



iblioteca ○ Taurina



Retratos y biografías



Vol. 1



no

10

de la



Antonio Fuentes.



Diciembre

Año 1900



*Biblioteca Laurus*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

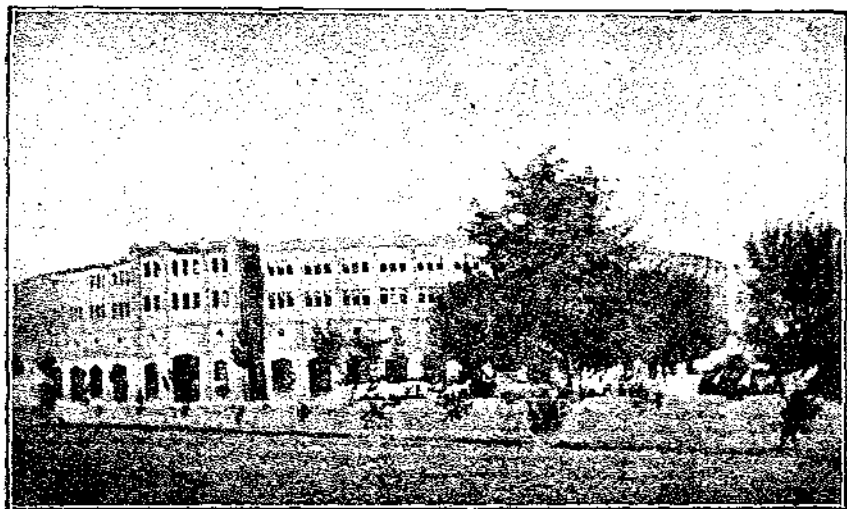
*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO I

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*

R. 1120714



PLAZA DE TOROS DE MURCIA. — Se inauguró el 6 de Septiembre de 1887, lidiándose toros de Muruve por las cuadrillas de Rafael Molina (*Lagartija*), Juan Ruiz (*Lagartija*) y Luis Mazzantini. A consecuencia de una herida gravísima sufrida en esta Plaza falleció el lidiador Noriega (*el Castizo*).



## Antonio Fuentes y Zurita.

---

¶ Nació el día 15 de Marzo de 1869 en Sevilla, en esa hermosa ciudad que se recuesta en la gallarda Giralda, que baña sus plantas, fertilizándolas, el caudaloso Guadalquivir, y que fué cuna de tantos y tan celebrados diestros desde que el arte de lidiar reses bravas, abandonado por las clases elevadas, pasó á ser patrimonio de la gente del pueblo y la diversión predilecta de los españoles.

No fué su primera educación de las más cuidadas, así que pudo, siendo muy joven, concurrir á los tentaderos, capeas y novilladas de escasa importancia que tan á menudo se efectúan en los cerrados y poblaciones inmediatas á Sevilla, y allí comenzó á ir acostumbrándose á contender con los berrendos, á fuerza de las caricias que éstos suelen repartir entre las filas de los que tienen por aulas ó cátedras para adiestrarse los indicados sitios.

Para poder tomar una parte más ó menos activa en aquel campo de instrucción preliminar y obtener á veces algo del resultado que producen los guantes ó la liberalidad de los organizadores de las fiestas, pasó Antonio Fuentes no pocas fatigas y privaciones sin cuento.

Fatigas y privaciones que sirven de acicate á los que tienen verdadera afición y no están faltos de luces para continuar batallando y adiestrándose en el arte, hasta conseguir colocarse en un buen puesto, y una vez en él, conservarse y obtener el provecho suficiente á procurarle medios con que disfrutar en la vejez el premio de los pasados afanes.

Antonio fué de los que perseveran y así ha logrado ver realizados los sueños de aquella edad, en que se vé el porvenir color de rosa.

Pasada esta primera parte de su educación torera, en la que consiguió hacerse distinguir de sus compañeros y aplaudir de los públicos, embarcó para la Habana en 1887, en unión de otros jóvenes, y allí torearon bastantes corridas que no dejaron de ser provechosas á todos.

Vuelto de aquella expedición, trabajó en España en algunas corridas de novillos á las órdenes de diferentes toreros, pasando más tarde á Valladolid, donde encontró decidida protección, no solo entre los compañeros, sino en todas las clases de aquella capital.

Valladolid, pues, puede decir Fuentes, que fué para él una verdadera madre, puesto que por un lado el Litri, el Boto, Villarillo y Valladolid, le proporcionaban trabajo en la antigua y derruida plaza, y por otro las empresas cuando aquellos no tomaban parte en las corridas le daban un puesto; y como si esto no fuera bastante, cuando no se celebraban corridas, no faltaban personas que subvenían á las más perentorias necesidades de Fuentes.

Allí puede decirse que pasó los años de 1888 y 1889, y en ellos no fueron pocos los adelantos que hizo en el arte, á cambio de muchos aplausos, que fueron repercutiendo por las diferentes plazas de España, y proporcionándole ensanchar el campo de sus operaciones.

En los años de 1890, 91 y principios del siguiente, en unión de los novilleros antes citados y algunos otros toreó un no despreciable número de corridas en su mayoría de banderillero, distinguiéndose por su elegancia en el manejo del capote, su arte y soltura en la suerte de banderillas, y su buena maña para manejar la muleta y el estoque, cuando sus compañeros le cedían la muerte de algún toro.

La empresa de la plaza de Madrid, teniendo en cuenta cuanto se decía de Fuentes, lo escrituró para matar en la tarde del 31 de Mayo de 1891 el séptimo toro de la corrida, y en el cumplimiento de su cometido cumplió de un modo aceptable.

Después de haber banderilleado en diferentes corridas á las órdenes del matador de toros Francisco Arjona Reyes (Currito), entró á formar parte de la cuadrilla de José Sánchez del Campo (Cara-ancha) y con su jefe, toreó en Madrid los días 11 y 12 de Noviembre de 1892.

La empresa de la plaza de Madrid, en vista de su trabajo, le ajustó como matador, para ocho corridas de novillos, durante el invierno de 1892-93; celebrándose las indicadas fiestas taurinas los días 20 de Noviembre, 8, 11 y 18 de Diciembre de 1892 y el 19 de Febrero y 12, 25 y 26 de Marzo de 1893; y en ellas se captó las simpatías del público por la bondad de cuanto en ellas ejecutaba, especialmente con el capote, la muleta y las banderillas.

Esto hizo que nó pocas empresas de importantes plazas le ofrecieran ventajosos ajustes, no pudiendo admitir más compromisos que para los días que su matador tenía libres.

Al lado de Cara-ancha, á veces como banderillero, en ocasiones como sobresaliente y alguna tarde como espada, bien alternando ó bien matando los últimos

toros tomó parte en más de 30 corridas de las efectuadas en las plazas de Almería, Antequera, Bilbao, Burgos, Ciudad Real, León, Lisboa, Málaga, Nîmes, Oporto, Pamplona, Puerto de Santa María, San Sebastián, Sevilla, Toledo, Valencia y Valladolid.

El resultado obtenido en la muerte de algunos toros contribuyó á que se decidiera á tomar la suprema investidura.

Esta le fué otorgada en la plaza de Madrid, el 17 de Septiembre de 1893, por Fernando Gómez (Gallo), aquel torero clásico de la buena escuela, que tan alto supo colocar su nombre durante seis temporadas seguidas en la plaza de la corte, actuando como tercer espada al lado de aquellos dos grandes titanes de la tauromaquia Lagartijo y Frascuelo, de aquellas dos grandes figuras, que durante más de 25 años consiguieron dar á la afición vuelos que seguramente no ha tenido ni antes ni después.

Si el Gallo no tuviera en sus años de profesión otros méritos que aquella campaña, estos serían bastantes para colocarle en primera fila entre los toreros de su tiempo.

Fuentes después de haber obtenido la alternativa y antes de que terminase la temporada, toreó ya como tal espada en seis corridas de toros.

En el año de 1894, figuró el nombre de Antonio Fuentes entre los de los matadores de temporada en la plaza de Madrid.

Nada de particular se le vió hacer en las primeras corridas de la temporada.

Pero cambió por completo la decoración para Antonio Fuentes, en la que se celebró el día 27 de Mayo del referido año, de infausta recordación en los anales del toreo, pues en dicha tarde el toro *Perdigón* de la ganadería de Miura ocasionó la muerte al bravo

y pundoneroso espada Manuel García (Espartero).

En aquella aciaga corrida, toreaban con el infortunado Maolillo los matadores de toros Carlos Borrego (Zocato) y Antonio Fuentes. No hay que decir el efecto que la catástrofe produjo en el público y en los toreros. Entre estos fué tal que ninguno daba pie con bola y andaban atolondrados. Solo uno conservó la serenidad y se sobrepuso á las circunstancias, evitando pocos percances; y ese diestro fué Antonio Fuentes, siendo su labor taurina premiada con incesantes aplausos.

Aquella tarde y aquellas faenas agigantaron á Fuentes y todos cuantos concurrieron al espectáculo juzgaron que desde entonces su fama crecería y sería el llamado á compartir las glorias y los aplausos con Rafael Guerra (Guerrita).

Relámpago fugaz, destello momentáneo, fué aquello en Fuentes que no supo ó que no quiso aprovecharlo y volvió á ser el torero desigual que había sido, tanto en las corridas celebradas en Madrid los días 3, 10, 17 y 27 de Junio, 16 y 30 de Septiembre y 7 de Octubre en que tomó parte, como en las que toreó en Burgos, Palma, Puerto de Santa María, Cartagena, Gijón, Bayona en que resultó lastimado, Valdepeñas, Linares, Albacete, Cabra, Jerez, Córdoba y Zaragoza.

Y esa desigualdad en el momento supremo preciso para deshacerse de sus adversarios, es culpa de que Fuentes no entusiasme á las masas, falta en él más censurable que en otros, porque tiene conocimientos de la profesión, de cada una de sus diferentes y difíciles suertes y una inteligencia clara para practicarlas, como lo ha demostrado en ocasiones. De aquí que las empresas solo procurasen su ajuste para completar combinaciones.

En los años de 1895 y 1896 su nombre no figuró en los carteles de abono de la plaza de Madrid.

En los años siguientes, volvió la empresa á contar con su concurso, y sin hacer cosas del otro jueves procuró más que en épocas pasadas ganar algún terreno entre los aficionados.

Y nueva ocasión se le brindó para ello en 1898, en la corrida extraordinaria celebrada en 29 de Junio y en la que debía estoquear los seis toros de D. Víctor Bien-cinto que estaban encerrados.

Y la aprovechó mostiándose en ella á gran altura tanto toreando de capa, como manejando la muleta, y en la ejecución de la suerte suprema en los tres toros en que actuó, pues no pudo continuar la pelea á causa de haber sido cogido aparatosamente al matar al tercero, resultando con una contusión de segundo grado en la espina iliaca anterior superior izquierda y región lumbar del mismo lado, lesión y cogida que sino le hizo atrás en la profesión, le devolvió esa apatía que parece ignata en él y que tantas censuras le ha valido entre la afición.

En el año de 1899 no dejó de tener ajustes, pero tampoco sacudió la nostalgia en el supremo momento, buscando taparse del éxito como matador, cogiendo banderillas y ejecutando con gran precisión y muchos adornos la suerte de clavar los palos quebrando, imitando á su maestro Cara-ancha é imprimiendo algunas variantes en la preparación como ha sido la de las carrerillas hasta llamar la atención de sus adversarios.

Muchos aplausos le ha prodigado el público en esta suerte y otras también de banderillear, pero estos aplausos no tapan las deficiencias del matador que es lo que la afición busca en los que tienen tal categoría.

La retirada de Rafael Guerra (Guerrita), al terminar la temporada de 1899, le brindó de nuevo la oca-

sión de ponerse á la cabeza de todos los modernos matadores de toros por ser el que reñía mayor dosis de condiciones para ocupar la vacante que dejara el Cordobés, respondiendo en la ensangrentada arena á sus antecedentes y sus conocimientos para no dejar que se le pongan delante otros que no tienen su inteligencia ni sus merecimientos.

Pues á pesar de todo esto, ha hecho en la temporada de 1900, menos, bastante menos de lo que de él se esperaba.

Quizás viendo el éxito obtenido en el año de 1900, en que debió colocarse en el puesto que entre los toreros de hoy le corresponde, en el de 1901 deseche la nostalgia que parece ignata en él y reverdeciendo los laurales de algunos días vuelva por su propio prestigio y el de la fiesta española por excelencia.

Así lo esperan los aficionados.

Vetemos lo que hace.

Fuentes desde que tomó la alternativa hasta la fecha, lleva toreadas las siguientes corridas y muerto los toros que se detallan:

Año de 1893.—Toreó 7 corridas y mató 15 toros.

Año de 1894.—Actuó en 25 corridas y dió muerte á 80 toros.

Año de 1895.—Tomó parte en 46 fiestas taurinas y estoqueó 120 cornúpetos.

Año de 1896.—Trabajó en 41 corridas, matando 96 reses.

Año de 1897.—Dió cuenta de 97 toros en 46 corridas.

Año de 1898.—Toreó 52 corridas y mató 121 toros.

Año de 1899.—Tomó parte en 52 corridas y en ellas dió fin de 130 cornúpetos.

Año 1900.—Trabajó en 79 corridas, 13 de ellas en América y pasaportó 194 reses, siendo el espada que más toreó.

Desde que tomó la alternativa, son contadas las cogidas que ha sufrido, recordando entre otras, á más de las ya mencionadas, las siguientes:

Día 17 de Junio de 1894. Toreando en la plaza de Madrid, fué alcanzado y volteado aparatosamente por el 8.º toro de la ganadería de Saltillo, resultando con un puntazo en la región lumbar y contusiones en el muslo izquierdo.

En la corrida efectuada en Bayona el 19 de Agosto del mismo año, el 6.º toro de López Navarro le ocasionó una fuerte contusión en el brazo derecho, por lo que no pudo estoquear al referido toro, efectuándolo Reverte que actuaba con él.

El 27 de Septiembre de 1898, toreando en Abarán reses de Carreros, fué volteado aparatosamente resultando con varias contusiones.

Toreando en Valencia el 27 de Julio de 1900 y al dar muerte al 5.º toro de Saltillo, sufrió una herida en el dorso de la mano izquierda.

Las corridas que toreó Fuentes el año 1900 fueron. Mes de Enero.

Día 7. — En México, con Padilla, toros de Atenco.

Día 14. — En la misma plaza, estoqueó seis toros de Santín.

Día 21. — Toreó en México, toros de Tepeyahualco, alternando con Minuto y Padilla.

Día 28. — En México, con Minuto, reses de Santín. Mes de Febrero.

Día 4. — En México, toros de Miura y Cazadero, con Corcito al que dió la alternativa.

Día 5. — Estoqueó en Veracruz reses de aquel país.

Día 11. — Da la alternativa en México al diestro Silverio chico con quien estoquea toros de San Diego de los Padres.

## BANDERILLAS AL CUARTEO

---



Para bandevillar en esta forma se coloca el diestro en el terreno de afuera, frente al toro, que estará en el opuesto, y á conveniente distancia. Una vez allí, le llamará la atención; y cuando la res se fije en el diestro, éste partirá hacia ella, describiendo una curva cuyo remate será el centro de la suerte, en el que cuadrará, meterá los brazos al humillar, clavará los palos y tomará su terreno con ligereza.

Día 18.—Mata en Toluca toros de Atenco, cediendo la muerte del cuarto á Roura.

Día 19.—Torea en México toros de Saltillo y Tepeyahualco, alternando con Corcito.

Días 23, 25 y 27.—Torea en Irapuato, Monterrey y Puebla, reses del país.

Mes de Marzo.

Día 4.—Torea en México, alternando con Corcito, toros de Veragua.

Mes de Abril.

Día 1.—Toledo; estoquea en unión del Algabeño seis toros del duque de Veragua.

Día 15.—Sevilla; matan Fuentes, Velasco y Bombita seis toros de Anastasio Martín.

Día 18.—Sevilla; se lidian toros de Miura que estoquean Fuentes, Bomba y Algabeño. Fuentes banderillea al 6.º toro.

Día 19.—Sevilla; alternando con Bomba y Algabeño, mata reses de D.ª Celsa Fontfrede, de las que fué quemada la que se lidió en 6.º lugar.

Día 20.—Sevilla; torea toros del marqués de Villamarta, en unión de Algabeño, Velasco y Bombita chico.

Día 22.—Madrid; despacha toros de Otaola y Moreno Santamaría, alternando con Mazzantini y Algabeño.

Día 24.—Sevilla; en unión de Bombita y Algabeño, dá cuenta de toros de diferentes ganaderías.

Día 24.—Jerez; alterna con Algabeño y Jerezano, matando toros de Saltillo.

Mes de Mayo.

Día 2.—Torea en Madrid, actuando de único espada y mata seis toros de Cámara.

Día 9.—En la misma plaza alterna con Mazzantini y Quinito, en la muerte de seis toros de Muruve.

Día 11.—Torea en Sevilla, en unión de Algabeño y

Guerrerrito, toros de Fontfrede, Surga, Moreno Santamaría, Conradi, Campos y Coliantes.

Día 14.—Torea en Madrid con Quinto y Algabeño, reses de Moreno Santamaría y Conradi.

Día 20.—Estoquea en Nîmes toros de Espoz y Mina, alternando con Algabeño.

Día 24.—Toma parte en la corrida efectuada en Barcelona, en la que alterna con Conejito y Algabeño matando toros de la ganadería del marqués de Villamarta.

Día 27.—Fuentes y Bombita chico dan cuenta de seis toros del Saltillo en la plaza de Valencia. Ambos torearon á la limón y banderillearon al 5.º

Mes de Junio.

Día 1.—En la corrida de Beneficencia efectuada en Madrid, en la que se rejonean dos toros de Salas por Oliveira y D'Alves matan cinco toros de Veragua y tres tres de D.ª Celsa Fontfrede, Mazzantini, Fuentes, Bombita y Algabeño y dos de D.ª Celsa, Machaquito. El espada Fuentes banderillea el séptimo toro. El banderillero apodado el Malagueño al salir de poner un par al primero de los toros de Fontfrede es cogido, resultando con una grave herida en la región supra-escapular derecha y dos heridas contusas, una en la frente y otra en el muslo derecho.

Día 3.—Los espadas Mazzantini y Fuentes, estoquean seis cornúpetos de D. Anastasio Martín.

Días 4 y 5.—Torean en Córdoba, reses de Muruve y Miura, los espadas Fuentes, Conejito y Algabeño.

Días 7, 10 y 12.—Se celebran corridas en Madrid, toreando en la primera toros de Ibarra, Fuentes, Bombita y Algabeño; en la segunda, cornúpetos de Palha, los espadas Mazzantini, Fuentes y Algabeño y en la tercera, reses de Saltillo, los mismos diestros y Bombita. En la tercera se acosaron cinco becerros, Fuen-

tes banderilleó al 5.º toro de la primera corrida y al 7.º de la última.

Días 14, 16 y 17.—En las corridas efectuadas en Granada se lidian reses de Otaola, Muruve y Miura, estoqueando los primeros Lagartijillo, Bonarillo y Fuentes y los de las otras dos ganaderías, Lagartijillo, Fuentes y Algabeño.

Días 24, 25 y 26.—En las tres tardes torea Fuentes, Algabeño y Montes, estoqueando cornúpetos de Clemente el 24, de Muruve el 25 y de Miura el 26. Fuentes banderillea el 5.º toro de la tercera tarde; toro por el que fué cogido el Algabeño al pasar de muleta resultando con una herida en la región glútea izquierda. Estas corridas se celebraron en Badajoz.

Día 29.—Fuentes y Bombita chico estoquean en Alicante seis toros de Pérez de la Concha.

Día 22.—Toma parte Fuentes en la corrida efectuada en Lisboa.

Mes de Julio.

Día 1. - Corrida en Barcelona con ocho toros de Saltillo y uno de Otaola, que estoquean Fuentes y los hermanos Bombita. Fuentes es objeto de significativas muestras de desagrado.

Días 8, 9, mañana y tarde y 10.—Corridas de Pamplona en las que se juegan toros de Díaz, Lizaso, Miura y Veragua. En todas ellas torea Fuentes alternando en la primera con Mazzantini, en la prueba y la del 10 con Mazzantini y Lagartijillo y en la de la tarde del 9 con Lagartijillo.

Día 14.—Toulouse; Fuentes y Montes, estoquean toros de Pablo Romero.

Días 15 y 17.—Matan en Mont de Marsan toros de Lizaso y Otaola, Fuentes y Montes.

Día 22.—Se lidian en Santander toros de Saltillo

que son muertos por Fuentes y Bombita, quienes banderillean al 5.º

Día 25.—Corrida en Valencia, toreando cornúpetos de Veragua, los espadas Mazzantini, Fuentes y Bombita chico. Resultan lastimados, gravemente el pica-do Pepe el largo y levemente el de igual clase Carriles.

Día 26.—Valencia; Mazzantini, Lagartijillo y Fuentes matan toros de Miura. El primero de los cornúpetos al rematar en las tablas se rompe el cuerno derecho.

Día 27.—Valencia; dan cuenta de seis toros de Saltillo, los espadas Mazzantini, Fuentes y Bombita chico. Fuentes al matar el 5.º resultó con una herida de poca importancia en el dorso de la mano izquierda.

Esta lesión le impidió tomar parte en algunas corridas.

Mes de Agosto.

Días 12 y 15.—San Sebastián; torea la primera tarde toros de Aleas, con Parrao y la segunda reses de Saltillo con Bombita.

Días 19, 20, 22 y 27.—Estoquea en Bilbao reses de Benjumea, Miura, Muruve, hijos de D. Vicente y Aleas alternando con Mazzantini, Conejito y Algabeño.

Días 29 y 30.—Hellín; en unión de Conejito dan cuenta de toros de Moreno Santamaría y Adalid.

Mes de Septiembre.

Día 2.—Bayona; lidia reses de Ibarra con Conejito.

Día 5.—Aranjuez; con Bombita chico matan toros de Arribas.

Días 9 y 10.—Albacete; estoquea la primera tarde cornúpetos de Cámara con Algabeño y la segunda de Ibarra con Bombita chico y Mancheguito, dando á éste la alternativa.

Días 15, 16, 17 y 18.—Valladolid; actúa en las cuatro corridas matando toros de Veragua, Cámara, Miura y Benjumea, alternando con Mazzantini y Algabeño.

Día 23.—Bayona; mata toros de Adalid con Algabeño.

Día 30.—Madrid; con Mazzantini y Algabeño estoquea reses de Miura.

Mes de Octubre.

Día 7.—Lisboa; toma parte en la corrida que se celebra en esta plaza.

Día 14.—Madrid; se lidian reses de Moreno Santamaría por Mazzantini, Fuentes y Algabeño. Mazzantini fué derribado al matar el primero y Fuentes fué suspendido al banderillear el 5.º

Día 15.—Zaragoza; torca con Algabeño y Bomba chico, toros de Moreno Santamaría, siendo recibido por el público con ostensibles muestras de desagrado.

Día 21.—Madrid; corrida á beneficio del infortunado espada madrileño Domingo del Campo (Dominguín), en el que trabaja gratis, como también Mazzantini, Bonarillo, Algabeño, Pepe-Hillo y Lagartijo. Mató un toro de Conradi.

Mes de Noviembre.

Día 4.—Valencia; corrida á beneficio de la familia del empresario que fué de la plaza de Valencia, en la que tomó parte con Lagartijillo y Bombita chico estoqueando reses de Veragua y Moreno Santamaría el primero; de Fontfredi y Conradi, Fuentes, y de Cámara y Flores, Bombita chico.

Para terminar, diremos que habiendo llegado Fuentes al puesto que ocupa por sus pasos contados y siendo de los toreros de la buena escuela, de los que saben torear de brazos y de los que conocen los muchísimos resortes que tiene el arte de lidiar reses bravas para dar el realce y lucimiento á toda clase de suertes, debe aprovechar la ocasión del actual momento histórico para ocupar el puesto que la afición le señala.



## RETRATOS Y BIOGRFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo. — Quinito. — Fuentes. — Villita.*

*Dominguín. — Bombita chico. — Lagartijo chico.*

*Machaquito. — Revertillo. — Valentín.*

*Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Y OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).* — A D. Enrique de Barrón y Ciaón, Ave. Maña, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo).* matador de toros y *Diego Rales (Morenito de Algeciras).* — A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapies, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).* — A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).* — A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.* — A su nombre; Preciados, 6, Madrid.

*Luis Queiruga.* — A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gillo, 26, primero, Madrid.

Tomo 2.

Precio  
10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Domingo del Campo (Dominguín).*



Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

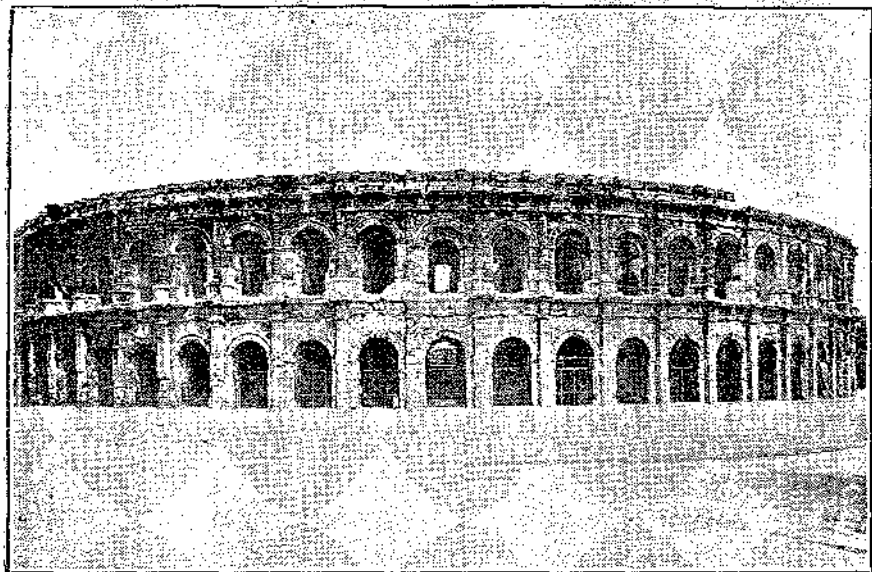
CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromolitografiado*

TOMO II

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE ANUROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



PLAZA DE NÎMES. — Antiguo anfiteatro, convertido en Plaza de Toros, y que seguramente es la más importante de Francia por las corridas que allí tienen lugar. En 10 de Mayo de 1863 toró en este circo Antonio Sánchez (*el Taio*), y posteriormente, entre otros espadas, Ángel Pastor, Currito, Mazzantini, Frañuelo, Chicorro, Cara, Gallo, Espartaco, Guerrita, Fabrillo, Lagartijillo, Minuto, Bonarillo, Pepete, Reverte, Fuentes, Faico, los Bombas, Litri y otros.



## Domingo del Campo (Dominguín).

---

Una parte de la afición madrileña desde que apareció en los circos taurinos matando reses bravas Domingo del Campo, creyó ver en él resurgir una figura saliente que volviera por el prestigio de los toreros de esta tierra y que pudiera competir con los de otras regiones dignamente.

Y le batieron palmas y le prestaron ánimos para que no desmayara y adquiriera nuevos bríos en la arriesgada profesión, porque otra cosa no podrían hacer en vista de los obstáculos que encontraban para que las empresas que explotaban la plaza de Madrid les prestaran auxilio protegiendo al joven torero, dándole toros, que no otra cosa pedían uno y otro día infructosamente.

Pero las empresas de la Plaza de Madrid desde cierto tiempo á esta parte parecen encariñadas en lo que á toros y toreros se refiere con todo aquello que procede de otras regiones, conducta que no imitan las de otros puntos y que aplaudimos sin reservas porque la encontramos muy puesta en razón.

Qué razonable, justo y lógico es que las empresas á quien sostiene en general el público en que radica la finca que tienen en explotación procuren á su vez hacer algo por los que en aquella tierra se dedican á la crianza de ganado bravo ó abrazan la profesión que tuvieron Montes, Chiclanero, Cayetano, Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Regatero, Armilla y tantos otros.

Dominguín no encontró en las empresas de la plaza de Madrid esa protección, y si fué algo en el toreo lo debió á sus propios merecimientos y á no desmayar ante las contrariedades que encontrara llevado de su afición al arte y del valor que le acompañó desde que por primera vez se puso frente á frente de los astados brutos.

Nació Domingo del Campo (Dominguín) en Madrid el 12 de Junio de 1873 y fueron sus padres Angel del Campo, inteligente operario de uno de los talleres del ferroca-

rril del Norte, donde continúa, y de Sebastiana.

Apenas salido el muchacho de la escuela, donde aprendiera la primera instrucción, acordaron dedicarle á un oficio, no ya para que les ayudase, sino para que el día de mañana tuviera un medio honroso que le produjera lo necesario para vivir.

Túvole el padre algún tiempo en la sección de máquinas del ferrocarril, á fin de que aprendiera lo preciso para llegar á ser un buen maquinista ó por lo menos un buen ayudante.

Más tarde le llevaron á un taller de cerrajería que existe aún en la calle del Arco de Santa María, donde se construyen los hierros que usan los picadores, dándose el muchacho buenas trazas para el oficio.

En taller donde se construye algo para toreros, seguro es que han de acudir individuos de la profesión y que se ha de hablar de tauromaquia.

Los muchachos que ponen mucha atención cuando se habla de algo que traspasa los límites de lo vulgar y que tiene resonancia en todas partes, desearían que no se hablara de otra cosa que de aquéllo que les deslumbra, y hasta sueñan y se encariñan con la

idea de poder ser el día de mañana lo que los individuos que realizan las proezas que oyen referir.

Y esto le pasó á Domingo del Campo: paulatinamente y sin darse cuenta de ello fué aficionándose á los toros, y cuando salía del taller y se encontraba con otros muchachos, su juego favorito era jugar al toro.

Llegaron estas aficiones á noticias de sus padres y procuraron alejarle de ellas, y como único medio para conseguirlo idearon el cambiarlo de taller, llevándolo á otro de la calle del Pozo.

Y el remedio fué peor que la enfermedad, porque el establecimiento estaba situado cerca de la célebre taberna *La Estufa* punto de reunión de la mayoría de los toreros.

La afición que había germinado en Domingo hizo que cuantos ratos tenía disponibles los pasara en el establecimiento de vinos para oír á unos y otros, y enterarse de cuanto pudiera desear respecto á corridas, capeas, etc.

Y aquello bastó para lanzarse definitivamente á la arriesgada profesión y recorrer el calvario del aprendizaje, yendo de un pueblo á otro en busca de ocasiones en que poder torear.

Estas excursiones, no gustaron en un principio á sus padres, quienes procuraron desuadirle de sus propósitos por cuantos medios creyeron oportunos, pero viendo que nada alcanzaban, dejáronle seguir por la senda que sus aficiones le marcaban.

Que el aprendizaje fué penoso para Domingo, ¿qué duda cabe? Pero nada le arredró y con fé y perseverancia fué poco á poco abriéndose paso entre sus compañeros. Bien es cierto que tenía condiciones para ello.

Después de algún tiempo de torear acá y acullá toros de todas edades y condiciones, el diestro de Albacete Cándido Martínez (Mancheguito) que le había visto trabajar en alguna que otra ocasión, le dió un puesto de banderillero en su cuadrilla y como tal trabajó en algunas plazas, haciéndose aplaudir por sus faenas, corriendo los toros á punta de capote y poniendo banderillas.

En estas corridas y ya al lado de toreros de profesión, fué poco á poco perfeccionándose en la ejecución de las diferentes suertes del toreo, pues las intentaba todas con más ó menos precisión.

Dominguín, que como todo el que tiene deseos de sobresalir no podía conformarse con estar reducido á tan poco espacio en que vo-

lar, pensó en ser jefe de cuadrilla, matador de toros.

En tal concepto se presentó por primera vez á ejercer de matador en Moralarzal á primeros de Octubre de 1893, y el éxito que obtuvo fué bastante lisonjero.

Después de otros ensayos hizo su presentación en la plaza de Madrid el 17 de Diciembre del mismo año ocupando el tercer lugar en unión de Julián Fernández (Salamanquino), Rafael Martínez (Cerrajillas) y Joaquín Sánchez (León).

Desde aquella fecha y hasta el 8 de Diciembre de 1895, en que toreó por segunda vez en la plaza de Madrid, actuó como espada en Avila, Alcalá de Henares, Barbastro, Barcelona, Ciudad Real, Coruña, Gijón, Guadalajara, Huesca, Medina del Campo, Nimes, Palencia, Segovia, Valladolid, Zaragoza y otras, haciéndose aplaudir no poco.

En 1896 tomó parte en las novilladas que se celebraron en Madrid los días 4 y 21 de Junio, 24 y 26 de Julio y 6 de Septiembre, estoqueando en ellas reses de Miura, Moreno Santamaría, Ibarra y Pérez de la Concha, en unión de Gavira, Parrao, Pepe-Hillo, Mancheguito, Cervera, Padilla, Bebe chico y Guerrerito.

En el siguiente, debido al trabajo empleado en las mencionadas y primeras que toreara en los meses de Enero, Febrero y Marzo con Finito, Gavira, Bombita chico y Guerrerito matando reses de Mazpule, Udaeta, Hernández, y Veragua, actuó en las que se celebraron el 4 de Abril, 27 de Mayo, 17 y 24 de Junio, 25 de Julio, 11 de Agosto y 5 de Septiembre, quedando á buena altura, especialmente en el momento decisivo de entrar á matar, lo que ejecutaba arrancando desde cerca y por derecho.

En el de 1898 trabajó en Madrid en las novilladas de 5 y 9 de Junio y 17 y 31 de Julio, alternando en la primera con Regaterín, en la segunda con el indicado Regaterín que resultó gravemente herido en la mano derecha, y con Valentín; en la tercera con Bombita chico y en la última con el Mancheguito.

En esta corrida, el primer toro al salir de un puyazo persiguió á Dominguín hasta las tablas del 10 alcanzándole al saltar y dándole un puntazo en la parte interna de la pierna izquierda. El muchacho se ató un pañuelo y siguió toreando.

A continuación de este percance el Mancheguito se abrió de capa y al cuarto lance

fué derribado y corneado en el suelo varias veces, siendo conducido á la enfermería sin sentido, resultando tener una herida de consideración en la región iliaca izquierda, profunda, hasta llegar al de la región glutea y varias contusiones.

Dominguín hasta después de haber dado muerte al toro no pasó á la enfermería.

Inutilizados los dos matadores, el Corcito que presenciaba el espectáculo, pidió permiso á la autoridad para salir al redondel y sustituir á los lesionados, permiso que le fué concedido.

Acababan de poner el último par al segundo toro cuando Dominguín apareció de nuevo en el redondel, siendo saludado con una salva de aplausos. Inmediatamente se dirigió á Corcito que ya tenía espada y muleta para entrar en funciones. Tomó los trastos y cojeando mucho acabó con la vida de la res.

Y lo mismo hubiese hecho con los restantes si la Presidencia al enterarse por el parte facultativo que no estaba en disposición de torear, no le obliga á retirarse.

Dominguín demostró al volver de nuevo al redondel que tenía pundonor, deseos de complacer al público y cumplir sus compromisos.

Los aplausos que le prodigara el público de Madrid en las corridas mencionadas y los éxitos que obtuvo en provincias le decidieron á tomar la alternativa que le fué dada por Rafael Bejarano (Torero), en la corrida de Beneficencia celebrada en el circo madrileño el 28 de Octubre de 1898, y en la que borró la buena faena empleada en el primer toro, la desgraciada que ejecutó en último, oyendo los tres avisos reglamentarios. En una de las veces que entró á matar en el último toro sufrió un pequeño puntazo en la cara.

En el siguiente año toreó 23 corridas en las plazas de Zaragoza, Madrid, Toledo, Burdeos, Aranjuez, Toulousse, Burgos, Zamora, Cartagena, Escorial, San Sebastián, Almansa, Burgos, Talavera, Lorca, Zaragoza y Perpignan.

De las cuatro que toreara en Madrid la celebrada el 23 de Abril, fué en sustitución del célebre Guerrita, acompañado de la cuadrilla de éste y el muchacho demostró que tenía arrestos y decisión para sustituir á la primera figura de la tauromaquia moderna; arrestos y decisión quedemostró al estoquear los toros después de la aparatosa cogida que tuvo al matar el tercero y de

la que salió ileso gracias á la intervención del incomparable Juan Molina, coleando á la res.

En el año de 1900, toreó las siguientes corridas.

18 de Marzo, en Toulouse, con Montes.

15 de Abril, en Barcelona, con Quinito.

22 de Abril, en Lisboa, solo.

6 y 13 de Mayo, en Barcelona, con Minuto una y con Quinito y Bombita chico la 2.<sup>a</sup>

30 de Mayo, en Aranjuez, con Quinito.

3 de Junio, en Lisboa, solo.

29 y 30 de Junio, en Burgos, con Minuto y Quinito.

8 de Julio, en Barcelona con Faico, Parrao y Montes.

15 de Julio, en Alcoy, con Pepe-Hillo.

19 de Agosto, en Toledo, con Minuto.

25 y 26 de Agosto, en Almagro, con Bombita chico.

28 de Agosto, en Dax, con Guerrerito.

2 de Septiembre, en Barcelona, con Minuto y Litri.

9 de Septiembre, en Burdeos, con Guerrerito.

15 de Septiembre, en Barcelona, con Conejito y Bomba chico.

23 de Septiembre, en Logroño, con Minuto.

30 de Septiembre, en Bayona, solo. En esta corrida fué cogido y volteado varias veces, resultando con el traje hecho jirones y con la muñeca derecha lastimada.

Decía Dominguíñ, relatando las veces que había sido cogido y enseñando el traje que parecían unos zorros:

«Cuando aquellos toros no me han muerto ya no hay ninguno que me mate».

Quien le había de decir que al domingo siguiente y en la plaza de Barcelona donde tenía gran cartel, un toro de Miura llamado *Desertor* había de inferirle atroz cornada, que después de algunas horas de horribles padecimientos había de causarle la muerte.

Y sin embargo así sucedió, *Desertor*, número 133, negro, bragao, fino y un poco apretado, de la ganadería de Miura y primero de la corrida, al salir rebotado de una vara puesta por el picador José Bayart (Badila) se encontró con Dominguíñ que iba á hacer el quite y sin darle más tiempo que para abrir el capote le embrocó, enganchándole con el pitón izquierdo por la ingle y despidiéndole. Cayó el diestro de espaldas y Algabeño metió el capote con oportunidad, llevándose á la res.

Varios dependientes cogieron á Domin-

guín y le llevaron á la enfermería donde llegó en estado de colapso, con el rostro contraído por el dolor y con aspecto cadavérico,

Lavada la herida, se vió que el cuerno había penetrado en la ingle izquierda 17 centímetros interesando el peritoneo, y causando grandes destrozos hasta la fosa iliaca.

Cuantos remedios aplicaron los médicos encargados del herido fueron infructuosos, y á las 10 menos cuarto de la noche exhalaba el último suspiro, en medio de cruentos dolores, que le hacían pedir á voces un revolver para matarse porque no podía sufrir más.

¡Infortunado Dominguín, cuando la fortuna parecía sonreírle, cuando el porvenir mostrábasele de color de rosa, cuando su nombre comenzaba á tener prestigios y las empresas á buscarle, un miureño dió al traste con todo!

Embalsamado su cadáver fue trasladado á Madrid y conducido al cementerio de la Sacramental de San Lorenzo, donde se le dió cristiana sepultura.

El entierro fué una de las más grandiosas manifestaciones de duelo que se han hecho en Madrid.

Descanse en paz, el que si como torero iba

abriéndose camino, fué siempre un buen hijo y excelente amigo.

\*  
\* \*

En el periódico *Dominguín*, suplemento á todos los taurinos de Madrid, bajo la dirección de D. Leopoldo Vázquez, que vió la luz el día de la corrida, celebrada el 21 de Octubre á beneficio de la familia del diestro, escribió el Sr. Sotelo:

### «**Dominguín en la calle**»

Era una de las últimas típicas figuras. Sin ser de *la tierra baja* cuidaba más que la mayoría de los de por allá la indumentaria del torero, que como sostiene mi amigo Pascual Millán, debe ser distinta á las de los barítonos de zarzuela y los corredores de granos, que no otra cosa semejan esos toreros *elegantes* que, al ascender á *señoritos*, resultan, á *nativitate*, señoritos cursis.

*Dominguín*, como *Guerrita*, vistió siempre de corto, y ya en invierno el fuerte zamarrón de terciopelo enguatado, ya en verano la airosa chaquetilla de tela clarísima; no se le vieron, ni americanas cruzadas, ni trajes de corte inglés. *Dominguín* vestía como

lo que era, como un torero, con una verdadera incrustación de brillantes sobre su persona.

Allí, á la ventana de la izquierda del café de Levante, se le hallaba siempre cuando sus compromisos no le tenían lejos de la corte. Madrileño neto quería á su Madrid casi tanto como á su madre.

Ha sido el último torero que en el Viernes Santo ha conservado la tradición del calañé, la faja multicolor y el traje corto negro que fué prez y orgullo del *Tato*, *Currito*, *Frascuero* y *Cara-ancha*. Lo último que quedaba de un pasado en que los toreros tenían un sello típico, unas costumbres especiales, distintas de las otras clases sociales y no se mezclaban como hoy sus figuras entre la inmensa masa gris de los trajes modernos, pudiendo confundirse fácilmente con curas castrenses macarenos ó con acaparadores de verduras.

*Dominguín* constituía una nota del Madrid actual; aquello pasó, hoy sólo queda de él un recuerdo de tragedia».



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo.—Quinito.—Fuentes.—Villita.*

*Dominguín.—Bombita chico.—Lagartijo chico.*

*Machaquito.—Revertito.—Valentín.*

*Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Franisco Bonar (Bonavillo),* matador de toros y *Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; Preciados, 6, Madrid

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gilo, 25, primero, Madrid.

Tomo 6.

Precio  
10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Antonio Moreno (Lagartijillo.)*



Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO V

MADRID: 1900  
ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



*Madrid. — Interior de uno de los corrales de descanso, momentos antes  
de hacerse el apartado.*



# Antonio Moreno

*LAGARTIJILLO.*

---

En la encantadora y pintoresca ciudad de tortuosas y estrechas calles que recuerdan la dominación árabe; en esa población que se levanta al pié de Sierra Morena y guarda en su recinto la famosa Alhambra, inapreciable monumento envidia de extraños y admiración de todos, el Generalife con sus hermosos jardines, la histórica Torre de la Vela donde se izó el pendón de Castilla y Aragón el 4 de Enero de 1492 y el palacio de Carlos V; en la población morisca de suelo poético, y deliciosos cármenes que acarician

y vivifican el Darro y el Genil; en esa ciudad á que el inmortal poeta D. José Zorrilla dedicó cantos que son joyas de la literatura patria; en esa capital que tan importante papel ha jugado en la historia del espectáculo taurino, nació Antonio Moreno (*Lagar-tijillo*) el día 23 de Diciembre de 1866.

Fueron sus padres José y Francisca Fernández honrados y modestos vecinos de Granada, quienes tan luego como hubo terminado la instrucción que se recibe en las escuelas pusieronle á oficio con el fin de que pudiera con el tiempo tener un medio seguro para vivir.

Tomólo el muchacho con alguna afición en un principio y ya ganaba un modesto jornal cuando la amistad de otros jóvenes de su misma edad le llevó á presenciar algunas corridas de las que se verificaban en la plaza de Granada y en otros puntos inmediatos dando esto lugar á que faltara no pocas veces al taller, faltas que se repetían más á menudo según avanzaba en edad.

Tanto fué aficionándose á estas fiestas populares que ya no se conformó con verlas sino con tomar una parte activa en aquellas que, como en las capeas, era permitido hacerlo á cuantos se determinaban á ponerse ante los astados brutos.

En cuanto sus padres tuvieron noticia de lo que ocurría pretendieron apartar al muchacho del camino emprendido, primero con consejos y después empleando medios más enérgicos, que dieron por resultado que se aficionara más.

Que el hombre gusta más de aquello que le está vedado que de lo que no tiene obstáculos que vencer.

Aquella oposición precipitó más el que Antonio lo dejara todo por realizar sus sueños de no luchar en este mundo más que con los toros para ser algo, para poder vivir de otro modo, con más holgura que con lo que produce otra clase de trabajo.

Sus primeras armas en la nueva profesión de lidiar reses bravas las hizo en algunas fiestas organizadas por diferentes socieda-

des granadinas y por los arrendatarios del circo taurino de Granada, y en ellas logró distinguirse de los demás por su decisión y el buen arte que se daba para ejecutar algunas suertes.

Este resultado le prestó nuevos alientos, nuevos bríos para crecerse y buscar fiestas de mayor importancia en que tomar parte y remontar sus vuelos.

Y tras tomar parte en la lidia de los toros de muerte de las capeas, logró el poder presentarse como tal torero en algunas novilladas de importancia, poniendo de manifiesto en unas y otras sus aptitudes, y que era de aquellos que procuraban adelantar siempre para llegar á la meta, al logro de sus aspiraciones, á figurar entre los matadores de toros.

Después de torear en Granada con buen éxito en algunas corridas de novillos en concepto de matador fué ajustado para actuar en Málaga donde también tomó parte en varias novilladas, alternando en las de esta capital y en las de Granada con los co-

nocidos novilleros, *Bebe*, *Boto*, *Curro Avilés*, *Lesaca*, *Melo*, *Tenreiro*, *Villarillo* y otros sin que su trabajo desdiguera del de ellos.

Los aplausos que el público le tributara en aquellas corridas hicieron que Antonio se encaminase á Madrid en busca de mayor espacio en que volar.

Torear como tal matador de novillos eran entonces sus deseos y cifraba su porvenir en conseguirlo.

Llegó á Madrid pertrechado de algunas recomendaciones entre otras más de una para Luis Mazzantini y para el dueño de un acreditado establecimiento de vinos de la plaza de Santo Domingo.

Unos y otros trabajaron en pró del muchacho y obtuvieron en poco tiempo el satisfacer las aspiraciones de Antonio, puesto que á los pocos días de su permanencia en Madrid el nombre de Antonio Moreno (*Lagartijillo*) figuraba en los carteles de la plaza de la corte para estoquear en unión de José Martínez Galindo en la tarde del 2 de

Diciembre de 1888. Esta corrida no se efectuó á causa del mal tiempo.

Se le volvió á anunciar para estoquear sólo dos toros en la tarde del día 8 del mismo mes y también por el temporal hubo de suspenderse.

No siempre la fortuna había de serle adversa y el día 30 del mismo mes pudo hacer su debut en la plaza de Madrid, estoqueando en unión de José Rodríguez y Daviz (*Pepete*) dos toros de la ganadería de la señora Viuda de López Navarro y dos de la de D. Joaquín Pérez de la Concha.

El éxito que obtuvo en aquella tarde fué en extremo satisfactorio saliendo los aficionados que presenciaron su trabajo complacidos, pues vieron en el muchacho condiciones para llegar, andando el tiempo, á ocupar un buen puesto en la profesión que abrazara con verdadero entusiasmo.

La empresa de la plaza de Madrid en vista de esto le ajustó para varias corridas en el siguiente año de 1889 que fueron las celebradas el 17 de Febrero, alternando con *Pul-*

*guita*, el 17 de Marzo con el *Torerito*, el 30 de Junio con *Lobito* y el 30 de Noviembre con *Pepete*.

En provincias toreó aquel año varias corridas de novillos y algunas de toros.

Las de novillos las toreó en Granada, Huesca, Linares, Novelda, Valencia y Valladolid, alternando con el *Boto*, el *Ecijano* Lesaca, *Pepete* y otros de los que por entonces tenían más cartel y ajustes.

Las de toros fueron las celebradas en Santander los días 25 y 27 de Julio; en Oviedo el 5 de Agosto; en la inauguración de la plaza de Zamora el 8 de Septiembre y en Albacete el 10 del mismo mes.

En Santander y Oviedo tomó parte nada menos que con el valeroso é inolvidable diestro Salvador Sánchez (*Frascueto*) que en cuanto vió trabajar al muchacho fué su más decidido protector.

Y algo valdría Lagartijillo cuando aquel coloso de la tauromaquia lo tomó por su cuenta.

Esta será siempre una página de gloria para Antonio Moreno.

Y como si aquello no fuese bastante, después de haber actuado Lagartijillo el año 1890 en dos corridas celebradas una en Valencia el día 13 de Abril y otra en Zaragoza el 20 del mismo mes, el célebre *Frascuelo* le confirió la suprema investidura de matador de toros en la fecha memorable del 13 de Mayo siguiente por ser el día en que aquel concienzudo y pundonoroso lidiador que con *Lagartijo* dió á las corridas de toros tantas glorias, se retiraba del arte.

El nombre de *Lagartijillo* irá siempre unido al de aquel titan de la tauromaquia en el último tercio del siglo XIX.

Desde aquel día de imperecedero recuerdo hasta que terminó la temporada toreó *Lagartijillo* en 17 corridas, de ellas seis en Madrid y las 11 restantes en Badajoz, Barcelona, Granada, Hellin, Málaga, San Sebastián, Sevilla, Toledo y Tudela, dando cuenta en todas ellas de 49 toros con general aplauso.

En 1891 trabajó en doce corridas en las plazas de Bilbao, Tolosa, Valencia, Antequera, Vinaróz, Palencia, Logroño, Yecla, Alicante y Madrid, no pudiendo torear algunas de las fiestas que tenía escrituradas por los percances que sufrió toreando en Palencia el 2 de Septiembre y en Logroño el 20 del mismo mes.

En las citadas corridas estoqueó 31 toros alternando con *Lagartijo*, *Gallo*, *Mazzantini*, *Valentin*, *Espartero*, *Guerrita*, *Fabrilo*, *Torerito*, *Ecijano*, *Bonarillo*, *Pepete* y *Reverte*.

En el siguiente de 1892 tomó parte en 21 corridas de las que se celebraron en Antequera, Almendralejo, Barbastro, Barcelona, Calatayud, Cartagena, Granada, La Línea, Madrid, Palma de Mallorca, Ronda y Salamanca, matando 59 toros.

En las 21 corridas citadas alternó con la mayoría de los espadas de cartel.

20 corridas fueron en las que trabajó al año siguiente dando cuenta en ellas de 44 reses.

En 1894 el número de corridas en que actuó fueron 28 y el de cornúpetos estoqueados 68.

En el año de 1895 mató 57 toros en 26 corridas, en el de 1896, 65 en 24 y en el siguiente de 1897, 66 en 23.

Según que fueron conociendolo los públicos fué aumentando el número de ajustes y ya en el año de 1898 llegó á torear 36 corridas.

Una en Marzo; en Castellón.

Tres en Abril; en Zamora, Valencia y Beziers.

Seis en Mayo; en Granada, Madrid, Beziers y Arles: de las dos que toreó en Madrid una de ellas fué la patriótica cuyos productos se destinaron á la subscripción nacional para sostener la guerra de Cuba y Filipinas contra los Estados Unidos.

Cinco en Junio; en Nimes Granada, Burdeos, Madrid y Zamora.

Dos en Julio; en Valencia y Santander.

Nueve en Agosto; en Cartagena, Escorial,

San Sebastián, Antequera, Almería y Sevilla.

Y cuatro en Octubre; en Bezziars, Zaragoza y Madrid.

El 15 de Mayo en Marsella al estoquear el quinto toro de la ganadería de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfrede sufrió una herida de consideración en la mano derecha, y el 4 de Agosto toreando en San Sebastián fué arrollado por el cuarto toro de la vacada de Udaeta que le derribó ocasionandole varias contusiones de poca importancia.

En 1899 tuvo también un buen número de ajustes toreando:

En Abril; 3 corridas en Arles y Madrid.

En Mayo; 4 corridas en Bilbao, Lisboa, Madrid, Barcelona.

En la de Bilbao mató los dos últimos toros *Lagartijo chio* y en la de Madrid confirmó la alternativa á Montes.

En Junio; 8 corridas en Granada, Burdeos, Madrid y Alicante.

En Julio; 4 corridas en La Línea, Castellón, Vichy y Calasparra.

En Agosto; 3 corridas en Dunquerque y San Sebastián.

En Septiembre; 9 corridas en Burgos, Calatayud, Valladolid, Nîmes y Lorca.

En Octubre; 3 corridas en Deuil, Avila y Zaragoza.

En las indicadas corridas estoqueó con aplauso 75 toros.

En el año de 1900 cerró con 34 corridas toreadas, habiendo perdido algunas por haber sido herido en el muslo derecho al matar el primer toro lidiado en Bezziers el 29 de Abril y haber sufrido varias contusiones, en un muslo al matar el 19 de Agosto en Ciudad Real.

En la corrida efectuada en Nîmes el 21 de Octubre el jurado le otorgó el premio ofrecido al espada que quedase mejor en el cumplimiento de su cometido.

En Valencia toreó el 4 de Octubre en la corrida organizada á favor de la familia del que fué no pocos años empresario de aquella plaza, D. Vicente Serrulla.

Los toros muertos en las 34 corridas fueron 80

En total desde que tomó la alternativa hasta finalizar la temporada de 1900 lleva Antonio Moreno (*Lagartijillo*) toreadas 276 corridas y dado fin de 686 toros.

A Antonio le impusieron en Granada el apodo de *Lagartijillo* teniendo en cuenta el buen nombre alcanzado por el popular y célebre Rafael Molina, y en vista de las disposiciones que presentaba para el arte de Montes y Frascuelo.

El toreo de *Lagartijillo*, tanto con el capote como con la muleta, no es de adorno, pero sí de castigo porque deja llegar y carga la suerte en regla.

A veces deja la verdad, que es su característica, para hacer monerías en quites, pero esto ocurre pocas veces y hace bien.

Con el estoque es de los que se arrancan corto y derecho y con decisión agarrando estocadas hondas en todo lo alto.

Condiciones son estas para mantenerse en el punto que ocupa y no desmerecer en su

trabajo de los que figuran en primera línea porque hoy los que más cobran no le superan en el cumplimiento de su misión.

Tiene un buen cartel entre los buenos aficionados de Madrid, Valladolid, Valencia y otras poblaciones de importancia.





## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo.—Quinito.—Fuentes.—Villita.*  
*Dominguín.—Bombita chico.—Lagartijo chico.*  
*Machaquito.—Revertito.—Valentin.*  
*Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES U OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo),* matador de toros y *Diego Rodas (Morcillo de Algeciras)* —A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Robanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid

*Luis Quetruaga* —A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).* A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

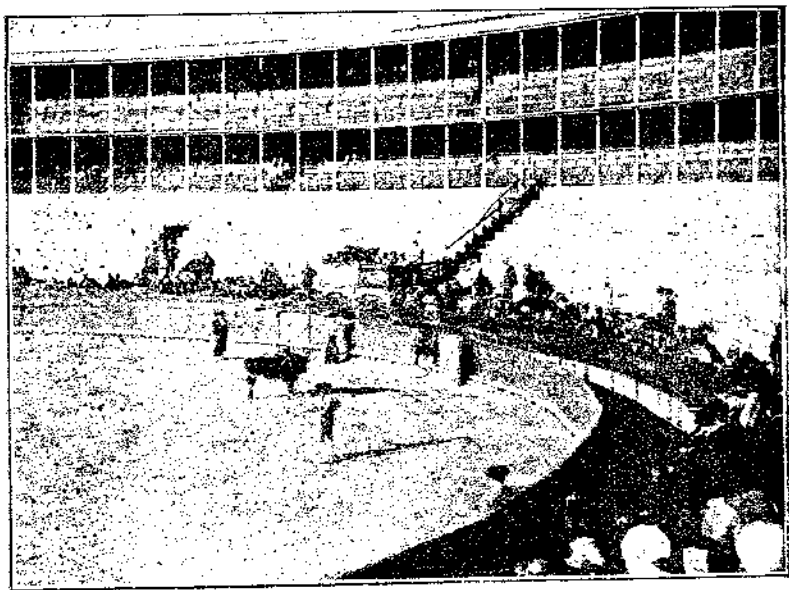
CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromatipograbado*

TOMO VI

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ta</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



*Barcelona. — Vista interior de la Plaza de Toros.*

---

---

## MANUEL GARCÍA REVERTE

(*Revertito.*)

---

En esa incomparable región española donde es proverbial la hermosura y gracia de sus mujeres y el inimitable chic de sus hijos; en esa fertilísima tierra de esplendente cielo, patria de tantas celebridades en todos los ramos del saber humano; en esa comarca de la que han salido tantas lumbreras de la tauromaquia, vió la luz el 8 de Diciembre de 1882, Manuel García Reverte (*Revertito*).

El pueblo en que naciera fué Alcalá de Río.

Sus padres Gregorio García y Aurora Reverte, hermana ésta del valiente y reputado

matador de toros Antonio Reverte, en cuanto cumplió Revertito los siete años, procuraron darle la instrucción primaria indispensable para que luego aprendiese un oficio ó profesión que le proporcionase medios para alcanzar un porvenir.

Tales propósitos fracasaron, pues contando el muchacho ocho años escasos se aficionó de tal modo á la lidia de reses bravas, que abandonaba las clases y los libros para asistir á cuanta fiesta taurina se celebraba.

Y cuando no había corridas se reunía con otros muchachos para pasar las horas jugando al toro, domostrando desde luego excepcionales aptitudes que envidiaban sus compañeros y que admiraban no pocos hombres que se detenían á ver cómo el muchacho sorteaba con gran habilidad las acometidas del muchacho de la banasta.

Cuando alguno le interrogaba por el oficio ó profesión que pretendía tener, contestaba con gran aplomo: «Matador de toros.»

Por aquel entonces su tío Antonio Reverte comenzaba á adquirir envidiables triunfos

en el arriesgado arte de Montes, Cúchares, Gordito, Espartero y Guerrita y esto que oía todos los días y á todas horas el pequeño *Revertito* influyó seguramente para que su afición creciese y tomase mayores vuelos.

A cuantos creía podían auxiliarle en sus propósitos les pedía que le proporcionasen ocasión de poder demostrar sus aficiones ante un becerrito.

Al pronto nada alcanzó, pero no por esto perdió los ánimos ni las esperanzas.

Al fin algunos toreros y aficionados á quienes llamaba la atención la gracia y la desenvoltura del chiquillo con los muchachos embanastados, venciendo las naturales resistencias de sus padres, le proporcionaron ocasión de realizar sus deseos de verse ante bichos de verdad.

Y tales trazas se dió y tanto agradó á todos la frescura y hechuras del muchacho para librar las acometidas de los becerros que todos á una se hacían lenguas del chico y le pronosticaban un risueño porvenir en el arte.

Después de algunos ensayos más á que

acudieron toreros y aficionados, se presentó ante el público de Alcalá del Río en 1891, y allí confirmó sus aptitudes en la ejecución de cuantas suertes intentara con un aplomo y una serenidad impropios de un niño de nueve años.

El buen resultado que obtuvo en aquella primera prueba ante el público, fué causa de que para verle torear se organizasen becerradas en Burguillos, La Algaba, Brenes y otras poblaciones, y en todas ellas toreó con tal arte y lucimiento, que no se hablaba más que del chico por toreros y aficionados.

Y cuanto más creciditos eran los becerros que toreaba mayor habilidad desarrollaba más desahogo tenía y más arrojo y valor demostraba.

Buena prueba de lo expuesto fué la corrida que se organizó en Brenes donde debía matar cuatro becerros y confirmó que con el tiempo sería un torero que alcanzaría un buen puesto en la profesión.

En aquella corrida el muchacho fué cogido por uno de los becerros que se proponía

estoquear, lanzado á grande altura y pisoteado luego, resultando con fuertes varotazos y contusiones. Esto que á otro hubiese achicado, acrecentó el valor del chico que se levantó y fuese de nuevo al becerro como si tal cosa, costando no poco trabajo en quitarle el estoque y la muleta para que pasase á la enfermería.

Repuesto de aquellas lesiones volvió á presentarse de nuevo en la citada población de Bienes, demostrando que el percance había acrecentado su valor y su afición.

La nombradía del valiente chico fué extendiéndose por todas partes.

Algunos amigos de su tío el popular Antonio Reverte, conocedores de las disposiciones del muchacho, trabajaron no poco para conseguir que toreara en la plaza de Madrid.

Y esto tuvo efecto en la corrida que se celebró en la corte el día 8 de Diciembre de 1893, en la que se anunciaba que Manuel Blanco (Blanquito) y Vicente Ferrer, lidiarían cuatro toros de D. Manuel Montes, y que entre el segundo y tercer novillo, se ju-

garia un becerro de la ganadería de D. Juan Antonio Carrasco, por la cuadrilla de niños toreros, siguiente: espada Manuel García Reverte, sobrino del afamado matador Antonio Reverte, y banderilleros Ramón Bellver (Pino), Manuel García (Maolillo) y Manuel Usar (Galleguito).

El becerro de Carrasco, pareció á todo el público demasiado grande y con exceso de poder para los muchachos y muy especialmente para Revertito que había de estoquearlo.

Durante la lidia, mostró Revertito gran desenvoltura y desaliogo toreando de capa y andando al lado del becerro, y puso de relieve que los elogios que se habían hecho del rapaz eran merecidos.

Pero al llegar el momento supremo, si bien con la muleta estuvo desenvuelto se vió que tenían que luchar su valor y falta de facultades con el poder del becerro, y rodó varias veces, levántandose de cada tropiezo con nuevos jirones en el traje, pero con mayores bríos y más valor para volver á la pelea.

El muchacho tuvo que ser retirado de la plaza magullado por el becerro, en brazos de algunos dependientes.

El público vió desde luego en el muchacho que era de la buena madera y que tenía condiciones y aptitudes para llegar á obtener un puesto en la tauromaquia, aleccionado por personas que pudieran hacerlo y por la experiencia que dá la práctica del peligroso ejercicio.

Pasado algún tiempo volvió á torear formando cuadrilla, primero con Bienvenida Chico y después con Rafael Gómez (Gallito) recorriendo con generales aplausos importantes plazas de España, Portugal y Francia.

Estas excursiones fueron para todos ellos muy provechosas, puesto que les sirvieron para irse adiestrando en todas y cada una de las suertes del toreo y con particularidad en la de estoquear.

Los adelantos del muchacho impulsaron á que varios amigos de Antonio Reverte, y no pocos aficionados influyesen en que el reputado matador diera un puesto en la cua-

drilla á su sobrino, manera segura de consolidar su educación taurina y llegar á la meta por sus pasos contados.

Antonio Reverte no puso obstáculo alguno á tales deseos y al terminar la temporada de 1898 hizo saber á todos que al reanudar su tarea en el año siguiente figuraría Manuel García Reverte como banderillero de su cuadrilla y que cuando saliese algún torillo claro y en condiciones le cedería su muerte á fin de que adelantase en el arte y corrigiese defectos.

Como tal banderillero actuó por primera vez en corrida de toros á las órdenes de su tío en la que se celebró en la plaza de Almería la tarde del 12 de Marzo 1899.

En Madrid hizo su debut en tal concepto en la corrida de inauguración de temporada que se efectuó el 2 de Abril del mismo año en la que Guerrita, Reverte y Agabehn estoquearon seis toros del Duque de Veragua.

Al segundo toro llamado *Guerrero* le puso el muchacho dos buenos pares al cuarteo. Durante la lidia del quinto llamado *Tortolito*

*Revertito* perseguido por el cornúpeto al tomar las tablas por frente al tendido número 2 resbala y cae ante la cara; hace el bicho por el bulto y le cornea hasta que la oportuna intervención de un capote le apartó del sitio del peligro.

Se levantó el muchacho y pasó por su pie á la enfermería donde reconocido resultó tener dos puntazos, uno en la región glútea izquierda y otro en la parte superior externa del muslo izquierdo.

Curado al poco tiempo volvió á la pelea con nuevos bríos, y con más afición si cabe.

Si es mucho lo que puede adiestrarse un muchacho en la lidia toreando más de sesenta corridas al lado de toreros de la valía de Guerrita, Reverte, Fuentes, Juan Molina, Creus, Blanquito, Moyano, Roura y otros, es aun mucho más lo que se aprende cuando el individuo tiene la afición que desde niño se desarrolló y tomó fomento en Manuel García Reverte, quien observando y fijándose en cuanto veía ejecutar á unos y á otros procuró adquirir no pocos conocimientos.

Y esto lo consiguió puesto que toreando en la mayor parte de las corridas que tenía ajustadas su tío se hizo un buen banderillero y un peón de brega de los que jamás estorban y saben como deben correrse los toros, pararlos, refrescarlos y colocarlos para las suertes que hayan de ejecutarse con ellos.

Imposibilitado su tío para torear durante el año de 1900 á consecuencia de la grave herida que sufrió toreando en la plaza de Bayona (Francia) el día 3 de Septiembre de 1899, el personal de la cuadrilla se diseminó pasando algunos de los individuos á formar en las de otros matadores.

Revertito, que desde niño había mostrado predilección por la suerte suprema, se decidió á admitir ajustes como matador de novillos.

Su trabajo en las primeras corridas en que tomó parte no solo complació á los aficionados que lo presenciaron, sino que le valió el ser solicitado por empresas de importancia.

En Madrid toreó el año 1900 en las novi-

lladas que se celebraron los días 18 de Febrero, 1, 15 y 29 de Julio y 15 de Agosto.

Los aficionados no olvidarán sus faenas y ánimos en la tarde del 15 de Julio en que hubo de estoquear cinco toros de Miura y Palha, por haber quedado fuera de combate Saleri y Suarito, ni el trabajo superior que empleó en la corrida del 15 de Agosto al estoquear en unión de Valentín seis toros de la ganadería de D. Victor Biencinto (antes D. Jacinto Trespalacios) Esta novillada tanto por la bravura y condiciones de las reses como por lo bien que fueron toreadas y muertas por los dos muchachos fué calificada como una de las mejores que hace años se han efectuado en la plaza de la Corte.

En provincias actuó como tal novillero en más de 25 corridas en las plazas de Almería, Alcalá de Henares, Barcelona, Bilbao, Gandía, Linares, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Valladolid y otras sufriendo percances de poca consideración en algunas de ellas.

Tiene condiciones para obtener un buen

puesto el día que llegue á tomar la alternativa y á conservarse en él y no pasar al montón, por ir en la profesión por sus pasos contados, por esos pasos que dieron justa nominación á todos los buenos toreros de estos y los pasados tiempos, cosa que alcanzan muy pocos de los que de golpe y porrazo sientan plaza de matadores de toros. Maneja la muleta con habilidad é inteligencia procurando con ella castigar á sus adversarios, quitarles los resabios que hubiesen adquirido en los anteriores tercios de lidia, y ahormarles la cabeza para entrar á matar con la menor exposición posible.

Aunque en ocasiones emplea esos pases efectistas que aplaude hoy una parte del público por regla general no apela á ellos. Dá los naturales y los de pecho con no poco arte remata los redondos y ayudados y pone en juego las menos veces posibles la mano derecha.

En el más difícil momento de la suerte suprema, después de perfilarse y liar, en el de entrar á herir, lo efectúa arrancando des-

de cerca, por derecho y con verdadera decisión, olvidándose en no pocas ocasiones de marcar con la muleta á sus adversarios el viage preciso, causa que le hace salir achuchado ó por la cara.

Defecto es este como alguno otro de que adolece que la práctica le hará enmendar.

Atiende los consejos de los buenos aficionados con los que le gusta departir, cosa no muy comun entre el personal de coleta, lo cual le hace doble simpático á todos.

Según noticias este aventajado muchacho recibirá la alternativa de manos de su tío á principios de la temporada de 1901 en la plaza de Madrid.

Guerrita, el torero más completo de los últimos tiempos, decía hablando de Revertito.

«Ese chico, será un buen torero y un excelente matador de toros. Tiene todas las condiciones necesarias para ello.»



*Traslación de toros de un prado á otro en busca de pastos, ó para ser llevados al encerradero con el objeto de encajararlos.*

# Biblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*



*Antonio Olmedo (Valentín.)*



Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

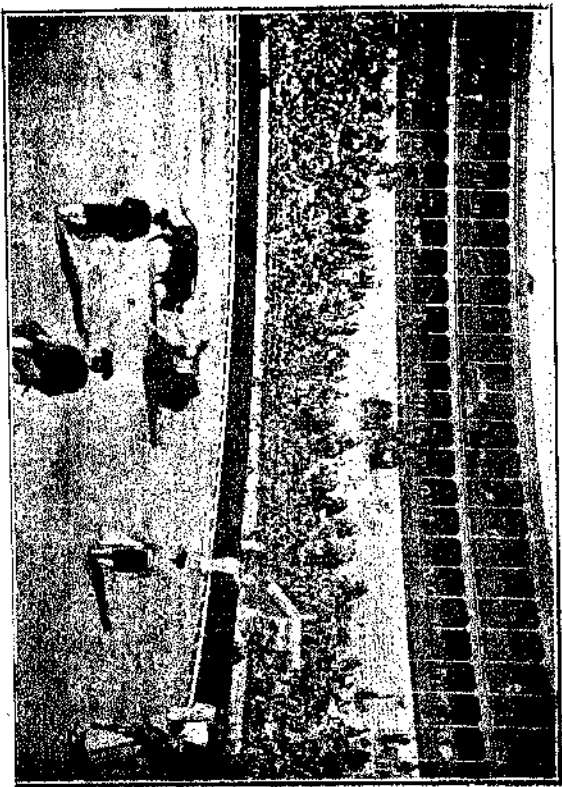
CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO VII

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



Rematando un quite, después de una vara.



## *Antonio Olmedo y Vázquez*

Valentín.

---

Hay individuo de los que se dedican á lidiar reses bravas que desde que hacen su aparición en los circos taurinos ponen de relieve que poseen condiciones excepcionales para abrirse paso entre los compañeros que animosos como él abrazan con entusiasmo la profesión que hicieron popular los Rome-ros, y á la que tantos días de gloria dieron después Costillares, Hillo, Cándido, Miranda, Montes, Cúchares, Cayetano, Lagartijo Fras-cuelo, Guerrita y tantos otros.

Y uno de esos ha sido Antonio Olmedo, á pesar de su poco físico, por sus constantes deseos de aprender el arte, por su afán des-medido de complacer á los públicos y por el

exceso de valentía que ha derrochado y derrocha cada vez que ha de entenderse con los toros, hasta el punto de haberse hecho el torero más sensacional de los presentes tiempos.

Con imperturbable sangre fría se le ve siempredesafiar el peligro é ir á él, y si tiene un tropiezo levantarse como si tal cosa y volver de nuevo á la pelea con más ánimos, y con más bríos, si más ánimos y más bríos fueran posibles.

Pocos años de ejercicio en el arte han bastado para que el nombre de Valentín sea en los carteles prenda segura de éxito para los empresarios, pues los públicos gustan siempre presenciar espectáculos en que haya quien rebase la línea de lo ordinario y se desviva por escuchar los aplausos.

No ha necesitado como otros el acicate de quien pretenda también congraciarse con los públicos y sobresalir; no, eso en él ha sido ignato. Toree con quien toree, es siempre el mismo; animoso, decidido, valiente hasta la exageración.

Y eso ha bastado para que todos le distinguan y los espectadores acudan á las plazas y le aplaudan con entusiasmo uno y otro día, aplausos que no le han engreído, sino que han servido para que él procure en todas las ocasiones hacerse digno de ellos.

Nació Antonio en Alcalá del Río, población de la provincia de Sevilla, el día 27 de Junio de 1874.

Sus padres Antonio y Carmen, de modesta posición, en cuanto supo leer y escribir le dedicaron á desbravar caballos.

No ejerció esta profesión mucho tiempo por que no le producía lo suficiente para ayudar á sus padres y poder disponer de algunos ahorros.

Se ocupó luego en las rudas faenas del campo y en ellas, sinó muchos, más productos obtuvo que desbravando caballos.

Tampoco era muy de su gusto el trabajo de abrir la tierra, pero aquellos que no tienen otro medio de ganar el pan que con el sudor de su rostro, no tienen otro remedio que hacerlo.

Allá por los años 1892 cuando su paisano Antonio Reverte comenzó á abrirse paso siendo el niño mimado de los públicos en las plazas de toros, ganando fama y dinero como pocos toreros, se despertaron en Valentín los deseos de emprender la misma senda, soñando tal vez en los aplausos que obtenía Reverte y en los puñados de oro que le producía la pelea con los berrendos, gloria y dinero que no podría alcanzar en modo alguno surcando la tierra uno y otro día.

Y esos deseos tomaron incremento, y á pesar de la oposición de sus padres, con ánimos sobrados y sin vacilaciones de ningún género, ni arredrarle el aprendizaje, lleno de contratiempos y sinsabores, emprendió la ruta que se trazara de dedicarse á entenderse las con los astados brutos.

Su entusiasmo fué grande desde los primeros momentos y sus brios grandes también, así que pronto consiguió abrirse paso en el peligroso ejercicio que abrazara.

La fe ha hecho siempre prodigios y la fé no se ha apartado un momento de Valentín.

Fué Burguillos, pueblo de la provincia de Sevilla, donde toreó por primera vez y Castiblanco en el que después volvió á pelear con los toros que se capeaban en montón por cuantos á ello se decidían.

Y en Burguillos, Castiblanco, Guillena y otros puntos, luchando entre el montón anónimo, consiguió que se fijaran en él, que no es poco conseguir en todo aquel que comienza el rudo aprendizaje de la lidia.

No le bastaba esto y se lanzó á matar toros siendo Real de la Jara la población donde hizo su debut, despachando el toro de muerte de la capea con sobra de valentía, á mediados de 1894.

Al año siguiente mató otro toro de la ganadería de Arribas en Alcalá del Río, demostrando que no era manco y que podría llegar á obtener el logro de sus aspiraciones,

El nombre que en estos puntos había ido adquiriendo, hizo que alcanzara poder presentarse ante el público sevillano en 1896 vistiendo ya el traje de luces en una corrida de novillos en la que alternó con Pepe-Hillo

y Guerrerito en la muerte de seis toros de la ganadería de D. Felipe Salas.

Fuó su trabajo en aquella tarde del agrado de cuantos lo presenciaron y de la empresa, que en vista de él le ajustó para otras tres corridas, una con Parrao y Costillares y toros de D. Feliberto Mira y otras dos con Padilla y Guerrerito entendiéndoselas con reses de D. Felipe de Pablo Romero y de don Angel G. Nandin.

Estas corridas contribuyeron á que el muchacho alcanzara no solo aplausos, sino fama y ajustes, extendiendo sus vuelos por otras regiones.

En 1897 toreó una corrida con José Gordón en Barcelona y cuatro en Valencia, á más de una en Sevilla con Cánovas y el Pulguita, en la que uno de los toros de Halcón que se lidiaron le infirió una herida de consideración en el muslo derecho que le impidió torear las no pocas que tenía ajustadas en diferentes plazas en el resto de la temporada.

Aún no repuesto del percance marchó á Valencia á cumplir uno de sus compromisos

y tuvo que retirarse á la enfermería por serle imposible de todo punto el llenar su cometido por abrírsele la herida y no poder materialmente dar un paso.

Sin embargo de esto, en lo poco que hizo al principio de la fiesta demostró que no había hecho mella en su valor ni en sus aficiones la caricia más que considerable que le había hecho el cornúpeto de Halcón.

La empresa de la plaza de Madrid teniendo en cuenta cuanto se hablaba entre la afición de la valentía y condiciones de Antonio Olmedo, le ajustó por varias corridas de novillos de las que habían de celebrarse antes de comenzar la temporada de 1898

Fué de éstas la primera en que trabajó y por tanto la en que hizo su presentación en el circo madrileño la que se efectuó el 2 de Febrero de 1898 y en ella puso de relieve cuanto se venía diciendo de su valor. El tercer toro de la ganadería del Duque de Veragua lidiado en dicha corrida le cogió y volteó ocasionándole varias erosiones en el muslo izquierdo y en la región parotidea.

Durante el año toreó cuantas corridas le permitieron los percances que sufrió toreado en las plazas de Madrid, Bilbao y Barcelona, algunos de ellos de no poca gravedad.

En el siguiente (1899) fué *Valentin* uno de los matadores de novillos más solicitados por las empresas de mas importancia, figurando entre otras las de Madrid, Sevilla, Valencia Murcia, Barcelona y Linares, justificando en todas que era de los de la buena madera, y estaba en camino de ver cumplidas todas sus aspiraciones, puesto que sin perder un ápice de su valentía, rayana á veces en temeridad, adelantaba más cada día en la ejecución de todas las suertes.

Quando comenzó el año de 1900 tenía escriturados un buen numero de ajustes que aumentaron considerablemente en cuanto comenzó á torear. La empresa de la plaza de Madrid contó con su cooperación para seis corridas durante la canícula, que se celebraron los días 14 de Junio, 1, 8, 15 y 29 de Julio y 15 de Agosto, y en todas ellas demostró sus adelantos y muy especial neu-

te en la última de las indicadas en que rayó á gran altura.

En la del 14 de Junio toreó con *Alvarado* y *Segurita* novillos de Salas; en la del primero de Julio con *Revertito* y *Saleri* reses de Pablo Romero; en la del 8 con *Morenito de Algeciras*, *Suarito* y *Saleri*, toros de Miura y Palha; en la del 15 con *Revertito*, *Suarito* y *Saleri*, cornúpetos de las mismas vacadas; en la del 29 con *Revertito* y *Cantimplas*, nuevo en Madrid, ganado de Ibarra, y en la del 15 de Agosto con *Revertito*, una corrida de toros de Biencinto que por la bravura y presentación de las reses y el buen trabajo de los dos matadores, puede la corrida calificarse como una de las mejores del año celebradas en Madrid.

En el mismo año toreó también en Valencia, Linares, Almería, Valladolid, San Sebastián, Casas Ibáñez, Colmenar viejo y otras plazas.

Por cierto que en la de Colmenar, como la cuadrilla pusiera obstáculos para tomar parte en la corrida, fué sólo á la plaza acompa-

ñado de un picador y dirigiéndose á la presidencia dijo: puede S. S. ordenar que vayan soltando reses que la corrida se echará fuera conmigo y el picador. Al poco llegó el resto de la cuadrilla y no hubo novedad, quedando en ella demostrado que *Valentín* tenía arrestos para cumplir cuanto había manifestado al Presidente.

Decidido á tomar la alternativa, le fué otorgada ésta en la plaza de Murcia por el espada Luis Mazzantini en la tarde del 8 de Septiembre del mismo año. En dicha corrida se lidiaron reses de D. Esteben Hernández, y con Mazzantini y *Valentín* trabajó en la fiesta *Quinito*. Los tres espadas banderillaron el quinto con lucimiento.

Desde esa fecha hasta terminar la temporada tomó parte como tal matador de toros en las siguientes corridas.

9 de Septiembre en Murcia, con *Mazzantini* y *Quinito* toros de Veragua.

17 de Septiembre en Mora, actuando de único espada. Cedió la muerte del 4.º á *Moera chico*.

23 de Septiembre en Bilbao, con el *Coche-ro de Bilbao* que estoqueó como medio espada los toros 5.º y 6.º de Lizaso.

21 de Octubre en Nimes, con *Lagartijillo* y *Guerrerrito* toros de Salas.

4 de Noviembre en Murcia, con *Litri* en la corrida á beneficio del Hospital. Los toros fueron de López Navarro.

Durante el año se le ha visto adelantar mucho en el arte y sin perder la valentía que ha seguido derrochando como en un principio; se ha defendido con gran inteligencia de los toros.

\* \* \*

Los percances más notables ocurridos á este diestro desde 1898 son los siguientes:

1898

2 de Febrero; toreando en Madrid el cuarto toro de Veragua le cogió y volteó ocasionándole varias erosiones y varetazos en el muslo izquierdo y en la región parotidea.

13 de Febrero; en la corrida celebrada en Madrid el tercer cornúpeto de Bertólez, al entrar á matar, le infirió una herida contusa en la región inguinal derecha.

19 de Junio; en Bilbao el primer toro de Labiada dejó fuera de combate en el primer tercio al picador Rafael Aguilar y al espada Felix Velasco, y cogió á *Valentín* al entrar á matar causándole un puntazo en la región inguinal derecha, un fuerte varetazo en la pierna derecha y una cornada en la mano derecha. Como *Velasco* y *Valentín*, matadores anunciados, estaban heridos, hubo de suspenderse la corrida por falta de espadas.

26 de Junio; el sexto toro de Otaola, lidiado en Barcelona, coge á *Valentín* al entrar á matar y le ocasiona una herida de 12 centímetros de extensión, por 20 de profundidad, en la parte interna inferior del muslo derecho.

7 de Agosto; el tercer toro de Halcón, jugado en Madrid, infliere á *Valentín* una cornada de consideración de cinco centímetros

de extensión por cinco de profundidad en la región inguinal derecha.

6 de Noviembre; en la misma plaza el cuarto toro de Adalid causa á *Talentin* una herida poco profunda en la región trocantenaria izquierda y varios varetazos.

1899

Carecieron de importancia las lesiones que recibió en algunas de las corridas en que tomó parte.

1900

17 Septiembre; al matar recibiendo al tercer toro de Salamanca, jugado en Mora (Toledo), fué cogido aparatosamente, resultando con una herida leve en la clavícula.

4 de Noviembre; durante el primer tercio de lidia del 5.º toro de López Navarro lidia-do en Murcia, y al rematar un quite queriendo dejar la montera en el testud de su adversario, sufrió una cogida resultando con una herida de 8 centímetros en el brazo derecho en dirección al antebrazo, con más la

fractura del cubito. También el segundotero al entrar á matar le cogió y volteó produciéndole algunas contusiones.

Sin estar completamente curado de estas lesiones marchó á América ventajosamente ajustado para una serie de corridas, terminadas las cuales regresará á España donde tiene que cumplir algunos ajustes.





## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo.—Quinito.—Fuentes.—Villita.*  
*Dominguín.—Bombita chico.—Lagartijo chico.*  
*Machaquito.—Revertito.—Valentín.*  
*Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).—*A D. Enrique de Ibarra y Claran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—*A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).—*A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).—*A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.—*A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.—*A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).—*A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.



iblioteca • Taurina



*Retratos y biografías de toreros.*



Largo 8



Pr. ca

10

rénts.



*José Pascual (Valenciano).*



*Diciembre*

*Año 1900*

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

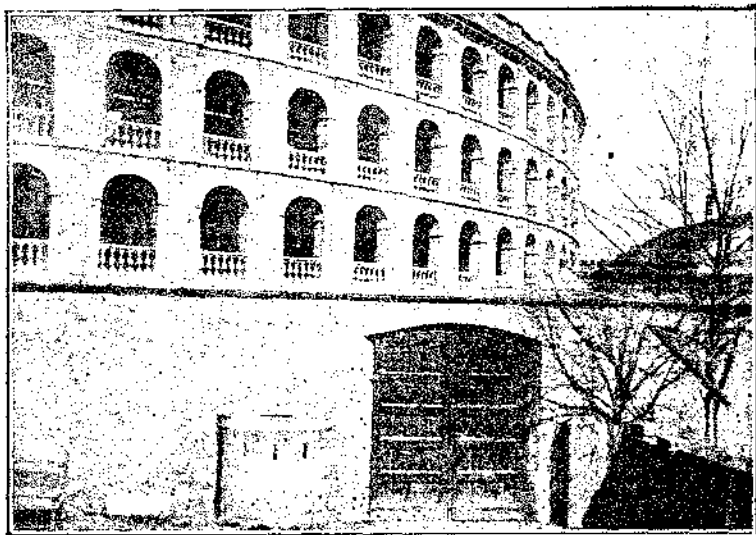
*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromolitografiado*

TOMO VIII

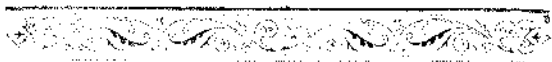
MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>a</sup>

*calle de la Encarnación, 4.*



*Palencia.* — Parte del exterior de la Plaza, y entrada a uno de los corrales de descanso del ganado bravo.



# JOSE PASCUAL

*El Valenciano.*

---

En la sin par Valencia, en esa ciudad donde brotan los artistas como las flores y donde es proverbial la hermosura de las mujeres nació el 25 de Diciembre de 1870 José Pascual.

La fortuna de sus padres era el trabajo, así es que en cuanto el muchacho terminó la primera instrucción, es decir, en cuanto supo leer, escribir y algo de cuentas, dedicaronle al oficio de carpintero, á fin de que tuviese una manera de vivir y atender á las necesidades de la vida honradamente y ayu-

darles con el modesto jornal que obtuviera.

Todo marchó á pedir de boca durante algunos años. El muchacho asistía al taller con puntualidad, adelantaba en el oficio, y aunque escaso, tenía un jornal que entregaba íntegro á los autores de sus días:

Lo que estos le daban para que en su clase alternase con los compañeros lo dedicaba á asistir los domingos á las fiestas taurinas que se celebraban en la plaza de Valencia ó en las poblaciones próximas á aquella capital.

Esto hizo que, sin apenas darse cuenta de ello, se desarrollase en él la afición al espectáculo hasta el punto de que no hablase más que de los lances que presenciaba y no deseara otra cosa que llegase el domingo para ir á la plaza.

No se conformó luego con ser mero espectador; eso no le llenaba, quiso algo más, tomar parte en ellas y ser torero.

Para conseguirlo comenzó por asistir á las capeas y en ellas torear y burlar con el capote las acometidas de los cornúpetos.

Y esto lo aprendió pronto llevado de su afición, más pronto que en el taller de carpintería aprendiera el manejo del escoplo, la sierra, el formón y demás herramientas propias del oficio á que le habían dedicado sus padres.

Los trompazos que le dieron algunos de los novillos que se sueltan á los aficionados con seis, siete y ocho años llevando por cuernos palos de navío y las fatigas y sinsabores que lleva consigo el duro aprendizaje, no le arredraron, «la letra con sangre entra» se decía, y hay que sufrir, penar y sufrir porrazos para llegar á ser algo andando al lado de los toros.

Esta fuerza de voluntad en José Pascual y estos afanes fueron poco á poco abriéndole camino.

Los aficionados que suelen asistir á estas primeras lecciones de tauromaquia se fijaron en él y vieron algo que les indicara que había madera de torero.

Los consejos de algunos de ellos acerca de la manera como debía torear, para obtener

seguros resultados, los llevó á la práctica, y el éxito fué satisfactorio.

Después de haber recorrido algunas plazas en unión de otros compañeros, animosos como él, vistió por primera vez el traje de luces para torear en la plaza de la ciudad que le viera nacer el mes de Octubre de 1889

Al año siguiente toreó no pocas corridas, en algunas como banderillero y en otras como espada, demostrando cuando lo hacía en este concepto que reunía condiciones para ello.

Entre los toreros que ya gozaban de un buen nombre era conocido José Pascual lo suficiente para que algunos contaran con su concurso como banderillero, pues clavaba los palos en todos los terrenos y en todas las suertes que precisaban los toros, y bregaba con acierto y sin descanso, y no faltaban matadores que le buscaran como medio espada ó sobresaliente.

Como banderillero agregado á la cuadrilla del Moreno toreó en Tortosa el 7 de Septiembre de 1891 saliendo el público y el espada satisfechos de su trabajo.

En el año de 1892 tereó como banderillero á las órdenes de Rafael Molina (*Lagartijo*) en Vinaroz el mes de Agosto y en Utiel el mes de Octubre y con Ra ael Guerra (*Guerrita*) en Palma de Mallorca el mes de Julio

El 18 de Septiembre del mismo año se celebró en Alcoy una corrida de competencia en la que tomaron parte seis matadores, siendo el Valenciano uno de ellos, y de tal manera lo efectuó, que el público le tributó una ovación entusiasta. Este éxito hizo que se contara de nuevo con él para otra corrida que tuvo efecto el día 1.º del mes de Noviembre, y en ella quedó á la misma altura que en la del mes de Septiembre.

Al año siguiente obtuvo bastantes ajustes para diferentes plazas de España y Francia con resultados satisfactorios, puesto que le valieron no pocas contratas y algunas de importancia para el año de 1894.

En el año últimamente citado inauguró sus tareas en la plaza de toros de Madrid el día 11 de Marzo, estoqueando un toro be-  
rrendo en negro de la ganadería de D. Vi-

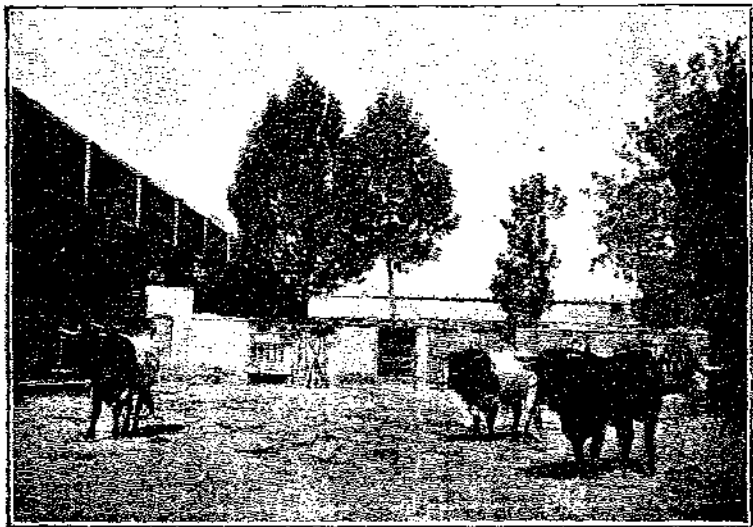
cente Martínez, después de rejoneado por doña Matilde Vargas y banderilleado por él y Manolé.

José Pascual, que entonces era conocido por *Sapín*, empleó para dar cuenta del bicho cinco minutos y en ellos dió 21 pases por alto como preliminar de un pinchazo sin soltar, dos delanteros, y una estocada caída.

Durante el mismo año toreó algunas corridas á las órdenes del excelente é inolvidable torero Fernando Gómez (Gallo) y en ellas trabajó con bastante acierto, haciéndose aplaudir de los públicos.

Toreando en Alcoy el 18 de Septiembre sufrió una herida en la mano derecha que le impidió cumplir algunos de los compromisos que tenía adquiridos.

En la corrida celebrada en Valencia el día 18 de Noviembre para la que estaban anunciados seis toros de D. Valentín Flores y la alternativa del diestro francés Mr. Felix Robert otorgado por el *Gallo*, realizó el Valenciano uno de esos actos que no se olvidan fácilmente.



*Plaza de Toros de Valencia.* — Uno de los cuatro corrales para descanso del ganado bravo.

Nada de particular había ocurrido en la lidia de los dos primeros toros.

El tercero que hizo una buena pelea en varas, pasó á banderillas hecho un pájaro de cuenta de esos que decía el célebre Juan León que venía por el dinero de la temporada.

El público que suele no fijarse en las condiciones de las reses que se lidian, pidió que banderillease el *Gallo*, y éste por complacer al público, cogió los palos y marchó en busca del toro, y con la maestría que le era propia le colgó un par, teniendo poca fortuna á la salida, pues el bicho partió tras él y le alcanzó antes de llegar á las tablas, volteándole y campaneándole aparatosamente.

José Pascual acudió en auxilio del maestro con gran rapidez y coleando á la res salvó á su jefe y maestro de una muerte segura pues el cornúpeto se había cegado con el bulto.

El espada afortunadamente no había resultado más que con algunas ligeras contusiones.

Lo aparatoso de la cogida infundió el pánico en la cuadrilla hasta el punto de que al ordenar el presidente que Mr. Robert saliese á matar el toro, el diestro francés se negó á hacerlo, protestando que el bicho le había lastimado la pierna izquierda al saltar la barrera á la salida de un quite.

El cornúpeto mientras esto ocurría se apoderó de todos y Fabrilo que estaba de espectador se lanzó al redondel para dar ánimos á la gente.

El público en vista de todo esto se alborotó y protestó de los toreros y particularmente de la conducta de Félix Robert. El conflicto tomaba incremento.

El Valenciano pretendiendo calmarlo pidió permiso á la presidencia para dar muerte al toro. El presidente negó la autorización y ordenó la salida de los mansos.

El desorden y la confusión aumentó entre los espectadores en contra de lo dispuesto por la autoridad.

El Valenciano conocedor del público y para evitar que el conflicto tomara mayores

vuelos, armado de estoque y muleta se fué en busca del toro y previos tres pases á los que el toro acudió con mucha codicia, arrancó á matar desde buen terreno y con mucha decisión agarrando una estocada en todo lo alto que hizo rodar al animal á los pocos segundos.

El público tributó al muchacho una de esas ovaciones entusiastas que jamás se olvidan.

Justo premio al que de la manera descrita dando muerte al toro había dominado un conflicto de orden público.

El año no terminó con fortuna para el Valenciano, puesto que toreando el 30 del mismo mes en la plaza de Gaudía, el tercer toro de la corrida le cogió y volteó tres ó cuatro veces infiriéndole una herida de alguna consideración en el antebrazo izquierdo de la que no pasó á la enfermería hasta que dió muerte al último bicho de la tarde.

En los años de 1895, 1896 y 1897 no sólo actuó como matador de novillos en diferentes plazas, sino que en muchas trabajó como

banderillero á las órdenes del *Gallo*, *Minuto* y otros espadas de cartel ganando no sólo simpatías sino muchos conocimientos en el arte.

En el año de 1898 toreó en España 18 corridas como matador de novillos en importantes plazas, embarcándose el día 3 de Septiembre con rumbo al Perú para torear en Lima una serie de ocho corridas que tenía ajustadas.

En la cuarta fué alcanzado por uno de los toros que le infirió una grave herida en la región inguinal que le impidió terminar sus ajustes.

Una vez restablecido regresó á España donde desembarcó en el mes de Febrero de 1899.

En este año como en el de 1900 toreó en importantes plazas de España, entre las que recordamos las de Madrid, Barcelona; Valencia, Gandia, Murcia, Castellón, Zaragoza, Alcoy, Utiel, Vinaroz, Tortosa, Zaragoza y Jaen y en no pocas del mediodía de Francia.

Si como torero es de los que procuran cumplir su cometido á satisfacción de los públicos ejecutando cuantas suertes es preciso para conseguirlo, sin que las ovaciones le envanezcan, ni los días en que la fortuna no le es propicia pierda los ánimos y se descorazone, como particular tiene un trato excelente y es de los que se desviven por complacer á los amigos.

Respecto á su representación en el toreo he de decir que si no figura más que otros muchos que valen menos, es por que no es entremetido, tiene exagerada modestia y le han faltado influencias que le prestaran auxilio.

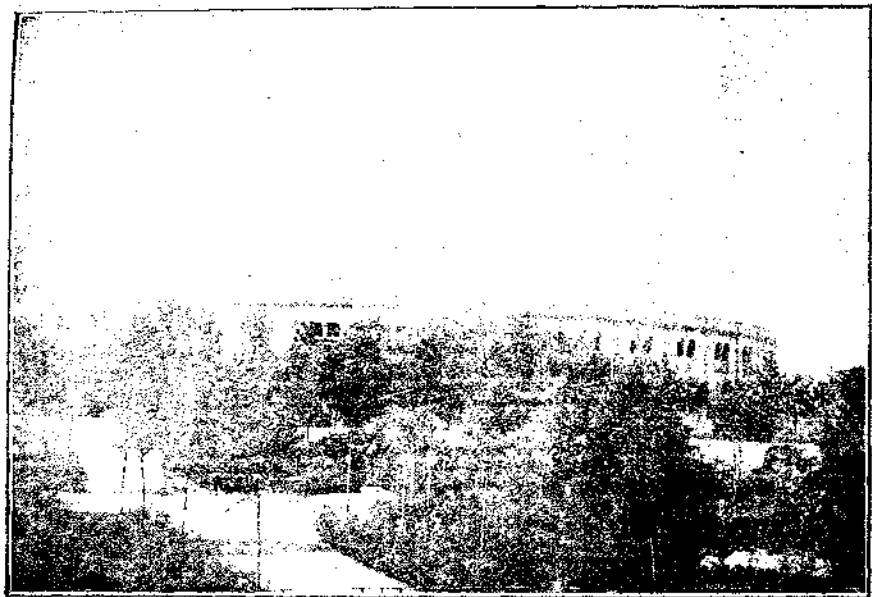
Juzgándole ahora como torero, diré para terminar sus apuntes biográficos: que maneja el capote con soltura, arte é inteligencia; que en los quites está siempre oportuno, aunque para reinatarlos tiene el defecto tan puesto en boga de abusar de las medio verónicas; que pareo en debida forma, procurando ejecutarlo con arreglo á lo que las condiciones del toro le indican, que llega

bien á la cara. que cuadra bien, que clava levantando los codos y sale con desahogo de la suerte.

Conoce el manejo de la mu'eta y sabe que clase de pases ha de emp'ear para arreglar la cabeza de la res y castigarla en forma, pero á veces lo olvida y se los echa encima ó se descubre más de lo preciso.

Con el estoque arranca corto y por derecho apretándose no poco con muchos de los toros. la suerte de recibir la ha intentado bastantes veces llevándola á cabo con mejor ó peor éxito.

Como no es de los toreros que se adornan en el remate de las suertes, ni es de los que hacendesplantes, ni tiran ventajas, no luce su trabajo lo que debiera especialmente cuando alterna con otros de los que para tapar deficiencias echan mano de cuantos resortes y jugueteos pue len emplear.



*Plaza de Toros de Castellón de la Plana. -- Se inauguró el día 3 de Julio de 1887 con una corrida del Duque de Veragua, que estoquearon los célebres diestros Rafael Molina (Lagartijo) y Salvador Sánchez (Frasuelo).*



# iblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*



Tomo 2



Precio

10

rénta.



*Nicanor Villa (Villita).*



Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografías  
ejecutados en colores al cromatipograbado*

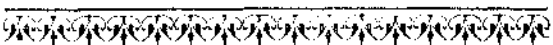
TOMO IX

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>a</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



Plaza de una población de la provincia de Madrid dispuesta con carros, tendidos y demás para una corrida de novillos-  
toros. La instantánea está tomada momentos antes de la llegada del ganado que ha de lidiarse por la tarde.



# *Nicanor Villa*

VILLITA

---

No ha sido la tierra donde la Pilarica tiene un altar en el pecho de cada uno de sus hijos de aquellas que han dado respetable contingente á las huestes de quienes se dedican á las lides taurinas, pero en cambio los que han abrazado la profesión lo han hecho como hacen todas las cosas los aragoneses, con verdadera decisión y dispuestos siempre á llegar allí donde se proponen sean los que quieran los obstáculos que necesiten vencer.

Por algo son aragoneses.

Y en el corazón de esa tierra incomparable del valor y la franqueza, en la inmortal

Zaragoza, uno de los más firmes baluartes de la independencia española, nació el día 10 de Enero de 1869 el individuo objeto de estos apuntes biográficos.

Fueron sus padres Hermenegildo Villa y Teodora Arilla, ejerciendo aquél el oficio de zapatero.

Nicanor, una vez cursada con aprovechamiento la primera enseñanza en el colegio de los padres Escolapios, tuvo el oficio de molendero de chocolate.

Entró más tarde al servicio de un pintor con el que permaneció algún tiempo.

Su afición á entendiérselas con los toros le llevó á torear en capeas y novilladas, no solo en los pueblos de la provincia de Zaragoza, sino en los de las provincias limítrofes pasando la pena negra, que soportaba con la resignación que lo han hecho los que han querido llegar á ser algo en el arte de Romero, Costillares y Pepe-Hillo.

Los días pasados en blanco sin poder dar al cuerpo el alimento ni el descanso necesario, las horas de camino para trasladarse

de un pueblo á otro con solo la esperanza de obtener una participación del gaute que le permitiera siquiera fuese un día comer caliente y dormir sobre colchones, el tener á veces que caminar descalzo, y otras cosas por el estilo, son privaciones que solo conocen bien los que lo abandonan todo por dedicarse á lidiar toros.

Si para llegar á ser algo en otras profesiones fuera tan duro el aprendizaje, seguramente que no les abrazarían tantos.

¡Hay tanta diferencia entre lo que sufren los aprendices en los talleres, lo que pasan los sirvientes y lo que batallan toda clase de obreros, con lo que batallan, pasan y sufren los aficionadillos que peregrinean sin cesar de un pueblo á otro solo por poder torear uno de esos criminales que les sueltan tan á menudo!

No hay, pues, que añadir que Nicanor Villa al recorrer pueblos y pueblos no se eximiría de pasar lo que tantos otros han pasado.

Lo que si puede asegurarse es que jamás

se le ocurrió retroceder ni se afligió un solo momento.

Pasado algún tiempo en este aprendizaje en el que por añadidura no faltan porrazos y heridas que llevan aparejada la permanencia de días, semanas y hasta meses en una cama del hospital, logró Nicanor algún nombre entre sus compañeros y que algunas empresas se acordaran de él.

En algunas de estas corridas le vió trabajar el infortunado José Rodríguez y David (*Pepete*) y se interesó por él hasta el punto de llevarle como banderillero á algunas corridas y como tal le presentó en la plaza de Zaragoza en una que tuvo efecto en el mes de Septiembre de 1890.

Siguió toreando acá y acullá, unas veces como jefe de pelea y otras como subordinado, demostrando en todas ocasiones mucha valentía y que no había sido infructuoso su aprendizaje para la práctica de algunas de las suertes del toreo.

Dedicóse luego á matar novillos, y bajo tal concepto el año de 1893 toreó por primera

vez el 30 de Abril en Zaragoza alternando con Gavira, y en Barcelona el 23 de Noviembre con *Blanquito*. Además tomó parte en la mayoría de las corridas de novillos que se celebraron en Zaragoza y en las de otras poblaciones como Bilbao, justificando en todas partes que tenía condiciones.

El trabajo que en estas corridas empleara le fué reproductivo, pues al año siguiente llegó á torear 47 corridas siendo la primera la en que hizo su presentación en la plaza de Madrid en la tarde del 21 de Enero, estoqueando toros de D. Isidro Esteban en unión de *Pepe-Hillo*.

Seis corridas más toreó aquel año en Madrid en los días 28 de Enero, 18 de Febrero, 11, 18 y 25 de Noviembre y 2 de Diciembre.

De las 41 corridas restantes toreó seis en Zaragoza, cuatro en Barcelona, cuatro en Mundaca, dos en cada una de las plazas de Bilbao, Orduña, Teruel, Fuenterrabia, Azpeitia, Guernica, Tarragona, Olot y Lequeitio y una en cada una de las de Valencia, Victoria, Tudela, Huesca, Palencia y Tortosa,

alternando en ellas con *Pepe-Hillo*, *Iesaca*, *Gavira*, *Conejito*, *Bernalillo*, *Caballero*, *Colón*, *Ferrer*, *Berrinches* y *Quirico*.

Algunas de las mencionadas corridas fueron de toros propiamente dichas como las celebradas en Barcelona el 24 de Junio, en la que actuaban *Mazzantini* y *Quinito* y en la que *Villita* mató un toro que había sido rejoneado; en Tudela, el 26 de Julio, en que alternó con *Cacheta*; en Barcelona el 23 de Septiembre estoqueando un toro que debió ser rejoneado, y en Zaragoza el 15 de Octubre, en cuya corrida banderilleó con *Guerrita* el sexto toro, y al que mató por cesión también del referido *Guerrita*.

Sufrió durante el año algunas cogidas sin importancia.

A principios del año de 1895, y después de haber toreado algunas corridas en la plaza de Madrid, sufrió un desgraciado accidente estando de caza á consecuencia de habérsele disparado la escopeta, de resultas del que perdió dos dedos de la mano izquierda y la parte superior de otro.

En el primer momento en lugar de atender á cortar la hemorragia que le produjo la pérdida de los dos dedos, cuentan que estuvo buscando la parte de los dichos dos dedos que le llevara el tiro.

Mientras curó de las heridas y se restableció de la mano se pasaron unos meses impidiéndole por tanto cumplir no pocos compromisos de los que tenía adquiridos con diferentes empresas.

Al llegar la canícula se encontró *Villita* de nuevo en disposición de volver á contender con los astados brutos, y tal fué la labor que emplera en su trabajo en la plaza de Madrid en la serie de corridas que toreó alternando con *Algabzño*, que su resultado será la página más gloriosa de la historia de *maño*.

Ellos, con su trabajo entusiasmaron á los espectadores; y aquellos entusiasmos repercutieron en las taquillas de la empresa, que en no pocos días, horas antes de la corrida, ya estaban cerradas con el codiciado cartel de «*No hay billetes*».

Para la empresa fueron, pues, un rico filón que explotó cuanto pudo, con gran contentamiento de los aficionados.

La animación de aquellas tardes de toros cuantas veces nos hizo recordar la de aquellas otras en que eran los protagonistas de la fiesta las dos grandes figuras de *Lagartijo* y *Frasquito*.

El éxito alcanzado por los dos muchachos hizo que pensaran en tomar la alternativa.

Y no falta quien asegure que se decidieron á ello por consejos de amigos interesados de que en lo sucesivo no fueran á servir de nuevo de filón explotable como aconteciera en la canícula de referencia.

Verdad es que aquella explotación sirvió para revestir al *Algabeño* y Villa de una aureola que cada uno de por sí tal vez no hubiese alcanzado.

Al *Algabeño* le fué otorgada por Fernando Gómez (*Gallo*), en la corrida que se celebró en Madrid el 22 de Septiembre del año de referencia de 1895, y Nicanor Villa (*Villita*) la recibió de manos de Luis Mazzantini, en

## Igualando para entrar á matar



Después que un lidiador ha pasado de muleta á un tero, cuando éste está en disposición de poder entrar á matarlo, si no está cuadrado, el espada procura con la muleta, moviéndola convenientemente, ó dando unos pasos á derecha ó izquierda, siempre ante la cara, conseguir su propósito. En uno de estos momentos es en el que aparece la ins amáncia que publicamos

la tarde del 29 del mismo mes, no pudiendo el Villa dar muerte más que al primer toro por haberse echado la noche encima á la salida del último de la corrida.

Desde aquella fecha hasta la terminación de la temporada como tal matador de toros actuó en cinco corridas más.

La primera tuvo lugar en Soria el 3 de Octubre y en ella volvió á suscitarse la tan debatida cuestión de validez de alternativa entre *Villita* y Gavira, alegando este su derecho de torear por delante de Nicanor, por haber recibido la alternativa de manos de Juan Ruiz (*Lagartija*), en la plaza de Murcia el día 7 del mismo mes de Septiembre. Villa se negó á reconocer tal antigüedad alegando que después de aquel acto su contrincante había toreado más tarde en alguna corrida de novillos. La autoridad hubo de mediar en esto y se suscribió un acta interina hasta resolver en definitiva la cuestión. En aquella corrida toreó *Villita* por delante de Gavira.

La segunda se efectuó en Madrid el 6 de

Octubre, toreando con Mazzantini y *Lagar-tijillo*, toros de Miura.

Toreó la tercera en Zaragoza el día 14 de Octubre con *Guerrita*; la cuarta, al día siguiente en Guadalajara, con *Pepete* y la quinta en Zaragoza, el día 20, alternando con Fuentes y *Bombita*.

En el año de 1896 figuró su nombre en el cartel de abono de la plaza de Madrid, trabajando en bastantes corridas, de las que se celebraron en dicha plaza.

Entre éstas y las que toreó en provincias llegaron al número de 28, estoqueando 72 toros.

En el año siguiente, toreó *Villita* desde el 18 de Abril hasta el 4 de Noviembre, 26 corridas en las plazas de Alicante, Almería, Barcelona, Burgos, Calatayud, Castellón, Gerona, Haro, Hellín, Lorca, Mont de Marsán, Palma de Mallorca, Tarazona, Teruel, Valencia, y Zaragoza.

En ellas estoqueó 75 toros de las más renombradas ganaderías, y alternó con Mazzantini, Guerra, *Torerito*, Reverte, *Bonari-*

*lo, Minuto, Quinito, Fuentes, Litri, Conejito y Algabeño.*

Terminados sus compromisos en unión de Mazzantini, marchó á México, donde toreó con general aplauso una buena serie de corridas, no sólo en la plaza de Bucarelli de la capital, sino en las de otros estados de la República.

En la efectuada el 20 de Enero de 1898, en la plaza de S. Luis de Potosí, toreando con Mazzantini, reses del Espíritu Santo y Guanamá, el sexto cogió á *Villita*, le volteó aparatosamente y le infirió una gravísima herida que interesó el escroto con pérdida de la vexícula izquierda.

De ella tardó en curarse menos tiempo del que se creyera en un principio.

Regresó á la península en los primeros días del mes de Abril de 1898, completamente restablecido de aquella lesión y no con todo el provecho metálico porque marchará á América, porque la cura de la lesión le fué bastante costosa.

Reanudados sus trabajos taurinos en la pe-

nínsula toreó en el indicado año desde el 13 de Abril hasta el 30 de Octubre, 22 corridas en las plazas de Barcelona, Burdeos, Figueras, Madrid, Nimes, Bilbao, Zaragoza, Gijón, Tarazona, Pastrana, Calahorra, Badajoz, Bayona, Sevilla, y Gerona.

En el siguiente de 1899, fué bastante menor el número de corridas que toreara, llegando en junto al número de 18, y matando en ellas 40 toros.

En la corrida celebrada en Cartagena el día 7 de Agosto, el quinto de la ganadería de los Señores hijos de D. Vicente Martínez, como todos los demás lidiados, le cogió al tomar las tablas y le infirió una herida en la pierna derecha.

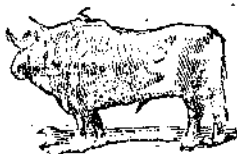
La fortuna fuéle poco propicia en el año de 1900.

Fueron muy escasos los ajustes que firmó, sin que pueda uno explicarse el motivo de que estuviera tan relegado al olvido, cuando otros con tantos ó menos méritos que Nicenore torean todos los años más de dos docenas de corridas.

Su carácter poco expansivo, seguràmente ha influido en ello.

Y este fracaso en el año de referencia pues no toreó en él más que 12 corridas, estoqueando en ellas 32 toros, habrá influido no poco en su determinación de volver à América por lo que no encuentra en su país.

Con tal rumbo partió de España el 10 de Noviembre de 1900.





# Obras de fondo de Valero Díaz

PRECIADOS, 17. — MADRID

---

**Biblioteca Moderna.**—Tomos de Palacio Valdés, Benavente, Rueda, Valera, Pérez Galdós, Pieón, los Quintero, Martínez Sierra, etcétera, á 0,50 pesetas.

---

## PÁGINAS DE ORO

Tomos de Paso. Dicenta, Rueda y Cavia, á 0,25.

---

## Biblioteca Germinal

Obras de Ernesto Bark, á varios precios.

---

**Nuevos clásicos.**—Obras de Rueda, Benavente, Dicenta, Cavia, Daudet, Tolstoy, etc., á diversos precios.

---

## Diversas obras

de Benavente, Flaubert, Renan, Clarín, Manpasant, Flammarion, Sawa, Sienkiewicz, D'Anunzio, Tolstoy, Belot, Balzac, etc., etc.

---

*Grandes ventajas á los señores corresponsales.*

Como 10.

Preso  
10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



Joaquín Navarro (Quinito)



Diciembre

Año 1900

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

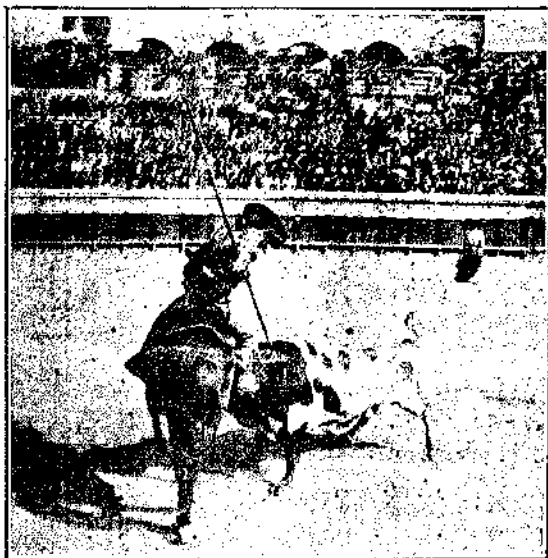
CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromatipograbado*

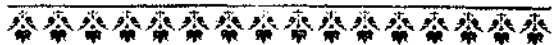
TOMO X

MADRID: 1900  
ESTABLECIMIENTO TIF. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*

*Interior de la Plaza de Nîmes*



*Suerte de puyas.* — Puyazo á un toro de D. Joaquín Pérez de la Concha.



# Joaquín Navarro

## QUINTO

---

En Sevilla, en esa hermosa ciudad donde el cielo es purísimo, el sol abrasador, encantadoras las mujeres y perpétuos soñadores sus hijos; en esa población cantada por todos los ingenios del mundo, de fisonomía característica conservada á través de los siglos; cuna de la poesía y del amor; en ese rincón de España donde la superstición mantiene tantas echadoras de la buenaventura y donde las individualidades por su carácter meridional puro, exageran todo y de todo hacen chistes saladísimos; en esa tierra, en cuyas inmediaciones se crían tantas reses bravas y fogo-

sos caballos, y donde creció y se popularizó el toreo; en esa ciudad cuna de no pocas y grandes figuras de la tauromaquia que pensaban, sentían y vivían solo y exclusivamente para la profesión sin pensar siquiera que pudiesen existir sociedades de crédito donde acumular el dinero que ganaban escatimando gastos; allí, en Sevilla, en esa capital donde se respira ambiente árabe y castellano á un mismo tiempo, y en el barrio de Triana, nació el día 22 del mes de Septiembre de 1872, el diestro Joaquín Navarro (*Quinito*), cuyos datos biográficos son el objeto de este tomo de la *Biblioteca taurina*.

Poco tiempo hacía que abandonara la escuela cuando llevado de su afición hizo sus primeras armas, metió su cuarto á espadas, en alguna que otra capea de las que con tanta frecuencia se celebran en las poblaciones inmediatas á Sevilla.

Y en aquellos ensayos puso de relieve que no dejaba de tener condiciones para alcanzar un porvenir.

Teniendo trece años, ingresó en la cuadri-

lla de niños sevillanos que capitaneaban *Faico* y *Minuto*, en la que permaneció dos años recorriendo con ella las más importantes plazas de España, con general aplauso.

*Quinito* en ese lapso de tiempo, ejecutó excelentes faenas como peón y se distinguió mucho como banderillero pues ejecutaba todas las suertes con mucho arte, y más que ninguna la de banderillar al quiebro.

En el año de 1889, y después de llevar dos años en la citada cuadrilla, se separó de ella y formó rancho aparte, erigiéndose jefe de otra como espada, pues sentía particular predilección por la suerte de estoquear, la que había ejecutado en algunas ocasiones con bastante lucimiento.

Como tal jefe de cuadrilla toreó y mató becerros en Zaragoza, Barcelona, Valladolid, Valencia, Sevilla, Cádiz y otras plazas, hasta el año de 1891, en que comenzó á matar novillos alternando con cuantos por aquel entonces figuraban en primera línea, consiguiendo hacerse aplaudir y adquirir un buen puesto.

El buen nombre que había obtenido, hizo que la empresa de la plaza de Madrid le ajustase para torear en algunas de las novilladas, siendo la primera en que lo efectuó la que tuvo lugar el 8 de Marzo de 1891.

En dicha tarde en unión del *Mancheguito* estoqueó reses de Torres Cortina y de López Plata.

El primer toro que mató pertenecía á la segunda de las vacadas referidas, se llamaba *Toreador* y era cárdeno, salpicado y bien puesto. Por su mansedumbre fue quemado.

Volvió á torear en la noviliada siguiente (15 de Marzo) en unión también del *Mancheguito*, toros de D. Vicente Martínez y de Don José Torres Cortina. En esta corrida banderilleó al cuarto poniendo un magnífico par al cuarteo que le valió una ovación.

El 16 de Junio del mismo año, toreando con Rebujina en Granada, tuvo que matar todos los novillos dispuestos, por haber quedado su compañero fuera de combate á poco de comenzada la lidia del primer cornúpeto.

El 15 de Agosto, toreando en Jerez reses de la ganadería de Miura con Reverte, como este fuese alcanzado y herido por el primero, tuvo Joaquín que matar los cinco restantes, lo que ejecutó con mucho lucimiento y valentía.

En el mes de Julio del año siguiente, le ocurrió lo propio toreando en la plaza de Sevilla, con Miguel Baez (*Litri*).

En las corridas efectuadas en Badajoz el mismo año tomó parte en unión de Rafael Molina (*Lagartijo*), quien terminadas las fiestas dijo de Quinito que era un muchacho que prometía y llegaría á ocupar un buen puesto en la tauromaquia.

El buen éxito obtenido en cuantas corridas trabajó en los años de referencia, le decidió á tomar la suprema investidura que le fué otorgada por el espada José Sánchez del Campo (*Cera-ancha*), en la plaza de Ecija la tarde del 21 de Septiembre de 1892, desde cuya fecha se le cuenta la antigüedad.

Al año siguiente, 1893, inauguró sus faenas, como tal espada de cartel, el día de

Pascua de Resurrección en Barcelona, obteniendo un buen resultado.

Durante la temporada y alternando con la mayor parte de los matadores de toros trabajó en 23 corridas de las celebradas en las plazas de Baeza, Cádiz, Cáceres, Linares, Málaga, Nîmes, Orihuela, Sevilla, Trujillo, Úbeda y otras obteniendo muchas y justas palmas, tanto en la suprema suerte como en la ejecución de cuantas llevara á la práctica en los demás tercios de lidia.

El 4 de Marzo de 1894, alternó por primera vez en la plaza de Madrid, toreando con el *Torerito* y *Paico* en una corrida extraordinaria.

El mismo año, actuó en 28 corridas en las plazas de Barcelona, Figueras (mes de Mayo), Algeciras, Palma y Lisboa (mes de Junio); Nîmes y Lisboa (mes de Julio); San Roque, Badajoz, La Línea, Figueras y Alaix (mes de Agosto); Nîmes, Ayamonte, Fregenal y Sevilla (mes de Septiembre), y Úbeda, Nîmes y Tarragona (mes de Octubre).

En las mencionadas 28 corridas mató 67 toros.

En el año de 1895 tuvo menos ajustes, sin que su trabajo desmereciera del de años anteriores, siendo no pequeña parte de las corridas torcidas las en que trabajó en Lisboa, donde *Quinito* tiene un excelente cartel y goza de generales simpatías.

En 1896 fué solicitado su concurso por no pocas de las más importantes plazas tanto de España como del extranjero.

El año de 1897 no dejó de ser reproductivo por todos conceptos para Joaquín Navarro (*Quinito*). Toreó 24 corridas y en ellas estoqueó 44 toros, con excelente resultado.

Las plazas en que trabajó fueron, entre otras, las de Lisboa, Nîmes, Valladolid, Segovia, Madrid, Oporto, Cádiz, Badajoz, Coruña, Toro, Bezziars, Burdeos y Zaragoza.

Alternó en las citadas corridas con Mazantini, Centeno, Reverte, *Lagartijillo*, *Minuto*, Fuentes, *Faico*, *Bombita*, *Litri*, *Alvabão*, *Villita*, *Parrav* y *Goreta*.

Año de 1898: — Comenzó sus tareas en

Burdeos, matando en unión de *Minuto*, seis toros de Surga y terminó el día 6 de Noviembre, en Arlés, toreando con Fuentes reses de D. Teodoro Valle

Toreó en 32 corridas y no pudo tomar parte en algunas de las que tenía escrituradas en Coruña, Zamora, Toro, Vigo, Murcia y Oporto á causa de suspensiones.

Las plazas en que tuvieron lugar las 32 corridas enumeradas fueron las de Madrid, Burdeos, Bilbao, Valencia, Lisboa, Bezziers, Vichy, Lamalou, Jaén, Vigo, Valladolid y Arlés.

Inauguró las plazas de Vichy y Lamalou des Bains, y alternó con los espadas Mazzantini, *Guerrita*, Reverte, *Bombita*, Fuentes, *Minuto*, *Lagartijillo*, *Algabeño*, *Litri*, *Villita*, *Gorete*, *Conejito*, Padilla, *Pepete* y *Pepe-Hillo*.

En el de 1899 toreó 28 corridas en Arlés, Evora, Lisboa, Algeciras, Vichy, Marsella, Vich, Tolousse, Antequera, Palencia, Valladolid, Lorca y Barcelona, estoqueando en ellas 71 toros de las ganaderías de Valle,

Surga, Saltillo, Salas, Gutiérrez, Fontfede, Carreros, Clairac, Tabernero, Halcón, Castellones y Presencio.

Las ganaderías portuguesas de que toreó reses en las plazas del vecino reino, fueron la de Infante, Marqués, Larange y Correia.

Alternó con los espadas *Lagartijillo*, *Algabeño*, Jarana, *Guerrita*, Reverte, *Guerrerrito*, *Minuto*, Fuentes, *Bombita*, *Dominguín*, Mazzantini, Montes y Velasco.

El éxito obtenido en la mayoría de las plazas especialmente en las de Valladolid, Barcelona, Algeciras, Marsella, Lorca y las de Portugal, hizo que antes que terminara el año, firmara algunos contratos para el de 1900; siendo una de ellas la de la plaza de Madrid, como uno de los matadores de temporada, lo cual prueba, más que nada, que figura entre los espadas de alternativa que tienen más justo y merecido crédito.

El año de 1900 fué un buen año para *Quinito*, puesto que fué de los espadas que torearon mayor número de corridas; figuran-

do en quinto lugar por esta causa y en cuarto por el de toros que estoqueó.

Las corridas toreadas fueron 38, siendo dos en la plaza de Algeciras, una en Aranjuez, dos en Astorga, tres en Barcelona, tres en Bezziars, dos en Burdeos, dos en Burgos, dos en Cartagena, una en Coruña, dos en Huesca, dos en Lorca, cinco en Madrid, dos en Murcia, una en Nîmes, dos en Santander, una en San Sebastián, una en Valdepeñas, una en Villarrobledo y las restantes en Lisboa y Figueira da Foz.

Los 104 toros que estoqueó en las mencionadas corridas pertenecieron á las ganaderías de Arribas, hijos de D. Vicente Martínez, Muruve, Moreno Santamaría, Conradi, Adalid, Aleas, Trespalacios, Peñalver, Saltillo, Lizaso, Romero, Gómez, López Navarro, Valle, Pérez de la Concha, Cámara, Carreros, Castellones, Flores, Hernández, Veragua, Ripamilán y Martín.

Más de una cuarta parte de los citados toros procedían de la tierra, es decir, de Castilla, prueba de que este espada no es de los

que tienen exigencias en cuanto á ganado, toreando aquellos toros que las empresas disponen sin que él se haya ocupado de otra cosa en sus contratos sino de exigir que sean reses de ganaderías de cartel, cosa que hoy hacen pocos matadores, pues todos en general suelen imponer vacadas.

Los espadas con que alternó fueron Maz-zantini, *Lagartijillo*, *Minuto*, Fuentes, *Bombita*, *Litri*, *Conejito*, *Algabeño*, *Villita*, *Guer-rerito*, *Dominguin*, Montes, Robert, *Bombita chico*, *Moreno de Algeciras* á quien dió la alternativa el día 3 de Junio, *Valentin* y Cervera.

Estrenó en dicho año, la plaza de toros de Astorga.

Al terminar la temporada, varios aficionados y amigos que en Madrid tiene *Quinito* organizaron un banquete en su obsequio, en el que hubo entusiastas brindis por el buen éxito obtenido en la campaña taurina por el indicado diestro, pues ella asentó su crédito como matador de toros y como torero de inteligencia en la práctica de todas y cada una

de las arriesgadas suertes del torco, que domina como pocos.

Seguramente que en el año de 1901 será también de los espadas que sume mayor número de corridas, puesto que ya tiene ultimados no pocos ajustes con empresas de importancia.

Por los datos expuestos, habrán visto los lectores que *Quinito* ha sido de los espadas más seguros para los empresas, pues ha sufrido pocos percances, y éstos de tan escasa importancia, que no le han impedido cumplir los compromisos adquiridos.

Lo cual no es poca ventaja para las empresas que le ajustan.





A esperar la cuadrilla

## A esperar la cuadrilla

No solamente en las poblaciones de poca importancia, sino en algunas que la tienen desde que se anuncia una corrida hasta que ésta tiene lugar, es grande la animación que reina en todas partes.

En muchas es el acontecimiento del año, y los empresarios ó los Ayuntamientos que los organizan procuran dar á los preliminares todo el aparato necesario á fin de obtener los mejores resultados posibles, resultados que redundan en beneficio de la población, atrayendo á ella un respetable contingente de aficionados de los pueblos inmediatos.

Entre estos preliminares figura el ir á la salida del pueblo, cuando no hay estación férrea, ó á ésta, si la hubiere, á esperar la cuadrilla, con música, disparando cohetes y la algazara correspondiente.

El animado cuadro de que damos una reproducción representa la marcha de la música á esperar la cuadrilla, precedida de los muchachos del pueblo y acompañada de no pocos vecinos, del empresario y á veces de las autoridades de la localidad, viéndose en último término, y en la falda de la altura, á un vecino que se dispone á disparar cohetes.



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo.—Quinito.—Fuentes.—Villita.*

*Dominguín.—Bombita chico.—Lagartijo chico.*

*Machaquito.—Revertito.—Valentín.*

*Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abadía, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES U OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A. D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave. Maric, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonavillo),* matador de toros y *Diego Rodas (Morcillo de Algeciras).*—A. D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Nacurro (Quinito).*—A. D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Kabañal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A. D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faleo).*—A. D. Enrique Compañed, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

# Biblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*



*Rafael Molina (Lagartijo).*



*Diciembre*

*Año 1900*

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromolitografiado*

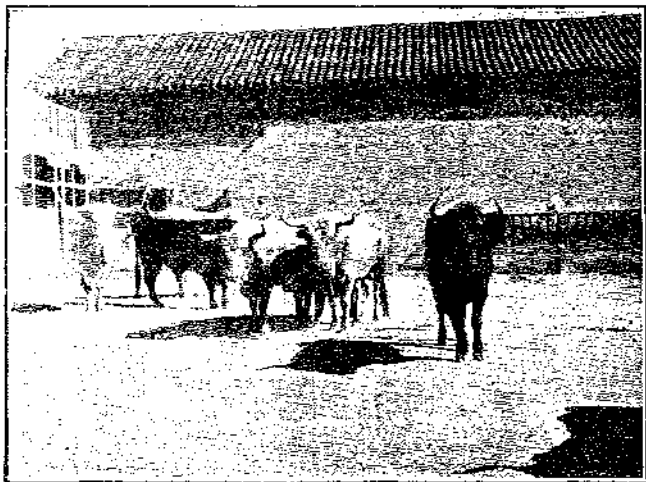
---

TOMO XI

---

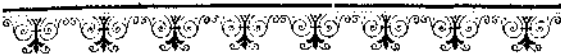
MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



*Plaza de Toros de Madrid.* — Corrales para descanso del ganado.  
Toros de D. Joaquín Pérez de la Concha, momentos antes de hacerse el apartado.

---



## *Rafael Molina y Martínez*

Lagartijo Chico.

---

Está tan arraigada en algunas familias la continuidad de aficiones en todo aquello que se refiere á la manera de ser y vivir que no se comprende, un individuo de la misma que no siga el derrotero emprendido por sus antecesores.

Y esto es más general que en otras en la familia en que el jefe de ella tiene la profesión de lidiar reses bravas, profesión que sin darse cuenta de ella atrae y subyuga por lo que tiene de grande y por la aureola de que parecen revestidos todos los que la abrazan.

Entre otras familias que recordamos en este momento, figuran las siguientes:

La de Francisco Romero, en la que se contaron su hijo Juan y sus nietos el célebre Pedro, Antonio, José y Gaspar.

La de Francisco Herrera, tronco de Francisco Herrera Guillén, Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén), Manuel Arjona (Costuras), Francisco Arjona Herrera (Cúchares) Manuel Arjona Herrera y Francisco Arjona Reyes (Currito),

La de los Badenes.

La de los Lavis.

La de los Trigos, grandes picadores de toros.

La de los Calderones, célebres picadores.

La de los Bejaranos en que se contaron *la Pasera, el Cano, Pegote, el Secujo, el Torerito, la Fila* y otros.

La de los Sevillas, en que figuran los renombrados jinetes Francisco y José.

La de los Ruiz.

La de los Blancos.

Y las de tantos otros que sería prolijo enumerar.

Y de esta especie de ley no habla de sustraerse la familia cuyo tronco arrancó en Manuel Molina (El niño de Dios), banderillero de la primera mitad del siglo XIX casado con Maria Sánchez hija del torilero cordobés apodado *Poleo*.

De este matrimonio, por cuyas venas corría sangre torera, nacieron Rafael, Juan, Manuel y Francisco.

Todos ellos abrazaron la profesión que su padre llegando dos de ellos, Rafael y Juan, á ser glorias de la tauromaquia moderna.

Rafael más conocido por *Lagartijo* llenó una época en unión de Frascuelo; Juan fué á su vez el mejor de los peones de su tiempo.

Rafael Molina (*Lagartijo*) en su matril-

monio no tuvo descendencia. ocurriéndole lo contrario á Juan en el suyo con una hermana de los banderilleros Manuel y Rafael Martínez (Manene).

Fué el primogénito de este enlace Rafael á quien tuvo en la pila bautismal de santa Marina de las Aguas Buenas, en Julio de 1881, su tío el inolvidable maestro.

Siendo el chico de estirpe esencialmente torera lógico era predecir que abrazaría la misma profesión que tuvieron sus padres y sus tios por ambas líneas, y eso que Rafaelillo no dió muestras claras de que así sucediere hasta que de lleno se dedicó al toreo.

Nadie le había oído hablar de toros ni se le había visto como á otros muchachos tomar una parte activa en capeas tentaderos ni novilladas.

Pero al formarse en 1898 la cuadrilla de jóvenes cordobeses se cuenta con la coope-

ración de Rafael Molina Martínez y no así como se quiere sino como segundo matador de la misma, como jefe de pelea de unos cuantos avezados á las lides taurinas y que ya habían figurado en cuadrillas de acreditados matadores.

Prueba palmaria de que había hecho sus correspondientes ensayos y de que alguien le hubiese aleccionado en el arte.

Aquéllos en el matadero, en las capeas y en las corridas que durante el año de 1897 torcó como banderillero en la cuadrilla capitaneada por *Revertito* y *Gallito* en la que figuró por recomendación de *Machaquito*, y á las lecciones no serían ajenos algunos lidiadores cordobeses.

Al hacer su debut en Córdoba el 25 de Julio de 1898, la cuadrilla de jóvenes que tenía por representante al malogrado torero Rafael Sánchez (*Bebe*) pudo apreciarse desde luego que, así como *Machaquito* era

todo nervios, todo corazón, *Lagartijo* chico, era su antítesis, su complemento, representando la calma, la tranquilidad y la frescura.

*Lagartijo* chico, se trataba algo de lo de su tío y de lo del autor de sus días, en la ejecución de cada una de las suertes que llevaba á cabo. Había en él mucho aplomo, mucha seriedad y no poca elegancia.

Qué más podía pedirse al que por primera vez en público hacía su presentación.

Después de aquella corrida toreó la cuadrilla en Lisboa y en alguna otra plaza con general aplauso.

Por aficionados y diestros que había visto torear á los jóvenes cordobeses tuvo noticia de ellos la empresa de la plaza de Madrid. Muy íntima alguna de las personas que más ó menos directamente tenían participación en la empresa, con el padre y tío de Rafael Molina, se propuso presen-

tarlos en Madrid y obtuvo como era de esperar el ajuste de los muchachos, que hicieron su debut en la tarde del 8 de Septiembre de 1898, estoqueando seis toros de la ganadería del Sr. Duque de Veragua.

Se presentaban al público sencillamente sin esa serie de *alabanzas* y *bombos* que vienen á ser como el Antecristo de muchos toreros.

*Bombos y alabanzas*, que necesitan algunos para hacer una atmósfera que no han conseguido con su trabajo y que no pocas veces ponen en juego las empresas como cebo para aumentar la venta de billetes.

El éxito fué excelente para los muchachos en aquella corrida y más aún para la empresa que vió desde luego un buen negocio para las corridas sucesivas en que torearan los muchachos.

A más del trabajo de los jóvenes jefes de cuadrilla fué de buen efecto la organiza-

ción del personal que la formaba y el orden con que se llevó la lidia.

Torearon por segunda vez en Madrid al siguiente domingo 15 de Septiembre y en dicha tarde estoquearon *Machaquito* y *Lagartijo* dos toros de Veragua, dos de don Anastasio Martín y dos de Salas, y el éxito fué aún mejor no sólo para los chicos sino para la empresa que vió llenas todas las localidades de la plaza.

Nuevo y mayor éxito cupo á la cuadrilla en la corrida del 1.º de Noviembre en la que se lidiaron tres reses de Veragua y tres de Udaeta, bien presentados y en la que banderillaron los jóvenes *Machaco* y *Lagartijo* los toros cuarto y quinto, éste con palos cortos.

No hay para qué decir que el público salió muy satisfecho de la fiesta y que tuvo palmas para todos.

Por última vez en el año de referencia

toreó en la plaza de Madrid la cuadrilla de jóvenes cordobeses el día 21 de Noviembre. Cuatro buenos mozos de D. Joaquín Pérez de la Concha habia dispuestos para ellos, y con los cuatro hubo de terminar *Machaquito* porque *Lagartijo* al estoquear el segundo fué cogido y volteado resultando con una fuerte conmoción cerebral que le impidió seguir toreando.

Fué conducido á su casa en una camilla y hubo de permanecer en cama dos ó tres días.

A más de las corridas mencionadas de Córdoba, Lisboa y Madrid toreó la cuadrilla unas 26 corridas.

En el año de 1899 torearon entre España, Francia y Portugal 58 corridas, de ellas en Madrid las siguientes:

Una el 26 de Febrero en la que mataron seis toros de D. Faustino Udaeta que acusaron buena sangre. Torearon á la limón y banderillearon al quinto.

Otra el 25 de Marzo. Mataron seis toros de Veragua.

Otra al día siguiente, en la que estoquearon cinco cornúpetos del Marqués de los Castellones y uno de la ganadería de Palha.

La hostilidad con que una pequeña parte del público de Sevilla acogió á la cuadrilla de jóvenes cordobeses en la tarde del 24 de Agosto llegando hasta el extremo de arrojarle piedras, una de las cuales hirió á *Lagartijo* en la cara, y algunos retos lanzados por amigos de los niños sevillanos, dieron ocasión á que la empresa de la plaza de Madrid organizase una corrida de ocho toros con las cuadrillas de cordobeses y sevillanos que el público tomó por corrida de competencia. En ella llevaron la mejor parte *Machaquito* y *Lagartijo*, y de éstos *Lagartijo*, que mató superiormente sus dos adversarios. Pertenezcan las reses á la ga-

nadería de D. Esteban Hernández, y por presentación y bravura, á pesar de ser de desecho, honraron la divisa.

El 3 del mismo mes torearon de nuevo estoqueando tres toros de Veragua y tres de Udaeta, y también el éxito favoreció á *Iagartijo*.

En el año de 1900 torearon los muchachos gran número de corridas en las más importantes plazas de España.

En la corrida efectuada en Cáceres el 31 de Mayo uno de los toros de Palha cogió y volteó al diestro Rafael Molina infiriéndole una herida de alguna consideración en la parte superior y anterior del muslo izquierdo que le impidió tomar parte en algunas de las corridas ajustadas.

En Madrid, el mencionado año de 1900 torearon el día 4 de Marzo toros de Veragua, los días 1 y 8 de Abril cornúpetos de Cámara y Castellones; el 15 de Mayo toros

de Salas, saliendo en hombros de la plaza; el 22 del mismo mes reses de Mazpule, Otaola y Clemente; el 25 de Julio toros de Muruve, y 5 y 8 de Agosto con ganado en una de Veragua y en otra de Ibarra,

Fijada para el día 16 del mes de Septiembre la fecha en que habian de tomar la alternativa y se sorteara entre los dos muchachos quién había de matar en primer término, ambas cosas se efectuaron en forma y día marcados correspondiendo en el sorteo la antigüedad á Rafael Molina.

En la mencionada tarde, y tambien por acuerdo, se celebraron dos ceremonias de alternativa, una, la de *Lagartijo*, cediéndole los trastos Mazzantini, y otra, la de *Machaquito*, á quien se los cedió *Bombita*.

Después de obtener Lagartijo la suprema investidura ha toreado hasta finalizar la temporada de 1900 las corridas siguientes:

Mes de Septiembre.—Día 21, en Yecla con *Machaquito*.—Día 23, Madrid, con *Bombita chico* y *Machaquito* estoqueando reses de Cámara.—Día 24, Barcelona, con Mazzantini, Conejo y *Machaquito*, toros de Aleas y Arribas.—Día 26, Cabra, con *Machaquito*, ganado de Castellones, y día 29, Ubeda, con *Machaquito*, cornúpetos de Cullar.

Mes de Octubre.—Día 5, en Zafra con *Machaquito*, toros de Moreno Santamaria. En esta corrida fué cogido y herido *Machaquito* al matar el cuarto toro.—Día 7, Granada, toros de Arribas, mató *Lagartijo* los seis toros, por haber sido cogido y herido de gravedad al hacer un quite en el primero Joaquín Hernández (*Parrao*).—Día 21 en Madrid, con Mazzantini, Bonarillo, Fuentes, Algabeño y Pepe-Hillo en la corrida á beneficio de la familia del infortunado *Dominguín*.

Ya hemos dicho algo sobre lo que es Lagartijo como torero, ahora para terminar, diremos que es un buen matador de toros, que emplea la muleta con arte y adaptándose á las condiciones de sus adversarios, y que en el momento supremo mete la muleta en la cara de los toros con habilidad para que humillen y se descubran, cruza bien, mira donde ha de señalar la estocada y entraysale en al volapié en debida forma.

En una palabra, que acredita la procedencia y que puede decirse de él:

De tal palo tal astilla.



# RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

*Lagartijillo. Quinito.—Fuentes.—Villita.  
Dominguín.—Bomelta chico.—Lagartijo chico.  
Machaquito.—Kevertito.—Valentín.  
Valenciano y Chico de la blusa.*

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

---

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ó OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Cíaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

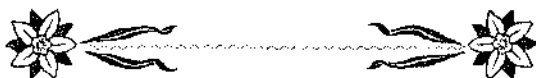
*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito)* —A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.* —A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atucha, 80, principal, Madrid.



BIBLIOTECA TAURINA

*Retratos y biografías de toreros.*



Tomo 13.

Precio  
10 céntimos



*Francisco Bonal (Bonarillo).*



*Enero*

*Año 1901*

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

---

TOMO XIII

---

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>2</sup>

*calle de la Encarnación, 4.*



AMERICA.—Interior de una plaza durante una corrida en que un diestro del país torca á caballo.



## *Francisco Bonal*

BONARILLO

Ocorre en la arriesgada profesión de lidiador reses bravas lo que en cuantas se conocen.

Con entusiasmo, con afán grandísimo las abrazan muchos; de ellos algunos se arrepienten y toman otro rumbo en cuanto tropiezan con los obstáculos y dificultades que todos tienen en sus comienzos, otros siguen, pero se conforman con figurar entre las medianías, y salir del paso y contados son los que sin desmayar y, cada día con nuevos bríos, llegan á la meta donde cifraron sus aspiraciones de gloria, á la que suele acompañar especialmente en la de torear el re-

sultado positivo que les asegura una vejez sin privaciones.

Si en la mayoría de las profesiones á los que las abrazan puede casi con certeza predecirse el porvenir que les aguarda, en ninguna como en la que diera tanto renombre á Pedro Romero, *Costillares*, Montes, *Lagartijo* y *Frascueto*, se puede aventurar mejor y formar juicios para vaticinar quiénes de los que la siguen no han de salir del montón y quiénes han de obtener los puestos preeminentes.

Y si lo dicho, es una verdad, también lo es que si en las demás pasan y viven los malos, los medianos, los buenos y los mejores, en la de tener que habérselas con los toros no viven más que las grandes figuras, las estrellas de primera magnitud, arrastrando los otros una vida llena de privaciones con más el perenne sobresalto que lleva el continuo batallar en los circos taurinos con reses de tan diversas castas y condiciones.

En la profesión de lidiar reses bravas no

sirven como en las demás los compadrazgos y la osadía, puesto que mientras en la de toros no dan más resultado que el de estrellarse y hundirse antes, en las otras por el contrario, facilita el escalar los primeros lugares y hasta la fortuna sin tener merecimientos para lograrlos.

Alcanzar, por tanto, en el ejercicio de lidiar toros distinguida categoría implica desde luego merecimientos y condiciones para ello.

Y esto ocurre con el diestro de que vamos á ocuparnos, quien al emprender el camino llevandouna fuerza de impulsión grandísima salvó con constancia y sin vacilaciones los obstáculos con que tropezara para, vencidos éstos, llegar á la altura y sostenerse en ella sin descender una sola linea; lo que no se consigne sin vocación grande, sin el valor necesario y sin los conocimientos que se requieren.

Nació Bonarillo en Sevilla, el día 2 de Abril de 1871, y fueron sus padres Narciso Bonal y Duro y Josefa Casado Catalán.

Apenas salido de la escuela pusieronle sus padres al oficio de tonelero.

Su vocacion no le llamaba por ese camino, gustábale más que la fabricación de toneles el habérselas con reses bravas, así es que, en cuanto veía un poco de luz se lanzaba á los pueblos inmediatos á Sevilla donde con frecuencia se celebraban capeas para tomar parte en ellas, ó acudía á los tentaderos en busca de ocasiones en que poder torear. Y en unas y otros llamaba el muchacho la atención de los aficionados por sus excepcionales condiciones para sortear á los toros, su aplomo para esperar la acometida y su valentía para ejecutar las suertes que se proponía.

Al formarse la cuadrilla de niños sevillanos que capitaneaban Francisco González (*Faico*) y Enrique Yargas (*Minuto*), se contó con la cooperación de Francisco Bonal (*Bonarillo*), al que se dió un puesto de banderillero.

Al separarse *Faico* y *Minuto*, Francisco Bonal siguió al lado del primero y en unión

de él tomó parte como matador en no pocas corridas siendo la primera plaza en que ejerció de matador la de Sanlúcar de Barrameda, haciéndose en ella merecedor de los aplausos que le tributara el público en el lleno de su cometido.

Disuelta al poco tiempo la cuadrilla de Bonarillo, se unió á Fernando Lobo (*Lobito*) y con él embarcó para Méjico donde permaneció dos años. En este tiempo recorrió importantes plazas de aquella república donde fué perfeccionándose en la ejecución no sólo de la suerte suprema sino en todas las demás del arte, ganando muchas simpatías y un buen nombre.

Los periódicos que se publican en aquel hermoso país, que es en América el clásico del toreo, hicieron no pocos elogios del muchacho y contribuyeron á que los éxitos que obtenía fuesen conocidos en España.

Al poco de regresar á la Península toreó en la plaza de Madrid el 30 de Junio de 1889 figurando como banderillero á las órdenes

de su buen amigo y compañero el antes mencionado *Lobito*.

En el mismo año figuró el nombre de Bonarillo como matador de novillos en varias plazas de España con buen resultado, lo que contribuyó á que no le faltaran ajustes para la temporada del año siguiente, y que al cumplir dichos contratos fuera obteniendo más nombradía.

La reputación que iba adquiriendo Francisco Bonal hizo que la empresa de la plaza de Madrid le ajustara para algunas novilladas, siendo la primera en que tomó parte como tal matador la que tuvo lugar el 24 de Agosto de 1890. En ella se jugaron cuatro cornúpetos de Cámara y dos de Castrillón, que estoquearon el Mancheguito, el Espartero de Valencia y Bonarillo.

Las otras en que actuó fueron las celebradas el 31 de Agosto, en la que hizo su presentación el infortunado Juan Gómez de Lesaca, y el 1 y 2 de Noviembre toreando en ambas con Miguel Baez (*Litri*), nuevo también en Madrid.

En las mencionadas corridas se le vió torear de capa y muleta con soltura y arte y entrar á matar con decisión, desde cerca y por derecho.

A poco de comenzar la temporada taurina de 1891 la empresa de la plaza de Aranjuez organizó una corrida para el 30 de Mayo contando con el concurso de Rafael Molina (*Lagartijo*), que aquel año no trabajaba en Madrid, quien debía estoquear seis toros de Veragua. La circunstancia expresada hizo que fueran muchos los aficionados de la corte que marcharon á presenciar la fiesta y no pocos los diestros que también se trasladaron al real sitio.

Entre estos figuraba Francisco Bonal.

Lidiáronse en la corrida seis toros del duque de Veragua. El primero llamado *Lumbrero* dió tan terrible caída al picador Manuel Calderón, que de resultas de ella falleció á las pocas horas. Lidiáronse luego los toros restantes y cuando la presidencia ordenó que fuese muerto el sexto toro llamado *Lunares*, que se había hecho de sentido,

Bonarillo, que ocupaba un asiento en el tendido 1, ya por impulso propio ó ya instigado por algunos amigos, saltó al redondel á pedir permiso para estoquear á la citada res. Lagartijo no puso obstáculo alguno y el presidente accedió á la petición. Bonarillo marchó entonces á efectuarlo y una vez ante su adversario que era de bastante respeto le dió un pase natural y al dar el segundo, cambiado, ciñéndose mucho y sin marcar salida suficiente fué enganchado por el bajo vientre, suspendido á gran altura y volteado sin que al caer hiciese el cornúpeto por el bulto.

Trasladado á la enfermería resultó tener una grave herida en la ingle de la que afortunadamente tardó poco en curarse volviendo al ejercicio de la profesión con los mismos arrojos que antes había demostrado pero con más nombradía debida seguramente al lance que queda relatado y que fué de gran resonancia entre la afición.

Aquel año, antes del percance había trabajado en la plaza de Madrid en las novilla-

das del 23 de Febrero y 1.º de Marzo y en las corridas de toros del 2 de Mayo (quinta de abono), estoqueando en unión de Lesaca, toros en división de plaza, y el 3 de Mayo (sexta de abono), matando el séptimo toro.

Después de restablecido de la herida, trabajó en Madrid el 21 de Julio (13.ª de abono) como medio espada con Reverte, quienes estoquearon los toros séptimo y octavo, y en cuatro novilladas efectuadas en los meses de Junio y Julio.

Su campaña en estas corridas y las que toreó en diversas plazas de la Península, le decidió á tomar la suprema investidura, la que le fué otorgada por el espada Luis Mazantini en la plaza de Madrid el día 27 de Agosto, estoqueando en la referida tarde toros de Benjumea.

En el resto de la temporada, ya como tal espada de cartel, toreó 10 corridas en las plazas de La Línea (6 de Septiembre), Albacete (9 y 10 Septiembre), Madrid (21 y 24 de Septiembre, 11, 18 y 29 de Octubre), Va-

Vladolid (23 Septiembre) y Bilbao (4 de Octubre), estoqueando en ellas 24 toros, de diversas ganaderías y alternando con Lagartijo, Mazzantini, Valentín, Guerrita, Torerito, Lagartijillo, Ecijano, Paco Frascuelo, Faico, Pepete, Reverte, Colorín y Mancheguito.

En el año 1892 tomó parte en 33 corridas de las celebradas en Sevilla, Huelva, Barcelona, Valladolid, Aranjuez, Linares, Alicante, Palma de Mallorca, Fuenterrabía, Santander, San Sebastián, Gijón, Málaga, Almagro, Palencia, Murcia, Tomelloso, Talavera, Lorca, Madrid y Granada; alternando con todos los espadas de cartel y matando 84 reses.

En el de 1893 ascendieron las corridas toreadas por Bonarillo á 36 siendo 82 los toros que estoqueó.

El siguiente estado detalla el número de corridas y toros estoqueados en las temporadas sucesivas hasta final de la de 1900 en España, Francia y Portugal.

| <u>Años</u> | <u>Corridos toreados</u> | <u>Toros muertos</u> |
|-------------|--------------------------|----------------------|
| 1894        | 27                       | 73                   |
| 1895        | 17                       | 45                   |
| 1896        | 20                       | 52                   |
| 1897        | 19                       | 48                   |
| 1898        | 16                       | 35                   |
| 1899        | 16                       | 44                   |
| 1900        | 23                       | 50                   |

El total, pues, de corridas toreadas y toros muertos desde que tomó la alternativa es el que sigue:

Corridas, 218.—Toros, 560.

Por los datos expuestos se ve que la ejecutoria taurina de Bonarillo es de las más lisongeras para un lidiador, que ha sabido conquistarse un lugar preeminente en la profesión.

Lo que no se explica bien es, que no habiendo perdido ninguna de las condiciones que siempre demostrara, en los últimos años no haya tenido los ajustes que debiera.

A más del percance de Aranjuez que que-

da relatado, ha sufrido los que se detallan á continuación:

29 de Julio de 1895.—Torcaudo en Santander y al dar un pase de muleta al quinto toro de Udaeta, fué cogido aparatosamente y volteado, resultando con una grave herida de 10 centímetros de profundidad en la región glútea derecha, un puntazo en la región epigástrica y dos varetazos, uno en el tercio medio de la pierna derecha y otro en la región abdominal. Al pretender Reverte sustituirle se opuso el público que pedía que volviese el toro al corral, á cuya petición accedió la presidencia.

4 de Octubre de 1896.—En la corrida efectuada en Madrid, sufrió una herida contusa en la región parietal izquierda y una contusión en la parte anterior y superior del muslo derecho.

11 de Octubre de 1896.—*Pañolero*, cuarto de la gandería de López Navarro, lidiado en la plaza de Madrid cogió á *Bonarillo* al entrar á matar suspendiéndole, derribándole é infiriéndole una herida por rasgadura

de 20 centímetros de extensión en el antebrazo derecho desde el centro de la cara plana del carpo hasta cerca de la epitoidea, interesando la piel y tejido celular y varias erosiones en la cara. El *Litri* que le sustituyó al entrar á matar resultó también herido. El *Villita*, concluyó con el toro que se defendía en las tablas y se cernía y derrotaba alto.

23 de Enero de 1898.—En la corrida efectuada en la Habana, el primer toro de Nandín, le ocasionó una herida de 15 centímetros de extensión en el muslo derecho.

17 de Septiembre de 1899.—Es volteado *Bonarillo* por el sexto toro de Repamilán lidiado en Alicante, al pasarle de muleta, resultando el diestro con varias contusiones.

28 de Julio de 1900.—Al poner un par de banderillas quebrando al sexto toro de don Felipe de Pablo Romero, jugado en la última corrida de feria de Valencia, fué cogido, volteado, derribado, corneado en el suelo y pisoteado, resultando con fuertes varetazos y pisotones en diferentes partes del cuerpo.

El año de 1901 se presenta bien para este espada pues tiene ultimados bastantes ajustes para diferentes plazas de importancia, entre ellas las de Barcelona, Gijón (donde lleva toreando 7 años seguidos) Linares, Almería, Jaen y Cabra.





5

1  
2  
3

4  
5  
6  
7

8

9  
10

## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanul.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

### *Matadores de toros y novillos*

---

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave Maria, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo),* matador de toros y *Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinto).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanul.*—A su nombre; San Vicente, 47, 1.ª, Madrid.

*Isaís Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Manuel García (Revertito).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 9.

Como 15.

Presio  
10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Antonio de Dios (Conejito).*



*Enero*

*Año 1901*

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

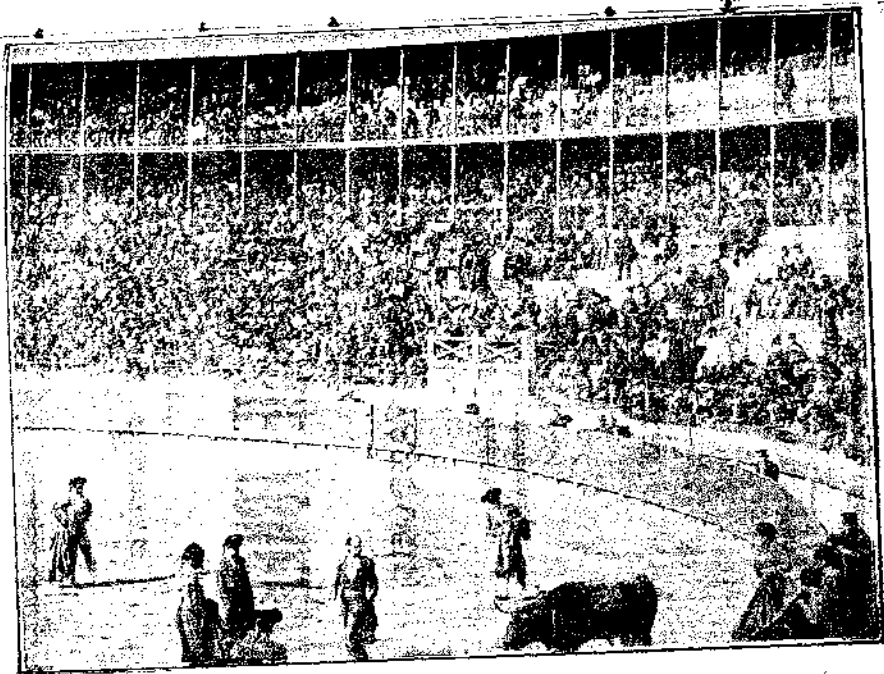
*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XV

MADRID: 1900

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>o</sup>

*calle de la Encarnación, 4.*



BARCELONA.—Interior de la plaza durante la corrida celebrada el 20 de Octubre de 1900, en la que toreaban *Guerriña y Conchito*.



## *Antonio de Dios y Moreno*

Conejito.

---

En el último tercio del siglo XIX la antigua ciudad de Córdoba, corte un día de célebres califas y patria de tantas personas ilustres en todos los ramos del saber humano, pareco la llamada á dar al espectáculo tau-rino preeminentes figuras que le mantengan á la altura de los mejores tiempos del toreo y añadan á éste prestigios tales que queden esculpidos con caracteres indelebles en las páginas de la historia del toreo.

Cuando ya tocaba á su ocaso la inolvidable figura de Rafael Molina (*Lagartijo*) que en unión de *Brascuelo* llenaron una de las más gloriosas épocas del toreo y levantaron

la afición á un punto que seguramente no había alcanzado en otros tiempos, surgió Rafael Guerra (*Guerrita*), el torero más completo de cuantos han existido desde que se conoce el arte del toreo.

Y cuando ese titán de la Tauromaquia moderna abandonaba el arte á que diera tantos días de esplendor, otros tres jóvenes, cordobeses también, hacían concebir á la afición grandes esperanzas de que serían los continuadores de las tradiciones gloriosas.

Estos eran Antonio de Dios (*Conejito*) que hacía poco había tomado la alternativa, y *Lagartijo chico* y *Machaquito*, que al frente de una cuadrilla de aventajados diestros, comenzaban á recoger no pocas palmas en las principales plazas de toros, matando novillos toros con gran lucimiento.

Es decir, que Córdoba, parece hoy por hoy la ciudad llamada á producir los más prestigiosos lidiadores y á continuar las gloriosas tradiciones de los Pérez de Guzmán, *Bocanegra*, *Lagartijo* y *Guerrita*.

De uno de los tres jóvenes cordobeses que

antes he mencionado, de Antonio de Dios (*Conejito*), voy á ocuparme en este tomo de la *Biblioteca taurina*.

Nació en Córdoba, el día 18 de Septiembre de 1871, y fueron sus padres Antonio de Dios y Rosario Moreno, carniceros.

Sus primeros pasos en la profesión fueron los de todos, y sus aulas el matadero y las capeas que se celebraban en los pueblos inmediatos á Córdoba.

Al organizar el veterano matador de toros Manuel Fuentes (*Bocanegra*) la cuadrilla de niños toreros cordobeses, en la que actuaron de espadas José Rodríguez (*Bebe chico*) y José Ramos (*Pesca*), dió en ella un puesto de banderillero á Antonio de Dios (*Conejito*) que ya comenzaba á tener un nombre entre los muchachos que como él frecuentaban el matadero y las capeas.

Al debutar la cuadrilla en la plaza de Córdoba, *Conejito* como banderillero obtuvo no pocas palmas por la maña y arte que desplegó al llevar su cometido.

Después de haber recorrido con éxito cre-

cienta las plazas de Baeza, Cazorla, Córdoba, Huesca, Jaén, Linares, Úbeda y otras varias de no menos importancia, se disolvió aquella cuadrilla á consecuencia de la desgraciada muerte de su organizador ocurrida en Baeza el 20 de Junio de 1889, de resultas de la cornada que le dió el cuarto novillo de Abizanda, en el momento de refugiarse en un bur-ladero. *Bocanegra* asistía á la corrida como espectador y bajó al redondel á petición del público y á ruegos del empresario para prestar auxilio á la cuadrilla de jóvenes malagueños, dirigida por el antiguo aficionado *Manganote*.

*Conejito* marchó á Madrid donde fijó su residencia. Durante este tiempo toreó como banderillero, unas veces á las órdenes de *Bebe chico* y otras á las del *Ecijano*, no solamente en la plaza de la corte sino en las principales de España.

Quiso ensayar la ejecución de la suerte suprema y lo efectuó por primera vez en Jumilla con no poca habilidad.

Otros ensayos posteriores le decidieron á

admitir ajustes como tal matador de novillos que le habían brindado algunas empresas, y en la práctica y alternando con otros novilleros, demostró que tenía condiciones para ello.

Después de estoquear con general aplauso en las plazas de Valladolid, Zamora, Guadalajara, Orihuela y otras, hizo su presentación como matador de novillos en la de Madrid el día 9 de Julio de 1893, en cuya tarde estoqueó reses de D. Joaquín Pérez de la Concha, alternando con *Bombita y Bebe chico* y debutó en la de Sevilla en Noviembre siguiente, toreando con *Masra* novillos de la ganadería del marqués de Villavilviestre.

Al terminar el año, había toreado 25 corridas sin sufrir más percance de alguna importancia que el que tuvo trabajando en la plaza de Córdoba el día 25 de Diciembre, en cuya tarde uno de los novillos de Moreno Santamaría le infirió en el muslo izquierdo una herida de seis centímetros de extensión por cuatro de profundidad.

En 1894, alcanzó á torear el respetable número de 40 corridas y hubiese trabajado

en algunas que tenía escrituradas, si no hubiera sido herido de gravedad en el vientre por uno de los toros jugados el día 26 de Agosto en la plaza de Valencia de Alcántara que le alcanzó en el momento de dar un pase de muleta.

El resultado de estas corridas fué en extremo satisfactorio para Antonio de Dios (*Conejito*.)

En ellas no solamente alcanzó muchos aplausos sino que recogió el fruto de haber ido por sus pasos contados en la profesión, en la forma y manera que marcharon aquellos que fueron grandes maestros en el arte de lidiar reses bravas.

Que hacerlo en otra forma, entrar en la profesión por la puerta falsa, es decir erigiéndose desde luego en jefe de pelea por que en algún pueblo se hayan estoqueado con mejor ó peor resultado algunos cornúpetos, no dá otro resultado que lucir un poco tiempo como los meteoros para ir á parar al montón ó ser víctimas de algún toro por su falta de conocimientos del arte.

La historia de la tauromaquia en sus páginas nos pone á cada paso de manifiesto la verdad de cuanto queda manifestado.

Solamente han consolidado su reputación y han sido grandes figuras del toreo aquellos que comenzaron corriendo toros, ejercieron luego de banderilleros durante algunos años, mataron después por cesión algunos toros, actuaron de novilleros más tarde y cuando estuvieron en actitud de ello tomaron la suprema investidura.

En los primeros meses de la temporada de 1895, siguió matando novillos en los principales circos taurinos de la península con generales aplausos, siendo solicitado por las empresas de más importancia, porque su nombre en los carteles era prenda segura de que el público acudiría en mayor número que cuando trabajaban otros.

Y así continuó hasta terminar el mes de Agosto.

Su paisano el célebre Rafael Guerra (*Guerrita*) que por haberle llevado en diferentes ocasiones agregado en su cuadrilla conocía

que estaba en aptitud para ello, le otorgó la suprema investidura de matador de toros en la plaza de Linares, la tarde del día 5 del mes de Septiembre. En dicha corrida se lidiaron toros de la ganadería de D. José Orozco y á más de *Guerrita* y Antonio de Dios, tomó parte el espada *Bombita*.

Desde el 5 de Septiembre hasta finalizar la temporada de 1895, trabajó como tal matador de toros en nueve corridas, estoqueando en ellas 29 toros de acreditadas ganaderías, escuchando no pocos aplausos. Las corridas tuvieron lugar los días 5, 8, 12, 16, 17, 27 y 29 de Septiembre, en las plazas de Linares, Badajoz, Estepa, Aranda de Duero, Torredonjimeno y Almagro y los días 6 y 20 de Octubre en Montoro y Barcelona.

En el año de 1896, tuvo ajustadas un respectable número de corridas, no pudiendo tomar parte sino en 17 de ellas, por los percances que sufrió el 5 de Marzo en la plaza de Martos y el segundo el 31 de Mayo en la de Cáceres.

En Martos, al librar una acometida del se-

gundo toro se hirió con el estoque en la piedad derecha. En Cáceres, fué cogido por uno de los toros de Palha, resultando con una herida en el tercio inferior y medio del antebrazo derecho con orificio de entrada de 8 centímetros y una longitud de 10, destrozando el cuerno la piel, el tejido celular subcutáneo, aponeurosis y capa muscular superficial de la región.

Entre otras plazas en que toreó el mencionado año á más de las indicadas, figuran las de Aranjuez, Tarragona, Córdoba, Calatayud, Valladolid y Barcelona.

En el de 1897, toreó 20 corridas en las plazas de La Línea, Vinaroz, Alcoy, Alicante, Nimes, Madrid, Barcelona, Jerez, Vigo, Manzanares, Beziers, Alcalá de Henares, Figueras, Utiel, Cádiz, Ecija y Córdoba estoqueando en ellas 56 toros, con mucho lucimiento.

En la celebrada en Madrid el 11 de Julio, alternaba con *Minuto*, y como con este diestro había toreado con anterioridad en diferentes plazas no accedió á que éste le hiciera

nueva cesión de trastos, dando lugar á protestas de una parte del público, que hubiesen tomado grandes proporciones á no ser el superior trabajo que ejecutó el diestro tanto en la muerte de los toros segundo, cuarto y sexto, como banderilleando á este último, en quites y toreando de capa.

Las protestas que escuchó en la plaza dieron margen á acaloradas discusiones entre los aficionados, y á que se reunieran representantes de la prensa profesional y política y conocidos aficionados, para tratar de nuevo la tan debatida cuestión de alternativa.

Y resultó lo de siempre, que se discutió mucho, se escribió bastante y hubo partidarios para todas las soluciones. Pero los toreos á quien más directamente afectaba la solución, siguieron dando validez á las alternativas dadas en forma por acreditados matadores de toros.

*Conejito* obró bien al mantenerse en su aptitud, aptitud que debió mantenerse años después en Septiembre de 1900 Mancheguito al tomar la alternativa no permitiendo

que se sortease su antigüedad, que es práctica en el torero que al tomar en un mismo día la suprema investidura dos novilleros signa figurando como más antiguo el que ya lo era anteriormente. A *Conejito*, pues, debió imitar y no tolerar mistificaciones ni componendas en acto de tanta valía.

En la temporada de 1898, actuó *Conejito* en 22 corridas de las que tenía escrituradas, toreando dos en el mes de Abril, una en Barcelona y otra en Lisboa, donde trabajaba por primera vez; seis en Mayo, en las de Madrid, donde *Lagartijillo* con quien toreaba por primera, le hizo la correspondiente cesión de trastos, Plasencia y Córdoba; cuatro en Junio en las de Lisboa, Arlés, Marsella y Barcelona; una en Julio, día 25, en Jerez, en la que el cuarto toro de Arribas le cogió y causó una herida de cuatro centímetros de profundidad en el muslo derecho, que le hizo perder algunas corridas; una en Agosto en Nimes; cuatro en Septiembre, en Cádiz, Madrid y Barcelona (2) y cuatro en Octubre, en Valencia (2), Nimes y Gerona.

El excelente trabajo empleado por este matador en cuantas corridas toreara el mencionado año, hizo que el número de contrata para 1899 superara con mucho á las de años anteriores.

A pesar de la herida que sufrió en el cuello al matar el quinto toro de Muruve en la plaza de San Sebastián el 15 de Agosto, al terminar la temporada había toreado 33 corridas y estoqueado 85 toros, siendo muy pocos los espadas de alternativa que torearon algunas corridas más.

Las 33 corridas las toreó en Barcelona (5), Beziers (3), Pamplona (3), Nimes (2), San Sebastián (2) y una en cada una de las plazas de Figueras, Marsella, Burdeos, Lisboa, Sevilla, Plasencia, Bilbao, Bagneres de Luchon, Valencia, Calasparra, Málaga, Murcia, Utiel, Albacete, Hellín, Yecla, Granada y Jaén, alternando en ellas con todos los matadores de cartel, siendo *Guerrita* con el que más número de corridas toreó.

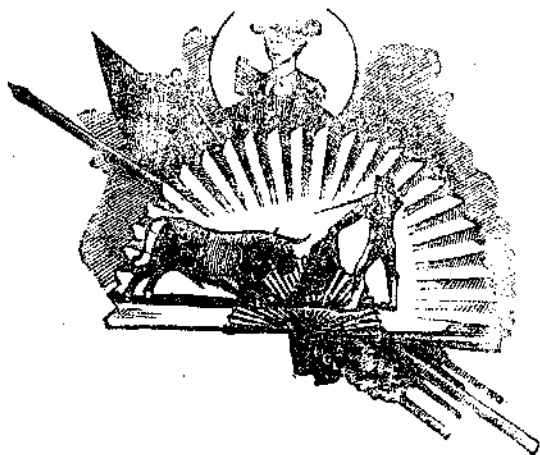
Su campaña taurina de 1900 ha sido de las buenas y en ella ha asentado sobre sólidos

das bases la reputación de buen torero y excelente matador de toros.

El número de corridas que en dicha temporada toreó, fueron 43; una en Febrero, tres en Abril, cinco en Mayo, cinco en Junio, tres en Julio, once en Agosto, once en Septiembre y cuatro en Octubre, dando en ellas cuenta de 108 toros con éxito cada día mejor.

Este torero que ha marchado por el buen camino sin que le engrian los aplausos de los públicos y no ha dado oídos á los consejos de esos amigos perjudiciales que suelen rodear á los lidiadores de toros en cuanto figuran algo, está llamado á mantener con éxito los prestigios de la fiesta y á reverdecer los laureles que obtuvieron otros toreros cordobeses.

Antonio de Dios (*Conejito*), une á sus relevantes cualidades de torero, una modestia poco común entre los de su clase, y es un buen hijo, un excelente compañero y un verdadero amigo.





## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Falco, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Cíaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 7, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Falco).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 9.



# Biblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*



*Francisco Codes (Melones).*

Volumen

Primero

10

réels.



*Enero*

*Año 1901*

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

FOR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

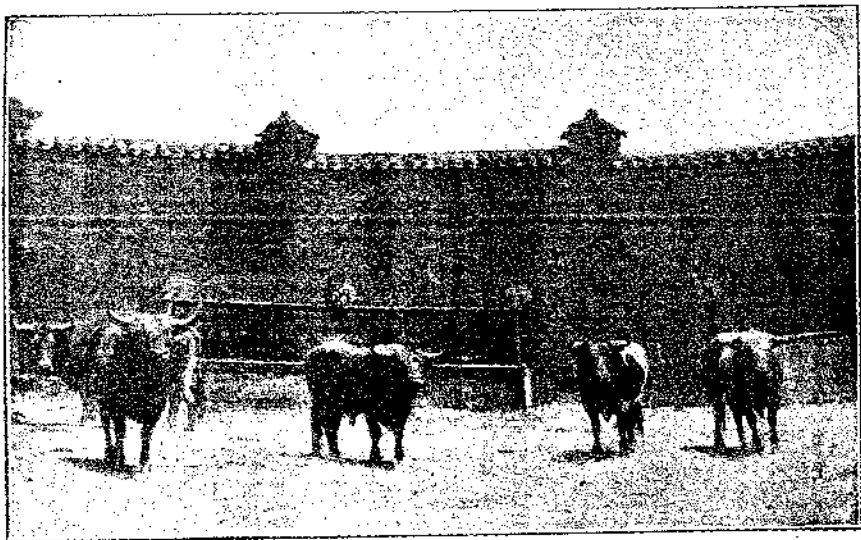
CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XVI

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP DE AMBROSIO PÉREZ Y C.  
*calle de la Encarnación, 4.*



MADRID. - Corales de la plaza antes de efectuarse el apartado.



# Francisco Codes

## MELONES

---

De todo buen aficionado es sabido que la suerte de picar es, no solo la primitiva del toreo, sino la base de cuantas tiene el arte y la más necesaria para el mayor lucimiento de cuantas han de ejecutarse después.

Su objeto es el de parar y castigar en regla á los toros para ahormarles la cabeza. picándoles en los rubios, haciéndoles torcer el cuello, echándoles por delante, quebrantándoles las facultades que tengan y haciéndoles que humillen para que descubran

el morrillo, sin enseñarles á tomar peso en la cabeza para que no aprendan á retener los cuerpos después del primer derrote.

De la buena ó mala manera de llevar á cabo lo referido, lógico es asegurar que los toros lleguen en mejores ó peores condiciones á los restantes tercios de lidia.

No hemos de entrar ahora á explicar la forma de efectuar la suerte de pícar y terrenos en que debe practicarse, por que estos tomitos no son un tratado de tauromaquia, pero si hemos de consignar las condiciones que debe tener un picador para merecer el nombre de tal, desde el momento que he de ocuparme de uno de los que han conseguido en pocos años colocarse entre los buenos picadores de los presentes tiempos, por reunirlos.

Son, á más de la afición, el valor, complexión robusta, conocimiento del arte y de los toros, y ser un buen jinete.

El valor sin tocar en la temeridad para ver llegar los toros y comprender el momento de castigarlos y despedirlos.

La robustez para contrarrestar en lo posible la acometida de la res, y despedirla al propio tiempo que rige al caballo.

El conocimiento del arte y de las condiciones de los toros para elegir los sitios en que pueda llevar ventaja para ejecutar la suerte con la menos exposición posible y en la forma que prescribe el arte.

Y el ser un buen jinete, que no consiste solo en mantenerse en el caballo, sino en conocer la manera de dominar los resabios que tenga para conducirlos con facilidad á la suerte y salir de ella airoso, con más la de saber caer, cuando no hay otro remedio, para hacerlo reunido y con el menor peligro.

Reuniendo tales condiciones es como llegaron á ocupar los primeros puestos y de-

jaron un buen nombre en los anales de la tauromaquia los Arce, Corchados, Puyanas, *Poquito pan*, Sevilla, Fuentes, Miguez, Doblado, Trigo, Gallardo, Charpa, Chuchi, el *Esterero*, los Calderones, Carmonas y tantos otros de los pasados tiempos y algunos de los modernos entre los que figuran *Agujetas*, Badila, *Pegote*, *El Largo*, *Chano*, Molina, *Carriles*, *Chato* y otros varios y entre los que merece figurar *Melones*.

Nació éste en Gea de Albarracin (provincia de Teruel) el día 18 de Diciembre de 1872, y fueron sus padres José Codes y Bienvenida Musulen.

Contaba Francisco muy poco tiempo cuando sus padres trasladáronse á Madrid donde puede decirse que se crió y educó el muchacho. De aquí que se haya tenido al Francisco como nacido en la villa y corte.

Después de haber aprendido la instrucción primaria entró como medidor en un

## — 7 —

acreditado establecimiento de vinos, en cuya tarea se hizo práctico en poco tiempo.

Ya sea porque en la tienda se hablase de toros por los aficionados y toreros que á ella concurrían, ó por haber asistido á algunas corridas á la plaza de Madrid, lo cierto es que surgió en él la afición no solo al espectáculo sino á tomar parte activa en el mismo.

Y buscó empeños para conseguir que le permitiesen actuar ya que no como otra cosa como mono sabio, camino que el creía pudiera conducirle al logro de sus aspiraciones.

Pero cùpole la suerte de soldado y tuvo que abandonar sus pretensiones por el momento.

Cumplió el tiempo de su empeño en el regimiento de infantería de Cuenca en el que fué algún tiempo cabo de gastadores y sargento interino.

Al serle otorgada la licencia absoluta despertaron de nuevo sus aficiones y no cejó hasta lograr salir á la plaza como mono sabio.

Y en tal concepto tomó parte en no pocas corridas primero de novillos y de toros más tarde, distinguiéndose no poco entre los demás dependientes de la misma indole por su valentia y su prontitud en salvar á los jinetes derribados.

El tener que andar constantemente con los caballos, ya para conducirlos de un lado á otro, ya para correrlos y cansarlos hasta conseguir ponerlos en disposición de ejecutar la suerte de picar, ya para arrendarlos ó quitarles algunos de los resabios que tuvieran y hacerlos dóciles á las riendas, hizo que se adiestrara en la equitación y tuviera cada día más empeño en vestir el traje de luces como picador de toros.

Y no paró hasta conseguirlo saliendo por

primera vez como tal picador en una de las corridas de novillos celebradas en Madrid y demostró que no carecía de condiciones para el ejercicio de la profesión.

Esto le valió el que se contara con él para tomar parte en no pocas novilladas, no sólo en la plaza de toros de la corte sino en algunas de provincias, consiguiendo pronto hacerse un buen lugar entre los demás de la misma clase.

Desde entonces comenzaron á buscarle los matadores para llevarle formando parte de sus cuadrillas.

Fué el infortunado matador Juan Gómez de Lesaca el primero que como tal picador le llevó á sus órdenes á no pocas corridas.

Más tarde actuó en diversas ocasiones á las órdenes del espada valenciano Julio Aparici, *Fabrito*.

Con Domingo del Campo (*Dominguin*) no

dejó de tomar parte en varias fiestas tau-  
rinas.

El crédito que había alcanzado como tal picador por su valentia y arte en el cumplimiento de su misión hizo que Reverte le diese algunas corridas en el año de 1898, y un puesto fijo en la cuadrilla en 1899

El espada Antonio Reverte, después del percance que sufriera en Bayona el 2 de Septiembre de 1899, al ver que no podía actuar en la temporada del año siguiente dejó en libertad á su gente y *Melones* volvió de nuevo á la cuadrilla de *Domingutn* con el que tomó parte en varias corridas, hasta que pasó á formar en la de los jóvenes cordobeses, *Machaquito* y *Lagartijo*.

Al tomar estos diestros la alternativa, *Melones* se quedó figurando en la de Rafael Molina (*Lagartijo*) y como tal toreó en

cuantas el diestro tenía ajustadas hasta finalizar la temporada y toreará las en que tome parte dicho matador en el año de 1901.



En Madrid toreó *Melones* alguna que otra novillada de las efectuadas en 1892.

En el de 1893, figuró entre otras en las corridas de novillos que se efectuaron los días 2, 9 y 16 de Julio, 8, 20 y 27 de Agosto y 7 de Septiembre.

En el siguiente aparece el nombre de *Melones* en los carteles de las novilladas del 2 de Febrero y 24 de Junio y algunas del invierno.

En el de 1895 fué uno de los picadores de novillos que más trabajaron en la plaza de la corte, especialmente en la de la canícula en la que actuó en diez novilladas,

En el de 1896 se contó con su concurso para no pocas novilladas y por primera vez actuó en corrida de toros el 29 de Junio, día en que torearon *Paico* y *Minuto*: posteriormente trabajó en la corrida de toros del 9 de Agosto, siendo espadas *Mateito* y *Pe-pete* y en la que á beneficio de la viuda de *Lesaca* se verificó el 29 de Octubre, corrida en la que estoquearon *Torerito*, *Lagartijillo*, *Jarana*, *Reverte*, *Bombita* y *Villa*.

En 1897 figuró *Melones* en 8 de las novilladas que se celebraron en Madrid y en 3 de toros.

En 1898 fué también *Melones* de los picadores que sumaron mayor número de corridas toreadas en la plaza de Madrid, puesto que toreó en 14 de novillos y 3 de toros siendo una de estas la patriótica organizada por la Diputación cuyos productos se destinaron á sostener la guerra en las islas de Cuba y Filipinas.

En 1899 no sólo tomó parte en cuantas corridas de toros estoqueara Reverte en cuya cuadrilla figuraba, sino en varias de las corridas de novillos que tuvieron lugar en los meses de Enero y Febrero.

En el año de 1900 fué también *Melones* uno de los jinetes que mayor número de corridas trabajó en Madrid, contándose entre ellas en las que actuaron los jóvenes cordobeses anteriormente citados.

Y si esto le ocurría en Madrid, claro está que en las plazas de provincias sería también uno de los picadores que toreasen mayor número de corridas solicitando su concurso los más importantes matadores de toros y de novillos.

Todo lo expuesto viene á corroborar que desde que por vez primera se ciñó los hie-  
rros puso de manifiesto que tenía condicio-  
nes para poder codearse con los buenos pi-  
cadores andando los tiempos y figurar en  
primera linea como figura con beneplácito  
de los públicos, pues es de los valientes,  
de los que buscan á los toros en el terreno  
debido y los castigan en lo alto como pres-  
criben las buenas reglas de la tauromaquia.

Qué en este batallar con los toros ha  
sufrido percances, á nadie cabrá duda,  
pero estos afortunadamente no han sido de  
importancia reduciéndose á algunas con-  
mociones cerebrales, dislocaciones y vareta-  
zos, que cuando más le han hecho perder  
un par de corridas.



## LA SUERTE DE PICAR

Diferentes maneras hay de ejecutar la suerte de picar, porque diferentes son los terrenos en que haya de practicarse y diferentes las condiciones que tienen los toros, pero

en todas ellas hay algo que les es esencial é idéntico, lo que se ejecuta en el centro de la misma, y esto se efectúa en la forma siguiente:

Se sitúa el picador en la rectitud del terreno que ocupa el toro, y cuando éste arranca, le dejará llegar á la garrocha sin mover el caballo, colocando la puya en lo alto del morrillo en el momento de humillar la res, cargando sobre el palo y despidiéndola por la cabeza del jaco, al que hará girar por la izquierda: procurando salir por pies del sitio para tomar el terreno que le corresponde para prepararse de nuevo después de refrescar el caballo, lo que efectuará en primer término el espada encargado del quite y luego la entrada en suerte del otro picador

El picador no debe salirse de la suerte antes de tiempo, ni atravesarse en ella, ni dejar de ver llegar, porque faltando á cualquiera de estas reglas referidas es seguro que el toro, aunque sea de los más claros, se hará con el bulto y lo derribará.



# RETRATOS Y BIOGRFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## *Matadores de toros y novillos*

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ó OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Cárden, Ave-  
Maña, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Moreno-  
to de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, prin-  
cipal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinto).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor,  
72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal* —A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, pri-  
ncipal, Madrid.

*Francisco González (Falco).*—A D. Enrique Compaired, calle de Ato-  
cha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acebo, Duque de Alba, 9.

# Biblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*



*Luis Mazzantini.*



*Febrero*

*Año 1901*

*Biblioteca Laurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

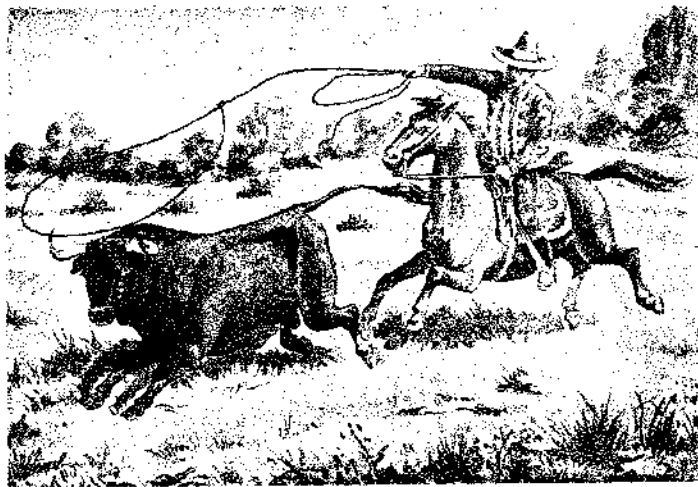
POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XVII

MADRID: 1901  
ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 2*



*En Méjico.*—Dentro del país lazando un toro en el campo. El dibujo figura en el momento en que el jinete despidió el lazo ó guinda'era hacia la cabeza de la res á fin de que abrace en su parte baja los cuernos por los que ha de sujetarla.



## Luis Mazzantini

---

Cuando el valor, la inteligencia y la perseverancia van unidas á una gran fuerza de voluntad se salvan los mayores obstáculos.

Y esta verdad irrefragable está palmariamente demostrada en la historia de Luis Mazzantini, de éste diestro de esmerada educación, que habla el español con unos, dialoga en eúskaro con sus paisanos, saluda en italiano á otros y contesta en francés á los que en francés le preguntan; que escribe prólogos para obras literarias con la misma facilidad que representa obras dramáticas ó toca al piano difíciles piezas: de este diestro que para disculpar su resolución de dedicarse á la lidia de reses bravas decía á la inseparable compañera de su vida:

«Hay que tener conformidad hija mía: aquí, en

España, en este país de los prosaicos garbanzos, no se puede ser más que dos cosas: ó tenor del Teatro Real ó matador de toros.

«Dar el *do* de pecho ó estocadas en todo lo alto es lo único que priva y proporciona fama y dinero, y como yo no puedo dar el *do* de pecho y me encuentro con ánimos y corazón para dar estocadas en lo alto, á matar toros me dedico que el nombre y la fortuna vendrán detrás.»

Y dijo la verdad y comenzó en el toreo dando estocadas soberbias de tal manera, que bien pronto su nombre corrió de boca en boca, circuló por todos los hilos del telégrafo, y se hizo lugar entre los mismos de la profesión como pocos. Bien puede asegurarse que comenzó por donde muchos no lograron concluir.

Su presentación en los cesos tauínes fué un verdadero acontecimiento: comenzó peleando con los colosos sin desmayar de ellos y las empresas se disputaron su ajuste y los públicos le aplaudieron con verdadero entusiasmo.

Sus esperanzas, sus dorados sueños se habían realizado sirviéndole de palanca para ello su incontrastable fuerza de voluntad. La fortuna y la popularidad le sonrieron á la vez.

Desde que comenzó á pelear con toros fué el

más discutido también, y estas discusiones contri-  
buyeron al mejor éxito del torero y á asentar sobre  
base sólida su reputación.

Su toreo adolece de deficiencias. No ejecuta fae-  
nas artísticas con el capote ni hace primores con la  
muleta, pero no por esto deja de llenar su hueco y  
obtener á veces tantos aplausos como cualquiera de  
sus compañeros de profesión y muy especialmente  
en la ejecución de arriesgadísimos quites. Esto-  
queando raro será el que le haya superado. En esto  
consiguió desde los primeros momentos colocarse  
en primera fila, tanto por la manera de perfilarse  
como por la de entrar en la cara de sus adversarios  
y clavar los estoques en todo lo alto.

Su ascensión rapidísima á la cumbre ha influído  
en muchos de los que después de él han abrazado  
la arriesgada profesión, que han querido sentar pla-  
za de capitanes generales, sin tener en cuenta que  
no se dan Mazzantinis todos los días. De ahí los  
descalabros y desengaños que vemos á cada mo-  
mento.

Las excepcionales condiciones de Luis no se  
renuen con mucha facilidad.

Dicho esto pasemos á ocuparnos de su biografía.

Nació Luis en Elgoibar, pequeña villa del par-  
tido de Durangó, provincia de Guipuzcoa, el día

10 de Octubre de 1856 y fueron sus padres D. José Mazzantini y Vangucci, jefe de estación, natural de Pistoia (Italia) y doña Bonifacia de Eguía, de Elgoibar.

Recibió una esmerada educación, primero en Bilbao, más tarde en Marsella, Livorno, Civita-Vechia, Nápoles y Frascati, y la completó en Roma bajo la dirección del general de los Escolapios.

En 1870 regresó Luis á España agregado á la servidumbre del rey D. Amadeo. empleo que dejó para continuar los estudios del bachillerato que terminó en 1875.

En 1876 ingresó en la compañía del ferrocarril del Mediodía como factor telegrafista. Pasó en 1880 á la compañía de Ciudad Real á Badajoz á cuya empresa sirvió poco tiempo para dedicarse por completo al arte de Montes.

Las primeras corridas que presencié le aficionaron de tal modo que llegó á soñar, con grave detrimento de las pilas y los aisladores, con pases y estocadas. Esto hizo que fuese trasladado á las oficinas centrales en calidad de Inspector. Fué el remedio peor que la enfermedad. En Madrid no faltaba á ninguna corrida y en las becerradas que se daban en la plaza de los Campos Elíseos tomaba una parte activa, buscando pretextos para que su<sup>s</sup>

jefes le dejasen libres los días en que se celebraban.

Esto llegó á noticia del director de la línea don José Echegaray quien le mandó llamar. Una vez en su presencia le dijo:—«He sabido con sorpresa que los lunes los emplea usted en correr toretes en los campos Eliseos»—«Señor» murmuró Mazzantini inclinando la cabeza»—Nada, nada, repuso don José, ó deja usted los estoques y se dedica á las pilas eléctricas ó abandona usted éstas y se viste usted de corto.» Mazzantini echó sus cuentas en el momento y le contestó—«Puede V. E. dar por presentada mi dimisión. Mis inclinaciones están más conformes con el toreo que con las pilas y los trabajos del bufete.»

La resolución del joven contrarió al insigne ingeniero y gran dramaturgo que tenía afecto hacia aquel empleado experto y activo, que, antes de abrazar la arriesgada profesión, había consultado al célebre actor D. Antonio Vico sobre sus aptitudes para el teatro.

Mazzantini, que siendo empleado de la compañía del Mediodía había toreado y matado toretes en las novilladas organizadas por la sociedad de Socorros Mútuos de empleados del ferrocarril y dos toros de cinco años en Septiembre de 1879 en Talavera de

la Reina, en Mayo en 1880 comenzó á torear en serio y vistiendo el traje de luces, siendo las aulas en que practicó las de los Campos Eliseos, Valencia de Alcántara, Sonseca, Villena, Judraque y otras poblaciones.

No pocos pasos le costó que la empresa subarrendatoria de la Plaza de Madrid le franquease las puertas del circo de la corte. Hizo en él su presentación en la novillada certamen que se celebró el 5 de Diciembre de 1880, banderilleando y matando en competencia con los diestros *Mateito*, *Pulguita* y *Valladolid*. El jurado compuesto por los Sres. Domingo de la Peña, Martínez (D. Eusebio), Maqueira, Luna, Sánchez Pastor, Palacio, Vázquez (D. Leopoldo), Jiménez, Moreno, Lara, Vázquez (D. Enrique), Eguilúz, Herreros, Mestre, López Calvo y Martínez (D. Baldomero) otorgaron el premio á *Mateito*, é hicieron mención del trabajo de Mazzantini que hizo sus correspondientes quites, puso tres pares de banderillas, uno de ellos el mejor de la tarde, y estuvo valiente y decidido estoqueando.

En 1881 trabajó en Madrid los días 3 de Enero y 4 y 18 de Diciembre, y el resto del año en las plazas de Castellón, Alcala, Talavera, Naval moral y otras.

En 1882, tuvo bastantes ajustes, de ellos 4 en Madrid, uno en Sevilla donde mató por primera vez el 29 de Junio y otros dos en Valladolid como medio espada, obteniendo muchas palmas.

Durante el verano pasó á Francia y allí toreó en varias Plazas siendo el primero que, á pesar de la ley Gramont, obtuvo permiso para estoquear reses bravas en Nimes y Caunterets. En Nimes al terminar de matar los toros de Patilla el 28 de Agosto le fué entregada á Mezzantini una magnífica corona, y en Caunterets el prefecto, terminada la fiesta, y ante el personal de la cuadeilla, colocó sobre el pecho del joven lidiador una medalla. En ambas poblaciones fué objeto de las mayores muestras de deferencia por parte de las autoridades y del público.

Pasó en el invierno de 1882-83 á torear en la plaza de la Unión de Montevideo en compañía de Hermosilla y el Marinero y su trabajo no desmereció del de sus compañeros.

Al regresar á la Península tenía ya firmados no pocos ajustes y toreó en Madrid en tres novilladas durante la cañfcula y como sobresaliente en una corrida de toros y en las plazas de Cádiz (3 corridas), Daimiel (2), Sevilla (3), Puerto de Santa María (2), Granada, San Fernando, Escorial, Toledo,

Aranjuez, San Martín de Valdeiglesias (2), Valladolid, Ecija, Hellín y otras alternando en no pocas de ellas con los espadas de cartel *Gordo*, *Currito*, *Hermosilla*, *Gara*, *Lagartija* y *Marinero*, escuchando entusiastas ovaciones.

En el invierno de 1883-84 volvió á Montevideo en unión de Cuatrodedos y Mateito obteniendo allí nuevos y señalados triunfos y regresando á la Península en Marzo de 1884. Tomó la alternativa de matador en la plaza de Sevilla de manos del célebre espada Salvador Sánchez (*Brascuelo*) el día 13 de Abril, investidura que le fué confirmada en Madrid por el renombrado matador Rafael Molina (*Lagartijo*). En Sevilla estoqueó reses de Adalid y en Madrid de Muruve. El éxito en ambas corridas fué excelente.

En el citado año de 1884 toreó 58 corridas y estoqueó 157 toros, en las plazas de Madrid (7 corridas) Algeciras, Aracena, Aranjuez, Barcelona, Cabra, Cáceres, Cádiz, Cartagena Fuenteheridos, Granada, Jerez, Línea de la Concepción, Logroño, Málaga, Montoro, Puerto de Santa María, Sanlúcar, San Sebastián, Santander, Sevilla, Tarazona, Tudela y Zaragoza.

En 1885 fué Mazzantini de los matadores de toros que torearon mayor número de corridas.

En el de 1886 el número de ajustes excedió al de años anteriores y figuró en el cartel de abono de la plaza de Madrid en unión de *Frascuelo*, *Cara-ancha* y el *Gallo*, tomando parte en las corridas efectuadas los días 2, 3, 9 y 20 de Mayo, 6 y 27 de Junio, 2 y 11 de Julio, 5, 12, 19 y 26 de Septiembre y 17 y 24 de Octubre.

Terminados sus compromisos marchó á Cuba con un buen ajuste y su trabajo produjo mucho entusiasmo en el público y grandes rendimientos á la empresa.

Desde allí hizo una corta excursión á Puebla y México regresando á España á principios de 1887 donde tenía compromisos contraídos con la empresa de la plaza de Madrid como matador de temporada en unión de *Lagartijo* y *Currito*, y con las de otros importantes circoos taurinos.

Una nueva excursión hizo á México durante el invierno de 1887-88 y allí trabajó la serie de corridas porque había sido ajustado.

Seguir paso á paso y año por año relatando la hoja de servicios taurinos de este matador fuera tarea larga y precisaría para su inserción bastante mayor espacio del que puede disponerse en un tomito de la BIBLIOTECA TAURINA, así que nos limitaremos á englobarlo todo en el siguiente

*Estado de las corridas toreadas y toros muertos por Luis Mazzantini desde el día 13 de Abril de 1884 en que tomó la alternativa hasta terminar el año de 1900.*

En Europa.

| Años.            | Corridas<br>toreadas. | Toros<br>muertos. |
|------------------|-----------------------|-------------------|
| 1884.....        | 58                    | 157               |
| 1885.....        | 48                    | 160               |
| 1886.....        | 54                    | 149               |
| 1887.....        | 64                    | 196               |
| 1888.....        | 44                    | 120               |
| 1889.....        | 50                    | 139               |
| 1890.....        | 36                    | 79                |
| 1891.....        | 52                    | 137               |
| 1892.....        | 61                    | 162               |
| 1893.....        | 51                    | 143               |
| 1894.....        | 52                    | 134               |
| 1895.....        | 49                    | 132               |
| 1896.....        | 30                    | 76                |
| 1897.....        | 66                    | 168               |
| 1898.....        | 29                    | 70                |
| 1899.....        | 27                    | 75                |
| 1900.....        | 46                    | 103               |
| <i>Total....</i> | 817                   | 2.176             |

En América.

| Años.            | Corridas<br>toreadas. | Toros<br>muertos. |
|------------------|-----------------------|-------------------|
| 1886-87. ....    | 19                    | 60                |
| 1887-88. . . . . | 12                    | 39                |
| 1890-91. ....    | 13                    | 24                |
| 1897-98. ....    | 13                    | 45                |
| <i>Total...</i>  | 57                    | 186               |

RESUMEN

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Corridas toreadas. .... | 874   |
| Toros muertos. .... .   | 2.362 |

\*  
\* \*

Durante el tiempo que lleva toreando este espada ha sufrido los siguientes percances:

1880.—Madrid, 5 de Diciembre.—Al dar un pase de muleta al cuarto toro sufre un pisotón en un pié.

1884.—Cartagena, 8 de Junio.—El segundo toro de la corrida le ocasiona una herida en la mano derecha.

1884.—Albacete, 7 de Octubre.—El segundo toro al entrar á matar le infiere una herida en el muslo izquierdo.

1887.—Sevilla, 19 de Abril.—El sexto toro de Pérez de la Concha llamado *Zapatero* le coge y voltea aparatosamente infiriéndole una herida grave en el hipocondrio derecho penetrando en la cavidad abdominal y otra leve en el pene.

1893.—Madrid, 4 de Junio.—El cuarto toro de D. Félix Gómez le causa un fuerte varetazo en la región inguinal.

1893.—Valencia, 26 de Julio.—El sexto toro de Flores le alcanza al saltar la barrera ocasionándole la luxación de la 7.<sup>a</sup> costilla del lado izquierdo, una herida contusa en un dedo y erosiones en la cara y pecho.

1894.—Pamplona, 7 de Julio.—El primer toro de Lizaso le causa una lesión en la muñeca.

1895.—Madrid, 28 de Abril.—El cuarto toro de D. Juan Vázquez le infiere un puntazo leve en el brazo derecho.

1896.—Bilbao—Agosto.—El primer toro le alcanzó al tomar las tablas y le ayuda á saltarlas enganchándole en el derrote y ocasionándole una herida extensa de dos centímetros de profundidad en la parte superior del muslo izquierdo.

1897. — Gijón, 15 de Agosto. — El quinto toro de Saltillo le coge al entrar á matar causándole algunas contusiones.

1898. — Cáceres, 30 de Mayo. — Sufre una artritis aguda en los dedos del pié derecho torcando á una de las reses.

1898. — Badajoz 8 de Septiembre. — El quinto toro de Benjumea le coge, voltea y cornea aparatosamente resultando con una grave herida en el tercio inferior del muslo izquierdo de 15 centímetros de extensión y bastante profunda y otra en la región dorsal de la mano derecha de dos centímetros de extensión y medio de profundidad.

1899. — Cornuá 13 de Agosto. — El tercer toro de Veragua al dar un pase le coge y voltea infiriéndole una herida de consideración en la parte exterior del muslo derecho y otra en el surco esquirrectal derecho al nivel del ano. Las dos fueron calificadas de graves.

\*  
\* \*

Mazzantini ha dado la alternativa á los espadas *Jarana, Bonarillo, Villita, Padilla, Pepe-Nillo y Lagartijo chico* en la Plaza de Madrid, á *Potoco* en

la de Cádiz, á *Murcia* en la de Alicante y á *Valencia* en la de Murcia.

•  
•

Entre otras ha inaugurado las plazas de Almería, Arenas (Barcelona), Gerona, Gijón, Llanes, Murcia y Salamanca.

\*  
\* \*

En su cuadrilla han figurado con plaza fija de picadores Badila, Agujetas, Albañil, Chato, Pepe el Largo y el Chano, los banderilleros Primito Galea, Pulguita, Barbi, Tortero, Tomás Mazzantini, Regaterín (Victoriano Recatero) y Regaterillo y los puntilleros Mínuto, el Jaro y Comas.

\*  
\* \*

Mazzantini es un buen director de lidia y de los diestros que mejor y con más arte han practicado la suerte del volapié. Su valer dentro del arte es innegable y nada lo prueba mejor que haber sido uno de los toreros más discutidos entre la afición.



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascueto, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeiras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

---

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Cíaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeiras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

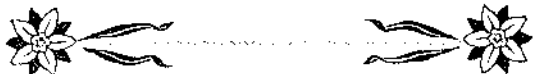
*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Quairuga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Obmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 9.



# BIBLIOTECA TAURINA

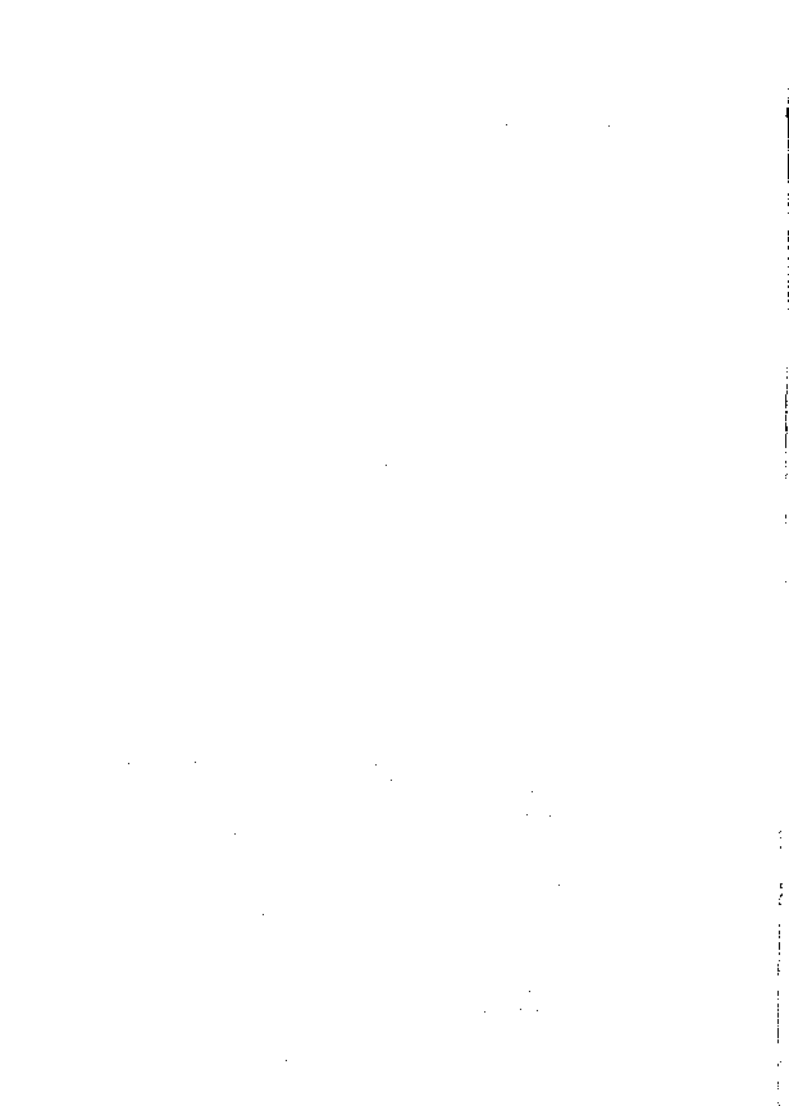
*Retratos y biografías de toreros.*

*Tomo 18.*

*Precio  
10 céntimos*



*Rafael Gómez (Gallito).*



*Febrero*

---

*Año 1901*

---

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

---

TOMO XVIII

---

MADRID: 1901  
ESTABLECIMIENTO TIP DE AMBROSIO PÉREZ Y C.  
*calle de la Encarnación, 4.*





## Rafael Gómez

*Gallito chico.*

---

Uno de los toreros del último tercio de siglo XIX que ocupará un lugar preeminente entre las primeras figuras de la tauromaquia será sin género de duda Fernando Gómez (*Gallo*).

Fué el inventor del difícil y vistoso cambio de rodillas; como banderillero figuró entre los mejores de su tiempo; toreando de capa lo efectuaba con un clasicismo de marca propia y especialísima; manejó la muleta con la elegancia, soltura y arte, que pocos han impreso á un arma de defensa de tanta importancia; estoqueando, rayó en ocasiones á la altura de los mejores matadores; era en

una palabra de los lidiadores que mejor conocía el arte y los resortes de éste para entusiasmar á los públicos.

Fue maestro de no pocos diestros; presentó y dió á conocer á los públicos al célebre *Guerrita*, á *Cuatrodedos*, *Saleri* y otros notables lidiadores, y tiene entre sus más gloriosos timbres el de haber sostenido seis años seguidos un puesto en los carteles de Madrid, al lado de los dos grandes titanes *Lagartijo* y *Frascuelo*, sin que su trabajo desmereciera del de ellos, timbre que contadísimos toreros podrán exhibir en su hoja de servicios.

Pues bien; ¿no es lógico pensar que de un tronco de esta índole, que fué todo un maestro en la arriesgada profesión de lidiar reses bravas, las ramas necesariamente habrán de tener la misma savia?

Pues así ha sucedido.

De los tres hijos que tuvo en su matrimonio desde pequeños mostraron las mismas aficiones que el padre, aficiones que no fueron contrariadas por éste, sino que, por el contra-

rio, las alentó, prestándoles su valiosa cooperación primero con lecciones de salón, en las que intervenían los muchachos haciendo por veces uno de ellos de toro, valiéndose de una silla, una banasta ó algún otro objeto por el estilo y más tarde construyendo en su posesión del pintoresco pueblo de Gelves una placita de toros en la que lidiaban becerros adecuados á la edad de los muchachos, siempre bajo la dirección paternal.

Con tales principios indudablemente que los chicos, andando los tiempos, habían de poner de manifiesto que aquella instrucción dada por tan notable maestro no dejaría de fructificar.

Uno de aquellos muchachos es del que vamos á ocuparnos en este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA.

Llámase Rafael, y nació en Madrid el 16 de Julio de 1883, en uno de los años en que el veterano Fernando Gómez, su padre, estaba de temporada en la corte, y fué apadrinado en la pila bautismal por el célebre espada Rafael Guerra (*Guerrita*), ban-

derillero entonces de la cuadrilla del *Gallo*.

Indicado queda que, como su hermano Fernando, recibió lecciones tanto teóricas como prácticas de su inolvidable padre, demostrando uno y otro sus excelentes condiciones y aptitudes para la profesión, y que serían en el arte de Montes los continuadores de las glorias del autor de sus días.

En el año de 1897 fué el primer año en que Rafael comenzó á torear en público, siendo la plaza de Valencia la primera en que lo efectuó en la tarde del 8 de Abril con un buen éxito.

El antiguo aficionado Retamar, con la anuencia de Fernando Gómez (*Gallo*), formó en el indicado año una cuadrilla de niños sevillanos, de la que dió la jefatura á Rafael Gómez y á Manuel García (*Revertito*).

Esta cuadrilla recorrió con general aplauso las plazas de Valladolid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Coruña, Ferrol y otras, y en todas las corridas ambos muchachos pusieron en juego su inteligencia y sus aptitudes para entusiasmar á los públicos con

sus faenas tanto en los primeros tercios de la pelea como en el momento supremo de dar cuenta de sus adversarios que á veces solían ser demasiado creciditos.

En esta cuadrilla figuraron también algún tiempo, los hoy matadores de toros cordobeses, *Machaquito* y *Lagartijo*, éste por recomendación de aquél.

Al terminar el año de 1898, después de haber recorrido la cuadrilla de jóvenes toreiros las importantes plazas de España, Francia y Portugal, adelantando más cada día en la profesión, por haberse acordado que *Revertito* pasara á formar como banderillero en la cuadrilla de su tío Antonio Reverte, se unió Rafael Gómez á Manuel Molina (*Alga-beño chico*), que ya venía hace algún tiempo toreando como matador al frente de otros jóvenes tan animosos como ellos.

Bajo buenos auspicios comenzó para la cuadrilla de jóvenes sevillanos el año de 1899, puesto que antes de comenzar sus tareas tenían no pocas corridas ajustadas.

En el indicado año, después de haber to-

reado en diferentes plazas, entre ellas la de Carabanchel, hizo su presentación en la plaza de Madrid esta cuadrilla en la tarde del día 15 de Mayo, estoqueando *Algabeño chico* y *Gallito* seis novillos defectuosos, dos de ellos mogones, de la ganadería del duque de Veragua.

El personal de banderilleros que actuaron aquella tarde á las órdenes de los jóvenes sevillanos fueron: Sebastián García (*Garroche*), Antonio Espinosa, Manuel Jiménez (*Chicuelo*), Sebastián Jiménez (*Lagarto*), Joaquín Ochoa (*León*), José Bazán Aragón y Fernando Herrero (*Cantaritos*), nuevos todos en Madrid á excepción de los dos primeros.

El éxito obtenido por los muchachos fué en extremo satisfactorio como lo prueba el haber sido ajustados por la misma empresa para las corridas que se celebraron el 24 de Junio y 27 de Agosto, en las que, si bien habían quedado en la primera que torearon, bien quedaron también en éstas.

La atmósfera que el éxito de estas corri-

das hizo entre los aficionados, el resultado del trabajo de los jóvenes cordobeses, lo ocurrido á estos en Sevilla, y otras causas que no son del caso relatar en apuntes biográficos dieron lugar á la organización de una corrida en la plaza de Madrid en que tomaron parte las dos cuadrillas, la de cordobeses y la de sevillanos.

Corrida que mas que otra cosa parecía de competencia y en la que se lidiaron 8 toros de la acreditada ganadería de don Esteban Hernández, grandes y bien presentados.

El éxito de la fiesta fué poco favorable para los jóvenes sevillanos, contribuyendo á ello el que los toros eran demasiado grandes para ellos y especialmente el primero que mató Rafael Gómez (cuarto de la corrida), que fué el mayor de los ocho.

A pesar de ello, los echaron fuera y *Gallito* hizo en ocasiones cosas de buen torero, reflejándose en ellas el arte del inolvidable Fernando Gómez, su padre.

A gunas corridas toreó Rafael con poste-

rrioridad en diferentes plazas con favorable resultado.

En el siguiente año fué bastante numeroso el número de ajustes que tuvo la cuadrilla, alcanzando al final de la temporada haber toreado más de treinta corridas, siendo la plaza de Sevilla en la que mayor número de corridas trabajaron.

De estas fueron una el 27 de Mayo en la que se lidiaron reses de D. Anastasio Martín, otra el 14 de Junio en la que *Algabeño chico* y *Gallito* alternaron con *Revertito* y *Camisero*, en la muerte de cuatro novillos de doña Celsa Fontfrede y cuatro del marqués de Villamarta, y otra el 15 de Julio, matando ganado de D. Edoardo Miura.

En todas ellas los muchachos ejecutaron lucidas faenas, distinguiéndose el *Gallito* en el manejo del capote y la muleta, y banderilleando.

En Madrid toreó la cuadrilla el referido año de 1900 tres corridas, la primera el día 24 de Mayo lidiándose en ella cinco cornúpetos de Ibarra y uno de Salas, saliendo el público sa-

tis hecho de su trabajo. Rafael en ella se mostró un torerito toreando de capa y muleta con arte é inteligencia y en el momento de matar á su segundo lo pinchó citando á recibir.

Toreó la cuadrilla de jóvenes sevillanos la segunda el 29 de Junio entendiéndoselas con bichos de Peñalver: *Gallito*, al estoquear al segundo salió suspendido recibiendo un fuerte baretazo en el pecho que le hizo pasar á la enfermería. Hecha la primera cura volvió al redondel, mató al cuarto toro, y resintiéndose del golpe después de dar unos pases al sexto se retiró entregando los trastos á su compañero. Rafael puso al quinto un par cambiando y otro á topa carnero entrando en zig-zag, escuchando merecidos aplausos.

En la tercera que torearon en Madrid (19 de Agosto) no le fué propicia la fortuna á los muchachos en su trabajo, y *Gallito* además, resultó lesionado con un puntazo en el pecho y varias contusiones que le impidieron tomar parte en algunas de las corridas que tenía ajustadas.

A más de las corridas enumeradas, tomó

parte entre otras varias en las siguientes:

Día 25 de Marzo en Bilbao, estoqueando reses de Valle en unión del *Algabeño chico*.

Día 1.º de Abril en la misma plaza mató novillos de Carreros, haciéndose aplaudir.

Día 8 de Abril mató en Valencia con *Algabeño chico* ganado de Arribas.

Día 15 de Abril, en Cadiz dió cuenta de cornúpetos de la ganadería de Arribas.

Día 30 del mismo mes, torea con *Algabeño chico* en Jerez de la Frontera reses de Otaola y al estoquear su primero, segundo de la tarde fué alcanzado resultando con una herida de 12 centímetros de extensión en el parietal derecho interesando el cuero cabelludo, y otra lesión en el borde cubital de la mano derecha.

El 20 de Mayo toma parte en una corrida mixta que se efectuó en Valencia en la que mató los tres primeros *Litri* y no pudieron ni él ni *Algabeño chico* dar cuenta de ninguna de las reses que les estaban destinadas

por haber sido alcanzados y lesionados por el primer novillo.

Día 27 del mismo estoquea en Sevilla con *Algabeño chico* novillos de D. Anastasio Martín.

Día 24 de Junio, en la novillada celebrada en Albacete torea en unión de *Algabeño chico* ganado crecido de Pérez de la Concha. Quedó bien en la muerte de sus toros, dió un buen cambio de rodillas al sexto y puso dos excelentes pares de banderillas al quinto.

Mes de Julio, toreó en Valencia y Badajoz, lidiando en esta última plaza, reses del ganadero portugués Rosquilha.

Mes de Agosto actuó el día 5 en Málaga, lidiando reses de Adalid y el 24 y 25 en Tarragona de la Mancha.

En Septiembre toreó, el 9 en Cadiz reses de Clemente y el 12 en Albacete, siendo objeto de muchos aplausos en ambas corridas.

Hasta finalizar la temporada trabajó en algunas otras corridas con más ó menos éxito.

Para terminar estos apuntes he de decir que Rafael Gómez (*Gallito*) es un novel espada en quien la afición tiene esperanzas de que figure en un buen lugar entre los matadores futuros.

Es alegre, tiene agilidad ó inteligencia, se adorna á tiempo y conoce los resortes que entusiasman á los públicos en momentos determinados de la pelea; maneja el capote con elegancia y lo mueve toreando de brazos, con soltura y sin mover los pies; con los palos tiene vista, llega con frescura á la cara, mide bien los terrenos, levanta en regla los codos y sale con desahogo; con la muleta se le ve desenvuelto, con arte, dejando llegar y rematando los pases, si bien en ocasiones no da á los pies el reposo debido.

Con el estoque es donde hoy flaquea, unas veces por falta de decisión y otras por no cruzar con la precisión que la suerte requiere.

De todos modos, como este defecto es de los que pueden corregirse y la decisión se la dará el deseo de no quedarse en el camino,



*Arrastre de toros encajonados.*—La conducción de los cajones desde el encerradero hasta la estación en que hayan de colocarse en las plataformas para ser transportados por ferrocarril al punto de su destino se hace arrastrándolos por medio de buyes, como se indica en la instantánea reproducida al fotogramado.

bien puede decirse que corregido esto, Rafael está llamado á mantener el buen nombre de su padre en el arte, porque condiciones tiene sobradas para ello.





## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguin, Bombita chico, Lagartijo chico, Ma chaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerin, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

---

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave Maria, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Nazurro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarib).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.  
*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, 1.ª, Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 9.



# iblioteca Taurina

*Retratos y biografías de toreros.*

Tomo 19

Precio  
10  
cént.



*Francisco Palomar (Palomar chico).*



Febrero

Año 1901

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XIX

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMEROSIO PÉREZ Y C.<sup>a</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



---

## FRANCISCO PALOMAR

### *Palomar chico*

---

Sin una buena administración sería imposible la vida de las grandes empresas y de las sociedades poderosas.

Raros serían los hombres que se encumbraran por mucho que fuera su valer sin el auxilio de otros hombres.

Nada significarían los generales sin ejército, sin soldados, ni éstos valdrían sin aquéllos.

Verdades son estas incontravertibles.

Y añadidos en ellas decimos que los que emprenden la arriesgada profesión no saldrían del montón general, sino tuviesen

quien les guiase y si les faltara la palanca poderosa del auxilio.

Sin ésta y sin aquellos, no hubiesen alcanzado los primeros puestos de la tauromaquia tal vez algunas de las figuras que tantos dias de gloria dieron al arte de lidiar reses bravas.

¡Quién sabe si sin esos poderosos auxiliares hubieran llegado donde llegaron *Curro Guillén*, Juan León, Montes, *Chiclanero*, Sanz, *Cúchares*, *Gordito*, *Lagartijo*, *Brascuelo*, *Guerrita* y tantos otros, lumbreras del toreo!

Y por esa falta de administradores que manejen el caudal moral del lidiador de reses bravas y de esa palanca que le empuje, tal vez *Palomar chico* no figura en el puesto debido á su valentía y á la vergüenza torera que ha tenido siempre.

Porque Francisco Palomar á quien se ve siempre sin perder la cara de los toros, que ejecuta con ellos cuanto ha visto á otros salvando las mayores dificultades, que torea con tranquilidad, que no abusa de los des-

plantas, que se perfila bien y arranca á matar corto y derecho, sin olvidar el marcar la salida a los cornúpetos, merece que se le ayude á subir, á ocupar el puesto que le corresponde.

Y allá va para demostrarlo la hoja de servicios taurina de Francisco Palomar.

Nació en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) el día 3 de Octubre de 1874: Sus padres José Palomar y Elisa Caro, personas de acomodada posición, gastaron una fortuna en la educación y cuidado de una numerosa descendencia.

Y llegaron á tal extremo para dar gusto á alguno de sus hijos, que todo les parecía poco por satisfacer sus deseos.

Vieron en sus hijos José y Francisco cualidades y aficiones toreras y para que las desarrollasen construyeron una pequeña plaza, donde lidiaron los chicos algunos becerros.

No le pareció suficiente á Francisco aquella especie de escuela para adiestrarse en la lidia de reses bravas é hizo continuas excursiones á los pueblos en que se celebraban ca-

peas y á los cerrados cuando tenia noticia de que iban á celebrarse tentaderos.

Así pasó algún tiempo arrostrando los peligros de tales enseñanzas.

Poco más de 14 años contaba *Palomar chico* cuando lo vistió por primera vez el traje de luces para tomar parte en una novillada que se celebró en Azuaga, población del partido de Llerena en la provincia de Badajoz.

En el referido pueblo sufrió su bautismo de sangre. Lidiábase ganado de López Plata. Marchó sin incidentes la novillada hasta el último cornúpeto, pero salió éste que era grande, de muchos kilos, ancho de cuna y cuernos como palos de navío.

El diestro encargado de estoquearlo y e sobrasaliente se negaron á darle muerte por lo que la presidencia ordenó que fuesen detenidos. El conflicto público se vino encima y *Palomar chico* para conjurarlo se ofreció á la presidencia, la que un principio y teniendo en cuenta la poca edad del muchacho se negó á que lo efectuase. Pero la insisten-

cia del joven diestro y las instancias del público, influyeron en la presidencia para que otorgase la autorización. Obtenida ésta fuese *Palomar chico* hacia la res, á la que dominó con media docena de muletazos, y una vez cuadrada, entró á matar clavando el estoque en lo alto, pero al salir dobló el morlaco el cuello y le enganchó y suspendió sin aparato. Al poco rodaba el cornúpeto hecho una pelota. El público tributó una ovación al animoso joven y le sacó en hombros. Como alguien notara que el chico iba herido, le trasladaron á la enfermería donde reconocido resultó tener una herida profunda en la parte posterior del muslo derecho, de la que tardó dos meses en curarse.

Toreó luego como matador de novillos en Fuente del Maestre y Sanlúcar la Mayor.

Terminada una excursión que hizo á Portugal ajustado por diferentes empresas, volvió á España y toreó algún tiempo como banderillero á las órdenes de su hermano José, con el objeto de aprender y andar con conocimiento al lado de los toros.

En 1893 embarcó con dirección á la Habana, donde toreó una serie de corridas alternando con el *Ecijano*, *Manchro* y *Cuatro dedos*, en las plazas de Santiago de Cuba y Habana.

Pasó luego á México, y en la plaza de la capital recibió la alternativa de matador de manos de *Zocate*, en una corrida en que se lidiaron toros del Cazadero, obteniendo un buen éxito.

A partir del año de 1894 fué el torero obligado en las principales plazas de aquella república, llegando á sumar en una temporada más de cuarenta corridas.

Tal éxito hizo que Paco se residenciase en México, donde permaneció cuatro años toreando con cuantos espadas actuaban en aquella república, sin que ninguno pusiera obstáculos ni menospreciara la labor de *Caro chico*, como le llamaban los *charros*.

Entre otros espadas con que alternó, recordamos á Hermosilla, *Zocate*, *Ecijano*, Centeno, *Quinito*, *Cuatrodedos* y *Bolo*.

Durante el tiempo que permaneció toreando

do en aquella república sufrió Francisco Palomar varias cogidas, siendo las de más importancia, dos que sufrió en la plaza de México y otra en la de Merida (Yucatán), todas ellas de gravedad.

A principios de 1898, pasó á Lima, donde también toreó una buena serie de funciones alternando con Hermosilla, Caballero, Valenciano, Cervetá y otros diestros.

El día 5 de Febrero, toreando en Lima, sufrió una grave herida en un muslo.

Después de torear en Arequipa y Puzo, embarcó para la república de Bolivia, donde toreó diez corridas regresando á Lima donde hizo una serie de funciones con *Faico*.

Pasó luego al Ecuador, y allí, en la plaza de Guayaquil, toreó cuatro corridas. De aquel punto marchó á Venezuela, donde tomó parte en cuatro corridas y más tarde á Caracas actuando en algunas fiestas con *Faico*.

Terminada la referida y provechosa *tournee*, regresó en el mes de Mayo de 1900 á su patria, donde apenas si se recordaba al muchacho, ni se tenía conocimiento de su

trabajo á pesar de las buenas referencias de la prensa americana. ¿Se lee tan poco en España?

Una vez en Sevilla, procuró presentarse á la afición de aquella ciudad; lo que obtuvo, no sin esfuerzos, en la tarde del 29 de Julio alternando con Félix Tagua y el *Camisero*, encargados los tres de despachar seis toros de la granadería de Palha.

*Palomar chico* tuvo una tarde feliz, y la empresa de Cartagena aprovechando el éxito, le ajustó una vez terminada la corrida para torear en dicha ciudad el día 12 del mes de Agosto.

Al poco la empresa de Sevilla le habló para torear en la plaza que explotaba en la misma fecha de 12 de Agosto. *Palomar chico* le hizo presente la imposibilidad de complacerle por el compromiso que había adquirido. La buena amistad que desde hace años mantienen D. José Aracil y el representante de la plaza de Sevilla D. José Jimeno, hijo de nuestro excelente y buen amigo D. Jacinto, representante hoy de la plaza de Madrid,

hizo que accediera el empresario de Cartagena á los deseos del representante de Sevilla, á cuyo beneficio y al de otro conocido aficionado sevillano se organizó la corrida para el 12 de Agosto, con reses de diferentes ganaderías (Arribas, Moreno Santamaría, Conradi, Adalid, Villamarta y San Marthino) y los espadas *Alvaradito*, *Palomar chico* y el *Chico de la Blusa*.

Palomar salió del paso en la muerte de su primero, que era tuerto y quedó bien en la del otro, que le alcanzó en la salida, infiriéndole un pantazo en la pantorrilla.

Anteriormente á esta corrida, había toreado otra en Las Arenas de Barcelona el día 5 del mismo mes de Agosto, alternando con el *Salamanquino* y *Alvarado*, en la muerte de seis toros de D. Eduardo Miura, seis pájaros que por su corpulencia y respeto, hubiesen venido muy anchos á muchos matadores de toros.

Palomar Caro en la muerte de su primero demostró que es de los que matan, y tumbó al sexto de una estocada que escupió el mor-

laco y una estocada que fué la de la tarde y le valió una ovación. La excelencia de su trabajo le valió que la empresa le ofreciese dos corridas para los días 8 y 9 de Septiembre, que no pudo aceptar por tener compromisos adquiridos anteriormente con otras empresas.

El 15<sup>o</sup> del mismo mes, tomó parte en una corrida celebrada en Guadalaíara obteniendo un buen resultado.

Los éxitos mencionados le valieron varios ajustes entre ellos el de la plaza de Alcalá de Henares, para torear el 25 de Agosto, con *Revertito* y *Llaserito*, reses de Miura.

En la plaza de Madrid, hizo su debut el día 9 de Septiembre estoqueando reses de Miura y Palha, en unión del *Corcito*, *Chico de la Blusa* y *Cocherito* de Bilbao, quienes llenaron su cometido sin encogimientos, ni aburrir al público, que fué cuanto pudiera exigírseles. Paómar pinchó siempre en lo alto.

El 30 de Septiembre toreó en Bilbao toros

de Torres y Pozzo Cerrado, en unión de Gordón y Cocherrito de Bilbao. *Palomar chico* estuvo superior en la muerte de sus dos toros. Siete veces fue volteado durante la corrida, sufriendo solo un puntazo sobre sano.

En unión del espada de cartel Antonio Montes, inauguró el 11 de Octubre el nuevo circo de Tetuan de las Victorias, actuando de sobresaliente con obligación de matar los dos últimos toros de los seis de D. Felix Gómez dispuestos para la corrida y los despachó de dos magníficas estocadas, entrando con verdadera decisión y como lo hacen los valientes, mereciendo dos ovaciones entusiastas.

Toreó en Barcelona el día 11 del mes antes citado, es decir, al domingo siguiente de haber ocurrido en la misma plaza el percance que costó la vida al infortunado *Dominguín*, lidiando también reses de Miura, y al matar el tercero que humillaba, desafiaba y era de esos pájaros de cuenta que buscan hacer carne; fué enganchado por la entrepierna y vol

teado, resultando con una herida muy grave entre el recto y la vejiga, de 8 centímetros que le tuvo postrado en cama más de veinte días.

El 11 de Noviembre siguiente, seis días después de haberle dado el alta, salió á torear en la plaza de las Arenas con *Revertito* y *Cocherito* de Bilbao, reses de D. Filiberto Mira. Mató con habilidad á su primero y, aunque se resintió de la herida, á pesar de las reiteradas instancias de sus compañeros, mató al sexto con valentía, que era de Aleas y pesaba muchos kilos.

Por no encontrarse bien para seguir toreando, no pudo cumplir los compromisos que tenía adquiridos para estoquear el 16 y 17 de Octubre en Guadalajara, el 21 en Barcelona, el 28, 29 y 30 en Ondara, el 4 de Noviembre en Zaragoza y los días 25 de Noviembre y 2 y 8 de Diciembre en Tetuan de las Victorias.

Para reponerse ha pasado parte del invierno en Génova (Italia).

El año de 1901 es seguro que á seguir



*Antigua plaza de toros de Barcelona.*—Vieron principio las obras de edificación en 1.º de junio de 1854 y se estrenó en 25 de julio siguiente, por Juan Hidalgo y Manuel Romero.—Ha sufrido importantes mejoras en los años de 1857, 1862, 1871, 1873 y últimamente en el invierno de 1887-88. Consiste de tres pisos con 14.447 localidades, está situada cerca de la Barceloneta, y es de la propiedad de los señores hijos de Rafel, Sagristá, Martí y herederos de Miret y Neu.

como hasta la fecha con la misma valentía, la misma afición y el mismo deseo de complacer al público, será de los que más toreen y más aplausos escuchen.





# RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciatan, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queriruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Aceño, Duque de Alba, 9.

Tomo 20.

10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Alfredo Rahanal.*



Febrero

Quinta edición, 1911, 1913.

Año 1901

Establecimiento Tip. de Ambrosio Pérez y C.<sup>ta</sup>

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

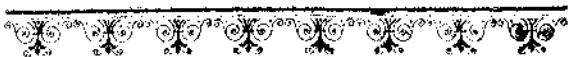
TOMO XX

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ta</sup>

*calle de la Encarnación, 4.*





## Alfredo Rabanal.

---

Está fuera de duda que las corridas de toros son la fiesta popular española por excelencia, como es cierto también que no han sido ni son únicamente las provincias meridionales y del centro de España en las que ha estado y está arraigada la afición al más grandioso de los espectáculos.

En la región del Norte de la Península ocurre lo propio en la escala que las condiciones propias del país lo requieren.

Ellas han dado un no despreciable contingente de lidiadores de valía que han con

tribuido á que la fiesta tome mayores vuelos cada día no solamente en aquella región, sino fuera de ella. *Martincho*, *El Pamplones*, *Zaracondegui*, *Egaña*, *Ituarte*, *Mendivil*, *Suárez*, *el Ostión*, *Joaquín González*, *Artillero*, *Mazzantini*, y otros notables diestros hijos son de las provincias del Norte.

En ellas justifican la afición y el entusiasmo que hay por la fiesta, circos taurinos de la importancia de los de Bilbao, Santander, San Sebastián, Oviedo, Gijón, Coruña, Vitoria, Pontevedra, Tolosa, y otras donde se celebran corridas de toros de justísima nombradía por los elementos que se aunan por las empresas y á las que acuden aficionados de todas las provincias y no pequeño número de extranjeros.

En algunas de ellas, porque en otras las condiciones del suelo y los pastos no lo permiten, se han criado y radican afamadas

ganaderías, por la bravura de sus reses, condiciones de lidia y excelente trapío.

Y que en ellas hay inteligentes aficionados y escritores que dedican sus talentos á á popularizar la fiesta, lo prueba los periódicos profesionales que allí han visto la luz de relevante mérito y sana y pura doctrina taurómaca entre los que recuerdo, *El Resumen*, *Los Toros*, *El Toreo Bilbaino*, *La Revista*, *El Tío Chironi*, *Vista-Alegre y Bilbao taurino*, de Bilbao, y *El Tendido*, *El Tío Ali-maña* y *San Sebastian taurino*, de Sebastián.

En ellas, pues, han nacido notabilísimos diestros, existen circo taurinos de importancia, se crían y radican renombradas ganaderías, se han publicado periódicos taurinos de reconocida competencia y hay aficionados inteligentísimos cuya opinión pesa mucho en cuanto á la fiesta se refiere.

Sentado esto, voy á ocuparme en este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA, de dar

cuenta de cuantas noticias y datos, han llegado á mi conocimiento de un joven asturiano que con gran entusiasmo se ha dedicado hace poco á la arriesgada profesión que engrandecieron y popularizaron *Martincho*, *el Pamplones*, *Romero*, *Costillares*, *Montes*, *Lagartijo*, *Frasnelo* y *Guerrita*.

Llábase este joven Alfredo Rabanal.

Nació el día 10 de Marzo de 1881 en Oviedo, ciudad capital de la provincia de su nombre y corte de algunos reyes visigodos.

Fueron los padres de Alfredo el valeroso teniente coronel de infantería D. Nicolás Rabanal y doña María de la Escosura, que tenían una respetable fortuna, y cuya familia es una de las más distinguidas del principado de Asturias.

Desde muy niño mostró grandes aficiones taurinas que no se le amortiguaron á pesar del desgraciado accidente que vamos á relatar que costó la vida al autor de sus días.

Este, que tambien era un excelente aficio-  
do, había adquirido con objeto de formar  
una ganadería, un respetable número de  
reses moruebas procedente de Junquera.

Algunas de estas reses mostraban no poca  
bravura y tenían buen trapío.

Entre estas había un becerro berrendo en  
negro llamado *Borrego* que se acostumbró á  
ser acariciado por D. Nicolás.

Cuando ya tenía más de cinco años quiso  
don Nicolás enlazarle con otro, y ya se ha-  
bía hecho esta operación cuando la res, ti-  
rando un derrote, rompió el lazo y quedó  
suelta.

Volvieron á cogerla los vaqueros y se  
acercó á ella el dueño creyendo que le domi-  
naría como siempre, acariciándola, pero no  
fué así, partió hacia él y le tiró un derrote  
enganchándole por el pecho y derribándole  
contra la pared. Al intentar incorporarse  
acometióle de nuevo y le alcanzó causándo-

le una profunda herida en la frente, que con la que le había inferido en el pecho, le produjeron la muerte.

Esta terrible escena, que tuvo efecto el día 13 de Junio de 1990 la presencié Alfredo Rabanal impresionándole dolorosamente.

Ocurrido esto, doña María de la Escosura quedó al frente de todo y procuró que sus hijos tuvieran la educación que correspondía á su clase.

Después de estar Alfredo en varios de los principales colegios de Oviedo, y haber terminado la instrucción primaria, pasó al seminario conciliar donde estudió tres años de latín.

Matriculado en el Instituto de segunda enseñanza cursó con aprovechamiento los tres primeros años del bachillerato.

Marchó luego á Madrid y en el Instituto del Cardenal Cisneros se matriculó en en-

señanza libre y terminó sus estudios hasta obtener el grado de Bachiller.

Con el objeto de que abrazara la carrera de las armas en que tanto se distinguiera su padre, le llevaron al Real Colegio del Escorial como preparatorio y más tarde á Toledo ingresando allí en la Academia preparatoria de Alas Vera.

Estando en esta Academia y llevado de sus aficiones tomó parte en algunas becerradas organizadas por el elemento joven de aquella capital, distinguiéndose no poco de los demás por su valentía y frescura para sortear los bichos.

Llegado el tiempo de los exámenes de la Academia militar se presentó á ellos y aprobó los ejercicios de ingreso obteniendo plaza.

Pero como más que esto le satisfacía el entenderse con los astados brutos, lo abandonó todo para ir de capea en capea recorriendo no pocas poblaciones de las provin-

cías de Toledo, Salamanca, Extremadura y Andalucía, pasando bastantes amarguras, privaciones y sinsabores en estas peregrinaciones para irse poco á poco adiestrando en la difícil tarea de entendérselas con pájaros con toda la barba y pregonados de los que suelen soltar por los pueblos á cuantos acuden á ellos con bríos y ánimos suficientes para torearlos á costa no pocas veces de tener que ocupar una cama en el hospital.

Después de esta peregrinación volvió á Toledo, donde por primera vez, el 8 de Diciembre de 1898, tomó parte como banderillero en una novillada formal en la que toreaban el *Chico de la Blusa* y *Triquitá* de Aranjuez.

Como el *Chico de la Blusa* por compromisos adquiridos anteriormente tuviera que marchar antes de terminar la corrida para alcanzar el tren, le fué concedida á Rabanal la muerte del 5.º novillo.

Había el muchacho pasado de muleta con desenvoltura, y cuando estaba igualando á su adversario se le arrancó este de pronto y al pretender darle salida no pudo vaciar bien y fué enganchado por la rodilla, corriéndose el cuerno hasta la ingle derecha, volteándole y campaneándole aparatosamente.

Conducido á la enfermería se le apreció una herida gravísima en la ingle derecha, de 17 centímetros de profundidad, penetrando el cuerno hasta cerca del vacío, que le tuvo en cama varios meses.

En los primeros momentos se temió un funesto desenlace, por cuya causa se le administraron los últimos sacramentos.

La naturaleza del joven y el acierto del doctor D. Joaquín Berruero, contribuyeron á dominar el efecto de la cornada y á la cura á Rabanal.

Después de su bautismo de sangre como

el referido hay pocos que vuelvan á la profesión con los ánimos resueltos de un principio, que cornadas de la índole de la que sufrió Alfredo encogen el ánimo á cualquiera.

Pero no fué así, una vez restablecido, a cabo de diez meses volvió á la pelea con los mismos bríos que tuviera y en unión de Juan Buzón, *Patata* recorrió en Septiembre y Octubre de 1899 varias plazas del mediodía de Francia, entre ellas la de Perpignan, Nimes, Bezziars y Montpellier toreando en cada una dos ó tres corridas, con buen éxito.

Comenzó sus tareas el año siguiente de 1900 en la plaza de Carabanchel alto (Madrid), toreando en unión de *Habla poco*.

En el mencionado año unas veces como banderillero y otras como matador de novillos toreó en diferentes plazas de la península, entre ellas las de Talavera donde actuó en unión de Isabelo Caños (*Frascuelo*),

la de Mataró, alternando con Juan Buzón *Patata*, y la de Piedrahíta de la Sierra, provincia de Avila.

En esta plaza uno de los novillos dispuestos, que sabía latín por haber sido toreado con anterioridad en varias capeas, cogió á Rabanal y le volteó y corneó sin herirle, ocasionándole fuertes varetazos y contusiones en diferentes partes del cuerpo, algunas de las cuales le produjeron una conmoción cerebral que le tuvo sin conocimiento algunas horas.

Aliado con Juan Buzón (*Esparterito*), antes *Patata*, y como segundo espada torcarán en lo sucesivo seguramente con algún resultado, porque ambos son animosos y con más afición, si cabe, cada día.

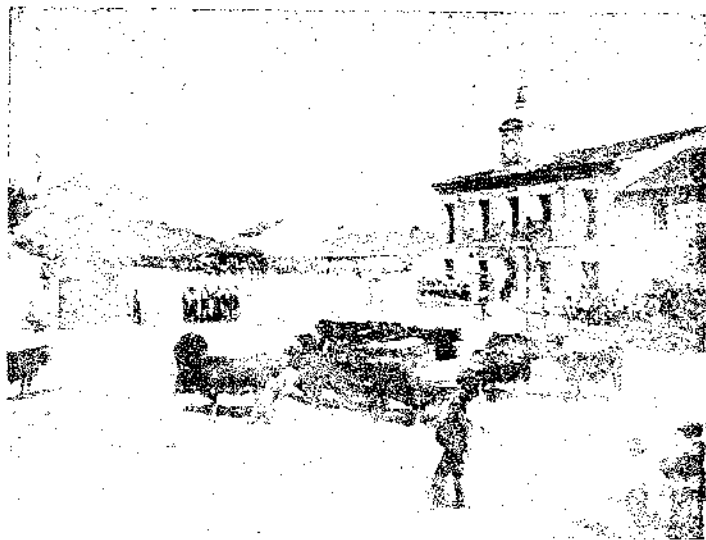
Para el año de 1901 tienen en ajuste algunas corridas.

Rabanal á quien la herida de que hemos hecho mención ha aumentado las aficio-

nes á la arriesgada tarea de lidiar reses bravas es muy estimado de cuantos le tratan por sus revelantes condiciones y esmerada educación que pone de manifiesto á cada paso.

En Oviedo cuenta con muchísimas simpatías y es probable que en su plaza toree en el año de 1901.





El ganado en la plaza de un pueblo antes de ser encerrado en los coriles dispuestos.  
La llegada del ganado á la plaza constituye una de las mayores diversiones por los  
atractivos que ofrece.





# RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascuero, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quintito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

---

## Matadores de toros y novillos

---

PERSONAS Á QUEEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ú OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave. Macla, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quintito).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Obmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 9,

Elaborado por

10 centavos

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*



Marzo

Año 1901

*Biblioteca Taurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VAZQUEZ

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromatipografiado*

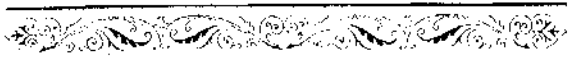
TOMO XXII

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
calle de la Encarnación, 4.



---



# Diego Rodas

*Morenito de Algeciras*

---

En Algeciras, población importante de la provincia de Cádiz, estación de término en la línea férrea de Bobadilla, Ronda y Algeciras, puerto de mar de no poco movimiento, y patria de algunos diestros que alcanzaron justa nombradía en el ejercicio de la profesión, entre los que se cuenta *Cara-ancha*, uno de los más genuinos representantes del toreo que lo fía todo á los brazos, nació el 12 de Noviembre de 1872 Diego Rodas, apodado *Morenito de Algeciras* de quien vamos

á ocuparnos en este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA.

Nada hemos de hablar de su primera educación porque sería repetir las frases de siempre, las de que asistió á la escuela, que no tuvo cariño á los libros, y que gustábale mas pasar el tiempo jugando con sus compañeros.

Siendo casi un niño consiguieron sus padres que entrase en el matadero y allí paulatinamente fué aficionándose al toreo y ensayándose con las reses mansas y más ó menos bravas que en el Establecimiento se sacrificaban á diario para el consumo público.

No satisfacían estos ensayos á Diego Rodas, y buscando mayor espacio y más número de reses con que practicar, se unió á otros jóvenes que tenían idénticas condiciones y con ellos marchó á las capeas que se efectuaban, no solo en los pueblos inmedia-

tos, sino en otros más lejanos, cuyas correrías tenían como final al volver á su domicilio algunos golpes, que sumaba con los que sufría en las capeas prodigados por los cornipetos con que contendía.

Ni los porrazos de las reses, ni los golpes paternales sirviéronle de otra cosa que de avivar su afición.

Y como las escapatorias eran frecuentes sus padres tomaron la determinación de dejar que siguiera sus inclinaciones creyendo que los mismos toros le harían desistir de sus propósitos como había ocurrido á alguno de sus compañeros de correrías,

Ya con alguna práctica en el ejercicio, la que puede adquirirse en las capeas toreado en monton y en pésimas condiciones, procuró irse abriendo paso sin que le arredraran tampoco en este propósito las desdeñosas contestaciones que escuchaba al pretender algún puesto para torear á las órde-

nes de alguno que ya figuraba como matador y solía tener algunos ajustes.

Pero como todo tiene su término en este mundo al fin encontró algún apoyo en su paisano el *Tuerto Bomba*, que como banderillero le llevó á sus órdenes en algunas corridas, y más adelante como matador á plazas de escasa importancia.

En 1894 toreó también algunas corridas con el *Marinero*, *Potoco* y *Rebujina*, con quienes en el mismo año embarcó para América.

Fué el término de su viaje México, donde toreó no pocas corridas logrando, unas veces al lado de los mencionados y algunas solo, irse cuajando como torero, y practicar todas las suertes del arte.

Toreando en la Plaza de Guanajuato y al poner un par de banderillas quebrando fué cogido y volteado resultando con una grave herida, de la que tardó en curarse poco

tiempo, volviendo al arriesgado ejercicio de la profesión sin haber menguado sus aficciones ni perdido valentía.

Regresó á España en Marzo de 1895 y después de haber torcado en alguna que otra corrida actuó como banderillero agregado á las órdenes de Antonio Fuentes en las que se efectuaron en Algeciras los días 2, 3 y 4 del mes de Junio. En ellas se jugaron toros de Saltillo, Halcón y Lopez Aparicio, por las cuadrillas de Julio Aparicio (*Jabriló*) y el mencionado Fuentes.

Rodas banderilleó con aplauso en todas ellas y cecida que le fué la muerte del sexto toro de la tercera tarde, llenó su cometido de un modo superior siendo objeto de una entusiasta ovación por sus paisanos.

Al poco tiempo hizo su presentación como matador de novillos en la plaza de Sevilla con excelente resultado, y nada lo prueba mejor que el que la empresa, conta-

ra con él para varias de las novilladas que se celebraron el resto del año, en las que alternó con Antonio Lopez Calderón, Antonio Guerrero (*Guerrero*), Antonio García Padilla, Francisco Carrillo y otros diestros.

En la indicada plaza y en el mismo año toreó como banderillero en algunas corridas de toros, y también lo efectuó en el mismo concepto en otras plazas de Andalucía á las órdenes de acreditados espadas de cartel.

Tuvo durante el año participación en la empresa de la plaza de Algeciras en unión de Manuel Sanchez del Campo, hermano de *Cara-ancha*.

Actuó en Madrid como tal matador de novillos por primera vez el día 1.º de Marzo de 1896, y en dicha tarde, en unión de Enrique Santos (*Tortero*) y Francisco Piñero Gavira, estoqueó toros de la ganadería del duque de Veragua,

Fué digno de aplauso el trabajo que em-

pleó para llenar su cometido en la muerte de los dos toros que le correspondieron, como igualmente el que hizo en el resto de la pelea.

Aquel año tomó parte en no pocas fiestas taurinas de las que tuvieron lugar en Granada, Algeciras, La Linea, Cádiz, Jerez, San Fernando, Sevilla y otros puntos.

Al año siguiente no sólo actuó como matador de novillos sino también como banderillero á las órdenes de Bonarillo,

Cuando la temporada tocaba á su término embarcó de nuevo para América y allí permaneció hasta primeros de Abril de 1899, en que reembarcó para España á donde llegó el 28 del mismo mes.

Su campaña en América le fué no poco provechosa por todos conceptos puesto que tuvo muchos y buenos ajustes y no dejó de obtener ganancias en las corridas que dió por su cuenta en diferentes plazas.

En el año de 1899 torcó en España bastantes corridas de ellas, dos en Madrid, el 30 de Julio y el 6 de Agosto. En la del 30 de Julio estoqueó con Velasco y *Valentín* reses de Campos, y en la del 6 de Agosto novillos de D. Faustino Udaeta y D. Miguel Torres en unión de Valentín Conde y *Alaradito*.

Su trabajo en ambas corridas fué bastante aceptable pues puso de relieve que tiene habilidad, que sabe manejar tanto el capote como la muleta, que en el momento de herir arranca desde buen terreno, con decisión y por derecho, y que tiene conocimientos, no solo del arte, sino de las condiciones del ganado bravo.

En la tarde del 6 de Agosto aprovechó las condiciones del sexto toro para ejecutar una lucida faena de muleta y agarrar la mejor estocada de la tarde. Al mismo toro le puso dos pares de banderillas de frente

Hegando con conciencia, cuadrando en regla, levantando los codos, clavando en buen sitio y saliendo bien.

En el año de 1900 el número de ajustes que tuvo alcanzó una cifra respetable tomando parte en más de 30 corridas, en las plazas de Valencia, Bilbao, Barcelona, Sevilla, Bollullos, Málaga, Linares, Madrid. Algeciras y Cádiz, alternando en ellas con el *Valenciano*, *Naverito*, *Reverito*, *Coche-rito de Bilbao*, *Barquero*, Palomar, Alvarado, *Costillares*, Gonzalez, *Reire* y otros.

En la corrida efectuada en Algeciras el día 3 de Junio le fué dada la alternativa de matador de cartel por Joaquin Navarro (*Quinito*) estoqueando los toros primero y sexto de la tarde. Como tal matador de cartel toreó en la misma plaza al día siguiente con el citado espada *Quinito* y con Bombita que también había trabajado en la misma tarde.

El día 3 se jugó ganado de Peñalver y el día 4 del marqués de Saltillo.

El 12 de Agosto tuvo lugar en Cádiz una corrida organizada por el *Marinero* para despedirse de la afición y que presidieron seis populares cigarreras de la fábrica de Cádiz; y en el espectáculo tomaron parte en unión del *Marinero*, que estoqueó el primer toro, los diestros Potoco, que dió cuenta del segundo, Carrillo y *Morenito de Algeciras*, que mataron los restantes. Los seis cornúpetos dispuestos pertenecían á las vacadas de Adalid, Villamarta, Cámara, Otaolaurreche, Arribas y Concha y Sierra.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*) es de los toreros á quienes se ve trabajar con gusto, no sólo por la voluntad con que lo ejecuta, sino porque habiendo toreado á las órdenes de toreros ha aprendido no poco.

Es valiente y decidido para ejecutar los quites, y adornarse á su remate cuando

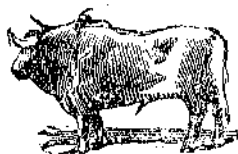
se le presenta ocasión de ello; banderillea en debida forma especialmente al quiebro; maneja la muleta con arte, habilidad y conocimiento aunque suele abusar de los pases efectistas tan puestos en moda, y aplaudidos por esa parte de público que no tiene en cuenta de que si de algo sirven, es para aburrir á los toros y descomponerlos; y en el supremo momento es de los que se colocan en el terreno debido y tiene decisión para meter el brazo.

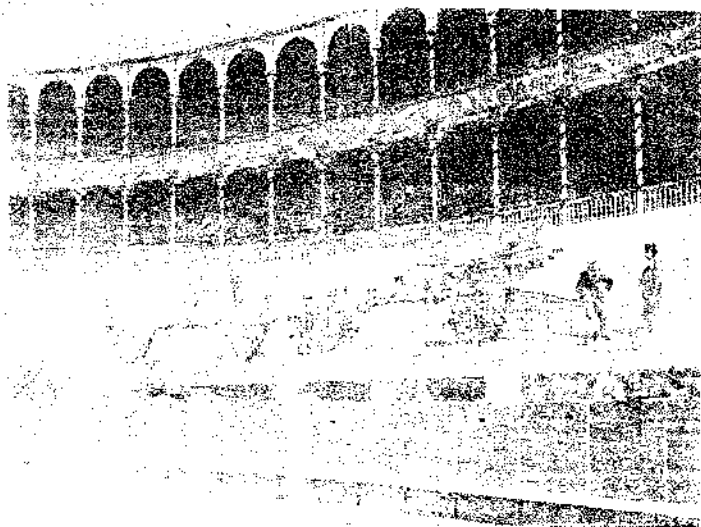
Su trabajo, en una palabra, resulta bueno y fuera muchísimo mejor, si domiando su carácter nervioso, parara más y no bullera tanto.

De todos modos hoy es el *Morenito de Algeciras* uno de los matadores que tienen porvenir.

Para el año de 1901, tiene ya firmados algunos ajustes con varias empresas de importantes circes taurinos.

Además del percance que sufrió toreando en la plaza de Guanajuato (México) ha tenido otros de más ó menos importancia, que en nada han amenguado sus bríos ni sus aficiones.





*Plaza de Toros de Madrid.*—Interior de la Plaza. Vista de la mureta del toro y las puertas de los chiqueros.





## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Rusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Ó OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Urtan, Ave. María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo),* matador de toros y *Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapies, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinto).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 7a, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suarez (Suarito).*—A su nombre, calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre, San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gil, 26, primer, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compañed, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acuña, Duque de Alba, 2.

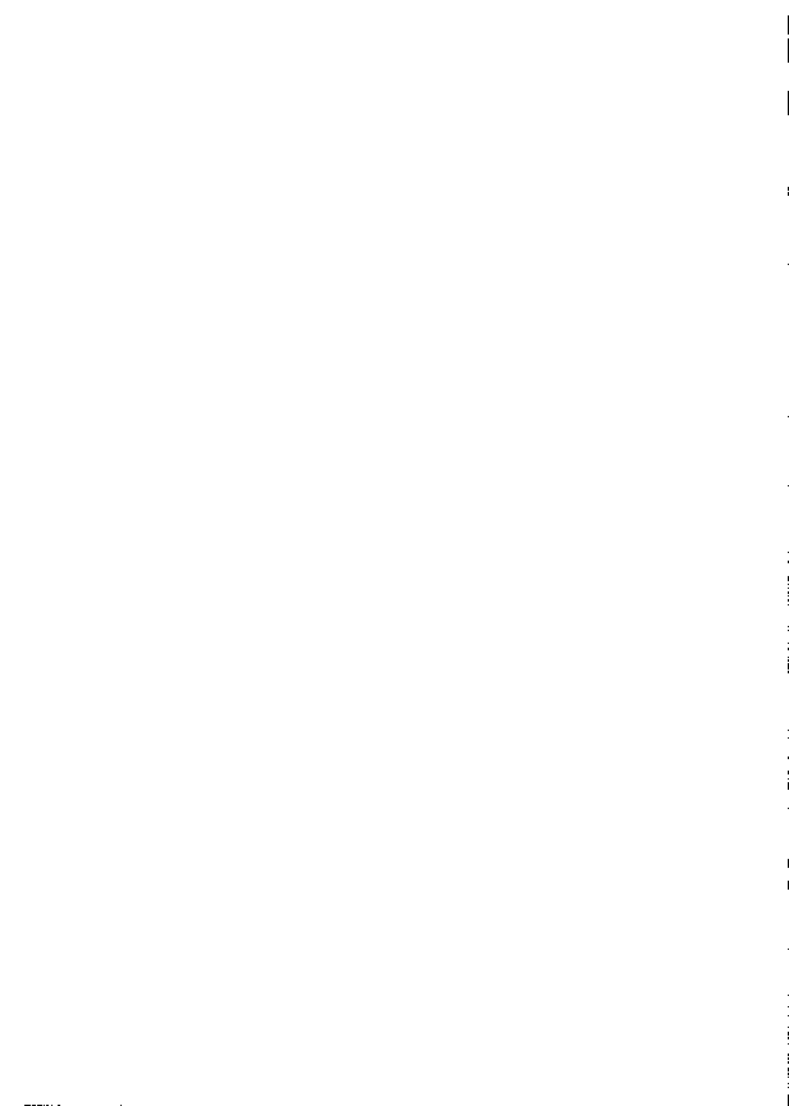


iblioteca Taurina

Retratos y biografías de toreros.



Félix Velasco.



Marzo

Año 1901

*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromolitografiado*

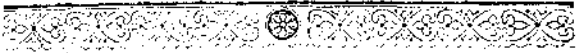
---

TOMO XXIV

---

MADRID: 1901  
ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.  
*calle de la Encarnación, 4.*





## Félix Velasco.

---

En Sevilla, en esa hermosa ciudad de esplendente cielo, situada en la parte más meridional de España, de clima cálido en verano y preferible á los demás de la península en el Invierno porque ni los rayos del sol molestan, ni los fríos son intensos; en esa ciudad, que besa y fertiliza el caudaloso Guadalquivir, situada en terreno montañoso mas ó menos elevado fértil y susceptible de toda clase de cultivo, en esa ciudad cuna de tantos y tan excelentes lidiadores de toros, que popularizaron el arte de lidiar reses bravas, nació el día 24 de Diciembre de 1873 Felix Velasco.

plaza de Sevilla á los más acreditados diestros.

El desórden que por regla general hay en las capeas y en los tentaderos para lidiar allí reses de todas castas y edades y aquí los becerros desechados, hicieron que Felix pusiera en juego influencias y recomendaciones para poder hacer algo en donde reinase orden y cada uno llenara ante el público aquello á que se hubiera comprometido.

Aspiración que debe tener siempre aquel que quiere llegar á ver realizados sus propósitos en la profesión, arte ú oficio á que se dedica.

No sin haber vencido algunas dificultades consiguió presentarse en la plaza de Sevilla el día 27 de Agosto de 1893, como sobresaliente con obligación de estoquear dos toros que rejoneó doña Matilde Vargas.

No le resultó la prueba en público como él hubiese deseado, más por las condiciones de sus adversarios que por su trabajo, pero esto no le descorazonó, antes por el contra-

rio, le tocó el amor propio para que ambicionara un desquite completo y satisfactorio.

Y para llegar á obtenerlo, trabajó como banderillero á las órdenes de algunos matadores de novillos, entre los cuales Alejandro Alvarado (*Alcaradito*) fué uno de los que mas contó con su concurso llevándole á la mayor parte de las corridas en que tomaba parte.

Velasco, animoso y con deseos de irse perfeccionando en el arte, trabajaba con inusitado entusiasmo para que ninguno de sus compañeros pudiese quejarse de él, antes por el contrario hacía, para que le permitieran en ocasiones ejecutar las suertes porque sentía predilección.

Y como tal banderillero, sin perjuicio de actuar en algunas plazas como matador, siguió Félix algún tiempo, única y exclusivamente para cuando se decidiera á figurar como jefe de pelea, entrar con pie seguro y avanzar por sus pasos contados hasta colocarse entre los que figuraran con justo renombre en los primeros puestos.

En 1896 figuró en Madrid como banderillero en las corridas de novillos que se efectuaron los días 26 de Julio, 16 de Agosto y 8 y 13 de Septiembre y en la de toros que se celebró en el mes de Octubre á beneficio de la familia del infortunado espada Juan Gómez de Lesaca.

En el mismo año tomó parte como matador en el certamen taurino celebrado en la plaza de Talavera de la Reina, en el que le fué otorgado el premio dispuesto de un capote de paseo, y aparte la contrata para torear en dicha plaza otra novillada. Los diestros con que contendiera en aquel certamen fueron *Rolo* y *Guitarra*.

Para el día 29 de Septiembre de aquel mismo año la empresa de la plaza de Corella (Navarra) organizó otro certamen ofreciendo un valioso capote de paseo como premio al lidiador que quedase mejor á juicio de un jurado compuesto de inteligentes aficionados.

Disputáronse la citada prenda los diestros *Salamanquino*, *Alvarado*, que resultó grave-

mente herido, Rofo y Velasco. El jurado por unanimidad otorgó el premio á Felix Velasco.

Antes y después de estas honrosas contiendas, á más también de las novilladas de que se ha hecho mención, tomó parte en otras fiestas como espada y en todas ellas fué excelente su trabajo.

Tales éxitos contribuyeron á que el nombre de Felix fuera adquiriendo cada día mayores prestigios y á que en el año de 1897 fuera solicitado, no solo como banderillero por acreditados matadores de cartel, sino por importantes empresas para que trabajase en las plazas que explotaban como matador de novillos ó sobresaliente y medio espada en corridas de toros.

Y como tal banderillero en ocasiones, como matador en otras y sobresaliente y medio espada en algunas tomó parte en diferentes plazas de Castilla la Vieja.

En una de las que toreó como media-espada fué la celebrada en Valladolid el 30 de Mayo, de 1897, corrida de triste recordación,

pues en ella uno de los toros ocasionó la muerte al lidiador Cayetano Panero (*Peterete*).

En el referido año hizo Velasco su presentación como matador de novillos en la plaza de Madrid la tarde del 29 de Agosto, estoqueando reses de López Navarro en unión de Gavira y Padilla, obteniendo no pocos aplausos.

Antes de terminar el año volvió á torear en la plaza de la corte el 25 de Diciembre alternando con Antonio Boto (*Regaterín*) en la muerte de cuatro toros de Udaeta.

1898.—Fué este año para Felix Velasco bueno por todos conceptos puesto que ajustó más de cuarenta corridas de las que por suspensiones, retraso de trenes, ó lesiones sufridas toreó únicamente 34 estoqueando en ellas 87 toros.

Comenzó su campaña en Madrid el 13 de Febrero en unión de *Valentín* y *El chico de la blusa* y la terminó en Barcelona, el 27 de Noviembre.

De las treinta y cuatro corridas toreó, tre-

ce en Barcelona, donde se hizo popular y el insustituible, cuatro en Bilbao, tres en Valencia, dos en cada una de las plazas de Madrid, Jerez, Sevilla y Málaga y una en cada una de las de Carmona, Castellón, Palencia, Pamplona, Valverde del Camino y Zafra, alternando en ellas con casi todos los matadores de novillos de más prestigio.

La suerte de matar recibiendo la intentó varias veces ante los públicos de Sevilla, Bilbao y Valencia llevándola á cabo con valentía y arte en la plaza de Barcelona el 23 de Octubre siendo objeto de una entusiasta ovación.

En la corrida efectuada en Barcelona el 29 de Mayo el sexto toro de López Aparicio infirió á Velasco una herida grave de cuatro centímetros de extensión y diez de profundidad en la región glutea izquierda y en la celebrada en Bilbao el 19 de Junio el primer toro de Labiada le ocasionó un fuerte varetazo en el pecho que le dejó sin sentido.

1899.—Fue provechosa también para Félix la temporada de este año. Comenzó sus

tareas el 25 de Marzo en Valencia como matador de novillos, y en tal concepto toreó hasta el 13 de Agosto en 25 corridas en las plazas de Barcelona (cinco corridas), Nîmes, Zaragoza, Sanlúcar, Sevilla (dos corridas), Jerez, Valencia (cinco corridas), Bilbao, Málaga (dos corridas), Madrid (cuatro corridas), San Fernando y Gerona.

En una efectuada en Valencia un toro de Sarga le ocasionó una distensión ligamentosa de los dedos del pié derecho y una herida contusa en el labio inferior, y en la que se efectuó el 1.º de Junio en Bilbao un toro de los hijos de D. Vicente Martínez le ocasionó una conmoción cerebral y varias contusiones.

Hizo varias gestiones para tomar la alternativa en la plaza de Madrid y como su resultado fuera negativo se decidió á obtener la suprema investidura en la plaza de Ciudad-Real el 17 de Agosto, que le fué otorgada por Rafael Bejarano (*Torerito*), y en dicha corrida y en la que tuvo lugar al día siguiente, demostró que la merecía, pues di-

fácilmente se estoquea mejor que él lo efectuó en ambas tardes, y eso que los toros jugados lo eran con toda la barba.

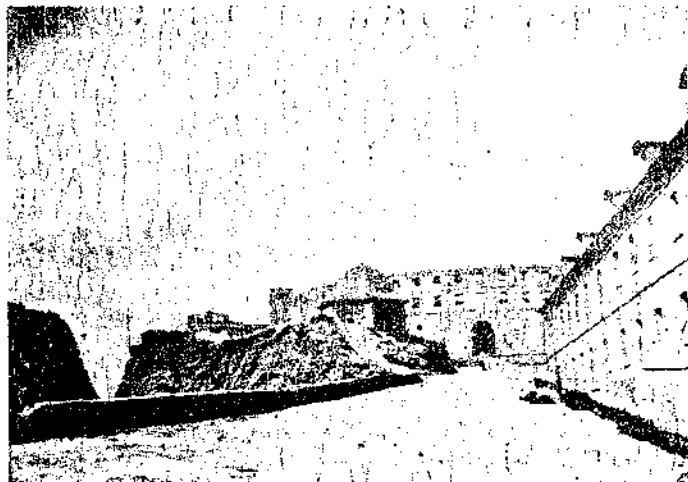
Después de las mencionadas corridas y como tales pade de cartel toreó el 10 de Septiembre en Albacete alternando con *Dominquin*, el 16 en Aracena, el 24 en Barcelona con *Conejito*, el 1.º de Octubre en Nimes, el 8 en Barcelona con *Quinito* y Montes, el 19 en Zaragoza con *Lagartijillo* y *Dominquin*, el 22 en Barcelona con Mazzantini y *Conejito* y el 4 de Noviembre en Nimes con Montes.

1900.—No le fué tan propicia la suerte durante este año al lidiador de que vengo ocupándome. Después de haber toreado desde el 18 de Marzo en Nerva siete corridas más, en la que se celebró el 24 de Junio en Jerez el primer toro de Adalid llamado *Mediogorro* le cogió y volteó aparatosamente al hacer un quite infiriéndole tres heridas de consideración, una en la región inguinal izquierda, otra en la pierna del mismo lado y otra en la región escrotal, que le impidieron cumplir los ajustes que tenía firmados. Cre-

yéndose restablecido fué á Coruña el 12 de Agosto y al matar «recibiendo» el primer cornúpeto se le abrió de nuevo la herida y tuvo que pasar á la enfermería, y prescindir después, de torcar en el resto del año.

Terminada la hoja de servicios taurinos de este diestro hasta fin del año 1900 hemos de añadir, para terminar, que, á más de las buenas condiciones que tiene como torero, se conquistará siempre las simpatías de los públicos por su modestia y sus constantes deseos de agradar.





*Cartagena*.—Vista exterior de la plaza de toros. Se halla situada dentro de la población. Es de obra, consta de tres pisos y tiene capacidad para poco más de 3,000 espectadores. El redondel mide 500 metros de diámetro. Entre otras dependencias tiene dos espaciosas caballerizas, un corral para permanencia del ganado bravo, enfermería, cuyo servicio corre á cargo del Santo hospital de Caridad, erpilla, carpentería y guarnidos. En esta plaza se dan anualmente en los primeros días de Agosto dos ó tres corridos de primer cartel, y no pocas de toros y novillos en el resto del año.





## RETRATOS Y BIOGRFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeiras, Palomar chico, Gallito y Rahanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lorin, Abada, 22, Madrid.

---

---

### *Matadores de toros y novillos*

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES É OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Moreno de Algeiras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinto).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Sudrea (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 1, Madrid.

*Alfredo Rahanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, pral., Madrid.

*Luis Quiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Grilo, 26, primero, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compaired, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 3.



# BIBLIOTECA TAURINA

*Retratos y biografías de toreros.*

Tomo 25.

Precio  
10 céntimos



*José Rodríguez (Bata chico).*



Marzo

Año 1901

*Biblioteca Laurina*

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

FOR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografías  
ejecutados en colores al cromotipografiado*

TOMO XXV

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE ANTONIO PÉREZ Y C.

calle de la Encarnación, 4.





## José Rodríguez

### *Bebe chico*

En la antigua ó histórica ciudad de Córdoba, corte de notabilísimos califas, cuna de tantas glorias patrias en todos los ramos del saber humano y de no pocos afamados diestros y aficionados, en esa población que parece llamada á surtir de grandes figuras al arte de los Romeros desde que hizo su presentación en los cosos taurinos el célebre *Rafael Molina (Lagartijo)* hasta nuestros días, y en el barrio de la Merced de la misma ciudad, barrio esencialmente torero, nació el día 17 de Abril de 1870 el

diestro de que vamos á ocuparnos en este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA.

Fueron sus padres Angela Sánchez, y Manuel Rodríguez (*Manolete*) banderillero que fué de la cuadrilla de su hermano el infortunado *Pepete*, muerto en la plaza de toros que se levantaba en Madrid en las inmediaciones de la puerta de Alcalá la tarde del 20 de Abril por el primer toro de la corrida llamado *Jocinero*, procedente de la ganadería de Don Antonio Miura, á cuyo nombre se lidiaban por primera vez en la referida plaza.

Vino aquella desgracia á aumentar la celebridad de la vacada y á inspirar recelos y prevenciones para lo sucesivo entre los lidiadores para con las reses que ostentaban la divisa verde y negra.

Criábase el muchacho enfermizo y por esta causa sus padres no procuraban otra cosa que la de que adquiriera robustez, sin acordarse de que recibiera la instrucción necesaria ni se dedicara á un oficio que pudiera serle útil para el día de mañana.

Esto contribuyó á que disfrutara de mu-

cha más libertad que otros muchachos y frecuentara, siempre que reunía algunos cuartos, los espectáculos que se celebraban en Córdoba, aficionándose más que á ninguno, á los que tenían lugar en el circo taurino.

Esta preferencia despertó en él la afición, que fué creciendo más, á cada espectáculo que concurría hasta llevarle á tomar en ellos una parte activa.

Y esta parte activa fué en algunas de las capeas que con frecuencia se celebraban en los pueblos inmediatos á Córdoba toreando en ellas con no poca dese voltura y poniendo de manifiesto que reunía aptitudes para el difícil arte, librando con suma habilidad y sangre fría las acometidas de las reses.

Teniendo 15 años, y sin otro aprendizaje que el de las capeas á que había podido asistir, y su decidida afición á la fiesta, pisó por primera vez la plaza de toros de Córdoba la tarde del 15 de Agosto de 1885 actuando como espada en unión de José Ramos (*Pesca*) hermano del Melo, que como *Bebe chico* tenía muy poco desarrollo físico.

En el ensayo no negó que circulaba por sus venas sangre torera y, alentado por el éxito, se dedicó á estoquear figurando algún tiempo en la cuadrilla de niños cordobeses que organizó *Bocanegra*, y de la que eran jefes *Bebe chico* y el antes citado *Pesca*.

En cuantas corridas tomó parte la cuadrilla se distinguió *Bebe chico* de todos sus compañeros, se captó las simpatías de los públicos, obtuvo muchos aplausos, logró que su nombre fuera conocido en los círculos taurinos y que procuraran su ajuste empresas de importancia, llamando la atención de todos el que á pesar de su pequeña estatura y su falta de desarrollo anduviera con tranquilidad al lado de los cornúpetos y ejecutase con ellos cuantas suertes se proponía con bastante lucimiento.

En el año de 1888 ingresó en la cuadrilla de niños sevillanos que capitaneaban *Paico* y *Minuto*, figurando como sobresaliente en muchas corridas y estoqueando en algunas, bien en unión de los referidos jóvenes ó ya en sustitución de alguno de ellos cuando por

accidentes ó percances de lidia no podían actuar en las fiestas escrituradas.

Permaneció poco más de un año al lado de los niños sevillanos.

Después de haber estoqueado alternando con los más renombrados matadores de su tiempo no pocas corridas en importantes plazas obteniendo en ellas un buen éxito, fue ajustado por la empresa de la plaza de Madrid para varias de las novilladas que tenía organizadas para los meses de Marzo y Abril de 1892.

Aceptado el compromiso por el joven, á quien se conoce más en Córdoba por *Pijulín*, debido á su estatura, hizo su presentación en el circo madrileño en la tarde del 19 de Marzo del referido año de 1892 estoqueando en dicha corrida toros de la ganadería del duque de Veragua en unión de los diestros *Raleo* y José Fernández (*Corona*).

Sea por la propia emoción ó por causas que no es fácil explicar, en aquella corrida no correspondió su trabajo á lo que de él se prometían los aficionados, tanto toreando de

capa y muleta como estoqueando; pero cambió por completo el éxito en la tarde del 3 de Abril siguiente en que volvió á trabajar alternando con Juan Gómez de Lesaca y Cándido Martínez (*Mancheguito*) reses de las ganaderías de Don Félix Gómez y Don Isidro Esteban.

En aquella tarde toreó de capa con soltura y arte, hizo quites adornándose, muleteó con habilidad singular, é hirió con valentía entrando desde cerca, escuchando unánimes aplausos. especialmente en la muerte del septimo toro, que fue un pájaro de cuenta en toda la extensión de la palabra, un bicho de esos que salen de cuando en cuando á llevar de cabeza á los diestros de más renombre y avezados á la pelea.

El resultado de esta corrida le valió que la empresa contara con su cooperación para seis corridas durante la canícula y la corrida mixta que se celebró el 4 de Septiembre alternando en unas y otras con *Pepe Hillo*, *Gavira*, *Jarana chico*, *Taravilla*, *Ferrer Flores*, *Palomar* y *Esparterito*, logrando

con su trabajo en estas fiestas colocarse en primera línea entre todos los que gozaban de las simpatías del público madrileño y un buen nombre y crédito entre los demás de la clase.

Y lo que seguramente contribuyó mas á estos exitos y al prestigio del diestro fué la ejecución de la suprema suerte, en la que demostró mucho desahogo y guapeza y una habilidad especial con la muleta para hacer que los toros se descubran y le permitan, á pesar de su pequeña estatura, llegar con la mano al morrillo de los toros grandes y de respeto,

A mas de las corridas de Madrid toreó *Rebe chico* aquel año dos corridas en Córdoba, dos en Jaén, dos en Sevilla, una en Málaga, otra en Valencia de don Juan, dos en Pozoblanco, una en Santander, dos en Valencia, una en Baeza, otra en Almería, dos en Colmenar y dos también en Alcaraz: en total 28 corridas alternando en ellas con lo mas escogido de los matadores de novillos de aquella época.

En la temporada de 1893 tomó parte José Rodríguez (*Bebe chico*) en 26 corridas alternando con todos los principales novilleros en las plazas de Madrid, (cinco corridas) Barcelona, Sevilla, Valladolid, Málaga, Huelva, Valencia, Córdoba, Zaragoza, Jaén, Priego Belmez, Linares, Lisboa, Pontevedra, (tres alternando con el *Torerito*) Valladolid toreando con *Pepete*, Valencia con *Minuto* y Gandía matando los dos últimos toros de la corrida en que actuaba de espada Fernando Gómez (*Gallo*).

A mas por cesión de su paisano el célebre Rafael Guerra (*Guerrita*) estoqueó el cuarto toro de Saltillo en la plaza del Puerto de Santa María el 25 de Junio, el último de Saltillo en Marchena el 1 de Septiembre, el último de Torres Cortina al día siguiente en la misma plaza y el cuarto de Saltillo en Montoro el 14 de Octubre, y en todas ellas se asentó su fama y obtuvo muchos y justos aplausos.

En la temporada del año siguiente tomó parte como matador de novillos en 17 corri-

das en las plazas de Barcelona, Dax, Lisboa, Madrid, (seis corridas) Guadalajara, Orán e isla de San Fernando, y cinco como banderillero agrególo á la cuadrilla de *Guerrita*, quien le cedió en Ubeda el 4 de Octubre la muerte del quinto toro de Lozano.

Por enfermedad no pudo tomar parte en varias corridas que tenía escrituradas en Lisboa, Madrid, Orán y Velez-Málaga.

La referida enfermedad fué causa también de que en el año de 1895 no pudiera torear en algunas corridas, pero una vez restablecido actuó en diferentes fiestas de las que se celebraron en las plazas de Madrid, Barcelona, Córdoba, Murcia, Valencia, Cartagena, Almería y otras poblaciones en las que alternó con los principales novilleros, obteniendo un buen éxito.

También en el año de referencia trabajó en algunas corridas como banderillero á las órdenes del célebre *Guerrita* y algún otro de los espadas de Córdoba.

En los años sucesivos de 1896, 97 y 98, fué *Bebe chico* uno de los matadores de no-

villos que figuró entre los que alcanzaron sumar al terminar las temporadas un no despreciable número de corridas.

En el año de 1899 no le fué tan propicio como en los anteriores debido en no pequeña parte á que las empresas procurasen contar en primer término con el elemento de los noveles novilleros que daban juego y resultados seguros en las taquillas.

Esto no dejaría de pesar en su ánimo para decidirse en el año siguiente 1900 á tomar la suprema investidura la que le fué otorgada por el matador de toros Enrique Vargas *Minuto* en la corrida extraordinaria celebrada en la plaza de Madrid el día 22 de Julio.

En dicha corrida se lidiaron cinco toros de la ganadería de don Basilio y don Joaquín Peñalver y uno de don Anastasio, y tuvo que despacharlos por haber sido cogido, volteado y recogido *Minuto* por el segundo toro al rematar un pase de pecho, resultando con una herida contusa en la región precordial y congestión del pulmón izquierdo.

*Bebe chico*; tuvo pues una alternativa de prueba y de ella salió bastante airoso, siendo en dicha tarde, sus mejores faenas las empleadas en el toro primero y cuarto que era un buey y había sido quemado.

Desde la citada fecha hasta terminada la temporada tomó parte en las siguientes corridas.

19 de Agosto, en Ciudad Real, alternando con *Lagartijillo* en la muerte de 6 toros de Palba. En esta tarde tuvo que matar un toro más por haber sido lastimado el citado *Lagartijillo* al estoquear el cuarto cornipeto.

28 de Agosto. Figuró como matador único para estoquear 4 bichos de Lozano, no pudiendo llenar su compromiso por haber sido alcanzado por el primero resultando con un puntazo en el cuello. Los restantes fueron muertos por Camará que figuraba como sobresaliente.

8 de Septiembre, Estoqueó en Madrid reses de Bañuelos en unión de *Minuto* y *Gue-*

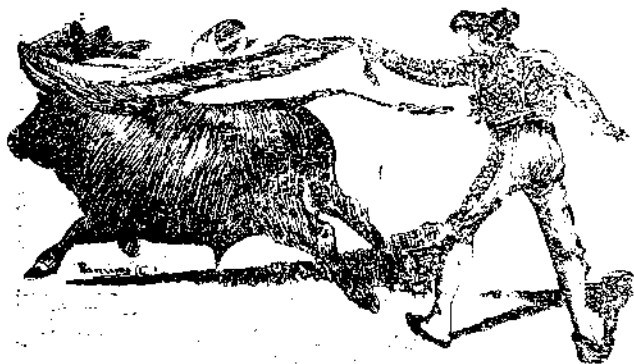
*rrerito*; no pasando de mediano su trabajo, debido en no pequeña parte á que las dos reses que le tocaron se prestaron á poco lucimiento.

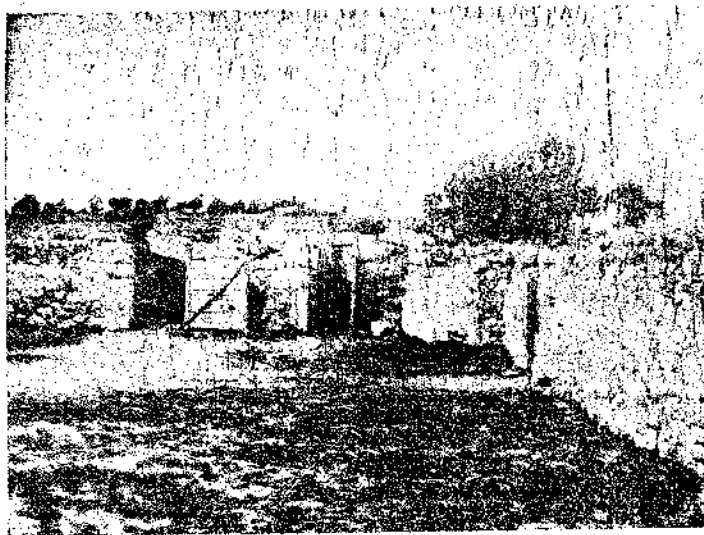
9 y 10 de Septiembre. Actuó como único matador en las corridas del Benavente, matando la primera tarde cuatro bichos de Hernández, y en la segunda cuatro de Cuadrillero. El quinto de cada tarde lo estoqueó *Suarito*.

Cerró la temporada toreando con Antonio Moreno *Lagartijillo* en la plaza de Oviedo los días 31 y 22 de Septiembre, estoqueando el día 21 ganado de Carreros, y el día 22 toros de Bañuelos. A poco de comenzarse la corrida se suicidó en el Campo de San Francisco de la referida capital el empresario don José Fernández, organizador de las citadas fiestas.

Para el corriente año de 1901, tiene ultimados algunos ajustes y es seguro que empresas de importantes plazas contarán con el concurso de *Bebe chico*, pues es un torero que tiene habilidad y conocimiento del arte,

que torrea con soltura, que paree en regla, muletea con elegancia, y á la hora de matar, es de los que no se dejan vivos á sus adversarios, así sean pájaros de cuenta.





*Atlixcoatlán, Yucatán.*—Vista de los corrales de la ganadería de los señores hijos de D. Vicente Martínez, donde se previenen las reses para las operaciones de fienta y herradero.



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascuolo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Matadores de toros y novillos

PERSONAS Á QUIEN DEBEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS  
PARA AJUSTES Y OTROS ASUNTOS

*Antonio Moreno (Lagartijillo).*—A D. Enrique de Ibarra y Ciaran, Ave. María, 37 y 39, principal, Madrid.

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Morenito de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 2, principal, Madrid.

*Joaquín Navarro (Quinto).*—A D. Tomás S. Pacheco, calle Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

*Antonio Suárez (Suarito).*—A su nombre; calle de Oriente, 3, Madrid.

*Alfredo Rabanal.*—A su nombre; San Vicente, 47, 1.ª pl., Madrid.

*Luis Queiruga.*—A D. Adolfo Sánchez, calle de Antonio Gilo, 26, primerio, Madrid.

*Francisco González (Faico).*—A D. Enrique Compañed, calle de Atocha, 80, principal, Madrid.

*Antonio Olmido (Valentín).*—A D. Manuel Acedo, Duque de Alba, 3.

# ••• Biblioteca Taurina •••

*Retratos y biografías de toreros.*



*Miguel Bóex (Liri)*



*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VAZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

~~~~~  
TOMO XXVI  
~~~~~

MADRID: 1901  
ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>o</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*





## *Miguel Baez y Quintero*

### LITRI

No ha sido Huelva de las provincias andaluzas que han producido mas toreros, pero entre los pocos que en su término vieron la luz, la nota característica que han tenido fué la de exceso de valor, la nota única que no se adquiere ni se aprende por los que al arte de *Ligartijo* y *Frascuelo* se dedican, como se adquiere en cambio el conocimiento de las reses bravas y se aprende á torear con el ejercicio continuo de entenderse con los cornúpetos.

Y ninguno mejor puede ostentar esa nota, que nace con el individuo y con él se desarrolla y crece, que el diestro de que vamos

á ocuparnos en este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA que Miguel Baez (*Litri*).

Nació este valeroso lidiador en Huelva el día 15 de Mayo de 1869, siendo sus padres Miguel Baez conocido en el toreo por *Mequi* y Ana Quintero.

Fue bautizado en la parroquia de S. Pedro.

Ni de su educación primaria ni de sus primeros pasos por el mundo hasta que cumplió los 12 años hemos de decir otra cosa sino que fueron las de todos los hijos del pueblo, en que el descuido entra en no pequeña parte.

Tenía Miguel 13 años cuando le envió su padre á las marismas del Rincón para trasportar un saco de paja. Marchaba el muchacho tranquilo cuando le salió al encuentro un toro escarriado que acometió á una perra que le acompañaba.

Miguel ante tan inesperado encuentro y para librar las acometidas del cornúpeto, se valió del saco que llevaba y con él sorteó á la res un rato y hubiera conseguido dominarla y cansarla á no enredársele los pies en

unos matorrales que le hicieron perder terreno siendo alcanzado por el muslo derecho, suspendido, campaneado, y arrojado con el traje todo desecho sobre unos caños, debiendo á esta circunstancia que el toro no volviera sobre el bulto y le infiriera mas heridas que la del muslo, que sin ser grave, le costó algunos días de cama.

Restablecido de la mencionada cogida, cuando se le brindaba ocasión propicia echaba su cuarto á espadas en algunas capeas de las que tenían lugar en poblaciones inmediatas á Huelva, distinguiéndose siempre por su valor entre los demás que tomaban parte en aquellas fiestas.

Poco á poco fué adquiriendo un nombre entre aquella pléyade de aficionados á entenderse las con toda clase de reses, y no pequeña parte de los que presenciaban las capeas.

En 1884 dieron en la plaza de Huelva una becerrada varios aficionados y al lidiarse el cuarto, que tenía algun respeto, el encargado de estoquearlo no se atrevió á ello por lo que Miguel (á quien conocían con el so-

brenombre de *Litri*), previa la autorización correspondiente, saltó al redondel para sustituirle. Baez trasteó al becerro adelantado á su manera y una vez igualado entró á matar, dejando una gran estocada que tumbo á la res y le valió una entusiasta ovación.

El referido cornúpeto fué el primero que ha muerto *Litri* en su ya no corta vida torera.

Al año siguiente (1885) se comprometió con varios amigos para torear en Trigueros y estoquear dos toros, uno de 4 años y otro de 7, cansado de ser toreado en capeas, y sabiendo tanto como los toreros, es decir, que era todo un pájaro de cuenta. *Litri* terminó con el primero de una buena estocada á volapié, después de haber sido cogido y volteado al dar un pase de muleta. Al salir el segundo, buen mozo y abundante de cuerna, se les encogió el ombligo á todos los encargados de lidiarle, siendo Miguel el único que conservó la frescura y sangre fría necesaria para entendérselas con

él, así que lo hizo tolo, torearle de capa, banderillearle y matarle, consiguiendo esto último después de tres ó cuatro pases de muleta de una estocada hasta la bola que le valió muchas palmas y cigarros.

Fué en 1886 con unos amigos á Aroche con el objeto de matar tres toros mayores de edad, y la tarde en que tuvo esto lugar demostró el joven Miguel un valor á prueba, puesto que habiendo sido alcanzado por el primero y sufrido un puntazo profundo en el muslo derecho, no consintió que la res fuese retirada como pedía el público y la mató de una gran estocada sin preceder pase alguno. Se vendó la herida y continuó la fiesta lidiándose los otros dos toros, á los que banderilleó y mató el *Litri*, mostrándose incansable en la pelea. Esta corria valió al muchacho 30 pesetas, un reloj y un jamón de regalo.

En el año siguiente mató en Robledo del Condado un toro de 8 años de la ganadería de D. Felipe de Pablo Romero, de dos estocadas. Al dar la primera fué volteado apa-

ratosamente, por lo cual la presidencia le ordenó que se retirara. *Litri* rogó que le dejaran dar unos pases más á ver si caía, y consiguiendo en uno de ellos sacar el estoque, sin dar tiempo á que se lo estorbaran, atizó una estocada en lo alto que hizo rodar á la res hecha una pelota.

Estos y otros rasgos de valor fueron poco á poco abriéndole paso en la profesión y facilitándole ajustes bastante ventajosos.

Entre las empresas que el año de 1888 contaron con la cooperacion de Miguel Baez fué una la de Sevilla que le ajustó para torear en unión de *Fabrilo* y *Curro Aviles*. Mató el *Litri* su primero de una sola estocada, y como pidiera el público, terminado el primer tercio del 5.º toro, que banderilleasen los espadas, éstos accedieron á los deseos de los espectadores. *Litri* citó en corto á su adversario y al llegar á jurisdicción la res, resbala el muchacho y cae sufriendo un golpe en la cabeza que le obligó á pasar en la enfermería.

En tanto le hacían la cura se dió suelta al 6.º toro y como Miguel temiera que lo matara otro espada le dijo al facultativo que le curaba—«¡Pronto! póngame una venda de cualquier modo, que después que termine con el toro que es mio, podrá hacer una cura más detenida.»

Salió el *Litri* de la enfermería á tiempo de estoquear al cornúpeto y previos pocos pases le recetó una estocada que hizo innecesaria la puntilla.

El 24 de Julio de 1889 substituyó al *Ecijano* en la plaza de Carmona para estoquear cuatro toros. Despachó Miguel los tres primeroos á estocada por toro, pero al pasar de muleta al cuarto sufrió una herida de consideración en la ingle derecha, y como viera que le daba un mareo y esto podía imposibilitarle el acabar con el bicho, hizo un supremo esfuerzo, y sin más preámbulos, hundió el acero hasta la taza cayendo la res al mismo tiempo en que *Litri* era conducido á la enfermería.

El día 1.º de Noviembre de 1890 hizo su

presentación en la plaza de Madrid, estoqueando en unión de *Bonarillo* toros de la ganadería de Mazpale, mereciéndolos aplausos del público.

Al día siguiente, y en unión del expresado *Bonarillo*, se anunció para estoquear, alternando, toros de la ganadería de Palha. En dicha corrida le infirió el segundo una grave herida en el lado izquierdo del escroto, que le retuvo en cama no poco tiempo imposibilitándole el cumplir los compromisos que tenía adquiridos para el resto del año.

En los años de 1891, 92 y 93 fué Miguel Baez uno de los matadores de novillos que al terminar cada año sumó un respetable número de ajustes, obteniendo no pocas palmas y siendo las más importantes plazas las en que toreó.

Cuando estaba para terminar la temporada de 1893, el día 30 de Septiembre le fué conferida la suprema investidura en la plaza de Sevilla por el espada Francisco Bonal (*Bonarillo*). En dicha corrida se lidia-

ron reses de la ganadería de D. Antonio Halcon.

Al año siguiente, y ya como matador de alternativa, toreó bastantes corridas en las plazas de Zaragoza, Huelva, Nîmes, La Línea, Sevilla, Nerva y Lisboa y cerró la temporada en Madrid el 28 de Octubre, en cuya tarde, el espada Rafael Guerra (*Guerrieta*), le confirmó la alternativa. Se lidiaron en la corrida reses del duque de Veragua.

No he de seguir paso á paso y año por año la biografía de Miguel Baez (*Litri*) hasta el momento actual próximo ya á inaugurarse la temporada taurina de 1901, pero sí he de consignar una vez más que este diestro, á pesar de haber sido uno de los mas castigados de los toros, no ha perdido ni una línea del valor que demostró desde que abrazara la arriesgada profesión.

Respecto á su toreo añadiré que, si con la muleta y el capote no hace prodigios ni subyuga á las masas, es de los que se defienden y no hacen mal papel al lado de los que

con ambas defensas hacen adornos y tapan deficiencias.

Tiene un toreo especial, adaptado á sus facultades y á su manera de ser, sin que por esto deje en ocasiones de conquistarse con él los aplausos de los espectadores.

Desde que tomó la alternativa hasta la fecha ha conseguido mantenerse en su puesto é ir cada año ganando en estimación y en número de ajustes.

Los plazas que, desde que figura como matador de cartel ha toreado, son entre otras, las de Almonaster, Arles, Almagro, Almanza, Alicante, Barcelona, Burdeos, Bilbao, Bollullos, Ciudad Real, Cartagena, Calaña, Castellón, Coruña, Corella, Caliz, Escorial, Granada, Huelva, Harc, Jumilla, Jerez de la Frontera, Leon, Linares, Madrid, Murcia, Nîmes, Nerva, Pamplona, Palencia, Palma de Mallorca, San Sebastian, Sevilla, Segovia, Salamanca, Tarazona, Tolosa, Toro, Toledo, Toulouse, Utiel, Valdepeñas, Valencia, Yecla y Zalamea; alternando en ellas con matadores de alternativa, sin hacer un

papel desairado al torear con los más reputados de ellos.

••

Las cogidas más importantes que ha recibido en su vida son las siguientes:

1882.—Bautismo de sangre. Sufrió una grave cornada en el muslo derecho al torear un toro descarriado en las marismas del Rincón.

1886.—En la plaza de Aroche un toro de siete años, le infliere un pantazo de tres centímetros de profundidad en el muslo derecho á pesar del cual banderilleó y mató los tres restantes.

1888.—El primer toro de D. Felipe de Pablo Romero, jugado en Nerva, le ocasiona una herida de cinco centímetros de longitud por tres de profundidad en el brazo derecho.

1889.—21 de Julio.—El cuarto toro jugado en Carmona lo coge y voltea, ocasionándole una herida en la ingle derecha de seis centímetros de extensión por cinco de profundidad.

1890.—2 de Noviembre.—El segundo toro

de la ganadería de Palha lidiado en Madrid, le infiere una grave herida en el lado izquierdo del escroto.

1892.—27 de Marzo.—Al descabellar el sexto toro de Veragua lidiado en Madrid, sufre una grave herida en la región inguinal, por no poder eludir la acometida de la res á causa de la gente que había invadido el redon tel.

1892.—24 de Julio.—El primer toro de Moreno Santa María lidiado en Sevilla le alcanza, ocasionándole una grave herida en la región glútea derecha.

1896.—10 de Mayo.—El segundo toro de Moreno Santa María jugado en Madrid, le alcanza á la salida de un quite y le infiere una herida en la región glútea.

1896.—11 de Octubre.—Al entrar á matar al cuarto toro de López Navarro lidiado en la plaza de Madrid, sale enganchado por el brazo derecho, resultando con una gravísima herida que interesó los tejidos articulares. El mismo toro había herido también á *Bonarillo* en el brazo derecho al entrar á

matar. Fué rematado el cornúpeto por *Vilita*.

1897.—13 de Junio.—Toreando en Barcelona toros de la ganadería de Aleas, al entrar á matar al cuarto fué cogido y volteado resultando con una herida en la parte superior del muslo derecho.

1897.—19 de Septiembre.—En la corrida que toreó en Toulouse (Francia) con Felix Robert, el cuarto toro le alcanza, ocasionándole una herida de poca consideración en el muslo derecho.

1900.—28 de Julio.—Al matar el quinto toro de la ganadería de D. Felipe de Pablo Romero lidiado en Valencia, sufrió un ligero puntazo que no le impidió seguir toreando.

1900.—2 de Septiembre.—El quinto toro de la ganadería de Conradi jugado en la plaza de Barcelona, al entrar á matar le coge, recoge y voltea, ocasionándole una grave herida en la sien derecha y un puntazo en un muslo. La res cayó muerta de la estocada á los pocos segundos.



*León.*—El día 3 de Octubre se estrenó esta plaza (hoy derruida) por los espadas Mazantini y Pepete, con toros de Carreros. Era capaz para 7.000 espectadores. La instantánea representa el momento de hacer el pasee las cuadrillas en la corrida de inauguración.



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerin, Abada, 22, Madrid.

---

### Interesante á las empresas periódicas, libreros y editores.

En esta sección se dará cuenta en cada uno de los tomos, de todas aquellas personas que se dediquen á la venta de periódicos ó libros, y que se hallen en descubierto con esta administración, considerándolos como insolventes. De estas cubiertas se hará una tirada especial, que se repartirá profusamente, para que llegue á conocimiento de las personas á quienes interesa.

---

*Francisco Bonar (Bonarillo), matador de toros y Diego Rodas (Moreno de Algeciras).*—A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín) y Juan Sal (Salari).*—A D. Manuel Acedo, calle de San Vicente, 47, Madrid.



iblioteca



Taurina



*Retratos y biografías de toreros.*



*Juan Sal (Saleri).*

Price

10

cents.



*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VAZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XXVII

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>a</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*





# Juan Sal y López

*SALERI*

---

Aunque tiene fama la tierra baja de ser patria de los más a amados diestros, la provincia de Madrid no ha dejado de dar á la fiesta nacional un no despreciable número de lidiadores cuyo recuerdo será imperecedero en la historia del arte de lidiar reses bravas.

Y si en vida no han tenido la resonancia que los de Andalucía, no ha dejado de tener parte en ello su manera de ser fuera de los circos, donde á veces se obtienen más éxitos

que en la misma pelea con los astados brutos; que así es el mundo.

Esa vida fuera de las plazas es la que ha contribuido no pocas veces á la fama alcanzada luego en los redondeles.

Si buenos toreros produjeron otras regiones de España, la provincia de Madrid puede presentar frente á ellos otra pléyade no despreciable de diestros, que sino rebasaron la altura de los Romeros, Montes, Chiclaneros, Lagartijos y Frascuelo, figuraron á su lado muy dignamente.

Hijos de la provincia de Madrid son los espadas Roque Miranda, Cúchares, Cayetano Sanz, Angel López Regatero y Angel Pastor, los banderilleros Victoriano Alcón, Herráiz, Esteban Argüelles (*Armillá*), el Chésin, los Recateros, los hermanos Usa y Mateo López; y los picadores Zapata, el Naranjero, José Sevilla, *Juaneca*, el Colita, Castañitas y Agujetas.

Nacieron también en la provincia de Madrid los Baden, D. Gil, Antonio del Rio, Villaverde, Valentín Martín, Francisco Arjona, *Currito*, Felipe García, *Dominguín*, Santos López, *Pulquita*, *Joseito*, Galindo, *Cayetanito*, Juan Mota, Barragán, *el Largo*, *el Chano* y tantos otros que pudiéramos citar en apoyo de lo anteriormente manifestado.

Y de la provincia de Madrid son también unos cuantos jóvenes que, habiendo abrazado hace poco con fe y entusiasmo la arriesgada profesión de entendérselas con los astados brutos, haciéndose aplaudir en los principales circos taurinos. Entre ellos figura el matador de novillos Juan Sal y López. *Saleri*, de quien vamos á ocuparnos en este tomito de la BIBLIOTECA TAURINA.

Nació *Saleri* el año de 1867, y fueron sus padres Manuel Sal y Josefa López, honrados artesanos quienes procuraron darle una edu-

cación en armonía con los escasos medios de que podían disponer.

El tener un hermano que se había dedicado á picador de toros, contribuyó no poco á que se despertara en él la afición á las lides taurinas, afición que tomó incremento cuando á la edad de quince años se encontró huérfano de padre y madre y sin otro amparo que el de su referido hermano Mariano Sal y López, apodado *Bocacha*, que no estaba mal relacionado con empresas y contratistas para servirle de apoyo y abrirle camino.

Gustábale á Juan el toreo de á pié más que el de á caballo, y á él se dedicó con la fé del que juzga que con el tiempo había de brindarle un porvenir, haciendo su aprendizaje en capeas y novilladas dando tumbos de acá para allá, pasando las no pocas fatigas que siempre lleva aparejado.

Y el áspero sendero del calvario taurino

que sufren más que en región alguna los que en Castilla se dedican al toreo, por la falta de medios y puntos en que ejercitarse, fué cruzándolo sin desmayos ni decaimientos de ninguna clase.

En estos primeros pasos de la profesión logró pronto hacerse un buen lugar entre sus compañeros por el buen arte que se daba en cuantas suertes intentara, especialmente en el manejo del capote y poniendo ó señalando banderillas.

En una de esas aulas de que pueden disponer los aprendices del toreo le vió el matador de novillos Eusebio Fuentes (*Manene*) y gustándole el trabajo que empleara con la colección de pavos que se fueron soltando, para burlar las acometidas y la habilidad y arte que se daba para ejecutar las suertes, le ofreció un puesto de banderillero en su cuadrilla, que aceptó Juan incondicionalmente.

A las órdenes, pues, del referido matador

omó parte en bastantes corridas, haciendo notables progresos en la profesión. Corría los toros sin atropellamiento, manejaba el percal con inteligencia, banderilleaba con elegancia de todas las maneras conocidas y saltaba la garrocha con precisión.

Poco tiempo llevaba vistiendo el airoso traje de luces, cuando tuvo que prescindir de él para vestir el honroso de la milicia en 1895, entrando á servir á la patria en el regimiento de Asturias, num. 31, en donde pronto se captó la estimación de sus compañeros de armas y el aprecio de todos sus jefes.

Permaneció en filas hasta el 22 de Octubre de 1898, en que le fué otorgada la licencia.

Obtenida ésta, volvió de nuevo á los toros, toreando durante el invierno de 1898-99 alguna que otra corrida como banderillero con diferentes matadores ente ellos Valentín Conde.

Ya entrada la primavera y deseando mayor espacio en que volar se decidió á cambiar el capote de brega y los palos por la muleta y el estoque erigiéndose en jefe de cuadrilla,

Como tal matador hizo durante el verano algunos ajustes siendo las plazas en que estoqueara Tomelloso, Fuente Pelayo, Atienza, Cebreros, Villarejo de Salvanes, Carboneros, Vitoria, Valladolid y San Sebastián.

Según refiere uno de los biógrafos de *Saleri*, en San Sebastián le vieron torear Guerrita y Juan Molina y hablando del muchacho auguraron al muchacho un porvenir.

Juan Molina dijo: «Yo no digo lo que *Saleri* pueda ser como matador porque eso hay que verlo más adelante, pero hoy puedo decir que se coloca bien, que en todo lo que hace demuestra que no es un loco: y en esto se conoce el que es torero y el que no lo es. La mayor ó menor perfección en el oficio lo

da el ejercicio y el conocimiento de las reses.»

Esto que decía el referido banderillero y las noticias que corrían de boca en boca acerca de las faenas que ejecutara, decidieron á la empresa de la plaza de Madrid á presentarle al público, lo que tuvo efecto en la tarde del día 10 de Septiembre de 1899 en una novillada en que actuaban también Juan Antonio Cervera y José Gordón, *Gordito*, estoqueando los tres seis toros de la ganadería de doña Carlota Sanchez, viuda de don Fernando Tabernero. En esta corrida resultó *Gordon* herido de consideración en el tercio inferior del antebrazo izquierdo.

El buen trabajo que ejecutó *Saleri* en su debut en la plaza de Madrid hizo que la empresa contara con su concurso para las novilladas que se celebraron en los días 22 y 29 de Octubre y 12 de Noviembre del mismo año.

En la corrida del día 22 de Octubre alternó con *Revertito* y *Chicuelo* que debutaba en Madrid, estoqueando reses de la ganadería de Ibarra.

Con los mismos matadores trabajó en la tarde del 29 de Octubre, dando cuenta de seis cornúpetos de la ganadería del señor Duque de Veragua.

En la última, 12 de Noviembre, Cervera, Pella y *Saleri* estaban anunciados para estoquear dos toros de Veragua, dos de Udaeta y dos de doña Carlota Sanchez, viuda de Tabernero. Juan Sal, al estoquear su primero, que pertenecía á la última de las indicadas ganaderías y dar una estocada en buen sitio, salió alcanzado resultando con una herida de 4 centímetros de profundidad en la axila derecha que afortunadamente no interesó el paquete vasco nervioso, pero que le impidió torear alguna corrida que le quedaba ajustada.

En las cuatro fiestas mencionadas se vió á *Saleri* torear de capa con arte, parando los pies, dejan'lo llegar y manejando bien los brazos, banderillear con elegancia, después de adornarse en la preparación de la manera que otros grandes toreros y quebrar en la forma que Fuentes. Con la muleta hizo excelentes faenas, dando pases concluídos y saltó la garrocha de un modo como hoy son raros los que la efectúan por la precisión conque la llevó á cabo.

En lo único que mostró algunas deficiencias fué en la ejecución de la suerte, que enmendará seguramente con la práctica.

El buen nombre que en estas y otras corridas alcanzó *Saleri* contribuyó á que el año 1900 toreará no pocas corridas en plazas de primer orden como fueron Barcelona, Bilbao, San Sebastián.

En Madrid, el mencionado año de 1900, tomó parte en las siguientes corridas:

18 de Febrero.—En unión de *Revertito* y *Regaterin* estoqueó reses de Palha, banderilleando al 6."

24 de Junio.—Mató toros de D. Anastasio Martín alternando con *Revertito*.

1 de Julio.—*Revertito*, *Valentin* y *Saleri* dieron cuenta de seis cornúpetos de la ganadería de D. Felipe de Pablo Romero.

8 de Julio.—Para estoquear 4 toros de Miura y 4 de Palha, alternaron el *Morenito de Algeciras*, *Valentin* y *Suarito* con *Saleri*. El tercero de ellos, y á la salida de un quite, fué atropellado resultando con fuertes contusiones en el pecho.

15 de Julio.—Se anunciaron 4 toros de Miura y 4 de Palha para los espadas *Revertito*, *Valentin*, *Suarito* y *Saleri*. *Suarito*,

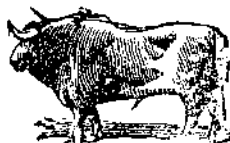
después de matar su primero, se retiró á la enfermería resintiéndose del golpe del domingo anterior y *Saleri* al dar una estocada al 4.º toro de la corrida, metiéndose con fe, fué derribado y pisoteado pasando sin sentido á la enfermería—donde reconocido, resultó tener un varetazo en el pecho varios pisotones y una ligera conmoción cerebral, cuyas lesiones le impidieron matar al 8.º toro.

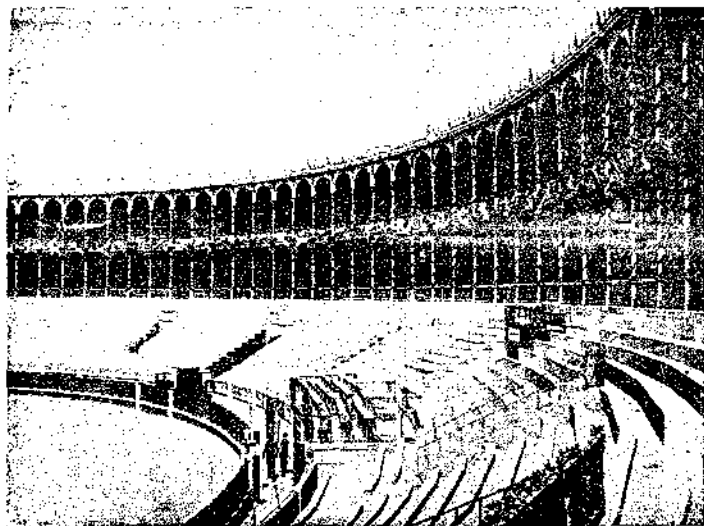
\* \*

El trabajo que en general empleó en las corridas de referencia fué bastante bueno, corroborando en el público la nota que tiene de buen torero y que paulatinamente va adelantando en el momento supremo, en la hora de meter el estoque.

*Saleri*, que tiene buen criterio, no se deja-

rá llevar de los amigos y atenderá como hasta la fecha los consejos de los buenos aficionados, única manera de ver logradas sus aspiraciones; que ya en parte ha conseguido.





*Plaza de Toros de Madrid.* —Interior (vista desde la meseta del toril). —La plaza está adornada para la corrida de Beneficencia de 1899.



# RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinto, Vilita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

## Interesante á las empresas periodísticas, libreros y editores.

En esta sección se dará cuenta en cada uno de los tomos, de todas aquellas personas que se dediquen á la venta de periódicos ó libros, y que se hallen en descubierto con esta administración, considerándolos como insolventes. De estas cubiertas se hará una tirada especial, que se repartirá profusamente, para que llegue á conocimiento de las personas á quienes interesa.

---

*Francisco Bonal (Bonarillo)*, matador de toros y *Diego Rodas (Moreno de Algeciras)*. - A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín)* y *Juan Sal (Saleri)*. - A D. Manuel Ace-  
do, calle de San Vicente, 47, Madrid.

Como de.

precio  
10 céntimos.

# BIBLIOTECA TAURINA

Retratos y biografías de toreros.



*Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).*



*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

LEOPOLDO VÁZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromotipograbado*

TOMO XXVIII

MADRID: 1901

ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>a</sup>

*calle de la Encarnación, 4.*





## Castor Ibarra

*(Cocherito de Bilbao)*

---

La invicta y riquísima villa de Bilbao es una de las poblaciones de España, donde la afición al espectáculo taurino está arraigada desde los más remotos tiempos, puesto que ya en la segunda mitad del siglo XVIII se celebraban en ella notables corridas en la plaza vieja que se convertía al efecto en plaza de toros.

Sus celebradas fiestas en la segunda quincena del mes de Agosto han tenido siempre como uno de sus mayores atractivos las co-

rridas de toros, porque quienes las organizaron contaron siempre con los más afamados lidiadores y reses de las ganaderías de más cartel.

Por la plaza vieja, por la edificada en 1848, por la provisional de madera levantada en 1865 y reconstruida en 1870 y por la actual de Vista Alegre, han desfilado en las corridas de Agosto las figuras más salientes de la tauromaquia como José y Pedro Romero, Juan Leon, Montes, *Chichares*, *El Chiclanero*, Sanz, *Tato*, Dominguez, *El Gordo*, *Bocanegra*, *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuero*, *Cara*, *El Gallo*, Angel Pastor, Mazzantini, *Guerrita* y Revarte, entendiéndose con toros de kilos y de respeto de las más acreditadas ganaderías de Castilla, la Mancha, Andalucía y Navarra, dándose preferencia durante muchas años á las reses Colmenareñas, sin que á los matadores se les ocurriera hacer sobre ellos objeción alguna.

Como además de las de Agosto suelen darse todos los años alguna ó algunas otras corridas de toros, claro está que en las combinaciones para ellas han entrado en juego cuantos matadores de algún cartel no toreaban en aquellas y cuanta ganadería se distingue en la temporada por el mejor éxito de sus reses.

Y como si todo esto no fuera suficiente para probar que allí hay gran afición al espectáculo, añadiremos que se celebran no pocas novilladas, que se organizan corridas de becerros por lo mas selecto de la población, que ha habido una placita destinada á escuela, y sobre todo que Bilbao es de las poblaciones donde las corridas de tabla (las de Agosto) conservan aun el carácter que tuvieron en un principio, razón por la cual acuden á presenciarias aficionados de todas las provincias de España.

Y es natural, como que en ellas se lidian

toros de respeto de las más afamadas ganaderías, y se contrata para lidiarlos á matadores de primer cartel, dándose el caso de que cuando las reses de una vacada no responden á su fama y á las justas exigencias del público, se prescinde de ella para los años sucesivos como se prescinde también de los espadas que no justifican con su trabajo la categoría que tienen, ni el dinero que cobran.

Donde esto ocurre y donde las fiestas taurinas se ven concurridas hasta el extremo de dejar pingües ganancias á quienes las organizan, es lógico creer que han salido y saldrán hombres con el valor y las condiciones necesarias para lidiar reses bravas y figurar dignamente en las páginas de la historia de la tauromaquia.

De uno de estos, de Castor Ibarra, apodado el *Cocherito de Bilbao*, que en poco tiempo ha conseguido abrirse camino, demostrando

aptitudes y condiciones para alcanzar un buen puesto entre los lidiadores modernos, vamos á ocuparnos en este tomo.

Nació en Bilbao el 20 de Diciembre de 1877 y fueron sus padres José y Demetria labradores bastante acomodados, quienes desde luego procuraron darle una educación bastante esmerada á fin de que al dedicarle luego á una profesión honrosa, pudiera desde luego llegar antes que otros á obtener medios con que poder vivir.

Fué su primer oficio el de ebanista, en el que probó podía llegar á ser un buen oficial, pero como no estuviera en armonía con sus gustos lo abandonó para dedicarse al comercio entrando de dependiente en un acreditado establecimiento, donde por su buena conducta y su carácter se conquistó desde luego la estimación del dueño y sus demás compañeros.

Después de permanecer en él algún tiem-

por lo dejó también para dedicarse á cochero.

En este oficio ó profesión, comenzó á aficionarse á los toros aprovechando algunas coyunturas para medir sus arrestos con los cornúpetos.

Fué la afición : arraigándose en Castor Ibarra de tal manera, que en 1896 ya no había para él otro objetivo que la lidia de reses bravas.

Dió al traste con la fusta y se dedicó de lleno á satisfacer sus gustos y sus inclinaciones recorriendo el áspero calvario del aprendizaje de un pueblo en otro en busca de capeas en que tomar parte, sin arrendarle lo más mínimo, las fatigas, las penalidades y los muchos días en que hay que conformarse con un pedazo de pan por todo alimento y el duro suelo como cama para dar algún descanso al cuerpo.

En cuantos pueblos de las inmediaciones de Bilbao se celebraban capeas, allí se en-

contraba Castor Ibarra dispuesto á no parar un solo momento lidiando cuantas reses se corrián.

Y no solo asistía á estas aulas próximas á la villa en que naciera, sino á otras distantes, no pocas leguas, recorriendo éstas á pié, siempre animoso y decidido con tal de poder conseguir llegar á tiempo de tomar parte en ellas.

En esta tarea continua de ir de acá para allá, entendiéndoselas con reses de todas castas, tamaños y condiciones y sufriendo á veces no pocos porrazos, consiguió irse adiestrando paulatinamente hasta el punto de que pronto se hizo notar entre todos los diestros por su valentía y su habilidad para ejecutar cuantas suertes veía practicar á otros, ya en las mismas capeas ó ya en las corridas á que asistía de espectador.

Esto hizo que en muchos puntos se contara por los alcaldes ó los que organizaban

aquellas, con Castor Ibarra para que las prestara mayores alicientes y produjeran mayores rendimientos.

Después de dos años de aprendizaje y haber recorrido la mayoría de los pueblos de las provincias vascongadas y otras limítrofes vistió por primera vez el traje de luces para torear como banderillero á las órdenes del *Ascao* en la plaza de Azpeitia el día 1.º de Agosto de 1898.

Desde esta fecha, pues, arranca la vida torera del *Cocherito de Bilbao* y por cierto que en dicha corrida y al poner un par de banderillas á un toro de Zapata, fué cogido y volteado, resultando con una grave cornada en la ingle y una herida leve en una pierna.

Fué larga la curación de la herida en la ingle, impidiéndole tomar parte en un par de meses en algunas corridas que tenía comprometidas con diversos matadores.

En el año de 1899 tomó parte como tal

banderillero en diferentes fiestas de las que se celebraron en diversos puntos de las provincias vascongadas, determinándose en ocasiones á ensayar la suprema suerte para la que no se daba mala maña.

En su vista se determinó á principios de 1900 á dedicarse á matar novillos, siendo la primera plaza en que se ajustó para efectuarlo la de Bilbao, en la que hizo su presentación el 23 de Abril en unión del diestro *Saleri*.

El 27 del mismo mes volvió á torear en la misma plaza en unión del Morenito de Algeciras y *Revertito* reses de la ganadería de Carreros.

En ambas tardes fué merecedor de los muchos aplausos que le tributaron sus paisanos.

Después de haber toreado diferentes corridas en Bilbao Azpeitia y algunos otros puntos se le dió un puesto en una de las corridas de toros del mes de Agosto y en ella,

que fué la que se celebró el día 22 y en la que se jugaron 6 toros de Murave y uno de Benjumea el 7.º, banderilleó y mató el septimo con no poco lucimiento, siendo muy aplaudido.

Los toros de Benjumea fueron estoqueados por Mazzantini, Fuentes y *Conejito* quienes para complacer al público banderillearon tambien los cornúpetos lidiados en 5.º y 6.º lugar.

Después de esta corrida fue ajustado para estoquear los toros 5.º y 6.º de la corrida celebrada en Bilbao el 22 del mes siguiente y en la que mató los cuatro primeros el nuevo espada Antonio Olmedo (*Valentín*).

Como matador de novillos hizo su debut en la plaza de Madrid el día 2 de Septiembre, estoqueando reses de Perez Tabernero en unión de Alvarado y *Morenito de Algeciras*.

El buen éxito obtenido en esta corrida

hizo que la empresa contara con el *Cocherito de Bilbao* para otras fiestas.

La primera de ellas se celebró el 9 de Septiembre en la que con *Corcito*, *Chico de la Blusa* y *Palomar Chico* que hacía su debut, mató toros de Miura y Palha.

El 28 de Octubre toreó por tercera vez, estoqueando toros de Conradi con Alvarado y el *Palatero*, que debutaba como matador de novillos.

La cuarta presentación de Castor Ibarra se efectuó el 4 de Noviembre, entendiéndose las en unión del *Chico de la Blusa* y *Saleri* con ganado de D. José Moreno Santamaría.

El 18 del mismo mes se celebró en la plaza de Madrid una corrida á beneficio del antiguo diestro Juan Ruiz (*Lagartija*) y tomó parte en ella graciosamente con Tomás Mazzantini, *Suarito* y *Prescuras* que debutaba para estoquear reses de la ganadería

de D. Mariano Arroyo, de Ventas con Peña Aguilera.

En cada tarde los adelantos del *Cocherito de Bilbao* se hacían notar muchísimo. El público le batió en todas ellas unánimes aplausos por su decisión al entrar á matar, por su habilidad en el manejo de la muleta y el capote y por su constante afán de dar gusto al público.

Subarrendada la plaza de Madrid para dar en ella algunas corridos durante los meses de Febrero y Marzo de 1901 la nueva empresa le ajustó para tomar parte en la novillada del día 27 de Febrero y en dicha tarde con general aplauso estoqueó dos toros de D. Jacinto Trespalacios, matando los otros cuatro *Saleri* y el *Gallo de Valencia* que hacía su debut. Despúes de esta corrida y antes de entrar en prensa este tomo ha toreado en Bilbao, y tiene ya firmados no pocos ajustes para el resto del año.

Para terminar estos ligeros apuntes diremos que Castor Ibarra, es de los matadores de novillos que tienen porvenir, pues conoce el manejo del percal, aprovecha cuantas ocasiones le brindan sus adversarios para adornarse, bien le rillea con lucimiento, conoce el manejo de la muleta para con ella corregir los defectos de los toros y entra á matar desde buen terreno y con decisión sin perder de vista los morrillos de sus adversarios.





*Grupo de plateros y otros individuos —Figuran en él Radilla, Aguilar y el contra-  
tista de caballos Jarete.*



## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frasuelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lerín, Abada, 22, Madrid.

---

### Interesante á las empresas periodísticas, libreros y editores.

En esta sección se dará cuenta en cada uno de los tomos, de todas aquellas personas que se dediquen á la venta de periódicos ó libros, y que se hallen en desahucio con esta administración, considerándolos como insolventes. De estas cubiertas se hará una tirada especial, que se repartirá profusamente, para que llegue á conocimiento de las personas á quienes interesa.

---

*Francisco Bonal (Bonarillo)*, matador de toros y *Diego Rodas (Moreno de Algeciras)*.— A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

*Antonio Olaredo (Valentín)* y *Juan Sal (Saleri)*.— A D. Manuel Acebo, calle de San Vicente, núm. 47.



# BIBLIOTECA TAURINA

*Retratos y biografías de toreros.*



*Tomo 29.*

*Precio  
10 céntimos*

*Eduardo Arcañ (Poncho).*



*Biblioteca Taurina*

---

# BIOGRAFÍAS DE TOREROS

POR

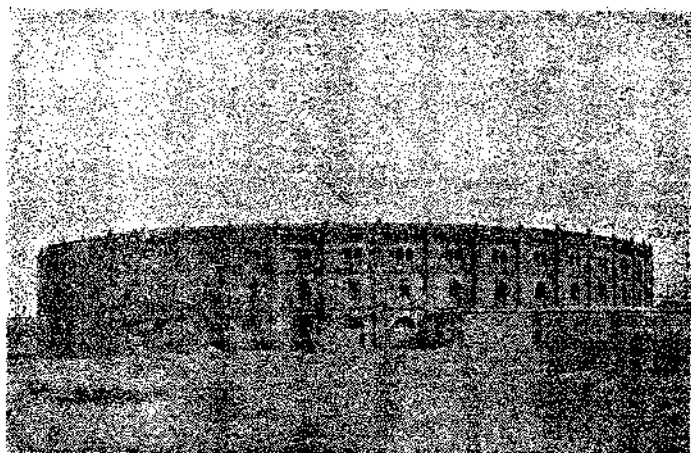
LEOPOLDO VAZQUEZ

CON

*Retratos tomados de fotografía  
ejecutados en colores al cromolitografiado*

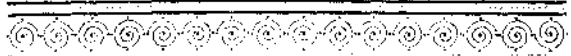
TOMO XXIX

MADRID: 1901  
ESTABLECIMIENTO TIP. DE AMBROSIO PÉREZ Y C.<sup>ª</sup>  
*calle de la Encarnación, 4.*



*Plaza de Valladolid.*—Se inauguró con cuatro corridas los días 20, 23, 24 y 25 de Septiembre de 1890, toreando Lagartijo, Espartaco y Guerrita. Consta de tendido y dos pisos más, con capacidad para 11,542 espectadores.

---



# Eduardo Albasánz Sánchez

BONIFA

En otro de los tomos de esta BIBLIOTECA hemos indicado que de las provincias castellanas han salido y saldrán diestros de valía gracias á la perseverancia con que los muchachos abrazan el arriesgado arte de lidiar reses bravas.

Y decimos esto porque sabido es de todo buen aficionado que en otras regiones hay más medios y facilidades para hacer el rudo aprendizaje en capeas y tentaderos, como sabido es también que en cuanto saben me-

dio manejar el capote ponen un par de puyazos en lo alto, clavan unos pares de banderillas ó matan media docena de cornúpetos con alguna suerte ya encuentran personas que les den la mano, compañeros de profesión que les auxilien en el batallar con los astados brutos, empresas que les abran de par en par las puertas de los circos taurinos y amigos y aficionados que los jaleen y les den más popularidad que si fueran el propio Francisco Montes ó Rafael Guerra.

En las regiones de Castilla por el contrario, apenas se efectúan tentaderos y cuando éstos tienen lugar cuesta un triunfo alcanzar el que se le deje meter un capotazo á los becerros desechados; en los pueblos donde se corren novillos les cuesta Dios y ayuda que los mózos del pueblo les permitan tomar parte en la fiesta; con dificultad encuentran quien les de la mano ni empresas que les franqueen las puertas de las plazas para pro-

bar su suficiencia, ni compañeros que se encarguen de aleccionarlos, ni aficionados ni amigos que les favorezcan.

En la región de Castilla tienen ellos que hacerlo todo.

Y sin embargo de esas infinitas contrariedades, del sin número de fatigas que sufren uno y otro día corriendo á pié leguas y más leguas con el atillo compuesto de un mal capote y unas zapatillas de desecho arrostrando acá y acullá las iras de algún alcalde, viéndose á veces custodiados por la Guardia civil y comiendo lo que produce el campo burlando la vigilancia de los guardas y pasando otras penalidades sin cuento los jóvenes perseveran en sus propósitos hasta llegar al logro de los mismos.

Esto que podrá parecer un cuento de las mil y una noches, es una verdad de que podrían dar fé y testimonio cuantos toreros de más ó menos valía han salido de las regio-

nes de Castilla y más aún los que corren hoy en busca de un nombre en el difícil arte de los Romeros y Costillares.

Dicho lo que antecede vamos á ocuparnos de un diestro de los que también pueden atestiguar lo anteriormente consignado, de Eduardo Albasanz y Sánchez conocido por *Bonifa* en el mundo taurino.

Nació este diestro en Madrid el 20 de Septiembre de 1869 y fueron sus padres Juan Albasanz, y Presentación Sánchez.

Poco más de un año contaba el muchacho cuando falleció su padre.

La situación en que quedara la familia puede comprenderse. La viuda procuró no sin grandes esfuerzos sacar adelante á sus hijos: los mayores emprendieron un oficio, y al pequeño Eduardo procuro que adquiriera los conocimientos que enseñan en las escuelas para dedicarle más tarde á que tuviese una ocupación que le produjera con que atender

á las mas perentorias necesidades de la vida.

A los once años del fallecimiento de Juan Albasanz ocurrió el de su viuda quedando Eduardo al amparo de sus hermanos.

Al poco tiempo de encontrarse sin padres el muchacho no queriendo ser gravoso á sus hermanos, sino contribuir con sus fuerzas á hacerles más llevadero su sostenimiento, abrazó el oficio de albañil.

Después de cumplir los 16 años asistió con algunos de sus compañeros y amigos en días que no había trabajo, ó eran festivos á las capeas de los pueblos, primeramente como mero espectador y luego por no ser menos que otros, tomando en ellas una parte activa.

Estas correrías y la asistencia á cuantos espectáculos taurinos podía concurrir en la plaza de Madrid desarrollaron en el muchacho la afición hasta el punto de echarlo todo á rodar abandonando la paleta por el capote de bregar con los toros.

No hubo novillada ni capea por los pueblos de las provincias de Madrid, Toledo, Guadalajara, Avila, Segovia y otras á que dejase de asistir pasando los sobresaltos, y penalidades que son consiguientes, que soportaba con gusto y que le servían como de acicate para perseverar en sus aficiones.

En estas tareas mostró desde un principio el joven Eduardo, á quien conocían sus compañeros por *Bonifa*, no solo mucha valentía sino gran habilidad para burlar las acometidas de las reses.

Los que le habían visto entendiérselas en estas excursiones con pavos de muchos kilos y cuernos desarrollados, toreados diferentes veces decían que era de los que reunían condiciones y aptitudes para la profesión.

Después de haber torreado en diferentes plazas como banderillero, hoy con unos y mañana con otros matadores, figuró en no

pocas corridas á las órdenes de Cándido Martínez (*Mancheguito*).

Su presentación como tal banderillero en la plaza de Madrid la hizo en la novillada del día 3 de Agosto de 1890, formando en la cuadrilla del mencionado *Mancheguito*. En dicha tarde se lidiaron toros de D. Faustino Udaeta, actuando de matadores á más del referido, Miguel Almendro y Juan Antonio Cervera.

*Bonifa* en la corrida de referencia banderilleó al toro 5.º llamado *Bolichero*, negro, mulato, bragao, abierto de cuerna y numerado con el 9. Entró por delante y cuarteó dos pares.

Volvió á torear en la corrida del día 15 del mismo mes también con el *Mancheguito*, y banderilleó el tercer toro de Torres Cortina, que atendía por *Caribello* y era negro, bragao, listón, cornicorto, delantero y bizeo del izquierdo y tenía el número 59. *Cari-*

*bello* se declaró buey en cuanto recibió el primer puyazo y hubo precisión de quemarle. *Bonifa* clavó cuatro medios pares como pudo por que el cornúpeto huía hasta de su sombra. En esta corrillos hubo división de plaza ó hicieron su debut como matadores Santiago Sanchez (*El Cerragero*) y Antonio Pastrana (*el Peruano*.)

Después de haber toreado en varias plazas de la península en el resto del indicado año y en los siguientes de 1891 y 1892, marchó en este último á Filipinas con la cuadrilla del *Americano* toreando en aquellas islas algunas corridas, en la que obtuvo no pocos ap'ausos.

En el año de 1893 pasó á Francia á las órdenes de *Adradis* y allí torcó no pocas corrillos en las más importantes plazas de la región del mediodía distinguiéndose no poco entre sus compañeros, no solo banderilleando, sino como peon de brega.

Durante los años de 1895 y 1896 á mas de torear en diferentes plazas de España, cada día con mayor éxito, tomó parte ajustado por la empresa en todas las corridas que se celebraron en la plaza de Murcia.

El primero de los citados años figuró como sobresaliente en las corridas que se efectuaron en Jumilla.

El acreditado espada Juan Ruiz (*Lagar-tija*) en vista del trabajo de *Bonifá* le tuvo en su cuadrilla algun tiempo.

En el año de 1897 mató novillos en no pocas plazas de España, con buen resultado, lo que contribuyó á que en tal concepto hiciese bastantes ajustes.

Con la categoría de matador de novillos hizo su presentación en la plaza de Madrid en la corrida que tuvo lugar la tarde del 27 de Febrero de 1898 á beneficio de la familia del infortunado lidiador Francisco Piñero Gavira. En ella alternó con José Pascual

(*Valenciano*) y Félix Velasco en la muerte de seis cornúpetos de la acreditada ganadería portuguesa de Palha.

En el resto del año y hasta mas de mediado el de 1899 toreó como tal matador de novillos en no pocas corridas, y actuó en otras como banderillero á las órdenes de espadas de categoría.

Decidido á dejar los estoques por los palos tomó parte en un buen número de corridas siendo solicitado su concurso por acreditados diestros, en la seguridad que llevaban con *Bonifa* un torero que sabía cumplir sus obligaciones y auxiliarles con eficacia en la suerte suprema.

La empresa de la Plaza de Madrid le ajustó como banderillero para las novilladas que tuvieron lugar en los días 5, y 19 de Noviembre de 1899 y 3, 8 y 24 de Diciembre siguiente en las que se lidiaron reses de Palha, Mira, Mazpule y Doña Carlota Sanchez.

Actuaron de espadas en la 1.<sup>a</sup> *Regatería* y *Saleri*; en la 2.<sup>a</sup> *Alhameño* y *Segurita*; en la 3.<sup>a</sup> *Bernabillo* y *Habla poco* (nuevo); en la 4.<sup>a</sup> *Segurita* y *Camari* (nuevo), y en la 5.<sup>a</sup> *Españolito* y *Machaca* (nuevos ambos.)

En el año de 1900 trabajó en Madrid como sobresaliente las novilladas que se efectuaron los días 2 de Febrero y 24 de Junio y como banderillero en la extraordinaria de toros del 22 de Julio en la que le fué dada la alternativa á *Bebz-chico* y en las de novillos celebradas los días 14 de Junio y 1, 8, 15 y 29 de Julio distinguiéndose en todas ellas como excelente peon de brega.

Con un ventajoso ajuste por una serie de corridas marchó al Brasil á fines del mes de Agosto de 1900 regresando antes de terminar el año.

A pocos días de llegar actuó como tal banderillero en la novillada del 30 de Di-

ciembre, en la que hizo su presentación D. Taucredo López con un toro de D. Jacinto Trespacios y estoquearon cuatro de D. Juan Muriel *Segurita y Castilla*.

En el año de 1901 y hasta el momento de entrar en prensa este tomo de la BIBLIOTECA TAURINA ha toreado en Madrid en las corridas de novillos efectuadas los días 1, 13, 20 y 27 de Enero, y en otras plazas de la península.

Eduardo Albasanz (*Bonifa*), que tiene conocimientos del arte y de las condiciones del ganado bravo, es de los banderilleros que practican la suerte en regla, citando desde buen terreno, llegando á la cara sin aturdimientos, cuadrando á ley y metiendo los brazos con conciencia.

Como peon de brega es de los buenos, y está siempre bien colocado, de aquí que en muchas ocasiones actúe de providencia con sus compañeros.

Corre á los toros por derecho y no abusa de los recortes.

Como particular es un buen hermano, excelente compañero y un verdadero amigo de sus amigos.







## RETRATOS Y BIOGRAFÍAS

de la Biblioteca Taurina que ya están á la venta

Frascelo, Mazzantini, Lagartijillo, Fuentes, Quinito, Villita, Dominguín, Bombita chico, Lagartijo chico, Machaquito, Revertito, Valentín, Valenciano, Chico de la Blusa, Bonarillo, Faico, Conejo, Melones, Velasco, Bebe chico, Moreno de Algeciras, Palomar chico, Gallito y Rabanal.

Los pedidos y correspondencia deben dirigirse al Administrador, D. José Lera, Abada, 22, Madrid.

---

### Interesante á las empresas periodísticas, libreros y editores.

En esta sección se da cuenta en cada uno de los tomos, de todas aquellas personas que se dediquen á la venta de periódicos ó libros, y que se hallen en desahucio con esta administración, considerándolos como insolventes. De estas cubiertas se hará una tirada especial, que se repartirá profusamente, para que llegue á conocimiento de las personas á quienes interesa.

---

*Francisco Bonal (Bonarillo), imitador de toros y Diego Rodas (Moreno de Algeciras).—* A D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapies, 4, principal, Madrid.

*Antonio Olmedo (Valentín) y Juan Sal Salazar. —* A D. Manuel Acuña, calle de San Vicente, 47, Madrid.

# GALERÍA CAURINA

## FOTOGRAFÍAS VIGOROSAS DE TOREROS



Fot. L. Minguet.

*Manuel Martínez (Agujetas).*