del mes de Mayo.

Este es el Floreto de sant Francisco. El qual trata
 dela vida 7 miraglos del bienaventurado señor sant
 Francisco. E de la regla de los frailes menores.



22 y 23. Floreto de San Francisco.—Sevilla, 1492.—Portada y grabado que se halla á la vuelta.

¶ Por quãto los negocios q̃ en este sacramẽto acaesce por la mayor parte p̃tenesce alos jueces q̃ han jurisdicciõ 7 juzgan entre ptes mas q̃ alos rectores 7 curas delas yglias parrochiales q̃ oyẽ las penitẽcias 7 administrã los sacramẽtos, por ende nõ entiendo fablar mas del. E basta al sacer dote saber enq̃ mañra se deue administrar. 7 entre que p̃sonas. 7 la platica que enlo administrar deue tener.

Gloria 7 honrra de dios todo poderoso padre 7 hijo 7 spũ sc̃to E a enfeñamieto 7 doctrina de algunos presbiteros 7 curas de aias q̃ por imposibyllido no pudieron alcançar letras Los discretos 7 diligentes maestros Anton martinez 7 bartolome segura 7 alonso del puerto ynprimieron esta obra en la muy noble 7 muy leal cibdad de seuilla la qual fue ynpressa 7 acabada junes xxviii. dias de mayo Año del nascimiento de nuestro Saluador Jhũ xpo de Mill 7 quatrocientos 7 setenta 7 ocho Años.

Muchas cosas son ilustrísima princesa queme persuaden así alguna cosa por ingenio o trabajo de estudio fallar se puede a nuestros cōtemporaneos y aunalos que venirse espentan por modo de brevedad, la qual es amiga de todo lo no entendimiento la comuñquemos, por que nuestra brevedad o tiempo queatos ante pasados varones en parte parece auer envidia no sea engañada. // La qual brevedad a pena cede ni lugar dar quiere a algun siglo oelos que fueron aures del nuestro presente, y por que las istorias cronicas que por luengos intervalos de tiempo por guerras y otras varias disensiones parecen ser sepultas y enmudecidas sin fruto, a causa dela penuria de originales y trasuntos, que por pereza o flaca liberalidad es interuenida. // Agora de nuevo serenísima princesa y singular ingenio adornada de toda doctrina alabrada de claro entendimiento manual, así como en socorro puestos ocurren con tan maravillosa arte de escripto tornamos eulas brevedades aurca e resituyendoos por multiplicados codices en conocimiento delo pasado presente y futuro tanto quāto ingenio humano conseguir puede, por naciōn alemanos muy espertos y continuo inventores enesta arte de imprimir que sin error, diuina de sí se puede, de los quales alemanos es vno michael bachauer de maravilloso ingenio y doctrina, muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual y de garcia del castillo vezino de medina del campo tesorero dela hermandad dela cibdad de sevilla la presente istoria general en multiplacada copia por mandado de vuestra alteza, a honrra del soberano y inmenso dios vno en essencia y trino en personas, y a bõrra de vuestro real estado y instruccion, ranofo de los de vuestros reynos y comarcas nos en vuestra muy noble y muy leal cibdad de sevilla, fue impresa por alonso del puerto, en el año del nascimiento de nuestro saluador ihu xpo de mill y quatrocientos y ochenta y dos años.

Los tratados del doctor alonso ortiz

Tratado dela herida del rey.

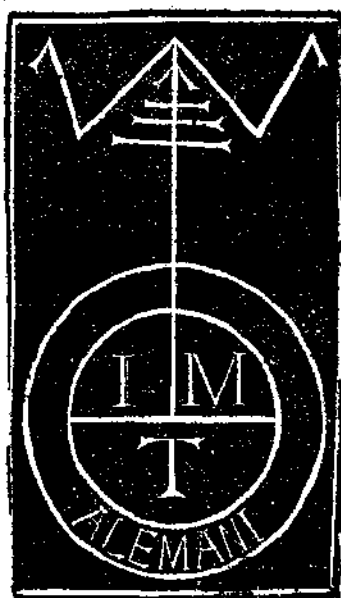
Tratado consolatorio ala princesa de portugal.

Item vna oracion alos reyes en latin y en romance

Item dos cartas méfajeras a los reyes. vna que embio
la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo

Tratado contra la carta del proronotario de lucena

Acaban se los tratados. Dela he-
rida del Rey. Consolatorio ala pnce-
sa de portugal. y el tratado contra la
carta del proronotario Juan de luce-
na fechos y copilados por el egregio
y famoso doctor Alfonso ortiz canoni-
go dela santa yglesia de Toledo. a loor
y gloria dila santissima Trinidad y de
la virgen sancta Maria y de toda la
corre celestial. Fue imprimido en la
muy noble y muy leal cibdad de Se-
uilla por tres Alemanes compañeros.
Enel año del señor. M. cccc. xciiij.



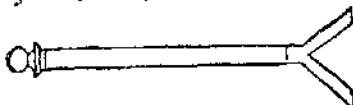
28 *Marca de los impresores de los tratados de Ortiz usada en Sevilla en 1493.*



Lo contenido en este presente volumen de Bernardo Gordonio es lo siguiente. Primera mente los siete libros que se intitulan Libro de medicina. Lo segundo: Las tablas de los ingenios. Lo tercero: el Regimiento de las aguas. Lo quarto: el Tractado de los niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y postrimero: Las pronosticas.

Albucasis

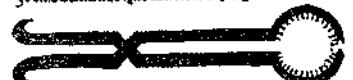
Forma impellentis quo impellitur fetus.



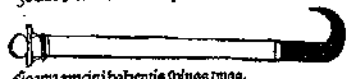
Forma almidac qua peritur caput magni: et assimilat fospiciant sunt oves in extremitate sicut vides. Et quia sit oblongum sicut fospicis fribanc formas sicut vides cui sunt dentes sicut dentes ferre quo incidit et perit.



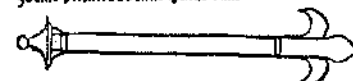
Forma almidac quo convertit caput parvum.



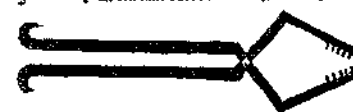
Forma vincini habentis spinam ynam.



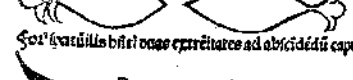
Forma vincini habentis spinas duas.



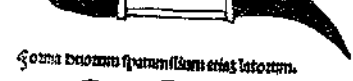
Forma fospicis cui sunt dentes ferre cui q' perit caput fer'



Forma fospicis cui sunt dentes ferre cui q' perit caput fer'



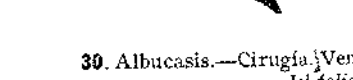
Forma fospicis cui sunt dentes ferre cui q' perit caput fer'



Forma fospicis cui sunt dentes ferre cui q' perit caput fer'



Forma fospicis cui sunt dentes ferre cui q' perit caput fer'

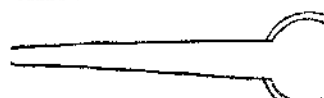


Illa instrumenta omnia exercentur: et quatio plura multiplicatur species eorum: et preparata sunt apud artifices est velle ad operationem suam: ratio apud homines propter quantitatem suam. Non ergo de species ex eo multum mentiri quia sunt apud te preparata. Inexpugnabile est enim necessitas eorum.

De extractione secundine. CAP. LXXVIII.



Quando retinetur secundina apud parum: tunc opus ut papias infirme ut retineat et abelitur. Deinde fac eas sternutare cum codificet stringe manu tua super os: et aures ipsas. Si ergo egreditur h' bonum est. Si non: tunc accipe ollam et plora in cooperitorio solam: et pone in ea herbas aperientes os matricis: sicut calamentum miam: et anetum: et camomillam: et flebam: et cassid lignum: et curantem: accipe omnes istas herbas aut quas duxeris: et submerge eas cum aqua: et pone eas super ignem: deinde pone embulam arundinis super foramen cooperitii: et extremitatem aliam in os matricis: et teneas eam donec perveniat vapor ad concitamentum matricis. Deinde fac eam sternutare sicut diximus. Secundo enim egredietur cum facilitate. Si autem remaneat post hanc extrusionem et non egredietur: tunc præcipe obstrictum ut submergat manum suam in oleo flumini: et tunc mucilaginem alceæ deinde introrinat in vulvam: et querat cum ea secundinam. Cum ergo invenerit eam: tunc accipiat eam et extendat ipsam paulatim. Si autem sit inter amplexus in profundo matricis: tunc introrinat manum suam quod narroimus. donec quando obstrictum secundinam et extrahat eas paulatim: per rectitudinem: ut non cadat in aqua: apud tractionem videremur: immo ponet ut permittatur cum facilitate ad latera dextera et sinistra. Deinde addatur in quatuor attractionibus. Ipsa enim obstrictum et sternutare: et eadem ab obstrictum. Et si os matricis est coarctatum sicut nos iam narroimus: cura eam cum sternutatione: et ex medicamentis oleum cum herbis. Si autem non egredietur cum omnibus que nos narroimus: tunc cura ne fatigetur super eam in iteratione extractionis. Verum oportet ut quod egredietur ad os matricis ex ea ligas ad coram muliere. Voluit de clitoria eam cum vnguento certiorum: et ipsius enim purificet eam post oves et dissolvatur: et egredietur. Utrum autem quando putrefacta elevari ex caudo: malis ad stomachum et caput et ledit illud infirmam. Oportet ergo ut admodum struetur suffraginatione convenientes ad illud. Quidam autem antiquiorum experti sunt suffraginationes nigræ: et siccum siccum. Forma instrumenti quo suffraginatur mulier apud retentionem secundine et menstruum. Fiat ex vitro sive alcamano ex serice: pone super minas ampla super ignem: et suffraginatio sit posita super pannum teneat eam donec consumatur illa suffraginatio et lieta aliam.



De curatise autis personarum. CAP. LXXIX.



Sicut multi puerorum et mulierum sunt non perit: quos ita opilantur sicut labile. Opus ergo obstrictum ut papias illud sicut diximus: et non perferat ipsam cum parum illi aceto: et teneat eam donec tangat eam: deinde pone super ignem.

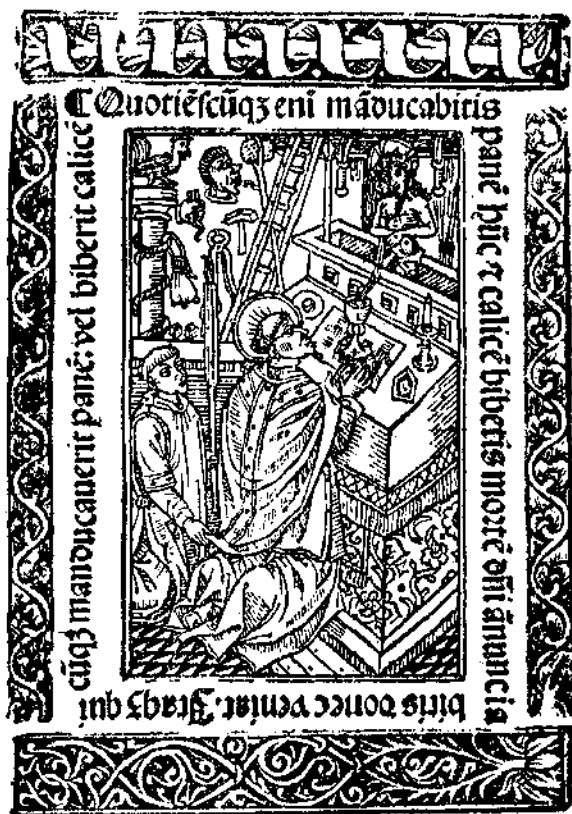
que esta cō el enfermo ante de tiēpo toem su necessido. **N**o quieras a otro culpar: mas aty mesmo en todas las cosas piēla ser culpado. Toda obra vill qēras alimpi ar con humildad e no detar la fayer a otro. **S**e eres forçado rez non descubras tus dietes. **Q**uādo fueres forçado de fablar con senbaes: bue lue la tu cara e no qēras catar en sus faciones e assi fabla con ellas. **F**uye delas mōias assi como el fuego del lazo del diablo: e del todo las qēras oluioar e su fablamiēto e su visitaciō por esto q no dē al tu coraçō tentacion de vicios e de vilezas a vn q lean tus hermanas carnales. **A**ssi te guarda de confiāca delos mādcbos familiares como delos estrānos e de fablamiēto de aqillos fuye como dela amistiāca del diablo. **Q**uieras aver vno con quien fables tus secretos e sea bien temiere a dios e sepa a sy mesmo bien guardar: e sea pobre de spū e en su morada: e q sea rico en las obras de dios. **A**scō de mas obras e tus batallas a todo ome. **N**o qēras ante ningūo ser sin tpa bito sino por necesidad assy como aquel q se da a vergūēca del angel q es su guarda e cō temor esta a todas cosas. **A**lgo: cosa es an comer mortal venino q comer con muger: si biē es tu madre o tu hermana carnal. **A**lgo: es an morar con el dragō q dormir cō otro ni cubrir te con el a vn que fuese tu hermano carnal. **S**i alguno mayor de ti qēdo vas por la via te dize ven e fagamos orōn: no le seas desobediente. **Q**uieras menospreciar ati mismo e no a los otros **N**o qēras cō ningūo contrastar ni barajar por nada: ni qēras mātir ni jurar el nōbre de dios. **S**ufre iniurias e no las quieras fayer a los otros. **N**o qēras amar hōras seglares: mas seas sometido a los pñces e quieras te apear de su cōpañia: ca aq en la yamieto enlaza a los nēscios a perdidō. **Q**u gozoso q quieras satisfayer a algūa gula: me jores ati comer carbonces de fuego q non

las freyuras de los pñces. **D**errama sobre ti mesmo olio de mira q es abstinen cia de todas cosas. **G**uarda ati mesmo de mucho fablar: ca aq lo mata muchas vegadas en tu coraçō los pēfamiētos de dios q nalcē en el. **N**o qēras disputar cō los perlados de santa ygūia ni con otro: āres te guarda assi como de leon. **P**or las plagas delos yxolos e barajosos no quieras pasar: por tal q tu coraçō no sea finchido de saña. **N**o qēras morar con ome soberbio: por esto q no sea tirada ala tu aia la gracia del spū santo e q seas fecho morada de todos pecados. **O**me si tu guardas estas odenaciones e mātienes a ty mesmo en los pensamientos de dios: la tu anima vera luz de tpo e no caera en tinieblas: ayudando aquel a q en sea gloria e honrra e virtud con el padre e el spū santo por todos tiempos. **A**men.

El acaba el libro que compuso el glorioso serafico doctor sancti Buenaventura. llamado Forma delos Novicios. e el tratado del mesmo doctor q fabla delas deniadas e re puestas del cuerpo e del aia. con otros dos tratados **I**mpremidos en la muy noble cibdad de Seuilla. por. **A**ldegnardo vngur aleman. e Stanislao polono compañosos. a xvj. dias del mes de Junio. año de **M**ill.ccc.cxxij.



**Sacerdotalis instru-
ctio circa missam.**



Empressū hispani anno christiane salutis. M^o d^o l^o lesimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo octauo k^{is} Julij in officina Joānis de nuerēberga alemani ⁊ Adagⁿ ⁊ Thome sociozū: expēss Jo^h annis Laurentis bibliopole.



33. Santaella. — Sacerdotalis instructio. Sevilla, 1499. — Colofón.



Improbatio alcorani

sine dicāt esse facile. siue difficile: p̄culū nō euadūt. Sed re
 da: mahumet⁹ visus ē dare legē facile. sed nō est p̄miss⁹ a deo
 sic tēpare calamū: q̄ nō officilia multa misceret. Lōtinet enīz
 difficultatē ad itelligendū: q̄ in ea dī. q̄ a solo deo itelligit^r
 hoc aut̄ quantū sit irrationabile: patuit sup̄ius in. viij. cap̄.
 Lōtinet. n. difficultatē ad credendū. Dicit. n. q̄ v̄go maria
 peperit ih̄m. 7 q̄ de⁹ hēt verbū. 7 sp̄m sct̄m. q̄ sūt ardua etiāz
 n̄re fidel. q̄ tñ est cōfirmata mirac̄lis. Lōtinet etiā difficulta-
 tē in ope ad adiplēdū. ut de circūcisīōe. 7 de vino nō bibēdo.
 7 ebrietate vitāda. 7 de ieiunio. 7 orōne. et de expendēdo s̄m
 facultatē sibi a deo datā. 7 multa alia q̄ paucissimi sarraceni
 seruāt. Iḡit sic fuit necessariū mūdo: q̄ leuigarent p̄cepta
 euāgelij 7 daret alchoran⁹ leuior: ita ēēt necariū: q̄ adhuc
 daret alia lex leuior. q̄ possz ab hoīb⁹ leui⁹ obsuari. et tā euā-
 gelij q̄ alchoran⁹ totali q̄ssarent. Vel si pauci saluaret: ēēt
 culpa dei q̄ dedit talē legē: q̄n̄ hoies seruare nō possūt. q̄ si b̄
 ē icōueniēs: stādū ē in p̄mo. s. q̄ euāgelij sit lex a deo scriptissi-
 ma parit^r 7 obsuabil^r mūdo. Qd̄ nob̄ cōcedat ih̄s xp̄s. Amē.

¶ Explicit libellus int̄titul⁹ cōtra legē sarracenoy edi-
 tusa fr̄e Ricoldo florētino de ordine predicatoroy sacre
 theologie p̄fessore. Imp̄ssus Hispalit^r p̄ Stanislau polo-
 nū. āno a natiuitate dñi m̄sc̄lesu xp̄i. m. d. xx. die marcij.



35. Ricoldus.—Improtio alcorani.
 Sevilla, 1500.—Última página.

Coblas de Juan de Alena.

Comiēça el labirinto de Juan
de mena poeta castellano: intradito al muy
esclarecido y poderoso príncipe don juan el
segundo Rey de castilla y de leon re.

Al muy prepotente don juan el segundo:
Aquel con quiē jupiter touo tal zelo:
Que tanta de parte le haze enel mundo.
Quanta a si mesmo se haze enel cielo:
Al grand rey de españa: al cesar nouelo.
Aquel con fortunas bien afortunado:
Aquel en quien cabe virtud y Reynado:
Al el las rodillas hincadas por suelo.

Propone.

As casos falaces fortuna cantamos.
Estados de gentes q̄ giras y trocas:
Tus grâdes discordias: tus firmezas pocas
y los que en tu rueda querofos hallamos.
Fasta que al tiempo de agora vengamos:
De hechos passados cobdicia mi pluma,
y de los presentes hazer breue suma:
De fin apolo: pues nos comengamos.

Inuoca.

Tu caliope me sey fauorable:
Dando me alas de don virtuoso:
Porque discurra por donde non oso.
Combida mi lengua con algo que hable,
Leuante la fama su voz inefable:
Porque los hechos que son al presente,
Clayan de gentes sabidos en gente:
Muido no priue lo que es memorable.

296

La flaca barquilla de mis pensamientos
 Veyendo mudança de tiempos obscuros
 Cansada ya tomá los puertos seguros
 Temiendo discordia de los elementos
 y gimen las ondas y luchan los vientos
 Cansa mi mano con el gouernalle
 Las nueve musas me mandan que calle
 Sin me demandan mis largos tormentos.

297

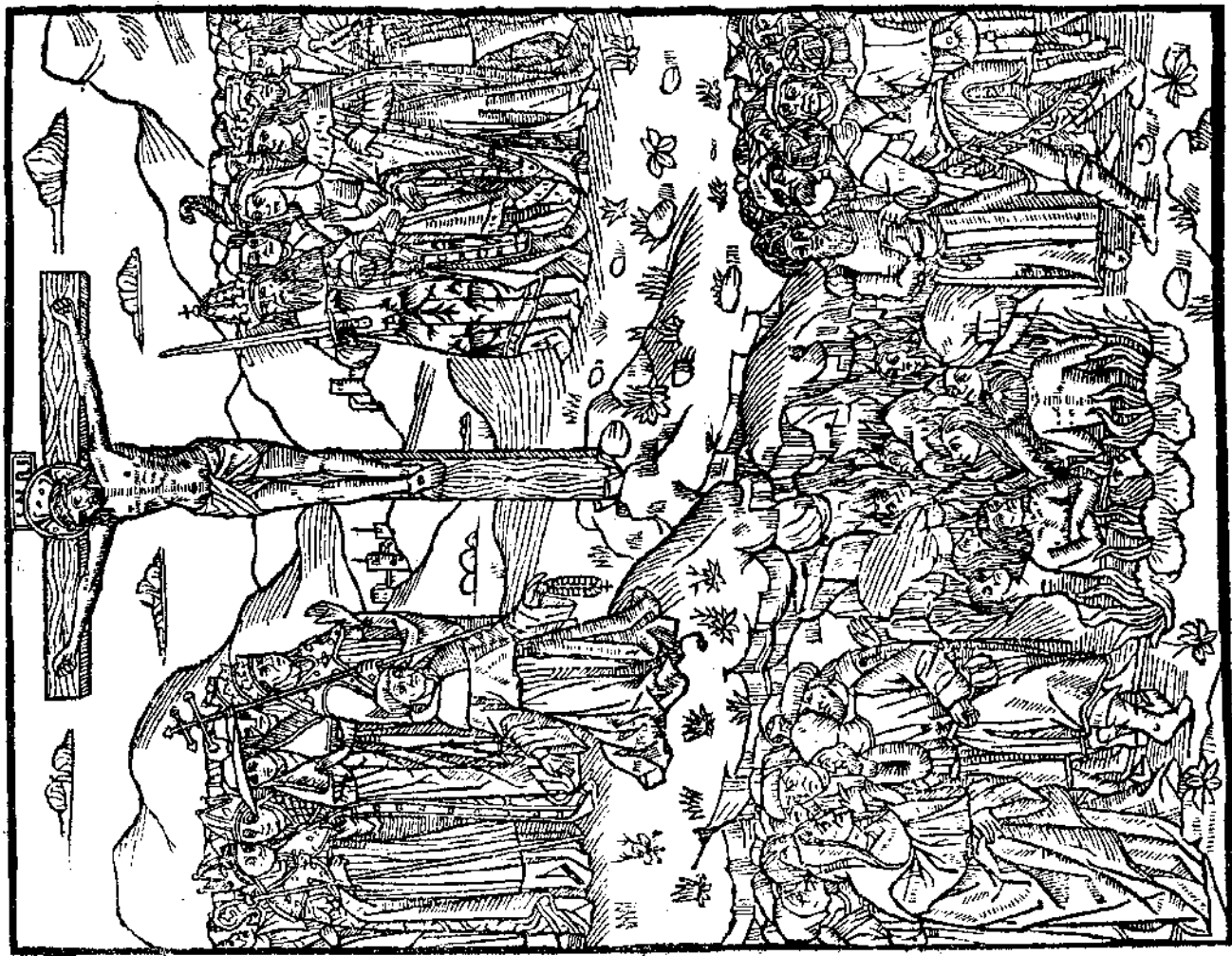
ya fin les dauan con gesto plaziente
 En ocio trocando mi triste fatiga
 No por que me mengue ni falte que diga
 Mas yerra quien dize si dize yo no siente
 Largo trabajo se crece ala mente
 Asi que hablando no siento que digo
 Por ende dispuso mi selo conmigo
 Bar fin callando al libro presente.

300

Fin.

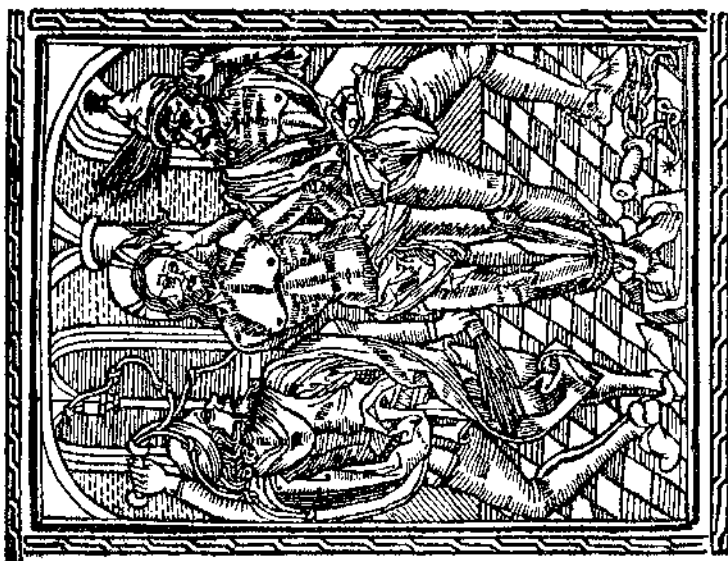
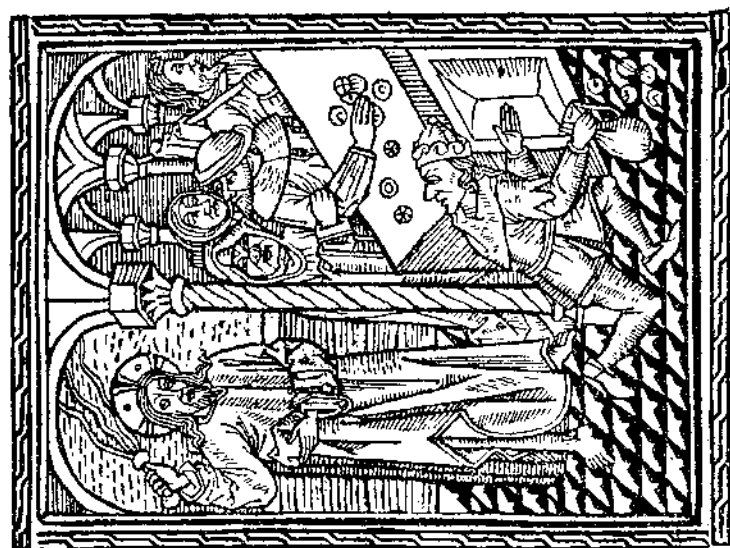
Mas voz de sublime auctoridad
 Subiro luego me fue presentada
 Escriue tu dicho no des fin anada
 Fresca tu obra diziendo verdad
 Que vicio no haze la prolixidad
 So trae buen modo de satisfazer
 Si puede fauor prestar te plazer
 Fauores el mundo de mi majestad.

Acabá se las.ccc.de Juan de me
 na emprêtadas en caragoça en el
 anyo de Mil,ccccxxix a.viii.de Mayo



**T'besoro dela passion sacratiffi
ma de nuestro redemptor.**

39. Thesoro de la passion. Zaragoza, 1494. — *Portada.*



40 y 41. Tesoro de la pasión, Zaragoza, 1494. Dos grabados.

Sancta
terra sancta

42. Breidenbach. — Viaje á tierra santa. Zaragoza, 1493. Portada xilográfica.

Johan bocacio de
las mujeres illu
stres en romãçe.

43. Bocacio. Mujeres illustres. Zaragoza, 1494. *Portada xilográfica.*



44 y 45. Boccacio.—Mujeres ilustres. Zaragoza, 1494.—Dos grabados.



46. Marca de Pablo Hurus, usada en Zaragoza muchas veces en el siglo XV.

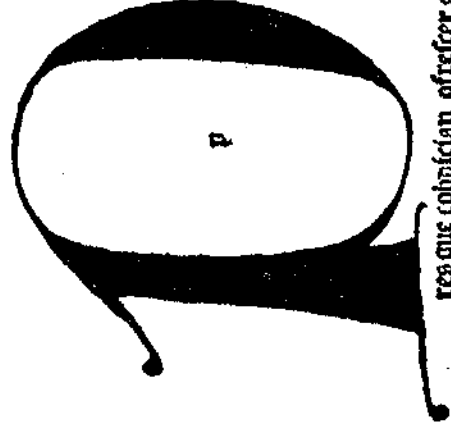
**La summa de confession llama
da defecerunt de fray Anthou-
no arçobispo de florençia del or-
deir de los predicadores. En ro-
mance.**

47. Antonino (Pr.) Suna de confesión. Zaragoza, hacia 1496.—*Portada*



**Fuit presens opus impressum Esarauguste.
Anno salutis millesimo. cccc. xcviij. die vero
xxviij. mensis Aprilis.**

48. Antonino (Pr.) Suna de confesión. Zaragoza, 1497.
Marca de impresor y colofón.



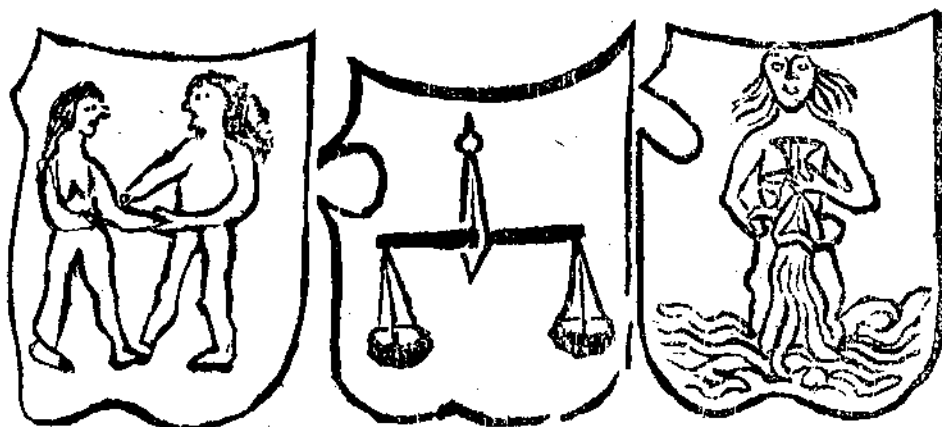
Por que como dize se sant. Gregorio sobre el esechiel. ninguno sacrficio non es tan a cepto abios todo poderoso qual es el solo delas animas. E por ende d muchos flayres d nuestra orden de los predicados

res que cobidian ofrescer a dios este sacrficio. E con grant zelo de saluo de sus proximos rogaron me mui aficada mente muchas vezes para que fexese obia en la qual tractase de los casos y de los consejos pertenecientes alas animas en el iuyzio dela consciencia alos quales como dizele que otras obras fueran fias grantiempo auia por otros doctores certa desta materia mayor mente la suma que es dicha de los confesores. E ellos me respondian que esto non embargante rasonable mente demandan la dicha obia por muchas razones. No primero que al tiempo que la dicha obia fue hecha muchas decretales extranagantes de dichos papas cfronguan se en su uirtud de las quales decretales la suma alas uexes usa. Las quales por bonifacio papa octauo fueron reuoradas en el phémio del sexto libro. No segundo que por ese mismo selto muchas cosas nuevas fueron traydas por las quales non parecia honesta mente fazer addicioncs mas ante acaseria muchas uexes de vn derecho muchas questioncs nuevas nacer. E las respõsiones delas algunas questioncs conuenia mui dar. No tercero por otras muchas decretales extranagantes tan bien delse bonifacio como de benedicto xi. E de Clemente v. mayor mente en el cõclio de .xii. de John. xxiij. las quales todas despues fueron fechas E diuulgadas. E sobre estas razones yo pensando E cõsiderando entendi que la dicha suma era necesaria E alas prouechosa non sola mente por las dichas razones que ellos dexian. mas aun por otras muchas. E por ende consenti E otorgue ala su demanda de los E que cuydado de copilar la dicha obia segund los derechos que agora son E segund muchos derechos que de esta suma tomelo mas claro E mas verdade

ra mente que los yo pube declarar E cada vn a cosa delas que dize confirme las por prouechas de los derechos claros que lo dexian. E por dichos de doctores famosos asy que alas uexes de x de allegar los doctores mayor mente quando ese mismo derecho allegado desia el proprio sy to asy expedia mente E clara mente que de todo entodo era superfluo E sobepto traer o allegar prouechas o confirmacion de otro. La rason por que quise poner las prouechas de lo que dize que non seria otra mente creydo en las d terminaciones delas questioncs mayor mente de las que de nuevo puse saluo en quanto son falladas prouechas. E sy por ventura alguno se marauillare que yo tan pequenõ asy me par to de los dichos E de las prouechas dela dicha summa trayendo alguna cosa o anadiendo otra o el contrario desiendo deue el de considerarla allegacion E la prouechas de cada vna E la prouechas o allegacion que fuere mas verdadera a aquella sentençia nos auemos allegar. E por cierto de las questioncs en la dicha suma monidas el erra mente non dize ninguna magner que por cõto me conuenia algunas tiexes tractar algunas cosas que era prouechas al derecho. Las quales pueden enfortimar E enbrefegar el entedimiento del ofesior en las cosas spuales. E no tro sy pensando por que orden seria de proce der por rubricos por uentura que la muchedõ faz de ellas traeria graneza E detardaga al que alguna cosa en ella quisiere catar. E particione que era me por dlo ordenar segund el a. b. c. por que fuese mas ligero E mas prouechoso de fallar la materia que alguno demandase. E por que yo soy onbre puto errar asy como onbre. por ende demandando que el leza E que por este libro leyere que sea piadoso corregido sobe quales quier cosas declaradas o no bien dichas.



50. Constituciones sinodales. Zaragoza, 1500.—*Portada.*



La tercera triplidad es occidental y constituida de los tres
 presentes signos cuyas figuras y nombres parecen los tres
 gemini libra y aquario se dicen: y son masculinos diurnos
 secos sanguinos calientes y humidos y de dulce sabor
 y ansy hazen sus operaciones y conforman con las cosas
 de su complexion ansy como anade gallina carnero palo
 mas almendras y su arbol: gingibre lengua buey oruga
 lirga auis miel Indico. y tiene por señores de dia saturno
 de noche mercurio y es iupiter compañero de ambos el dia
 y la noche. y crián en el onbre las partes que se syguen
 Gemini tiene en el cuerpo dela criatura humana los om-
 bros brazos y manos y delas regiones armenia y egypto
 libra tiene muchas lindas arboles y coraçon de buenos
 deseos y tiene en el cuerpo del hombre los lomos y las par-
 tes inferiores del vientre ansy como el vnbigo peyne ver-
 guenças ancas bilabas y nalgas: y delas regiones las
 tierras delos romanos y griegos con todos sus afines ha-
 ra africa y tiene poder sobre arabia y en ethiopia Aqrio
 tiene en el onbre las piernas. y tiene en el mudo las tie-
 rras delos yndios y negros y parte de egypto



Refranes glosados: en los qua-
 les qualquier que con diligēcia los quisiere leer ha-
 llara prouerbios: 7 maravillosas sentencias y gene-
 ralmente a todos muy prouechosos. assi que de pe-
 queño compendio podran sacar crescido fructo.



Regimiento contra la peste. Escrito por el insi-
gnie doctor fernan dal: arey: medico de sus alte: as. Catedratico de pu-
ma en medicina en esta vniuersidad de Salamanca.

53. Alvarez.—Tratado de la peste.—Portada.



54. Glanvilla, propiedades de todas las cosas. Tholosa, 1494. — *Un grabado.*

Fenece el libro delas propiedades delas cosas
trallado de latin en romance por el reuerendo
padre fray vincente de burgos. Enprimido en
la noble cibdad de tholosa por henrique meyer
d alemania a bonor de dios e de nuestra señora e
al prouecho de muchos rudos e pnozantes. aca
bo se en el año del señor de mil e quatro cientos
e nouenta quatro a diez e ocho del mes de setie
bre,



55. Glanvilla, propiedades de
todas las cosas. Tholo-
sa, 1494. — Colofón y mar-
ca de impresor.



honor e a
labanca de
nro señor
ihu xpo a
qui comie
ça el flos sanctorum con sus etbi
mologias

Titulo primero del nascimiento
de nro señor ihu xpo

El nascimiento de nro
señor ihu xpo segun
carne a sicomo algu
nos dize fue fecha
complams de aiam fasta aqltiem
po cinco mill e trezientos e veite
e ocho años. E segun q orros
dize seis mill años. E segun q
dize el sabio q fue de cesarea elas
coronicas de cico mill e ciento e
noueta años. E dize q enel tie
po de otouiano el emperador fue fe
cha la encarnacio de ihu xpo mas
el cueto dize seis mill años fue
fallado por emetom por estimacio
mas q por nombre. E quando el fijo
de dios vino en carne de ta grano
pas se alegrava tomo el mundo tan
to q vn epauro de los reyes con anos pa
cible mete auia tomo el mundo. E ca
asi como nacez dso por esto q nos
miese paz de tiepo e pas porable
e qso q el su tiempo nascimiento noble
ciese paz de tiempo. E on de por esto

cesa q era señor de tomo el mundo
qso sabez de quantas profecias e qn
tas cibdades e quantos castillos e
quantas villas e quantos omes era el
mundo. E mas el eperado segun
q es dicho elas estorias e escolas
ticas q tomo los omes veniesen a
la cibdad de auia nacido cada v
no e dieze vn dinero de plata que
uaha diez dineros de aqllos q v
faua el poro de la prouincia e q ca
da vno cofsese q era sometido al
imperio de roma. E enaql tiempo era
la image de cesar eperado el su
nombre e escrito enel dineros. E esto
era dicho profecio e discrecio por
dize los respectos era dicho por
esto profecio q cada vno daua al
pretoz de la prouincia e censo esto
es vn dinero. Aql q era por pre
toz llamado ponía aql dinero fa
bre la su cabeza e cofsaua por su
propia boca q era subyugam al
emperador onde era aqlto dicho
profecio esto es de propia boca co
fesion e esto fasia de late tomo el
pueblo. E es dicha discrecion
por esto q el nombre de aqllos q el vi
nero trayan en las cabezas por ci
ertos nombres era llamados e es
criuia los nombres de tomo los on
bres. E aqlta discrecio fue fecha
primero por el pretoz cirino pri
mera es dicha segun q las estori
as e scolasticas es leyd. E fue a
q comieçamiemo refasez por esto q

Acabose este tratado de grāmatica que nueva mente
bizo el maestro Antonio de lebriza sobre la lēgua cas-
tellana Enel año del salvador de mil e ccccxcij. a xviii
de Agosto. Empreſso en la mui noble ciudad de Sa-
lamanca.

57. Nebrija. — Gramática castellana. Salamanca, 1492. — *Colofón*.

Deo gratias.

¶ Finitur tractatus de natura loci
et temporis. Cōpositus per Rodericū
Basurtum. Anno salutis. MDille-
ſimo. cccc. nanageſimo quarto.

Impreſſum Salamantice.

58. Basurto. — De naturaloci. Salamanca, 1494. — *Colofón*.

finit tractatus perutilis de admi-
nistratōe sacramentorū de expoſi-
tione officij miſſe: de dicēdis horis
canonicis; deq; cēſuris eccleſiaſticis
canonice obſervandis. Impreſſus
Salamantice per Joannē gyſſer ale-
manū de Silgenſtat. Anno salutis
MD, cccc, die vero, vij. Aprilis.

59. Blony. — De administratione
sacramentorum. Salamanca,
1500. — *Colofón*.

Cabose este libro de los claros varones vispeta o pascua de
 nauado el año del señor: d mill cccclxxxvi copilado por fernando
 del pulgar. dirigido ala Reyna nra señora. impreso en la noble
 cibdad de toledo. en la casa del venerable varon iuan vañques fa
 miliar del A. e. uen do señor obispo de badajoz.

60. Pulgar. — Claros varones, Toledo, 1486. — Colofón.



61. Marca del impresor, Arnao, Guillén de Brocard, usada en Pamplona en el siglo XV.

Aqui se acaba la cura dela
 piedra ordenada y coſtegada por el do
 ctor Juliã gutierrez: la qual fue impi
 mida en la muy noble ciudad de To
 ledo: ha expenſas de Melchior gorri
 cio mercador: por maestre Pedro ba
 gembach alemã. Año del naciimiento
 del nueſtro ſaluador Jeſuchriſto de
 mill y quatrociẽtos y nouenta y ocho
 años: quatro dias del mes de Abril.





**El arcipreste de talauera que fabla
de los vicios de las malas mugeres
E complexionones de los ombres.**

64. Martínez de Toledo.—Vicios de las
malas mugeres. Toledo, 1500.—*Portada
reducida.*

Regula erimij patris nostri beatissimi Benedicti.



proficere volunt ad permarinam
utilitatem in vita spiritali profice
re cupientius in Monasterio beate
Marie virginis de mōteserrato/ordi
nis sc̃i b̃ndicti de obseruantia Im
pressum. per Johannē Iuschner ala
manum. Sub expensis eiusdez mo
nasterij. Anno dñi. Millesimo qua
dringentesimo nonagesimonono.
xvi. mensis Maij.

rare sumptibus intolerabilibus vel libertatibus penitus spoliare contenderet.

Doctissimi Magistri Joannis degerfonno presens opus :
 cura et impensis Reverendi Bartholomei Laldenti sacre
 theologie professoris Impressit est : arte uero et industria in-
 genti Nicolai Calasani balearici in maiori ex balearibus im-
 primensis Anno salutis MccccLxxv die uero xx mensis
 Junii

Jacobi olefie ciuis Balearici uice
 Impressionis ad lectorem epygrama

Destituit legis praxim : moresq; Joannes :
 Lun de Gersonno nomen habere datur .
 Si ergo tuum lector pectus celestia tangunt :
 Hunc eme : plus solus q̄ tibi mille dabit .
 Ille docet mores sacros : animumq; perornat :
 Etiaq; sit nobis qua peragenda uia .
 Quid sit honestum : quid iustum : quid deniq; sanctum :
 Quidue pium monstrat : que fugienda mala .
 Detegit hic celum : et callem flagrantis auerni :
 Ne pblegethonteis afficeret malis .
 Ad summam : hic uigili ducit rectore carniam :
 Que mundi immergi nauisraga posset aquis .
 Huic igitur grates tanto pro munere lector
 Redde : sed est nobis grana habenda magis .
 Ille opus exegit : fateor : sed copia habendi :
 Rosra est per terras multiplicata manu .

refrerió delas mojas & ferurolas
bien & sin culpa ninguna nó sola
mente quanto alos cuerpos mas
quanto alas almas ¶ El oio
blo avieno é vivia trauajase co
mo la engañase & la enbarga se
su carrera bié aventurada puso
le vn pecado deláte Ca vna vge
ñ era portera fiso auulterio & cre
giendo el vietre & nó lo podiédopa
encobrir tá grãde fue la vguença
& el dolor q oviero todas las mō
jas & los mojes de anos moneste
rios q solo pelayo fue codenado
de todos sin yuzio & si prueua
bié como su familiar dellas & sup
lavo cobaró le fuera cō mala fon
ta & encerrarlo en vna cueuare
vna pena & vierole por ferurola
a vn moje muy truel q le deorrio
& agua muy poca Esto fecho fue
ró se los mōges & aparao pelayo
solo & el sofrido lo toto en pacie
cia nó fue turbado en ninguna co
sa mis dāto grās adfoscó la uale
cōtignuada mete en los éxiptos
delos scros Encabo sabieao el
via dela su muerte enbio sus le
tras al abad & las mojas desien
do yo fue vicha margarita en el
siglo & fue muy fija algo & por
q podiese pasar el pelig^o delastē
taciones puseme nonbre pelayo
ome so enyo nó méti por enga
nō to q moitre por fecho & por el
pecado q me apofieró ove ende v
tua & fise pñja nó lo mereciēdo

sin culpa & porzente pñdo vospor
vios pñs aca nó sopiero lo omes
q era muger q me entierre las
mojas & sea el demostram^o de
la muerte alipiam^o delasbiuas
porq las mugeres conolcā la viz
gē q juzgaró los acaluniadores
que fiziera auulterio ¶ E oyen
esto los mojes & las monjas
corrieró ala cueua & conolcieron
las mugeres que pelay q eramu
ger vgen . ¶ faziendo todos peni
tēcia dello q fizieró enterraró la
muy onrada mete enl monestre
rio delas mojas

¶ Título . lxx j . dela vida de la
ta tays

Santa tays fue muger pu
blica segū q fallamos en
escriito fue tā fermosa q
muchos por trazo della venia
quanto avian & venjero agrāpo
bresa los sus amigos por trazo
delos alcabuertes entre si junta
dos muy amenudo finchiā los i
brales dela puezta de su casa de
la sāgre delos garzones ¶ E oyē
dolo el abad penunçio tomo vna
vestidura de seglar & fuele pa e
lla a vna cibdat de egipto ¶ E vi
rola tomo este suelto por pñonal
pecado & tomádole ella vxo étre
mos amos pños enla camara &
entrādo cōbrado ella q sobiese e
al lecho q era cobierzo de paños
pñados & vxo el acila si as otra

Jardín de las no bles don cellas

69. Córdoba. · Jardín de nobles doncellas. Valladolid, 1500.
Portada xilográfica.

¶ Aquí pongo fin muy preclarissima Princesa a este tratado intitulado Jardin de nobles donzellas / e si en lo por mi dicho algũos herrores se ballaren: lo q̃ no du do / humilmente suplico sea acatada la gana de mi de se o de su seruicio tuuo e tiene / e no a mi rudeza de inge nio quedando prostrado sus manificas manos besando

¶ Fue impresa la presente obra por Juan de bur gos en valladolid a .xj. dias del mes de nouiem bre del año de quinientos años. Al oor e gloria de nuestro saluador e redemptor Ihesu cristo e dela gloriosa virgen Maria.

DEO GRATIAS.



Espues q̄ el p̄n
 tor del mundo.
 Daro nuestra
 vida yfana
 Mostrado ffo
 stro locundo
 Sondon del po
 lo segundo.
 Las tres caras
 de diana.

y alas cunas claresciera.
 Donde iupiter nasciera
 Aquel fijo de latona.
 En vn chaton dela zona
 Que çine toda la spera.

Aquesta copla que es comienço del dezir assi
 gna tiempo o sazón en que fue o pudo ser lo que
 adelante quiero dezir. E aquesto por curso de
 dos planetas Señalando las sus moradas por
 tiempo del año. Et a queste tiempo se puede enten
 der allí donde dize. Despues que el pitor del mū
 do. En vna planeta donde dize [Las tres caras &
 diana]. La su morada onde dize [Sondon del po
 lo segundo]. Et la otra planeta onde dize [Aquél
 fijo de latona]. Su morada donde dize [En vn



72. Catón. — De contentus mundi. Valencia, hacia 1492. — *Portada xilográfica.*

Epistola

beati Bernardi de regimine domus.

73. Bernardo. — De regimine domus. Valencia, hacia 1492. — *Portadxilográfica.*

Que filius audi. qm̄ mortuo patre q̄runt sibi
 diuisiones. Filii si nob̄iles sunt / melior est
 eorū sepe p̄ mūdūz dispersio q̄ hereditatis diuisio.
 Mā sepe est eorū generis dissolutio huiusmodi here
 ditatis diuisio. Si rustici sunt: faciāt qd̄ velint. Si
 mercatores: tucior est eorū diuisio q̄ communio. ne
 vni⁹ infortunius aliis imputet. Mater remanitari
 querēs stulte agit: s; vt peccata sua d̄ploret. Cūq̄
 ipsa senex accipiat iuuenē: q̄t nedū ipsas sed q̄ sua
 sunt cōsumat. Quib⁹ abiectis bibat doloris calicē
 quē optauit. Ad quem eam p̄ducat sua miserabilis
 senectus. **C. Per Nicolaum Spindeler.**

En la muy alta y muy esclarecida
princesa doña isabel la tercera
deste nombre reyna y senora na-
tural de españa y las islas de nu-
estro mar. Comiençan las introdu-
ciones latinas del maestro átor-
de nebrissa contrapuesto el roma-
ce al latin por mandado de su alte-
za.



Del los otros subditos
y vasallos de vues-
tra real magestad:
que han dado obra al
estudio de las letras: así miraran
por el bien publico y ornamento
de nuestra españa: como yo que soy
el menor dellos: no menos sobraré
a nuestra nación a todas las otras
en el conocimiento de las artes bue-
nas y honestas: que las sobra ago-
ra en todos los bienes: que los om-
bres poseen por beneficio de la na-
turaleza y fortuna. Dexo el sitio
y fortaleza natural de nuestra es-
paña: la qual como dize lucio flo-
rino: nunca los romanos pudieron sub-
yugar: si los moradores della co-
nocieran sus fuerzas: y como dela
parte del medio dia la defiende el
mar mediterraneo: que los águ-
es llamaró nuestro: dela parte del
occidente y septentrion y oceano
atlántico: cantabrico. de parte de
oriente donde ella es mas estrecha
los montes pyreneos: que la apar-
tan delas gallias aquitanias y nar-
bonensís. Dexo la templancia y fre-
scura del ayre: el qual dize tro-
pico: que es muy singular: no
sola mente por que como di rimos
esta quasi por todas partes cerca
da de mar: mas por estar buelta y
estornada contra los uentoes: que
los griegos llaman zephyros por
que nos dan la vida: los latinos di-

sen fauorlos: por que nos halaga
y recrean. Xdo quiero agora desir
como toda esta prenada de mine-
ros de oro. de plata. de hierro. y de
todos los otros metales la inueni-
on delos quales no menos que todas
las otras buenas artes esta oy en
este nos otros perdida. Por que a-
biende lo que los portos fingen que
minio en galizia. reio en lustrania
guadalqueuit en el andalusia lleuá
ala mar arenas de oro: escríue plu-
nio en la natural historia: quel oro
de españa se prefiere a todos los o-
tros generos deste metal. El qual
autor esto mesmo dize que sus pla-
terias tentauan cada yn día a ha-
nibal una infinidad de dinero: que
do la posepan los cartaginés les
lo qual concuerda con lo que de a
quellos tiempos esta el scripto en el
primero libro de los macabeos: que
oye todas macabeo como entre o-
tras muchas baxanas que los roma-
nos hicieron: auian reduxido a su
poder los mineros de plata y de o-
ro que estaua en españa: y que por
esta causa se mouio a hazer con e-
llos amistad y compañía. Callo la
copia y generosidad de cayallos y
mulas. buques y vacas ovelas y ca-
brás celebrada por todos los auto-
res: hasta fingir los poetas que ge-
rianes rey de españa fue pastor:
de cuyo despojo hercules uenecedor
no lleuo otra cosa si no ganados en
la pompa y aparato de su trium-
pho. Dexo en summa tanta abun-
dancia de pan. vino. miel. azúcar.
frutas. caza. pescado. y todas las o-
tras cosas que son para necesidad
o para dela vida humana: dexo co-
mo dize iustino que lo sterile dellas
es fructuoso dando: por uideo. el es-
panto de lo por que no me detenga-
en cada cosa: que de ninguna parte del
a. d.

C Parethesis est interposita orationi sententia duplici signata diascole. ut (namq̃ fatebor enim) dum megalathea tenebat. ()

Deo gratias.

Expliaunt. Note edite siue compile: atq̃ rursus: per reuerendum magistrum in artibus graduatum Stephanum de masparrantha nomine dictum. Fuerūt impressæ in vrbe isigni valêtie. Anno incarnate deitatis. Millesimo. Quadringêtesimo. Nonagesimo octauo die mercuris vicesima quarta: mēsis octobris.

**¶ Capitulum primum De origine
et temporibus urbis Rome et men-
sibus et diebus intercalariis .**

Sunt qui uideri uelint Urbis
Rome uocabulum ab Euan-
dro primum datū cum op-
pidum ibi offendisset . quod
extructum antea ualētiam
dixerat inuentus latina . seruataq; signifi-
catione impositi prius nōis Romam grece
id est ualentia nominatam . quam arcades
qui in excelsa parte mōtis habitassent . de-
riuatū deinceps ut tutissima urbiū arces
uocaretur heraclidi placz troia capta quos-
dā ex Achius in ea loca ubi nūc Roma est
deuenisse per tiberi deinde suadente Ro-
ma nobilissima captiuarum que his comes
erat incēsis nauibus posuisse sedes istrux-
isse moenia . et oppidum ab ea Rhomā uō-
cauisse . Agathocles scribit Rhomam non
captiuā ut supradictū est fuisse . sed Asca-
nio natā Enge neptē appellationis istius
causam fuisse . Traditur etiā ppriū Rome
nomen . Veruntamen uetitū publicari qm



78. Descriptio urbis. Roma. — *Un grabado.*

Incipit compendiosa historia hispanica . In qua agitur de eius situ & descriptione : salubritate ac ubertate : gentisque humanitate : & ad religionis cultum pietate : ceterisque eiusdem regionis laudibus . Demum de Gothorum Vandalorum : & ceterorum ad Hispanias accedentium origine & in Hispania regnantium antiquitate . Necnon de regnorum erectione : regumque successione : ac claris illorum successibus . Tandem pro ampliore historie ornatu inter ipsa hispanica gesta inseruntur breui Priscorum Romanorum : Græcorum : & aliorum exterorum antiquorum clarissima gesta : dicta : & insignia documenta ad cuiusvis principantis : potentis : seu nobilis : ac priuati hominis instructionem edita : a Roderico Sancti utriusque iuris ac artium professore Episcopo Palentino Hispano Sanctissimi domini nostri domini Pauli Pontificis Maximi in Castro suo Sancti Angeli de Vrbe Romana Prefecto

79. Sánchez de Arévalo. Historia hispánica. Roma, 1469.—*Principio del texto.*

Ad sanctissimū et B. dñm. dñm Paulum secundum pontificem maximū. liber incipit dictus Speculū vite humane. Quia ī eo cuncti mortales in quouis fuīnt statu vel officio spūali aut t̄pali speculabunt̄ qđ artis et vite p̄speta et aduersa: ac recte viuendi documēta: editus a Rodozico zamozeni et postea calagatitano hispāo eisdē sc̄itatis ī castro suo sc̄i angli castellāo

Finis liber dictus Speculū vite humane. qđ in eo et cesarea potestas. et regalis dignitas. bubulcorū etiā genus sibi speculat̄ saluberrima s̄il spūitalisq; vite viros secū aduehens. papam sc̄ cardinales. arciepos. clericos. et ceteros eccl̄ie ministros: rectā et his speculādi. p̄scribendo nozmā. a Ginthero zainer ex Reutlingen cūi progenito. vzbe aut cōmanenti Augustensi: arte impressoria in mediū feliciter deditus: Anno a partu virginis salutifero Mlesimo quadringentesimo septuagesimoptimo: p̄dus vero Ianuarias tercio.

E 80 y 81. Sánchez de Arévalo. — Speculū vite humane. Ausburgo, 1471.
Principio del texto y colofón.

EL
TESTAMENTO
NUEVO DE NUESTRO
Señor Jesu Christo.

Luc. 2. 10.

He aqui os doy nuevas de gran gozo,
que será á todo el pueblo.



En casa de Ricardo del Campo.
M. D. XCVL

82. Valera, Nuevo Testamento.
Londres, 1596.—Portada.

Summa de doc=

trina Christiana, Compuesta
por el Doctor Constantino.

I T E M,

El sermon de Christo nuestro redemp-
tor en el monte, Traduzido en Cas-
tellano por el mismo Author.

Puso se tambien ~~de~~ la fin vna doctrina, que
muetra como cada vno deue regir
y gouernar su casa, ordenada
por sant Bernardo.



Vendese en Anuers, en casa de Martin
Nucio, en el Vnicornio dorado.

Con priuilegio Imperial.

83. Doctor Constantino.—Suma de
Doctrina. Anveres, Martin Nucio.
Portada,

DOS TRATADOS,
EL PRIMERO ES
 DEL PAPA Y DE SU AV-
 TORIDAD, COLEGIDO DE
 su vida y doctrina.

EL SEGUNDO ES DE LA
 MISSA: EL UNO Y EL OTRO RE-
copilado de lo que los Doctores y Con-
cilios antiguos, y la sagrada
Escritura enseñan.

Item, un Enxambre de los falsos Mi-
sagros con que Maria de la Visitacion, Prio-
ra de la Anunciada de Lisboa engañó à muy
muchos, y de como fue descubierta
y condenada.

Revelacion. 17. 1.

ven, y mostrame la condenacion de la gran Ramera,
la qual está sentada sobre muchas aguas. Y vers. 15.
Las aguas que has visto donde la Ramera se sienta,
son pueblos, compañías, gentes, y lenguas.

Segunda edicion, augmentada
 por el mismo Autor.

En casa de Ricardo del Campo.
 Año de 1599.



La filosofía moral del Aristóteles: es a saber Ethics: Politicas: y Economicas: En Romance.



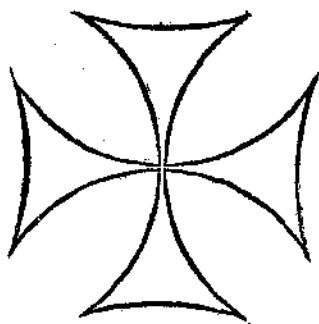
**Boecio de consolacion
y Uergel de consolaci
on. en Romance.**

86. Boecio, de Consolación. Sevilla, 1511.—*Portada.*

Proverbios
 de Seneca

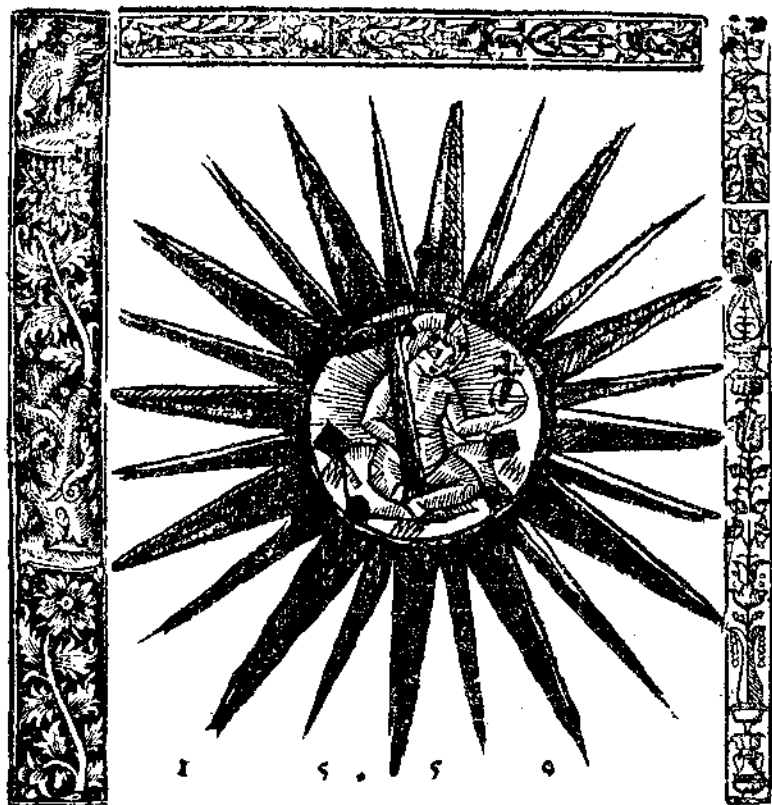
Tractado de republica cõ otras

hystorias y antigüedades: intitulado al muy reuerẽdo seõor fray Diego de gayangos Mae-
stro en sancta theologia Prouincial dela
Orden dela sanctissima Trinidad: dela
redemption delos captiuos: en estos
reynos de Castilla: nueuamente
compuesto por el reuerendo
padre fray Alonso de ca-
strillo frayle dela di-
cha Orden. :.



Con preuilegio Real.

1521.



Morte de los estados:

En que se da regla de biuir a los dhácebos: y a los Casados: y a los Buidos: y a todos los Eñientes. Y se trata muy por estenso los remedios del desastrado Casamiêro: enseñando q̃ tal ha de ser la vida del christiano casado. Compuesto por el reuerendopadre fray frâncisco de Osuna: comissario general de la orde de sant francisco. En las prouincias de las Indias del mar oceano.





Lucio Apuleyo del asno de

oro/corregido y añadido. En el qual se tractan muchas hy
storias/y fabulas alegres / y de como vna moça su amiga
por lo tomar aue como se auia tornado su señora/ que era
gran hechizera/erro la buxeta/y torno lo de hombre
en asno:y andando hecho asno/vido / y oyo las
maldades/y trayciones que las malas mu
geres hazen a sus maridos. y así
anduno hasta que acabo de vn
año como de vnas rosas
y torno se hombre:
segun qe largamente lo recueta en este libro.

1543

HISTORIA
De Lucio Apu-
 leyo, del año de oro, re-
 partida en onze libros,
 y traduzida en Ro-
 mance Caste-
 llano.



EN ANVERS
En casa de Juan Steelfio,
 M. D. LI.
Con Privilegio Imperial.

DIALOGOS

DE LVCIANO, NO MENOS
ingeniosos que prouechosos, tra-
duzidos de Griego en len-
gua Castellana,



EN LEON, EN CASA DE SE.
bastian Grypho, año de
M. D. L.

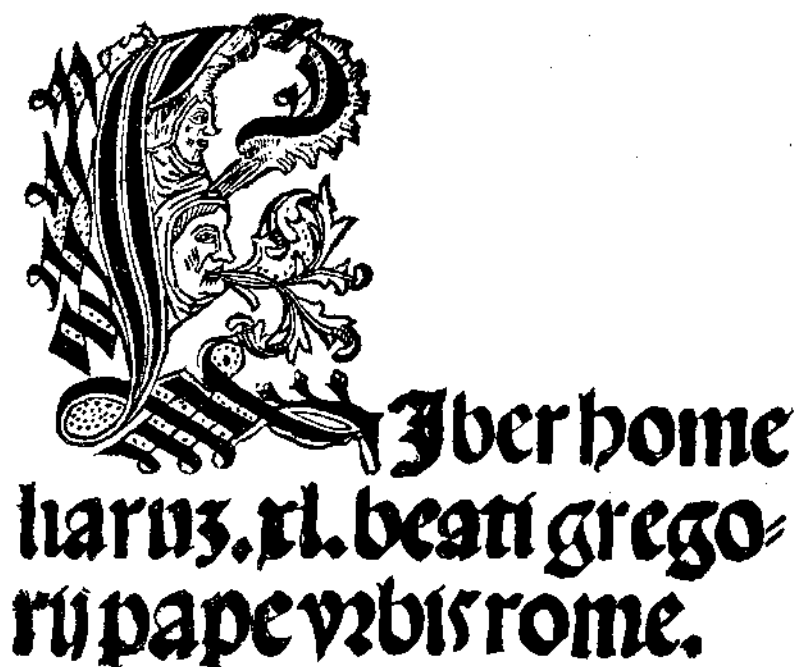


**Speculum sapientie Beati Cirilli epi
alias quadripartitus apologeticus ro-
catus. In cuius quidē proverbiis om-
nis et totius sapientie speculum claret.**

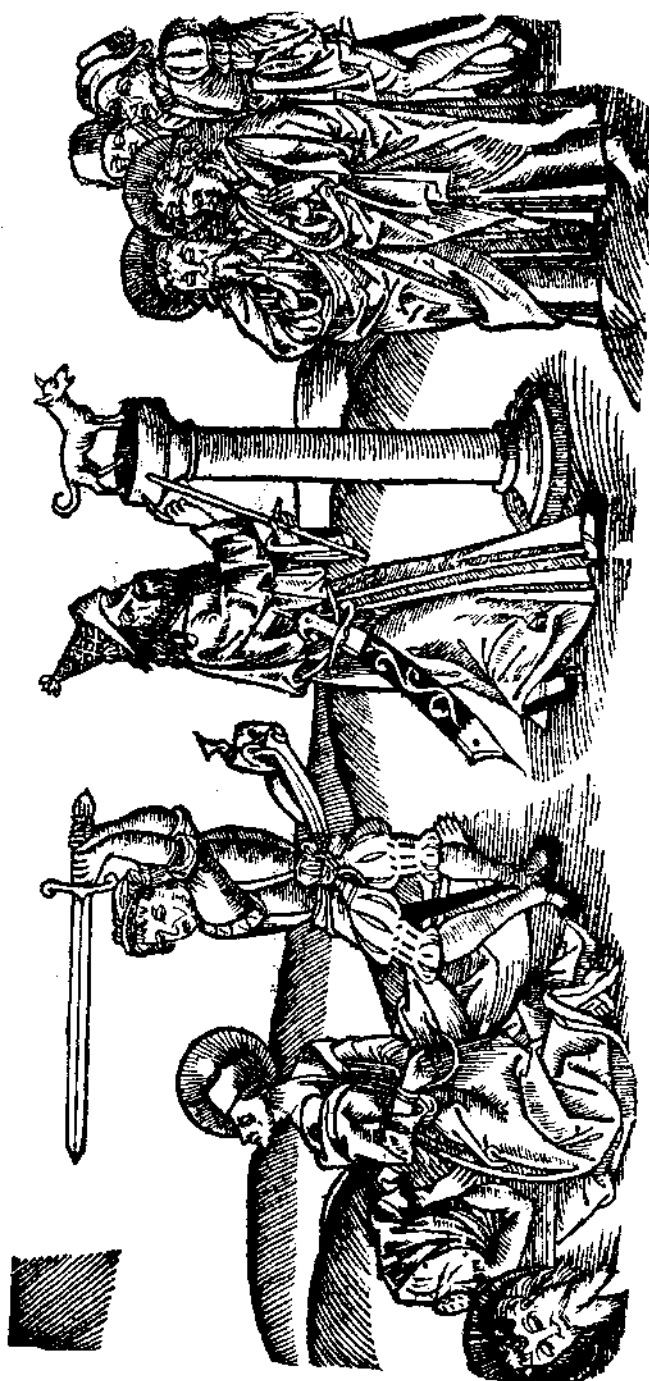


Liber de oculo morali.

95. Liber de oculó morali.—*Portada.*



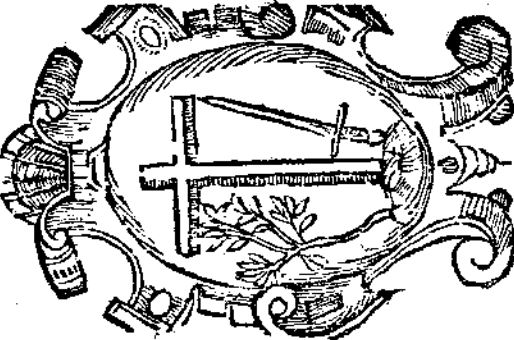
96. Gregorio (San) Homeliarum.—*Portada.*

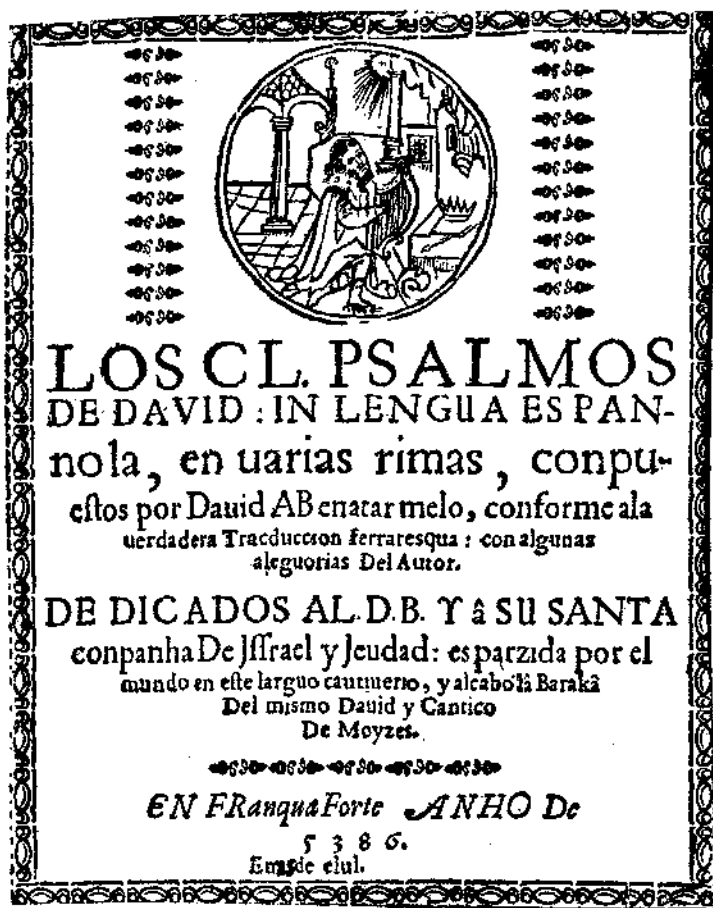


97. Folios sanctorum Alcala 1572 Uno de los grabados.



Libro de la vida sanctidad y excellências de san Juã baptista principalmente fundado en el texto de los sagrados euãgelios. Cõpuesto por el Ruerẽdo padre fray Pedro de carvajal: morador en sant frãçisco de Salamáca. Por mandado dela yllustrissima seño ra la señora doña Theresa de Zuñiga y de Guzmã Duquesa de Be jar Marquesa de Ayamonte y de Sibracon r̃.

AUTO
 PUBLICO
 DE FEE,
 CELEBRADO EN LA
ciudad de Sevilla,
 DOMINGO 29. DE MARÇO

Año 1648.
*Impreso con licencia en Sevilla por Francisco de Lyra, impresor
 del Santo Oficio. Año 1648.*





ספר הנהגת החיים
**REGIMIENTO
 DE LA VIDA**

Libro de mucha érudicion, y doctrina. En el qual
 como en un Cristalino espejo podrá el hom-
 bre corregir sus yerros, y emmendar
 sus vicios, encaminandose en la
 virtud, haziendose en esta
 vida momentanea me-
 recedor de alcançar
 la Gloria Eterna.

Compuesto por el Muy Yninente, y Virtuoso H. H.

R. MOSSEH ALMOSNINO.

Siendo esta la primera vés que á salido a luz en caractheres españole,
 por industria de

**SEMVEL MENDES DESOLA,
 JOSSEPH SIPRUT GABAY,
 Y JEUDAH PIZA.**

EN AMSTERDAM

AÑO 1489.

PARAPHRASIS CALDAYCA,

En los Cantares de Selomoh, con el
Texto Hebraico, y Ladino, tra-
duzido en Lengua Española.

Como tambien los Apophthegmas de
Aboch, o Perakim, que acostumbra-
dezir, en las Congregaciones de
Israël, los seis Sabatoth que ay
entre Pefah, y Sebuoth.

Por despeza de los Señores

DAVID DE AB. HAIM DE MEZA, y
JOSSEPH ACOHEN BELINFANTE.

Corregido de los errores thypographicos, por
R. ISHAC DE ELIAU ACOHEN BELINFANTE.

*Con Licencia de los Señores del Mahamad, y Apro-
vacion del Señor H. H.*

Impresso por GERH. JOHAN JANSON,
En Casa de ISRAËL. MONDOVY.

Año 5526.

103. Salomón, Paraphrasis Caldayca de los cantares.



Missale secundum consuetudi-
nem Calagurritan. et Cal-
ciatē. ecclesiarum,
(†)

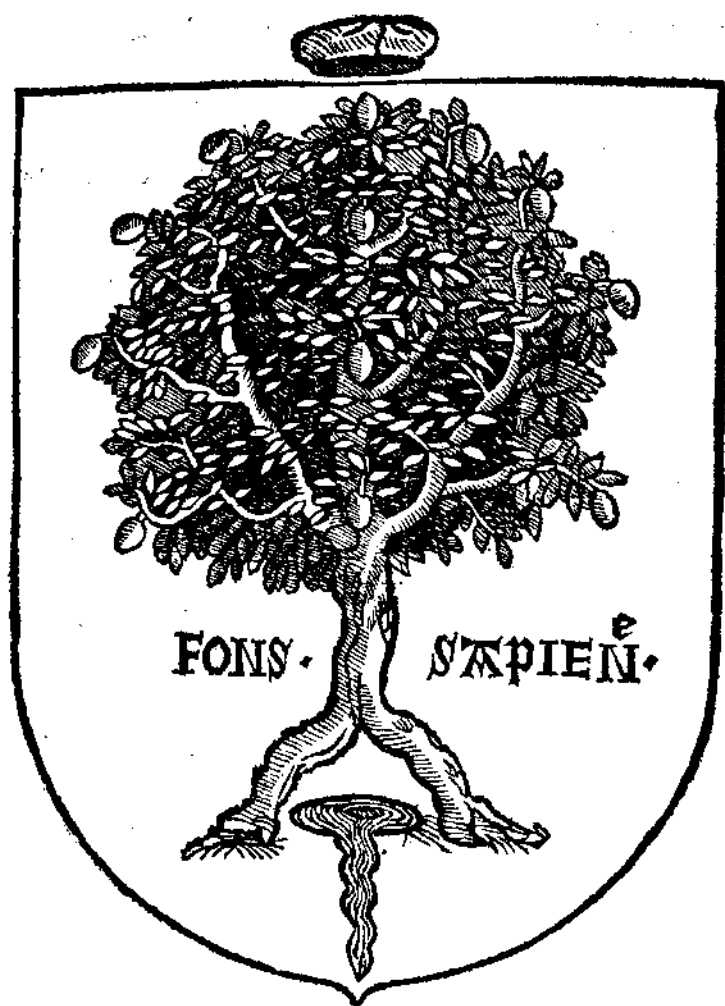
**Missale p̄mritū acco
suetudinē insigniū ec
clesiarū. O scē. ⁊ Jaccē.**

105. Misal Oscense y Jacense.

**Arte de bien cōfessar : y de
bien oyr confessions: en el sa
cramento de la penitēcia
muy necessaria pa
ra la saluaciō
de las al
mas.**

• •
•

106. Ciruelo, Confesonario. — *Portada.*



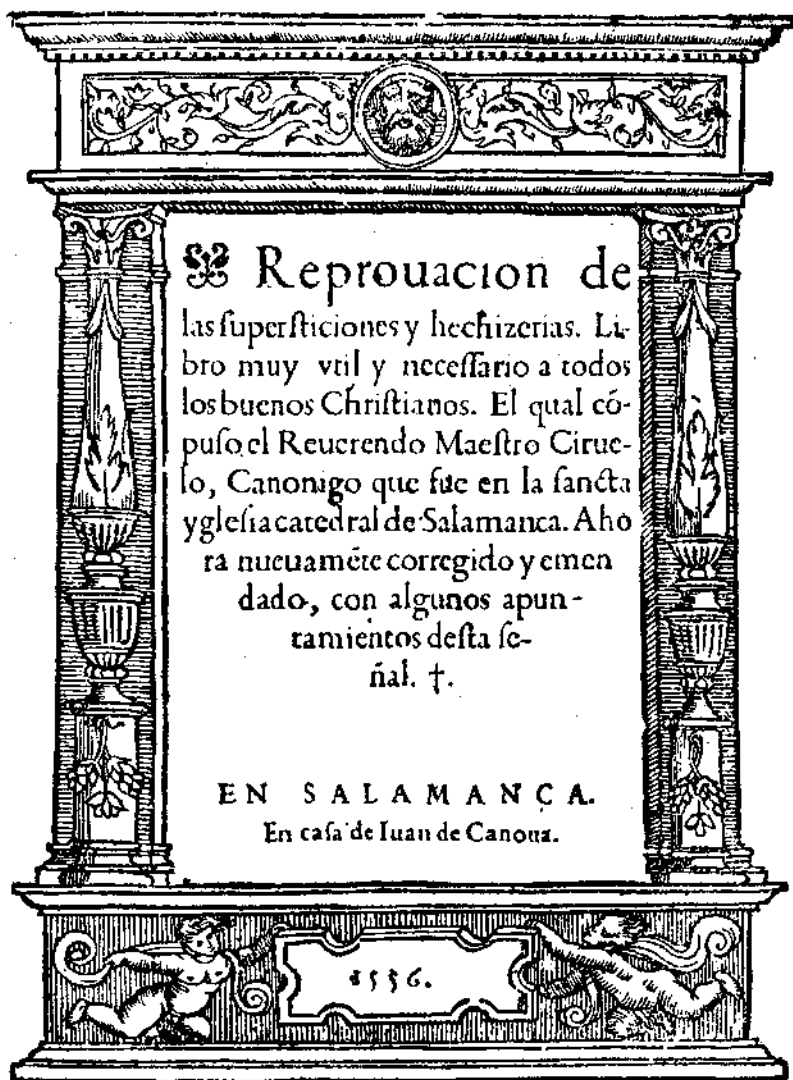
Confessionario del maestro Pedro Ciruelo: nueuamēte corregido.



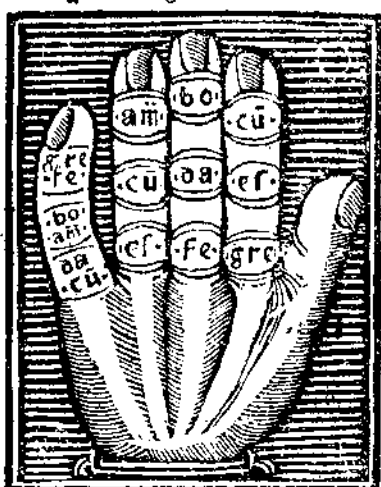
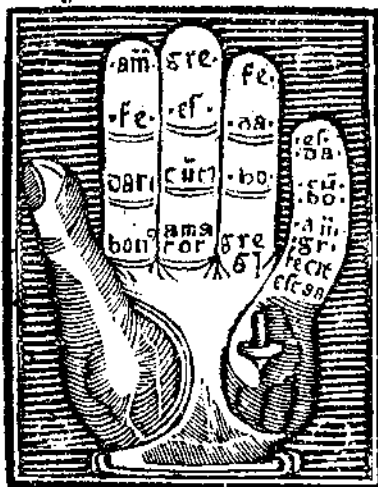
✠

Reprouació de
 las supersticiones y hechizérias. **L**
 bro muy vtile y necessario a todos
 los buenos christianos. **E**l qual
 cõpuso y escriuió el Reueren
 do maestro Ciruelo: Cano
 nigo theologo en la sancta
 yglesia cathedral de Sa
 lamãca: y agora de nue
 uo lo ha reuisto y cor
 regido: y a vn le ha
 añadido algunas melioras. **C**on
 sus acoraciones por las mar
 gencs. Año de mil e qui
 nientos e quarenta
 y siete Años.

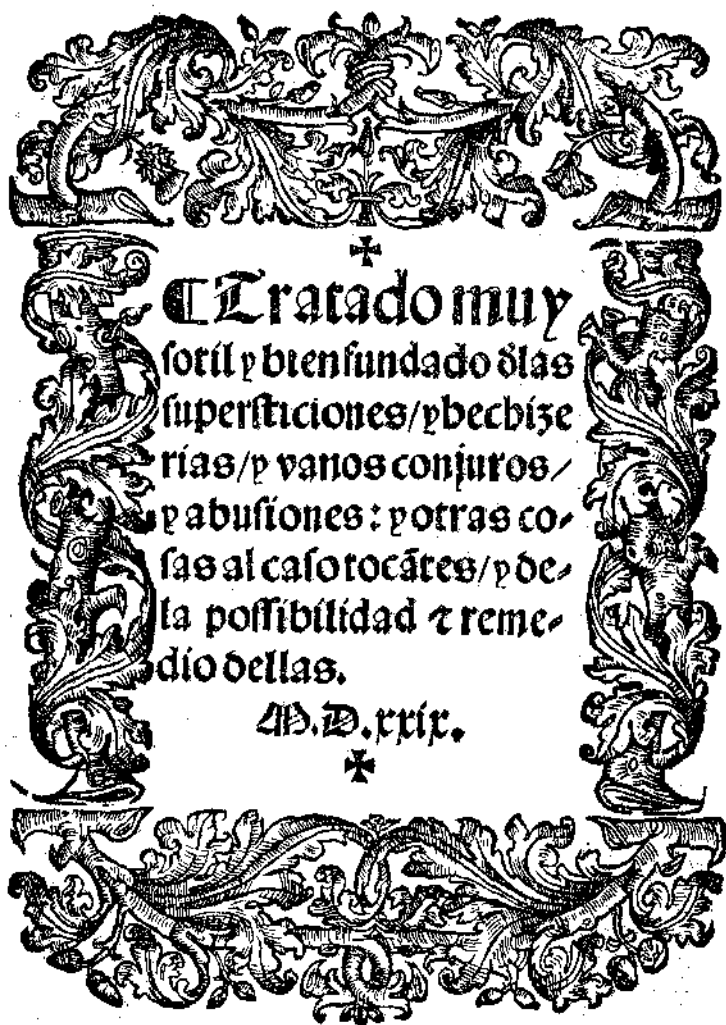




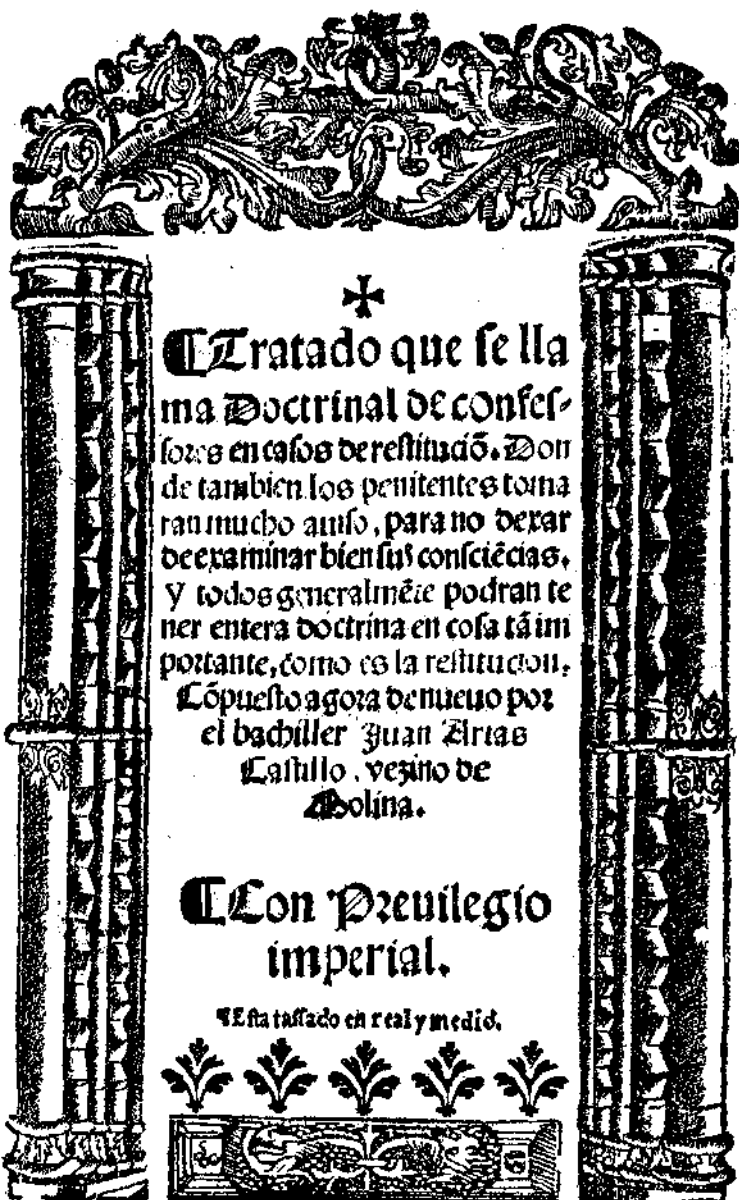
Esta figura demuestra la lra bíblica andado las jécturas cólas bíblica.
 ¶Dars interior manus



¶Fue acabada la obra presente llamada Tesoro nuevo en la noble cibdad de Salamanca a gloria y albança de la sanctissima trinidad muy provechosa para ecclesiasticos y para otras qlequier personas tractada con mucha verdad: cópuesta por el bachiller Bócalo de castra año dla encarregació del señor de mill 7 .d. 7 .xx. y tres años a quinze dias de Julio.



113. Supersticiones y hechicerías 1529.—*Portada.*



TRATADO DE LA VERDADERA Y FALSA PROPHECIA.

*Hecho por Don Iuande Horozco y Couarruuias
Arce'diano de Cuellar en la santa Yglesia
de Segouia.*



CON PRIVILEGIO

En Segouia.
Por Iuande la Cuesta.
Año. 1588.



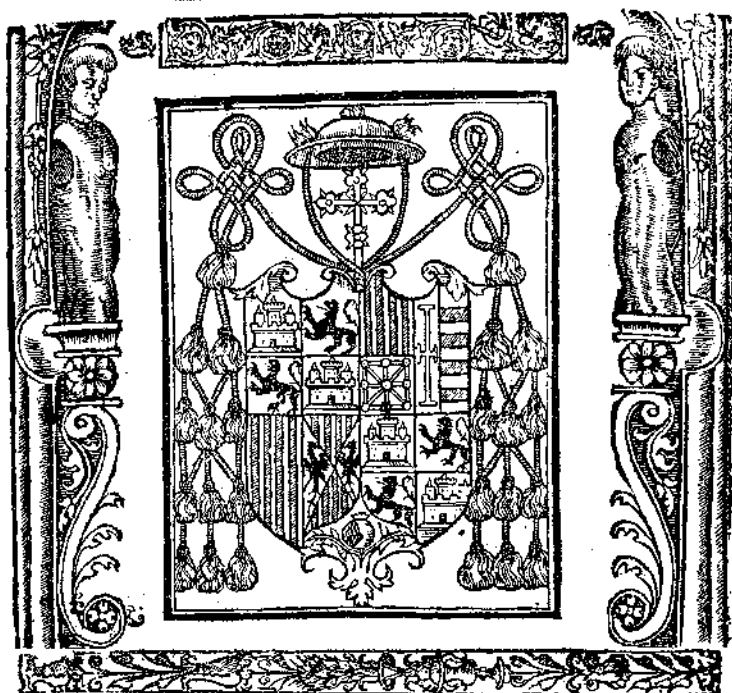
DEFENSA DE LAS BAR- bas de Sacerdotes.

DIRIGIDA AL ILVSTRIS-
simo Cardenal Hypolito de Medicis, sobri-
no de Clemente VII. Pontifice maximo.
Por Iuan Pierio Valeriano
Belluacense.

LA QV AL PRIMERO SE
imprimio en Roma, el año. 1519. con
priuilegio del dicho Papa Clemente. Y
despues en Paris el año. 1533. y junta-
mente con la Hieroglifica, y otras
obras del dicho Pierio Lug-
duni, el año. 1602.

TRADVZIDA DE LATIN
en Romance Castellano, por el Doctor
Mateo de Ribas Olalla.

CON LICENCIA EN SEVILLA.
Por Alonso Rodriguez Gamarra.
Año. 1609.



Intonario general para todas las yglesias de España.

Corregido y en muchos lugares emendado. En el qual se h a añadido los ocho tonos/ o modos de *Oranere*/ y las prefaciones q  se cantan en la missa/ y el *Pater noster*/ y otras cosas muchas y muy necessarias para los sacerdotes q  fueren zelotos de saber cantar las cosas que incumben a su profesion: conforme a lo que dize el psalmista *psallite sapienter*:

Intitula se general a fin q  generalm nte / sin perjuizio y ofensa/ y sin imitar vna diocesi a otra puedan cantar en qualquiera yglesia por el dicho Intonario.

Con privilegio imperial.

M. D. XLVIII.

HORAS ROMA NAS DE NVE

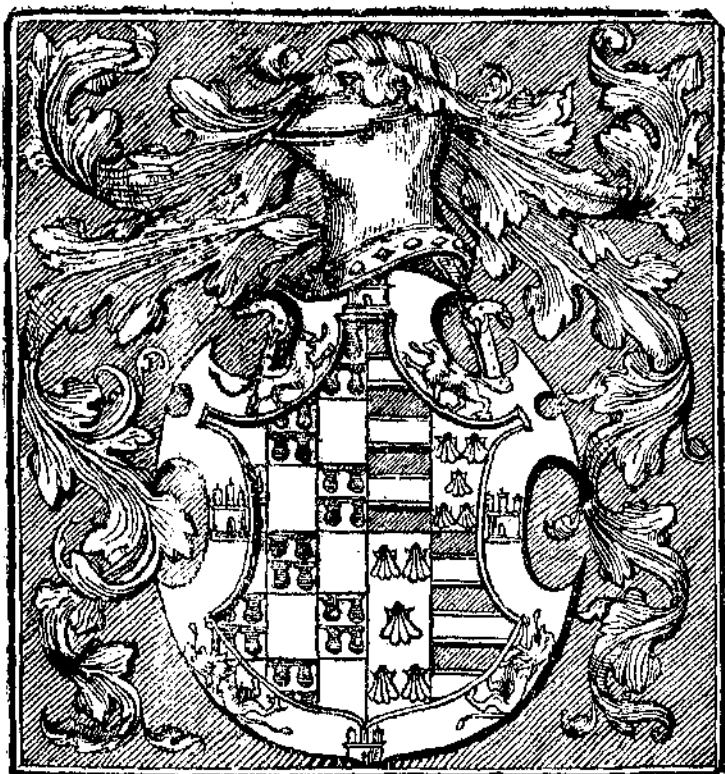
Nra Señora de tres tiempos y
sin require. Agora nueua-
mente emendadas, y
con licencia im-
preſſas.

*De la biblioteca de monseñor
de Paris*



EN ANVERS.

En casa de la Binda y Herede-
ros de Iuan Stelfio
Con privilegio.
1569.



El triumpho de la Cruz d' xpo
 alias. La verdad d' la fee. Sobre el mesmo triumpho
 hecho por el excelēte doctor Fray Hieronimo Sauer-
 narola de Ferrara. En lengua Latina y Toscana. Y
 agora traduzido en nro vulgar. Por Juan Lorenzo
 Otanati florētino, vezino d' Valladolid. En este año
 de. M. D. xlviii.

Con Privilegio Imperial.



121. Fray Luis de Granada.





Tractado en que ala

clara se ponen y determinan las materias de los puestas
mos que se vsan entre los que tratan y negocian: y de
los logros y cõpras adelantadas y ventas al fiado, &c.
Compuesto por fray R. pps de Alcalá / de la orden del
bienauenturado padre sant Francisco de obseruancia:
de la provincia de Castilla. Visto y examinado por el
consejo Real de estos Reynos.

Con auctoridad assí mismo / y aprobacion del capitulo
provincial de la orden del auctor / y tambien

Con priuilegio Imperial.

Concedido a diez y ocho de Mayo de. 1543. Años.

S V M M A D E T R A T O S , Y C O N - T R A T O S . C O M P V E S T A P O R

el muy Reuerendo Padre Fray Thomas de Mercado
de la Orden de los Predicadores, Maestro en
sancta Theologia . Diuidida en
scys libros.

*AÑADIDAS A LA PRIMERA
addicion, muchas nuevas resoluciones. Y dos libros
enteros, como parece en la pagina
siguiente.*



Con licencia, y Preuilegio Real.

E N S E V I L L A .

**En casa de Hernando Diaz Impressor de Libros,
en la calle de la Sierpe.**

1571.



128, Mejía (Luis) Pragmática del pan 1569.— Retrato del autor de frente.



127. Mejía (Luis) *Pragmática del pan*. 1569. — *Retrato de autor de perfil.*

DESEMPEÑO
DEL PATRIMONIO
DE S V Magestad,
 Y de los Reynos, findaño del Rey
 y vassallos, y con descanso y
 aliuio de todos.

POR MEDIO DE LOS ERARIOS
publicos y Montes de Piedad.

POR LVYS VALLE DE LA CERDA
 Del Consejo, y Contador de su Magestad
 de la santa Cruzada.



EN MADRID.
 En casa de Pedro Madrigal,
 Año MDC.

TRATADO
DE LA IVS
TIFICACION Y CON
VENIENCIA DE LA TASSA
de el pan, y de la dispensacion que en ella
haze su Magestad con los que
siembran.

A U T O R

EL DOCTOR DON MELCHOR
*de Soria y Vera Obispo de Troya, de el Consejo
de su Magestad.*

DIRIGIDO AL ILLVSTRISSI
mo señor Dean y Cabildo de la santa Iglesia de
Toledo, Primada de las Españas.

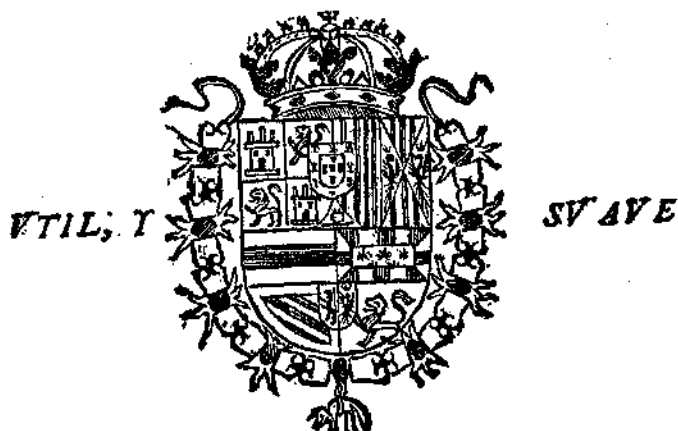
CON PRIVILEGIO,

En Toledo, por Iuan Ruiz de Pereda, impressor
del Rey nuestro señor.

Año de M. DC. XXVII.

129. Soria, Tratado del pan. Toledo 1627. --- Portada

RESTAVRACION
POLITICA DE ESPAÑA,
PRIMERA PARTE,
DESEOS PUBLICOS
AL REY DON FILIPE TERCERO
nuestro señor.



Quid habet populus, quòd plorat? Lib. 1.º, Reg. cap. 11.º.

OCHO DISCVRSOS DEL DO-
 ctor Sancho de Moncada, Catredatico de sagrada
 Escritura en la Vniuersidad de Toledo.

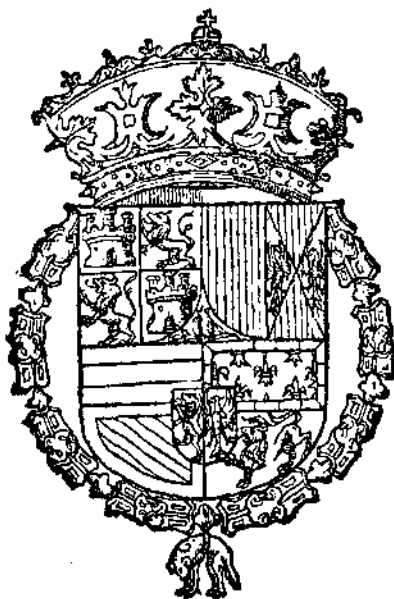
Con licencia, En Madrid Por Luis Sanchez, año. 1619.

Visita de la carcel, y de los presos
 en la qual se tratan largamente sus cosas, y casos de
 prison, asien causas civiles, co no criminales; segun el derecho Divino,
 Natural, Canonico, Civil, y leyes de Partida, y Fueros de los reynos
 de Aragon, y de Valencia. Compuesta por el Doctor Thomas
 Cerdan de Tallada, Abogado de presos, natural de la
 ciudad de Xativa del dicho reyno de Valencia.

• *DIRIGIDA*

A la S. C. R. M. del Rey don Pbelippe nuestro señor.

INGENIO ET DOCTRINA.



*En Valencia, en casa de Pedro de Huete,
 Año. M. D. Lxxuij.*

TRACTADO DEL CVYDADO

QVE SE DEVE TENER DE LOS
PRESOS POBRES. EN QVE SE TRATA
ser obra pia proueer a las necesidades que padescen en las carcer
les, y que en muchas maneras pueden ser ayudados de sus pro
ximos, y de las personas que tienen obligacion a fauor
recerlos, y de otras cosas importantes en
este proposito.

COMPUESTO POR EL DOTOR
don Bernardino de Sandoval Maestre escuela de la santa
yglesia de Toledo, y Chanciller del estudio y vniversidad
de la dicha ciudad.



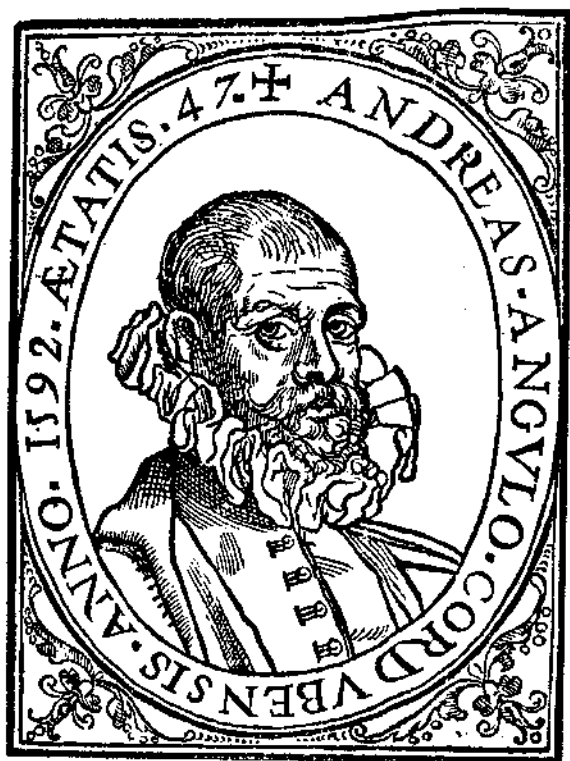
Quoniam me pira & fide firma in meis laudibus permanſi.

Acripe velle de theſauris filij mei: quia in haec omnia.

EN TOLEDO

En caſa de Miguel Ferrer. Año

M. D. LXIII.



133. Andrés de Angulo. Su retrato á la edad de 47 años fechado en 1592.



134. Ramos del Manzano (D. F.) *Su retrato*



Tratado llamado menor daño de medicina: compu-
 esto por el muy famoso maestro Alonso chirino: físico
 del rey don Juan el següdo de castilla ⁊ su alcalde y exa-
 minador de los físicos ⁊ çirurgianos de sus reynos.

Tratado contra toda pestilencia z ayre corrupto p̄seruatiuo y en parte curatiuo. Cõpuesto por el licēciado Alonso Espina.

136. Espina. Tratado Contra pestilencia. Valladolid. 1518.—*Portada.*



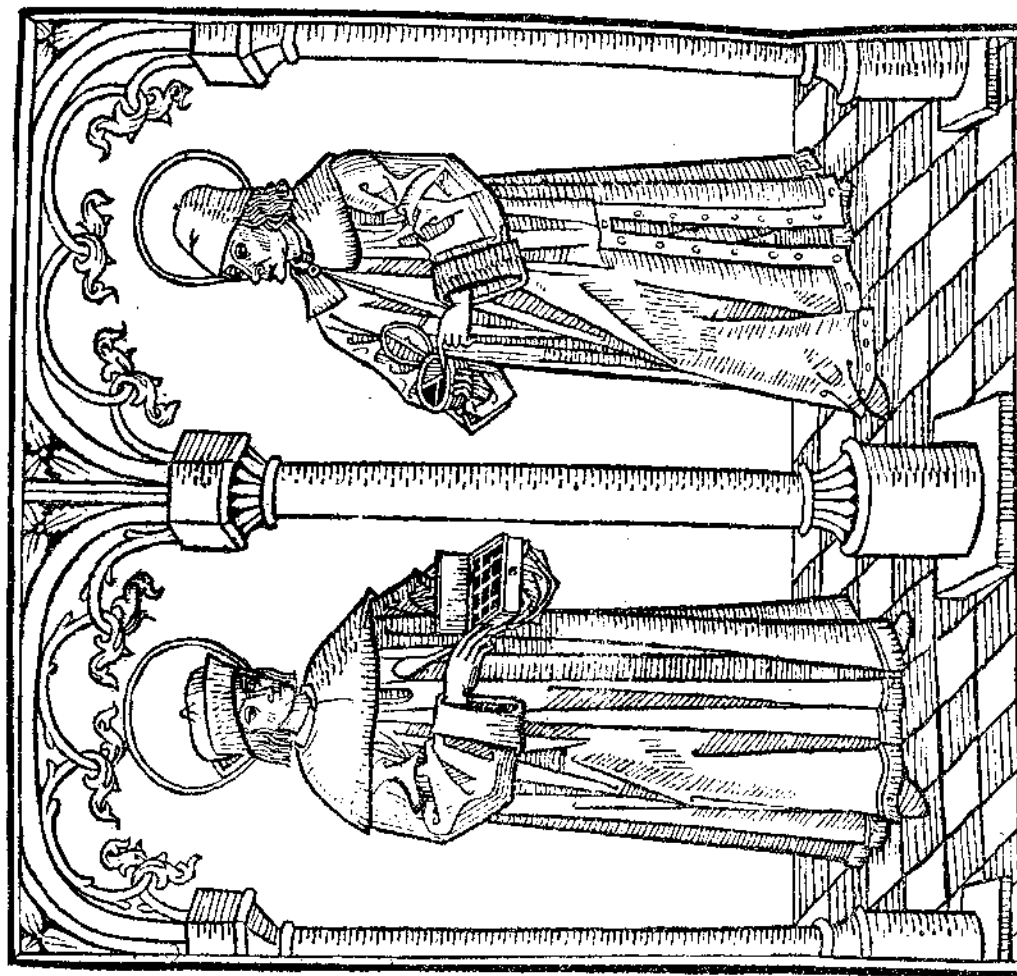
137. Gorcell. Puración de la peste. Zaragoza. 1565.—*Su retrato*

Colliget Auer.



133. Averroes. Colliget, Venetis. 1530. — *Portada en tamaño natural.*





U Tractado llamado menor dano
 de medicina compuesto por el muy
 famoso maestro Alfonso chirino fi-
 sico dñe y dñ Juan el.ij. de castilla:
 y su alcalde y examinador de los fi-
 sicos e cirugianos de sus reynos.

M E T H O D O D E L A C O L E C C I O N Y

reposicion de las medicinas simples, y de
su correccion y preparacion.

VA AÑADIDO EL TERCER LIBRO:

*en el qual se trata de los Letuarios, Xaraues, Pildoras,
Trociscos, y Axeytes que estan en vso.*

Luis de Oviedo Boticario en Madrid, Autor.

DIRIGIDO AL DOCTOR ANDRES

Zamudio de Alfaro, Medico de Camara del Rey don Felipe II.
nuestro señor, y del Consejo supremo de la Santa y ge-
neral Inquisicion, Protomedico general.



En Madrid, Por Luis Sanchez.

IHS.
TRATADO
DE PESTE, DONDE SE
 contienen las causas, preferua-
 cion; y cura; con algunas
 questiones curiosas
 al proposito.

 Dirigido al Adelantado
 Mayor de Castilla, &c.

 Por el Doctor Iuan Ximenez Sanabria, Protomedico de las
 Galeras de España, y Medico de camara de su Excedencia.

CON PRIVILEGIO.

EN ANTEQUERA

Por Claudio Bolan.

Año 1602.

REPVBLICA

ORIGINAL SACADA

DEL CVERPO HVMANO.

Compuesta por Hieronymo Merola
doctor en Philosophia y Medicina,
Catalan, y natural de la ciudad
de Balaguer.

*Esta repartido en dos libros, en el primero representa el
asiento de la Republica. En el segundo se trata
aquella tan afamada question, qual de las dos
facultades si la Medicinal o Legal es mas
necesaria, honrrando las mucho, y
haciendo las muy compañeras.*



Vos

EN BARCELONA.
Impresso en casa de Pedro Malo, en el año
1611.

Vendense en casa Trinchet, y Nogues libreros.



144. Daza de Valdés. Uso de los Anteojos. Sevilla. 1623.—*Retrato del autor en tamaño natural.*

**HISTORIA
DE LOS ANIMALES
MAS RECEBIDOS EN EL
vfo de Medicina: donde se trata para lo
que cada vno entero, ò parte del apro-
uecha, y de la manera de su
preparacion.**

DIRIGIDA AL ILLVSTRISSIMO
*señor don Bernardo de Sandoval y Roxas, Arçobispo de Toledo,
Inquisidor General, y del Consejo de Estado de
su Magestad, &c.*

COMPUESTA POR FRANCISCO VELEZ
*de Arciniega su Boticario, natural de la villa de Casarrubios del
Monte, residente en Corte.*

Año

COMITE FORTUNA.



VIRTYTE DECET

1613.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, En la Imprenta Real:

Ve ndese en casa del auhor.

DESENGAÑO DEL ABVSO DE LA SANGRIA, Y PURGA.

COMPUESTO POR EL DOTOR
*Lorenzo Romeo Medico Ciudadano
de Tortosa.*

Dirigido al Excellentísimo Señor D. Ioan
Sentís Obispo de Barcelona Lugartenien-
te, y Capitan General en el principado de
Cataluña Condados de Rossellon, y Ser-
dña, por su Magestad Catholica

A LOS SEÑORES THEOLOGOS, LE-
trados, Medicos, y Philosophos pido su patrocinio

Año



1623.

CON LICENCIA.

Impresso en Tarragona, en casa de Gabriel
Robyto. Vendense en la misma Emprasa.





EXAMEN DE INGENIOS PARA LAS SCIENCIAS.

EN EL QUAL EL LECTOR HALLA
*la manera de su ingenio, para escoger la sciencia en que
 mas à de oprimebar. Y la diferencia de habi-
 lidades que ay en los hombres: y el gene-
 ro de letras y artes que à cada uno
 responde en particular.*

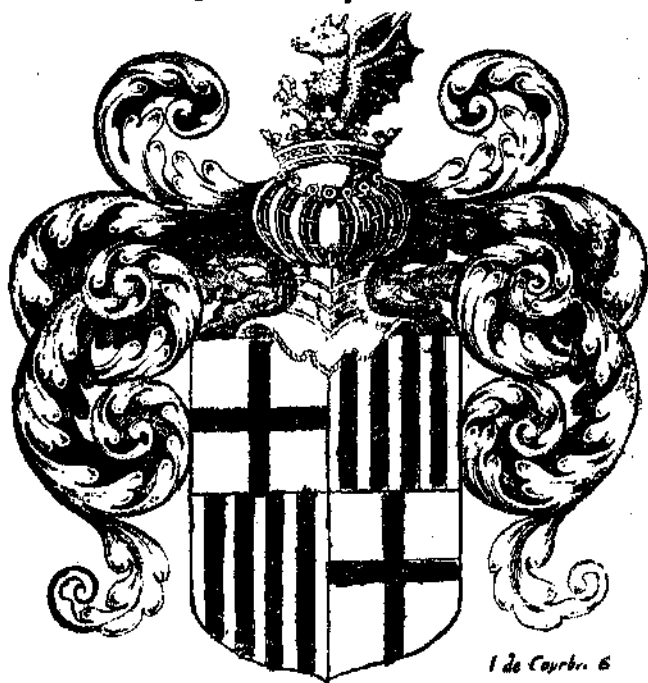
**Compuesto por el Doctor Luã Huarte de
 Sant Iuan. Agora nueuamente enmendado por el mismo Autor, y añadidas
 muchas cosas curiosas, y
 prouechosas.**

**Dirigido à la C. R. M. del Rey don Phelippo nuestro
 señor. Cuyo ingenio se declara, explicando
 las reglas y preceptos de esta
 doctrina.**

**Con nueuo Preuilegio del Rey N. S.
 Impresso en Baeça. En casa de Luã Baptista
 de Montoya. Año de. 1594.**

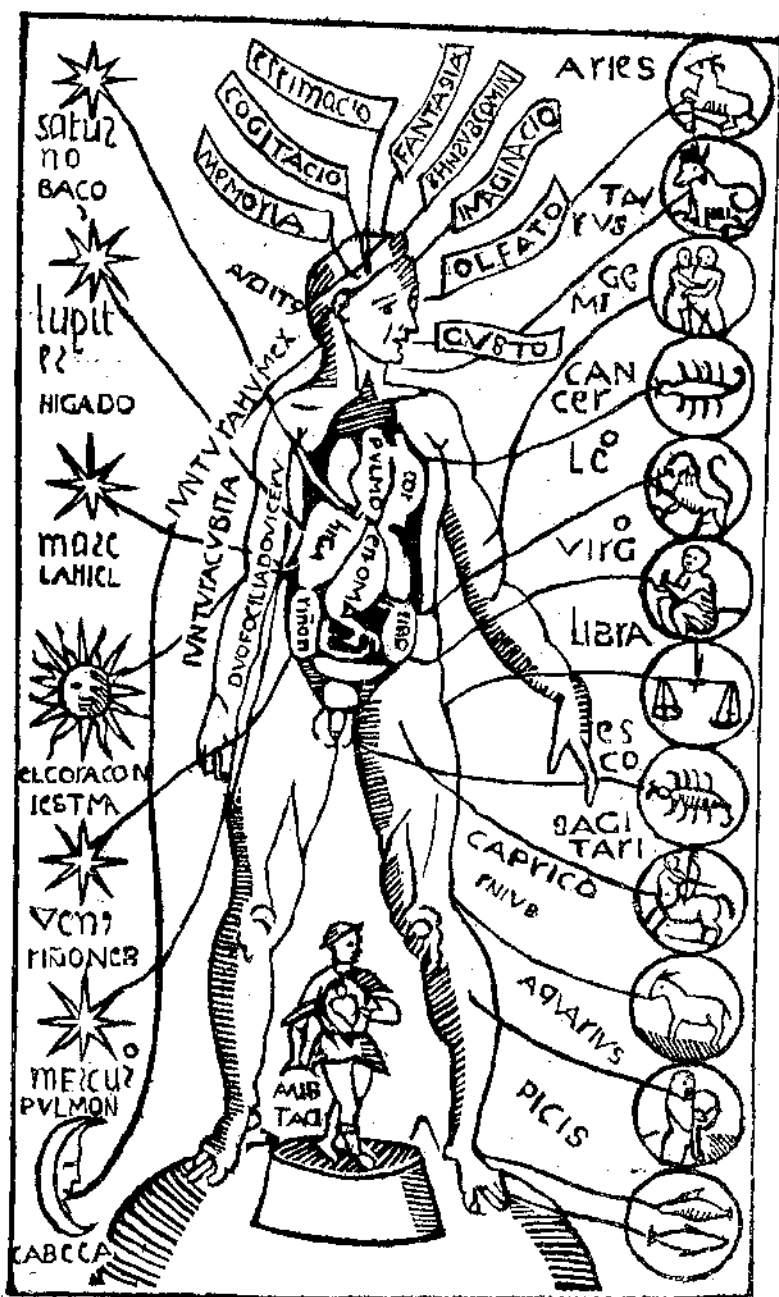
EL VERDADERO CONOCIMIENTO DE LA PESTE, SVS CAVSAS, SEÑALES, PRESERVACION, I Curacion.

A LOS CONSÉLLERES DE BARCELONA.
Por Iohán Francisco ROSSELL.



1 de Capbr. 6

CON LICENCIA, I PRIVILEGIO:
En Barcelona por Sebastian i Jaime Matheval, Impressores de la
Ciudad, i Vniuer. Año 1632.





Libro de la Anotomía del hōbre.

Muamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate Médico de su Magestad. Muy vil y necesario a los médicos y cirujanos que quier en ser perfectos en su arte, y apazible a los otros hombres discretos q̄buelgañ de saber los secretos de naturaleza. En el qual libro se trata de la f̄brica y composura del hombre, y de la manera como se engēdra y nasce, y de la escansa por que necessariamente muere, y juntamente con vna declaracio de vn sueño que soñó el Illustrissimo señor don Lope Hurtado de Mendoza Marques de Mondesjar, &c. Que esta pucisa por remate de este libro. El qual sueño, de bago de vna figura muy graciosa, trata breuemente la dicha fabula del hombre, con todo lo demás q̄ en este libro se contiene. Dirigido al dicho señor Marques.

Con preuilegio Imperial.

En esta ciudad de

Impressum Valladolid en casa de Sebastián Martínez Año de 1551.

152. Montaña de Monserrate. Anatomía, Valladolid 1551.—Portada muy reducida.

TESORO DE LA VER- DADERA CIRUGIA Y VIA PARTICVLAR CON. TRA LA COMVN.

COMPVUESTO POR EL DOCTOR BARTOLOME
*Hidalgo de Agüero, Medico y Cirujano, con la qual se haze
un perfeto Cirujano.*

Corregida en esta ultima Impression.



CON PRIVILEGIO.

En Valencia, en casa de Claudio Mace, junto al Colegio del
señor Patriarca. Año 1654. Y asuella.

Vendense en casa de Crespin Roman delantre el Palacio.



154 Dr. Jerónimo Huerta.—Su retrato á la edad de 59 años

**PRACTICA,
Y TEORICA
DE LAS APOSTEMAS
EN GENERAL, Y PAR-
TICULAR.**

**QUESTION, Y PRACTICAS DE CI-
rugia, de heridas, llagas, y otras cosas
nuevas, y particulares.**

**AORA NVEVAMENTE SE HAN
añadido los instrumentos ferrales, que sirven
al v o de la Cirugia, â los quales les dà el
nombre el Autor en la pagina, y capitulo
que los ha menester para el v lo
de la curación.**

**COMVESTO POR EL LICENCIADO PEDRO LOPEZ DE LEON,
*Cirujano en la Ciudad de Cartagena de las Indias.***

PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE.

■ ■ Año de 1689. ■ ■

CON LICENCIA:

**EN CALATAYUD, POR JOSE VICENTE MOLA, IMPRESSOR, Y MERCADER
de Libros. Vendese en su casa en la Calle de la Rua**

METHODO Y ORDEN DE CURAR LAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS.

COMPUESTO POR EL DOCTOR
Geronimo Soriano, Médico de la Ciudad
de Teruel del Reyno de Aragon.

CORREGIDO EN ESTA VLTIMA
*Impresion de los yerros antecedentes, y añadi-
do (por vn amigo de la Salud) el remedio
del Bolo Aímeno, para los Carbu-
culos, con Escolios sobre la
Curacion del.*



CON LICENCIA:

En Zaragoza, Por DOMINGO GASCON,
Impressor del Hospital Real, y General
de N. Señora de Gracia. Año 1690.

*Acosta de Antonio Cabeças, en frente de
San Anton.*

Explicit Mathematicarum opus in quo continetur Thome Brauardini
 Arithmetica geometriaque necnon prospectus Illustri Carunensis vnaque
 questionibus Henrici de Alia in sacra theologia magistri Impressi Valē
 tie per Joannem Iofre et ceteros Hieronymi Amigueti rvmj Octobris
 Anni. M d lxxij

Michaelis Ioannis benedicti equitis jurati in lau
 dem marthaeos et juvenum orationeque auspiciatissi
 mum carmen incipit.





LIBRO DE ALGEBRA EN ARITHMETICA Y GEOMETRIA

Compuesto por el Doctor Pedro Nu-
ñez, Cosmographo Mayor del Rey
de Portugal, y Cathedratico Iubi-
lado en la Cathedra de Mathe-
maticas en la Vniuersidad
de Coymbra.



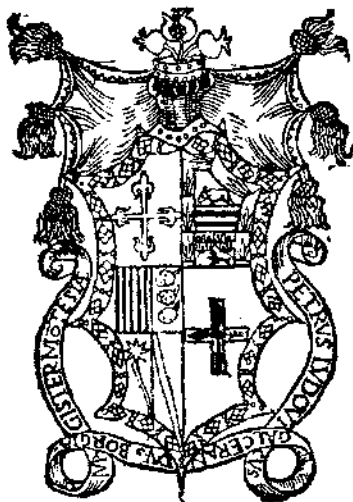
EN ANVERS
En casa de los herederos d'Arnoldo
Birckman a la Gallina gorda.
1567.
CON PRIVILEGIO REAL.

160. Nuñez. Algebra en Aritmética. Auveres 1567.

LIBRO DE RELOGES S O L A R E S.

COMPUESTO POR PEDRO ROIZ
Clerigo Valenciano, discipulo del Maestro Hieronymo Muniz;
en el qual muestra a hazer relojes, en llano, y en paredes
a qualquier viento descubiertas, leuantadas a plo-
mo, o inclinadas hazia tierra, y otras
cosas para esto necessarias.

DIRIGIDO AL MVY ILLVSTRE SEÑOR DON
Joah de Borja, hijo del Illustrissimo y Reuerendissimo Señor
Don Pedro Luyz Galeeran de Borja, Maestro de
Montela, y Marques de Nauarres.



CON LICENCIA:

Impresso en Valencia en casa de Pedro de Huete. Año de 1575.
Vendense en casa de Francisco Castillo librero a la Corregeria veci

BREVE TRATADO

DE RELOXES SOLARES,

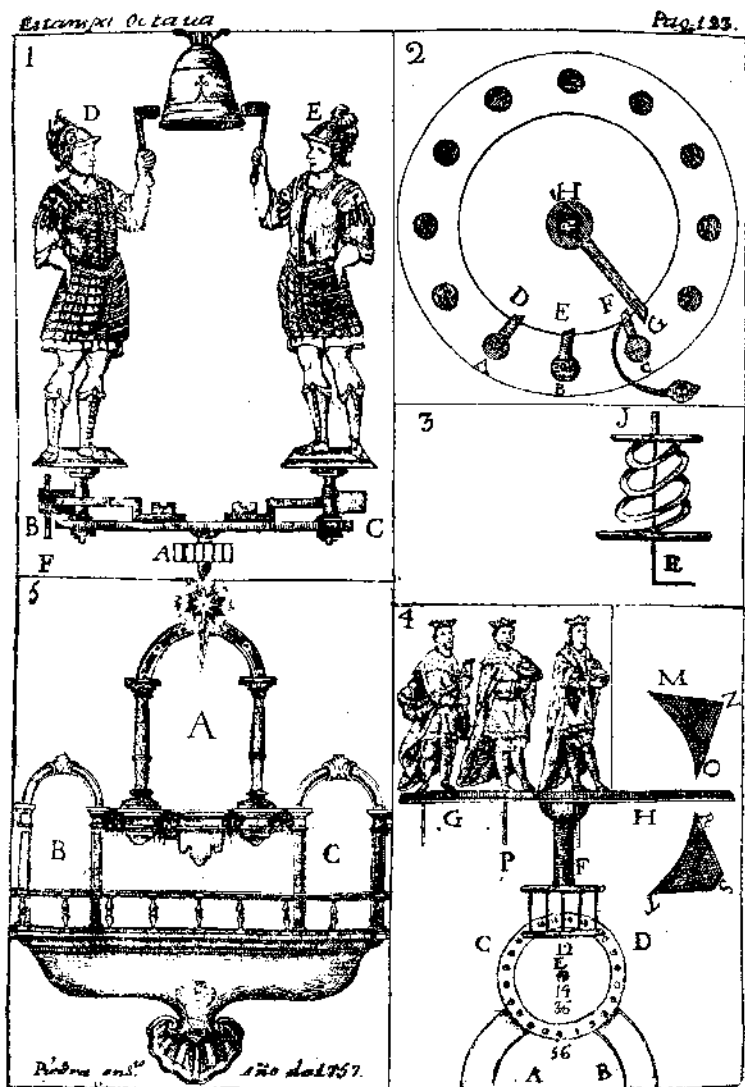
EN EL QUAL CON
facilidad se hallará la practica
de los Reloxes Orizontales , y
Verticales, sin declinacion,
y con ella.

COMPUESTO POR DON
*Pedro Enguera , Maestro de
Obras del Juzgado de Quie-
bras , y Alarife de
Madrid.*

DEDICADO A LOS CAVALLEROS
Pajes del Rey nuestro Señor (que
Dios guarde.)

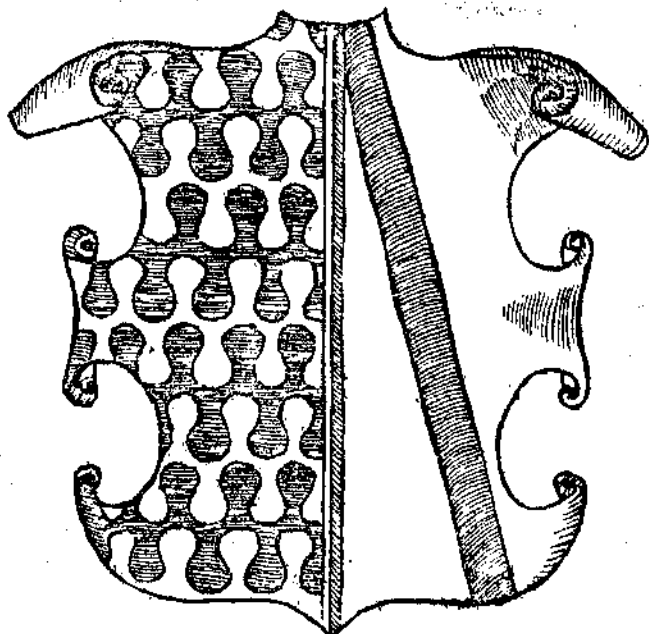
CON PRIVILEGIO:

En Madrid, en la Imprenta de Angel Pasqual
Rubio. Año de 1723.



163. Río. Arte de Reloxes. Santiago. 1759.—Una estampa algo reducida

Tratado de Re Militari.



Tratado de Canallería be-

cho a manera de pialogo q̄ passo entre los illustrissimos señores
Don Gonzalo Fernandez de Cordova llamado Gran capitan
Duq̄ d Sessa. y Don Pedro Albari q̄ de Lara duq̄ de Najara;
en el qual se contienen muchos exēplos de grādes principes / y seño-
res; y excellētes aullas y figuras de guerra muy provechoso para
canalleros / capitanes / y soldados / nuevamente impresso cō licencia / y
privilegio Real por tiempo de diez años.

Esta tassado a quatro reales.

C V E R P O
 E N F E R M O D E
 L A M I L I C I A E S P A Ñ O L A.
 con Discursos y auisos, para que pueda
 Ar curado, vtilis y de
 proueccho.

*Compuesto por el Capitan Marcos de Isabá
 Castellano de Capua: Acabado por el Te-
 niente Miguel guerrero de Caseda, à cuyo
 cargo estuuo el Castillo de la ciu-
 dad de Capua.*

El qual desea el seruicio de su Magestad, la
 quietud y reposo de sus subditos y vassa-
 llos, y el acrecentamiento y reputa-
 cion y buena disciplina desta
 valerosa nacion.

C O N P R E V I L E G I O.

*Impresso en Madrid, en casa de Guillermo
 Dray. En este año de*

1 5 9 4



166. Julio César Pirrufino.— Su retrato.



167. Rojas. Fortificación. Madrid 1598. — *Retrato del autor en busto.*



166. D. Diego de Alava y Viamontut. — Su retrato, de la obra, *El perfecto Capitan*. Madrid. 1590.



Ex.^{ta} Señor Don Carlos
Borja, Duque de Villaria,
na de Gentilhombre de
Gobernador y Capitán
Borgina y



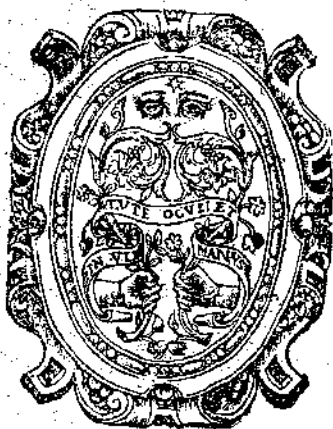
de Gurrea, Aragon, y
hermosa. Conde de Lya,
la Cámara de su Magest.
gen de los Países bajos
Charles etc

J. F. Leemart, fecit

169. D. Carlos Borja, Duque de Villaria. — Su retrato algo reducido.

TRATADO DEL Juego, compuesto por Fray Frā- cisco de Alcoçer, de la orden del bien auentu-

rado sant Francisco, de la Prouincia de Santiago de la Obseruan-
cia, en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores
pecan, y son obligados a restituyr assi de derecho diuino,
como de derecho comun, y del Reyno, y de las A-
puéstas, Suertes, Torneos, Iustas, juegos de
Cañas, Toros, y Truhanes con otras
cosas prouechosas, y di-
gnas de saber.



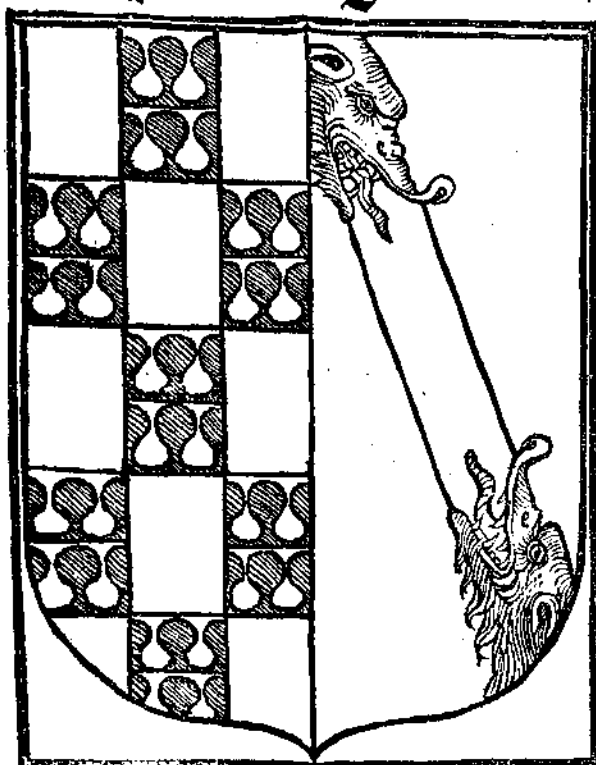
Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Por-
tonarijs Impressor de su Magestad.

M. D. LIX.

Con Priuilegio.

Esta assado en cinco blancas el pliego.

Lo preuilegio real.



¶ Remedio de jugadores com-
 puesto por el reuerendo maestro en sancta theologia
 fray Pedro de cobarrubias dela orden delos predi-
 cadores: cõfessor dela muy illustre señora doña Al-
 dia de tobar duquesa de frias. 22. A instancia del muy
 yllustre señor don Yñigofernández de velasco conde
 stable de Castilla duque de frias. 22.

Con preuilegio Imperial.



El Remedio de Jugadores. Cõpuesto
 por el Reuerendo maestro en sancta Theologia: fray
 Pedro de cobarrubias dela orden delos predicadores:
 confessor dela muy illustre señora doña Maria de
 touar duquesa de frias &c. A instancia del muy
 Illustre señor don Yñigo fernandez de ve
 lasco condestable de Castilla duque
 de frias &c.

Nueuamente añadido y emendado: con muchos arti
 cos y sentencias que hasta aqui no se auian saca
 do a luz en impressiõ ninguna,
 Año, M. D. XLIII.

❧ LIBRO DE LA ❧
INVENCION LIBERAL Y ARTE

del juego del Axedrez, muy vtil y prouechosa:
assi para los que de nueuo quisieren depren-
der à jugarlo, como para los que
lo saben jugar.



❧ *Compuesta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura cle-
rigo, vezino dela villa Casra. Dirigida al muy illustre se-
ñor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo ma-
yor del Serenissimo Principe don
Carlos nuestro señor.*



❧ En Alcala en casa de Andres
de Angulo. 1561.

❧ CON PRIVILEGIO. ❧

❧ *Esta cassado à cinco blancas el pliego.* ❧

LIBRO NVEVO.

~~~~~

## IUEGO DE DAMAS.

## DIVIDIDO EN TRES TRATADOS.

El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas, ò diferencias, para jugar así de mano, como de postre. El segundo, para de Dama à Dama, con cien salidas, ò diferencias. Y el tercero, para de dos a dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sueltos, curiosos, y de mucho provecho para rematar los juegos.

## LO ESCRIVIA, Y DEDICA

AL SEÑOR DON JOSEPH DE PEDROSA  
*Davila y Bracamonte, señor de las Villas de Santa  
 Maria de la Vega y Naharrillos, &c.*

EL LICENCIADO DON JOSEPH CARLOS  
 Garcez y de la Sierra Boil de Arenòs, natural  
 de la Ciudad de Barbastro, en el Reyno  
 de Aragon.

## CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Antonio Gonzalez de Reyes. Año 1684.

# ARMAS

CONTRA LA ESPADA Y BROQUEL

DE D. PABLO CECINA RICA,

Y FERGEL;

Y TAMBIEN CONTRA OTROS

AUTORES QUE HAN ESCRITO DEL JUEGO  
DE LAS DAMAS.

SU AUTOR

**D. LUIS SOLER**  
**y ROVIRA,**

CAVALLERO NOTORIO, ABOGADO

DE LOS REALES CONSEJOS, NATURAL,

Y VECINO DE LA CIUDAD DE

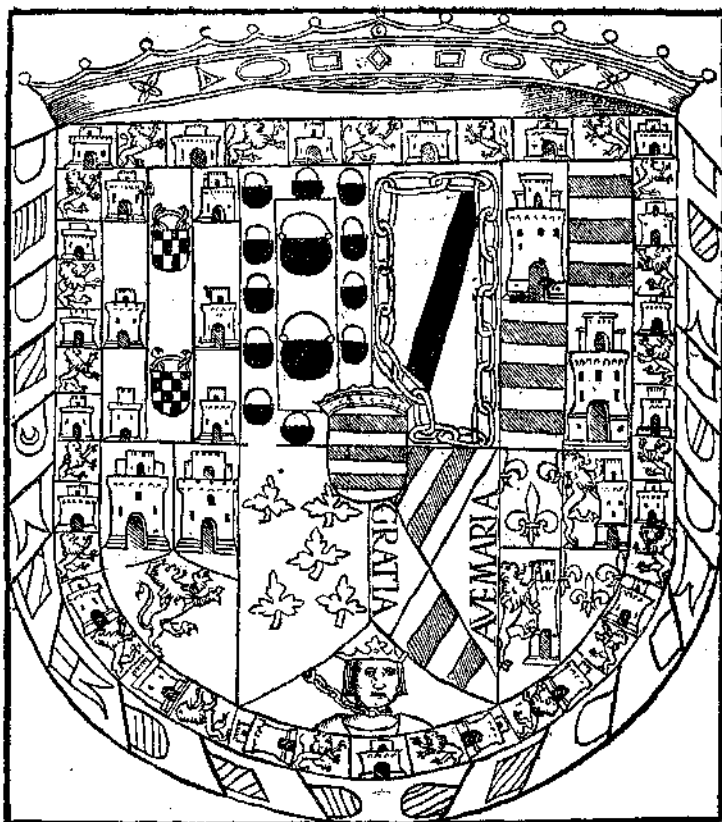
ORIHUELA.

---

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:

En Orihuela : Por Antonio Santa Maria.

Año de 1798.



**Libro llamado batalla de dos cõpneſto por**  
 el generoſo Paris de pntes doctos en leyes: que trata de batallas par  
 ticulares de reyes/emperadores/prinçipes/ y de todo eſtado de caualleros/ y de hom  
 bres de guerra: en qual ſe contiene el modo del deſafio/ y gaſe de batalla/ y concordar  
 paz: y de caſos acariſcentes/ y ſentencias con rçion/ y exemplos de poetas/ y ſtologra  
 ſos/ legiſtas/canonistas/eclieſiaſticos. Obra muy prouechola a todo eſpiritu noble.  
 Traduxido de lengua toſcana en nueſtro vulgar caſtellano. Agora nueuamente impreſſo.  
**Con preuilegio Imperial.**



## Tractatus de Duello:

### Remedio de desafios sacado

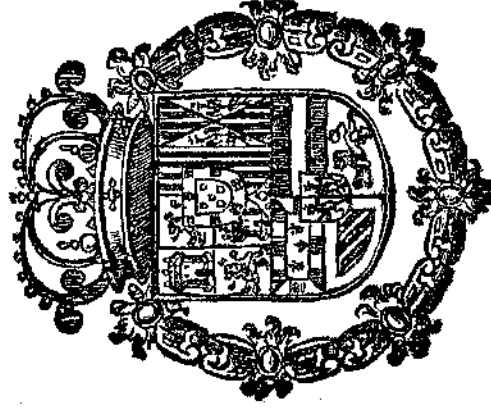
7 vulgarizado del tractado de duelo 7 puesto en lengua  
 latina por el doctor diego del castillo de vil  
 la sancre en lengua castellana por vn  
 muy bué seruidor de los Illu  
 strissimos señores mar  
 ques de pescara  
 7 del gua  
 ño 76.



NVEVA  
**C I E N C I A**  
 Y FILOSOFIA DE LA  
 DESTREZA DE LAS ARMAS,  
 Su Teórica, y Práctica.

QVE DEXO ESCRITA DON LVIS PACHECO  
 DE NARVAEZ, MAESTRO QVE FVE DEL SEÑOR  
 Rey Don Felipe Quarto, que está en el Cielo, y Maestro  
 Mayor en sus Reynos, y Señorios,  
 à quien la dedicó.

SACALA A LVZ PARA APROVECHAMIENTO DE TODOS  
*Manuel de Sosa su mas obligado amigo, debaxo la Protección de  
 nuestro Católico Monarca Don Carlos Segundo, que guarde  
 nuestro Señor muchos años.*

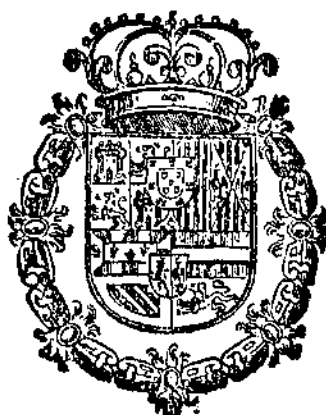


CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por Melchor Sanchez. Año de 1672.

NUEVA  
 CIENCIA, Y FILOSOFIA DE  
 LA DESTREZA DE LAS ARMAS, SV  
 TEORICA, Y PRACTICA.  
 A LA  
 Magestad DE FELIPE  
 QVARTO, REY, Y SEÑOR NUESTRO  
 DE LAS ESPAÑAS, Y DE LA MAYOR  
 parte del Mundo.

POR DON LVIS PACHECO DE NARVAEZ SV  
*Maestro y Mayor en todos sus Reynos y Señorios.*



CON PRIVILEGIO.

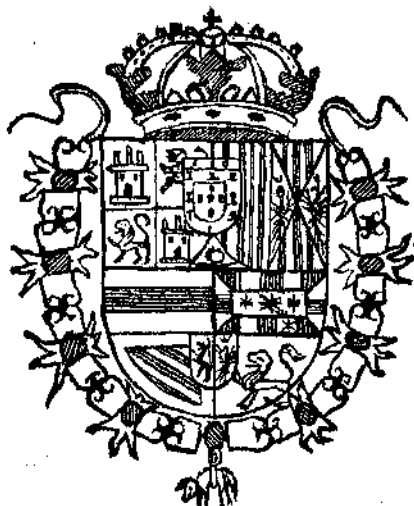
---

En Madrid: Por Melchor Sanchez. Año de 1671.

*A costa de Mza. del de Soffe, Asentista de su Magestad.*



162. D. Luis Pacheco de Narvaez. — Su retrato segun se halla en la obra *Grandezas de la Espada*.



LIBRO  
**DE LAS GRANDE-  
 ZAS DE LA ESPADA, EN QUE  
 SE DECLARAN MVCHOS SECRE-  
 tos del que compuso el Comendador  
 Geronimo de Carrança.**

*EN EL QVAL CADA VNO SE PODRA  
 licionar, y deprender a solasssin tener necesidad  
 de Maestro que le enseñe.*

**Dirigido a don Felipe III Rey de las Españas, y de la mayor  
 parte del mundo, nuestro Señor.**

*Compuesto por don Luy<sup>s</sup> Pacheco de Naruaex, natural de la cin-  
 dad de Baça, vezino en la Isla de gran Canaria, y Sar-  
 gento mayor de la de Lançaroie.*

**CON PRIVILEGIO**

**En Madrid, por los herederos de Iuan Iniguez de  
 Lequerica. Año 1600.**

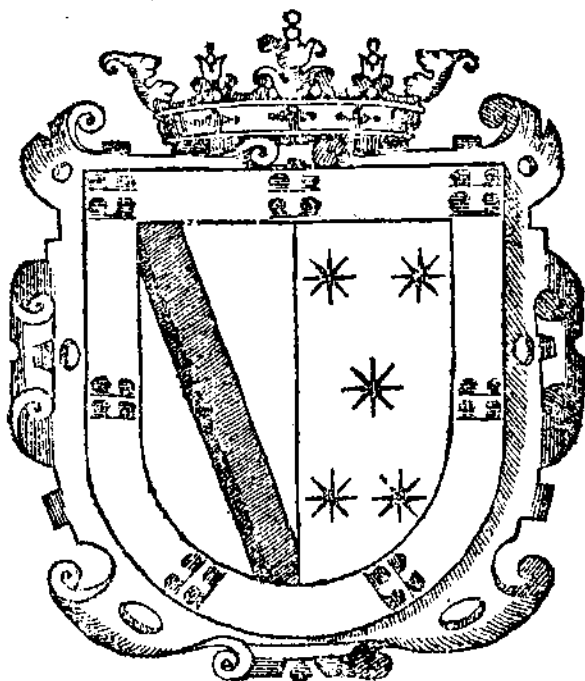


184. Pacheco. Grandezas de la Espada, Este libro... véndese en la calle de Santiago.—Portada algo reducida.

COMPENDIO  
DE LA FILOSOFIA Y  
destreza de las armas, de Geroni-  
mo de Carrança.

POR DON LUIS PACHECO,  
*de Narvaez.*

A DON FRANCISCO DE  
Rojas y Sandoual, segundo Duque de Cea.



CON LICENCIA.

---

En Madrid, por Luis Sanchez, Año 1612.



188. Pacheco. Engaño y desengaño Madrid. 1635.—Portada, reducida.

CORNUCOPIA NUMEROSA,

ALPHABETO BREVE

DE PRINCIPIOS ASSENTADOS,  
Y RVDIMENTOS CONOCIDOS DE LA  
Verdadera Fdofofia, y deftreza de las Armas.

COLEGIDOS DE LAS OBRAS DE DON LVIS  
Pacheco de Narbacz, Principe de esta Ciencia.

RESPONDESE A LAS TREINTA Y OCHO  
Asferciones Imprefas efte año, en quanto fe oponen  
à las Doctrinas de eftos principios.

POR DON GASPAR AGVSTIN DE LARA.

QUE OFRECE AL SEÑOR DON MANVEL  
*Joseph Cortizos de Villafante, Cavallero del Orden de  
Calatrava, Marques de Villaflores, Vizconde de Valde-  
fuentes, Regidor perpetuo de las Ciudades de Toro, y  
Guadalaxara, del Consejo, y Contaduria mayor de  
Hazienda de su Mageftad, y su Contador mayor de las  
tres Ordenes Militares, y Efcrituano mayor de las  
Cortes de los Reynos de Caftilla y Leon.*

\*\*\*\*\*  
\* *Dimidium facti qui caput habet.* \*  
\* HOR. Ep. 2. L. 1. \*  
\*\*\*\*\*

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Antonio Gonzalez de Reyes Año 1675.

# M O D O FACIL, Y NVEVO PARA EXAMINARSE

los Maestros en la destre-  
za de las armas.

Y

*Entender sus cien conclusiones, ó formas de saber.*

P O R

**D**on Luis Pacheco de Naruaez.

*Impresso en Madrid año 1625.*

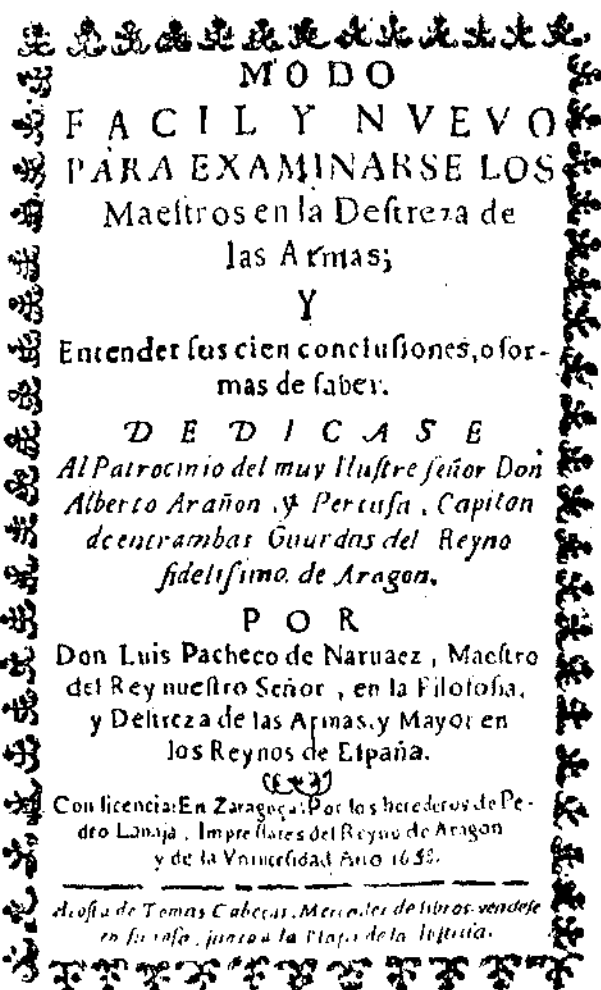
Y

En la Insigne Ciudad de Barcelona

año 1643.

*Dirigelo Pedro Petit Maestro de Armas en dicha  
Insigne Ciudad, y su Escuela Militar à los muy Il-  
lustres señores don Francisco Sala, Vicente Bar-  
thomeu, Jacinto Fabregas, Christoual Mercier,  
Francisco Pla, y Pedro Pablo Seue  
Consellers de dicha Ciudad.*

Con licencia, en Barcelona, por Gabriel Nogues,  
en la Calle de Santo Domingo, Año 1643.



**MODO FACIL, Y NVEVO  
PARA EXAMINARSE LOS  
Maestros en la Destreza de las  
Armas.**

**SALE**

De nuevo añadido en esta impresión con  
las diez y ocho Contradicciones á la comun  
Destreza, y las Cien Conclusiones, o for-  
mas de saber la Destreza de las Armas,  
fundada en ciencia.

**DIRIGIDO**

A Don Onofre Vicente de Hija Juan Mon-  
tagut, Vilanova de Ribelles, Lloris de Mon-  
palau, y Escrivà, Conde de la Alcudia, Señor  
de las Baronias, y Valle de Xalò, y Lliber,  
lugares de Gata, y Refalany, Torre  
de Lloris, y Miraluo,

&c.

Por Don Luis Pacheco de Narvaez, Maestro  
que fue del Rey nuestro Señor, en la Filosofía, y  
Destreza de las Armas, y Mayor en los  
Reynos de España.

**CON LICENCIA**

En Madrid, por Juan de Paredes, Año 1659.

Vendese en casa del dicho Impresor en la calle de  
la Concepcion Geronima.

MOD O DE  
**PELEAR A LA  
 GINET A,**

Compuesto por Don Simon de Villalobos, y  
 hecho imprimir por Don Diego de Vi-  
 llalobos y Benauides su  
 hermano.

*Dirigido à la muy Noble y muy leal  
 Ciudad y Caualleros de Xe-  
 rez de la Frontera.*



*Con Privilegio.*

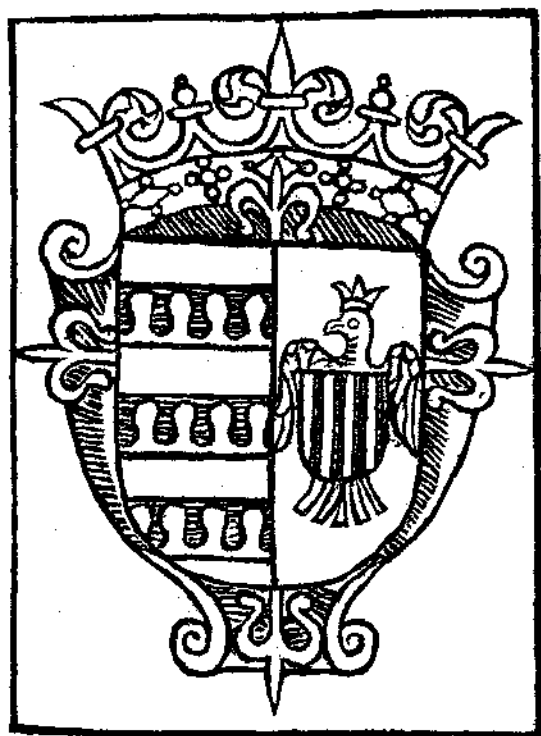
En Valladolid , En casa de Andres  
 de Merchan , Año de 1605.

181. Villalobos. Modo de pelear. Valladolid. 1605.—*Portada.*

M E T O D O  
**DE ENSEÑANZA**  
 DE MAESTROS EN LA CIENCIA FILOSOFICA  
 de la verdadera destreza matematica de la armas.

*Por el Licenciado Luis Dias de Viedma natural de la ciudad de Guadix*

A Don Bartolome de Villanueva, Cavallero del Orden  
 de Alcantara, &c.



CON LICENCIA Y PRIVILEGIO.

En Barcelona, en casa de Sebastian y lame Matevad, impresores  
 de la ciudad, y vniuersidad. Año de 1639.

**DISCURSO  
SOBRE LA CARRERA  
DE LA LANZA**

**ARMADO, Y DESARMADO,**

**DEL SEÑOR DON DIEGO SILVESTRE  
CAVALLERÓ HIJO DALGO MONTAÑES,**

**y Soldado del Porentissimo, y Catholico  
Rey de España.**

**EN LENGVA TOSCANA, Y CASTELLANA**  
*a inteligencia, y beneficio comun, y del servicio  
de su Magestad.*

**DIREXIDO AL ILVSTRISSIMO,  
Y EXCELENTISSIMO SEÑOR**

**DON FRANCISCO DE CASTRO**  
**CAVALLERO DE LA ORDEN  
DE SANTIAGO,**

**Comendador de Palomas, Lugarteniente, y Capitan General**  
**por su Magestad en el Reyno de Napoles,**  
**y del Consejo Colateral.**



**IN NAPOLI, Per Antonio Pace. MDCLII.**

# TRATADO

DAS LIÇOENS DA ESPADA PRETA  
e destreza, que hão de usar os jogadores  
della

FOR

## THOMAZ LUIZ,

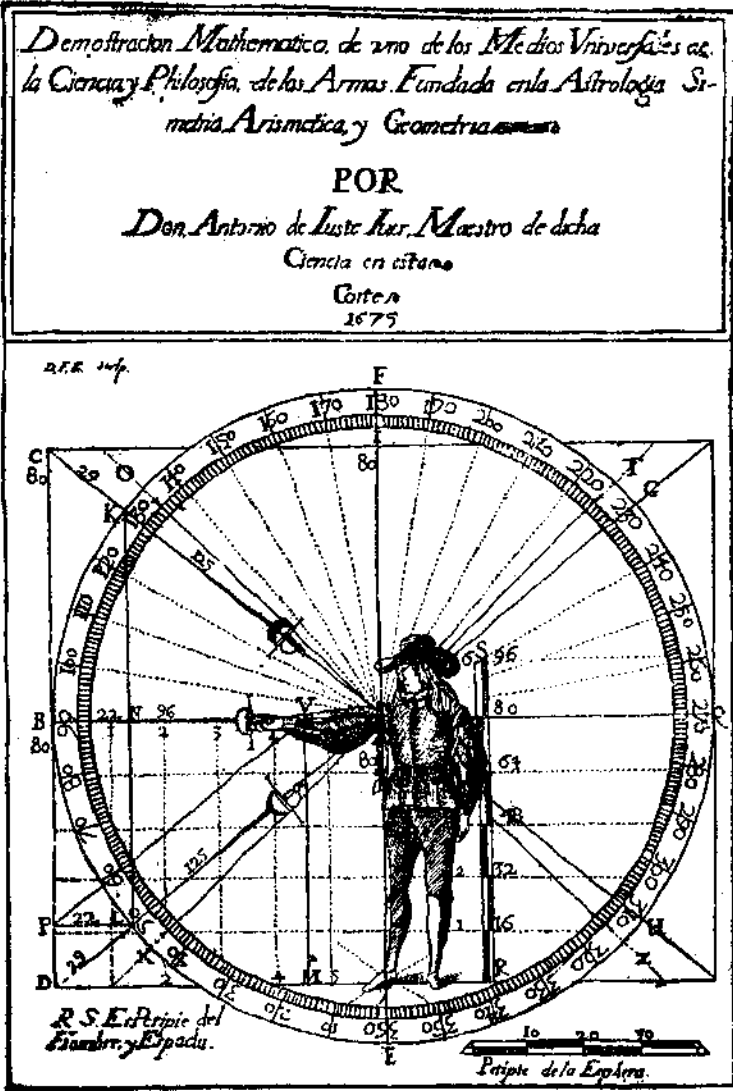
*Rey de Armas, natural della Cidade  
de Lisboa.*



L I S B O A,

Por Domingos Carneiro. Anno de 1685

194. Thomaz. Espada preta. Lisboa. Año 1685.—*Portada.*



195. Ettenhard, Filosofia de las armas. Madrid, 1675.—Un grabado.

# DIESTRO ITALIANO. Y ESPAÑOL.

EXPLICAN

## SVS DOCTRINAS

CON EVIDENCIAS MATHEMATICAS,

CONFORME A LOS PRECEPTOS

DE LA VERDADERA DESTREZA,

Y FILOSOFIA

## DE LAS ARMAS:

DEDICADO

## A LA CATHOLICA,

SACRA, Y REAL MAGESTAD

DEL REY NUESTRO SEÑOR

## DON CARLOS II.

MONARCA DE ESPAÑA,

Y DE LAS INDIAS,

POR DON FRANCISCO ANTONIO

*de Ettenhard y Abarca, Cavallero del Orden de Calatrava,*

*Capitan Teniente de la Real Guarda Alemana*

*de su Magestad.*

\*\*\* CON PRIVILEGIO. \*\*\*  
 EN MADRID: En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga.  
 Año de 1697.

# ARGUMENTO

CON QUE SE INTENTA PROBAR,  
QUE LA PHYLLOSOPHIA, Y DESTREZA  
DE LAS ARMAS ES SCIENCIA,  
SEGUN ARISTOTELES

DEDICADO AL SEÑOR

## DON MELCHOR

DE GVZMAN Y ZVNIGA DAVILA  
Y OSSORIO, NIJO PRIMOGENITO DEL EX-  
CELENTISSIMO SEÑOR DON MANVEL LVIS  
MANRIQUE ZVNIGA Y GVZMAN,  
MARQUES DE AYAMONTE  
Y VILLA MANRIQUE, &c.



POR

DON GERONIMO SALVADOR  
De Araujo.

TRAITE'  
OV INSTRUCTION

POUR TIRER DES ARMES,  
de l'excellent Scimeur Hie-  
ronyme Calvacabo  
Bolognois.

*Avec un discours pour tirer de l'épée seule, fait  
par le dessin et Patenostrier de Rome.*

Traduit d'Italien en François par le  
Seigneur de Villamont, Cheualier de  
l'ordre de Hierusalem, & Gentil  
homme de la chambre du Roy.



A ROVEN,  
Chez CLAYDE LE VILLAIN,  
Libraire & Relieur du ROY, rue  
du Bec, à la bonne Renommée.

1617.

✠

**MEMORIAL**  
**DE SVPLICA, E INFORME**  
**QVE HAZEN, OFRECEN, Y PONEN**  
**A LOS PIES DE EL ILVSTRISSIMO**  
**CABILDO DELA CIVDAD**  
**DE SÉVILLA.**

**DOMINGO DE PIÑA,**  
**Y BALTASAR DE LOS REYES:**

**QVE HAN ENSEÑADO,**  
**Y ENSEÑAN LA ESCLARECIDA,**  
**Y PROVECHOSA CIENCIA DE LAS**  
**ARMAS, QVE ILUMINO, Y SACO**  
**A LVZ DE LAS TINIEBLAS**  
**DE LO VVLGAR**

**EL COMENDADOR**  
**D. GERONIMO SANCHEZ**  
**DE CARRANZA,**

**PRESIDENTE QVE FVE**  
**DE LA PROUINCIA DE GUATEMALA,**  
**Y HIJO DESTA NOBILISSIMA CIVDAD,**  
**GLORIA DE SU GRANDEZA, Y VENERA-**  
**CION DE TODO EL UNIVERSO,**  
**POR SV VALOR, OBRAS,**  
**Y ESCRITOS.**

**CARTILLA, Y LVZ  
EN LA VERDADERA  
DESTREZA, SACADA DE  
LOS ESCRITOS  
DE**

**D. LVIS PACHECO Y NARVAEZ,**  
y de los Autores que  
refiere.

**P O R  
D. NICOLAS TAMARIZ**

*Temente de Maestro Mayor, de  
la Ciudad de Sevilla,  
y su Reynado.*

---

*Con licencia, en Sevilla, por los He-  
rederos de Thomàs Lopez  
de Haro, Año  
de 1696*

# RESPUESTA PHILOSOPHICA, Y MATHEMATICA;

## EN LA QYAL

Se satisface à los Argumentos, y Proposiciones que à los Professores de la verdadera Destreza, y Philosophia de las Armas se han propuesto por vn papel, expedido sin nombre de Autor.

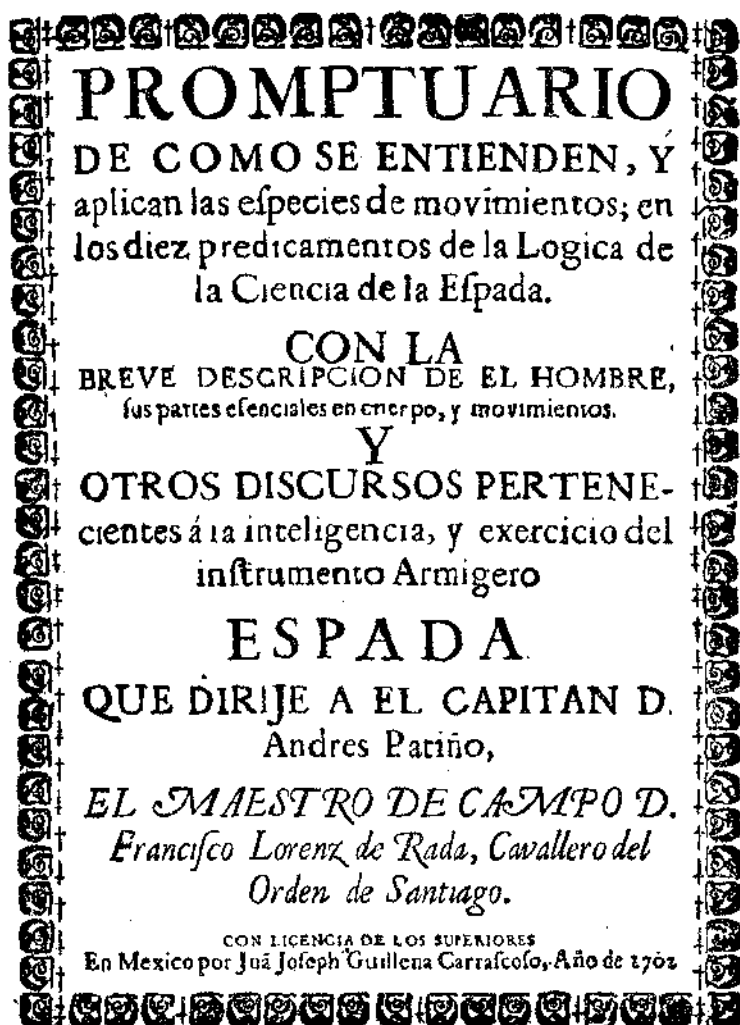
## P O R

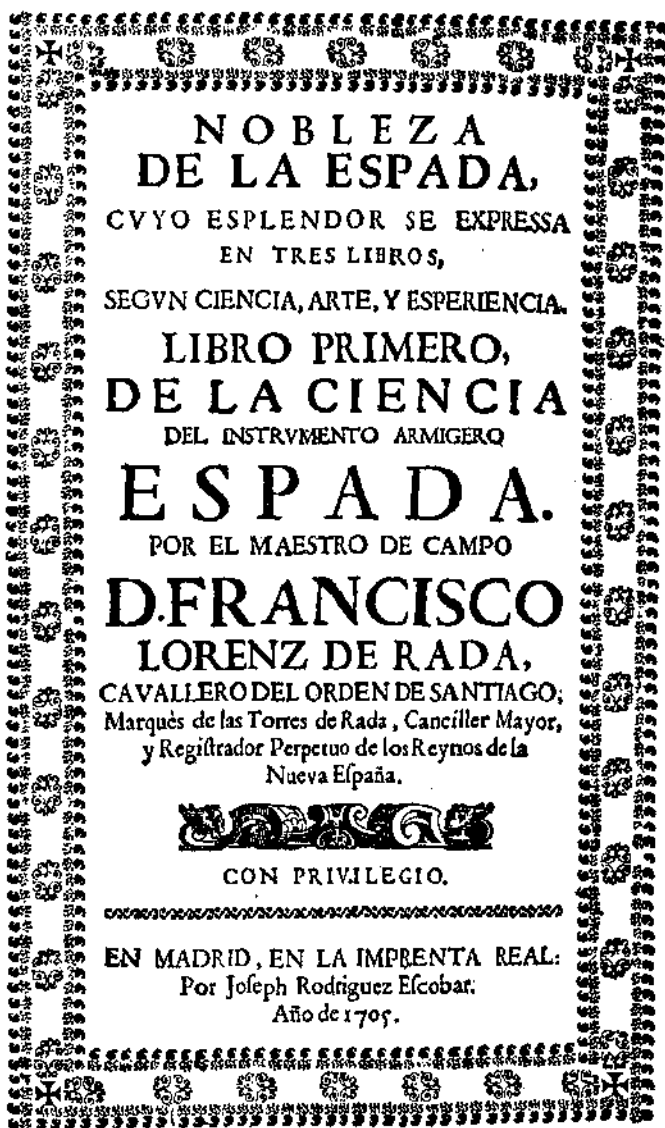
*El Maestro de Campo Don Francisco Lorenz de Rada , Cavallero del Orden de Santiago , electo Governador de la Ciudad de la Vera-Cruz, en la Nueva-España.*

## QVE LA SACA A LVZ, Y DEDICA

Al Excmo señor D. Antonio Martin Alvarez de Toledo , Duque de Huelcar , &c. hijo Primogenito del Excmo señor Duque de Alva , &c.

Con Licencia. En Madrid : Por Diego Martinez Abad, Im-  
pressor de Libros. Año de 1695.





**DEFENSA  
DE LA VERDADERA  
DESTREZA  
DE LAS ARMAS  
Y RESPUESTA  
DADA POR EL MRÖ. DE CAMPO  
D. FRANCISCO LORENZ  
DE RADA,**

Cavallero del Orden de Santiago, Marqués de  
las Torres de Rada, Chanciller mayor, y Regis-  
trador perpetuo de las Reales Audiencias de esta  
Nueva España, y de las de las Islas de Santo  
Domingo, y Philipinas.

**A LA CARTA APOLOGETICA**

Que le escribió DIEGO RODRIGUEZ DE  
GUZMAN, graduado de Maestro de Esgrima  
en la Univerſidad del Engaño.

**CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES**

En MEXICO: Por la Viuda de Miguel de Kiber-  
Calderon, en el Empedradillo.

# PRINCIPIOS

DE LOS CINCO SVJETOS

PRINCIPALES, DE QUE SE COMPONE

la Philosophia, y Matematica de  
las Armas, Práctica, y es-  
peculativa.

DIRIGIDO

mo

A EL EXC. SEÑOR ALEXANDRO  
Farnesse, Principe de Parma, del Consejo de  
Guerra de su Magestad, su Virrey, y Capi-  
tan General del Reyno de Navarra,  
General de la Cavalleria.

P O R

D. MIGUEL PEREZ DE MENDOZA;  
*de la Camara de su Alteza, el Serenissimo  
Señor el Señor D. Iuan de Austria, y su Maestro  
de las Armas, vezino de la muy Noble,  
y muy Leal Ciudad de Logroño.*

---

*Con Licencia, y Privilegio.*

En Pamplona: En la Imprenta de Martin Gre-  
gorio de Zabala, Impressor del Reyno de Na-  
varra: En la Calle de las Peilegerias.

Año 1672.

*Védese en casa del Micon, Mercader de Lib.*

205. Pérez de Mendoza. Principios de... las armas. Pamplona, 1672. Portada.



206. El Principe D. Baltasar Carlos. De la obra, Resumen de la destreza, por Pérez de Mendoza.



207. Retrato de D. Miguel Pérez de Mendoza que se halla en la parte inferior de la Gran estampa de su obra *Resumen de la destreza.*

# ILVSTRACION DE LA DESTREZA INDIANA.

## EPISTOLA OFICIOSA, QUE ESCRIBIO

DON FRANCISCO SANTOS DE LA PAZ  
Al Maestro de Campo Don Francisco Lorenz de  
Rada, del Orden de Santiago, Marqués de  
las Torres de Rada &c.

### SOBRE

VARIOS DISCURSOS PUBLICADOS POR EL  
referido Marqués en la que intitulò Defensa de la  
Verdadera Destreza de las Armas,

### SACALA A LVZ

EL CAPITAN DIEGO RODRIGUEZ DE GVZ.  
*man, Guarda mayor de la Real Casa de Moneda desta  
Ciudad de Lima, Corte del Perú,*



Con licencia de los Superiores. En Lima; por GERO-  
NIMO DE CONTRERAS Y ALVARADO, Im-  
presor Real. Año de 1711.

**FIEL DISPERTADOR,  
Y MAYOR AMIGO DE**

**LA VERDAD,**

**A INSTANCIA DE LA MALICIA ; CONFUN-**  
diendo su exaltacion en las dudas que padece en la des-  
treza, y Filosofia de las Armas; figuiendo las doctrinas  
que entablò à la comun vùlidad Don Luis Pacheco  
de Narvaez, el Fenix entre los  
Españoles.

**DEDICASE A LA CATOLICA, SACRA  
REALMAGESTAD DEL REYN. SEÑOR**

**DON PHELIPE V.**

**MONARCA DE ESPAÑA, Y DE LA  
MAYOR PARTE DEL MUNDO.**

**POR D. MARTIN CERON MANCHA**  
*y Giron, Alguacil mayor de la Suprema Inqui-*  
*sicion, en el Reyno de Granada.*

---

*Impresso en Iacn, en la Imprenta de Tomàs Copado. 1708.*

TRATADO  
DE LA  
PHILOSOPHIA,  
Y DESTREZA  
DE LAS ARMAS,

DONDE VAN EXPLICADOS LOS  
diez y siete sujetos individuales a que se re-  
duce todo lo que puede tener ser en ella, y lo  
que se puede questionar : vá tambien la  
doctrina Aphorística de D. Luis  
Pacheco de Narvaez.

DIRIGIDO  
A D. MATEO ANTONIO IZQUIERDO  
*de Villafañe, Regidor perpetuo de la muy  
Noble, y muy insigne Ciudad de  
Cadiz.*

Por D. Salvador Jacinto de Garay, Teniente  
de Maestro mayor, por su Magestad, en la  
Philosophia, y destreza de las Armas  
en la Ciudad de Seuilla, y todo  
su Reynado, y en la de  
Cadiz.

Con licencia, en Malaga, por Pedro Castera. Año 1672.

**LAS TRETAS  
DE LA VULGAR,  
Y COMVN ESGRIMA  
DE ESPADA SOLA,  
Y CON ARMAS DOBLES,**

**QUE REPROBÓ  
DON LVIS PACHECO  
DE NARVAEZ,**

**Y LAS OPOSICIONES QVE DISPVSÓ  
EN VERDADERA DESTREZA  
CONTRA ELLAS,**

**REDVCELAS A COMPENDIO,  
AÑADIENDO ALGUNAS NOTAS,  
Y ADVERTENCIAS MUY ESSENCIALES,**

**Y LE DEDICA**

**AL EX.<sup>MO</sup> SEÑOR D. ANTONIO**  
*Martin Alvarez de Toledo, Duque de Alva,  
y de Huescar, & c.*

**D. MANUEL CRUZADO Y PERALTA,**  
Ayuda de Furrier de la Real Cavalleriza  
de la Reyna Reynante nuestra señora.

---

**CON LICENCIA. En Zaragoza. Año 1702.**



212. Perinat. Arte de esgrimir, Cádiz. 1758.—Portada muy reducida.



213. Texedo. Escuela de principiantes. Nápoles, 1678.—*Retrato del autor.*



214. Retrato del Mecenaz del libro Escuela de principiantes. Nápoles, 1678.



# A LA BIZARRIA

Y PATRIOTISMO CON QUE LOS NATURALES DE LOS  
 REYNOS DE CASTILLA E ISLAS CANARIAS, SE HAN  
 PRESENTADO A TOMAR LAS ARMAS, Y EXERCITARSE  
EN EL MANEJO DE ELLAS Y EVOLUCIONES MILITARES,  
 FORMANDO UN CUERPO DENOMINADO DE  
***VOLUNTARIOS ESPAÑOLES.***

**REGLAMENTO**  
**Provisional, para el mane-**  
**jo de las armas de la**  
**CABALLERÍA**  
**del 5.º Ejército.**

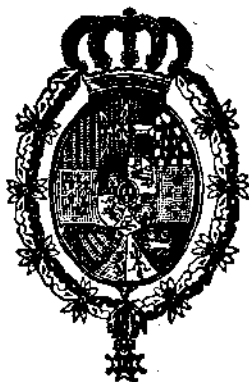
**FORMADO DE ORDEN**  
*del Mariscal de Campo D. Pe-*  
*dro Agustín Giron, General*  
*Jefe del Estado Mayor General*  
*del 5.º y 6.º Ejército.*

**POR**

**EL EXCMO. SR. MARQUES**  
 de Melgarejo y de Quiroga, Gran-  
 de de España, Coronel de ca-  
 ballería ligera, y agregado al  
 regimiento de Cazadores  
 de Sevilla &c.

**IMPRENTA DEL ESTADO**  
**MAJOR DEL 5.º EJÉRCITO.**  
**AÑO DE 1811.**

TITULO  
DE MAESTRO  
DE LA CIENCIA  
*FILOSOFICA, Y MATEMATICA*  
DE LA DESTREZA  
DE LAS ARMAS,  
EN TODOS LOS REYNOS,  
Y SEÑORIOS DE SU Magestad.



POR DON DIEGO DE CEA  
Y CARRILLO,  
MAESTRO DEL REY NUESTRO SEÑOR,  
Y MAYOR DE LA EXPRESADA CIENCIA.

**T R A T A D O**  
**C O M P L E T O**  
 D O  
**J O G O D E F L O R E T E ,**

**EM O QUAL SE ESTABELECEM OS PRINCIPIOS CERTOS**  
**DOS EXERCICIOS OFFENSIVOS, E DEFENSIVOS**  
**DESTA ARTE:**

**OBRA NECESSARIA A'S PESSOAS, QUE SE DESTINÃO**  
**A'S ARMAS,**

**E UTIL A'QUELLAS, QUE SE QUEREM APERFEIÇOAR.**

*Traduzido dos melhores Authores Francezes*

**P O R**

**THEOTONIO RODRIGUES DE CARVALHO,**

*Cavalleiro Fidalgo da Real Casa de Sua Alteza Real e Principe  
 Regente Nosso Senhor, e Tenente de hum dos Regimentos  
 de Infantaria da Bahia.*



**L I S B O A ,**  
**N A I M P R E S S Ã O R E G I A .**

**1 8 0 4 .**

**P O R O R D E M S U P E R I O R .**

**TRATADO DE ESGRIMA**  
**A PIE Y A CABALLO,**  
 EN QUE SE ENSEÑA POR PRINCIPIOS  
**EL MANEJO DEL FLORETE**

6

EL JUEGO DE LA ESPADA

QUE SE USA EN EL DÍA,

ADORNADO CON DIEZ Y SEIS LÁMINAS

GRAVADAS EN COBRE.

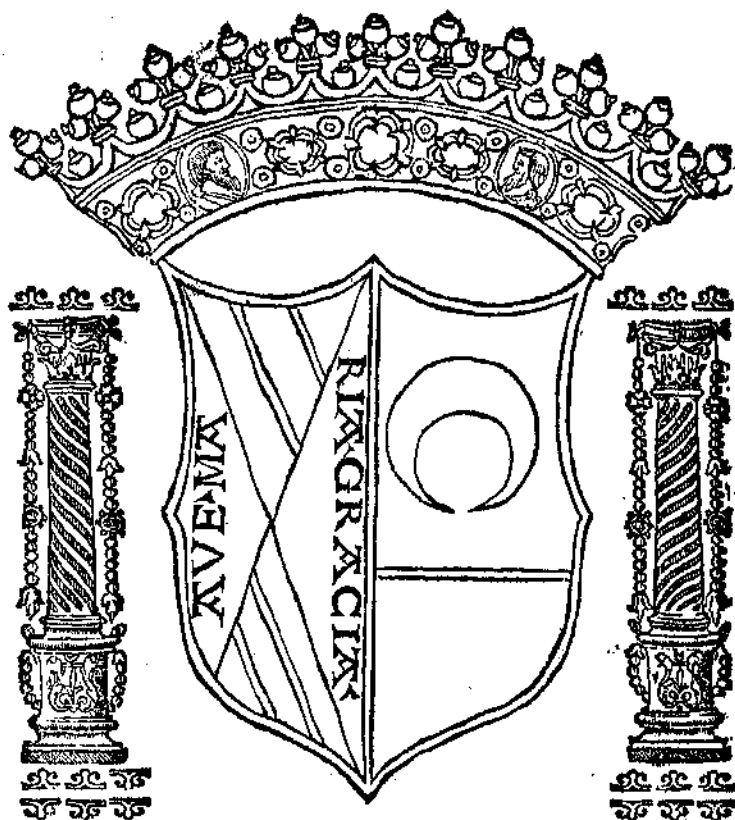
POR EL CIUDADANO

*EUDALDO THOMASE*

PROFESOR DE ESTE ARTE.

*BARCELONA:*

IMPRESA DE NARCISA DORCA.  
 AÑO DE 1823.



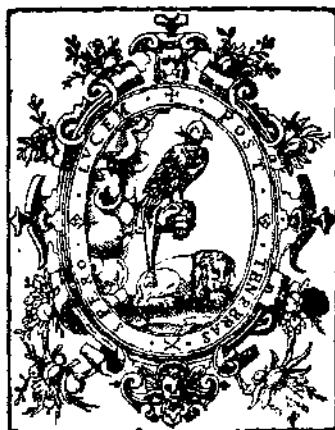
## ❖ Aviso de Cazadores y de Ca ❖

ça. Ordenado por el magnífico e muy insi-  
gne doctor Pero Muñez de Auédano: letta-  
do del Illustrísimo señor dō Ynigo lopez de  
Albendoga tercero deste nombre; Duque del  
Ynfantado, Dirigido a su Illustrísima Se<sup>ria</sup>

# A V I S O D E C A- çadores, y Caça.

Ordenado por el Doctor Pedro Nuñez de Avenda-  
ño : Letrado de don Yñigo Lopez de Mendoza  
tercero deste nombre, Duque  
del Infantado.

Con nuevas Adiciones.



C O N P R I V I L E G I O .

E N M A D R I D ,

En casa de Pedro Madrugal,

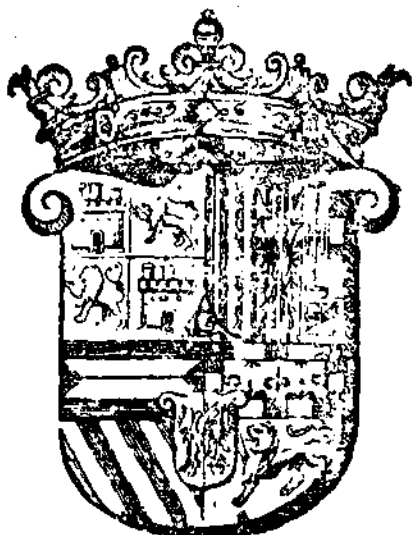
Año de. 1 5 9 3.

# DEL CAN, Y

## DEL CAVALLO, Y DE

sus calidades: dos animales de gran  
instinto y sentido, fidelísimos  
amigos de los hombres.

Por el Protonotario Luys Perez,  
Clerigo, vezino de Portillo.

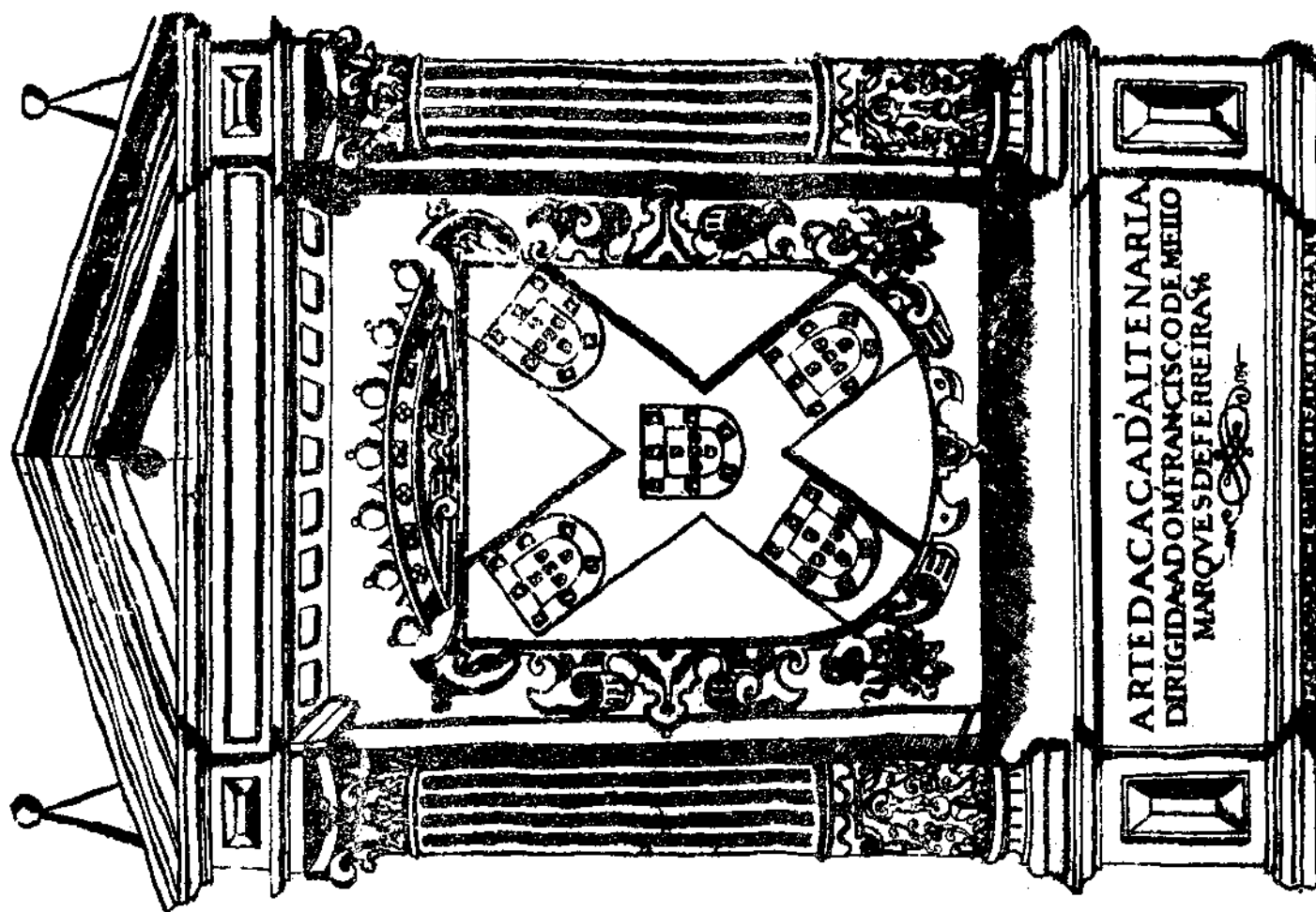


En Valladolid

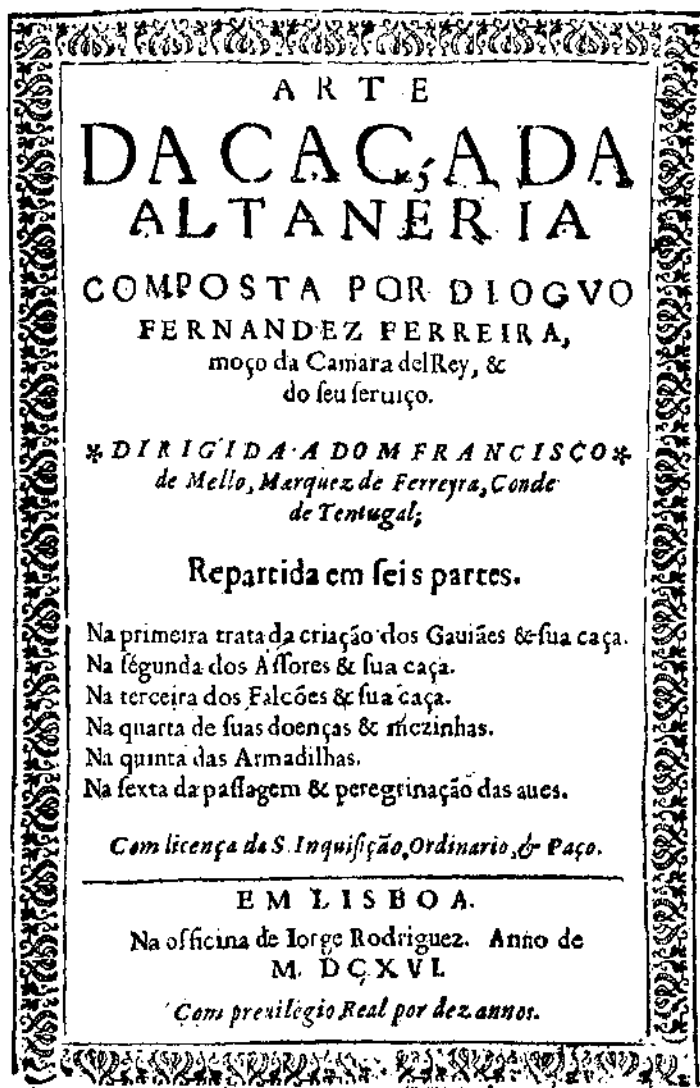
Impresso por Adrian Chemart.

1 5 6 8

En la tienda en Real y medio en p



228. Ferreira. Arte de Caça. Lisboa 1616. — *Portada gravada.*





**COMPENDIO  
DE LAS LEYES  
EXPEDIDAS  
SOBRE LA CAZA,  
NUEVAMENTE  
DEFENDIDA, E ILUSTRADA,  
PRÁCTICA CIVIL,  
Y CRIMINAL EN LA MATERIA  
de Reales Bosques, y Sitios, y su expedición  
en los Tribunales;**

DEDICALE

AL EMINENT<sup>MO</sup>. SEÑOR DON LUIS  
Manuel Fernandez Portocarrero, Cardenal de la Santa  
Iglesia de Roma del Titulo de Santa Sabina, Arzobispo  
de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller Mayor  
de Castilla, del Consejo de Estado de Su Mag.

SV AVTOR

EL LIC. DON GASPARD DE BUJANDA,  
*Abogado de los Reales Consejos, y Cura proprio de la Iglesia  
Parroquial de San Martin de la Villa  
de Ocaña.*

CON LICENCIA;

En MADRID: Por Francisco Sanz, Impresor del Reyto,  
y Portero de Camara de Su Mag. Año de 1691.



# Libro de albeyteria

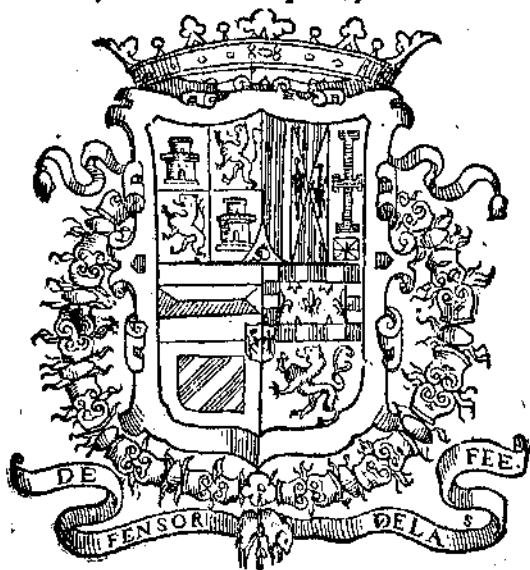
emendado 7 coregido: 7 añadidas en el sesenta 7 nueue preguntas.

227. Díaz. Libro de albeyteria. Toledo. 1511. —*Portada.*



Impreso en la muy noble, y muy leal, y antigua Ciudad,  
de Baeça, en casa de Iuan Baptista de Montoya.  
Año de M. D. LXVIII.

**T R A C T A D O D E L A**  
**C A V A L L E R I A D E L A G I N E T A**  
 cõpueſto y ordenado, por el Capirã Pedro de Aguilar ve-  
 zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Diri-  
 gido à la S. C. R. M. del Rey don Philippe nuestro ſe-  
 ñor, ſegũdo de ſtenombre. Acaboſe de cõponer  
 por el mes de Março de. 1570. Siendo el au-  
 òr, de edad de cinquẽta y cinco años.

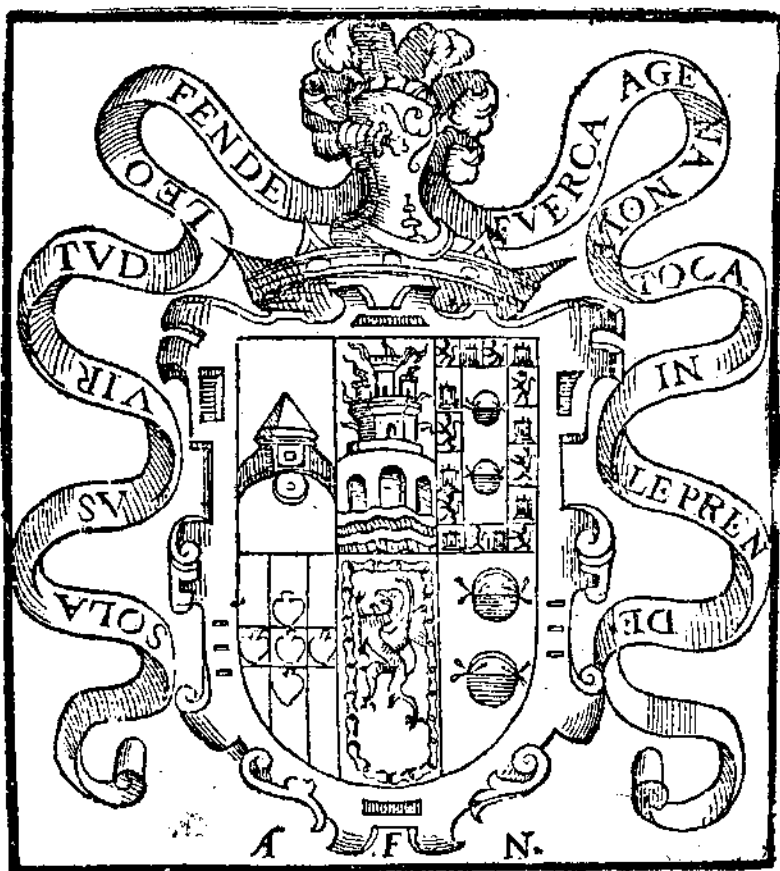


**CONTIENE DIVERSOS AVISOS Y DO-**  
 cumentos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que  
 toca a la doctrina y enfrenamiento de los cavallos, como pa-  
 ra la perfeccion y destreza que en esta facultad conuiene  
 q̃ tengan, en cosas de paz y de guerra los cavalleros.

Fue impresso en Sevilla, en casa de Hernando Diaz impressor de  
 libros, en la calle de la Sierpe. A costa del auñor.

Conſeñencia y preuilegio de su Magestad. Año. 1571

Del Autor.



Don Juan Suarez de Peralta.

# LIBRO DE ENFREN A

mientos de la Gineta, por Eugenio Manzanas,  
ensayador de la casa de la Moneda de Toledo  
por su Magestad.



CON PRIVILEGIO

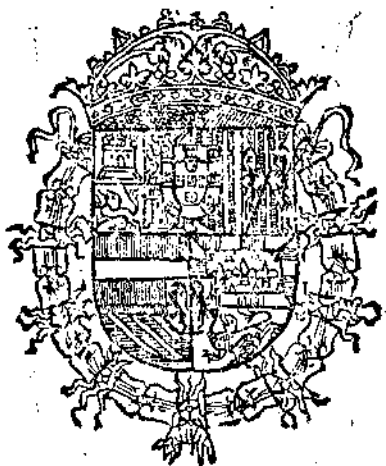
Impreso en Toledo en casa de Juan Rodriguez mercader  
de libros. 1583.

A costa de Pedro Rodriguez mercader de libros.

**D I S C U R S O**  
**DE DON IVAN ARIAS**  
 Duila Puertocarrero, segundo  
 Conde de Puñonrostro.

*Para estar a la Gineta con gracia  
 y hermosura.*

**DIRIGIDO AL PRINCIPE**  
 don Felipe nuestro señor.



**CON PRIVILEGIO.**  
 En Madrid, por Pedro Madrigal.  


---

 Año M. D. XC.

LIBRO  
DE LA GINETA  
DE ESPAÑA



COMPUESTO POR PEDRO FERNAN-  
dez de Andrada: en el qual trata el modo de hazer las Castias, y criar  
los Potros, y como se an de enfrenar y castigar los Cavallos, y como los  
Cavalleros mosos se an de poner a cavallo guardando el orden antiguo  
de la Ginetá de España. Ultimamente se trata, como se an de pensara  
y enpordar los Cavallos.

DIRIGIDO A LA CIUDAD DE SEVILLA,

*Y con privilegio impreso,*

*En la Inprenta de Alónso de la Barrera.*

LIBRO DE  
EXERCICIOS  
DE LA GINETA,

compuesto por el Capitan D. Bernardo  
de Vargas Machuca, Indiano, natural  
de Simancas en Castilla

*Libro de la Vieja marquis de quiniz*

*Dirigido al Conde Alberto Fucar.*



EN MADRID,  
Por Pedro Madrigal,

Año MDC

**T E O R I C A**  
**Y EXERCICIOS DE**  
 la Gineta, primbres, secretos, y  
 aduertencias della, con las se-  
 ñales y enfrenamientos de  
 los cauallos, su cura-  
 cion y beneficio.

*Por el Governador Don*  
*Bernardo de Vargas*  
*Machuca.*

Dirigida a Don Luis Enriquez,  
 Conde de Villafior, del Habito  
 de Alcántara, Comendador  
 de Cabeça el Buey.

**CON PRIVILEGIO**

*En Madrid Por Diego Fla-*  
*menco. Año 1619.*

235. Vargas Machuca. Teorica.... de la Gineta. Madrid. 1619.—*Portada.*

# GOBIERNO POLY.

ricode Agricultura, contiene tres  
partes principales.

*LA PRIMERA, PROPONE  
la dignidad, necesidad, y utilidad  
de la Agricultura.*

*LA SEGUNDA, DIEZ CAUSAS DE  
la falta de mantenimientos, y labradore  
res en España.*

*LA TERCERA, DIEZ REMEDIOS,  
y las advertencias, y conclusiones que de todo el  
discurso se pueden sacar.*

COMPUESTO POR  
Lope de Deça.



CON PRIVILEGIO.

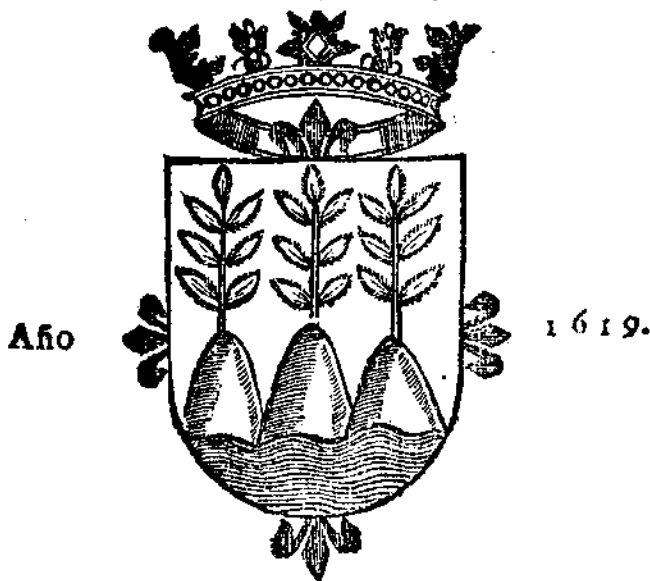
---

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martín de Balboa.  
Año de 1618.

D I A S  
DE IARDIN  
A

D. IVAN FAIARDO DE GVEVARA.  
Comendador de Montanchuelos. Señor de las  
villas de Montagudo, y Zeuri. Capitan General  
de la Armada Real del Estrecho.

*Por el Doctor Alonso Cano y Urreta.*



CON PRIVILEGIO.  
En Madrid. Por Bernardino de Guzman.

\*

# LIBRONUEVO

## BVELTAS

DE ESCARAMUZA, DE GALA,  
A LA GINETA,  
COMPUESTAS POR  
DON BRUNO JOSEPH DE MORLA  
Melgarejo, Señor de la Alcazar,  
y Torre de Melgarejo.

PRACTICADAS EN LA PLAZA DE LA  
MUI NOBLE Y MUI LEAL CIUDAD  
DE XEREZ DE LA FRONTERA,  
EN EL AÑO DE 1737. POR SUS DIPUTA-  
dos, siendolo D. Phelipe Antonio Zarfana Spinola,  
Veinte y quatro del Numero de ella, y su Alcaide  
en la Fortaleza, y Castillo de Tempul, Alguacil  
Mayor de el Santo Oficio de la Inquifision: y Don  
Martin Fernando de Torres y Villavicencio, asu-  
 mismo Veinte y quatro del Numero de la dicha  
Ciudad, y demás Nobleza, hasta el  
de 25. Caballeros.

D E D I C A D O

A LA MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD  
de Xerez de la Frontera.

Impreso en el Puerto de Santa Maria, en la Im-  
prenta de los GOMEZ, en la Calle  
de Luna.



239. D. José Meorla Migarejo, autor de Bueltas de Escaramuza.

**EL ESPEJO  
DEL CAVALLERO  
EN AMBAS SILLAS.**

PROPUESTO.

**POR ANTONIO LVIS RIBERO**  
*de Barros, Moço Fidalgo de la Casa Real  
de Portugal.*

OFRECIDO

**AL EXCELENTISSIMO**  
**SEÑOR DVQUE DE PASTRANA,**  
E INFANTADO, MAYORDOMO,  
MAYOR DE SV Magestad;



Impresso en Madrid. Año de  
M.DC.LXXI.



241. D. Gregorio Zúñiga y Aristaista, Autor del Arte de Enſeñar. 1705. *Facsimil algo reduci.c.*



242. Alciato. Emblemas. Lyon. 1549.--Portada algo reducida.



243. Espinosa. Varones Ilustres. París. 1576.—*Portada reducida.*

# EL FELICISSIMO VIAIE DEL MVY ALTO Y MVY

Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Empera-  
dor Don Carlos Quinto Maximo, desde España à  
sus tierras dela baxa Alemaña: con la descrip-  
cion de todos los Estados de Braban-  
te y Flandes. Escrito en qua-  
tro libros,  
por Iuan Christoual Caluete  
de  
Estrella.



Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Magestad,  
para todos sus Reynos, Estados y Seño-  
rios, por quinze Años.

*En Anuers, en casa de Martin Nucio*  
Año de

**M. D. LII.**



245. Borja. Emblemas morales Praga, 1581.—Portada reducida.

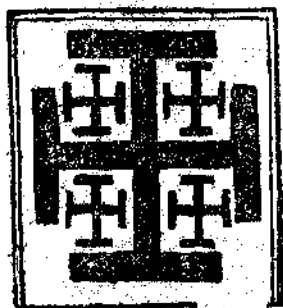


Fig. 246. Goya. Dibujo original á la aguada que representa a un peregrino en actitud contemplativa.

APAZIBLE  
**COLOQVIO**  
 ENTRE VN CONGREGADO,  
 y un Tomista, tratando de la Concepcion  
 inmaculada de la Virgen santissima,  
 Maria S. nuestra.

*A LA INSIGNE COFRADIA DE LOS  
 Nazarcos, i Santissima Cruz de Ierusalen, e impresso por  
 su cuenta.*

Por Francisco Pacheco, ecelente maestro, i unico pintor,  
 Ermano della Santa Cofradia.



CON LICENCIA,

Impresso en Sevilla por Francisco de Lyra.  
 Año 1620.

## A LOS PROFESSORES DEL ARTE DE LA PINTURA

**H**ALLOME obligado por lo que deus a esta noble facultad (aunque el mejor de sus hijos) a dar alguna luz de la diferencia que se halla entre ella, y la Escultura; lo qual yo escusara, si viniera publicado mi libro: Pero con la mayor modestia que pudiere hablaré en este papel, atendiendo a la necesidad presente, para que pueda servir parte del de memorial a los señores juezes, si se dignaren de hazerle tanta honra, como es pasar por el los ojos,

### ANTIQUEDAD.

**Y** Digo en primer lugar, que en los escritores antiguos se halla expresada la antigüedad de la Pintura, particularmente en Plinio, que dedica vn libro entero, y es el 35. de su historia natural, a las alabanzas desta Arte. La qual leccion es recurso de todos los hombres doctos, que lo podrán ver en el cap. 3. del dicho libro. Y es cosa asentada, y llana ser todas las artes donde interviene dibuxo derivadas de la Pintura, y estar en tercer lugar la Escultura. Bastará dos, o tres lugares que lo digan; por no alargar me; pongolos en Romanos, porque se puedan facilmente conferir. El mayor Filostrato en el libro de las Imágenes, hablando de la Pintura, dice: *Si alguno inquiere el nacimiento desta Arte, la imitacion es, inuencion antiquissima, y casi de igual tiempo a la naturaleza.* Y Atenagoras mas particularmente en la alegacion por los Christianos dice: *afsi; la admiracion iuntó a Sanxias; Santo, cubriendo, o manchando la sombra de vn o analla, mirado a la luz del Sol. La Pintura (esto es los perfles) inuentó Craton, delineando en vná tabla blanca la sombra de vn hombre, y de vna muger, con diferencia, y distincion. Y la Coroplastica (que es el arte de yzilar) inuentó Cora, y su padre Dibutades Sicyonio; esta amando a vn mancebo, y atiendo de ausentarse della, la noche antes dibuxó la sombra que caualaua del, la luz del candel en la pared, y supo de labrando en fondo dentro de aquellas lineas hinchó el espacio de barro, y salió vna figura q despues corrió; y luego poniendo la escultura dice: *De dolo; y t' rodoro succeder a estos, e conuerrá la escultura.**

Y a se vce aquí en tercer lugar, como en otros de la antigüedad, la Escultura hecha nica de la Pintura, el cap. 7. de Plinio en el lib. 35.

ARTE  
DE LA PINTURA  
SU ANTIGÜEDAD  
Y GRANDEZAS.

DESCRIVENSE LOS HOMBRES EMINENTES  
que ha auido en ella, así antiguos como modernos; del dibujo,  
y colorido; del pintar al temple, al olio, de la iluminación,  
y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de poli-  
mento, y de mate; del dorado, bruñido, y mate. Y enseña  
el modo de pintar todas las pinturas  
sagradas.

POR FRANCISCO PACHECO  
*vecino de Sevilla.*

Año



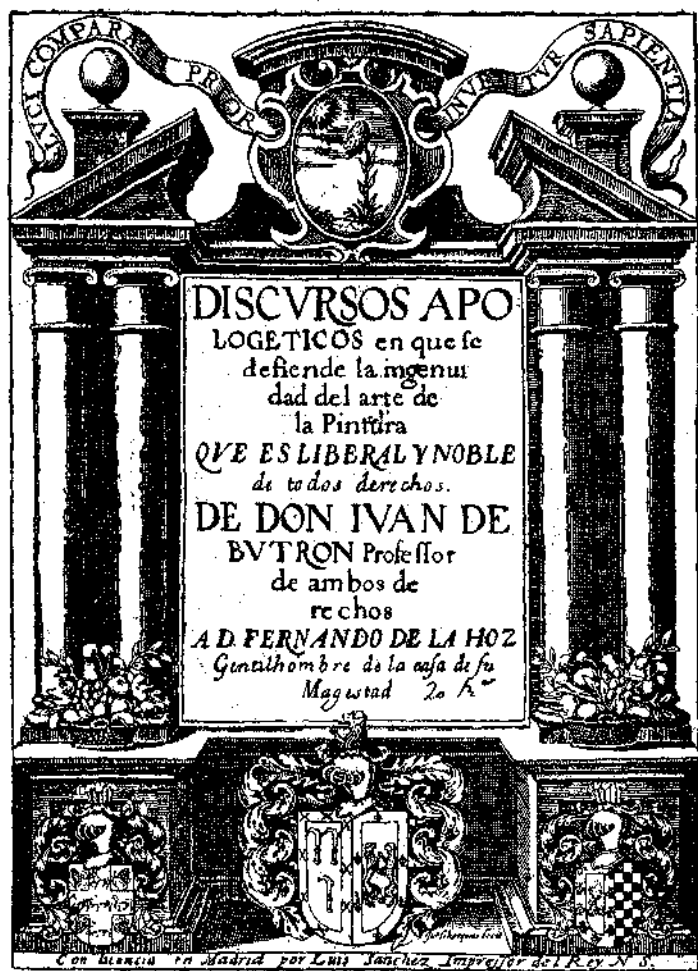
1649.

CON PRIVILEGIO.

*En Sevilla, por Simon Faxardo impressor de libros,  
a la Cerrajería.*



250. Juan de Arphe.



251. Butrón. Discursos de la pintura.—Portada reducida.



252. Carducho. Diálogos de la pintura. — Portada reducida.

BREVE COMPENDIO  
**DE LA CAR-**  
**PINTERIA**  
**DE LO BLANCO,**  
 Y TRATADO DE ALARIFES

**CON LA CONCLVSION**  
 DE LA REGLA DE NICOLAS TARTAGLIA,  
 Y OTRAS COSAS TOCANTES A LA GEOMETRIA,  
 Y VENTAS DEL COMPAS,

**DEDICADO AL GLORIOSO PATRIARCA**  
 SANTI JOSEPH.

**POR DIEGO LOPEZ DE ARENAS MAESTRO**  
 del dicho oficio, y Alcalde Alarife en el, natural de la Villa  
 de Marchena, y vezino de la Ciudad de Sevilla.



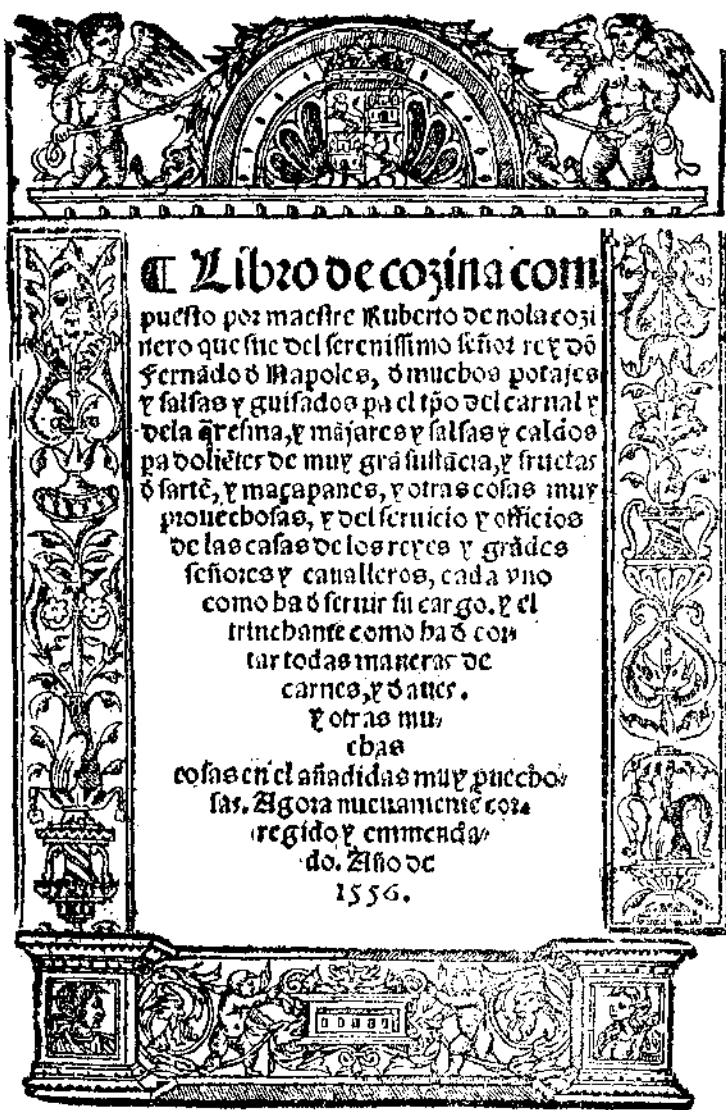
**CON PRIVILEGIO**

*Impressos en Sevilla por Luis Espinosa, en la calle de las Palmas.*

*Año de 1633.*



254. Diego López Arenas.—Su retrato en facsimil muy reducido.



ARTE  
DE LOS METALES  
EN QUE SE ENSEÑA EL  
verdadero beneficio de los de oro, y  
plata por aqogue.

EL MODO DE FVNDIRLOS TODOS,  
y como se han de refinar, y apartar  
unos de otros.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO  
Alvaro Alonto Barba, natural de la villa de Lepe, en la  
Andaluzia, Cura en la Imperial de Potosí, de la  
Parroquia de S. Bernardo.



CON PRIVILEGIO.  
En Madrid. En la Imprenta del Reyno.

AÑO M. DC. XXXX.

EL FENIX  
DE MINERVA,  
Y ARTE DE MEMORIA.

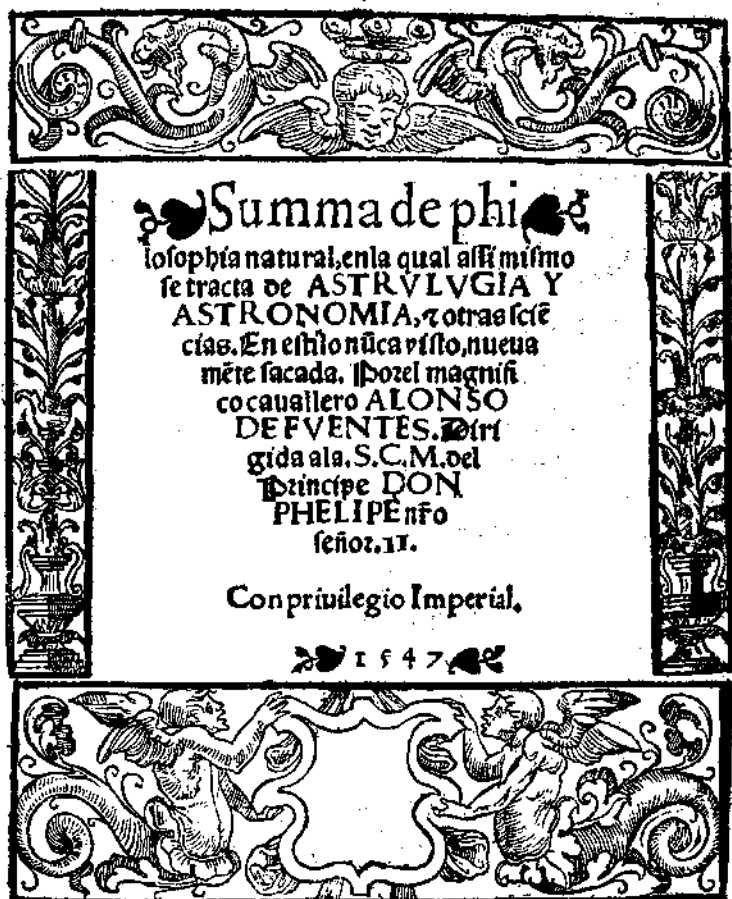
DE DON IVAN VELAZQUEZ DE  
*Azedo: que enseña sin maestro a aprehender.  
y retener.*

DEDICADO AL SS. SACRAMENTO, REY  
de los Reyes, y Señor de los señores.



IGNE FENIX SICUT PERFICITUR RENASCENDO:  
ARTE MEMORIA ITA NOVATUR REMINISCENDO.

Con Privilegio en Madrid, Por Iuan Gonçalez.



258. Fuentes. Suma de philosophia, Año. 1547. — *Portada muy reducida.*

# Trescientas

preguntas de cosas naturales. En

diferentes materias. Con sus respuestas y alegaciones de doctores, las

quales fueron antes preguntadas a manera de per que. Por

el Licenciado Alonso Lopez de Corella medico, y

ahora por el mesmo respondidas y glosadas

En este año de 1546.

Ne ingenium uoliter.



Paupertas deprimat ipsam.

# SECRE TOS DE PHI

LOSOPHIA Y ASTRO

logía y Medicina y delas quatro mathe  
maticas Sciencias; Collegidos de mu

chos y diuersos auctores; y diui

didos en cinco quinquagenas

de Preguntas Por el Li

cenciado Alonso Lo

pez de Corella

Medico.

Σ. 3

M. D. XLVII. 32

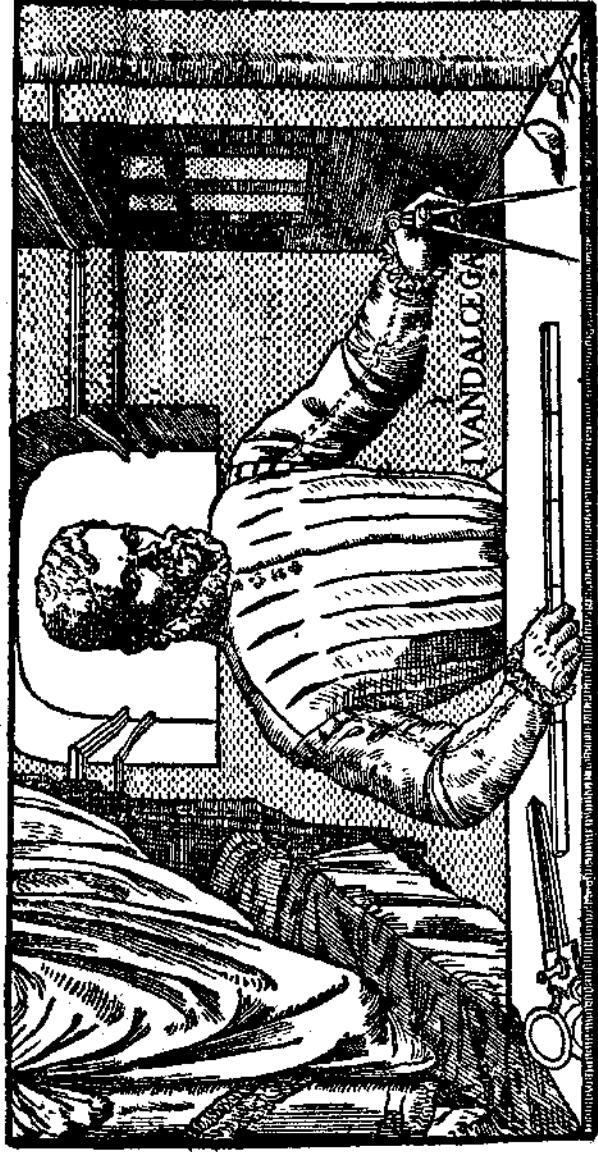
# LIBRO DE COMERTRIA, PRATICA, Y TRACA. EL QVAL

Trata de lo tocante al oficio de Sastre, para saber pedir el paño, seda, o otra tela que fera menester para mucho genero de vestidos, assi de hombres, como de mugeres: y para saber como se han de cortar los tales vestidos con otros muchos secretos y curiosidades, tocantes a este Arte. Compuesto por Iuan de Alcega, natural de la

Prouincia de Guipuzcoa, descendiente de  
la casa de Alcega.

[30]

En Dirigido al muy ilustre señor Licenciado Tejeda, del  
Supremo Consejo del Rey nuestro señor.



Visto y examinado, y con priuilegio.

Impresso en Madrid en casa de Guillermo  
Drouy, Impressor de libros,  
Año de .1589

30

# MARAVILLAS DE NATURALEZA,

EN QUE SE CONTIENEN DOS MIL  
secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario à modo de Aforismos faciles, y breves, de  
muchu curiosidad, y provecho, recogidos  
de la leccion de diversos, y graves  
Autores.

*Por Manuel Ramirez de Carrion, Maestro, y Secretario  
del Marqués de Priego.*

Dirigido à su Excelencia.

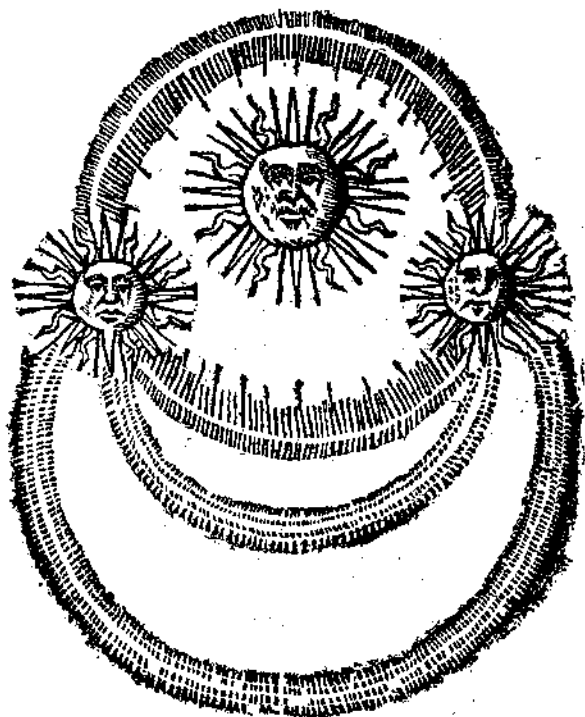


CON PRIVILEGIO.

En Cordova en la Imprenta de Francisco Garcia.

**VERDADERA ESTAMPA  
DE LOS TRES SOLES QUE SE  
vieron en la Ciudad de Roma, en el mes de Febrero del  
ste presente año 1622. Con sus significaciones,  
elcrita a vn Cauallero desta Ciudad**

*Por Antonio Luciano de Valencia,*



**Con licencia en Valencia, por Felipe Mey, a la plaza  
de Penaraja Año 1622.**

# VERGEL DE MVSICA ſpiritual ſpeculatiua y actiua. del

qual, muchas, diuerſas y ſuaues flores ſe puedé coger. Dirigido al ylluſtriſſimo y Reuerédifſimo Señor dō Fránciſco Tello de San Doual, Obiſpo de Oſmay del Cōſejo de ſu Mageſtad.

✠ Autor el Bachiller Tapia Numantino.

✠ Trataſe lo primero con gráde artificio y profundidad, las alabañças, las gracias, la dignidad, Las virtudes y prerrogatiuas de la muiſica y deſpues, Las artes de Cantollano, Organo y Contra puto, caſuma y en Theorica.

✠ Eſta caſſado cada volumé en papel A tres Reales

---

# EL PORQUE DE LA MVSICA. EN QVE SE CONTIENE

LOS QVATRO ARTES DE ELLA,

CANTO LLANO. CANTO DE ORGANO, CONTRAPVNTO,  
Y COMPOSICION,

Y EN CADA VNO DE ELLOS

NVEVAS REGLAS, RAZON ABREVIADA, EN VTILES

*Preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes á la  
Harmonia Musica,*

NVIEROSOS EXEMPLOS, CON CLARA INTELIGENCIA,

*en estilo breve, que al Maestro deleytan, y al Discipulo enseñan,  
cuya direccion se verá facinamente amorada  
antes del Prologo.*

## DEDICADO

A MARIA SANTISSIMA, NVESTRA ABOGADA, Y SEÑORA,

*Concebida sin mancha de pecado Original, en el Primer*

*Instante de su Ser:*

MAESTRA DE LOS MEJORES CANTORES, QVE EN ESTE

*Mortal Vida se exercitan en obras de Entendimiento, y Ver, siendo dado con*

*estas alabanzas al Criador, y á nosotros disciplinas para seguir su exemplo: á la*

*que es Reyna de los Musicos Celestiales, que libres de la fatiga humana, co*

*nocentes Canto, incesantemente proclaman, San to, San to, San to*

*Maria Dei genitrix, Mater,*

*es Virgo*

POR SV AVTOR,

EL MAESTRO ANDRES LORENTE,

NATVRAI DE LA VILLA DE ANCHVELO,

Arçobispado de Toledo, Graduado en la Facultad de Artes por la Uni-

versidad de Alcalá, Comisario del Santo Oficio de la Inquisicion de To-

ledo, Racionero, y Organista de la Iglesia Magistral de S. Juán,

y Pastor de la Villa de Henares

de Henares.

CON LICENCIA.

En Alcalá de Henares: En la Imprenta de Nicolás de Xameres,  
Mercader de Libros, Año de 1672.



266. D. Joseph Herrando. — Facsimil de su retrato reducido.

REGLAS UTILES  
PARA LOS AFICIONADOS ADANZAR,  
PROVECHOSO DIVERTIMIENTO  
DE LOS QUE GVSTAN  
TOCAR INSTRVMENTOS.

Y  
POLYTICAS ADVERTENCIAS  
A TODO GENERO DE PERSONAS.

*Adornado con varias Laminas.*

DEDICADO

A LA S. M. DEL REY  
DE LAS DOS SICILIAS, &c.

SU AUTHOR

D. BARTHOLOME FERRIOL y BOXERAUS,  
*unico Authôr en este Idioma de todos los dife-  
rentes Passos de la Danza Francesa, con su  
Brazo correspondiente, Chorographia,  
Amable, Contradanzas, &c.*

CAPOA:

*A costa de* JOSEPH TESTORE, Mercader de  
Libros, à la Calle Nueva. Año  
de MDCCXLV.

*Con licencia de los Superiores.*

PLATICA  
O LECION DE  
LAS MASCARAS, EN  
LA QVAL SE TRATA, SI  
es pecado mortal, o no, el  
enmascararse:

Y SE PONEN EN ELLA PRINCIPIOS, Y  
reglas generales, para juzgar de semejantes obras si son pe-  
cado mortal: como son yr a representaciones, fiestas, ba-  
raos, passeos, bayles, galas, pinturas, juegos, combites, y  
todas recreaciones, en las quales suele ser  
Dios offendido.

Hecha y predicada en Santa Maria de la mar de la  
ciudad de Barcelona dia de la Conuersion de S. Pa-  
blo a la tarde a los 25. dias de H:nero 1583. por  
el muy Reuerento padre Diego Perex del Alduina  
Simillano, doffor Theologo y predicador del Euan-  
gelio, y Cathedratico de Theologia positiua en el  
Estudio general de la misma ciudad.

Dirigida al muy Ilustre y Reuerendissimo Señor Don Ioan  
Dymas Loris Obispo vigilantissimo de la dicha ciu-  
dad de Barcelona.



En Barcelona, Por Geronymo Margarit.  
Año. M.DC.XVIII.

REPORTORIO,  
**O** ITINERARIO  
 DE LOS MAS PRIN-  
 CIPALES, Y MEJORES  
 caminos de España.  
 Con el camino de Madrid a  
 Roma,  
 Y el de Sevilla a Santiago de  
 Galicia.  
 Compuesto por Alonso de Me-  
 neses, Correo.



Con licencia en Madrid 1650:  
 Vendese en casa de Ananias y en  
 la enfrente del Colegio de Doña.



¶ Fue impresso el presente libro, llamado Ortogra-  
 phia Practica, en la ciudad de, Caragoça,  
 en casa de Bartholome de  
 nagera a co-  
 stas  
 de Alonso de Frailla, y Iuan de Iciar, y Iuan de Vin-  
 gles, vecinos de la dicha ciudad. Acabo  
 se a Veynte y dos dias del  
 mes de agosto.  
 Año.

M.D.XLVIII



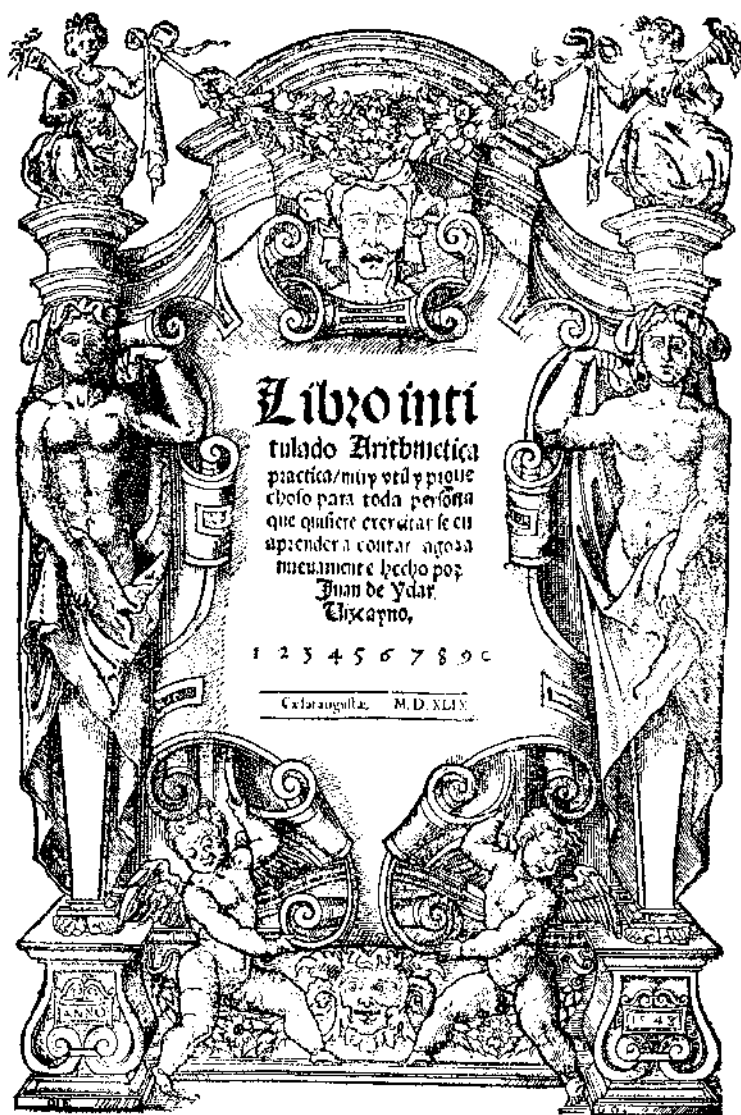
IOANNES DE YCI  
ar etatis sue año xxv.





El coste de Xpoual de capilla mercader de libros, Cesino de Zaragoza.

273. Iciar, Cartas mensajeras. Zaragoza 1552.—Portada reducida.



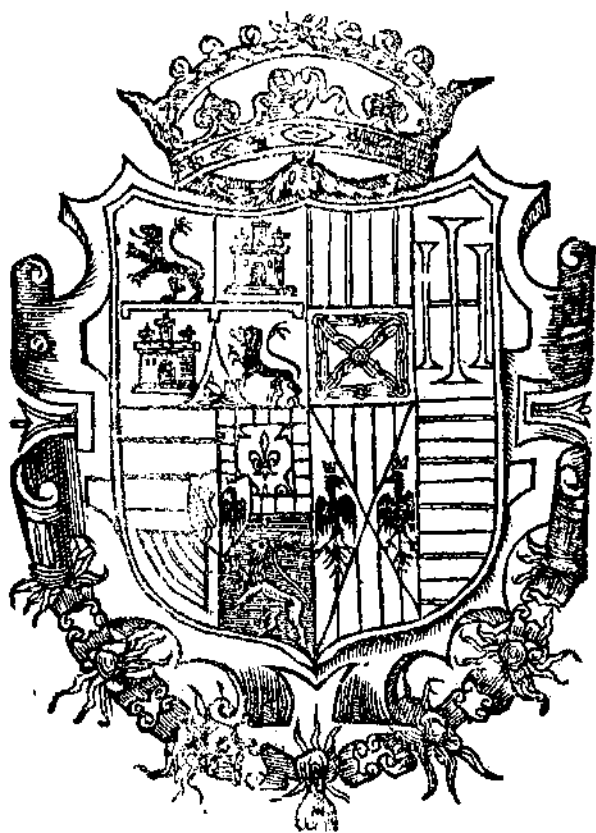


ORTHO-  
GRAPHIA,  
Y  
Pronunciacion  
*Castellana.*

Impressa , con preuilegio de su  
Magestad, para los Rey-  
nos de España.

EN BURGOS.  
*Año de 1582.*

LIBRO SVBTILISSI-  
MO INTITVLADO HONRA DE  
Escriuanos. Compuesto y experimentado por  
Pedro de Madariaga Vizcayno.



En la ciudad de Valencia a quatro dias  
del mes de Mayo de mill e quinientos e sesenta e cinco años.



277. Pedro Madariaga.—*Su retrato.*



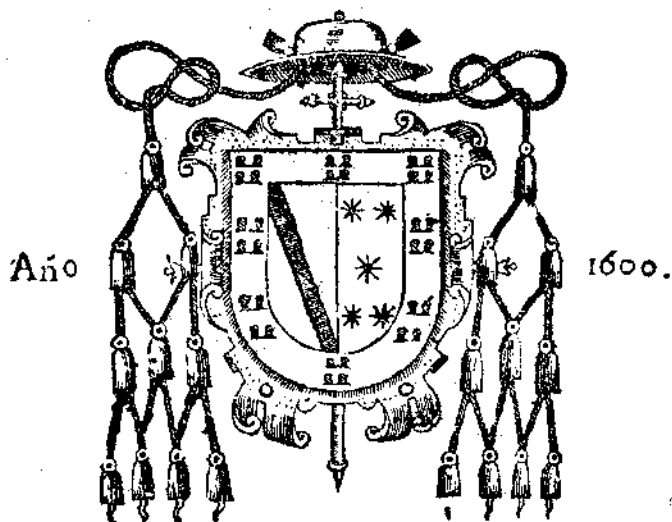
278. Ignacio Pérez. — Su retrato.

ESTILO Y FORMV-  
LARIO DE CARTAS FAMI-  
liares, segun el gouierno de Prelados, y  
Señores temporales,

DO SE PONEN OTRAS CARTAS  
*con sus respuestas, y algunas de oficios de Republica.*

DIRIGIDO AL ILVSTMO SEÑOR  
Don Bernardo de Roxas y Sandoual, Arçobispo de  
Toledo, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma  
del Consejo de Estado del Rey N.S.

POR EL MAESTRO GERONIMO  
*Paulo de Manzanares, Arcipreste de Uzeda.*



Año

1600.

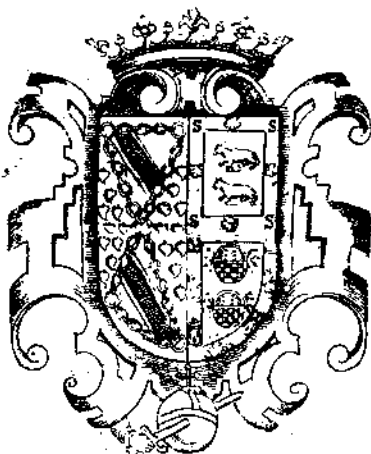
*Con privilegio, En Madrid, Por Luis Sanchez*

**DIRECCION  
DE SECRETARIOS DE  
SEÑORES, Y LAS MATERIAS  
CVYDADOS, Y OBLIGACIONES QUE**  
 les tocan, con las virtudes de que se han de preciar, estilo, y  
 orden del despacho y expediente, manejo de papeles de ni-  
 ñillos, formularios de cartas, prouisiones de oficios, y vn  
 compendio en razon de acrecentar estado, y ha-  
 zienda, oficio de Contrador, y otras curio-  
 sidades que se declaran en la  
 primera hoja.

*Por Gabriel Perez del Barrio Angulo, Secretario del Marqués  
de los Velez, y Alcaide de la Fortaleza de su  
villa de Librilla.*

Dirigido al Marqués de Cañete don Juan Andrés  
Hurtado de Mendoza.

Año



1613.

**CON PRIVILEGIO.**  
 En Madrid, Por Alonso Martin de Balesca.

EPITOME  
DE LA ORTO-

GRAFIA LATINA, Y  
Castellana.

POR EL MAESTRO BARTO.  
lome Ximenez Paton.

Año.



1614.

CON PRIVILEGIO.

En Baeza, por Pedro de la Cuesta, Aloua  
de Francisco de Valuer mercader de libras,  
que reside en Villanueva de los  
Infantes.

281. Jiménez Paton. Baeza 1614.—Portada

NUEVA ARTE,  
**DONDE SE DESTIERRAN**  
**LAS IGNORANCIAS QUE HASTA**  
 OY HA AVIDO EN ENSEÑAR

A ESCRIVIR.

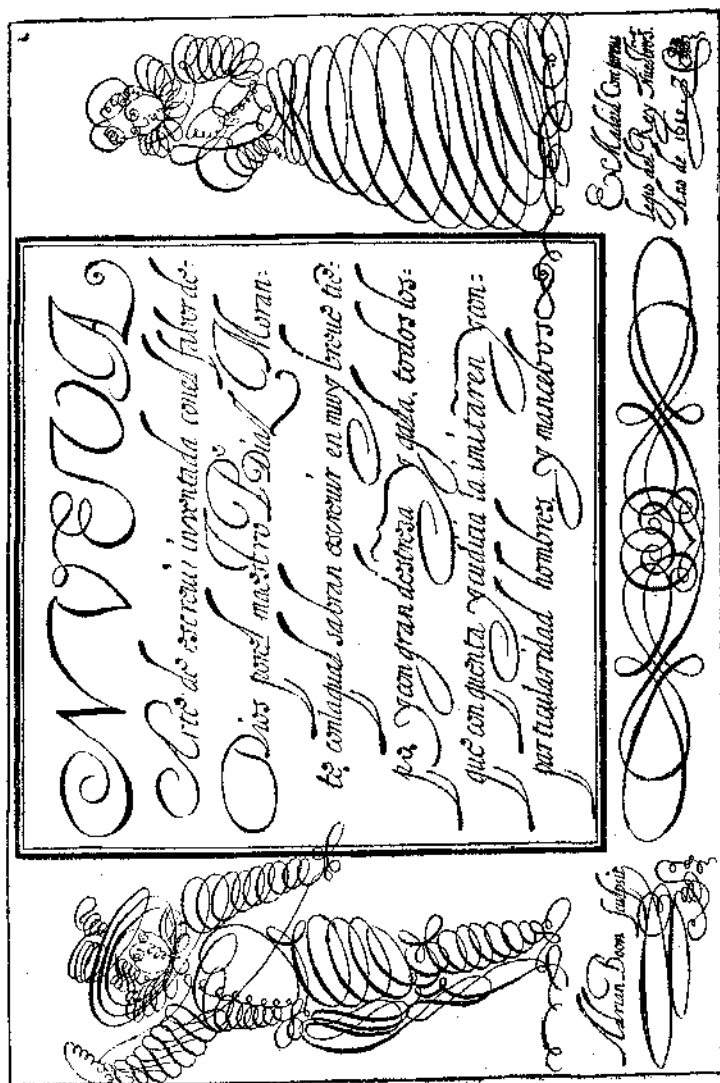
COMPUESTA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ  
 Morante de la Orden ~~serafa~~ del Serafico P. S. Francisco.

DIRIGIDA A GIL REMIREZ DE ARELLANO, CAVA  
 Hero de la Orden de Santiago, del Supremo y *(amara*  
*Real de Justicia.*

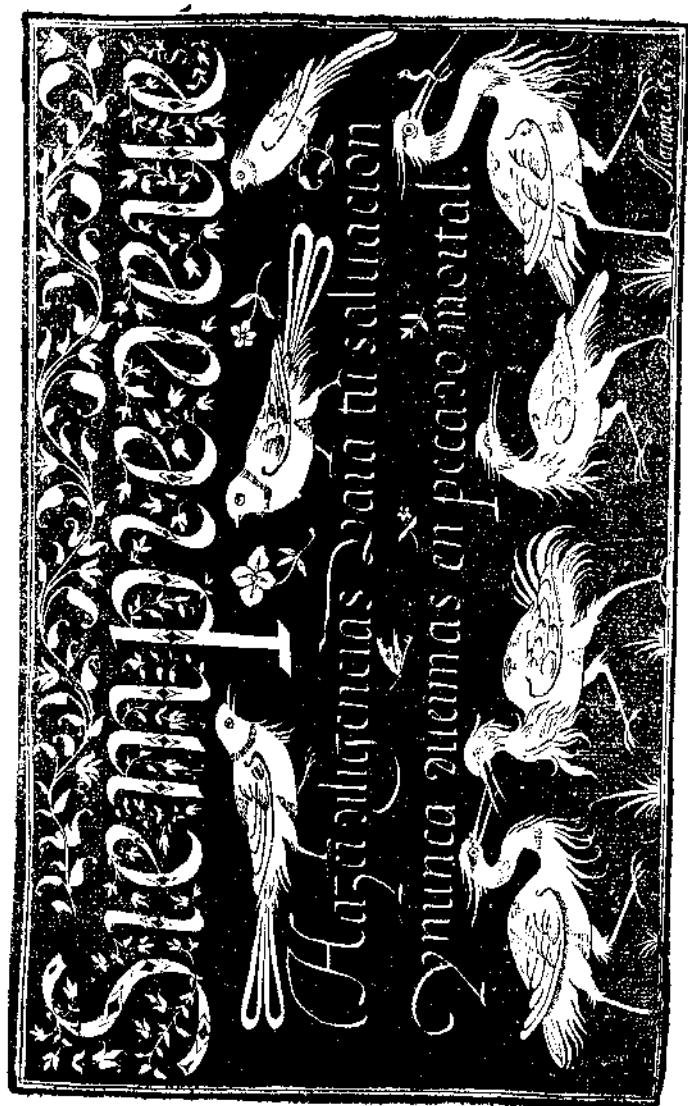
CON PRIVILEGIO,

En Madrid, por *Luis Sanchez, impresor del Rey nuestro señor.*

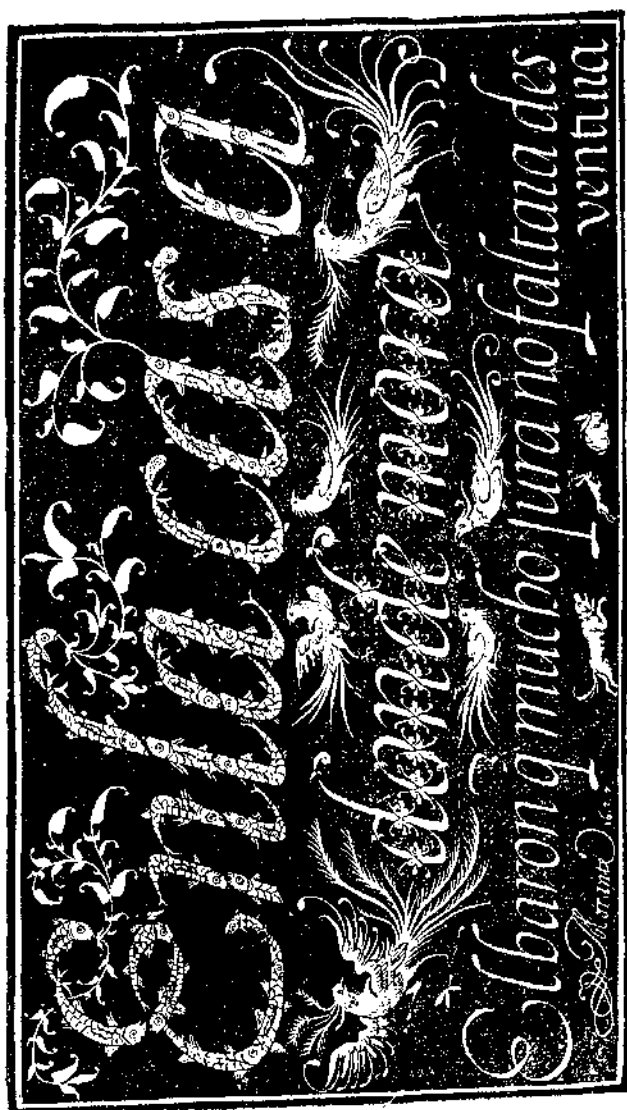
Año M. DC. XVI.



283. Diaz Morante, Arte de Escribir. Madrid 1615.—Portada caligráfica muy reducida.



284. Díaz Morante.—Muestra caligráfica muy reducida.



285. Diaz Morante.—Otra muestra caligráfica muy reducida

¶ Los pecados mortales son siete:



El primero. Soberbia;  
El segundo. Avaricia.  
El tercero. Luxuria.  
El quarto. Ira.  
El quinto. Gula.  
El sexto. Imbidia;  
El septimo. Pereza.

¶. Contra estos siete vicios ay siete virtudes.

Contra Soberbia, Humildad.  
Contra Avaricia, Largueza;  
Contra Luxuria, Castidad.  
Contra Ira, Paciencia.  
Contra Gula, Templança.  
Contra Imbidia, Caridad.  
Contra Pereza, Diligencia.

---

En Valencia, junto al molino de  
Rouella. Año 1645.



287. Bueno (Diego). Su retrato de la obra Escuela Universal, Zaragoza 1700.

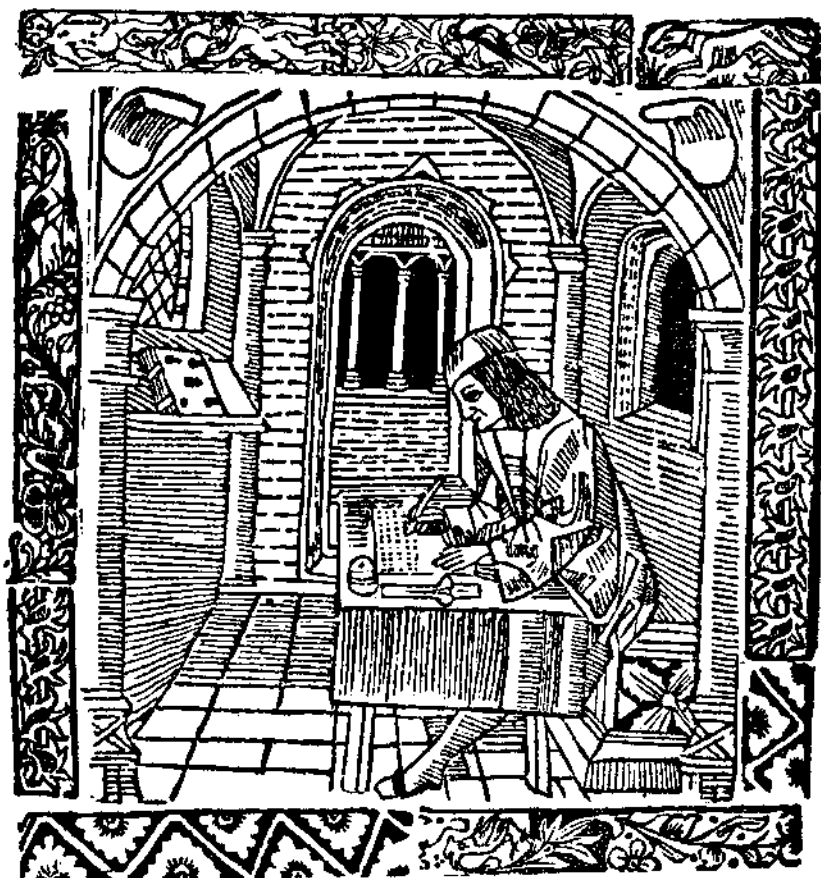


288. Juan Claudio Aznar de Polanco. Su retrato de la obra Arte de Escribir, Madrid 1719.

**La coronación compuesta por el  
 famoso poeta Juan de mena: al il-  
 lustre Cauallero don yñigo lopez  
 de Sandoça marques de Santi  
 llana: cõ otras coplas añadidas  
 ala fin fechas por el mesmo poeta**



290. Maestro Antonio Nebrija.—*Su retrato.*



# Bocados de oro

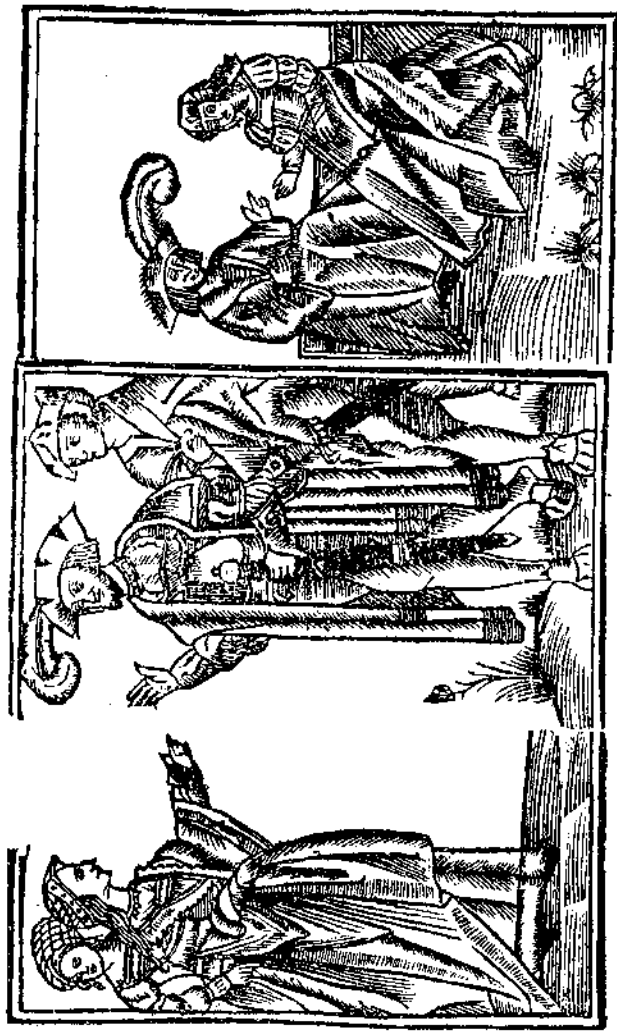
291. Bocados de oro. Toledo 1510.—*Portada.*



✠ Libro llamado *Caída de Príncipes*.  
 Compuesto por el famoso varón Juan Boccacio  
 de Certaldo, florentino. En el qual se cuentan las caydas  
 y los abatamientos que ouieron de sus estados en este  
 mundo, muchos nobles y grandes caualeros:  
 para exemplo que los hombres no se eno-  
 beruescan con las prosperidades  
 de la fortuna,

M. D. LII.

Vendióse en casa de Adrian Ghemars en Medina del Campo.



# Libro de suã bocacio que tracta delas illustres mugeres.♦♦

293. Bocaccio (Juan).—De las illustres mujeres. Sevilla, 1538.—*Portada.*



LA  
 GIERVSALEMME  
 LIBERATA,  
 DE  
 TORQUATO  
 TASSO.

TRADUCIDA POR  
 Don Antonio Sarmiento de Mendoza,  
 Cauallero de la Orden de Calatrava,  
 Mayordomo del Serenísimo  
 señor don Iuan  
 de Austria.

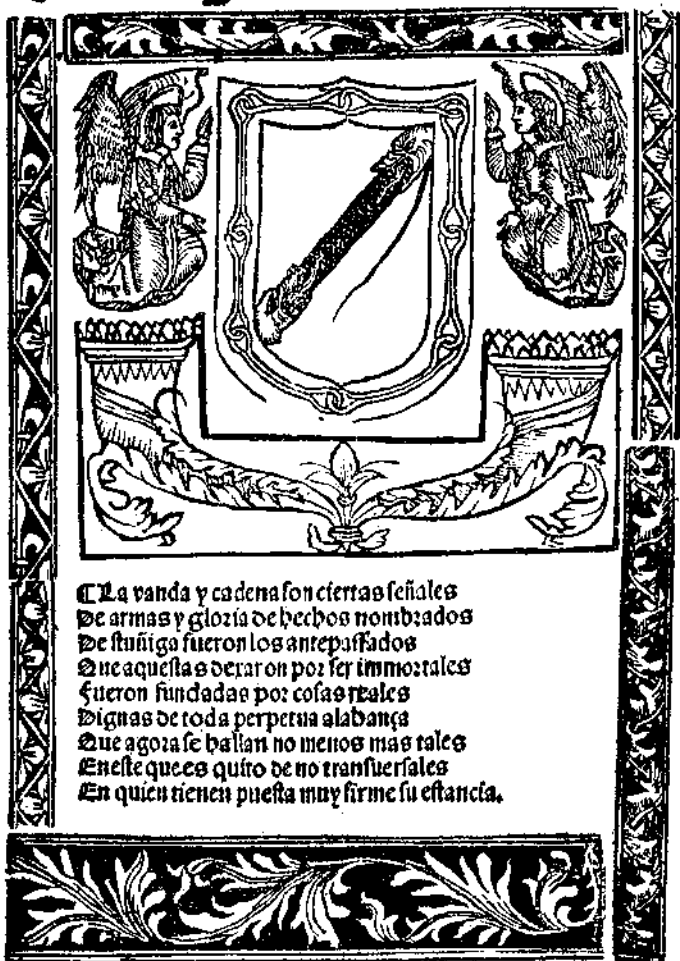


Cón Privilegio en Madrid

---

Por Diego Diaz de la Carrera Año de 1669.

# Glosa famosísima.



La vanda y cadena son ciertas señales  
 De armas y gloria de hechos nombrados  
 De suñiga fueron los antepañados  
 Que a queste s deraron por ser inmortales  
 Fueron fundadas por cosas reales  
 Dignas de toda perpetua alabanza  
 Que agora se ballan no menos mas tales  
 En este que es quito de no transuersales  
 En quien tienen puesta muy firme su estancia.

# GLOSA SO-

BRE LA OBRA, QVE HI-  
xo Don George Márrique à la muer-  
te del Mæstre de Santiago, don Ro-  
drigo Manrique su padre, dirigida  
à la muy alta, y muy esclarecida, y  
christianissima Princesa doña  
Leonor Reyna de  
Francia.

¶ Con otro Romance y  
suglosa



Año. M. D. LVI II.

297. Jorge Manrique. COPLAS glosadas. Amberes 1558.—*Portada.*

GLOSA FAMOSA  
**SOBRE LAS CO**  
**PLAS DE DON IORGE**  
**MANRIQUE. CON OTRA**  
obra muy contemplativa a  
la virgen nuestra  
Señora:



• COMPUESTA POR EL PRO:  
tonotario Luys Perez. Dirigida al Ilustrissimo señor  
don Antonio de Toledo, Prior de sant Juan,  
Caballero mayor de la Magestad del  
Rey don Philippe. y de sus  
consejos de estado y  
guerra.  
D

\* En Medina del Campo impresso \*

Por Francisco del Canto. ¶

Año. 1574

Con Real Privilegio.

**GLOSA SOBRE LAS**  
coplas de don George  
Manrique.

**P**OR su culpa y mal gouierno,  
esta el hombre tan dormido,  
que enciende con el ronquido  
las llamas del fuego eterno,  
y no alcanza de perdido,  
que ay Dios, y Dios offendido,  
que ay justicia y que ay infierno.  
Que es vn passo a questa vida,  
y el punto della es la muerte,  
sin el quando,  
reçuerde el alma dormida,  
abiue el seso, y despierte,  
contemplando.

299. Jorge Manrique. COPLAS glosadas por Gregorio Silvestre, en la edición de sus obras, Granada 1582. Página 244 y siguientes.

# LA S COPLAS DE

DON JORGE MAN-  
rique: Con vna glosa muy de-  
nota y Christiana de vn religio-  
so de la Cartuxa. Va juntamen-  
te vn caso memorable de  
la conuersion de vna  
dama.

A S S I M I S M O V A  
aora nuevamente añadida la glosa  
de Mingo Remulgo: y las cartas  
en refranes de Blasco Garay, ra-  
cionero de la santa Iglesia de To-  
ledo. Con vn dialogo entre el amor  
y vn cauallero viejo. Compuesto  
por Rodrigo Cota.



CON LICENCIA,  
En Madrid por Luis Sanchez.  
Año 1598.

---

A costa de Juan Derrillo, librero.

800. Jorge Manrique. COPLAS glosadas por un religioso de la Cartuja. Madrid 1598.  
*Portada.*

**COPLAS**  
**DE DON JORGE MANRIQUE,**  
 HECHAS A LA MUERTE DE SU PADRE  
**DON RODRIGO MANRIQUE,**  
*CON LAS GLOSAS EN VERSO*  
**DE FRANCISCO DE GUZMAN,**  
**DEL P. DON RODRIGO DE VALDEPEÑAS**  
**MONGE CARTUJO,**  
**DEL PROTO-NOTARIO LUIS PEREZ,**  
**Y DEL LIC<sup>º</sup> ALONSO DE CERVANTES.**

**CON LICENCIA**

**EN MADRID : POR DON ANTONIO DE SANCHA.**

**AÑO DE M. DCC. LXXIX.**

*Se hallará en su casa, en la Aduana vieja.*

*Al título de Don Rodrigo Manrique,*

*D. Jorge Manrique, hijo de este insigne Maestro de Santiago, hizo en su elogio con motivo de su muerte aquellas célebres Coplas que tantas veces se han impreso, y que sin embargo son raras: por cuyo motivo, y por ser de las mejores poesías de aquel tiempo, se repiten aquí.*

**R**ecuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
como se pasa la vida,  
como se viene la muerte  
tan callando:  
quan presto se vá el placér;  
como despues de acordado  
dá dolor;  
como á nuestro parecer  
qualquiera tiempo pasado  
fué mejor.

Fues que vemos lo presente  
quan en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vió;  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos  
que van á dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señorios  
derechos á se acabar  
y consumir  
allí los ríos caudales,

allí los otros medianos,  
y mas chicos,  
allegados son iguales;  
los que viven por sus manos,  
y los ricos.

Dexo las invocaciones  
de los famosos poetas  
y oradores:  
no curo de sus ficiones;  
que traen yerva secreta  
sus sabores.  
A aquel solo me encomiendo,  
a aquel solo lavoco yo  
de verdad,  
que en este mundo viviendo,  
el mundo no conoció  
su Deldad.

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.

Partigos quando nacemos,  
audamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que senecemos:  
asi que quando morimos  
descansamos.

Este mundo bueno fué,

si

**PROVERBIOS**  
**DE**  
**DON IÑIGO LOPEZ**  
**DE MENDOZA,**  
**MARQUES DE SANTILLANA.**  
**Y**  
**LAS COPLAS**  
**DE D. JORGE MANRIQUE,**  
**TODO CON SUS GLOSAS.**



**MADRID.**  
**POR D. VERMIN VILLALPANDO.**  
**1799.**

303. Jorge Manrique. COPLAS adjuntas con el libro, Proverbios del Marqués de Santillana. Madrid 1799.

# TRAGICOMEDIA

DE CALISTO Y MELIBEA,  
EN LA QUAL SE CONTIENEN  
DEMÁS DE SU AGRADA-

BLE Y DULCE

*Estilo, muchas sentencias philosophales y auios muy  
necessarios para mancebos, mostrandoles  
los engaños que estan encerrados en  
siruientes y alcabuetas.*

CON SYMMA DILIGENTIA COR-

*regida por el. i. Alfonso de Villa; e impressa en  
guisa hasta aqui nunca vista. E auena-  
mente annadido el tractado  
de Centurio.*

CON VNA EXPOSITION DE MVCHOS  
Vocablos Castellanos en lengua Italiana.



IMPRESSA EN VENECIA EN CASA DE  
GABRIEL GIOLITO DE FERRARIIS  
Y SVS HERMANOS: EN EL ANNO  
DEL S. M D LIII.

A. V.  
H.

[CELESTINA]  
**TRAGICO**

MEDIA DE CALIS-  
 to y Melibea, en la qual se cõtie-  
 nẽ de mas de su agradable y dul-  
 ce estylo muchas sentençias phi-  
 losophales, y auisos muy neces-  
 sarios para mancebos, mostrã-  
 doles los engaños que estã  
 encerrados en siruietes  
 y Alcahuetas.



Con licencia impressa

EN ALCALA

En casa de Iuan de  
 Villanueva 1569.

¶ Acosta de Pedro del Bosque li-  
 brero en Alcala.

305. La Celestina. Alcalá 1569.—*Portada.*

# CELESTINA.

## Tragicomedia

DE  
CALISTO Y MELIBE A.

En la qual se contienen, demas de su  
agradable y dulce estilo, muchas sen-  
tencias filosofales, y auisos muy ne-  
cessarios para mancebos:

*Mostrandoles los ENGAÑOS que  
estan encerrados en SIRVIENTES,  
ALCAHETAS.*



EN LA OFICINA PLANTINIANA  
1595.

306. La Celestina. Amberes 1595.—*Portada.*

TRAGICOMEDIA.  
DE CALISTO Y MELIBEA. En la qual se cōtinen  
(de mas de su agradable y  
dulce estilo) muchas senten-  
cias Philosophales, y auísos  
muy necesarios para man-  
cebos, mostrandoles los en-  
gaños que estan encer-  
rados en siruientes  
y alcahuetas.

(r)

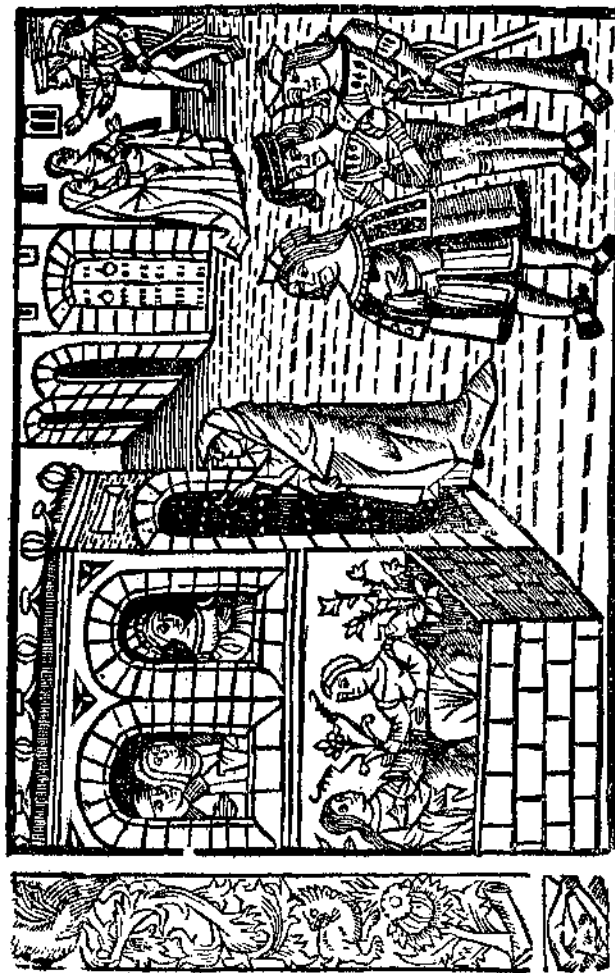
Agora nueuamente corregida y en-  
mendada de muchos errores  
que antes tenia.



Con Licencia

EN SEVILLA.

Por Fernando de Lara Im-  
pressor d'libros. Y a su costa  
en la calle dela Serpe.  
Año de. 1596.



**T**ragi Comedia de L'alto y me  
libea L'ula qual se contie-  
ne de mas d'la agradable  
et dulce estilo muchas setēdas filosofa.  
les z auisos muy necesarios para man-  
cebos mostrando les los engaños que  
estan en cerrados en seruiētes z alca-  
buetas z mucuamente añadido el tracta-  
do de L'enturio.

**GARLE S. AMOROS**

## CELESTINA.

## Tragicomedia

D E

## CALISTO Y MELIBEA.

En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y auisos muy necesarios para mancebos:

*Mostrandoles los ENGAÑOS que estan encerrados en SIRVIENTAS y ALCARVEYAS.*



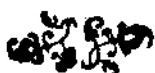
EN LA OFICINA PLANTINIANA.

1599.

309. La Celestina. Amberes 1599.—*Portada.*

TRAGICOMEDIA  
 DE CALISTO, Y  
 MELIBEA, EN LA  
 qual se contienen (de mas de su  
 agradable y dulce estilo) muchas  
 sentencias filosofales, y auisos  
 muy necesarios para mancebos,  
 mostrandoles los engaños que  
 estan encerrados en fir-  
 mientes y alcahue-  
 tas.

AVORANFEMENTE  
*corregida y emendada de muchos  
 er. ores que antes  
 tenia.*

Añ.  1601.

CON LICENCIA.

En Madrid por Andres Sáches!

A costa de Miguel Martinez.

## CELESTINA

Tragicomedia

D E

CALISTO Y MELIBEA

En la qual se contienen, de mas de su agradable  
y dulce estilo, muchas sentencias filosofales,  
y auisos muy necesarios para mancebos.

*Mostrandoles los ENGAÑOS que estan encerrados  
en SIRPIENTES y ALCAPETAS.*

All' Illustrissimo Señor Conde Antonio  
Visconte Conde de Lonato Poçolo.



EN MILAN.

A costa de Juan Baptista Bidolo Librero.  
M D C X X II.

TRAGICOMEDIA  
**DE CALISTO,**  
**Y MELIBEA, VVLGAR.**  
 mente llamada Celestina : en la  
 qual se contienen ( demas de su  
 agradable y dulce estilo ) mu-  
 chas sentencias Filosofales, y au-  
 sos muy necesarios para mance-  
 bos, mostrandoles los engaños  
 que están encerrados en  
 siruientes, y alca-  
 huetas.

**POR EL BACHILLER**  
*Fernando de Rojas.*

**AORA NVEVAMENTE**  
 corregida y emendada, y impres-  
 sa conforme al Expurgato  
 rionuevo de 1632.

Año  1632.

**CON LICENCIA.**

En Madrid; Por la viuda de Aló-  
 so Martin,

*Is. Ba. de Domingo Gonzalez.*

312. La Celestina. Madrid, 1632. — *Portada.*

LA CELESTINE  
O V  
HISTOIRE  
TRAGICOMIQUE  
DE CALISTE ET  
DE MELIBÉE.

Composée en Español, par le Bachelier  
Fernam Rojas.

*Et traduite de nouveau en François.*



A R O V E N,  
Chez CHARLES OSMONT, en la  
grande rue des Carmes.

---

M. D C. X X X I I I.  
A V E C P R I V I L E G E

**TRAGICOCOMEDIA DI CALI  
STO E MELIBEA NOVAMEN  
TE TRADVCTA DE  
SPAGNOLO IN  
ITALIANO  
IDIOMA.**

314. Calisto é Melibea in Italiano, Roma, 1506. — *Portada.*

**Tragicocomedia di Ca  
listo: e Melibea de Língua Hispãna In  
Idioma Italico Traducta & Noua  
mêre Reuista: e Correcta: e a più  
lucida Venustate Reducta,  
per Hieronymo Clari  
sto Immolesse.**

315. Calisto e Melibea in Italico, Milano, 1519. — *Portada.*



316. Celestina ... in Italiano. Vinegia, 1531. — *Portada.*

**Celestina.**  
**TRAGICOMEDIA DE CALISTO**  
**ET MELIBEA NV OVAMENTE**

*Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma.*

*Dapoi ogni altra impressione nouissimamente  
 corretta, distinta, ordinata, & in piu com  
 moda forma ridotta.*

*Adornata di tutte le sue figure a ogni atto corrispondenti  
 lequal cose nelle altre impressione non si troua.*



# THE SPANISH BAWD

REPRESENTED  
IN CELESTINA.

OR,  
The Tragicke-Comedy of  
CALISTO and MELIBEÀ.

*Wherein is contained, besides the pleasantnesse and sweetenesse  
of the stile, many Philosophicall Sentences, and profitable  
Instructions necessary for the younger sort :*

*Shewing the devices and subtilties bowled in the bosomes of false  
servants, and Cunny-catching Bawds.*



LONDON  
Printed by J. B. And are to be sold by  
ROBERT ALLOT at the Signe of the Beare  
in Pauls Church-yard, 1631

# Segunda Come-

**DIA DE CELESTINA . EN**

*la qual se trata de los amores de vn capallero  
llamado Felides y de vna donzella de cla-*

*ra sangrre llamada Polandria, donde*

*pueden salir para los q̃ leyere mu-*

*chos y grãdes ruiſos que della*

*se pueden tomar. Agora*

*nueuamẽte impressa y*

*corrigida: Diſe-*

*da al muy*

*illuſtriſiſimo ſe-  
ñor: don Francisco de*

*cuniga guzman y de ſoto  
mayor Duque de Beſiar: marque-*

*de Ayamonte . y de Bibracõ.*

*Conde de Belatcazar  
y Barnareſ etc.*

Vendese la presente obra en la ciudad de An-  
uers, ala enſeña dela polla graſſa, y en pa-  
ris ala enſeña dila ſamaritana, cabe  
ſanct benito.

✠  
Refranes famosíssi  
mos y puechosos  
glosados.

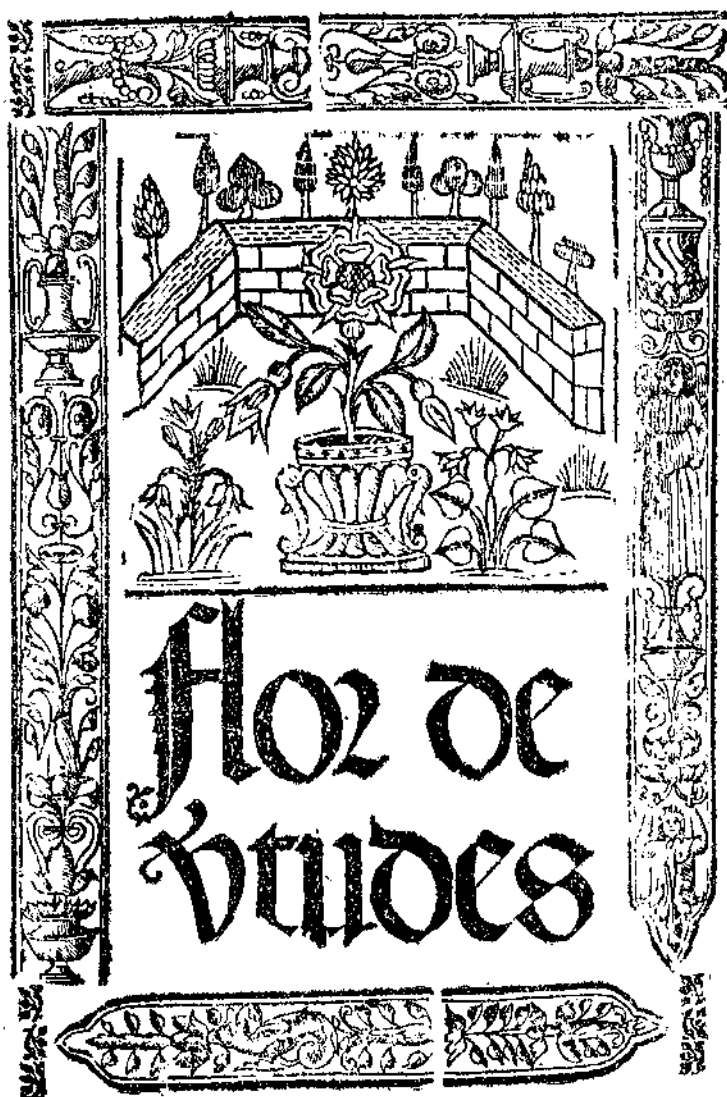


Proverbia salomonis  
summa cum dili-  
gencia denuo excussa.

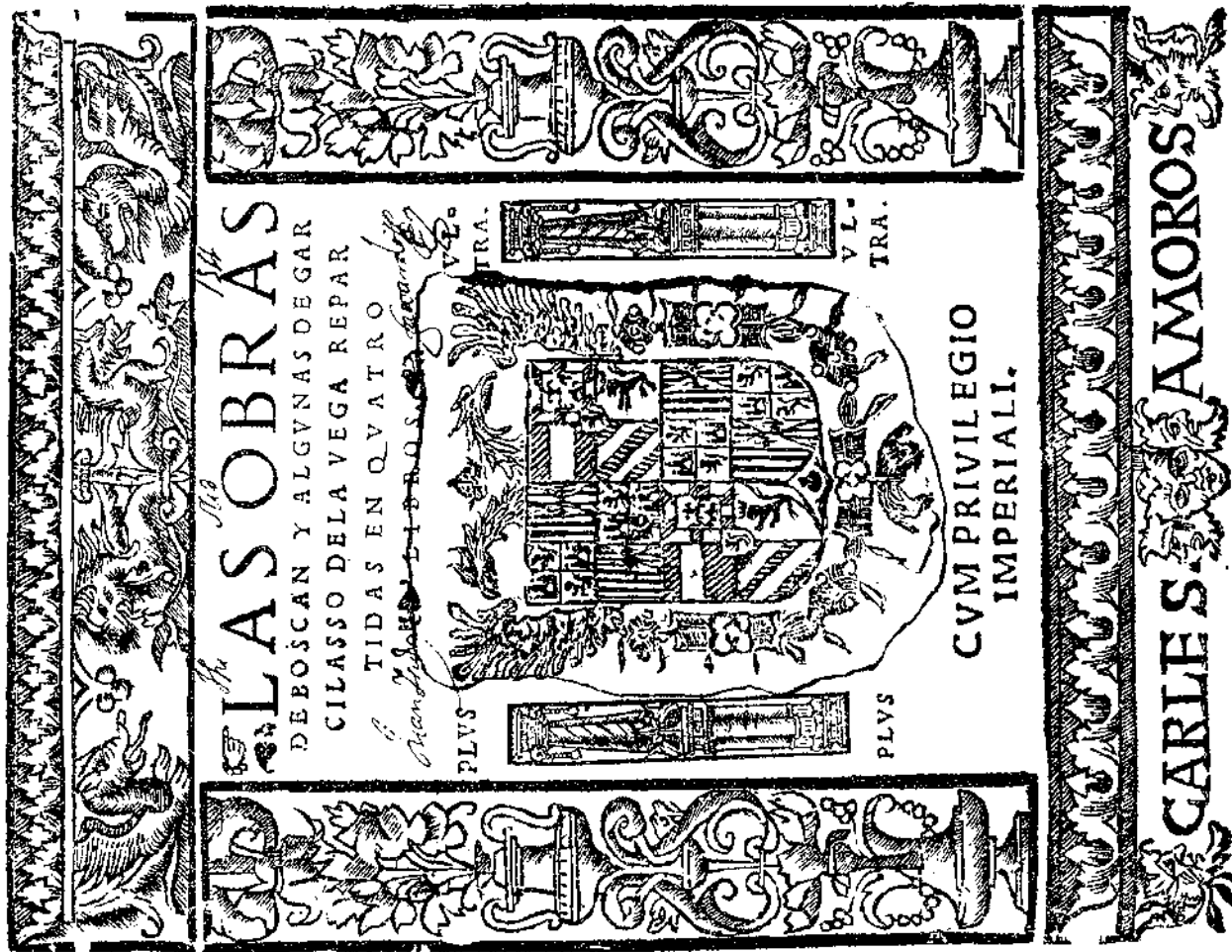


321. Salomón. — Proverbia. Burgos, 1513. — *Portada.*

**Alqui** acabálas obras q̄ se han podido ballar  
 de Moner en prosa y en Aleiro assí en lengua  
 Castellana como las que cōpuso en su lēgua  
 natural Latbalana: emēdadas cō barto  
 trabajo por ser en los trāslados q̄ se bā  
 ballado dellas corruptas y muy mal  
 escritas y imprimidas en la insigne  
 ciutat de Barcelōa por Carlos  
 amoro a gastos de quyen  
 boy mas ama y due al au  
 tor dellas. Año dela  
 natiuitat de nue  
 stro Redemptor.  
 M.D.LXXVij.



323. *Flor de Virtudes*, Sevilla, 1534. — *Portada*.

324. Boscan y Garcilaso. — Obras, Barcelona, 1543. — *Portada.*

LAS  
OBRAS  
DE BOS-  
SCAN,

Y ALGUNAS DE  
Garcilasso dela Vega, Reparti-  
das en quatro libros.

ADEMAS, QUE AY  
muchas añadidas van, mejor  
corregidas, & mas complidas, y  
en mejor orden, que hasta agora  
han sido impressas.



EN LEON;  
Empremidas por Iuan Frellon,  
M. D. XLIX.



Y ALGUNAS DE GARCILAS  
SO DELA VEGA REPARTIDAS  
EN QVATRO LIBROS.

A DE MAS QUE AY MVCHAS AÑA-  
didas, usan aqui mejor corregidas, mas com-  
plidas y en mejor orden que hasta agora  
hán sido impresas.



IMPRIMIORE EN VENETIA EN  
CASA DE GABRIEL GILITO  
DE FERRARIIS Y SVS  
HERMANOS. MDLIII.

326. Boscan y Garcilaso. — Obras. Venecia, 1553. — *Partida.*



## L ILLVS

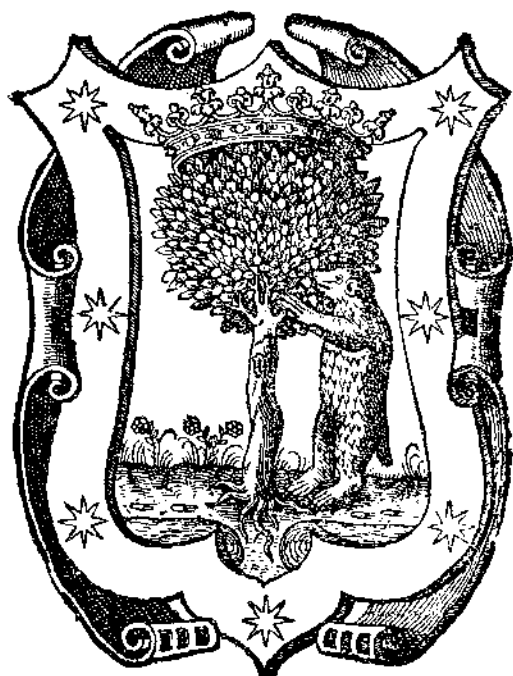
TRISSIMO.  
y. Reuerédissimo  
Señor don Iuan  
Martinez Siliceo  
Arçobispo de To  
ledo, Primado de  
las Españas, y Chã  
celler mayor de  
Castilla &c. Alu  
rada trobada por  
do Iuan Hurtado  
vezino d Madrid  
en doze Sonetos  
Castellanos: con

sus defechas o tornadas, a reuerencia del nacimiento de nue  
stro señor y maestro iesu christo, y en honor de los  
santos que acompañan esta santa fiesta, todo esto despues de  
vn soneto proemial, que es el q aquí se sigue en esta plana.

Teniendo me por dicha, y presupuesta  
Vuestra licencia, y bendición sagrada  
Despues de la de Dios, por mi inuocada  
De su ancha y larga mesa a todos puesta:  
Daros determine, por mi compuesta  
Para que alla, se os cante vn aluorada  
Cò vuestra misma musica, a vos dada  
En esta llana, y soberana fiesta.  
Sino fuere aluorada, al leuantaros  
Del techo, si mãday, podria cantarfe:  
O si es mejor, alçada ya la mesa  
Antes de la disputa, començarfe.  
Si a q fin preguntaydes de acordaros  
Del pueblo, cò que quadra vta en presa.  
Donde os dieron  
La menor y la gran mita,  
Que os pusieron.

Esculpid  
Vuestra insignia en pedernales  
De Madrid.

Yo fador  
No se pierda esta cosa y  
La labor.



## **C** Buen plazer trobado en

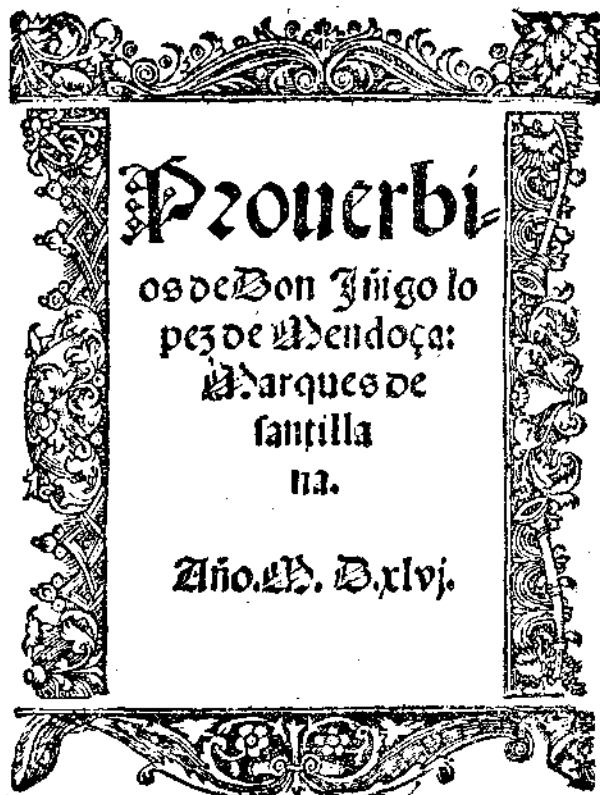
treze díscaes de quarta rima Castellana segun imitacion de trobas Francesas, compuesto por don Juan Hurtado de Mendoza: cuyo es freno de Corose: y dirigido a la muy insigne y llena de nobleza, y de buen lustre la cortesana villa de Madrid su muy amada patria: con algunos metros antes: y despues de la obra principal. Al fin de la qual sobre los díscaes ay treze argumentos hechos por

el padre fray Francisco Loñño a instanciamia del autor: y sobre cramen ecclesiastico y seglar.

**C** Con licencia y privilegio Real  
por diez años.

328. Hurtado. — Buen plazer trobado. Alcalá, 1550. — *Portada.*







331. López de Mendoza, — Proverbios. — *Portada.*

# PROVERBOS

DE DON INIGO

Lopez de Mendoza, Mar-  
ques de Santillana.

LA OBRA QUE HIZO

don Jorge Manrique a la muer-  
te del maestro de Santiago  
don Rodrigo Manrique  
que su padre.

Y COPLAS DE MINGO

Reunido.

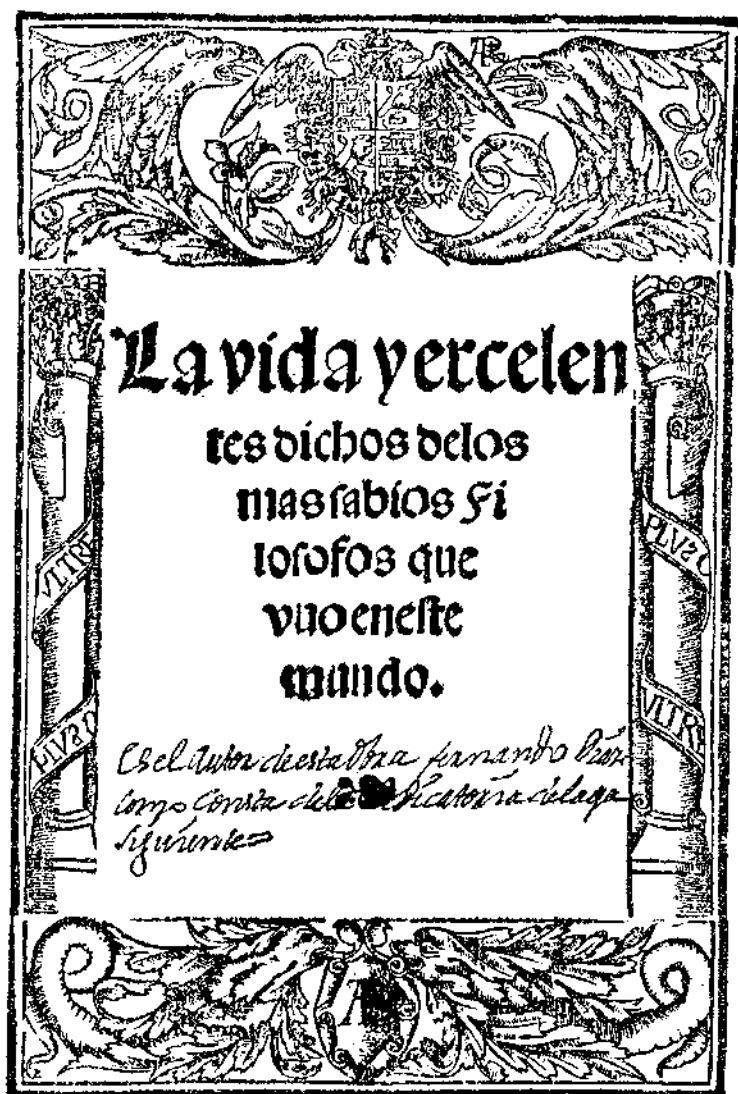
LO QUAL TODO VA

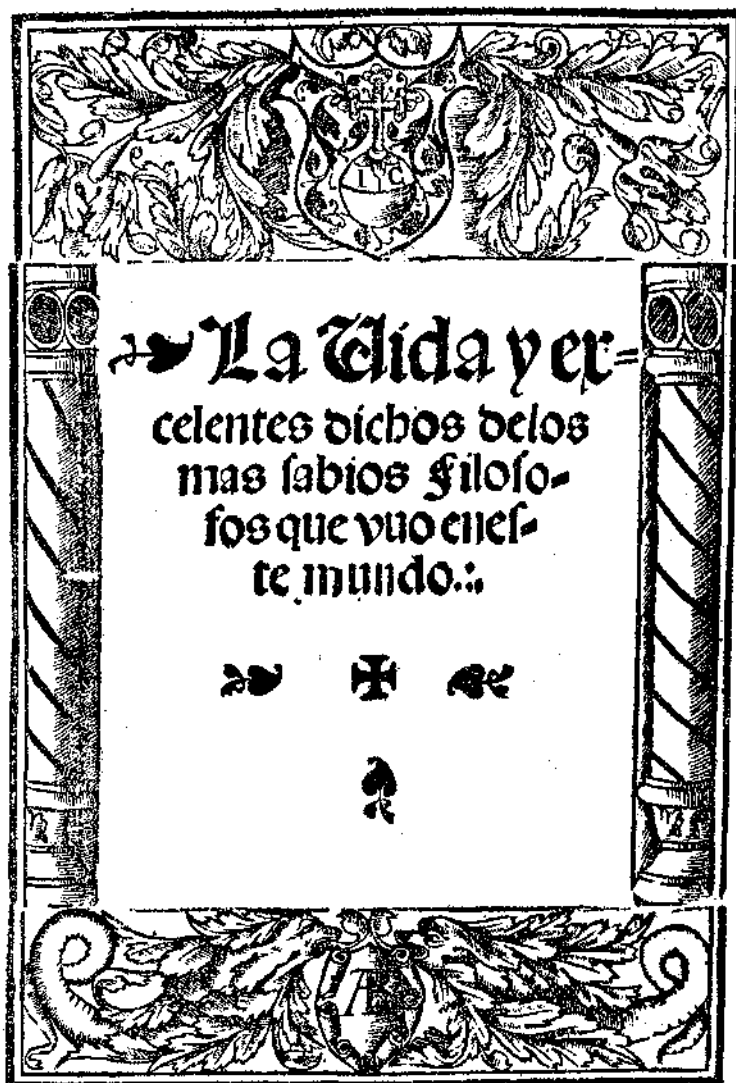
en sus glosas acozurradas y con  
regido y emendado de nuevo.

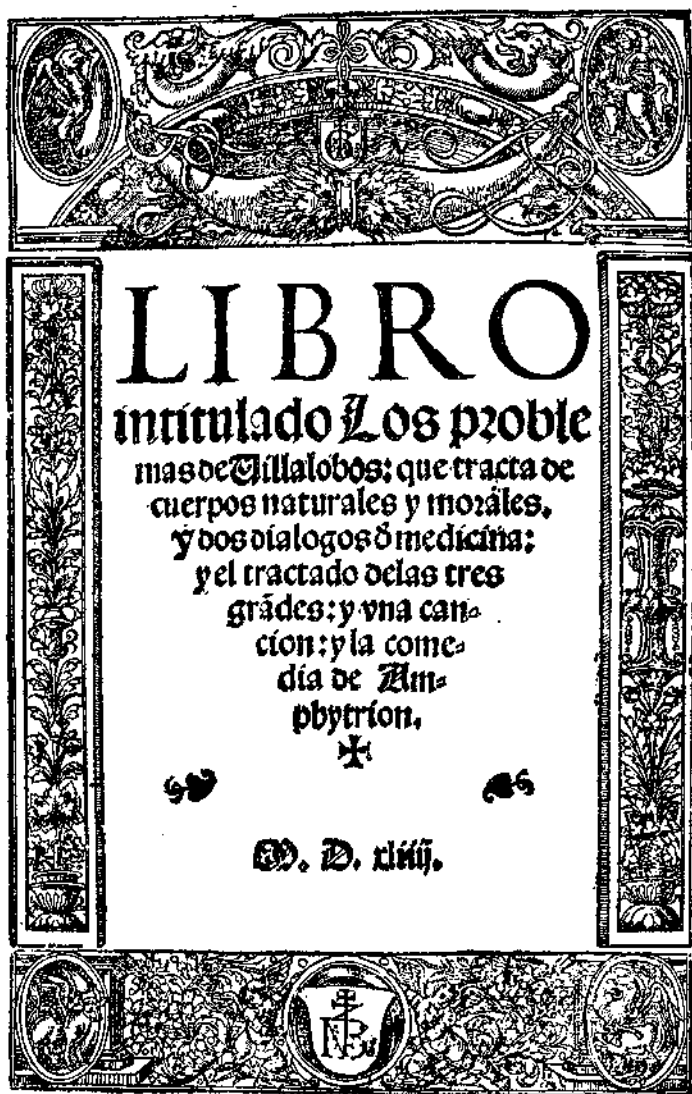


En Anvers en casa de la Binda de  
Martin Nucio. Año de 1558.

Con privilegio.





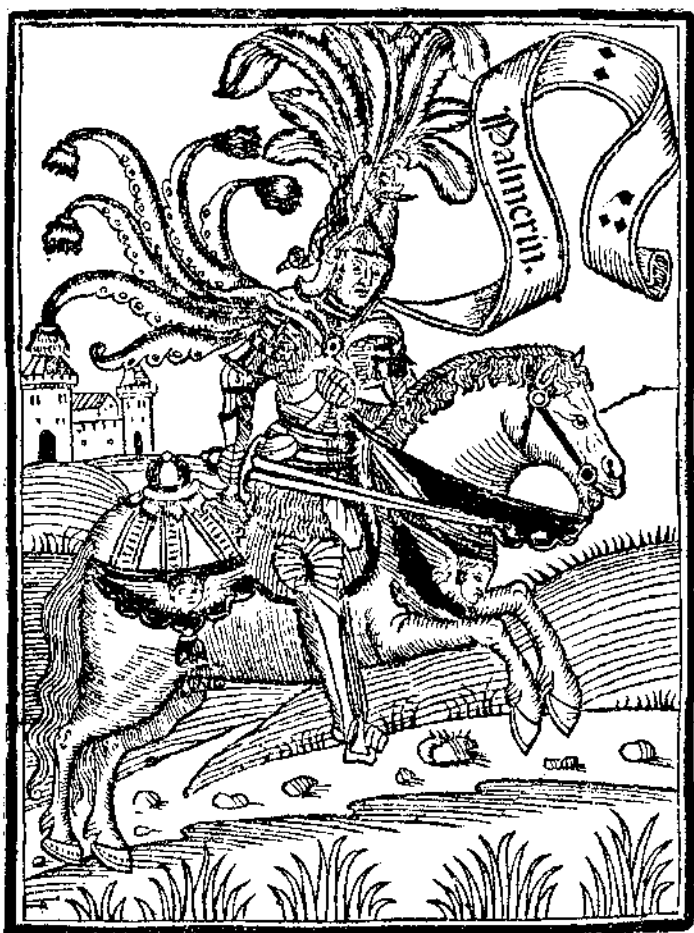




**Libro del invencible cauallero  
 Lepolemo bispo del Emperador de Alemania y  
 de los hechos que hizo llamandose el Cauallero  
 de la Cruz:**

**Con licencia.**

336. Lepolemo. -- El caballero de la Cruz. -- *Fortada.*



**Libro de Palmerin de Oliva  
y de sus grandes pechos.**

337. Palmerin de Oliva. — Sevilla, 1536. — *Fortada.*

Palmerin de Oliva,



**Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva,**  
que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo  
hijo fuesse: Agora nuevamente impresso.

En Toledo: En casa de Pedro López de Haro. Año de M. D. LXXX,

*LAS SERGAS DEL MVT*  
*Esforçado Cavallero Esplandian, hijo del excelente Rey*  
*Amadis de Gaula.*

AORA NVEVA MENTE EMENDADAS EN ESTA  
 Impression, de muchos errores que en las Impressiones  
 passadas auia.



EN ÇARAGOÇA,  
 IMPRESSO CON LICENCIA, EN CASA DE SIMON  
 de Portonarijs, Año M. D. LXXVII.

Hicolta de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez, encuadernadores de libros,  
 en la Cuchilleria.

EL RAMO

# QUE DE LOS QVA TRO LIBROS DE AMADIS

DE GAVLA SALE.

LLAMADO LAS SERGAS DEL MUY  
*Esforzado Cavallero, Esplandian, hijo del excelente Rey  
 Amadis de Gaula*

AORA NUEVAMENTE ENMENDADA!  
 en esta impresion, de muchos errores que en las  
 impresiones passadas aya.



CON LICENCIA

Impreso en Alcalá de Henares, por los herederos de Juan de Caceria  
 que sea en gloria, Año M. D. LXXXVIII.

A costa de Juan de Sarria mercader de libros.

# LIBRO PRIMERO

delos famosos hechos del principe  
Celidon de Iberia.

COMPVESTO EN ESTANCIAS, POR  
Gonçalo Gomez de Luque, natural de la ciudad  
de Cordoua,

DIRIGIDO A LA CATHOLICA Magestad  
delrey don Philippe nuestro señor, segundo  
desse nombre.



Con licencia, en Alcalá  
En casa de Juan Viquez de Lequerica:  
Año de M. D. LXXXIII.  
A costa de Diego de Nájizlo, mercader de libros.

341. Famosos hechos de Celidón de Iberia.  
Alcalá, 1583. — *Portula reducida.*

C O P L A S  
D E M I N G O  
R E V V L G O.

Glossadas por Hernádo  
del Pulgar.



En Madrid por Luis Sánchez,  
Año 1598.

342. Mingo Revulgo.—Coplas. Madrid, 1598.  
*Fortada.*

*¶ Registro de Representantes;*  
**A do van registra-**  
 dos por Ioã Timoneda muchos y  
 graciosos passos de Lope de Rueda,  
 y otros diuersos autores, assi  
 de Lacayos como de simples, y  
 otras diuersas figuras.



*¶ Impressos con licencia.*  
*Vendenfe en casa de Ioan Timoneda,*  
*mercader de libros a la Merced.*  
*Año de 1570.*

343. Lope de Rueda.—Registro de Representantes.  
 Valencia, 1570. — *Portada.*

ESCRIVE IOAN TI-  
moneda la presente octaua a  
los Representantes.



*Aqui van registrados con mi pluma  
Los passos mas modernos y graciosos,  
Aqui quasi vereys en breue suma,  
Descuidos simplicissimos, brauosos.  
De aqui el representante que presume  
Hazer que sus Colloquios sean gastosos,  
Puede tomar lo que le conuiniere.  
Y el passo que mejor hazer supiere.*

344. Retrato y versos de Juan de Timoneda.

# Propaladia

de Bartolome de Torres Na-  
harro/nueuamente corre-  
gida y enmendada.

Lo que en ella se contiene se  
vera en la pagina si-  
guiente.

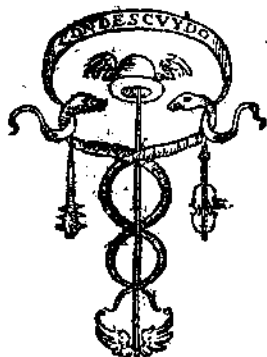


En Anuers en casa de  
Martin Nucio.

345. Torres Naharro.—Propaladia.  
Anvers, hacia 1543.—*Portada.*

PROPALADIA  
DE BARTOLOME  
de Torres Naharro,  
Y  
LAZARILLO  
de Tormes.

*Todo corregido y emendado, por mandado  
del consejo de la santa, y general  
Inquisición.*



IMPRESSO CON LICEN-  
cia y priuilegio de su Magestad  
para los reynos de Castilla  
y Aragon.  
En Madrid, por Pierres Cosin.  
M. D. LXXIII.

VIDA DE  
**LAZARILLO**  
 DE TORMES.

CORREGIDA, Y EMENDADA

Por H. DE LYNA Castellano,  
 Interprete de la lengua  
 Española.



*En Zaragoza,*

Por PEDRO DESTAR, a los Señales  
 del Fentz.

---

M. DC. LII.

347. Lazarillo de Tormes, Zaragoza, 1652.

*Portada.*

LA VIDA  
**DEL LAZARILLO**  
 DE TORMES,  
 y de sus fortunas y adversidades.

LA VIE  
**DE LAZARILLE**  
 DE TORMES,  
 Et de ses infortunes & adversitez.

Reueü & corrigée par H. DE LORZ,  
 natif de Castille, Interprete de la  
 Langue Espagnolle.

*Et traduite en François  
 par L. S. D.*



A PARIS,  
 Chez I. HANOCQ, & I. LAISNE', sur le  
 Quay des Augustins, à la Fleur de  
 Lys, proche le Pont neuf.

---

M. DC. LX.

LA ZARILLO  
DE  
TORMES  
CASTIGADO.

Aora nuevamente impresso, y  
enmendado.



CON LICENCIA.

En Madrid. Por Andres Garcia  
de la Iglesia. Año 1664.

349. Lazarillo de Tormes. Madrid, 1664.  
*Portada.*

**VIDA  
DEL  
LAZARILLO  
DE  
TORMES,  
CASTIGADO.**

**AHORA NUEVAMENTE**  
*impreso, y enmen-*  
*dado.*

1796

350. Lazarillo de Tormes ... enmendado. 1796. — *Portada.*

## COMEDIA

INTITVLADA DOLE

ria, d'el sueño d'el Mundo, cuyo Argu-  
mento va tratado por vía de  
Philosophia Moral.*Aora nuevamente compuesta por Pe-  
dro Hurtado de la Vera.*

EN ANVERS,

En casa de la Biuda y los herederos de Iuan

Stellio. Año de M.D.LXII.

*Con gracia y privilegio.*

351. Hurtado de la Vera.—Comedia, La doleria.

Anvers, 1572.—*Portada.*

LA  
**DOLERIA**  
 DEL S VENO DEL  
 Mundo.

COMEDIA  
 Tratada por via de Philosoph.  
 Moral.

*Iuntamente van aqui.*

LOS  
 PROVERBIOS MO-  
 rales Hechos por Alonso Gua-  
 jardo Fajardo Cavallero  
 Cordoues.



EN PARÍS.  
 En Casa de IVAN FOÛET en la  
 Calle de Santiago a la enseña  
 del Roial.

---

M. D. C. XIII.  
 CON PRIVILEGIO.

352. Hurtado ... — La doleria. Comedia, y  
 proverbios de Alonse Guajardo. París, 1614.  
*Portada.*

**LIBRO I N.**  
**titulado el Cortesano,**  
**DIRIGIDO A LA,**  
 Catholica, Real, Magestad, del Inuictisimo  
 don Phelipe por la gracia de Dios Rey  
 de España nuestro señor, &c. Compues-  
 to por Donluys Milan. Donde se vera  
 lo que deue tener por Reglas y pratica. Re-  
 partido por loirao.

Fue impressa la presente obra en la in-  
 signe ciudad de Valencia, en casa de Ioan  
 de Arcos. Corregida a voluntad y  
 contentamiento del Autor.  
 Año M. D. LXI.

353 y 354. Milán. — El Cortesano. Valencia, 1561.

*Portada y colofón.*



**Con privilegio.**

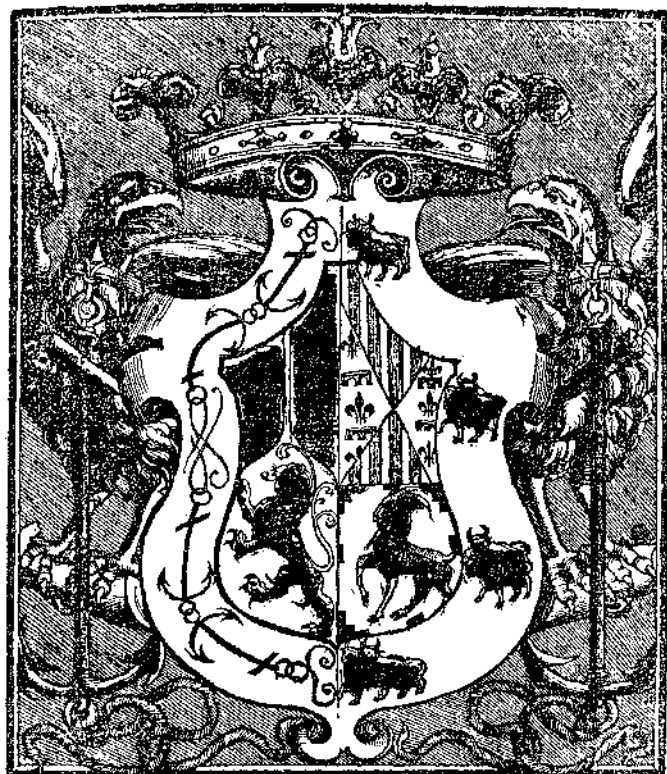


356. Ausias March. — Su retrato, de la edición impresa en Madrid en 1579.

**Las quatrocientas respuestas a otras tantas** preguntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique Enríquez Almirante de Castilla y otras personas, embiaron a preguntar en diversas vezes al autor no nombrado, mas de que era frayle menor. Con quinientos proverbios de consejos y auisos, a manera de letanía; agora segunda vez enlápadas/corregidas y emendadas. Y por el mismo autor añadidas cient glosas, o declaraciones a cient respuestas que parecieron a ellas menester. Dirigido a los Illustrissimos señores, don Luyse Enríquez Almirante de Castilla y doña Ana de Laxera duquesa de Medina del Campo. Desde Rodica. &c. En este año. M.D.L.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL

357. Escobar. — Las quatrocientas respuestas. Valladolid, 1550.  
*Parte tipográfica de la portada muy reducida.*



**ASEGVNDA PARTE**  
**de las Quatrocientas respuestas. en q̃**

se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique Enriquez Almirante de Castilla y otras personas embiaron a preguntar al mesmo Auctor, assi en prosa, como en metro. Con cincuenta de claciones y glosas, en los lugares que pareció ser mas menester por el mesmo Auctor. Impreso en vna quond por. f. f. cordoua.

Año. De .M. .D. .L. .II.

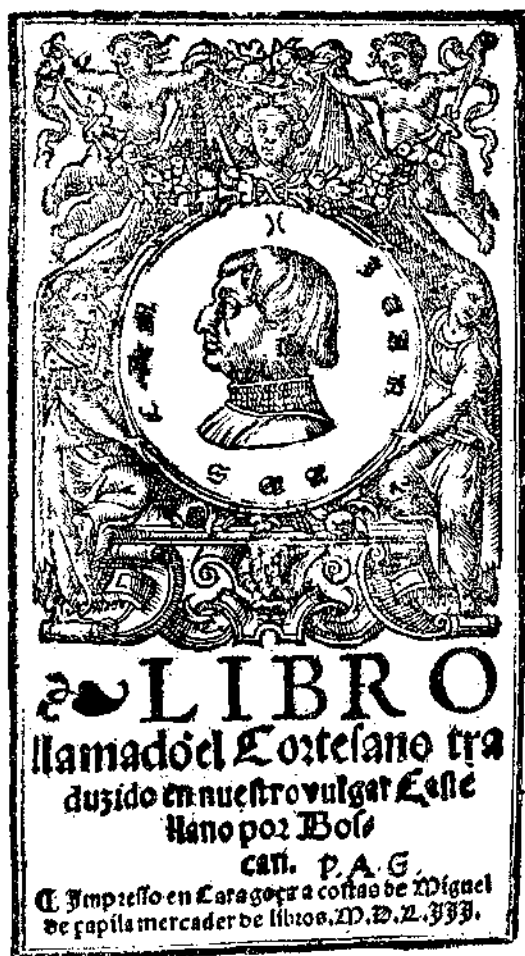
Congruente.

En la casa por los señores de la corte a dos años. El pliego.

358. La segunda parte de las cuatrocientas respuestas. Valladolid, 1552.

*Fortada muy reducida.*





360. El Cortesano, traducido por Boscan. Zaragoza, 1553.  
*Fortada.*

EL  
**CORTESANO**  
 TRADVZIDO POR  
 BOSCAN EN NUESTRO  
 vulgar Castellano; nue-  
 uamente agora  
 corregido.



EN ANVERS  
 En casa de Philippo Nucio  
 Año M. D. .LXXIIII.  
*Con Gracia y Privilegio.*

361. El Cortesano, traducido por Boscan.  
 Anvers, 1574. — *Portada.*

# CARLO FAMOSO

De don Luys Capata, a la

C. R. M. DEL REY DON PHE.

LIPPE SEGUNDO NVE.

ESTRO SEÑOR.



*LA GLORIA Y HONRA DE*

*nuestro Señor: so protection y correction de la  
sancta madre Yglesia.*



Con priuilegio Real.

IMPRESSO EN LA MUY INSIGNE

*y coronada Ciudad de Valencia, en casa*

*de Ioan Mey. Año de*

M. D. LXXVI.



362. Zapata. — Carlo famoso, Valencia, 1566,

*Portada algo reducida.*

SELVA  
**DE AVENTU**  
**RAS, COMPUESTA POR**  
 Hieronymo de Contreras Chro-  
 nista de su Magestad

Dirigida al Ilustre señor Antonio Gracian  
 Dantisco, Secretario de su Magestad.

Va repartida en siete libros, los quales tratan  
 de vnos extremados amores, q vn Cauallero  
 de Seuilla llamado Luzman, tuuo con vna  
 hermosa dōzella llamada Arbolea: y las gran-  
 des cosas que le sucedieron en diez años,  
 que andauo peregrinando por el mun-  
 do: y el fin que tuuieron  
 sus amores.



**Con licencia**

Impressa en Alca de Henares, por Sebastian  
 Martínez. Año de. 1576.

Esta tassado a real y quartillo.

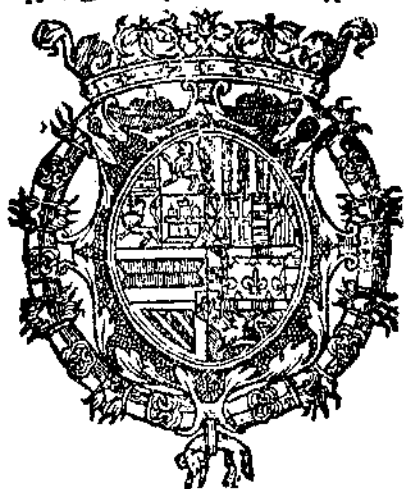
363. Contreras. — Selva de aventuras. Alcalá, 1576.

*Portada.*

DECHADO  
DE VARIOS  
SVBIECTOS COM-

puesto por el Capitã Hieronymo de Contreras, Chronista  
de su Magestad.

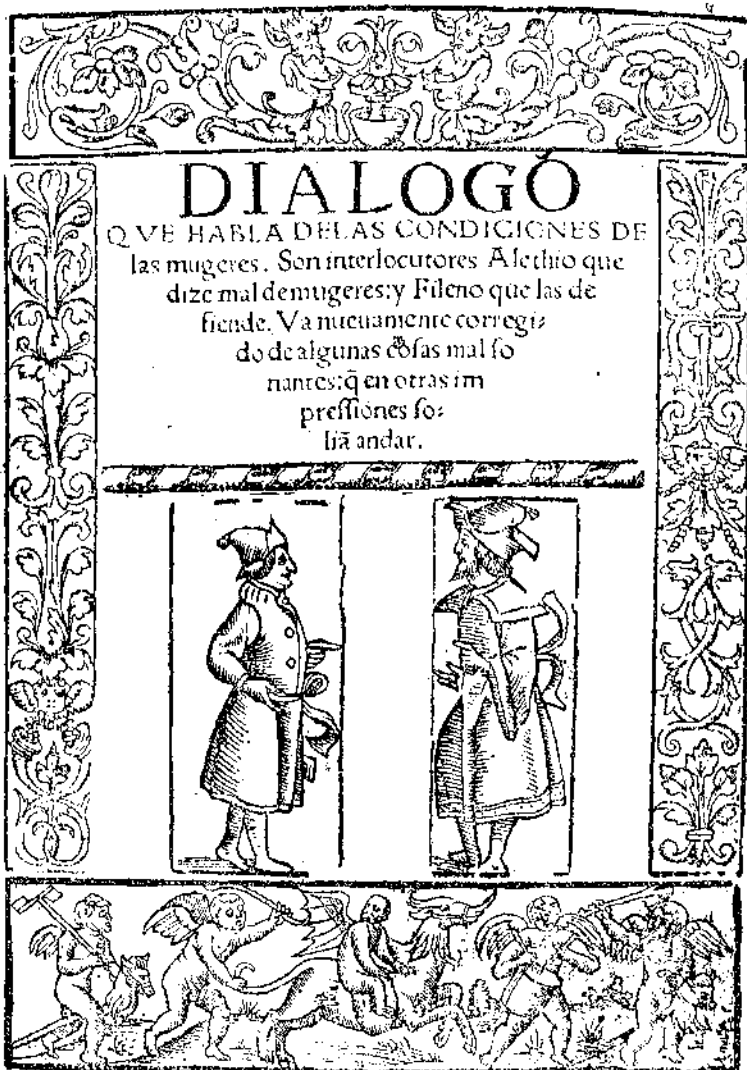
*Dirigido a la S. C. A. M. del Rey Don Phelippe segúdo de este nombre en España.*



Impresso con Priuilegio, y licencia.  
EN ÇARAGOÇA,  
En casa de la viuda de Bartholome de  
Nagera. Año de 1572.

364. Dechado de varios sujetos. Zaragoza, 1572.

*Portada.*



365. Castillejo.—Diálogo de las mujeres, 1546. — *Portada.*

LAS OBRAS DE  
CHRISTOVAL  
de Castillejo.

CORREGIDAS, Y EMEN-  
DADAS, POR MANDADO  
del Consejo de la Santa,  
y General Inqui-  
sición.



EN ANVERS.  
En casa de Pedro Bellerio.

1598.

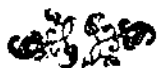
*Con privilegio.*

366. Castillejo. — Obras. Anvers, 1598.

*Portada.*

‘LAS OBRAS DE  
CHRISTOVAL  
de Castillejo.

*CORREGIDAS, Y  
emprendadas, por mandado del Con-  
sejo de la Santa, y General  
Inquisicion.*



IMPRESSAS CÓN  
licencia de su Magestad.

*En Madrid, por Andres Sanchez  
Año 1600.*

A costa de Pedro de la Torre.

• L O S  
D I A L O G O S  
D E A M O R

D E M E S T R E L E O N

A B A R B A N E L M E D I C O

Y F I L O S O F O

E X C E L E N T E .

- D E N U E V O T R A D U Z I D O S

*en lengua castellana , y deregidos ala Maiestad*

*del Rey F I L I P P O .*

Con priuilegio della Illustrissima Senoria .



E N V E N E T I A

C O N L I C E N Z A D E L L I S U P E R I O R I .

M D L X V I I I .

368. Abarbanel. — Diálogos de amor. Venecia, 1568.

*Portada.*

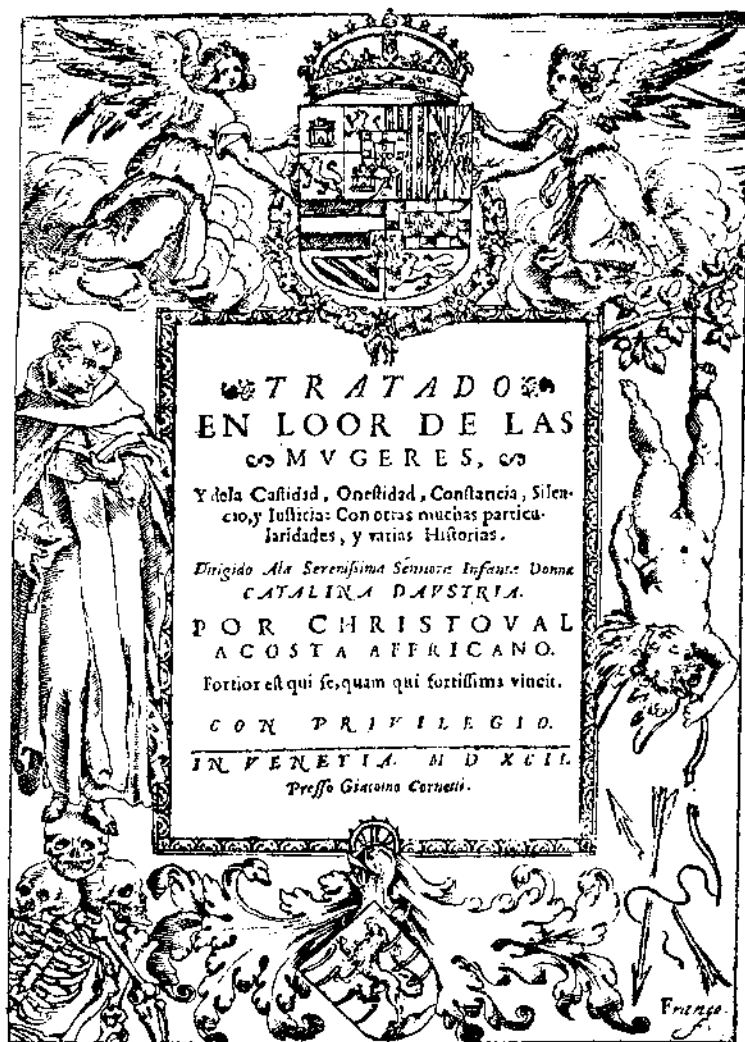
TRACTADO  
DE LA HERMOSURA  
Y DEL AMOR  
COMPUESTO  
POR MAXIMILIANO  
CALVI

LIBRO PRIMERO.

El qual tracta de la Hermosura, dirigido a la  
S. C. R. Magestad de la Reyna  
Doña ANA nuestra  
Señora.

EN MILAN  
Por Paulo Gotardo Poncio, el Año  
M D LXXVI.

369. Calvi.—De la hermosura y del amor.  
Milán, 1576.—*Portada muy reducida.*



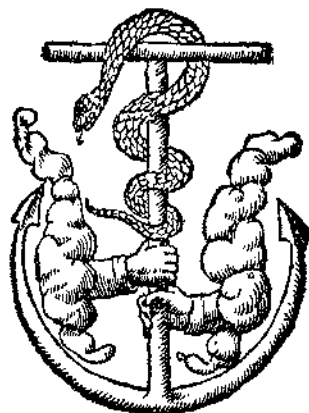
370. Acosta. — Tratado en loor de las mujeres. Venetia, 1592.

Portada reducida.

# PRIMERA

SEGUNDA, Y TERCERA PARTES DE LA  
Araucana de don Alonso de Ercilla y en-  
ñiga, Cavallero de la orden de Santiago  
gentil hombre de la camara de la  
Majestad del Empe-  
rador.

DIRIGIDAS AL REY  
*don Felipe nuestro Señor.*



Con licencia del ordinario en Barcelona  
en casa de Sebastián de Cormellas  
al Calil. Año. 1592.  
*Esta conforme el original.*

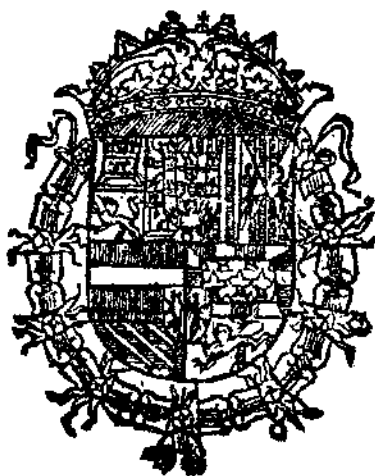
Vendense en casa de Gabriel Lloberas  
librero.

371. Ercilla.—La Araucana. Barcelona, 1592.  
*Portada.*

PRIMERA, SE-  
GVNDA, Y TERCERA

Partes de la Araucana de don Alonso de  
Ercilla y cuniga, Caballero de la orde de  
Santiago, gẽtilhõbre de la camara de la  
Magestad del Emperador.

DIRIGIDAS AL REY  
*don Felipe nuestro seõor.*



En Madrid, En casa del Licenciado Castro  
Año de 1597.  
*A costa de Juan de Montoya*

PRIMERA  
**SEGUNDA**  
 Y TERCERA PARTE  
 DE LA ARAUCANA DE DON  
 Alonso de Ercilla y Zuñiga Caballero de la  
 Orden de Santiago, Gentil Hombre de la  
 Cámara de la Magestad del  
 Emperador.

DIRIGIDA AL REY DON  
*Felipe nuestro Señor.*

AÑO



1616

*Conflicta.* En Cadiz, en casa de Gaspar Verino,  
 mercader de libros, y a su costa,

373. Ercilla. — Araucana. Cádiz, 1626. — *Portada.*

**ARAVCANNA**  
**DE DON ALONSO**  
 DE ERZILLA Y ZVÑIGA  
 CAVALLERO DE LA ORDEN  
 de Santiago, Gentilhombre de la  
 Camara de la Magestad del  
 EMPERADOR.

DIVIDIDA EN TRES PARTES  
*ADON FELIPE DE PORRES*  
 CAVALLERO de la ORDEN de  
 ALCANTARA, &c



**EN MADRID**  
**EN LA IMPRENTA DEL REINO**  


---

 Año M. DC. XXXII.

# CANCIONE RO DEL EXCELLENTISSIMO

Poeta George de Monte Mayor, de  
nuevo emendado y  
corregido.

*Dirigido al Illustris. Señor Gonçalo Fernandez de  
Cordona, Duque de Sessa, y de Terranova, Marques de  
Birono, Conde de Cabra, señor de la casa de Vacna.*



CON LICENCIA.

Impresso en Alcalá de Henares en casa de  
Juan Gracian.

-1572-

375. Montemayor. — Cancionero. Valencia, 1572.  
*Portada.*

**ROMANCES**  
**NUEVAMENTE SA-**  
**CADOS DE HISTORIAS**  
 antiguas de la crónica de España  
 compuestos por Lorenzo  
 de Sepúlveda.

*Añadióse el Romance de la conquista de la  
 ciudad de Africa en Berueria, en el Año  
 M. D. L. y otros diversos, como por la Ta-  
 bla pareça..*



*En Anvers,*  
 En casa de Pedro Bellero.  
 M. D. LXXX.

876. Sepúlveda.—Romances. Anvers, 1580.  
*Portada.*

L A  
**AVSTRIADA**  
 de Iuan Rufo, jurado  
 dela ciudad de Cordoua.

*DIRIGIDA A LA  
 S. C. R. M. de la Emperatriz  
 de Romanos, Reyna de Bohemia,  
 y Vngria, &c,*

---

CON LICENCIA Y PRE-  
 uilegio, en Madrid en casa de Al-  
 fo Gomez (que aya gloria) impres-  
 sor de su Magestad, Año de mil y  
 quinientos y ochenta y  
 quatro.



378. Rufo (Juan).—Su retrato á la edad de 37 años.

**LA  
AUSTRIADA**  
de Iuan Rufo, jurado  
de la ciudad de Cordoua.

**DIRIGIDA A LA S. C. R. M.**  
*de la Emperatriz de Romanos,  
Reyna de Bohemia, y  
Vuzia, &c.*



**CON PRIVILEGIO  
EN TOLEDO,**  
En casa de Iuan Rodriguez Impressor  
y mercader de libros, Año de  
mil y quinientos y ochen  
ta y cinco.

*Esta cofia de en 4.<sup>to</sup> y medio en papel.*

*A costa de Iuan de Montoya mercader  
de libros.*

LA  
**AVSTRIA**  
 DA DE IVAN RUFO,  
 Jurado de la ciudad de Córdoba.

*DIRIGIDA A LA S. C. R. M. DE*  
*la Emperatriz de Romanos, Reyna de*  
*Bohemia, y Vngria, &c.*



CON PRIVILEGIO.

EN ALCALA, POR IVAN GRACIAN  
 Imprentor y mercader de libros,  
 Año de 1586.

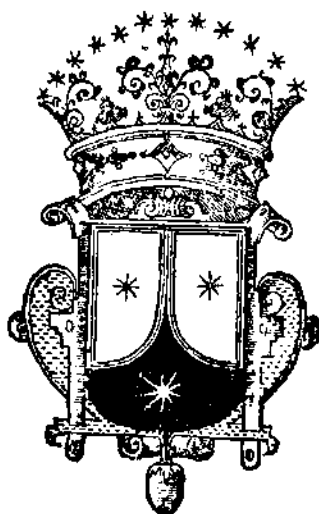
*A costa de Juan de Montoya mercader*  
*de libros.*

*Esta tasado en cinco Reales y medio en papel.*

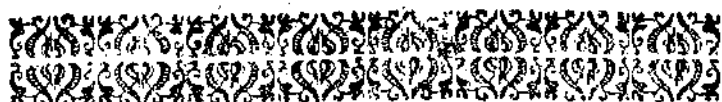
380. Rufo.—La Austrinda. Alcalá, 1586.—*Portada.*

JARDIN  
**ESPIRITUAL**  
 COMPUESTO POR F. PEDRO  
 de Padilla, de la orden de nuestra  
 Señora del Carmen.

¶ Dirigido al Ilustrísimo Señor Hernando de Vega  
 de Fonseca y Cotes, Presidente del Consejo de  
 Indias, &c.



~ CON PRIVILEGIO ~  
 ¶ Impreso en Madrid, en casa de Querino  
 Gerardo Flamenco. Año de. 1585.  
 ¶ A costa de Blas de Robles mercader de libros.  
 ¶ Esta tassado a tres maravedis el pliego.



**PRIMERA PARTE**  
 DE LA ANGELICA DE LVYS  
 Barahona de Soto.

¶ **AL EXCELENTISIMO**  
 Señor Duque de Osuna,  
 Virrey de Napoles.

Con advertimientos a los fines de los cantos,  
 y breues Summarios a los principios, por  
 el Presentado Fray Pedro Ver-  
 dugo de Sarria.



¶ Y con priuilegio de la Catholica  
 Magestad Real.

Impresso en Granada en casa de Hugo  
 de Mena, a costa de Ioan Diaz  
 mercader de libros.

Año de. 1586.

( 3 )

Estatafado en

## PRIMERA PARTE

## DE LAS CIEN NOVE-

LAS DE M. IVAN BAPTISTA GI-

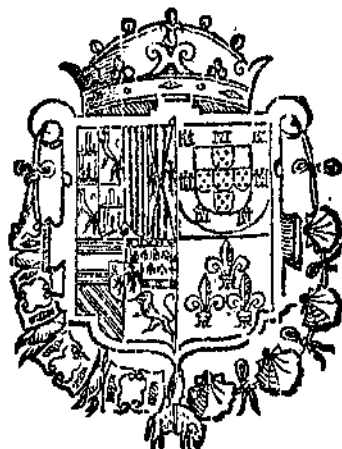
raldo Cinthio: donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y politica, y sentencias, y auisos notables. Traduzidas de su lengua Toscana por Luys Gaytan de Vozmediano.

*Dirigidas a don Pedro Lasso de la Vega, señor de las Villas de Cuernay Barres y los Arcos.**Impresso en Toledo, por Pedro Rodriguez. 1590.**Acosta de Julian Martinez mercader de libros.*383. Giraldo. — Cien novelas. Toledo, 1590. — *Portada.*

**LAS NAVAS DE  
TOLOSA.**

**POEMA HEROICO**  
*De Cristoval de Mesa.*

**Al Principe don Felipe N.S.**



**CON PRIVILEGIO.**

*En Madrid por la binda de P. Madrigal.*

**Año M. D. XCIIII.**

---

**A costa de Estevan Bogia, librero.**

 COME   
dia dos Vilhal-

P A N D O S,  
Feita polo Doutor  
Francisco de  
Sã de  
Miranda.



*Agora nouamente impressa en  
Coimbra em casa de An-  
tonio de Maris.*

1560.



Com priuilegio.

385. Sá de Miranda. — Comedia dos Vilhalpandos.  
Coimbra, 1560. — *Portado.*

A S O B R A S  
DO CELEBRADO  
LVSITANO,  
O doutor Fráncisco de Sà de Miráda.

Collegidas por Manoel de Lyra.

*Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ie-  
ronymo de Castro, &c.*



*Impressas com licença do supremo Conselho da santa  
Geral Inquisição, & Ordinario.*

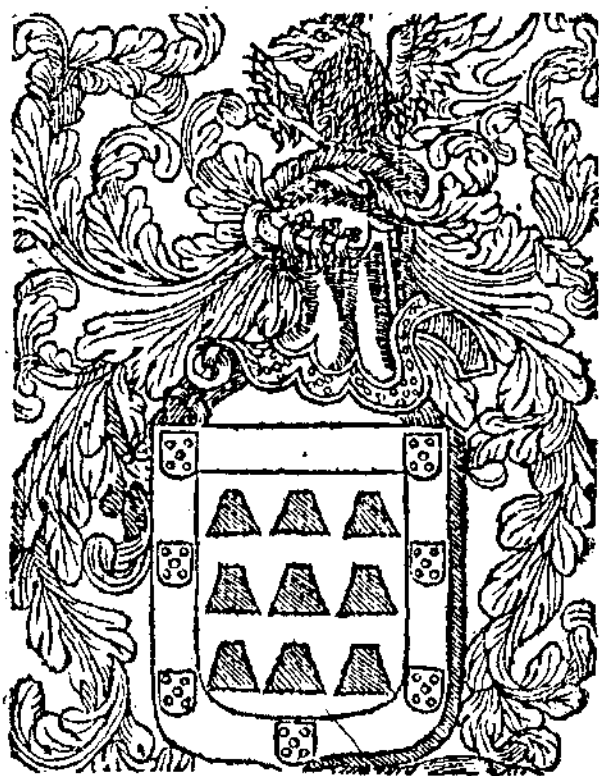
Anno de 1595.

*Com privilegio Real por dez annos*

386 Sá de Miranda. — As obras. Lisboa, 1595. — *Portada algo reduzida.*

OS LUSIADAS  
 DE LUIS DE CAMOES  
 PRINCIPE DA POESIA  
 HEROYCA.

*Dedicadas ao D. Dom Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio.*



*Impressos com licença da Sancta Inquisição, Ordinario, & Paços*  
 EM LISBOA. Por Vicente Aluarez, Anno 1612.  
*Com privilegio, à custa de Domingos I Hernandez Linneyro.*

O S  
**L V S I A D A S**  
**DO GRANDE**  
**LVIS DE CAMOENS.**

**PRINCIPE DA POESIA HEROICA.**

Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, Examinador synodal  
do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da  
Mouraria, natural da cidade de Elvas.

*Dedicados ao Doffor D. Rodrigo & Acunha, Inquisidor Apostolico  
do Sancto Officio de Lisboa.*

Per Domingos Fernandez seu Liureyro;

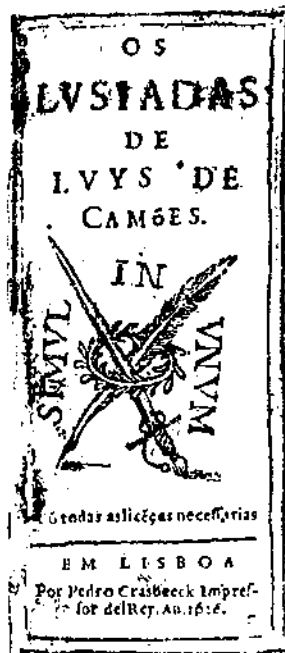


*Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço.*

**E M L I S B O A.**

**Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613**

*Está taxado este liuro em 320 reis em papel.*



389. Camões.—Os Lusíadas.  
Lisboa, 1626.—*Portada.*

LOS  
LUSIADAS

DE LVYS DE CAMOES,

Traduzidos en octaua rima Castellana por Benito Caldera,  
residente en Corte.

*Dirigidos al Ilustriss. Señor Hernando de Vega de Fonseca, Presidente del consejo de la hacienda de su M.  
y de la santa y general Inquisicion.*



CON PRIVILEGIO.

Impreso en Alcalá de Henares, por Iuá Gracian.

Año de M. D. LXXX.

# LOS LUSIADAS

DE LVYS DE CAMOES,

Traduzidos de Portugues en Castellano  
por Henrique Garces.

DIRIGIDOS A PHILIPPO

*Monarcha primero de las Españas,  
y de las Indias.*



EN MADRID.

*Impresso con licencia en casa de Guillermo Drouy  
impressor de libros. Año 1591.*

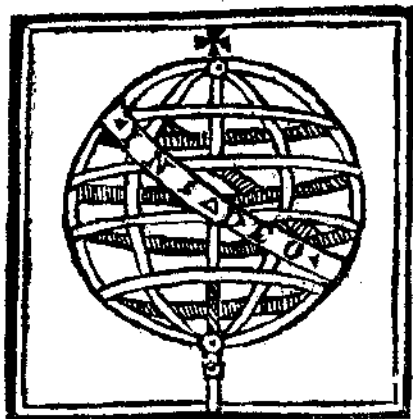
391. Camoens. — Los Lusiadas. Madrid, 1591.

*Portada algo reducida.*

R I M A S  
 DE L V I S DE  
 CAMOËS.

ACRESCENTADAS NESTA  
 Terceyra impressão.

*Dirigidas a Inçlyta Vniuersidade  
 de Coimbra.*



*Impressas com licença da sancta Inquisição.*

E M L I S B O A.

Por Pedro Crasbeeck. Anno 1607.

A custa de Domingos Fernandez mercador de libros.

*Com Priuilegio.*

# COMEDIA DE FILODEMO.

COMPOSTA POR LUIS DE CAMÕES.

Em a qual entrão as figuras seguintes.

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| ☞ Filodemo.          | amigo de Filodemo.         |
| ☞ Vilardo seu moço.  | Hum Bobo filho do pastor.  |
| ☞ Dionysa.           | ☞ Florimena Pastora.       |
| ☞ Solina sua moça.   | ☞ Dom Lusidardo pay de     |
| ☞ Vanadouro.         | Vanadouro.                 |
| ☞ Monteyro.          | ☞ Tres pastores baylão.    |
| ☞ Hum pastor Doriano | Doloroso amigo de Vilardo. |



Em Lisboa. Impressã com todas as licenças necessa-  
rias. Por Vicente Alvarez. 1615.



394. Camoens (Luis).—Su retrato.



395. Faria y Sousa (Manuel).—Su retrato.

# EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA.

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,  
Marques de Gibralferron, Conde de Barcelona, y Bañar-  
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de  
las villas de Capilla, Curiel, y  
Burgillos.

Año,



1605.

Con privilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.

**EN MADRID,** Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

# SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

*Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte.*

Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalva, Marques de Sarria, Gentil-hombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarca de la Orden de Alcántara, Virrey, Governador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

Año



1615

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por Juan de la Cuesta.

*vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.*

# EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- xote de la Mancha.

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE  
Bejar, Marques de Gíbralcón, Conde de Benalcazar, y  
Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor  
de las villas de Capilla, Coriel,  
y Burguillos.



Impreso con licencia . en Valencia, en casa de  
Pedro Parricio Mey, 1603.

---

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros,  
delante la Diputacion.

398. Cervantes.—Don Quijote, Valencia, 1603. — *Portada.*

EL INGENIOSO  
HIDALGO  
DON QUIXOTE  
DE LA MANCHA

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra*

Al Ill.<sup>mo</sup> Señor el Sig. Conde  
VITALIANO  
VIZCONDE



EN MILAN Por el Heredero de Pedro martin Locarni  
y Juan Bautista Bidello. Año 1610.  
*Con licencia de Superiores, y Privilegio.*

399. Cervantes.—Don Quijote de la Mancha. Milán, 1610.  
*Portada.*

EL  
INGENIOSO  
HIDALGO DON  
QUIXOTE DE LA  
MANCHA.

COMPUESTO POR  
Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DUQUE  
de Bejar, Marquez de Gibralfaro, Conde de  
Benalcazar, y Bañares, Vizconde de la  
Puebla de Alcozer, Señor de las  
villas de Capilla, Cúnel,  
y Burguillos.



EN BRUSELAS,  
Por Roger Velpius y Huberto Antonio, Impres-  
sors de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca  
de Palacio, Año 1611.

SEGUNDA PARTE  
DEL  
**INGENIOSO**  
CAVALLERO DON  
QVIXOTE DE LA  
MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saavedra autor de su  
primeraparte,

*Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Vilalva, Marques de Soria, Generalissimo de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Piñafiel y la Zarza, de la Orden de Alcántara, Virrey, Gobernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.*



EN BRVSELAS,  
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca  
del Palacio, 1616.

VIDA,  
Y HECHOS  
DEL  
INGENIOSO CAVALLERO  
DON QVIXOTE  
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

*Por Miguel de Cervantes Saavedra.*

TOMO I. Y II.

Pliegos )( ✠ )( 88.y med.

CON LICENCIA:

---

*Barcel.* En la Imprenta administrada por Martin Gelabert,  
delante la Retoria de N.S. del Pino,

Año 1704.

*A costa de Raymundo Bons, Mercader de libros,  
vendedor en su Casa.*



403. Cervantes. — Don Quijote. Madrid, 1674. — Portada grabada muy reducida.

O E N G E N H O S O  
 F I D A L G O  
**DOM QUIXOTE**  
 DE LA MANCHA,  
 POR MIGUEL DE CERVANTES SAAYEDRA,  
 TRADUZIDO EM VULGAR.  
 T O M O I.

L I S B O A,

NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA.

1 7 9 4.

*Com licença da Real Meza da Commissão Geral sobre  
 o Exame, e Censura dos Livros.*

404. Cervantes.—Don Quijote ... (en portugués). Lisboa, 1794.  
*Portada.*



405. Cervantes. — Su retrato de la edición en portugués.  
Lisboa, 1794.



406. Cervantes. — Don Quijote, en holandés. Amsterdam, 1691.

*Portada.*

GALATEA  
**DIVIDIDA EN**  
 SEYS LIBROS.

*Compuesta por Miguel de Cervantes.*

Dirigida al Ilustrissimo Señor  
 Ascanio Colona Abad de  
 Sancta Sofia.



EN PARIS,  
 Por Gilles Robinot, en la calle de la Draperie a la  
 enseña del plato de estaño, y en la pequeña  
 galeria del Palacio.

M D C XI.

*En privilegio de su Magestad Christianissima.*

PRIMERAPART E  
DE LA GALATEA,  
DIVIDIDA EN SEYS  
LIBROS.

*Compuesta por Miguel de Cervantes.*

Dirigida al Ilustrisimo señor Ascanio Colona  
Abad de Santa Sofia.



39. 2.

CON LICENCIA.

En Valladolid, Por Francisco Hernandez de Córdova.  
Año de 1617.

*A costa de Geronymo Martinez mercader de libros.*

LA DISCRETA  
**GALATEA**  
 DE MIGUEL DE  
 Cervantes Saavedra.

*Dividida en seys Libros.*



Con todas las licencias necesarias.

*En Lisboa, Por Antonio Alvarez. Año 1618.*

Taxado en 150. reis en papel.

# LOS SEYS LIBROS DE LA GALATEA.

COMPUESTA POR  
*Miguel de Ceruantes*

Dirigida al Ilustris. señor Ascanio Colona,  
Abad de Sancta Sofia.

31.



CON LICENCIA.

En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas, y  
a su costa, al Call, Año 1618.

410. Cervantes. — La Galatea. Barcelona, 1618. — *Portada.*

# Galathee.

---

Schäferroman  
nach Cervantes von Florian.

---

Aus dem Französischen.




---

Berlin,  
bei Friedrich Maurer, 1787.

411. Cervantes.—La Galatea ... en alemán.  
Berlin, 1787.—*Portada.*

NOVELAS  
**EXEMPLA**  
 RES DE MIGUEL  
 de Ceruantes Saauedra.

*DIRIGIDO A DON PEDRO FER-*  
*nandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de*  
*Villalaz, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Ca-*  
*mará de su Magestad, Virrey, Gobernador, y Capitan*  
*General del Reyno de Napoles, Comendador de*  
*la Encomienda de la Zarza de la*  
*Orden de Alcan-*  
*tara.*

Año  1614.

CON LICENCIA.

En Pamplona, por Nicolas de Af-  
 siayn, Impressor del Reyno de  
 Nauarra.

# NOVELAS

## E X E M P L A R E S

### D E M I G V E L D E

Cervantes Saavedra.

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| La Giranilla.           | El zeloso extremeño.    |
| El Amante liberal.      | La ilustre Fregona.     |
| Rinconete y Cortadillo. | Las dos Doncellas.      |
| La Española Inglesa.    | La Señora Cornelia.     |
| El Licenciado Vidriera. | El calamiesto engañoso. |
| La fuerza de la sangre. | La de los Fentos.       |



E N M I L A N,

---

A costa de Iuan Baptista Bidelo  
Librero  
M. DC. XV.

LA  
**SILVA CVRIOSAS**  
**DE IVLIAN DE ME-**  
**DRANO, CAVALLERO**  
**NAVARRO:**

En que se tratan diuersas cosas futilissimas, y  
 curiosas, muy conuenientes para Damas  
 y Caualleros, en toda conuersacion  
 virtuosa y honesta.

*Corregida en esta nueva edicion, y reduzida a mejor  
 lectura por CESAR OVDIN.*



VENDESE EN PARIS,  
 En casa de MARC ORRY, en la calle de Santiago,  
 a la insignia del Lyon Rampant.

M. DCVIII.

114. Medrano.—Silva curiosa. París, 1608.—*Portada.*

En este libro se contiene la novela de Cervantes,  
*El Curioso Impertinente.*

✠

# COMEDIAS, Y ENTREMESSES DE MIGUEL DE CERVANTES Saavedra,

EL AUTOR DEL DON QUIXOTE,  
DIVIDIDAS EN DOS TOMOS,  
CON UNA DISSERTACION, O PROLOGO  
sobre las Comedias de España.

TOMO I.

Año



1749.

---

CON LICENCIA,

---

En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin.

---

*Se hallarán en la Librería de Manuel Ignacio de Pinto, Calle de Atocha, junto à la Aduana,*

415. Cervantes. — Comedias y entremeses. Madrid, 1749.

*Portada del tomo I, algo reducida.*

VIAGE  
DEL PARNASO,  
COMPUESTO POR  
Miguel de Cervantes  
Saavedra.

*Dirigido a don Rodrigo de Tapia,  
Caballero del Habito de Santiago,  
hijo del señor Pedro de Tapia Oy-  
dor de Consejo Real, y Consultor  
del Santo Oficio de la Inqui-  
sición Suprema.*

Año



1614.

CON PRIVILEGIO  
EN MADRID,  
Por la viuda de Alonso Martín.

# TRABAÍOS DE

PERSILES,  
Y

SIGISMUNDA.

HISTORIA SEPTENTRIONAL.

POR MIGUEL DE CERVANTES  
*Saavedra.*



Con Privilegio: En Madrid, Por Iuan de la Cuesta  
*A costa de Iuan de Villaroel, mercader de Libros, en la Platería.*

LOS TRABAIOS  
 DE PERSILES,  
 Y SIGISMUNDA  
 HISTORIA SETEN-  
 TRIONAL.

\* POR MIGUEL DE CERVANTES \*  
 Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ  
 de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalva, Mar-  
 ques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Ma-  
 gestad, Presidente del Consejo supremo de Italia, Co-  
 mendador de la Encomienda de la Zarça, de  
 la Orden de Alcántara.



EM LISBOA.

*Com todas as licenças necessarias.*

Por Jorge Rodriguez. Anno 1617.

LES TRAVAUX  
DE PERSILES.  
ET DE  
SIGISMONDE,  
HISTOIRE SEPTENTRIONALE,

Où, parmy les trauerses amoureuses de ce Prince de Tule & de ceste Princesse de Frislandie; sont contenuës plusieurs autres Auantures de nostre temps, non moins rares & memorables, que morales & delicieuses.

*Composée en Espagnol par MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA. & traduite en nostre langue par  
FRANÇOIS DE ROSSET:*

Et dediée

A MADAME LA DVCHESSE D'VSES;



A PARIS,

Chez JEAN RICHER, rue saint Jean de Latran, 2  
L'Arbre verdoyant: Et en la boutique au Palais  
sur le Perron Royal.

M. D C. XVIII.

*Avec Privilège du Roy.*

419. Cervantes.—Les travaux de Persiles. Paris, 1618.—*Fortada.*

# ISTORIA

SETTENTRIONALE,

De travagli di Persile, e Sigismonda:

*Divisa in Quattro Libri.*

DI MICHELE DI CERVANTES

S A À V E D R A;

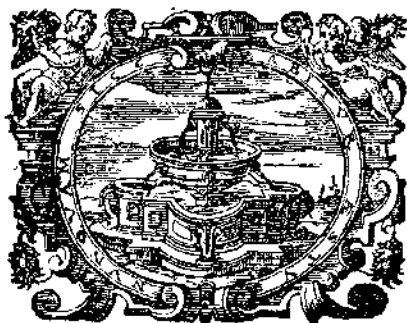
*Nella quale senza interrompere il filo dell' Istoria si leggono molti casi d' Amore, e di Fortuna; infiniti curiosi Discorsi, & Afforismi degni d'esser notati.*

DI NVOVO DALLA LINGVA CASTIGLIANA

nella nostra Italiana tradotta, dal Signor

FRANCESCO ELLIO MILANESE.

*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*



IN VENETIA, M DC XXVI.

Per Bartolomeo Fontana.

420. Cervantes.—Travagli di Persile e Sigismonda. Venetia, 1626.

*Portada.*

# VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

QUE CONTIENE SU QUARTA SALIDA,  
YES LA QUINTA PARTE DE SUS AVENTURAS.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO ALONSO FERNANDEZ  
de Avellaneda, natural de la Villa de Tordezilla.

## PARTE II. TOMO III.

NUEVAMENTE AÑADIDO, Y CORREGIDO EN ESTA  
Impresión, por el Licenciado Don Isidro Peral y Torres.

DEDICADA, AL ALCALDE, REGIDORES, HIDALGOS;  
de la Noble Villa del Argameñilla, Patria feliz del Hidalgo Cavallero  
Don Quixote de la Mancha.

Año



1732

CON PRIVILEGIO:

EN MADRID. Acosta de Juan Oliveras, Mercader de Libros, Heredero de  
Francisco Lasso. Se hallara en su casa enfrente de San Phelipe el Real

**E L  
NIGROMANTICO  
D E  
SVPLICIO SEVERO.**

**LE DEDICA  
A LAS MEMORANDAS**  
*Cenizas de la flor de la Andante  
Cavalleria; desfacedor de ruecos  
y vengador de agravios, el  
nunca affazimente  
celebrado,*

**PROTOCAVALLERO  
DON QVIXOTE DE  
LA MANCHA,  
TVTOR DE PVPILOS,  
y amparo de menesterosos.**

**CON LICENCIA  
En Barcelona, al Call.**

**Año 1670.**

*A costa del Doctor Murillo,  
vincedor de Libro.*

422. El Nigromántico. Á la memoria de Don  
Quijote. Barcelona, 1670.—*Portada.*



423. Cervantes.—Su retrato.



424. Cervantes. — Frontis con su retrato en la edición de 1797.

# EL PASTOR DE

Philida.

*Compuesto por Luis Galvez de Montalvo*  
 ou Gentilhombre cortésano.



DIRIGIDÒ AL M V Y

Illustre señor don Henrique de  
 Mendoza y Aragón.

Impresso en Lixboa, por Belchior Rodri-  
 gues, con licencia de los señores lu-  
 quifidores, año de 1589.

425. Galvez de Montalvo. — El Pastor de Philida.  
 Lisboa, 1589. — *Portada.*



426. Galvez de Montalvo (Luis). — Su retrato.

# EL PASTOR DE FILIDA.

DIRIGIDO A D. ENRIQUE  
de Mendoza y Aragon.

COMPOSTO POR LUIS  
Gálvez de Montalvo Gentilhombre  
Cortesano.



CON LICENCIA

En Barcelona, por Estevan Liberos en la  
calle de la Paja. Año 1613.

---

*A costa de dignos Mensesal Mercader de Libros,*

427. Gálvez de Montalvo. — El Pastor de Filida.  
Barcelona, 1613. — *Portada.*

LOS CINCO  
**LIBROS**  
 DE LA  
 DIANA ENA-  
 MORADA.

COMPUESTOS POR GASPAR  
 GIL POLO.

*Dirigidos à la muy Ilustre Señora Doña  
 Hieronyma de Castro y Bolea.*



EN BRUSSELAS,  
 Por Roger Velpio, y Huberto An-  
 tonio, año de 1613.

*Con Licencia.*

428. Polo (Gaspar Gil). — Diana enamorada.  
 Bruselas, 1613. — *Portada.*



420. Pedro Mexía. — Su retrato.

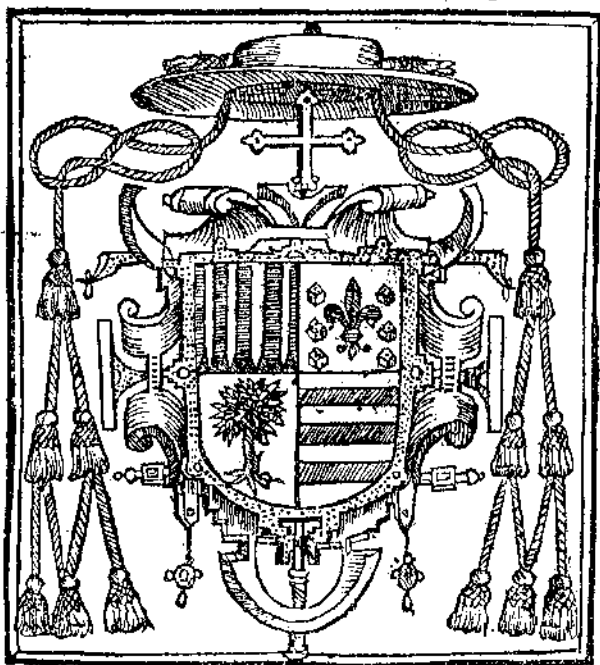
LAS OBRAS  
DEL MAESTRO FER

NAN PEREZ DE OLIVA NATURAL DE

Cordona; Rector que fue de la Vniuersidad de Salamanca, y Cathedratico de Theologia en ella.

*Con otras cosas que van añadidas, como se dara razon luego al principio.*

Dirigidas Al Illustrissimo Señorel Cardenal de Toledo don Gaspar de Quiroga.



*Con priuilegio.*

*En Cordona por Gabriel Ramos Bejarano.*

*Año. 1586.*

# DE LA VIDA DEL PICARO GVZMAN DE ALFARACHE. PRIMERA PARTE.

Compuesta por Matheo Aleman criado del  
Rey Don Felipe III. nuestro Señor, y  
natural vezino de Seuilla.

CON PRIVILEGIO



*Con licencia de Superiores.*

Impreso en Milan por Ieronimo Bordon, y Pe-  
dromartin Locarno. Año 1603.13.

PRIMERA  
**PARTE DE LA**  
 VIDA DEL PICARO  
 GUZMAN DE  
 Alfarache.

COMPUESTA  
 POR MATHEO ALEMÁN CRIA-  
 DO DEL REY DON FELIPE III.  
 nuestro Señor, y natural vezino  
 de Sevilla.



EN BRÚCELLAS  
 En la Imprenta de Juan Mommarre, detras  
 la casa de la Villa. Año 1604.

---

*Con Licencia del Ordinario.*

PRIMERA  
Y  
SEGUNDA  
PARTE DE GUZMAN  
DE ALFARACHE, POR  
MATEO ALEMÁN, CRIADO  
DEL REY NUESTRO SE-  
ÑOR, Y NATURAL VEZINO  
DE SEVILLA.

DEDICADA AL  
*Curioso Lector.*



CON LICENCIA.

*En Burgos.* Por Iuan Bautista Varesio.

Año M.DC.XIX.

A costa de Pedro Gomez de Valdiucllo  
mercader de Libros.

PRIMERA,  
Y  
**SEGUNDA**  
PARTE DE GUZMAN  
DE ALFARACHE.

POR  
**MATEO ALEMÁN,**  
CRIADO DEL REY  
nuestro señor, natural, y vezino  
de Seuilla.

**DEDICADA AL**  
*Curioso Lector.*

39.



Conlicencia. En Madrid, en la Imprenta del Reyno.

---

Año M.DC.XXXVI.

A costa de la Hermandad de los Mercaderes de libros desta Corte.

**SAN ANTONIO**  
**. D E P A D V A**  
**D E**  
**Mateo Aleman.**



*D I R I G I D O*  
*Al Reyno y nacion Lusitana.*



**CON LICENCIA DEL**  
**Santo Oficio de la Inquisicion, y Preui-**  
**legios de su Magestad para Castilla**  
**y Portugal.**



**IMPRESSO EN SEVILLA**  
*por Clemente Hidalgo. Año. 1604*



SAN ANTONIO  
DE PADVA  
DE MATEO ALEMAN

DIRIGIDO

A DON ANTONIO DE BO-  
horques Cavallero del abito de Santiago, Gentilom-  
bre de la casa de su Magestad, y su Corregidor en  
Guadix, Baça y Almeria, Alguazil mayor de la  
Santa Inquisicion en Granada, Veynti-  
cuatro de Cordova, y Señor  
sucessor de la villa  
de Veas.



CON PRIVILEGIOS  
de su Magestad, para los Reynos de  
Castilla, y de Aragon,  
y Portugal por  
diez años.



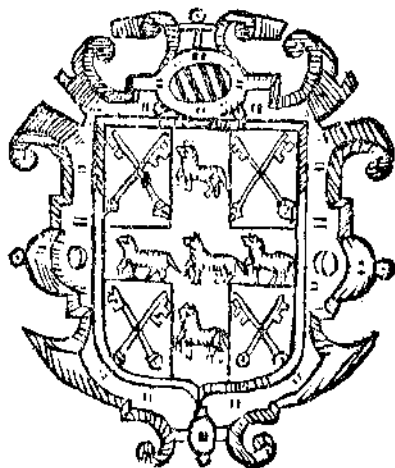
Impresso en Senilla en casa de  
Juan de Leon. 1623.

436. Alemán.—San Antonio de Padua. Sevilla, 1605-1604.—*Portada.*

# ORTOGRAFIA CASTELLANA.

¶ A DON IVAN DE BILLELA,  
del consejo del rei nuestro señor, presi-  
dente de la real audiencia de Gua-  
dalajara, visitador jeneral de la  
Nueva España.

✠ P O R M A T E O A L E M A N , ✠  
*criado de su majestad.*



*Con privilegio por diez años.*  
EN MEXICO

En la emprenta de Jeronimo Balli. Año 1609.  
*Por Cornelio Adriano Cesa.*



438, Mateo Alemán. — Su retrato.



439. Lope de Vega. — Su retrato.



440. Lope de Vega. — Su retrato, según se halla en el *Laurel de Atalo*.

ELOGIOS  
**EN LOOR DE**  
 LOS TRES FAMOSOS VARONES  
 Don Iayme Rey de Aragon, Don Fernan-  
 do Cortes Marques del Valle, y Don  
 Aluaro de Baçan Marques de  
 Santacruz.

*Cõpuestos por Gabriel Lasso dela Vega Cõtino del R.N.S.  
 Dirigidos a Don Gaspar Galçaran de Castro y Pi-  
 nos, Cõde de Guimaran, Vizecõde de Ebol,&c.*

Año



1601

*Con privilegio. En Çaragoça por Alonfo Rodriguez.*

441. Lasso de la Vega. — Elogios de tres famosos varones,  
 Zaragoza, 1601. — *Portada.*



442. Lasso de la Vega. — Su retrato.

**DON FER-**  
**NANDO CORTES MAR-**  
ques del Valle, Capitan general de la  
Nueva España, y descubridor y  
conquistador della.



443. Hernán Cortés.—Su retrato, publicado en 1601.

DON AL-  
VARO DE BAZÁN, MAR-  
ques de Santacruz, Capitan Gene-  
ral del mar Océano.



444. D. Álvaro de Bazán. — Su retrato,  
publicado en 1601.

# EL VIAGE ENTRETENIDO

de Agustín de Rojas, natural de  
la villa de Madrid.

CON UNA EXPOSICION  
*de los nombres Historicos y Poeticos,  
que no van declarados.*

A Don Martín Valero de Franqueza,  
Cauallero del habito de Santiago, y  
gentil hombre de la boca de  
su Magestad.

*Con Privilegio de Castilla, y Aragon.*

EN MADRID,  
En la Emprenta Real.

---

M. DC. III.

Yndese en casa de Francisco de Robles.

445. Rojas. — Viaje entretenido. Madrid, 1603.  
*Portada.*

# EL VIAGE ENTRETENIDO DE Agustin de Rojas, natural de la villa de Madrid.

CON UNA EXPOSICION DE  
*los nombres Historicos y Poeticos, que no  
van declarados;*



Año



1624.

CON LICENCIA.

En Barcelona, Por Sebastián de Cormellas, a su costa.

446. Rojas.—Viaje entretenido. Barcelona, 1624.—Fortada.

EL B V E N  
R E P V B L I C O,

POR AVGVSTIN DE ROJAS  
*Villandrando, Escriuano del Rey nuestro Señor,  
y Notario publico vno del numero de la Au-  
diencia Episcopal de camora, vezino  
della, y natural de la villa de  
Madrid.*

DIRIGIDO A DON PEDRO  
Mexia de Touar, Cauallero del habitó de San-  
tiago, del Consejo de Hazienda de su  
Magestad, y Contaduria ma-  
yor della.



CON PRIVILEGIO  
EN SALAMANCA,

En la Empronta de Antonia Ramirez, viuda.

*A costa de Iuan Fernandez de Luna.*

Año. M. DC. XI.

PRIMERA PARTE  
**DE LAS FLORES**  
 DE POETAS ILVSTRES DE  
 España, Diuidida en dos Libros.

ORDENADA POR PEDRO  
*Espinosa natural de la ciudad de*  
*Antequera.*

DIRIGIDA AL SEÑOR  
 Duque de Bejar.

*Van escritas diez y seis Odas de Horacio, tra-*  
*duzidas por diferentes y graues Autores,*  
*admirablemente.*



CON PRIVILEGIO.

En Valladolid, Por Luys Sanchez.

Año M. DCV.

**LIBRO DE  
ENTRETENIMIENTO, DE  
LA PICARA JUSTINA, EN EL**  
qual debaxo de graciosos discursos. se  
encierran prouechosos auisos.

*Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra  
como te has de aprouechar desta lectura, para huyr los  
enganos, que oy dia se vsan.*

Es juntamente ARTE POETICA, que contiene cincuenta  
y vna diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos  
nombres, y numeros estan en la pagina siguiente.

**DIRIGIDA A DON RODRIGO**  
Calderon Sandelin, de la Camara de su  
Magestad. Señor de las Villas de la  
Olina y Plasenzuela. &c.

**COMPUESTO POR EL LICENCIADO**  
*Francisco de Vbeda, natural de Toledo.*



**CON PRIVILEGIO.**

**Impresso en Medina del Campo, por Christoval**  
**Lasso Vaca. Año, M. DC. V**

LIBRO  
**DE ENTRETE-**  
**NIMIENTO, DE LA PI-**  
**CARA JUSTINA, EN EL**  
 QUAL DEBAXO DE GRACIO-  
 sos discursos, se encierran pro-  
 uechosos auios.

**AL FIN DE CADA NUMERO VERAS VN**  
*discurso, que temusstra como se has de aprovechar desta*  
*lectura, para bnyr los engaños, que oy dia se vsan.*

**Es juntamente ARTE POETICA,** que contiene  
 cinquenta diferencias de versos, hasta oy nun-  
 carecopilados, cuyos nombres, y numeros  
 estan en la pagina siguiente.

DIRIGIDO  
**A DON ALONSO PIMENTEL**  
 Y ESTERLICQ DEL CONSEJO DE GUERRA  
 de su Magestad, y su Capitan de lanças Espa-  
 ñoles en estos Estados de Flandes.

**COMPUESTO POR EL LICENCIADO,**  
*Francisco de Vbeda, natural de Toledo.*



**EN BRUXELLAS,**  
**En casa de Oliuero Brunello, en la Fuente**  
**de oro. Año M. D. C. VIII.**

450. Úbeda, — La picara Justina. Bruselas, 1608.

*Portada.*

DIALOGOS  
**DE APACIBLE**  
 ENTRETENIMIENTO,  
 QUE CONTIENE VNAS  
 Carnestolendas de Castilla. Diuidido  
 en las tres noches, del Domingo,  
 Lunes, y Martes de  
 Antrúexo.

COMPUESTO POR GASPAR  
*Lucas Hidalgo, vezino de la villa  
 de Madrid.*

PROCVRA EL AVTOR EN  
 este libro entretener al Lector con varias curiosidades de gusto, materia permitida para recrear penosos cuydados, a todo genero de gente.



CON LICENCIA.

---

En Barcelona, en casa Hieronymo Margarit en la calle de Redrixol.  
 Año. M. D C I X.

# HISTORIA DE LOS VANDOS

DE LOS ZEGRIES Y ABEN-  
CERRAGES CAVALLEROS MOROS  
de Granada, de las Civiles guerras que vuo en ella, y ba-  
tallas particulares que vuo en la Vega entre Moros  
y Christianos, hasta que el Rey Don Fer-  
nando Quinto la gano.

AGORA NVEVAMENTE SACADA  
de un libro Araugo, cuyo Autor de vista fue un Mo allama-  
do Aben Hamin, natural de Granada. Tratando  
desde su fundacion.

Traduzido en Castellano por Ginez Perez. Corregida y  
emendada en esta vltima Impression.

Año



M.DC.X.

EN BARCELONA.

En la Empronta de Sebastian Mercuad, y Lorenzo Déu.  
*Acosta de Miguel Mansiscal, Mercader de Libros.*

452. Pérez de Hita.—Guerras civiles de Granada. Barcelona, 1610.  
*Portada.*

# LA HIJA DE CELES- TINA.

*Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: impressa por la diligencia y  
cuidado del Alferez Francisco  
de Segura, entretenido  
cerca de la persona del  
Señor Virrey de  
Aragon.*

A Don Francisco Gassol, Cauallero del Orden de Santiago del Consejo de su Magestad, y su Protonotario en los Reynos de la Corona de Aragon.



CON LICENCIA.

En Zaragoza, Por la Biuda de  
Lucas Sanchez Año de 1612.

*A costa de Juan de Bonilla,  
mercader de libros.*

458. Salas Barbadillo.—La hija de Celestina.  
Zaragoza, 1612.—*Portada.*

# LA HIJA DE CELESTINA,

POR ALONSO GERONYMO  
De Salas Barbadillo:

*Impressa por la diligencia y cuyádo  
del Alférez Francisco de  
Segura,*

*Entretenido cerca de la persona del Señor  
Virrey de Aragon.*

---

*Al Molto Illustré Sig.*

FILIPPO TROTTI.



EN MILAN, Por Iuan Bapt. Bidelo. 1616.  
*Con licencia de Superiores.*

454. Salas Barbadillo. — La hija de Celestina.  
Milán, 1616. — *Portada.*

# LA INGENIOSA ELENA.

*Por Alonso Geronimo de Sa-  
las Barbadillo, vezino y natu-  
ral de la villa de  
Madrid.*

*Agora de nuevo ilustrada y  
corregida por su mismo  
Autor.*

*A Don Francisco Gase!, Ca-  
ballero del Orden de Santiago,  
del Consejo de su Magestad, y  
su Protonotario en los Reynos  
de la Corona de Ara-  
gon. &c.*

**CON PRIVILEGIO,**  
De Castilla, y Aragon.

**EN MADRID.**

**Por Juan de Hettera.**

**Año 1614.**

*Véndese en casa de Antonio Ro-  
driguez, calle de Santiago.*

# CORRECCION DE VICIOS.

En que Boca de todas verdades toma las armas contra la malicia de los vicios, y descubre los caminos que guian a la virtud.

Por Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo,  
vezino, y natural desta villa de  
Madrid.

*A Doña Ana de Zuazo de la Camara de la  
Reyna nuestra Señora.*



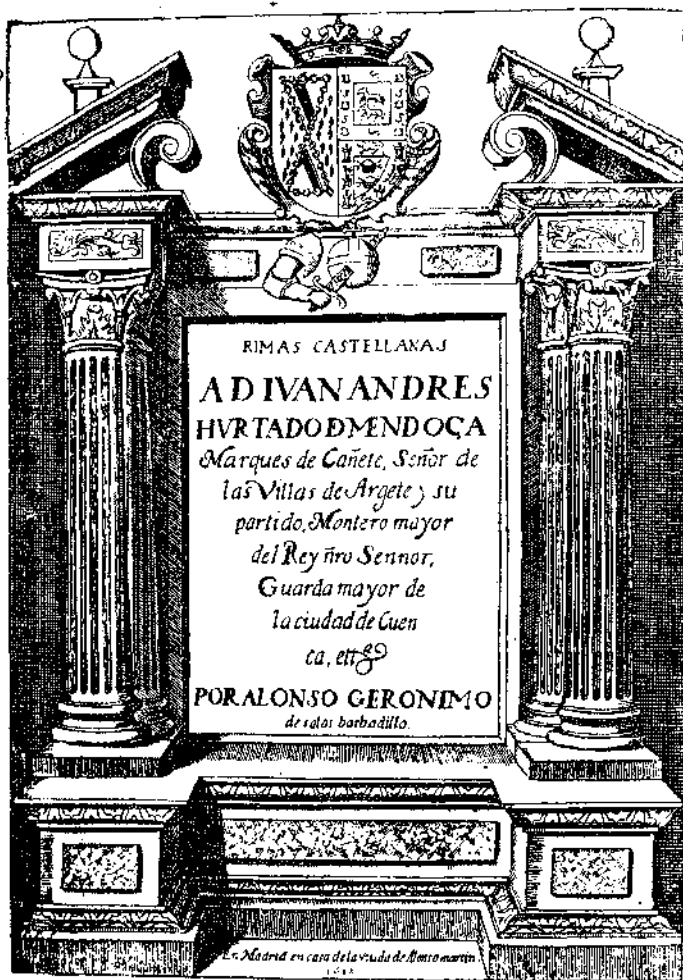
Con Priuilegio de Castilla y Aragon.

EN MADRID

Por Iuan de la Cuesta, Año de 1615.

*A costa de Miguel Martinez.*

*Védese en la calle mayor a las gradas de S. Felipe.*



457. Salas Barbadillo.—Rimas castellanas, Madrid, 1618.—*Portada.*

EL SVBTIL  
CORDOVES PEDRO  
DE VRDEMALAS.

A DON FERNANDO PIMEN-  
tel, y Requesenes.

AVTOR ALONSO GERONIMO  
de Salas Barbadillo.

CON VN TRATADO DEL  
*Cauallero Perfeño.*

Año



1620

CON PRIVILEGIO.

---

En Madrid, Por Iuan dela Cuesta.

458. Salas Barbadillo. — Pedro de Urdemalas.  
Madrid, 1620. — *Portada.*

SEGUNDA PARTE  
**DEL CAVALLE.**  
 ROPUNTUAL, Y LA CO-  
 media de los prodigios  
 de Amor.

AL EXCELENTISSIMO  
 señor Duque de Cea.

AVTOR  
 ALONSO GERONIMO DESA  
 LAS BARBADILLO.

---

EN MADRID

Por Francisco Abarca de Angulo.  
 CON PRIVILEGIO.  
 Año de 1619.

---

*Acosta de Andres de Carrasquilla.*  
*Mercader de libros.*

---

Vendese en la calle mayor, junto a la  
 casa del señor Juan de Frias.

EL  
CAVALLE RO  
PERFECTO.

EN CUYOS HECHOS, Y DIC-  
chos se propone á los ojos vn exemplo  
moral y politico, digna imitacion de los  
Nobles, y necessaria para la perfec-  
cion de sus costum-  
bres.

A ESTOS REYNOS  
*juntos en Cortes.*

POR ALONSO GERONYMO  
de Salas Barbadillo.

Año



1620.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Iuan de la Cuesta.

400. Salas Barbadillo.—El Caballero perfecto. Madrid, 1620.

*Portada.*

**EL SAGAZ  
ESTACIO  
MARIDO**  
examinado.

*A D. Agustín Fiesco Cana-  
llero nobilísimo de la Repu-  
blicade Genova.*

Autor Alonso Geronimo  
de Salas Barbadillo.

Año



1620

**CON PRIVILEGIO**

En Madrid, Por Iuã de la Cuesta

*Vendese en la calle mayor junto á la  
casa del señor Iuan de Frias Oydoz  
del Real Consejo.*

461. Salas Barbadillo. — El sagaz Estacio.  
Madrid, 1620. — *Portada.*

EL SAGAZ  
ESTACIO

Marido examinado.

*A D. Agustín Fiesco Cauallero  
nobilísimo de la Republica  
de Genova.*

Autor Alonso Geronimo  
de Salas Barbadillo.



CON PRIVILEGIO  
En Madrid, Por Luis Sanchez,  
Año M. DC. XXI.

A costa de Andres de Carrasqui-  
mercader de libros, Vendese  
en la calle mayor, y Palacio.

462. Salas Barbadillo.—El sagaz Estacio.  
Madrid, 1621. —Portada.

CASA  
**DEL PLAZER**  
 HONESTO

A L EXCELENTISSIMO  
 señor don Pedro Tellez Giron , Duque  
 de Osuna, Marques de Peñafiel  
 Conde de Vreña, &c.

AVTOR ALONSO GERONIMO  
 de Salas Barbadillo.

Año



1620.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. En casa de la viuda de  
 Cosme Delgado.

---

Acosta de Andres de Carraquilla.

*Vendese en la calle mayor. y en Palacio*

463. Salas Barbadillo. — Casa del placer honesto.  
 Madrid, 1620. — Portada.

C A S A  
DEL PLAZER  
H O N E S T O

AL EXCELENTISSIMO SE-  
ñor don Pedro Teller Giron, Duque de  
Osuna, Marques de Peñafiel, Conde  
de Vreña, &c.

AVTOR ALONSO GERONY  
mo de Salas Barbadillo.

Año



1624.

CON LICENCIA

---

En Barcelona, por Sebastian de  
Cormellas, y a su costa.

464. Salas Barbadillo. — Casa del placer honesto.  
Barcelona, 1624. — Portada.

E L  
CORTESANO  
Descortes.

A PABLO, Y JORGE  
*Espinola, Caballeros de la Se-  
renísimia Republica de  
Genova.*

AVTOR ALONSO  
Geronymo de Salas Barbadillo  
vezino y natural de la villa  
de Madrid.



CON PRIVILEGIO  
En Madrid, Por la viuda de Cos-  
me Delgado. Año 1621.

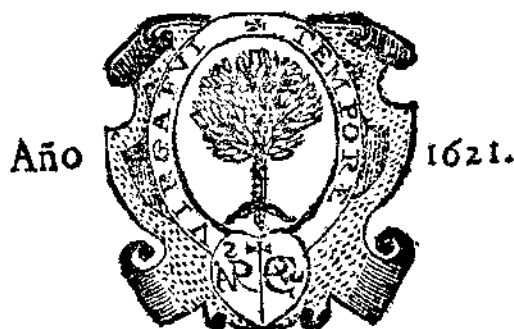
Acosta de Andres de Carraquilla

465. Salas Barbadillo. —El cortesano descortés.  
Madrid, 1621. — *Portada.*

LA  
SABIA FLORA  
MAL SABIDILLA.

A DON IVAN ANDRES  
*Hurtado de Mendoza Marques de Cañete, Señor  
de las villas de Arjete y su partido, Maestre ma-  
yor del Rey nuestro señor, Guarda mayor  
de la Ciudad de Cuenca.*

AUTOR ALONSO GERO-  
nimo de Salas Barbadillo.



CON PRIVILEGIO,  
*En Madrid, Por Luis Sanchez.*

---

*A costa de Andres de Carrasquilla merca-  
der de libros.*

466. Salas Barbadillo.—La sabia Flora. Madrid, 1621.  
*Portada.*

# DON DIEGO DE NOCHE.

A LA SEÑORA DOÑA POLICENA  
*Espinola Dama de la Reyna nuestra señora.*

AVTOR ALONSO GERONIMO  
de Salas Barbadillo, vezino y natural  
desta villa de Madrid.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Cosme  
Delgado, Año M.DC. XXIII.

A costa de Andres de Carrasquilla  
mercaader de libros.

*Vidense en Palacio y en su casa en la calle mayor.*

467. Salas Barbadillo.—Don Diego de Noche, Madrid, 1623.

*Portada.*

# DON DIEGO DE NOCHE.

*ALA SEÑORA DOÑA POLICENA  
Espinola Dama de la Reyna nuestra señora.*

AVTOR ALONSO GERONIMO de Salas Barbadillo, vezino y  
natural desta Villa de  
Madrid.



CON LICENCIA.

En Barcelona por Estevá Liberòs en la Calle  
de Santo Domingo. Año. 1624.

*A Costa de Miguel Menescal Mercader de Libros*

468. Salas Barbadillo. — Don Diego de Noche. Barcelona, 1624.  
*Portada.*

# FIESTAS DE LA BODA

De la incasable mal casada.

A DON AGUSTIN FIESCO

Cauallero de la Republica de Genova.

*Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo.*



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por la viuda de Cosme Delgado 1622

A costa de Andres de Carrasquilla. Vendense en  
Palacio, y en su casa.

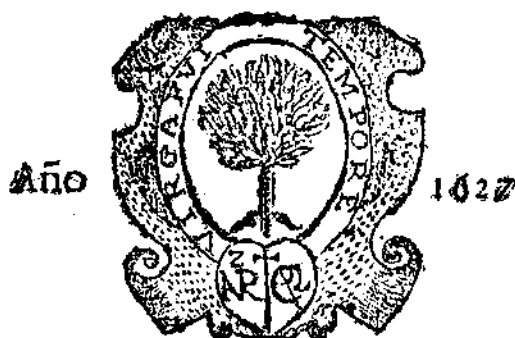
469. Salas Barbadillo.— La incasable mal casada, Madrid, 1622.

*Portada.*

LA. ESTAFETA  
DEL DIOS MOMO.

AL REVERENDISSIMO P.  
Maestro Fr. Hortensio Felix Paravicino,  
Predicador de su Magestad, Comissario  
general dos vezes en Andaluzia, y dos  
Provincial en Castilla, de la sagrada  
Religion de la santissima Tri-  
nidad, Redencion de  
Cautivos.

AVTOR ALONSO GERONIMO DESALAS  
*Barbadillo, criado de su Magestad.*



CON PRIVILEGIO.

*En Madrid, Por la viuda de Luis Sanchez,  
A costa de Juan de Carrasquilla. Vendese en la  
Torre de Santa Cruz.*

470. Salas Barbadillo. — La estafeta del dios Momo.  
Madrid, 1627. — *Portada.*

**EL CURIOSO Y SABIO**

Alexandro, Fiscal, y Iuez de  
vidas ajenas.

**ESCRIVIOLE ALONSO**

Geronimo de Salas Barbadillo,  
criado de la Reyna  
N.S.

**Y AGORA LE OFRE-**

ce a Gabriel Lopez de Peñafiel,  
del Consejo de su Magestad,  
y su Secretario de Estado  
de la Auguissima Casa de  
Burguña.



*En Madrid en la Imprenta del  
Reyno, año de 1634.*

Acusado de Antonio de Caeja,  
comercader de libros.

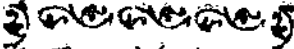
471. Salas Barbadillo, — El curioso y sabio Alejandro,  
Madrid, 1634. — *Portada.*

CORONAS  
DEL PARNASO,  
Y  
PLATOS DE LAS  
MVSAS.

LAS CORONAS DEL PARNASO  
al Excelentísimo señor Conde Duque,  
gran Canciller.

LOS PLATOS DE LAS MVSAS  
*a los venerables ingenio, ornamento, y  
felicidad de la Patria.*

ALONSO GERONIMO DE SALAS  
Barbadillo, criado de su Magestad se los  
ofrece, y consagra.

Año  *Varon deseado,*   
 *Requiescat in pace.*  1635.  


En Madrid, En la Imprenta del Reino.

A COSTA DE LA HERMANDAD.

472. Salas Barbadillo. — Coronas del Parnaso y platos  
de las Musas. Madrid. 1635. — *Portada.*



473. Salas Barbadillo. — Nuestra Señora de Atocha,  
Madrid, 1750. — Portada grabada.

# REFRANES

O PROVERBIOS

CASTELLANOS TRA-

duzidos en lengua

Franceſa.

PROVERBES ESPAGNOLS

TRADVICTS EN FRANÇOIS,

par CESAR OVDIN, *Secrétaire*

*Interprete du Roy.*

Reueus, corrigez & augmentez en ceſte  
ſeconde edition, par le meſme.



A PARIS,

Chez MARC ORRY, rue S. Iaqués,  
au Lyon Rampant.

---

M. DCIX.

474. Refranes ó proverbios castellanos. París, 1609.

*Portada.*



475. Ambrosio de Salazar. — Su retrato.

LES  
CLAVELLINAS  
DE RECREACION.

Donde se contienen Sentencias, áullos, exemplos, y Historias muy agradables para todo género de personas deslepos de leer cosas curiosas, en dos lenguas, Francesa y Castellana.

LES  
OEUVILLES DE  
RECREATION

Où sont contenues Sentences, aduis, exemples, & Histoires tres-agreables, pour toutes sortes de personnes desiruses de lire choses curieuses en deux langues Françoise & Espagnole.

Dedié à Monsieur M. Gontier, frere de la Marche, Conseiller du Roy, & Contrôleur general des finances en la generalité de Rouen.

PAR AMBROSIO DE SALAZAR.



A ROUEN.

Chez ADRIEN MORRON, tenant la boutique dans l'Ecole des Dames.

1614.  
Avec Privilege du Roy.

476. Salazar (Ambrosio). — Clavellinas de recreación.  
Rouen, 1614. — Portada.

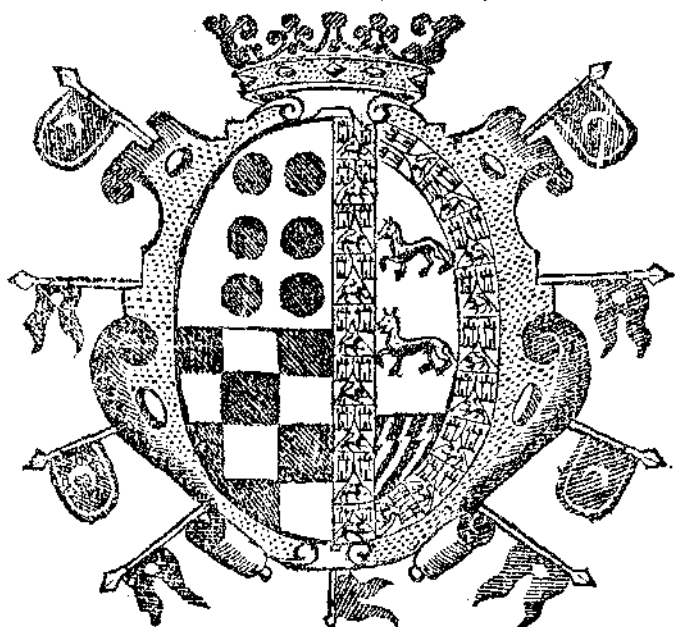
# V I A G E D E L M U N D O.

HECHO Y COMPUESTO POR EL.

Licenciado Pedro Ordoñez de Cevallos, natural de  
la insigne ciudad de Iacn.

CONTIENE TRES LIBROS.

DIRIGIDO A DON ANTONIO DAVILA  
y Toledo, su cessor y mayoralgo en la casa de Velada.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Luis Sanchez impressor del Rey N.S.

Año M. DC. XIII.



478. Ordóñez de Ceballos (Pedro). — Su retrato, algo reducido.

# LA MOSCHEA

## poetica inuentiua en

Oſtaua Ríma.

COMPVESTO POR IO.  
ſeph de Villauicioſa, vezino de la  
Ciudad de Cuenca.

DIRIGIDO A PEDRO DE RAVAGO  
Regidor perpetuo de la dicha Ciudad.

Año



1615.

CON PRIVILEGIO.

Impreſſo en Cuenca, por Domingo de la  
Igleſia, a la calle Ancha.



480. Villaviciosa (José de). — Su retrato.

# LOS AMANTES DE TERVEL,

Epopeya trágica:

*Con la Restauración de España por la parte de Sobrarbe,  
y conquista del Reyno de Valencia.*

POR IVAN YAGVE DE SALAS

*Secretario de la Ciudad de Tervel.*

Dirigida al Concejo y ayuntamiento de dicha ciudad:



CON PRIVILEGIO REAL.

481. Yagüe de Salas. — Los amantes de Tervel.  
Valencia, 1616. — *Fortado.*



482. Yagüe de Salas (Juan). — Su retrato.

QVATRO COMEDIAS  
FAMOSAS DE DON LVIS DE  
Gongora, y Lope de Vega Carpio, reco-  
piladas por Antonio Sanchez.

DIRIGIDAS A DON IVAN AN-  
dres Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete, señor  
de las villas de Argel, &c.



CON LICENCIA:  
En Madrid, por L.S. Año 1617.

A costa de Iuan Berrillo.

483. Góngora (D. Luis) y Lope de Vega. — Cuatro comedias.  
Madrid, 1617. — Fortada.



481. Góngora (D. Luis). — Su retrato.

**VIDA,  
M V E R T E, M I-  
L A G R O S, Y F V N D A-  
C I O N E S D E L A B. M A D R E**  
Teresa de Iesus, Fundadora de los Descalços,  
y Descalças de la Orden de nuestra  
Señora del Carmen.

**COMPUESTO EN QUINTILLAS;**  
*por Pablo Verdugo de la Cueva, Cura proprio de la  
Parroquia de S. Vicente de Auila.*

**DIRIGIDO A FRANCISCO GVILLAMAS**  
Velazquez, señor de las villas de la Serna, y los  
Pouos, Maestro de la Camara del Rey Don Felipe  
N. S. Tesorero de sus Altezas, Regidor per-  
petuo de la Ciudad de Auila.

*Año*



*1616.*

**CON LICENCIA DEL ORDINARIO,**  
*En Lerida, por Luy's Manescal mercader de Libros.*

485. Verdugo de la Cueva.—Vida ... de Santa Teresa ... en quintillas.  
Lérida, 1616. — *Portada.*

# EL CAVALLERO DE AVILA.

POR LA SANTA MADRE  
Teresa de Iesys; En Fiestas, y Torneos de  
la Imperial Ciudad de Çaragoça.

POHEMA HEROICO.

POR IVAN BATISTA FELIZES  
*de Caceres, natural de la Ciudad de  
Calatayud.*

Con vn Certamē Poetico por la Cofradia  
de la Sangre de Christo, accion del  
mismo CAVALLERO

Año



1623.

CON LICENCIA,  
En Çaragoça, por Diego Iatone.

# PARTE PRIMERA

*De varias aplicaciones, y Transformaciones,  
las quales tratan, Terminos Cortes-  
anos, Pratica Militar, Casos de  
Estado, en prosa y verso con  
nuevos Hieroglicos,  
y algunos puntos  
morales.*

Dirigido à la Magestad del Cristianissimo  
Rey de Francia.



Compuesto por Don Diego Rosel y Fuenllana, Sargento Mayor en las  
partes de España, y Governador dela Ciudad de Sancta Agata en  
las de Italia por su Magestad natural de Madrid.

*Con licencia, y Privilegio de Barcelona y Nápoles.*

---

EN NÁPOLES, Por Juan Domingo Roncallolo. 1613.

487. Rosel y Fuenllana. — Aplicaciones y transformaciones.  
Nápoles, 1613. — *Fortada algo reducida.*

# EL PASAJERO.

ADVERTENCIAS  
VTILISSIMAS A LA VIDA  
HYMANA.

POR EL DOCTOR CHRISTOVAL  
*Suarez de Figueroa,*

A LA EXCELENTISSIMA  
Republica de Luca.

Año,



1618.

EN BARCELONA,

Por Geronimo Margarit, y á su costa.

488. Suárez de Figueroa.—El pasajero. Barcelona, 1618.

*Portada.*

RELACIONES  
DE LA VIDA DEL  
ESCVDERO MARCOS DE  
OBREGON.

AL ILLVSTRISSIMO SE-  
ñor Cardenal Arçobispo de Toledo, don Ber-  
nardo de Sandoval, y Rojas, amparo de la vir-  
tud, y padre de los pobres.

POR EL MAESTRO VICEN-  
te Espinel, Capellan del Rey nuestro señor  
en el Hospital Real de la ciudad  
de Ronda.

Año



1618

CON PRIVILEGIO.

*En Madrid, Por Iuan de la Cuesta*

---

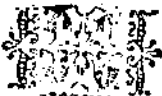
*A costa de Miguel Martinez.*

Vendese en la calle mayor, a las gradas de S. Felipe.

EL PREMIO  
DE LA CONSTAN  
CIA, Y PASTORES DE  
SIERRA BERMEJA

POR JACINTO DE  
Espinel Adorno.

ADON DIEGO DE ANAYA  
y Mendoza, hijo del señor Bartolome de Anaya  
Villanueva, del Consejo de su Magest-  
ad, y su Secretario en el Real  
de Gracia.

Año  1620.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID, Por la viuda de  
Alonso Martín.

490. Espinel (Jacinto). — Pastores de Sierra Bermeja.  
Madrid, 1620. — *Portada.*

LAZARILLO  
DE MANZANAS.  
RES, CON OTRAS  
cinco Nouelas.

COMPUESTO POR IVAN COR-  
tes de Tolosa natural de la Villa de  
Madrid.

DIRIGIDO A DON IVAN YBA-  
ñez de Segovia, cavallero del Orden de  
Calatrava, y Tesorero general de  
su Magestad.

Año



1620.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por la viuda de Alonſo Martin

A costa de Alonſo Perez mercader de libros.

491. Cortés de Tolosa. — Lazarillo de Manzanares.  
Madrid, 1620. — Portada.

A V I S O S

DE LOS

PELIGROS QUE AY

EN LA VIDA DE CORTE,

NOVELAS MORALES, Y

*exemplares escarmientos.*

POR EL LICENCIADO DON

Antonio Liñan y Verdugo.

A DON FRANCISCO DE TAPIA

*y Silua, Conde de Bafamerli.*

¶ Omne tulit potestatem

Año

Dici.



Qui misit

1621.

1111

CON PRIVILEGIO.

*En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.*

*A costa de Miguel de Silles, mercader de libros, vendese en su casa.*  
*en la calle Real de las Descalças.*

492. Liñan. — Peligros que hay en la Corte, Madrid, 1621.

*Portada.*



498. Balbuena (Bernardo). — Su retrato.

# ALONSO MO. ZO DE MVCHOS Años.

DIRIGIDO A DON LUIS FA-  
xardo, Marques de los Velez y de Molina,  
Adelantado, y Capitan general del Reyno  
de Murcia, y Marquésado de Villena,  
~~reduzido a la Corona Real~~

COMPUESTO POR EL DOCTOR  
Geronimo de Alcalá Yáñez, Medico, y Ciru-  
~~regano~~ y natural de la Ciudad  
de Segovia.



Cón privilegio. En Madrid, por Bern-  
nardino de Guzman.

SUEÑOS,  
Y DISCURSOS  
DE VERDADES DESCV-  
BRIDORAS DE ABVSOS,  
Vicios, y Engaños, en todos los  
Oficios, y Estados del  
Mundo.

*Por Don Francisco de Quevedo Villegas,  
Cauallero del Orden de Santiago,  
y Señor de Iuan Abad.*

Corregidos y emendados en esta impresión, y  
añadida la casa de los Locos de Amor.



CON LICENCIA,

En Valencia, Por Iuan Bautista Marçal, junto  
a San Martin. 1628.

*A costa de Claudio Mace mercader de libros, junto  
al Colegio del Patriarca.*

SUENOS  
Y DISCURSOS

O DESVELOS SONOLIENTOS DE  
verdades soñadas descubridoras de  
Abusos, Vicios, y engaños en todos  
los Officios, y Estados del Mundo.

*Por D. Francisco de Quevedo Villegas,  
Cavallero del Orden de Santiago, Señor  
de la Villa de Juan Abad.*



CON LICENCIA.

---

En Perpiñan en Casa de CORNELLI  
REYNIER, Mercader de Llibros,  
à la Gallinaria, Año 1679.

BREVES  
**DIFINICIONES**  
 Y DISCURSOS MORALES  
 sobre las acciones y costumbres  
 del hombre.

POR

*Manuel de Ocampo.*

AL EXCELENTISSIMO SE-  
 ñor don Gaspar de Guzman, Conde  
 de Oliuares, Sumiller de corps y Ca-  
 uallerizo mayor de su Magestad, de  
 su Consejo de Estado y Guerra, y  
 Chanciller mayor de  
 las Indias.



CON PRIVILEGIO.

*En Madrid, Por Iuan Gonçalez.*

Año de M.DC.XXIII.

HISTORIA  
**EXEMPLAR**  
 DE  
**LAS DOS CONSTANTES**  
 MUJERES ESPAÑOLAS

**A**  
 LA SEÑORA DOÑA CATALINA  
 Chacon y Rojas, muger de don Juan Remirez Fariña,  
 Cauallero de la Orden de Santiago, Cauallerizo de su  
 Magestad, y su Corregidor en la Ciudad  
 de Ezija.

**POR DON LUIS PACHECO DE**  
*Narváez, Maestro del Reynuestro señor en la Filoso-*  
*fía y destreza de las Armas, y Mayor en co-*  
*dos sus Reynos.*



*En Madrid, En la Imprenta del Reyno, Año 1635*

# DONAYRES Del Parnaso.

**POR DON ALONSO DE**  
*Castillo Solórzano, Gentilombre  
del Marques del Villar.*

**AL EXCELENTIS** <sup>MO</sup>

señor don Antonio Sancho Dauila y Toledo,  
Marques de Velada, y de San Roman, se-  
ñor de la Casa de Villatoro, y Villanueva de  
Gomez, Comendador de Manganares, por  
la Orden de Calatrava, y Gentilom-  
bre del Rey nuestro  
Señor.

---

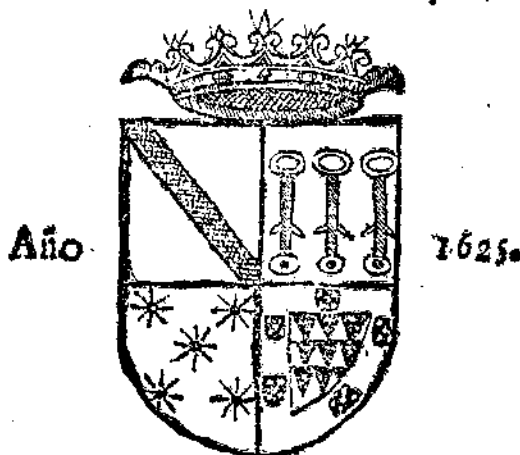
**CON PRIVILEGIO.**

En Madrid, por Diego Flamencó.  
Año 1624.

TARDES  
ENTRETENIDAS.

AL EXCELENTÍSSIMO SE-  
ñor don Fráncisco Gomez de Sadoñal, Padilla y Acu-  
ña, Duque de Vzeda y Cea, Adelantado mayor de Cas-  
tilla, Conde de Santa-Gadea y Buendia, Marques de  
Belmóre, señor de las villas de Dueñas, Ezcarai, Cal-  
eñazor, Corraquin; Balgañon y sus partidos, Comē.  
dador de la Claucria de Calatrana, y Gentilhombre  
de la Camara del Rey nuestro  
señor.

Por don Alonso de Castillo Solórzano,



CON PRIVILEGIO

En Madrid, Por la viudade Alonso Martin.  
Atestado Alonso Perez, mercader de libros.

500. Castillo Solórzano. — Tardes entretenidas. Madrid, 1625.  
Portada.

# T I E M P O D E

Regozijo, y Carnestolendas, de  
Madrid.

AL EX<sup>mo</sup> S. D. ALVARO IA-  
cinto de Portugal, Almirante de las In-  
dias, Condé de Gelues, Duque de Vera-  
gua, Marques de Xamaica, &c.

*por don Alonso de Castilla Solórzano.*



CON PRIVILEGIO.

*En Madrid, por Luis Sanchez. Año de 1627.*

*A costa de Alonso Perez, Mercader de Lib. 24.*

501. Castillo Solórzano. — Tiempo de regocijo.  
Madrid, 1627. — *Portada.*

# FAVORES DE LAS MUSAS

Hechos a Don Sebastian  
Francisco de Medrano.

*Ensayos de Rimas, y Comedias, que compuso en latinas  
celebre Academia de Madrid donde fue  
Presidente meritisimo.*

Recopilados por Don Alonso de Castillo  
Solórzano intimo amigo del Autor.

AL EMINENTISS. Y EXCELL. SEÑOR EL  
Señor Theodoro Trivulzio Diacono Cardinal de  
la S. Iglesia Romana del Titulo de S. C. J. roo.,  
y Legado de la S. Sede Apostolica y  
de nuevo Beatus Señor Príncipe de  
en la Provincia de la Marca de Ancona  
Vicario General en lo Espiritual,  
y temporal del Sacro Romano  
Imperio Príncipe de Misocco,  
y de Val Misocino. Conde  
de Milino y Gorgonzola  
la Señora de Corino, y  
Venzaguelo.




---

CON PRIVILEGIO  
En Milan, por Juan Baptista Masatesta Impressor  
Regio, y Ducal, acossa de Carlo Ferranti librero.  
año 1631. Con Licencia de los Superiores

502. Castillo Solórzano. — Favores de las Musas. Milán, 1631.

Portada.

LA NIÑA DE  
**LOS EMBVSTES**  
 TERESA DE MAN-  
 CANARES, NATVRAL  
 de Madrid.

POR DON ALONSO DE  
 Castillo Solorzano.

*A Ioan Alonso Martinez de Vera, cauallero de  
 la Orden de Santiago, Teforero, y Teniente de  
 Bayle de la ciudad de Alicante.*

Año



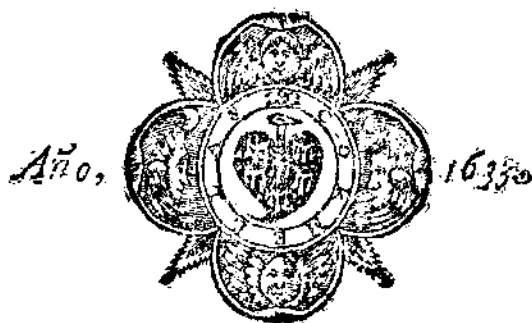
1632.

EN BARCELONA.

Por GERONYMO MARGARIT.

*A costa de Iuan Sapera Librero.*

LOS  
**AMANTES**  
 ANDALVZES,  
*HISTORIA ENTRETE-*  
*nida, Prosas y versos.*  
 POR DON ALONSO  
 de Castillo Solórzano.



CON LICENCIA

En Barcelona, En casa Sebastian de Cor-  
 nellas, 51. Calle.

504. Castillo Solórzano. — Los amantes andaluces.  
 Barcelona, 1633. — *Portala.*

# FIESTAS DEL IARDÍN.

QUE CONTIENEN,  
tres comedias, y quatro nouelas.

A DON VICENTE VÁLTERRA  
*Conde de Villanueva. Baron de Torrestorres, y  
Castelmontant, señor de Canet, y de la Isla  
de la Formentera, del Habito  
de Calatrava.*

POR DON ALONSO DE  
Castillo Solorzano.

Año



1634

CON LICENCIA,

En Valencia, por Siluestre Esparfa, en la calle  
de las Barcas.

*A casa de Felipe Tincinali. Véndense en su casa a la  
plaza de Villarrasa.*

505. Castillo Solórzano.—Fiestas del jardín. Valencia, 1634.

*Portada.*

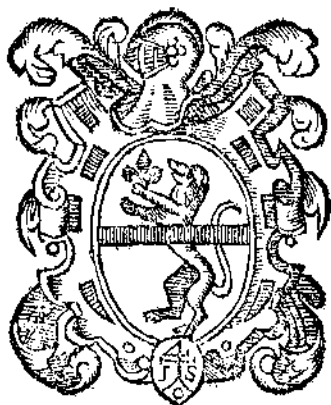
# SAGRARIO DE VALENCIA, EN

QUIEN SE INCLUYEN

las vidas de los Ilustres San-  
tos hijos suyos, y del  
Reyno.

A LA MUY NOBLE, LEAL, Y CO-  
ronada Ciudad de Valencia.

POR DON ALONSO DEL CASTILLO  
Solórzano.



CON LICENCIA,

en Valencia, Por Su Magestad Española, à la calle de las  
Barcas, Año de 1635.

---

A costa de Iuan Sanzonia mercader de libros

506. Castillo Solórzano.—Sagrario de Valencia, Valencia, 1635.

*Portada.*

# HISTORIA DE MARCO ANTONIO, Y CLEOPATRA,

ULTIMA REYNA DE EGIPTO.

A DON IVAN DE MONCAYO, Y GYRREA, CA-  
ballero de la Orden de Santiago, Gentilbombre de la Ro-  
ca de su Magestad, y Sucesor en el Estado del  
Marquesado de Sant Felices, en el  
Reyno de Aragon.

Por Don Alonso de Castillo Solorzano.



Con Privilegio, en Çaragoça; por Pedro Verges.

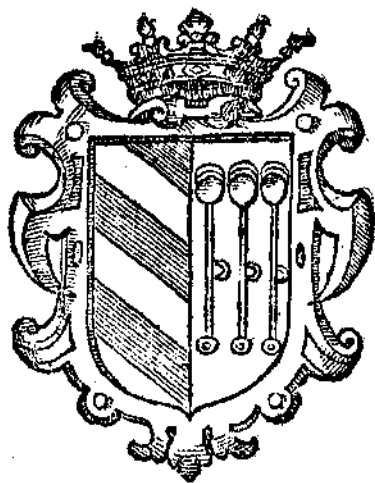
507. Castillo Solórzano.—Marco Antonio y Cleopatra. Zaragoza, 1639.

Portada.

**EPITOME**  
**DE LA VIDA, Y HECHOS DEL**  
**INCLITO REY DON PEDRO DE**  
 Aragon, Tercero deste nombre, cognominado  
 el Grande. Hijo del Esclarecido Rey Don  
 Iayme, el Conquistador.

*AL EXCELENTISSIMO SEÑOR*  
*Don Antonio Ximenez de Urrea, y Manrique, Conde*  
*de Aranda, Señor de los Vizcondados de Bitor, y Rueda,*  
*en el Reyno de Aragon, y de las Baronias de Mislata,*  
*Veniloba, y Cortes de Arenós,*  
*en el de Valencia.*

Compuesto por Don Alonso de Castillo Solórzano.



**CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.**  
 En Zaragoza, por DIEGO DORMER, Año 1639.

508. Castillo Solórzano. — Vida y hechos de D. Pedro III de Aragón.  
 Zaragoza, 1639. — *Portada.*

# LOS ALIVIOS D E CASANDRA:

AL EXCELENTISSIMO  
Señor Don Iayme de Yxar, Sarmiento, de Silua,  
Cerde, y Villandrando, Conde de Salinas; Primo-  
genito del Excelentissimo señor Duque de Yxar,  
Conde de Salinas, Conde de Ribadeo, Conde de  
Belchite, Adelantado de la mar, General de  
las tres Prouincias, Alaua, Guipuz-  
coa, y Vizcaya, &c.

*Por Don Alonso de Castillo Solórzano.*



Año

1640

CON LICENCIA,

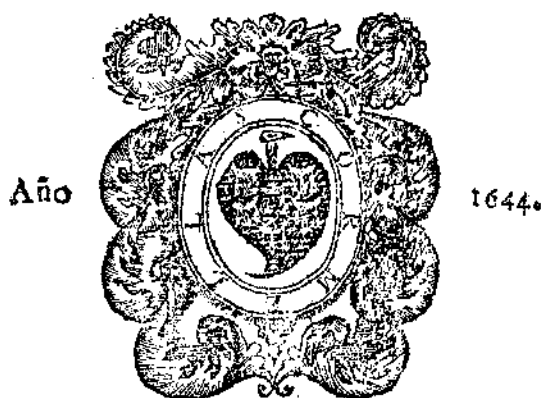
En Barcelona: En la Empresa de Iayme Ro-  
meu, delante Santiago.

*Vendense en la misma Empresa; y en casa de  
Juan Capera librero.*

509. Castillo Solórzano. — Los alivios de Casandra.  
Barcelona, 1640. — Portada.

L A  
 GARDVNA DE  
 SEVILLA, Y ANÇVELO  
 DE LAS BOLSAS.

POR DON ALONSO  
*de Castillo, Solórzano.*



EN BARCELONA.

En la Empronta administrada por Sebastian  
 de Cormellas Mercader. *T a fi caña.*

510. Castillo Solórzano. — La garduña de Sevilla.  
 Barcelona, 1644. — *Fortada.*

# SALA DE RECREACION.

A  
DON FRANCISCO  
ANTONIO GONZALEZ  
XIMENEZ DE VRREA.  
SEÑOR DE BERBEDEL,  
ANTES TIZENIQUE.

POR DON ALONSO DE CAS-  
*tillo Solórzano.*



CON LICENCIA.

En Zaragoza, Por los herederos de Pedro Lanaja  
y Lamarca, Impresor del Reino de Aragón,  
y de la Universidad, Año 1649.

*A costa de Joseph Alfay, mercader de Libros.*

511. Castillo Solórzano. — Sala de recreación. Zaragoza, 1649.  
*Portada.*

LA  
QUINTA  
DE  
LAURA,

QUE CONTIENE SEIS  
Novelas , adornadas de dife-  
rentes Versos.

POR  
DON ALONSO CASTILLO  
Solórzano.



CON LICENCIA.

---

En Zaragoza: En el Real Hospital de nue-  
stra Señora de Gracia, Año 1649  
A costa de Matias de Lizaso, Escudero de libros.

512. Castillo Solórzano.—La quinta de Laura, Zaragoza, 1649.  
*Fortada.*



513. Silveira. — El Macabeo. Nápoles, 1638. — *Portada muy reducida.*

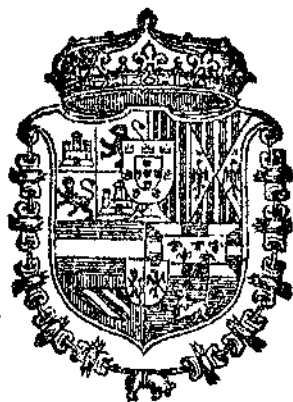


514. Silveira (Miguel de). — Su retrato, de su poema *El Macabeo*.  
Nápoles, 1638.

# CRATES, Y HIPARCHIA MARI- DO, Y MVGER, FILOSO- FOS ANTIGVOS.

*ALA Magestad DEL REY  
Don Felipe Quarto el Grande, Inuiçlo  
Rey de las Españas, &c.*

Por don Geronimo Fernandez de Mata.



*Impresso en Madrid en la Imprenta Real,  
ano de 1637.*

515. Fernández de Mata. — Crates é Hiparchia.  
Madrid, 1 37. — *Portada.*

AVRORAS DE DIANA.  
 POR DON PEDRO DE CASTRO Y  
 Anaya, natural de Murcia.  
 A DON JAYME TALAYERO  
 Señor de la Villa de Fortuna, Capitan de Infantería  
 y Administrador General de las Salinas de la  
 Mata, por su Magestad.

26.



CON PRIVILEGIO Y PROHIBICIÓN:  
 En Madrid, en la Imprenta del Reyno  
 de esta de Alonso Perez, librero de su Magestad

516. Castro y Anaya. — Auroras de Diana. Madrid, 1637.

Portada.

NOVELAS  
**AMOROSAS DE**  
 LOS MEIORES INGENIOS  
 DE ESPAÑA.

DIRIGIDAS  
 A DON RAYMUNDO DE SALVA, Y DE CAR-  
 dona, fñor de las Baronías de Salva, Esbal, y Ori-  
 gñuos, en la Veguería de Villa Franca  
 de Panades.



CON LICENCIA

en Barcelona: en la imprenta administrada por  
 Thomas Valsiana, Año 1650.



518. Estevanillo González. — Su retrato.

ARTE  
DE INGENIO,  
TRATADO DE LA  
AGUDEZA.

En que se explican todos los  
modos, y diferencias de  
Conceptos.

P O R

Lorenço Gracian.

DEDICADA

*Al Principe Nuestro Señor.*

Con Privilegio en Madrid, Por Iuan  
Sanchez, Año 1642.

A costa de Robert e Lorenço, Mercader de Libros.

ROMANCES DE  
**GERMANIA,**  
 DE VARIOS AVTO-  
 res, con el Vocabulario al ca-  
 bo por la orden del a, b, c,  
 para declaracion de  
 sus terminos, y  
 lengua.

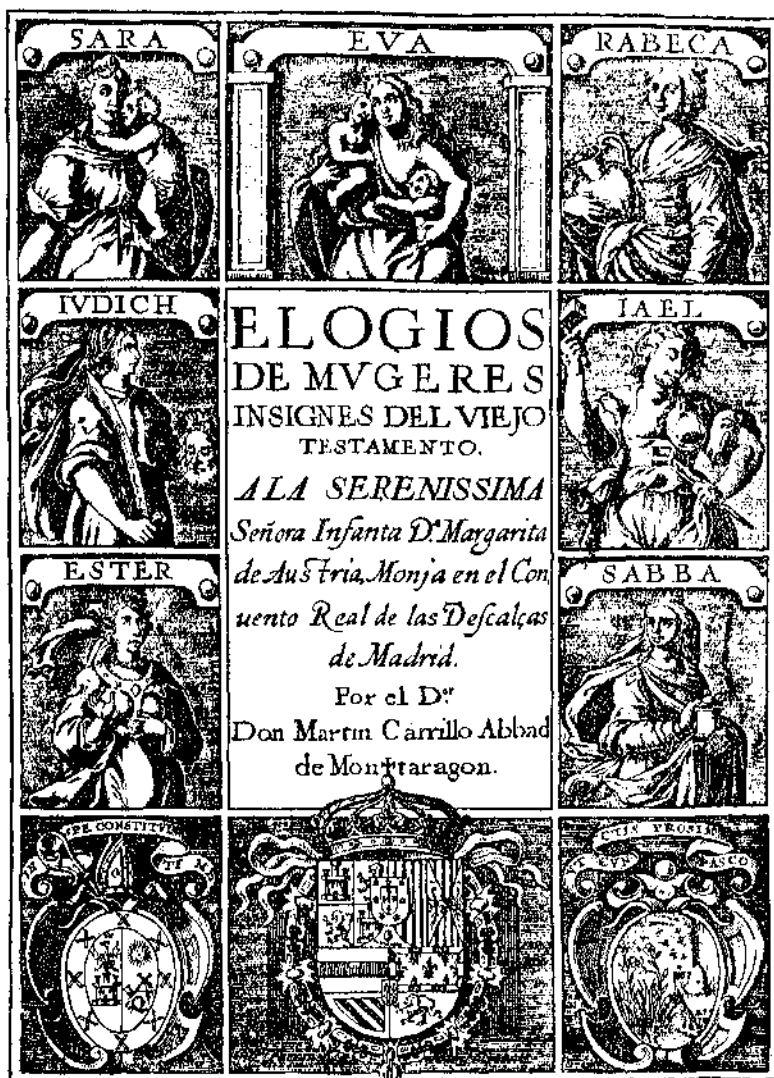
*Compuesto por Juan Hidalgo.*

9



*Con licencia,*  
**EN ÇARAGOÇA,**  
 Por Juan de Lxumbc.  
 Año 1644.

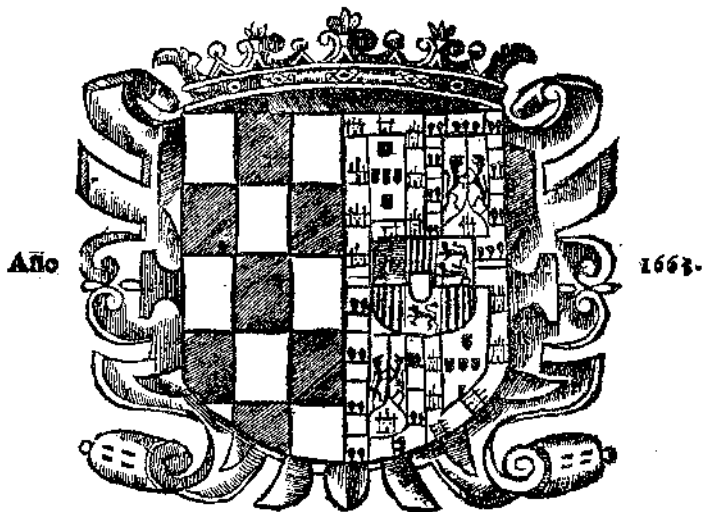
520. Hidalgo. —Romances de Germania.  
 Zaragoza, 1644. — Portada.



# SOLEDADES DE LA VIDA, Y DESENGAÑOS DEL MUNDO.

NOVELAS, Y COMEDIAS EXEMPLARES.  
ESCRITAS POR EL LICENCIADO DON GASPAR  
Lozano, Colegial Teologo, y Rector del Colegio de nuestra  
Señora de la Anunciata de la ciudad de Murcia,  
y natural de Hellin.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON PEDRO  
Portocarrero, Aragon, Cordova, y Cardona, Conde de Medellin,  
Marques de Villarreal, Duque de Camiña, y Gentilhombre  
de la Camara de su Magestad, &c.



En Madrid, Por Mateo Fernandez, Impressor del Rey nuestro Señor.  
A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo  
Oficio, y Mercader de libros. Vándese en su casa, en la calle Mayor.

# HISTORIA DE LOS SIETE SABIOS DE ROMA

COMPUESTA  
POR MARCOS PEREZ.



CON LICENCIA.

---

**Barcelona :** Por **RAFAEL FIGUERÓ** Impresor.

523. Pérez. — Siete Sabios de Roma. — Barcelona, R. Figueró.

*Portada.*

LOCO SERIA.

# BURLAS VERAS,

O REPREHENSION MORAL, Y

festiva de los desordenes publicos.

EN DOZE ENTREMESSES REPRESENTADOS, y veinte y quatro cantados;

*VAN INSERTAS SEIS LOAS, Y SEIS*

*Jacaras, que los Autores de Comedias han representado, y cantado en los theatros desta Corte.*

COMPUESTO POR LUIS QUIJONES

de Benavente, natural de la Imperial Toledo.

RECOPILADOS POR DON MANUEL

*Antonio de Vargas.*

DIRIGIDOS A DON IVAN DE RIVERA

Palacio, Regidor perpetuo de la Ciudad de Valladolid, y Capitan de vna de sus Compañias de milicia por el Rey nuestro señor.

CON PRIVILEGIO.

En Valladolid: Por Iuan Antolin de Lago. 1652.

*A costa de Blas Lopez Calderon Mercader de li-  
bro y Maestro de Ceremonias de la Uni-  
versidad de Valladolid.*

524. Quijones de Benavente.—Entremeses. Valladolid, 1652.

*Portada.*

# PRIMERA PARTE

D E

## ALEGRIA COMICA,

EXPLICADA EN DIFERENTES  
asumptos jocosos, compuesto por Fran-  
cisco de Castro, Representante de una  
de las Compañías de la  
Corte.

*Y LA DEDICA*

*Al señor Don Nuño Ibáñez de Mendoza Cordova  
y Corderas, asistente de la Audiencia de Calatayud,  
Seminero de Cortina de su Magestad, y de su  
Consejo, en el Post de las  
Ordenes.*

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

En Zaragoza. Año de 1702.



DIA, Y NOCHE  
 DE MADRID,  
 DISCURSO DE LO MAS  
 notable que en él passa,

SV AVTOR  
 FRANCISCO SANTOS  
*Criado del Rey Nuestro Señor*

CON LICENCIA

---

En Madrid. Por Diego Martinez Abad,  
 Impresor de Libros, en la Calle de  
 Atocha. Año 1693.

*A costa de Francisco Sacedon, Mercader de Li-  
 bros. Vendese en su casa en la Calle de Atocha,  
 junto a la Santissima Trinidad, enfrente  
 de la Casa de los  
 Fucares.*

527. Santos. — Día y noche de Madrid. Madrid, 1693.  
*Portada.*

# LAS TARASCAS DE MADRID

Y TRIBUNAL ESPANTOSO.

PASSOS DEL HOMBRE  
perdido, y relacion del epi-  
ritu malo,

DEDICADO

A D. MANVEL BALVIN Y VERRIZ,  
Oficial de Estado en el de Guerra, y Ofi-  
cial Mayor de Cruzada.

SV AUTOR

FRANCISCO SANTOS,  
*Criado del Rey Nuestro Señor.*

CON LICENCIA.

---

*En Valencia*; Por Francisco Antonio de Burgos  
Año de 1694.

528. Santos. — Tarascas de Madrid. Valencia, 1694.

*Portada.*

LOS GIGANTONES  
EN MADRID  
POR DEE VERA,

PRODIGIOSO ENTRETENIDO.

FESTIVA SALIDA  
AL SANTO CRISTO  
DEL PARDO.

DEDICADO

A IVAN MARTIN VICENTE, FA-  
miliar del Santo Oficio, y Soldado de la  
Real Guarda de Acavallo de su  
Magestad.

SV AVTOR FRANCISCO SANTOS,  
natural de Madrid.

CON PRIVILEGIO.

---

EN MADRID: Por Pablo del Val.  
Año de 1666.

529. Santos.—Gigantones en Madrid ... al Cristo del Pardo.  
Madrid, 1666.—*Portada.*

# EL NO IMPORTA DE ESPAÑA,

LOCO POLITICO,  
Y MVDO PREGÓNERO:

SV AVTOR  
*Francisco Santos, natural de  
Madrid:*

DEDICADO  
*A Juan Bueno Guisjarro, Fami-  
liar del Santo Oficio de la Supre-  
ma y General Inquisicion.*

Con privilegio: En Madrid, Por Domingo  
García Morrás, Impresor del Estado Ecle-  
siastico de la Corona de Castilla;  
y León.

*A cargo de Antonio Riera y Texada, Mercader  
de libros, y Familiar del Santo Oficio, viues  
a las quatro calles.*

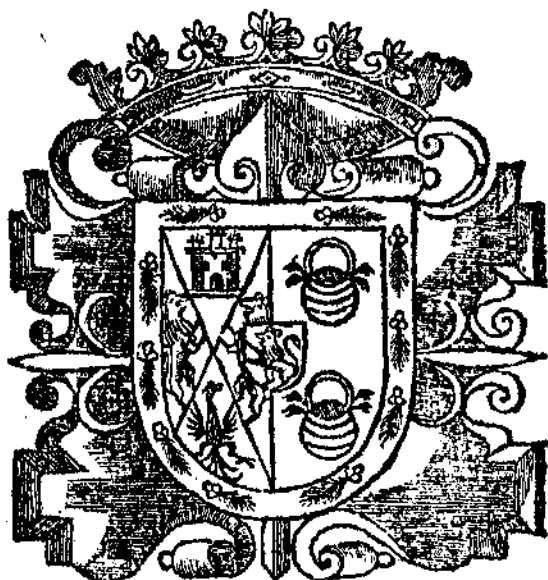
530. Santos. — El no importa de España. Madrid, 1667.

*Portada.*

# PERIQUILLO EL DE LAS GALLINERAS.

ESCRITO POR FRANCISCO SANTOS.

Dedicado al Ex<sup>mo</sup> Señor D. Bernardo Fernández  
Maurique, Marqués de Aguilar, &c.



Con licencia. EN MADRID. Por Bernardo  
de Villa-Diego, año de 1668.

A costa de Gabriel de Leon, Mercader de libros.  
Vendese en su casa, en la Puerta del Sol.

581. Santos.—Periquillo el de las Gallineras. Madrid, 1668.  
Portada con escudo heráldico.

# PERIQUILLO EL DE LAS GALLINERAS.

ESCRITO POR FRANCISCO SANTOS.

Dedicado al Excelentísimo Señor Don  
Bernardo Fernández Manrique,  
Marqués de Aguilar &c.



Confidencia: En Madrid. Por Bernardo de  
Villa Diego Año de 1668.

A costa de Gabriel de León, Mercader de Libros,  
Vendeje en su casa, en la puerta del sol.

532 Santos.—Periquillo el de las Gallineras. Madrid, 1668.  
*Portada con adorno tipográfico.*

**EL REY GALLO,**  
**Y DISCURSOS DE LA,**  
 Hormiga, viage discursivo del mundo;  
 y ingratitud del hombre:

**SV AVTOR FRANCISCO SANTOS;**  
*criado del Rey nuestro Señor.*

**- DEDICALE**  
**AL EXCELENTISSIMO SEÑOR**  
 D Pedro Lasso de la Vega y Figueroa Niño  
 y Guzman, Conde de los Arcos, Señor de las  
 Villas de Batres, y Cuerva, Comendador de  
 la Magdalena, del Orden, y Cavalleria de Al-  
 cantara, Señor de la Casa de la Moneda de la  
 Ciudad de Toledo, Patron unico de la Capi-  
 lla Mayor de Santiago de la dicha Villa de  
 Cuerva, y de las Memorias, y Capellanias que  
 en ella están fundadas, y del Colegio de S. Il-  
 defonso de ella, Gentilhombre de la Cámara  
 de su Mag. y Capitan de sus tres Guar-  
 das Españolas, &c.

**CON PRIVILEGIO.**

**EN MADRID.** Por Bernardo de Vi-  
 lla-Diego. Año de 1671.

*A costa de Mattonjo del Ribero, Librero. Vendase  
 en la casa de la Ciudad de la calle de S. Luis.*

LA TARASCA  
DE  
PARTO EN EL  
MESON DEL INFIERNO,  
Y DIAS DE FIESTA POR  
LA NOCHE.

*SV AUTOR*

FRANCISCO SANTOS,  
Criado del Rey Nuestro Señor,  
y natural de Madrid.

*DEDICALE*

A Juan Diaz Rodero.

---

Con Licencia en Valencia : Por Francisco  
Antonio. Año 1696.

534. Santos. — La Tarasca de parto. Valencia, 1696.

*Portada.*

E L  
**D I A B L O**  
 ANDA SVELTO,  
**VERDADES**  
 DE LA OTRA VIDA  
 Soñadas en esta:  
 SV AVTOR  
**FRANCISCO SANTOS,**  
 criado del Rey nuestro  
 Señor, y natural de  
 Madrid.  
 CON PRIVILEGIO

En Madrid, por *Roque Rico de Mi-*  
*randa.* Año de 1677.  
*A costa de Francisco Martínez, Mer-*  
*cader de libros. Vendese en su casa*  
*en la Puerta del Sol.*

LA VERDAD  
 EN EL POTRO,  
 Y  
 EL CID RESVCITADO:  
 SV AVTOR

FRANCISCO SANTOS;  
 Natural de Madrid.

*Al Excelentísimo Señor Don Pedro Lafo de la  
 Vega y Figueroa Niño y Guzman, Conde de los  
 Arcos, &c. Gentilhombre de la Cámara de  
 su Magestad, y Capitan de sus tres  
 Guardas Españolas.*

CON PRIVILEGIO.

En Madrid: En la Imprenta de Lucas Antonio  
 de Bedmar. Año de 1686.

536. Santos.— La verdad en el potro y el Cid resucitado.  
 Madrid, 1686. — Portada.

EL SASTRE  
DEL CAMPILLO.  
S V A V T O R

FRANCISCO SANTOS;  
criado de su Magestad, y na-  
tural de Madrid.

DEDICALE  
A Joseph de Maruri.

CON PRIVILEGIO  
En Madrid, POR LORENZO García:

---

Vendese en casa de Sebastian de  
Armendariz, Librero de Ca-  
marade su Magestad.

CARDENO

LIRIO,

ALVA SIN CREPVSCVLO,

Y MADRID LLORANDO.

OBRAS DE FRANCISCO SANTOS

Natural de Madrid, y Criado del Rey

Nuestro Señor.

DEDICADAS

A LA PVRISSIMA MA-

ria Nuestra Señora, en su mi-

lagrosa Imagen de

Belén.

CON PRIVILEGIO,

---

EN MADRID. Año de 1690.

# EL VIVO, Y EL DIFUNTO.

*SV AVTOR*

FRANCISCO SANTOS,  
Criado de el Rey nuestro Señor,  
y natural de Madrid.

*DEDICADO*

AL Rmo. PADRE Fr. FRANCISCO  
de San Antonio y Estremiana, General  
tercera vez de la Sagrada Religion de la  
Hospitalidad del Glorioso Patriarca  
S. Juan de Dios.



Impreso en Pamplona, por Martin Gre-  
gorio de Zabala, y á su costa,  
Año de 1692.

# EL ARCA DE NOÉ,

Y CAMPANA DE BELILLA.

SV AUTOR

FRANCISCO SANTOS NATURAL  
*de Madrid.*

DEDICALE

A JUAN BELTRAN, SARGENTO  
reservado de la Noble Guarda Ale-  
mana de su Magestad.



IMPRESSO EN ZARAGOZA. Año 1697.

*Con las Licencias necesarias.*

540. Santos. —El arca de Noé y campana de Belilla.  
Zaragoza, 1697. — *Portada.*

# EL ESCANDALO

DEL MUNDO,

# Y PIEDRA

DE LA JUSTICIA.

SU AUTOR FRANCISCO

Santos, Criado del Rey N. S.

y natural de Madrid.

*DEDICALE A DON RAFAEL*

*Sanguinero, Cavallero del Orden de San-*

*tiago, Regidor de la Coronada Villa*

*de Madrid, y su Administrador*

*de Millones.*

---

Con licencia : Impreso en Pamplona,  
por Martin de Zabala, Año  
de 1696.

541. Santos. — El escándalo del mundo. Pamplona, 1696.

*Portada.*

# EL CLARIN DE

LA FAMA, Y CITHARA DE APOLO.

CON METRICOS RASGOS A LAS

Reales Fiestas, que en el felicísimo  
NACIMIENTO DE EL PRINCIPE N. SEÑOR

## D. LUIS JACOBO

PRIMERO EL DESEADO.

EXECVTò LA ESCLARECIDA NOBILISSI-

ma, y muy Leal Ciudad de  
ORENSE,

YOY CONSAGRA A LA AUGUSTA

SOMBRA DE LA REYNA N. SEÑORA

## D. MARIA LVISAGA-

BRIELA EMMANUEL DE  
SABOYA.

POR MANO DEL Rmo. P. MAESTRO

*Balthasar Rubio, de la Compañia de Iesus  
su Confessor.*

---

Con licencia: En Santiago. En la Imprensa de  
*Antonio de Aldemunde. Año de 1708.*



543. D. Pedro Calderón de la Barca.—Su retrato, algo reducido.



544. Calderón de la Barca.—Su retrato en busto.



545. Iriarte (D. J.).—Su retrato en busto.



546. Lo Krasso (Antonio de). — Su retrato.



547. García Villanueva. — Manifiesto por los teatros.  
 Portada algo reducida.



*El Excmo. Sr. D.<sup>n</sup> Antonio Ricardos  
Carrillo de Albornoz.*

*Grav. por*

*W. J. Galt*

548. D. Antonio Ricardos. — Su retrato.

