

EXCELENCIAS
DEL PINCEL Y DEL BURIL,
QUE
EN QUATRO SILVAS
CANTABA

D. JUAN MORENO DE TEJADA,

GRABADOR DE CÁMARA DE S. M.
Y ACADÉMICO DE MÉRITO DE LA REAL DE S. FERNANDO,
Y DE LA DE S. CÁRLOS DE MÉXICO.

M A D R I D
EN LA IMPRENTA DE SANCH A.
AÑO DE M.DCCC.IV.

(III)

AL EX.^{MO} SEÑOR

D. PEDRO CEVALLOS GUERRA,
CABALLERO GRAN CRUZ DE LA REAL DIS-
TINGUIDA ÓRDEN ESPAÑOLA DE CÁRLOS
TERCERO, CONSEJERO DE ESTADO DE S. M. ;
SU GENTILHOMBRE DE CÁMARA CON EXER-
CICIO ; PRIMER SECRETARIO DE ESTADO ,
Y DEL DESPACHO UNIVERSAL ; SUPERIN-
TENDENTE GENERAL DE CORREOS Y POSTAS
EN ESPAÑA É INDIAS , &c.

*H*abiendo de dar á la luz pública el
presente Poema sobre las excelencias del
Pincel y del Buril, no he podido menos de
adornarle con el respetable nombre de
V. E. no obstante que conozco quan dé-
bil es el mérito de mi produccion para
aspirar á tanta honra.

(IV)

El ser V. E. protector nato de las bellas Artes , y por genio y carácter de su alma protector universal de quanto pertenece á las letras , ha hecho que sea tambien en mí como pensamiento nato el de poner á S. P. este parto informe de un Profesor de las bellas Artes , que lo fué algun tiempo de las bellas Letras.

Dígnese pues V. E. de mirarlo sin ceño interin dispongo nuevos cantos , que ofrecerle , y nuevas molestias , que disimular á mi buen deseo.

B. L. M. de V. E.

su mas obligado servidor

Juan Moreno de Tejada.

PRÓLOGO.

No te admires, Lector mio, de que siendo yo un Grabador de Historia, salga á la plaza del orbe literario y del artístico con este breve Poema, en que he intentado cantar las excelencias del Pincel, y del Buril: pues mi fin principal ha sido excitar á lo mismo con mi exemplo á alguno de los grandes ingenios, en que es fértil nuestra España.

La obligacion de mi filial obediencia me llevó á los liceos Salmantinos, y me retuvo allí hasta la edad de veinte años: y mi genio hizo que formase mi principal estudio de lo que se

(VI)

llama Humanidades, ó bellas Letras.

Pero en vano se lucha contra los conatos de la Naturalezá, y en vano intentan los padres hacer de sus hijos otros entes, que los que dispuso la Providencia en sus eternos, é inescrutables decretos.

Yo debia ser un Artista y no un Teólogo, ó un Jurisconsulto. Mi inclinacion, mi genio, y sobre todo la reflexi6n de que los hombres, para encontrar con su felicidad deben oír, y obedecer la voz de la Naturaleza, pusieron en mi mano el lapicero y los buriles; dexando para genios mas severos las cátedras con sus eternas disputas.

Gracias al cielo no tengo que quejarme de mi eleccion , y mis tales quales obras artísticas dirán siempre mejor que yo si fué , ó no acertada. Solo sí diré que en la época en que yo emprendí el Arte del grabado , apenas habia en España Profesor de quien aprender los principios con solidez y con gusto , porque Don Juan Palomino pasaba de los ochenta años , y Don Manuel Carmona estaba aun en Paris : y por esta causa , me ví precisado á ser maestro de mí mismo , estudiando de noche el Diseño en la Academia , y de dia las estampas de los mejores Grabadores de la Europa , y siguiendo un sendero esca-

(VIII)

broso hasta entonces nunca hollado.

Como el estudio de las Humanidades fué el primer empleo de mis floridos años , jamas he podido mirar sin un particular afecto los libros , que las contienen : así ha sucedido que al verme cansado del exercicio de los buriles , en nada he encontrado tan dulce descanso , ni alivio tan genial como en los libros, y principalmente en los de Poesía.

De aquí nació mi aficion á hacer versos: y viendo que algunos de ellos no eran enteramente desestimados de sugetos imparciales, y que por otra parte tienen opinion de sabios, é inteligentes , pensé en emplear los que

(IX)

hiciese en lo sucesivo en obsequio de la Pintura colorida, y monocromática : y he aquí, Lector mio, el origen del Poema que te presento.

No creas que pretendo darte en él una obra perfecta, en que brillen igualmente las ideas, y nociones artísticas, y las bellezas del ingenio: no, Lector amado: tengo amor propio; pero gracias al cielo no me tiene cegado hasta ese punto. Por esto no temo las invectivas, y mordacidad de la crítica de nuestros días; pues como no aspiro á que me tributen los títulos de Poeta, ni Literato, todas sus diligencias, y conatos no podrán conseguir mas que de-

(x)

xarme en el estado, y concepto en que yo mismo me tengo.

El censurar es operacion fácil, y gustosa ademas á proporcion del acibar de que está penetrado el corazon ; pero el hacer, el escribir una cosa medianamente buena es mas dificultoso de lo que piensan los críticos : por eso vemos con tanta frecuencia críticas insípidas, malignas, ó estúpidas, y tan pocas obras, que merezcan una ojeada á los sabios.

Sin embargo quando no eucuentres lo sublime , y lo maravilloso , creo que no me acusarás de obscuro, ni de demasiado desaliñado en el número de los versos , y en la pu-

reza del lenguaje. Lo demás queda de tu cuenta el verlo, y el apreciarlo, ó despreciarlo, segun tu genio, tu inteligencia, tu ineptitud, ó tu capricho.

El Poema consta de quatro Silvas, cuyo argumento declara el epígrafe, que precede á cada una. He preferido este género de Poesía, porque junta á un mismo tiempo la dulzura, y armonía de la consonancia con la facilidad de poderse explicar el Poeta sin tanta sujecion al consonante.

En las Silvas echarás de menos muchas noticias, que las harian mas amenas; pero hazte cargo de que mi intento no ha sido hacer una historia

de los Profesores, ni de sus obras, sino únicamente cantar las excelencias del Pincel, y del Buril; y esto creo que lo encontrarás en este breve Poema. Además de que pienso en hacer otro didascálico de la Escultura, ó arte del Grabado, y en él vendrá muy bien quanto desearás, al leer este.

Disfrútale pues, Lector mio: y si encuentras alguna cosa agradable, refiérela al Padre de las luces, de donde nos vienen todos los bienes, y de cuya bondad espero salud, y gusto para cumplirte mis promesas. *Vale.*

*Pictor est imitator ejus , quod Opifex
facit.*

Butron. fol. 3. ex Platone.



LA PINTURA

EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

SILVA PRIMERA.

¿Adónde, Musa, noblemente osada
Intentas remontar el tardó vuelo,
Si á flacas alas es inaccesible
La cumbre mas soberbia y escarpada
Del monte consagrado al dios de Delo?
Cumbre amena apacible,
De muchos deseada,
De muy pocos vencida
Por la dificultad de la subida.

Si presumes activa superarla,
A la rubia deidad, que allí preside,
A mi genio le dé su ardor la pide,
Sumo esfuerzo á mi pecho: y á rogarla

(2)

Te anima , Musa mia , que le infunda
Del lírico Tebáno voz profunda.

A tí , Dios de la dulce Poesía ,
De las Artes , las Ciencias , y talentos ,
Apolo fulgurante ,

Príncipe de los astros , Rey del dia ,
Poderosa deidad vivificante ,

A quien los elementos

Adoran en sus entes :

Cuyos rayos ardientes

La incircunscripta inmensidad del cielo

Iluminan : á tí ferviente invocó ,

Pues sin tu auspicio , ni la lira toco ,

Ni sin tu inspiración mi esteril mente

Lo grande , y lo sublime , que hoy anhelo ,

Concebirá jamás , aunque lo intente.

Numen sagrado , ven : por un instante

Dexa de la Castalia los cristales ,

(3)

Y en copa celestial de oro brillante
Me dá de sus fatídicos raudales
Porción mínima. Ven : tu mismo aliento ,
Tu numeroso acento ,
Y tu divinidad esplendorosa
Me infunde toda , porque ardiente encienda
Mi pecho tibio , é inflamado emprenda
El canto de la hija mas famosa
Del anciano Diseño : la Pintura ;
Sus glorias , excelencias , su hermosura ,
Y poder general de sus pinceles.
Así para tu frente
La tierra se fecunde de laureles ;
Así tú faz luciente
No cubra densa nube ,
Si audaz alguna , sin temer su muerte
A intentarlo grosera , y veloz sube ;
Y así con tu favor mi Musa acierte

(4)

A cantar con voz dulce la Pintura.

Matrona, cuya patria, y noble oriente,
Dudosa aquella, a queste ya evidente,
Disputan varios, y confirman todos,
Negando á su invencion diversos modos.

La Grecia pues, sin opinion segura,¹
Segun la Historia general, y fama,
Ya Sicionia, Corintia ya la llama,
Plinio Egipcia.² Aristóteles lo niega
Diciendo que fué griega.

Aquel por Giges el de Lidia hallada,
Y este por Pirro.³ Mas que fué inventada

1 Græcij autem alij apud Sycionem, alij apud Corinthios repertam. Plin. lib. 35. cap. 3.

2 Ægyptij sex millibus annorum apud ipsos inventam prius quam in Græcia transiret, affirmant. Plin. lib. 35. cap. 3.

3 Pyrrhus Dædali filius in Græcia omnium primus Picturam invenit, ut Aristoteli placet. Apud Diction. Hist. Geograf. Poet.

(5)

Al circundar con líneas una sombra¹

La venerable Antigüedad lo dice.

Nació pobre, creció, pasó felice,

Y con un vuelo rápido, que asombra,

De cuna tan humilde á tal grandeza,

Que en tiempo de Candaulo, Rey de Lidia,

Estaba en sumo credito, y envidia

Entonces daba ya á Naturaleza.

Matrona, de quien dice Filostrato

En este tan hermoso como grato

Sublime pensamiento :

Que si de las deidades no es invento,

De su naturaleza, ó de su esencia,

Concederla á lo menos es forzoso

Su tiempo inmemorial, y la excelencia

De tener parentesco generoso

1 Omnes ab umbra hominis lineis circumducta.
Plin. 35. 3.

(6)

Con la humana. ¹ Matrona peregrina :
Que grande ² Filon llama ,
Y noble ³ Tiraquelo. Aquella dama ,
Cuyos partos mentales
Por estar presididos de Minerva ,
Como los naturales de Lucina ,
Parecen celestiales ,
Pues en ellos dió formas mas que humanas ,
Y facciones selectas soberanas
A los ficticios dioses ; por las cuales
Dexábanse adorar de los paganos
Nerones , y Trajanos ,
Y conocer de sabios Cicerones ⁴

1 Deorum est Pictura.... vetustissimum inventum,
naturæque cognatum. Philost. in exord. Iconum.

2 Filon. de somn.

3 Tiraquel. de nobilitat. et turp.

4 Deos novimus ea facie , qua Pictores, Fictiores
que voluerunt esse. Cic. lib. I. de nat. Deorum.

(7)

Senecas , Quintilianos , y Catones.

Dama , cuya beldad el mismo alado
Anciano vigoroso ,
Temible , y espantoso
Devorador de todo lo criado ,
Con asombro acrecienta con su vuelo ,
Dexándola inmortal en débil suelo ;
Donde toda hermosura peregrina
En su curso veloz halla su ruina.

Aquella Semi-Dea :

Mas que Naturaleza poderosa ,
Que Cipris mas hermosa :
Mejor encantadora que Medea :
Pues alma del espíritu , y la mente
Aquesta dulcemente
Suspende , y los sentidos ;
Ya en el traje comun Naturalista
Se presente á los hombres , ya Idealista

(8)

En adornos selectos mas lucidos.

Pues igualmente apura

En fiel imitacion quanto en Natura

Encuentra mas cabal , y mas precioso :

Que remonta su vuelo generoso

Del orbe material hácia otra esfera

De perfeccion mas noble , y delicada ,

Por dó gira altanera ,

De supremas ideas inflamada.

Aquella , que mirada atentamente

Con los ojos mejores de la mente ,

Desde su infancia hermosa

Tiene la virtud misma de la Diosa

De la Sabiduría ,

Cuyo retrato en piedra convertia

A aquel , que con cuidado le miraba ,

Como antiguos Poetas lo fingieron ;

Por causa de pensar que la Pintura

A los hombres dexaba
 En su contemplacion alta pasmados,
 O en estatuas marmóreas transformados.

Aquella misma , que los Griegos vieron
 Estudiar , y aprender con travesura
 Natural , y moral filosofia ,
 Y al instante explicar con valentía
 En expresion visible
 El interior del pecho imperceptible :
 Y dar al hombre unida la belleza
 Que separada vió en naturaleza ,
 Mintiendo desta el órden sucesivo ,
 Por el mismo motivo
 De elegir sabiamente perfecciones
 Formadas de debidas proporciones.

Aquella ingeniosísima Señora ,
 Fecunda creadora ,
 Que , juntando la gracia de Natura

(10)

Con la del Arte , dobla la hermosura
De las cosas , que ofrece á nuestra vista
El mas baxo elemento :
Que habla á los ojos solo , y los conquista
Con un blando dulcísimo instrumento :
Que , imitando perita , á los objetos
De la Naturaleza
Feos , y aun horrorosos da belleza,
Y los torna agradables , mas perfetos.
 Que con su entendimiento delicado
Se eleva sobre todo lo criado
Hasta encontrar á Dios , que de consuno
Espíritus , y Santos , Trino y uno
Adoran reverentes ,
Y ella expresa con rasgos eminentes.
 Aquella , que por signos naturales
Expresa su arquetipo externamente :
Las ideas abstractas sutilmente

Por los de convencion; y las morales
 Máximas, que mentales
 A sensibles objetos contraídas,
 Las hace por visibles entendidas:
 Y entre sí varios símbolos uniendo,
 Y aguda todos en acción poniendo
 Con suma sutileza alegoriza;
 Su mente fertiliza,
 Y con ella, y su ardiente fantasía
 Los términos del Arte mucho amplía.

Aquella Reyna amable, á cuyo imperio
 Cedió el suyo Tiberio,
 Alexandro Severo¹, y Elio Adriano²,

B 2

1 Eli. Lamprid. in vit. sua.

2 Atheniensium studia moresque auxit poetico non sermone tantum, sed et cæteris disciplinis canendi, psalendi, medendique Scientia, Musicis, Geometria, Pictor, Fictor, &c. Aurel. Victor. in vit. sua.

Marco Aurelio ¹, Neron ², Valentiniano,
 Y el depuesto del trono Constantino,
 Que ostentacion hicieron de Pintores
 Con ser Emperadores,
 Dexando el aureo cetro de continuo
 Por el pincel divino.

Cultos tan superiores la rindieron
 Marco Valerio Máximo, Turpilio,
 Quinto Pedio, y Aterio, Lucio Ostilio,
 Mimio, Lucio Escipion, y otros, que fueron
 Caballeros romanos, y patricios. ³

Poetas, y Filósofos propicios,
 Y con deleyte tanto lo miraron,

¹ Operam pingendo sub magistro Diogoneto dedit. Jul. Capitol. in vit. sua.

² Habuit, et pingendique maximè non mediocre studium. Sueton. in vit. sua. Puerilibus statim annis Nero viduum animum in alia detorsit coelare, pingere. Cornel. Tacit. in vit. sua.

³ Plin. et Tiraq.

Que de su beldad suma
 Con muy dulce violencia arrebatados,
 Y en cadena de gusto aprisionados,
 Por el pincel cambiaron
 La lira el griego Eurípides ; ¹ la pluma
 Platon ² divino, y su doctrina Esquines. ³

Salió de los confines
 De Grecia la famosa :
 Puso en Roma su trono ; y ambiciosa
 De mas extenso honor , y mas profundo ,
 Señora intentó ser de todo el mundo.

Logrólo felizmente ,
 Y como es inmortal , su monarquía
 Durará eternamente ,
 Y con poder mayor en su ancianía.

¹ Tomas Maestro en su vida.

² Laerc. et Apul. de dogmate Platonis.

³ Diog. Laerc. in vit. sua.

(14)

Los Grandes de su Imperio distinguidos
Por mas esclarecidos
Del uno al otro polo ,
Que dignos juzgan de este nombre solo ,
Los de Grecia Natál , y Plinio escriben ;
Los de Italia el Vasari ; y los de España ,
Que extinguió de Saturno la guadaña ,
Por Palomino en la memoria viven.

Los Zeuxis , los Protógenes , y Apeles ,
Los Corezos , Ticianos , Rafaéles ,
Los Velazquez , Bayéus , los Riveras ,
Los Canos , los Murillos , los Herreras ,
Que en estas tres regiones florecieron ,
De primer órden fueron ,
Y tanto , que envidiosa
No pudo tolerar naturaleza ,
(De su mismo poder , y honor zelosa ,)
Las ventajas , que le hizo su destreza :

Y por eso su muerte procuraba ,
 Y á Laquésis solícita mandaba
 Que hilase de corrida
 El estambre apreciable de su vida.

Dulcísima Pintura ,
 De todo el tiempo Historia ,
 Cuerpo de la memoria ,¹
 Del hombre interior muestra :
 De artificios mäestra ,
 Y engaños de la vista ,
 Conque el mayor Artista ,
 Qual otro Zeuxis , crea
 Que la nada algo sea ;
 Imitacion de Dios , mar de ingeniosos :
 Del hombre nuevo mundo ,
 De apariencias , y encantos muy fecundo ;

1 Olanda , Pintor Lusitano , en sus Diálogos que posee la Real Academia de S. Fernando.

Laberinto de ingenios portentosos ,
De donde Artistas Dédalos alados
Pueden salir gloriosos .
Al sublime elevados
Del pictórico Numen agitados :
Tu incomprehensible altura ,
Tu máxîma excelencia ,
Autoridad , honores , y hermosura ,
Y aun el constitutivo de tu esencia
Qualquiera en verso , ó prosa
Cantar , y ensalzar osa ,
Sin ser conocedor de tu grandeza ,
Ni aun de tus elementos. Tu belleza
Ideal tan decantada ,
Y del célebre Mengs bien explicada ,
Repite en eco de la voz agena ,
Porque lleva la vista en el oido ,
Y este en aquella de tinieblas llena.



*Para hablar bien del Arte y enseñarle
Es preciso entenderlo y practicarle:
Y que sean mis sabios en Oñtiora
Quanto a Artistas formen su consorcio,
Mas yo ciego y audaz de las ponceles
Cuento, por lograr fama de Apelas.*

*Carum rerum unumquemque iudicium esse idoneum, quarum sit eruditus.
Arist. L. Moral.*

(17)

Ignorante , orgulloso , y atrevido
Por ostentar que plumas , y pinceles
Maneja iguales , y le dan laureles ;
Aristarco de todo
Con arrogante , y pedantesco modo ,
Y mas severidad que verdadera
Justicia funda su opinion ligera
Sobre el arrojó , é impericia suma
De su voz , de su mente , y de su pluma.

En tono didascálico censura ,
Alaba , arguye , haciendo de su parte
Justicia recta , que le niega el Arte ,
Por plagio universal de su lectura.

Describe con soltura
Un filólogo injustos paralelos
De sabios profesores
En letras , y en colores ,
Juzgándolos modelos ,

Que no debe imitar el ingenioso.

Pondera sus defectos latamente,

Y nada, ó brevemente

Los rasgos de su ingenio prodigiosos,

Admirables; sublimes, y copiosos:

Y no le falta por sectario alguno

Que apoye su dictamen importuno.

Mas la Razon, y el Mérito les dieron

El laurel inmortal, que se ciñeron,

Y el renombre de Fénices glorioso,

Que se oye en todas partes

De los dos orbes de las ciencias, y artes;

Pues mas sabe el Artista en su carrera ¹

Que el rígido censor de ella distante;

Por mas que hable arrogante,

Y con pluma altanera

¹ Non rectè judicare quemquam, nisi et ipsum
Artificem. Paul. Manunc. fol. 16.

Presente como propios los escritos
 De profesores sabios, y eruditos,
 De Céspedes, Pacheco, Palomino,
 Carducho, Vinci, del Saxon divino,
 Y de la ilustre numerosa tropa
 De escritores mas célebres de Europa;
 Cuya pluma, y pincel en grado iguales
 A sus dueños hicieron inmortales:
 Aquel será buen juez ¹ de un arte, y ciencia
 Que adquirió de su estudio inteligencia.

Sufrió prudente Apeles la censura
 De un necio zapatero, que arrogante
 Advirtióle un defecto en la figura
 De una hermosa chinela; y adelante
 Llevando su altivez, y á mas altura,
 Dióle con su soberbia en el semblante,

C 2

1 Felices futuras artes si soli artifices de his judicarent. Ex Fabio.

Del zapato (diciendo) á la eminencia
De esta tabla no suba tu insolencia. ¹

Mas ¿qué nuevo furor, qué fantasia,
Qué fatídico ardor te ha desviado
Del primer argumento, Musa mía,
Que á la falda del monte celebrado
Concediste á tu voz? vuelve animosa
A orillas de Hypocrene;
Aliento toma en su cristal perenne;
Y sube á veloz paso
A la cumbre suprema del Parnaso,
Do el laurífero Apolo te previene
Acento numeroso, voz copiosa.

Sube, vence la cima, el don recibe,
Y á cantar te apercibe,

1 Mirificè et ille artifex, qui in opere suo mone-
ri se à sutore de crepida, et ansulis passus, de crure
etiam disputare incipientem, supra plantam ascendere
vetuit. Valer. Max. lib. 8. dictator. factor. que memor.

(21)

La cifra de las Artes , la Pintura :

Sus glorias, y nobleza

Canta, Musa, atrevida

Su ancianidad, y altura,

Sus gracias, su poder, y su belleza.

¡O Arte celestial! ¡O apetecida

Ilusion de los ojos! de la mente

Dulce arrebató, suspension vehemente

Dè los sentidos, émula dichosa

De la Naturaleza!

Aun no he cantado tu mayor grandeza,

¡O Pintura gloriosa!

¡O enérgica expresion de las potencias!

Atractiva virtud, verdad fingida,

A la vista, y no al tacto concedida,

Pues siendo realidad representada,

Te descubres engaño, exâminada!

Canta con osadía,

Tímida lengua mía,
 Canta que en ser compendio de las ciencias,
 Y suma de las Artes liberales
 Se fundan sus mayores excelencias:
 Grandeza, que defienden sabiamente
 Calderon de la Barca, y Palomino,
 Escritores de ingenio peregrino.

Es la Pintura... mas inútilmente
 Con rasgos desiguales
 Describirla pretendo,
 Si á penetrarla apenas he llegado:
 Y pues agudamente
 No acierto á definirla, denodadò
 Por sus efectos explicarla emprendo.

El Maestro ¹ de Pánfilo tenido

1 Eupompus, Macedo, Arithmeticae, et Geometriae peritissimus, sine quibus negabat artem posse perfici. Item praecclarus pictor, qui docuit Pamphilum Apellis praecceptorem. Dict. Histor. Geog. Poet. et Plin. 35.

Por sabio en todas letras , justamente
 Negaba que el Pintor mas atrevido
 De numen mas fogoso
 Seguir pudiese el vuelo presuroso
 Del pincel , si primero con las alas
 De su alto ingenio no se remontaba
 Al sacro alcazar de la docta Palas ,
 Y de allí no sacaba
 Universal noticia de las ciencias :
 Porque es difícil , el Pintor decia
 A los mas estudiosos profesores ,
 (Segun doctos , y clásicos autores ¹)
 Tirar las líneas bien sin Geometría ,

10. At Eupompus , (non Pamphilus , ut inquit Pao-
 minus) quoniam omnibus litteris fuerat eruditus , præci-
 pue Arithmeticæ , et Geometriæ , summus in hac arte eva-
 sit , ac sine his eam perfici non posse ostendit. Possevinus
 de picta Poesi. et Plin. 35. 10.

1 Plin. Jun. libr. 2. epist. 5. Stobæus , eclog.
 Ethic. capit. 5. Demetr. Phaler. libr. 27. de elocut. Ci-

Señalar con acierto , sin el arte
 Militar , plazas , que defienda Marte ;
 Sin la ciencia mayor la Teología ,
 Rectas ideas bosquejar sagradas ;
 Los léjos , y distancias ordenadas
 Fixar , sin Perspectiva ;
 Presentar con verdad dulce , instructiva
 Los sucesos del orbe , sin la Historia ;
 Músculos , ignorando Anatomía ,¹
 Poner en su lugar con fundamento ;
 Fábulas diseñar el pensamiento ,
 Sin la griega , y latina Poesía .

Igualmente concurren á su gloria ,

cer. in Orator. Sallust. in bello Jugurthino. Philostrar. libr. 1. Icon. Apud Lucium Espinosa, et Malo, in comp. Picturæ præstantiæ. pag. 5.

¹ *Ex Anatome quoque , atque è libris Galeni , quibus agit de usu partium corporis, miras utilitates Pictura capit : sed in primis ex Historia. Possev. de picta Poesi. cap. 23.*

Y á darla nuevas galas ,
 Que aumenten su hermosura ,
 La seria Arquitectura
 En adornos , en órdenes , y escalas ,
 Que señalan precisas dimensiones.

La Música le presta su armonía ;
 Afectos la moral Filosofía ;¹
 La Retórica vivas persuasiones ;
 La Optica² la eleva ,
 Por evidente prueba ,

D

1 Ex omni Philosophia , sed præcipuè ex morali præsidium Pictori accersendum est , cum animum pingere , ac sensus omnes exprimere , et perturbationes , atque alias animi affectiones , summam Picturæ conciliet laudem. Nam hunc varium , iracundum , justum , inconstantem , eundem execrabilem , clementem , dulcem , misericordem , excelsum , gloriosum , humilem , ferocem , fugacem , non nisi ingenij est. Antonius Possevinus de picta Poesi. cap. 23.

2 Pictoriæ artis , quam Optica suggerit , scientiam acquirit. Joann. de la Faylle , Soc. Jes. in prolog. aurei libelli de centro gravit.

A la suprema dignidad de Ciencia ,
Por ser su distintivo ,
Su radical esencia ,
Y su constitutivo.

¿ Luego su profesor ¹ para eminente
De estas Artes , y Ciencias necesita ?

¿ Luego en sí deposita

Tan elevadas partes

Este todo excelente ,

Que engalana á la Reyna de las Artes?

¿ Luego solo el diseño , y los colores
Faltan á su pincel , y á sus ardores ,

Para bien explicar por los semblantes

(Voces mudas , si bien muy elegantes)

De qualquiera pasion el movimiento ?

¿ Del espíritu fuerte el ardimiento

Por el arrojo ? ¿ Alteza , y poderio

1 Fel. Luc. Esp. p. 6.

Por cierta autoridad ? corpóreo brio
 Por las formas Hercúleas ? ¿ la modestia
 Por el encogimiento ?
 Por el ceño el enojo , y la molestia ?
 Fatal temeridad , dolor , y estrago
 Por el furor , por la inquietud , y el susto ?¹
 ¿ Y por el pasmo toda maravilla ?
 ¿ Luego hasta lo incorpóreo se la humilla ?
 ¿ Y aquesta es la Pintura ? ¿ esta el halago
 De los ojos ? ¿ su objeto el mas venusto ?
 ¿ Su poder este ? ¿ su soberanía ?
 ¿ Pues qué le falta á la gentil Pintura
 Para igualar en todo á la Natura ,

D 2

1 Ideo que recurrendum est ad intimum eximiorum Pictorum , opificium , qui animi affectus penicillo , umbra , lumine ac colorum varietate rectius exprimere , et tutius patefacere possunt. Non enim satis est , Pictorem corpus tenus laborare , sed animi quoque sensus... &c. ex Ola. Mag. fol. 2.

O para extender mas su monarquía ,
Clama Lucio Espinosa
Con su eloqüencia innata , y vigorosa ?
 Con la Naturaleza se equivoca
La Pintura en tal grado , que provoca
A los ojos del hombre , bruto , y ave
Con diseño , y color valiente y suave
A la credulidad del dulce engaño
De sus objetos , por comun , no extraño.
 Con rauda movimiento
Volaron de contento
Las hermosas perdices
A la tabla por todos celebrada
En Rodas de Protógenes pintada ,
Al ver una verdad de sus matices.
 A las uvas del gran Zeuxis fingidas
Con acierto , y buen gusto , prevenidas
Descendieron las aves , que las vieron ,

Y que por naturales las tuvieron :

El mismo Zeuxis se admiró engañado

Del velo de Parrasio ponderado.¹

A Páris pintó huyendo

Con el rapto de Elena renitente ²

En un quadro estupendo

El celebrado Guido:

Y solo le faltaba el movimiento ³

1 Ut Zeuxis alitum iudicio tumens, flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam, atque intellecto errore concederet palmam ingenio pudore, quoniam ipse aves fefellisset, Parrhasius autem se artificem. Plin. 35. cap. 10.

2 Herodotus tamen author est in Græciam venisse, (Paridem) absente Menelao, Helenæ que pulchritudine captum, Spartam expugnasse, illamque etiam *renitentem*, et omnes regios thesauros rapuisse... apud Dict. Hist. Poetic. Geogr. verb. *Paris*.

3 Hujus diffidij veritati nihil deerat, præter motum, quem forsàn negaverat illi Pictor, ne potuisset iterum rapi: tot enim Parides invenisset hæc Elena, quot spectatores. Jacb. Gaufrid. in epist. ad Claudium Abbat.

(30)

Exâgera Gaufrido placentero,
Para creerse en la tabla verdadero
El suceso de Elena bien mentido
Como de un profesor tan eminente.

 Pero acaso negósele de intento
Reni, para que fuese
Incapaz otra vez de ser robada
Aquella nueva Elena celebrada
De algun segundo Páris, que la viese,
Y á su beldad pintada se rindiese.

 Palomino de Plinio, y Eliano
Presenta en su Museo
Otros varios graciosos exemplares
De engaños singulares,
Que refieren por gloria, y por trofeo
Del poder soberano
De la Pintura: pero son mayores,
Por ser sus circunstancias superiores,

Los retratos de Apeles, ¹ tan puntuales

Con sus originales;

Y tanto, que por su fisonomía, ²

Su viveza, verdad, y anatomía

(Segun la antigua Historia recibida)

Pronosticaban con acierto varios

Famosos judiciarios

Sus humanos sucesos, y su vida.

¿Esto no es ir el Arte, ³

1 Nam profectò tam fuit mirabilis in quibusdam Picturæ præstantia, ut non modò lineamenta corporis, et figuras, et colores exprimeret, verum etiam quantum quisque vixisset, aut victurus esset appareret physiognomis, quod assecutus est in primis Apelles: et quod magis mirum videbatur, cognoscebantur in Pictura omnes animorum motus expressi ab eodem artifice, ... &c. Nat. Com. lib. 7. Mithol. cap. 16.

2 Enim verò, nisi cum physiognomia consentiat Pictura, non est magnopere utilis existimanda: quare totum ferè artificium *in capite præcipuè* fingendo consumitur; atque quod reliquum est magna ex parte in extremis membris. Com. Natal. ubi supra.

3 Ex Lucio. pag. 2.

Del Príncipe del dia coronada,
Tambien apadrinada
De la Naturaleza
Con todos sus adornos , y grandeza ,
Que en las casualidades
Pueda ejercer sus veces , ó gran parte
De sus ilimitadas facultades ?

¿ No es buscar con precisa diligencia
Naturaleza al Arte
Para que mas no siga
Declarada enemiga
De su poder , ni ostente competencia ? *

¿ Pues qué gloria mayor de la Pintura
Que alcanzar la victoria de la vista
Del necio , del letrado , y del artista ,

I... ut vel cum ipsa Natura contendere ausa sit, cum omnem Naturæ mirabilitatem, in omnibus Naturæ operibus mirificè exprimeret. Nat. Com. lib. 7. Mythol. cap. 16.

Tener siempre celosa á la Natura
 De su blando pincel á los efectos ,
 Y lograr la expresion de los afectos ?

¿Qué honor mas superior que las naciones
 Del orbe su dialecto ,
 Por ser universal , entender todas ;
 Y que en mudas , y breves expresiones
 (Language fixo para siempre electo)¹
 Explicar de los hombres las pasiones ;
 Sus costumbres , sus ritos , y sus modas :
 Destrucciones de reynos , y de gentes
 Entre sí combatientes ;
 Cautiverios , naufragios , y tormentos ,
 Tiranías , incendios , y lamentos ?
 ¿Que describir Cosmógrafa la tierra ,

E

¹ Sola Pictura velut una omnium lingua loquatur. Junius , de pictur. veter. lib. 2. cap. 8. §. 2.

Comun madre abundosa
 De inmensos seres , que en su seno encierra,
 Y brota para el hombre generosa ,
 De los que está vestida y adornada ;
 Y de su amado el humido elemento
 Desde su blanda cuna , ó nacimiento
 Con gusto de los dos siempre abrazada ?
 ¿ Y en ella , quando el sol vá declinando
 Al Nadir , dar las sombras , y los léjos ,
 Con aquellas tornando
 Los objetos mas claros en bosquejos
 Por causa de los montes encumbrados ,
 Que escondiendo los rayos paralelos ,
 Al morir ya su agente , degradados ,
 Despojan de la púrpura á los Cielos ?
 ¿ Qué mas lustre que Astrónoma¹ la esfera

1 Est Astronomia nobilis , et gloriosa scientia , si
 clientelam suam intra moderationis metas cohibeat. Joann.

Celeste figurar , sus movimientos :

Y á Febo en su carrera

A gusto de su mente

O darle muerte , ó vida

Con pintarle al Ocaso , ó al Oriente ?

¿Qué mas pasmo que Hidrógrafa advertida

Delinear á Neptuno sosegado

Con risueño , y pacífico semblante ,

Nevada barba con cabello undante :

Y en tal calmoso estado

Ya sobre sus espaldas espumosas

Colocar pesquerías deleytosas ,

Y nãos mercantiles en el puerto ,

Y otras en mar abierto ?

¿Ya bélicos navíos con guerreros ,

Hijos de Marte fieros ;

E 2

Cuya turba en batalla ora parece
 Que al furor de aquel dios, y al grande estruendo
 De la polvora , y plomo mas horrendo
 En ondas de cristal toda perece ,
 Y que el Neptúneo pecho ora inflamado
 En ardiente volcan se há transformado ?
 ¿ Y su ingenio ostentando ,
 Diseñarle otras veces proceloso
 Del Aquilon al ímpetu furioso ,
 Montañas espantosas levantando
 De espumas encrespadas
 Vecinas á las nubes , que impregnadas
 De copiosas partículas nitrosas ,
 Sulfúreas , inflamables , fulminosas ,
 Y de crasos vapores
 Los ánimos conmueven ;
 Persuadiendo el terror que de ellas llueven
 Rayos abrasadores ,

Que á sus espectadores
Sinó aterran , asombran de manera ,
Que tempestad juzgáran verdadera ,
Sinó faltase de la lluvia el ruido ,
Y de aquellos el hórrido estampido ?

¿ Hace mas con verdad Naturaleza
Con todo su poder , y su riqueza
Que esta su substituta artificiosa
Con ficcion engañosa ?

¡ O sabia céleberrima Pintura ,
Noble y liberal arte , que á Natura
Diligente especúlas y estudiosa ,
Por en todo imitarla ,
Y en correccion de errores superarla !

¡ En las quatro Estaciones anuáles ,
Y en los mismos soberbios elementos
En quietud figurados , ó violentos
Gozan la autoridad , que la Pintura

Las otras liberales ?

Para esta reservado solamente

Estaba ya el poder sobresaliente

De imitar con verdad , y travesura

Elementos , y seres de Natura.

¡Qué bien aprendió de esta los efectos

Del que alumbra , y calienta en varios modos:

Pues diestramente diseñando á todos

Tambien mentidos , vivos , y perfectos

Como son los temibles naturales :

Ya le finge á los ojos luminoso

En segura distancia deleytoso :

Ya con horror ardiendo , ya abrasando

Con lástima , y terror de los mortales

Ciudades , montes , y palacios reales :

Ya su furia ostentando

Cebarla en todo quanto va encontrando!

¡Qué bien figura el agua transparente

Con su risueña y desigual corriente,
Líquida en Mayo, y en Diciembre helada,
En remanso tal vez, tal despeñada ;
Ora lento, ora raudó su torrente ,
Ya en constante peñasco detenida ,
Explicando en la espuma la tardanza
Del fin de su combate , y su venganza :
Ya entre espadaña , y juncos escondida ;
Selva , aunque humilde , grata ,
Que de su centro nace ;
Y que si el curso plácido dilata,
El furioso deshace :
Hasta sus escamosos pobladores
Pinta de mil colores ;
Y en su márgen retrata al vivo todo
Propinquo objeto , y en inverso modo !
Y conforme á la Historia fabulosa ,
Finge el fuego en la fragua de Vulcano ,

(40)

Y en los rayos forjados de su mano ,
De Cíclopes monóculos servido :
Risueño y divertido
Con la única hermosura celebrada
De la lasciva diosa ,
Que en carro conducido de pichones ,
O de cisnes , camina con Cupido
De las Gracias , y Risas asociada.

La tierra figurada
En la gran madre ¹ magestuosa , y grave ,
Y presidiendo á todas producciones
En carroza tirada de lëones
Diseña con la llave
De la felicidad en una mano ,
Con el disco en la otra , y coronada
De una ciudad murada :

1 Cybeles. Mythol.

Su manto soberano ,
 Bordado de mil flores ,
 De diversos colores ,
 Rodeada de animales ,
 Y de árboles silvestres , y frutales .

Personaliza el agua la Pintura
 En Neptuno , segun Mitología ;
 Y en carro transparente ,
 Que una concha vastísima figura ;
 Con corona , y por cetro su tridente ,
 Para dar á entender su monarquía ;
 Formada de peñascos espumosos :
 Marítimos becerros monstruosos
 Por tiro , ó por quadríga asáz valiente
 Llevando algunas veces ,
 Y otras semicaballos , semipeces ;
 De Tritones sus hijos precedido
 Al ronco son de caracol tañido :

Y poniendo las ondas en sosiego
 De la gran diosa del amor al ruego,
 Para librar á París del naufragio,
 Que Juno desayrada pretendia,
 Y que cierto creía que el viento Eólico
 Con el seguro Eólico sufragio.

Faltaba á la Pintura una victoria
 Que coronase su poder y gloria:
 Faltábale vencer un elemento,
 Rendida ya la tierra, el agua, y fuego;
 Que el invisible viento
 Humillase el rigor de su braveza
 A su dulce dominio, á su grandéza.

Mas oculto á sus ojos, no sabiendo
 El modo de expresarle,
 Ya en Favonio agradable,
 Ya en Aquilon tremendo:
 Discreta recurrió á Naturaleza

(De su poder continuó Prometeo) *¡Ay!*
Con el noble deseo:
De falaz bulto darle *¡Ay!*
En superficie plana; *¡Ay!*
Y de cantar el triunfo muy ufana,
Si el fin lograrse diestra *¡Ay!*
En la Universidad de su Maestra.

Pero esta placentera se reía
De ver que su discípula quería
Con diligencia vana *¡Ay!*
De especular la causa, ó el agente
Del soplo blando, y aun del mas vehemente
Sacar una manera bien segura
De darle, aunque invisible, real figura.

Y viendo que en su empeño proseguía
Solícita, y tenaz inutilmente,
Avezada hasta entonces á imitarla,
Y á su pesar también á superarla;

Eres (dixo.) discípula arrogante, que te atreves
 Porque intentas pasar mas adelante
 De aquella linea , ó grado que yo te enseñé,
 Que por término puse al mas osado:
 Si la causa impulsiva de mi viento
 De suave , y de furioso movimiento
 A los Físicos es desconocida ,
 ¿Cómo podrá de tí ser entendida?

Un árbol mira , quando reciamente
 Sus hojas bate el Aquilon furioso ;
 Las plantas inclinadas ,
 Las linfas alteradas ,
 Movidas telas ; y cabello undoso ;
 Y observarás que todo vá agitado,
 Hacia la parte opuesta tremolado.
 Dó sopla vagaroso
 El ayre impetuoso
 Con el impulso , que le doy violento.

Si su efecto visible solamente
Diseñas al pincel exáctamente ;
Como yo natural te le presento
Fingirás verdadero mi elemento.

Practicó la Pintura esta doctrina
De escuela tan divina
En selvas ; y en marinas procelosas
Con la misma verdad que su Maestra.

Y ostentándose diestra
En imitar sus obras milagrosas ;
Viendo ya su pincel igual en todo
Al supremo , que Dios al Instrumento
De su eterno poder dió en el momento
De haberle fabricado : de algun modo
Osó que al natural el suyo fuese :
Superior , aun con ser artificioso ,
Auxiliada de su Mitología ,
Y de la universal Alegoría.

Mas como ella advirtiese
Que en el imaginario , caprichoso ;
O en modo mitológico cabia
Hacer visible lo que no podia.
Sin tal idea : en lineas inmortales
Dandole cuerpo humano
Fingió á Eolo grave , y soberano
Como Rey de los vientos generales ;
Y á aquestos igualmente figurados
En bien fornidos jóvenes alados ,
Para significar su ligereza ,
Y natural braveza :
Y al fin visible el ayre transparente
Al salir de su boca reciamente.
¡ O talento sutil ! ¡ O travesura !
¡ O excelente invencion de la Pintura !
Explique solamente tus primores
El pasmo en complacencias superiores.

Pinta del año la estacion primera
 La hermosa Primavera
 Segun Naturaleza la presenta,
 Alegre, deleytable, y opulenta
 De esmeraldas, rubies, y topacios,
 Que el Alba á sus crepúsculos menores
 Siembra de Flora bella en los palacios:
 Deidad, á quien Poetas y Pintores
 Conceden el imperio de las flores.

Con blando soplo Zéfiro le halaga,
 Alienta, y fortalece;
 Su belleza engrandece,
 Y en justo premio la deidad le paga
 Con vestirle de su fragante gala,
 Y coronar sus sienas apacibles
 De las plantas de' olores mas sensibles.

Los placeres de todos los sentidos
 En chicuelos alados

Vertiendo gracia , y risa figurados ,
 Y por su propio signo distinguidos ,
 A Cloris acompañan divertidos ,
 Jugueteano entre flores y retamas ,
 Dó las aves heridas de pasiones
 Ardientes trinan modulados sonos ,
 Y el modo buscan de extinguir sus llamas.

¡O deleytable , y fértil Primavera ,
 Quien, sin cansar á mi lector , pudiera
 Cantar extensamente tu grandeza ,
 Tu imperio dilatado , y tu belleza ;
 Y darte los loores ,
 Que mereces por Reyna de las flores !

Pálido el campo en la estacion segunda
 En el ardiente Estío
 El Arte expresa con verdad profunda ;
 Exhausto el arroyuelo , pobre el rio ,
 La flor marchita , el árbol desmayado ,

Triste la selva , sin verdor el prado ,
Y quanto alcanza á percibir la vista ;
La mies dorada con sutil arista ,
El labrador solícito segando
Mientras vá Febo su Zenit buscando :
Y en aquel grado de calor le pinta
Entregado al reposo
A la sombra de un haz , ó de la quinta
De su hacendado dueño :
Ora en tranquilo sueño ,
Ora alentando con manjar sabroso
Su fuerza degradada
Con el duro , y continuo movimiento
De la hoz empuñada
Al nítido esperado nacimiento
Del lucero mayor , ó á la alborada.
A Ruth la espigadera
Gallarda , rubicunda , y placentera

De la tabla en el término primero
Coloca alguna vez con un manojo
De espigas , que oficiosa en el rastrojo
Halló olvidadas del cansado obrero.

Y fabulosamente

En Ceres le figura
Por diosa , que enseñó la agricultura ;
De espigas y amapolas su alba frente
Con gracia coronada ;
En la mano siniestra
Repetidas , con hoces en la diestra :
De los festivos Genios obsequiada
Recibiendo primicias de los frutos ,
De su divinidad dignos tributos.

El Otoño fructífero , que empieza
Quando en Libra el sol entra ,
En un gallardo jóven representa ,
Teniendo en una mano su riqueza

En cestilla de frutas indicada ;
 Y con otra inclinada
 A un can acariciado blandamente :
 En el Dios multiforme ya figura ,
 Ya en Pomona su amada tiernamente.

Si le finge con toda la hermosura
 Que fecunda le da Naturaleza ,
 Segunda Primavera sus pinceles
 Con no menor belleza ,
 Y deleyte inferior al hombre ofrecen
 En árboles , sarmientos , y vergeles ,
 Que el Octubre enriquecen
 Con variedad de pomos, y verdores.

Aquí vendimiadores ,
 Allí coloca jóvenes bizarras
 Explorando solícitas las parras ;
 Acá mozuelos árboles trepando
 Para robar su fruto sazonado ;

Allá el campo , de mieses despojado ,
Laboriosos agrícolas arando.

En la quarta Estacion pinta la tierra
Con colores opacos , y desnuda
De la gala elegante , que vestia ,
Y con que de vistosa presumia.

Con su poder trasmuda
En blanco monte la cerúlea sierra ;
Cubre el campo de escarcha , ó bien de nieve,
Y quanto material en él se encierra ,
Quando á fingirlo con verdad se atreve :
Al árbol mas robusto le despoja
De su pálida , anciana , y débil hoja ;
Y el efecto copiando sabiamente
Del rigido Aquilon , y mas vehemente ,
De nubes densas despejado el cielo
Pone , y el agua transformada en yelo.
Pinta el ave buscando el alimento ,

Que á sus ojos negó nevoso el viento :
Concede al quadro eqüestres cazadores
Con lebreles , sabuesos y ventores ,
Alegres con la caza , que segura ,
Y en copia esperan de estacion tan dura :
Arroyuelos diseña aprisionados
En cadenas , y grillos argentados ,
Y el flüido , que busca en la corriente
Su libertad innata ,
Dexando el ser de liquidada plata ,
Queda al rigor del cierzo consistente.

Pintó el Invierno caprichosamente
Un célebre español bien conocido ,
Igualando el hermoso colorido
A la invencion sublime de su mente :
De brutos , y aves el pais carece ,
Espesura montana le entristece ,
Funesta soledad le hace espantoso ,

Con ser á un mismo tiempo deleytoso ,
 Porque se unen la atmósfera , y el cielo
 A los copos de nieve con el suelo.

Tres Rústicos en línea perfilados
 Con sus groseras capas embozados ,
 Y por el frío estrechamente unidos ,
 Caminando de prisa divertidos
 Son del quadro el *Sugeto* ,
 Y de la vista singular objeto.

En Deidad alegórica le muestra ,
 A los hielos y escarchas presidiendo :
 Y en tres emblemas le figura diestra ,
 La poética fábula siguiendo.

En un hombre durmiendo
 En una gruta lóbrega ; cubierto
 De carámbanos , blanco su cabello ,
 Pasandole la barba mas del cuello.

En un anciano venerable, y yerto

Del rigoroso frio comunmente
Calentándose al fuego le diseña.

La fábula tambien pintarle enseña,
Recibiendo calor de lumbre ardiente,
Baxo la imagen de muger, sentada,
Y con pieles de arietes abrigada.

¡O feliz sapientísima Pintura,
Tu ingenio superior aun no ha llegado
A descubrir de su poder el grado
Con haber imitado á la Natura!

¡Darás motivo al hombre
De que entonces se asombre
Quando, al exâminarla, la superes,
Venciendo los defectos ¹ de sus seres!

1 La Pintura enmienda á la misma Naturaleza :
pues tomando de cada sugeto lo perfecto, que en él hi-
zo, y omitiendo la parte en que parece anduvo dormida,
la aventaja con tal arte, que tácitamente la reprehende,
quando con justos títulos se le opone. Butron. fol. 1. Dis-
curso apologético 1.

Historiam Pictura refert.....

Prudent. de Casian. passion.

Scientias et Artes liberales amplectitur.

Apud Butron.

EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

S I L V A II.

Empiece ya á pintar segunda parte
De sus grandezas con aliento. *El Arte*
Ofreceme gran copia de colores
En su género todos superiores
De este Poëma para el quadro breve.
Fórme pues de la pluma
Pincel , que los releve ,
El lienzo del papel , la sombra sea
La falta de conceptos , y la suma
De el buen language , que al lector recrea.

Vos laurífero Padre de Faetonte ,
Dadme que suba á vuestro sacro monte
A impetrar de las Musas

Voces mas altas, pero no confusas.

Historia es la Pintura ¹

Libro abierto la llama Palomino,

Muda eloqüencia , tacita escritura : ²

Probando con ajenas opiniones,

Que ilustran su pictórico Museo ,

Las suyas de continuo.

Nada á sus persuaciones ,

Profunda erudicion , sabiduría ,

Y altas ideas aumentar podria

Aun con poder igual á mi deseo.

Es historia agradable

De brevedad notoria ,

¹ Historiam Pictura refert , quæ tradita libris ,
veram vetusti temporis monstrat fidem.

Prudent. de Casian. passion.

² Optimè Historiæ scriptor habetur , qui narratio-
nem personis animo que movendo , aptatis figuris ita con-
format , ut Picturam referat. Plutarc. lib. de glor. Athe-
niens.

Pues á una sola vista nos presenta
 El suceso notable,
 Que publicó en volúmenes la imprenta.
 Y su autoridad misma nos persuade ¹
 Que de aquella manera que á la Historia
 Auténtica, y antigua se concede
 Credito de derecho, ella recibe,
 Si en pintar los sucesos fiel procede,
 Como ellos fueron, y verdad prescribe:
 Emúla á Ciencias, Artes, y á la Historia;
 Y en esta imitación fixa su gloria.

No hay objeto que mas sin bulto agrade
 A los ojos; ni gusto ² producido

H 2

1 Butron. fol. 11.

2 Non modò enim habet Pictura, et delectationem mirificam præbet, verùm præteritam rerum memoriam servat, et Historiam rerum gestarum ante oculos nostros perpetuò refert. Casan. in catal. gloriæ mundi part. II. considerat. 44.

De histórico suceso bien mentido,
 Que con mas prontitud al alma lleve
 Por medio del pincel la vista. Mueve
 El ánimo, y de suerte enfervoriza,
 Que el hombre con prudencia divertido
 En sus varios primores,
 Y diversa mistura de colores,
 Conque sabia matiza
 Quanto crea en la tabla, ó lienzo plano
 Su espíritu elevar muy bien pudiera
 A el Autor soberano, ¹
 Y á la contemplacion de la primera
 Masa informe, materia cenagosa
 De que salió su forma prodigiosa.

1 *Pictæ tabulæ delectatio, si consilio regeremur, ad amorem coelestem erigere, et originis nos deberet admonere. Franc. Petrar. lib. 1. de remed. utriusque fortunæ. cap. 40.*

Declaran silenciosas las Pinturas. ¹
 Con mayor elegancia , que la pluma ,
 Y con voces mas propias y seguras
 Que la lengua , las ínclitas acciones
 De eminentes varones ,
 Y la admirable suma
 De sus raras virtudes ; la grandeza
 De ánimo , del valor , sabiduría
 En breve espacio con mayor viveza ,
 Tanta mas prontitud , mas energía ,
 Quanto distan los ojos del oído , ²
 Y la tinta del grato colorido.

1 Pictura plus videtur movere animam , quam scriptura. Per Picturam siquidem res gesta ante oculos ponitur , sed per scripturam res gesta quasi per auditum , qui minùs movet animum , ad memoriam revocatur. Ex Joan. de Silva apud Butron.

2 Segnius irritant animos demissa per aures quam quæ sunt oculis commissa fidelibus.
 Horat. de arte poet.

Salomon en el trono, en las parrillas
 El español Tostado ¹
 Publican maravillas
 De constancia, de ciencia, y de justicia
 En el supremo grado.

La tabla solamente, y los colores
 Encarecer supieron la malicia
 Del vil perfido Judas; la paciencia
 De Job, ² y Agesilao; en los rigores
 De la suerte de aquel; y en los tormentos

1 Imaginum usum, velut pro emollienda plebe, et omnium animis excitandis utilem in Ecclesijs nostris mandamus. Synod. Mogunt, anno 1549.

2 Imaginum aspectus sæpè multum compunctionis solet præstare contuentibus, et eis quoque qui litteras ignorant. Beda. tom. 8. cap. 9. de templo Salom. Nam quod legentibus scriptura, hoc idiotis præstat Pictura cernentibus; quia in ipsa etiam ignorantes vident quid sequi debeant: in ipsa legunt, qui litteras nesciunt. Unde et præcipuè gentibus pro lectione Pictura est. S. Greg. libr. 9. epist. 9. ad Episc. Seren.

De este infeliz varon, conque inhumano
 El Rey Xerxes Persiano
 Le afligió sin clemencia. ¹

Si por no haberse oido los lamentos ²
 De sus dolores , ni la voz del ruego ,
 Su estatua parecia ³
 Mas bien que su persona atormentada :
 Y si Persia pedia
 Un modo singular , que desde luego
 Ponderase esta accion desapiadada ,
 En que fueran loquaces los afectos ,
 Y el sufrimiento mudo :
 ¿Dónde lograrse pudo

1 Movet mentes et atrox Pictura. Sen. 2. de orat. cap. 2.

2 Cum aliquandiu vim supplicij , ne ullo quidem emisso gemitu tolerasset , tandem adjecit : Hujusmodi Athenienses fuisse universos. &c. Plut. apud Dictionar. Histor. Geographic. Poeticum.

3 Felix Luc. Espinos. et Malo. pag. 10.

Tan cabal diligencia , y los efectos
 Mas propios de este paso
 Como en lo silencioso ,
 Y muerto de una tabla , ó lienzo raso ,
 Y en la viveza de un perfil fogoso ?

La invencion de Timantes fué aplaudida
 En aquel sacrificio celebrado ¹
 De la hija querida
 De Agamemnon, por Tulio nominado
 Rey de los Reyes : donde á Ayaz furioso
 Triste á Calcante , á Ulises congojoso ,
 A Menelao en fin desesperado
 Muy ingeniosamente habia pintado.

Y pensando que Agamemnon á todos
 Debía superar en el afecto ,
 Pasó al exámen de diversos modos ,

¹ Agamemnon in Aulide filiam Iphigeniam sacrificavit, sed admodum invitus. Zenodotus. ap. D. H. G. P.

Y eligió por sublime, ó mas perfecto
 El de cubrirle todo su semblante
 Con inclinarle su cabeza al pecho :
 Pues como padre , en lágrimas deshecho ,
 Y como Rey , constante .
 Magestuoso y grave precisado
 A pintarle : del estro arrebatado
 Halló como acordar extremos tales ,
 O afectos conformar tan desiguales ,
 Ocultándole el rostro totalmente. ¹

A esta muda eloqüencia tan vehemente
 Con cláusulas de líneas , y contornos
 No llegan los retóricos adornos.

¡ O sublime Pintura , tus primores
 Son tan varios y excelsos ; y tus partes
 Tanto son superiores

I

¹ Tristitiæ omnem imaginem consumpsisset. Plin.
 lib. 35. cap. 10.

A las brillantes de otras nobles Artes,
 Que la viva Retórica no pudo
 En la alta explicacion de sus preceptos
 En lo profundo, y en lo mas agudo
 De sus finos conceptos
 Hallar dignos exemplos, conque fuesen
 Tus subidos quilates ponderados,
 Cuyo valor los hombres conociesen.

Fuiste de ella buscada

(Emula, ó bien zelosa de los grados
 De tu fogoso genio, y tus laureles)
 Para imitarte: y tanto descãda,
 Que al mismo fin hicieron Oradores
 De su lengua pinceles,
 De los libros paletas, y colores;
 Obrando con los tropos ¹ la Pintura,

1 . Cleantes tabulam verbis pingere solebat. Cic.
 lib. de finib.

Que propia, y expresiva deseaban;
 Cuyo sugeto en la oracion pintaban
 Hasta elevarle á la mayor altura.

Si con mas energía que la Historia
 Refiere de los Héroes las hazañas,
 Y mas bien perpetúa su memoria
 Con dar á sus retratos una vida¹
 Que no puede robar Parca atrevida:
 Si al mirarlos, se mueve á las campañas
 El jóven imperterrito y fogoso,
 De espíritu guerrero
 Con la noble esperanza
 De ser su semejanza,
 Entrando en las facciones el primero
 De fama y gloria postuma ambicioso:
 Fué excelente, loable é ingeniosa

I 2

1 Subduxit morti vivax Pictura Maronem,
 Sed quem Parca tulit, reddit imago virum. Ex. Hilar.

La práctica Romana
 De llevar á la guerra sanguinosa
 Los retratos ¹ de aquellos campönes,
 Que en las crudas preteritas acciones
 De aquella edad anciana
 Con distinguirse mas se ennoblecieron:
 Pues tímidos á un tiempo y animosos
 Los unos se esforzaban,
 De corage los otros se inflamaban
 A vista de los Marcios belicosos,
 De los Fabios, Pompeyos, Escipiones, ²
 Y de otros Héroes que del mundo fueron
 Admiracion y envidia. Así vencian

¹ Guillel. de Choul. de antiqua Romanor. Religione.

² Nam omnino fingendarum similitudinum ratio idcirco ab hominibus inventa est, ut posset eorum memoria retineri, qui vel morte subtracti, vel absentia fuerant separati. Lact. Firm. lib. 2. de orig. erroris, cap. 2.

Peligros y arduidades
 Con el valor , y arrojo : así adquirian
 De Roma las supremas dignidades ;
 Y así lograban su feliz memoria
 Vincular en los fastos de la Historia. †

Y si es mas fiel Mercurio , ó mensagera
 Que débil pluma , y lengua fisonjera ,
 Porque anuncia , y expresa
 Mas ciertos los sucesos
 Ya prósperos , ya adversos de una empresa :
 Por la misma razon tal vez pensada
 Escipion Emiliano
 Brioso General , cuyos progresos
 Militares el ánimo abatieron

† Quin etiam , legendo Picturas in quibus præclara facinora exprimuntur , excitamur ad studium laudis , et ad magna negotia obeunda , veluti si alicujus historiae monumenta voluerimus. Casan. in catal. gloriæ mundi, part. 2. consider. 44.

De Asdrubal africano,
 Si bien no le rindieron,
 (Pues quiso ser primero que entregado,
 Víctima de las llamas) al Senado
 Remitió de Cartago desolada
 Un lienzo, ¹ en el que á un tiempo se veía
 El horror, el despecho, valentía,
 Batalla, asedio, y la ciudad pintada.
 Era en los faustos triunfos practicada
 (Por costumbre) tan útil diligencia
 No sin bien meditada providencia:
 Porque aplausos tan altos, destinados
 Al Héroe victorioso,
 Alumnos presentaban alentados

1 In bellis gesta Oratores sæpenumero, et Pictores demonstrant: hi oratione, isti tabulis describentes atque ornantes, amboque plures ad fortitudinem imitandam inducentes.... S. Basilio in sermone quadrag. Martyr.

En la escuela de Marte sanguinoso.

El valiente guerrero
 Mesala ¹ fué el primero
 Que al belicoso público romano
 Presentó de colores figurada
 De Cartago la lid tan disputada;
 Y el hórrido combate Siciliano,
 En que quedó vencido
 Hieron Siracusano,
 Del temible Romano acometido.

Primero de los rasgos persuasivos
 Del pincel se fió Marco Mesala
 Por la puntualidad de sus activos
 Militares progresos,
 Y del fin de sus célebres sucesos

1 M. Valerius Maximus Messala Princeps tabulam Picturæ prælij, quo Carthaginenses, et Hieronem in Sicilia devincerat, proposuit in latere Curia Hostilia. Corol. Sigon. in triumph. Marci Valerij Messalæ.

Que del fervor prolixo de la lengua :
 Porque esta solo con la voz señala
 Sin el cuidado del aumento , y mengua
 Quanto describe aquel exâctamente
 De la Historia forzado y Geografía :¹
 Y porque justamente
 En brevísima tabla á un golpe de ojo
 El ataque , y estrago se veia ,
 Del animoso espíritu el arrojó ,
 La funesta expresion de los heridos ,
 El laurel del triunfante , y el despojo ;
 El estruendo y clamores bien fingidos ,
 La desesperacion , trastornio , horrores ,
 Fuga , alcance , rendidos , vencedores ,
 Sin peligro la espada ensangrentada ,

1 Pictura prodest descripti Orbis in omni bello,
 ut non sint incognita loca ubi navigant , et bellum fiat.
 Jul. Ferret. de Gabell. in princ. num. 4.

(73)

Y con asombro , y lástima el destrozo
De los guerreros ; sin que fuese oído
El mortífero golpe , ni alarido :
Donde enfin se veia el alborozo
De la romana tropa denodada ,
Y sin voz la victoria celebrada.

Severo Emperador expuso ufano
A su pueblo belígero romano
En lienzo colorida
La victoria del Partho conseguida. ¹

Maxîmino tambien envió al Senado ,
Despues que la Germania sujetado
Habia , del combate la pintura ²
Con el informe del feliz suceso ,

K

1 Ac depictas in tabulis pugnas, victoriasque suas publicè exposuit. Herodian. in vit. Sever. fol. 229. vol. 3. Histor. Rom.

2 Jussit prætereà tabulas pingi, ita ut erat bellum

Para que refiriese
 Con mayor prontitud que la escritura
 Sus célebres acciones , y sirviese
 A un tiempo á los Romanos de embeleso.

Y así la Historia toda investigando
 Con callados pinceles va explicando
 Los sucesos del hombre , sus acciones ,
 Sus virtudes , sus vicios , y sus dones.

Pinta en Abigail ¹ la bizarría,
 La piedad , y prudencia consumada :

*ipsum gestum , et ante Curiam proponi , ut facta ejus
 Pictura loqueretur. Jul. Cap. in vit. Maxim.*

Hanc igitur pugnam , suaque ipsius fortia facinora ,
 non solum per litteras Senatui , Populoque Romano sig-
 nificavit , ut non tantum audire , quæ gesta forent , sed
 etiam subjicere oculis Romani possent. Herod. fol. 592.

1 Festinavit igitur Abigail , et tulit ducentos pa-
 nes , et duos utres vini , et quinque arietes coctos , et
 quinque sata polentæ , et centum ligaturas uvæ passæ ,
 et ducentas massas caricarum , et posuit super asinos.
 Lib. 1. Reg. cap. 25. num. 18.

Pues quando perseguido de la espada
 El Rey David huia ,
 Generosa y activa le previno
 Quanto para el socorro le convino.

En Ruth miseria suma : ¹ levantando
 Con fatigoso aliento
 Las espigas que simples segadores
 Entre sombras y ardores
 Por natural descuido , ya de intento
 Por órden de Boöz iban dexando.

La humildad en Esther ; y la soberbia
 En el tirano Amán: ² pues su protervia
 Llevóle al lazo , que dispuso fuerte

K 2

¹ Ruth pressa fame, spicas in agro Booz affinis sui colligens, gratiam apud eum invenit, et læta vesperi ad socrum reversa, multum frumenti, et de ciborum reliquiis ei affert. Lib. Ruth. cap. 2.

² Suspensus est itaque Aman in patibulo quod paraverat Mardochæo: et Regis ira quievit. Lib. Esth. cap. 7. num. 10.

Para dar al hebreo
 De su nacion amante Mardoqueo
 Con él injusta , y afrentosa muerte :
 La humildad ¹ profundísima en aquella ;
 Porque logró con ella
 Avivar mas la llama de su esposo ,
 Y al perseguido hebreo dar reposo.
 Pone la religion muy observada
 Con primor estupendo
 En Sara estéril : porque no sufriendo
 Que Ismael en union de su hijo amado
 Como rapaz con ídolos jugase ,
 Del zelo religioso arrebatada
 Pensó en que Abraham su esposo descuidado
 De sí , y de su familia le apartase. ²

¹ Quid habes Esther ? Ego sum frater tuus : noli metuere. Cap. 15. num. 12.

² Cumque vidisset Sara filium Agar Ægyptiæ ludentem cum Isaac filio suo , dixit ad Abraham : Ejice

El arresto en Judith :¹ la fortaleza

En Jael² muy valiente:

Pues de Sisára penetró la frente

Con el tremendo clavo:

Y aquella á Olofernes la cabeza

Cortó triunfante con esfuerzo bravo.

En Rebeca el agrado:³

ancillam hanc , et filium ejus : non enim erit heres filius ancillæ cum filio meo Isaac. Gen. cap. 21. num. 9. 10.

1 Et percussit bis in cervicem ejus : et abscidit caput ejus , et abstulit conopœum ejus à columnis , et evolvit corpus ejus truncum. Lib. Judith. cap. 13. n. 10.

2 Sinistram manum misit ad clavum , et dextram ad fabrorum malleos , percussitque Sisaram quærens in capite vulnèri locum , et tempus valide perforans. Lib. Jud. cap. 5. num. 26.

Benedicta inter mulieres Jahel uxor Haber Cinæi , et benedicatur in tabernaculo suo. Lib. Judic. c. 5. n. 24.

3 Occurritque ei servus , et ait : Pauxillum aquæ mihi ad bibendum præbe de hydria tua. Lib. Gen. cap. 24. num. 17.

Quæ respondit : Bibe , domine mi , celeritèr que deposuit hydriam super ulnam suam , et dedit ei potum. Num. 18.

Pues para que el criado
 Del justo Abraham bebiese, y sus camellos,
 Afable en sumo grado
 Puso el agua pedida á vista de ellos.

En Raquel la beldad ¹ sobresaliente,
 Y tierno sentimiento:
 Aquella, pues Jacob ² sirvió prudente
 Para lograrla, el tiempo tan sabido:
 Y este, admirado en el continuo llanto,
 Por su infecundidad ³ asaz vertido.

El amor en Micol: que á David santo
 Consagró de tal suerte,

¹ Rachel decora facie, et venusto aspectu. Gen. num. 17.

² Jacob á Laban susceptus, septem annis illi pacto inito pro Rachel filia servivit; cui cum supposita esset Lia, septem alios annos pro eadem implere coactus est. Lib. Gen. cap. 29.

³ Cernens autem Rachel quòd infecunda esset, invidit sorori suæ, et ait marito suo: Da mihi liberos, alioquin moriar. Gen. cap. 30.

Que sufrió, por librarle de la muerte ¹

Con máxîma clemencia

Y pena no inferior, su cruda ausencia.

En Sunamitis la íntegra pureza ²

De David en su lecho no manchada.

Concede á Helena la mayor belleza ³

Del clarin y la pluma celebrada :

Funesto origen de espantosas lides

Entre Príncipes Griegos y Troyanos,

Fortísimos Alcides :

Cuyos hechos cantaron á porfia

¹ Deposuit eum per fenestram : porrò ille abiit et aufugit, atque salvatus est. Lib. 1. Regum. cap. 19. num. 12.

² Erat autem puella pulchra nimis, dormiebatque cum rege, et ministrabat ei, rex verò non cognovit eam. Lib. 3. Reg. cap. 1. num. 4.

³ Helena, cum ceteris suæ ætatis foeminis formæ elegantîâ prestaret, ... Post hæc famâ pulchritudinis ejus illectus Paris... eam rapuit. Dict. Historic. Geograf. Poetic. v. Helena.

En versos soberanos

Los Grandes de la dulce Poësía.

El espíritu esplendido, y grandioso

En la Reyna Semíramis: ¹ que extensos

Muros á Babilonia levantando,

Sobre ellos fué plantando

Para deleyte de su vista hermoso

Jardines amenísimos é inmensos.

Castidad conyugal en la romana

Perseguida Lucrecia ²: pues primero

1 Hæc antecessit militiâ, triumphis, divitijs, victorijs omnes mortales. Ipsam urbem Babylonem maximam ex oppido fecit, ut magis dici possit illam ædificasse, quam ampliasse. Ap. Dict. v. Semiramis.

2 Romanæ pudicitie lumen præcipuum... quam Sext. Tarquinius cum precibus exorare non posset, vi oppressit. Stricto enim gladio in cubiculum irruens, mortem minabatur, ni voluntati suæ obsequeretur; addebatque, se cum mortuâ jugulatum servum positurum, ut in sordido adulterio necata diceretur. Quibus minis illa perterrita... convocatis patre, marito, cæterisque ami-

Que ceder á la insana
 De Tarquinio pasion cruël suicida
 Quiso perder la vida
 Al duro golpe de un mortal acero.

Pudicicia en Penélope : ¹ que , ausente
 Su esposo Ulises , en los años veinte
 De su llorada ausencia , nunca el suelo
 Holló del pueblo : ni admitió consuelo.

En la célebre Porcia ² amor mas fuerte :
 Porque idólatra esposa

L

cis , obortis repentè lachrymis , tyranni flagitium detexit , et educto cultro , sese statim confodit. v. Luc.

1.... inexpugnabilis castitatis mulier , ac pudicitiaë exemplar , quæ absente totos viginti annos marito , nullis aut parentum precibus , aut procorum pollicitationibus adduci potuit , ut fidem quam viro discedenti dederat , secundis nuptiis violaret. v. Penélope.

2 Catonis filia , Bruti uxor cum doctrina ac fide , tum constantiâ ac fortitudine exitûs. Quippe quæ ne marito superviveret ardentis favillas hausit ore , sequè vitâ ejecit. v. Porcia.

De Bruto, sospechosa
 De su segura muerte
 Con bárbaro despecho
 De ardientes ascuas sustentó su pecho.

En Thomyris ¹ audacia, y valentia :
 Pues contra Ciro armada, su cabeza
 Con bizarra osadía
 Y singular presteza
 Truncó ; y feliz sus huestes en campaña
 Venció animosa con valor y saña.

Ostenta en Artemisa ² justamente

1 Scytharum régina, quæ irata quòd Cyrus rex Persarum Sargapiscem filium bello captum ad mortem impulisset, non prius finem fecit furori, quam mortuum ulta sit.... Nec tamen hoc eventu propterea emollita est animi rabies : mortui enim caput in utrem humano cruore plenum demisit, his verbis insultans : *Filii mei sanguinem hausisti, et meum siviisti, Cyre, at ego te cruore saturabo.* v. Thomyris.

2 Artemisia, filia Hecatomni, Mausoli Cariaz Regis soror et uxor, insigni pudicitia prædita ; viri demortui cineres vino commistos ebibit, ad funus quo-

La fineza de amor mas eloqüente :
 Pues , Mausoleo muerto ya su esposo ,
 A sus frias cenizas dió reposo
 En su abrasado seno : y eminente
 Erigióle un sepúlcro á su memoria ,
 Que colocan las Artes , y la Historia
 Entre las maravillas mas pasmosas ,
 Que á manos poderosas
 Crear , y ofrecer puede un genio ardiente.

Pinta en Arria Romana , ó Patavina ,
 Insigne en castidad noble heroína ,
 De Peto esposa , *el ánimo extremado* :
 Porque siendo este á muerte condenado ,
 Con varonil aliento ella su espada

L 2

que ornandum primos Græciæ oratores accersivit , eique splendidum erexit sepulchrum , ut magna omnia monumenta *Mausolea* deinceps ab illius nomine fuerint appellata. Vitruv. Lib. 2. Apud Dict. Historic. Geographic. Poet. verb. Artemisia.

Metió en su mismo pecho; y de él sacada,
 A Peto la presenta con blandura
 Paraque al punto imite su locura,
 Diciendo: Peto mio, nó mi herida,
 La tuya sí me quitará la vida. ¹

La desesperacion en Marco Antonio, ²
 De que da Alexandria testimonio;
 Y en su amada Cleopatra, ³ que, vencida

1 Matrona Romana, vel Patavina, generis nobilitate, et pudicitia insignis, uxor Pæti, quæ damnato viro, prior se gladio confodit, eundemque denique extrahens, viro tradidit, suo cum exemplo exhortans, ut fortiter moreretur. De ea sic Mart. l. 14. D. H. v. Arria.

Casta suo gladium cum traderet Arria Pæto,
 Quem de vulneribus traxerat ipsa suis:
 Si qua fides, vulnus quod feci, non dolet, inquit,
 Sed quod tu facies hoc mihi, Pæte, dolet.

2.... Alexandriam que confugiens, atque ibidem ab eodem obsessus, gladio spontè incubuit. ann. ætat. 56. D. H. v. Marc. Ant.

3.... ejus exemplum imitata Cleopatra, ne viva in hostis potestatem veniret, et per ludibrium in trium-

De Augusto su enemigo ,
 Cerró el último dia de su vida
 Con veneno de un áspid (y su amigo
 Primero con su espada)
 Por no venir del Cesar á las manos,
 Y ser , como Zenobia , al carro atada ,
 Y por Roma en triunfo conducida
 Con placer de sus nobles ciudadanos.

Ludibrio semejante

Anibal evitó con un veneno ,¹
 Que con rostro sereno
 Bebió quando triunfante
 El Romano anhelaba aprisionarle ,

pho circumduceretur , aspidibus corpori admotis , extremum vitæ diem clausit. D. H. v. Cleop.

1.... cæterum à Romanis postulatus apud Antiochum et Prusiam reges , ipsorum fidem suspectam habens , hausto , quod annulo inclusum gestebat , veneno , se ipsum confecit. D. H. v. Anib.

Y vivo á la Metr6poli llevarle.

Fu6 Caton Uticense suicida ¹

Luego que de Pompeyo vi6 perdida

En los campos Fars6licos la gloria ,

Que Cesar le gan6 con la victoria.

El amor á la patria, y su remedio

En Marco Curcio , noble adolescente ,

De eterna fama por su accion valiente. ²

Abri6 la tierra un dia

1.... Tandem victo à Casare Scipione, Uticæ , quam tutandam sumpserat , necem sibi conscivit, perlecto ante Platonis dialogo , de animæ *Immortalitate* , qui Phœdon inscribitur. D. H. v. Cat.

Ex Lucano victrix causa Diis placuit , sed victa Catoni.

2 Marcus Curtius, nobilis Romanus , qui cum Romæ in foro terra ingenti hiatu discessisset, respondissentque haruspices Deos Manes , non aliter quàm humana victima posse placari , neque prius hoc barathrum claudendum esse , quam si se aliquis in id spontè dejecisset , armatus equo insidens se Diis Manibus devovit , atque ita in opertam voraginem se præcipitavit , quæ eo facto clausa est. D. Hist. v. Marc. Curt.

(87)

Una boca vastísima en el medio
De la plaza de Roma : el sumo espanto
De aquel suceso formidable tanto
El pecho de sus fuertes moradores
Consternó, y degradó su valentía,
Que funestos clamores
Por su vida á los Manes elevaron ;
Y al instante estos Dioses declararon
Por sus falsos Arúspices: que luego
Roma asustada á su interior sosiego
Plácida volvería ,
Y la tierra su boca cerraría
Quando un Romano de mayor nobleza
Se arrojase á su centro con viveza
Por el bien de la patria: entonce armado
El noble Curcio en un Pegaso alado ,
Para aplacar los Dioses , por el viento
Como gentil creyente á él contento

Voló , y precipitóse
 En la espantosa boca ; y al momento ,
 El animoso jóven arrojado ,
 Aquel profundo báratro cerróse.
 ; O enérgica , sin voz , historiadora !
 ; O dulce de la mente encantadora !
 ; O Reyna de las artes liberales !
 Al principio en Sicion por tal tenida ,
 Y luego en toda Grecia recibida :¹
 Pues todas tu dominio conociendo
 Por tan vasto estupendo ,
 Te rinden sus riquezas principales ,

1 Et hujus auctoritate effectum est Sicyone primùm : deindè et in tota Græcia , ut pueri ingenui *ante omnia* antigraphicem , hoc est , Picturam in ludo doceantur : recipereturque Ars ea *in primum* gradum liberalium : &c. Plin. l. 35. c. 10.

Sicut Sicyone mox per omnem Græciam tanti fuit studij , ut pueros ingenuos Picturam , tanquam præcipuam liberalium Artium , in primis edocerent magistri. Alex. ab Alex. ex Plin.

Conque te hallas servida ,
Y tu corona muy enriquecida.

Con gusto el homenaje ,
Aunque libres , y nobles te conceden
Por razon de los bienes que preceden
A aquella obligacion , ó vasallage :¹
Y tú desde el instante en que naciste ,
Como Princesa suya recibiste ,
Y cobras el tributo en todas partes
Del opulento reyno de las Artes.

La Gramática² da la inteligencia
De los Historiadores ,
Filósofos , Poetas , y Oradores :

M

1 Omnis ingenuarum, et humanarum Artium doctrina uno quodam societatis vinculo continetur. Ex Cicer.

2 Grammaticorum enim sunt hæ partes, ut omne scriptorum genus, Poetas, Historicos..... excutiant, atque enarrent. Angel. Polician. in Lamia.

Te concede opulencia
 De escrito en todo género , y de ciencia :
 Preséntate también sus concordancias
 Para conformidad de tus colores.

La música armoniosas consonancias
 Ofrece grata en sus modulaciones ,
 A lo acorde de tus composiciones.

Emúla á la moral Filosofía
 En variedad de afectos ,¹
 Que concede al oído tan perfectos ,
 Como tú á los semblantes ,
 En tonos imitantes
 De tristeza , furor , ira , paciencia ,
 De placer , crueldad , y de clemencia ;

1 Omnia rerum , exceptis veris naturalibus , nulla verius , quam numerus , et cantus : iræ , clementiæ , fortitudinis , temperantiæ , omnium , quæ his contraria sunt , aliorumque ad mores pertinentium similitudines imaginesque exprimit. Arist. 8. de Rep. cap. 5.

Con los quales te sirve lisonjera ,
Ostentando que abrazas su manera.

La Dialéctica firmes conseqüencias
En lógicos preceitos ;
(Pues disputas de todos los objetos ;¹
Sean de Arte , ú oficio ,
Propios de tu exercicio,)
Para dar á los hombres evidencias
Con tus demostraciones
Científicas. Tus sabios Profesores ,
Por no manchar sus obras con errores ,
En la feliz antigüedad la usaron
Con argumentos , pruebas , y razones ,
Que fixasen exáctas dimensiones

M 2

¹ *Dialectica una continet omnem , et perspiciendi quid in qua re sit, scientiam, et judicandi quale quidque sit, ac ratione et via disputandi. Cicer. lib. 2. de Finibus.*

De la extension de cuerpos por su altura
Y por su latitud , y su largura.

La natural brillante ya exercitas
En quantas Academias de las Artes
Tú competencias de diseño excitas.

Dialéctica ¹ llamaron
El certamen de célebres Pintores,
Qual aquel de Protógenes , y Apeles ,
Que les dió con mas fama mas laureles :
El no menos famoso , que mantuvo
Un Zeuxis con Parrasio : y el que tuvo
Primero con Timágoras Panéo. ²

. Si contiendes , y te hallas disputada,

¹ Dialectica est veri , et falsi quasi disceptatrix ,
et iudex. Cicer. l. 4. Academ. quæstion.

² Quinimò certamen Picturæ etiam florente eo (Pa-
neus est , de quo loquitur cap. 8.) institutum est Corin-
thi , ac Delphi ; primusque omnium certavit cum Thi-
magora Chalcedense. Plin. lib. 35. cap. 8.

Estás de la Dialéctica murada :

Y es parte de tu empleo

De tu honor , de tu gloria , y tu trofeo.

Retórica , Oratoria , y Poesía

Concurren las primeras con sus partes :

Orden , disposicion , y persuasiones ,

Con tropos , inventivas , y ficciones ,

E incendios á tu genio , y fantasía ,

Con que tornas lo falso en verdadero ,¹

Con voces ellas , tú con los colores ,

Persuadiendo² que el plano de una tabla ,

O de un lienzo grosero

A poder de relieves superiores

1 Ego Rhetoricem nonnunquam dicere falsa pro veris confitebor. Quint. lib. 2. cap. 17.

2 Nec mirum si ista , quæ tamen in aliquo sunt posita motu , tantum in animis valent , cum Pictura tacens opus , sic intimos penetret affectus , ut ipsam vim dicendi nonnunquam superare videatur. Quintil.

Es un bosque frondoso y lisonjero ,
 Dó Diana á Endimion parece que habla.

Tu Retórica muda , tu eloquencia ,
 Poder , ingenuidad , y tu eminencia
 Con loquaces pinceles
 El español Apeles
 Calderon de la Barca pintó ufano
 En aquel bello lienzo de su mano ;
 Deposicion á tu favor gloriosa ,
 Que admitió Temis , y agradó á tu Diosa.

La primera de quatro liberales ,
 Que en sí la Matemática contiene ,
 Señora poderosa ,
 Que socorre á las Tres de sus caudales ;
 Sus números te rinde generosa
 Para que des al hombre , y animales
 Perfecta simetría ,¹

1 Arithmetica est disciplina numerorum , quam

Con firmes Arisméticos preceos.

Con los suyos completos

Te sirve Geometría ,

Sin la qual y Aritmética ¹ perfectos

No puede haber Pintores

En opinion de griegos Profesores.

La Astronomía da el conocimiento

De Estrellas , y Planetas ,

De Signos , y Cometas ,

scriptores sæcularum litterarum inter disciplinas Mathematicas idè primam esse voluerunt , quoniam ipsa , ut sit , nulla alia indiget disciplina.

Musica autem , et Geometria , et Astronomia , quæ sequuntur , ut sint atque subsistant , istius egent auxilio. S. Isidor. lib. 3. Etymol. cap. 1.

1 Primus in Pictura omnibus litteris eruditus , præcipuè Arithmeticæ , et Geometriæ , sine quibus negabat Artem perfici posse. Plin. lib. 35. cap. 10.

At Eupompus , quoniam omnibus litteris fuerat eruditus , præcipuè Arithmeticæ , et Geometriæ , summus in hac Arte evasit , ac sine his eam perfici non posse ostendit. Possev. de Picta Poesi cap. 24. ad finem.

Y de su magnitud , y movimiento :
 Pero visibles en celeste Esfera
 Carácterés , ni Imágenes pusiera :
 Mercurio , Venus , Júpiter , ni Aquario ,
 Géminis , Cáncer , Virgo , Sagitario ,¹
 Como de tu pincel no se valiera.

La grata Perspectiva
 Cuya beldad cautiva
 A sus espectadores
 Con los mas superiores
 Engaños de la vista deseados ,
 Te muestra los objetos degradados ,
 O como al centro van disminuidos ,
 Pasando á verdaderos de fingidos.

1 Geometria omnium coelestium corporum , orbium scilicet , et Stellarum distantias , et magnitudines demonstravit. Multa inscia et caligine obruta hominibus detexit , quæ nullam admittebant sua sponte fidem reddidit probabilia. Joan. Stofler. de G. mensur. f. 152.

La Medicina presta Anatomía
 Natural á tu Genio , poderosa
 Para la formacion , y simetría
 Del hombre mas hermosa ;
 En que la natural Filosofía
 Con la moral compita , prodigiosa
 En expresar los íntimos afectos
 Como salen del alma á los aspectos.

Sus Ordenes , colunas , capiteles ,
 Arquitrabes , cornisas , y niveles
 Contribuye tu hermana Arquitectura ,
 Y sus bultos marmóreos la Escultura.

Ordénas esquadrones
 Con pericia , combates , fortalezas
 Marchas , fugas , asaltos , y ficciones
 Militares ; diseñas las pröezas
 De soldados , y expertos Generales :
 Y todo fácil tu pincel dirige

Segun el Arte militar lo exige.

¿Pues qué prueba mayor que la expresada
 Para juzgarte diestra, y consumada
 En la Historia, las Artes liberales,
 La Ciencia militar, y en la apacible
 Imitacion feliz de quantas cosas
 Crea el pincel de Dios, Naturaleza?

Goza en justicia ya por tu grandeza,
 Y poder sobre todo lo visible,
 Tus fueros, privilegios, y exênciones;
 De Ciencias, y Artes justas sumisiones,
 Haciéndolàs á todas venturosas
 Con tu vínculo dulce¹ y tu alianza,

I Ha verò mutuo ita inter se nexu conjunctæ sunt, ut sine alterius præsidio altera stare non possit: ex quo Græci dixerunt, quòd circulari quodam orbe, atque amplexu vinctæ teneantur, et sanè ita est: nec enim fieri potest, ut quîsquam absolutè unam harum Artium perdiscat, nisi aliarum adminiculo fulciatur. Ex quo illud verè dictum intelligitur, nullam esse disciplinam, quæ

(99)

Con tu jurisdiction, y tu privanza.

sua probet principia. Ex proxima enim, et cognata subsidium petit, et alienis radijs illustrari postulat. Cel. Calcagn. in Artium liberalium laude.

Naturam Pictura corrigit.

Butr. fol. 1. pag. 2.

EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

S I L V A III.

¡Pásmate ya tú misma de haber dado,
O Pintura atrevida, ó dulce encanto,
Forzosa admiracion, y asombro tanto
A la Naturaleza,
Por haberla ingeniosa superado¹
En darla superior ideal belleza
Con las formas abstractas, y en presteza!
Naturaleza en todas producciones
Camina gradualmente
Sin salir de sus lentas progresiones:
Y en todas las especies de sus seres,

¹ Omnium rerum principia parva sunt; sed suis progressionibus usa augentur. Cic. lib. 5. de finib.

Aun siendo insuperable en lo potente ,
Desigualdad se observa en sus mejores
Producciones , sus formas , y colores.
; Notable variedad , que en el Artista
Excita admiraciones , y placeres
Al exâmen prolixo de su vista !

La Pintura expedita la supera
En la accion breve , conque experta opera ;
De un lienzo metamórfosis haciendo
Con su pincel valiente , y estupendo
En Daphnes , y Anaxartes ,
Alféos , Aretusas , en Jacintos
Neptunos , Calidonias , y Erimantos :
Gëograficas partes
Del todo de este globo ; dó distintos
Coloca pobladores
De Pirras , Deucaliones ,
Plumíferos Acantos ,

De ligeros cuadrúpedos Acteones,
De reptiles Pitones,
Y de quantos primores
De imitacion difícil su Mäestra
En la extension de su poder la muestra.

Bosquéjale en el término de un dia,
Por su gusto , ó ageno transformado
En sugeto sagrado ,
O ya en alegoría ,
O en historia profana , ó fabulosa,
De mas fama , y honor siempre ambiciosa.

Salé el hombre á la luz comun , al viento
Dando en aquel momento
Tiernos sollozos , voces lastimosas ,
Y á sus ojuelos lágrimas forzosas ;
Anunciando con ellas
El insondable abismo
De miserías , que nacen con él mismo ,

Dignas de ser lloradas
Aun antes de entendellas :
¡ Forzoso planto , natural gemido ,
Pena del hombre , por haber nacido !

Llega á la edad de pubertad perfeta
Por órden de alboradas ,
De lunas , y solsticios
Quando ha visto al Planeta
Correr catorce veces
Del Aries á los Peces
Por círculos de fuego en plaustro de oro.

Mas en formar sus hijos la Pintura
Con brevedad camina , y con soltura ;
Perpetua robadora del tesoro
De gracia , y de belleza,
Que á cada especie da Naturaleza.

Expresa á todos en la edad , que quiere ,
A su gusto uno vive , y otro muere :

Ora bosqueja un Pablo en el desierto
 En el acto de hallarle Antonio muerto ;
 Ora recién nacidos :
 En el afecto de exhalar quejidos ;
 Ora un jóven , sequaz del Dios guerrero ,
 Tal vez pinta á Demócrito riendo ;
 Ora llorando á Heráclito Efesino ,
 Ya al Ateniense célebre divino
 Sus ideas supremas escribiendo :
 Corriendo á veces su pincel ligero
 Tanto como veloz su pensamiento.

¡O prontitud , aborto del talento !
 Por tí lograron distinguida fama
 Nicomaco maestro , y Philogeno
 Su discípulo allá en su patrio seno ;
 Y aun la Historia en el dia los aclama
 Por únicos mas diestros Profesores
 En la breve extension de los colores.

Tanto han hablado de la ideal belleza
 Antiguos , y modernos escritores
 Filósofos , y Artistas :
 Tan bien Arteaga , y Mengs , panegiristas
 De su necesidad , y su grandeza ,
 Una , y otra han pintado
 Aquel en clara tinta , este en confusa ,
 Que el aliento preciso no han dexado
 A mi tímida Musa
 Para que emprenda con vigor el canto
 De la mas noble parte ¹
 Y principal del Arte,
 Que el Idealista ha decantado tanto.
 Siendo pues desigual Naturaleza

1 Nec verò ille artifex, cùm faceret Jovis formam, aut Minervæ, contemplabatur aliquem, è quo similitudinem duceret; sed ipsius in mente insidebat species pulchritudinis eximia quædam, quam intuens, in eaque defixus, ad illius similitudinem artem, et manum dirigebat. Cicero, Orat. 2.

En quantos hijos de una especie cria ;
 Pues da á todos su parte de belleza
 Por sus grados de intento repartida ,
 Y á ninguno completa concedida ,
 Porque en toda igualdad no hay armonía ,
 A modo que el öido
 No la percibe en voces de un sonido :
 Y viendo que muy poco deleytára ,
 Si á los ojos humanos presentára
 Iguales en grandeza , y perfecciones
 De cada clase todas producciones ;
 Pensó dar á la mente , y á la vista
 Del hombre que especúla , y del Artista
 Motivos de deleyte duplicado
 En su admirable variedad hallado .

Créó sobresaliente una Roxana
 Entre lo débil de la especie humana ,
 Y á Raquel española peregrina ;

De quien fué Alfonso Octavo,
 (En opinion de clásicos autores,
 Que refutan modernos escritores)
 Como Alexandro de Campaspe, esclavo.

Alazán español luce en la equina
 A par de extenüados Rocinantes
 Qual Febéa entre estrellas
 Próximas á su luz menos brillantes.

La oposicion de objetos
 En su linea los hace mas perfetos:
 Y por eso previó Naturaleza
 Precisas en la clase
 De quantos entes su poder formase
 Deformidad, desorden, y belleza.

Esta los sabios Griegos estudiaron
 Nimiamente; y sobre ella se elevaron
 Con extraer las formas superiores.

De varios individuos , los mejores ;
Y en uno colocarlas de manera ,
Que un milagro del Arte en él se viera ;
Y en la enmendada así Naturaleza ,
Nuevo portento con la ideal belleza.

Pintóla con verdad en tabla breve ,
Si bien dulce deleyte de la vista ,
El fecundo Paret , famoso Artista
En dar al parvo objeto gran relieve.

Profesor erudito , y eloquente
En la pluma , en la voz , y en los pinceles ,
(Circunstancias , que dieron á su frente
Triplicados laureles)

Su invencion , adornaba peregrina
De griega erudicion y de latina ;

*irréprehensibilia habentem respiciendo imitari, à multis
colligentes quidquid optimum quilibet hábeat, sic faci-
tis corpora venusta apparere? Ex Socrat. apud Batron.*

Como se vé en sus Muisas
 Entre tanta riqueza no confusas,
 Para el célebre Sancha ¹ delineadas:
 Aquel, que por haber enriquecido
 El orbe literario de impresiones
 De obras de gusto, y en perpetuo olvido
 Con dolor de los sabios sepultadas,
 Oyó de toda Europa aclamaciones:

Es el cuadro una hermosa primavera,
 Pintado de bellísima manera,
 Donde todo es ideal, todo escogido:
 Composicion, figuras, expresiones,
 Arboles, plantas, flores, colorido,
 Horizonte, gratísimo celage,
 Y hasta el modo de dar su vasallage

1 Antonius de Sancha, celeberrimus Typogr. Matritens. qui floruit sæculo XVIII, obiitque anno MDCC LXXXIX ejusdem sæculi.

Al hijo poderoso de Citéres
Quantos vivientes en la tabla vieres.

Esta belleza ideal instituyeron
Los Griegos , que precisa la juzgaron
Para enmendar descuidos , que advirtieron
En la Naturaleza , que estudiaron.

Los que han escrito de esta ideal belleza,
(Voces , ya vinculadas en la pluma
Del sabio Mengs con elegancia suma)
Proponen con viveza
De Zeuxis el exemplo tan sabido ,
Y de Plinio Segundo referido. ¹

Habia de pintar para Agrigento ²

¹ Alloquin Zeuxis , tantus diligentia , ut Agrigentinis facturus tabulam , quam in Templo Junonis Lacinia publicè dicarent ; inspexerit Virgines eorum nudas , et quinque elegerit , ut quod in quaque laudatissimum esset Pictura redderet. Plin. 35. cap. 9.

² Post Himerae ortum statim se offert Agrigentum , urbs olim celeberrima , quæque secundum Syracusas ,

A la Deidad Lacinia: y porque fuese
 De sus pinceles el mayor portento,
 Y de muchas bellezäs singulares
 Compendio fiel saliese,
 Presentadas desnudas á la vista
 Del Griego sabio Artista;
 Entre muchos hermosos exemplares
 Con acierto eligió cinco doncelläs
 De toda la provincia las más bellas,
 Para hurtar de cada uná aquella parte
 Mas superior de su naturaleza,
 Y con ellas formar, y con el Arte
 Un Fenix de hermosura
 Fenómeno no visto en la Pintura,
 Que su templo Lacinio¹ ennobleciese,

scilicet fuit amplissima.... Agrigentum 600 annis circi-
 ter ante Christum Gelenses condiderunt. Dictionar. His-
 tor. Geographic. Poetic. verb. Agr.

1 Lacinium: Promunt. Magnæ Græciæ Crotoni

Y á la ciudad amplísima pusiese
 Mas empeñada en sus adoraciones
 A vista de tan sumas perfecciones.

Y como sigue siempre la Escultura
 Las reglas de su hermana la Pintura ;
 Quantas esta dispone
 Aquella luego en práctica las pone.

Y así la Gnidia ¹ Venus , y la Coa ²
 Dignas de eterna loa ,
 Con tal belleza fueron esculpidas ,
 Que á fuer de agradecidas
 Mandaron á la fama

P

urbi finitimum , à Lacinio latrone , quem Hercules interfecit. Ibi templum erat Lacinia Junonis. D. H. G. P. v. Lac.

1 *Gnidus* , Caria urbs... Hic erat Veneris Imago , opus Praxiteles inæstimabile , ubi et ipsa Venus colebatur. v. Gnid.

2 *Coa* , oppidum in Arabia. Dict. Hist. Geog. Poet. v. Coa.

Celebrase en el Orbe los cinceles
De su Artífice exímio Praxiteles ,
A quien el Griego insuperable llama.

La gracia , la belleza , y la elegancia
Todo artefacto admite : la ignorancia
Le niega estos primores ,
A sus baxas ideas superiores.

Tres de aquellos poseo ,
(En que las mismas circunstancias veo)
De aquel célebre Salve castellano
En todo prestantísimo Artesano :
En líneas , novedad , gracia de flores ,
En raros pensamientos ,
Invencion de instrumentos ,
En noble Arquitectura ,
En ingenio sutil , en travesura ,
Y en dar á quanto hacia
La mayor elegancia , que podía.

Luego todos aquellos Profesores ,
 Que intenten , para ser de los mayores ,
 Buscar en la total Naturaleza
 Entre errores envuelta la belleza ;
 Si á conocer no llegan su exístencia ,¹
 Su estudio perderán , y diligencia:
 Que los Pintores , para insignes , nacen
 Primero , que por práctica se hacen .²

Por eso son llamados propiamente
 Milagros admirables de Natura³
 Sus hijos con destino á la Pintura ;
 Porque en esta dispone su alta mente

P 2

1 Vani autem sunt omnes homines , in quibus non subest scientia Dei : et de his , quæ videntur bona , non potuerunt intelligere eum , qui est ; neque operibus attendentes agnoverunt quis esset Artifex. Lib. Sapientie cap. 13. n. 1.

2 Pictores nascuntur antea , quam fiant. Anton. Possev. cap. 23. de picta Poesi.

3 Miracula quædam esse naturæ. Ibi.

(116)

Milagros de otra clase , no inferiores

A los más de su madre superiores.

¡ O Pintura gentil , ó semejanza

De quantas cosas el Eterno cria !

Ufana con tu nimia confianza

En tu poder , y en tu sabiduría

De la sencilla imitacion ¹ pasaste

Por mentales preceptos

A la extraccion de formas elegibles ,

Y á la enmienda esencial de los defetos

De la Naturaleza. Ya pensaste

Presentar á los hombres perceptibles

Con las Iconológicas divisas

Emblemas, y Metáforas concisas

Las virtudes , y vicios, las morales

1 Pictura est eorum quæ videntur imitatio. Nam concava et eminentia , tenebrosa ac lucida, dura et mollia , ac nova et vetera corpora per colores imitamini. Ex Socrate.

Costumbres, y sugetos invisibles
 Con sus figuras físicas, y reales.

Suspende ya tu canto, Musa mia,
 Fatigada Talía,
 Que no puedes llevarle á mas altura
 Sin que tu acento pierda su dulzura:
 En sus justos encomios no prosigas;
 Que aunque alentada más del Arte digas,
 No tanto cantarás como lo oído,
 Que es: haber á Natura corregido;
 Y ser qual vice-Diosa un fiel remedo
 De quanto pende del Divino dedo.

Si las obras de Dios canonizadas
 Por el mismo Señor¹ son el sugeto
 De la especulacion de la Pintura;
 Ningun arte ha llegado á mas altura

¹ Viditque Deus cuncta quæ fecerat: et erant
 valde bona. Genes. cap. 1. v. 31.

Ni á mas nobleza por su propio objeto.

Träe con pruebas bien autorizadas
 Su ingenuidad Butron , Jurisperito ,
 Y en cortos años máxîmo erudito ,
 Casi desde su cuna , ó nacimiento
 En sus apologéticos discursos ,¹
 Formados de recursos
 Que hizo á la antigüedad su diligencia.

El mismo movimiento
 Dió á su pluma , y con igual vehemencia ,
 Que aquel Jurisprudente ,
 Palomino , Teólogo , y Artista :

1 D. Juan de Butron , eruditísimo Jurisconsulto, defiende , y prueba latamente en sus discursos apologéticos la ingenuidad del Arte de la Pintura que es liberal, no inferior á las demas siete, de derecho de los Hebreos , Griegos , Romanos , Civil , y Canónico , Divino , y Humano , y de nuestra España. Es la Pintura, dice, Divina , Natural , Moral , y Fabulosa ; quatro géneros , de que consta , y que la hacen perfecta.

No perdiendo de vista
 Tan abundosa fuente
 De erudicion pictórica
 Para la formacion de la Teórica ,
 De un Arte , que la Grecia veneraba ,
 Y que el célebre Pánfilo creia
 De la mayor nobleza :¹
 La qual solo estudiaba
 El ilustre por ley establecida :
 Arte ² de Egipcios , Griegos , y Romanos
 Asaz favorecida ,

1 Hæc Ars omnium optimarum Artium altrici Græciæ familiaris... meritò fuit in consuetudine positum, ut prima adolescentum nobilium rudimenta essent lineamenta corporum effingere, quæ cognitio auctore, ac suasore Pamphilo una cum liberalibus Artibus à teneris imbibebatur, servis prorsus incognita, et interdicta. Nat. Com.

2 Ars dicitur ea, quæ constat ex præceptorum collectione, ab Arcto, Arctas, quòd arctis præceptis, id est, angustis, et brevibus concludatur. Amb. Calep.

Premiada y con largueza
Por varios Soberanos,
Que con sumo deleyte la aprendieron,
E idólatras de su belleza fueron.

Remito á sus famosos Profesores
A quantos européos Escritores
Peritos de sus partes integrales,
Y de sus qualidades esenciales,
De sus premios, y honores han hablado,
Y que, ya repetidos, no he cantado:
Huyendo por lo mismo de ser eco
De Lucio, Palomino, y de Pacheco.

(121)

PINTURA
MONOCROMÁTICA.

*Pictas tabulas Sculptura mirè
multiplicat, ac in orbem effundit.*

(123)

EXCELENCIAS

DEL PINCEL Y DEL BURIL.

S I L V A I V.

Estaba ya espirando

El siglo diez y ocho : el *turbulento* :

Europa ya cerrando ,

Fatigada del dios sanguinolento

Las fatídicas puertas

Del Templo misterioso del Bifronte

Hijo de Apolo , largo tiempo abiertas

Por el mas pertinaz Belerofonte :

Ya la cruël Belona desuncia

Del carro de su hermano ,

Dó á su mansion pacífica volvía

Por faltarle la causa de inhumano

Los caballos , que fueron

Terror de quantos vieron
 Que corriendo al espanto de los truenos
 Con ligereza suma
 Pisando fuego y arrojando espüma,
 Tronzaban bridas, y tascaban frenos :
 Y la Paz siempre dulce ya anunciaba,
 Qual la Aurora de Febo la presencia,
 Aquella deseada conseqüencia
 Felicidad llamada, ó Abundancia,
 Que eclipsan la discordia, y la incónstancia
 Del ánimo del hombre tan mudable ;
 Y en sus resoluciones poco estable :
 Quando las glorias del Pincel cantaba
 Del regio Manzanar en la ribera,
 De humanas plantas fértil primavera ;
 En arenas copiosa, escasa en flores ;
 Mas siempre pobladísima de amores.

Aquí digo pintaba

De la misma Pintura la excelencia
 Con aereo inacorde colorido,
 Que solo vió el oído
 De quatro discretísimos pastores,
 Que varios disputaban la eminencia
 Del venerable anciano, que, aunque pobre,
 Envidia puede ser del mar salobre.

Era de su cristal la transparencia
 Líquido espejo puro, do Diana
 De luz agena si vestida, ufana
 Se miraba Princesa de la noche,
 Los caballos rigiendo de su coché.

Conformes los pastores me advirtieron:
 Que mientras yo con ronca voz cantaba,
 Plácido Manzanares reclinaba
 (Primera novedad que entonces vieron)
 Su diáfano cuerpo en verde cama
 De lirios, juncos, de ovas, y de lama

A la parte del término , ó del coto
De aquel florido conculcado soto.

Mas yo observando que el undoso brio
Que el invierno pluvioso da á este rio ,
Deshace la corona de su frente
De las plantas aquatiles texida ;
Y da mas rauda huida ,
Estorbos removiendo , á su corriente :
Fundé en su detencion la profecía
De que el curso de intento suspendia
De temor que mi acento confundiese
A voces desiguales
El murmurio , que harian sus cristales ,
Si entonces leda libertad les diese.

Suspendido mi canto , los pastores
Colmáronme de irónicos loores :
Y el celebrado Manzanares luego ,
No bien hallado con aquel sosiego ,

Volvió su rapidez á la corriente
De su incierto caudad , que de repente
El cierzo de mi voz dexó argentado ,
O por no oirla , se quedó parado :
Que como del pincel sublimes cantos ¹
Han entonado en esta márgen tantos
De oir lo mismo puede estar cansado.

Si esta mi voz , pastores , os es grata ,
Si en números acordes se dilata ;
En vuestra sociedad el Buril quiero
Cañar dichoso , pues seré el primero.

Tiempo vendrá tal vez en que un Poëta ;
Pintor monocromático famoso ,
De energía , y de numen ² más copioso
La gloria cante del Buril completa :

1 In laudem ingenuitatis atque præstantiæ nobilium Artium in regia D. Ferdinandi Academiâ singulis trienijs aliquot carmina recitantur.

2 Quem melior Phoebus propiori afflaverit aurâ.

Constante llevará la opinión mia
 De que hay entre buriles , y pinceles
 Visible identidad , ó analogía.

Consiste en el diseño la Pintura ;
 Como enseña en sus diálogos Olanda :
 Y tanto que sin él los Rafaëles
 Los Velazquez , Murillos , Micaëles
 No hubieran á tal trono levantado
 Doncella tan alegre , hermosa , y blanda.

El mismo vivifica la Escultura ,
 Que llama España con la voz : Grabado.
 Por ser su forma indubitablemente,
 Y nó materia , como el necio siente.

Se adorna de las partes principales ,
 Y de las propiedades esenciales ,

Nota. Olanda, Pintor portugues, compuso en Roma
 un tratado de la Pintura, que posee la Academia de
 San Fernando.

Conque galanamente está vestida
 La Pintura manchada, ó colorida.

Y por ser esta misma en la substancia
 No exíge por precisa circunstancia
 La universalidad de los colores :
 Que como estos no son constitutivo
 De su esencia según Filosofía
 Entendida de sabios Profesores ,
 Sí adorno material aumentativo
 Del gusto de los ojos solamente :
 Del claroscuro en líneas se gloria ;
 Y con él , y tal arte se atavía
 Que ha conseguido que el Gemelo aumente
 Los sagrados laureles á su frente.

No es otra, en sentir mio ,
 El Arte del grabar , ó la Escultura ;
 (Voz latina , que elige mi albedrio :
 Pues la misma razon , regla , ó motivo

Porque así llamó el Lacio á la Escultura ,
 Asisten al histórico Grabado
 Para ser bien del mismo nominado
 Con la voz Escultura , que le ofrece
 Su idioma , y pues carece
 De hispano substantivo ,
 Por él substituyendo el participio
 En toda Hesperia desde su principio.)

Nó otra , ni puede ser que la primera ,
 Hija del celebérrimo Diseño ,
 Pintura á un color solo lisonjera ;
 Del griego *monocromaton* llamada ,
 De su padre inmortal muy estimada ,
 Pues con ella halagüeno
 Mas que con sus hermanas se señala
 En el tiempo que emplea su talento
 Nó en uso de colores ,
 Sin los que Polignóto obró primores ;

Sí en llevarse la gala
 En poseer con suma valentía,
 Y gran conocimiento
 El dibuxo entre diestros coloristas,
 Qual Atanasio fué en Andalucía,
 Que el encanto eligió del colorido
 Por dexar el diseño á su descuido.

Es la primera : (que el variar le agrada)
 Usando á dulce linea el claroscuro :
 Con fatiga mayor exercitando
 Su propio empleo , y á la forma dando
 Materia blanda en instrumento duro :
 A modo que el Hispano
 Célebre profesor Alonso Cano
 Con el variar de objeto descansaba
 De la fatiga que uno le causaba ;
 Olvidando de intento los pinceles

Por buscar el alivio en los cinceles :¹
Porque dificultad mayor hallaba
Su ingenio diligente
En dar figura y bulto conveniente
A lo que nó le tiene,
Que forma dar á lo que tiene bulto :
Sentencia verdadera , que proviene
De la experiencia de un Artista culto.

Parecido á Becerra cortejaba
A las tres bellas hijas del Diseño ;
Y en premio de su amor le hicieron dueño
Unánimes las tres de su belleza.

Amólas ciego : mas con tal destreza
Que los hijos hermosos , que salieron
De aquel amor ardiente , parecieron
A España entonces singular portento

1 Palom. en la vida del célebre Cano.

De su fértil talento.

Y aun hoy la admiracion en Mántua dura

De su inexhausta vena

De ideas varias , y sublimes llena :

Y de aquellos pasmosos exemplares ,

Artísticos milagros singulares :

El uno incomparable de Escultura ,

Inimitable el otro de Pintura :

De Monserrat depósito el primero ,

Este de San Ginés ; y ámbos un signo

De su fogoso genio propio , y digno.

Ví en un sueño que amaba al Racionero

Zelosa Arquitectura ;

Su cariño atraia ,

Y con gracia y dulzura

De su amor se quejaba , y le decia :

No me place que rindas mas amores

A mis dulces hermanas , por mayores ,

Que al mérito , que todos me conceden ,
Porque sin mi beldad vivir no pueden.

Doy la forma á los Templos , y Palacios:
Señalo á la Indigencia
Precisos y brevísimos espacios ,
Y máxîmos concedo á la Opulencia.

Mis hermanas á fuer de superiores
Arrogantes usurpan mi ejercicio ;
La mayor en sus lienzos qual fecunda ,
Y en sus baxos relieves la segunda.

Tú , cliente de todas , que propicio
Miras , como Becerra , mis compases
Y mis preceptos , de que das indicio ,
No quieras olvidarme , aunque te abrases
De amor ardiente de mis dos hermanas ,
Juzgándolas acaso mas galanas :
Con igualdad reparte tu cariño ,
Y del Betis irá tu gloria al Miño.

Oyó Cano sus quejas : y al instante
Rindióla cultos como ciego amante :
Y yo dixé despierto : es la Pintura ,
Quando bien miente estatuas , Escultora.
Quando edificios , Arquitecta pura ,
Y quando surca el cobre , Grabadora :
Multiforme á Vertumno parecida
En bien representarlas hace empeño :
¡ O sabia, y feliz hija del Diseño !

Y puesto que el color no constituye,
Aumenta , y disminuye
El objeto formal , sino el Diseño ;
Y en todas galas bien parece aquella ,
De su naturaleza siendo bella :
Tomo , Pastores , (dixé) el justo empeño ,
Mas en razon fundado , que arrogante ,
Y mas cuerdo , que insano ,
De negar á este Anciano

Hija quarta , que un sabio le concede
 En un discurso ¹ histórico elegante
 Sobre la cuna , y el veloz aumento
 Del Arte del grabado ,
 De la agena opinion tal vez llevado ,
 O de la que formó su entendimiento.

Mas ¡qué mucho que tenga aquel discreto
 Por hija quarta hermosa del Diseño
 A la misma Pintura colorida ,
 Quando está solo de un color vestida ,
 O porque pinta con pincel de acero
 En duro lienzo de metal grosero ,
 Si los mismos Pintores
 Quando la ven desnuda de colores
 La miran desdeñosos ,
 De ser la Primogénita dudosos !
 Si solo la Pintura colorida

Es de las tres hermanas la primera, *Escultura*,
 Y el Orbe de las Artes no numera *Escultura*,
 Cuarta hija del Diseño conocida:
 O désele distinto substantivo, *Escultura*,
 A este *monocromática* adjetivo,
 Que declare otro padre, y otra esfera,
 O entiéndase la misma colorida
 De gala honesta de un color vestida.
 Y quando no se tenga la Escultura
 Por la misma Pintura,
 Hija es de esta, y del Genio; nó su hermana;
 Que, á serlo, quatro la nacion Toscana
 Desde su nacimiento contaria;
 Y su Dios protector distribuiria
 Quatro premios iguales: á Pinceles,
 A Buriles, Compases, y Cinceles.

Dichosa la Escultura
 (Sin colores dulcísima Pintura,

Y tan fecunda , que de un parto solo
 Arroja hermosos hijos á millares ,
 Que por varias regiones, y por mares
 Desde el Tajo pasando hasta el Pactolo
 El Orbe inundan con placer de Apolo ;
 Despues que Masso la encontró en Florencia
 (Cuyo precioso hallazgo casualmente
 Cantaré latamente
 En Poema doctrinal , ó preceptivo
 Con su conocimiento progresivo
 Desde su humilde cuna hasta el felice
 Tiempo , en que la Deidad alada dice :
 Que á su Zenit parece ya ha llegado ;
 Del ascenso mayor último grado :)
 Logró con la continua diligencia
 La suma y deseada inteligencia
 De igualar al Pincel en su blandura
 El brillante Buril ; con ser de dura

Materia indócil : é imitar potente
 Con rayas solamente
 No solo la verdad de los primores
 De todo lo visible
 Material , y sensible ;
 Sino hasta los colores ,
 Que á todos seres da Naturaleza.

Distingue el verde , azul , carmin , y roxo
 Con heráldicas reglas , y destreza :
 Imita el negro , y el canoso pelo ,
 El color de la carne , y el del ojo :
 Finge jaspes , el bronce , el terciopelo ,
 Paño , seda , batista , tercianela ,
 Y quanto al colorido
 Consigue fácil un Pincel lucido :
 Doctrina , que en metódicos selectos
 Preceptos de la escuela
 De Artistas grabadores mas perfectos

(140)

Con gusto cantaré tal vez un día
Que entone mejor voz la lengua mia.

El Templo de la Fama está inundado
De sabios Grabadores ,
Que teniendo la gracia de inventores
Con propias producciones han poblado
El Universo , que las há admirado.

Allí alto asiento tienen los Audranes ,
Edelinckes, Drevetes, y Mellanes ;
Cuyas soberbias obras , sinó exceden
A sus originales
En verdad , correccion , y valentía ,
Los Artistas ponderan que nó ceden ,
Precisados á hacer su apología.

Sus buriles dexaron inmortales ,
Y por multiplicados generales
Los lienzos , que pintados
Estaban en un sitio vinculados :

Privilegio negado á los pinceles
De Zeuxis , de Timantes , y de Apeles.

Allí viven Rivera , y el sobrino
Del sabio Don Antonio Palomino ,
Que igualmente pintaban
Que con dulzura máxîma grababan
Sus propias invenciones.

Allí eternos de todas las Naciones
Pintores excelentes han entrado :
Que solo al agua fuerte consiguieron
Un pastoso , y artífico grabado
Tan fácil en sus manos , y ligero ,
Que sus inventos prodigiosamente
Con él multiplicados
No sin deleyte de sus ojos vieron :
Y que por todo el Orbe derramados
Son precioso minero ,
Que enriquece la mente

De todo Profesor copiosamente.

Desde el Pindo elevado el mismo Apolo
Al Artista del uno al otro Polo
Está advirtiéndole que el buril excede
En varias cosas al pincel prolixo,
Que la gloria le cede
De haberle superado
De la misma experiencia precisado.

Que en Fleuri, y Bosuët Drevet el hijo
Le presenta pasmosos ejemplares
De encaxes delicados singulares
Y pelliza finísima admirable.

Y en sus obras Mason inimitable
El pelo nimiamente distinguido,
Y como el natural muy enredado:
Poder, que solamente ha concedido
A las sólidas puntas, y sutiles
De acerados buriles,

Y á pinceles aun mínimos negados.

Agläofón y Polignóto fueron

Griegos monocromáticos Pintores : ¹

De quienes dice Fabio : que tal gloria

Pintando á un *color solo* se adquirieron

Que quantos muy insignes Profesores

En el uso *de todos* les siguieron

Conseguir ni mayor , ni igual pudieron.

Si refiere la Historia

De estos célebres griegos la victoria

Sobre sus sucesores coloristas

Expertos en materia , y forma Artistas ;

Mi opinion favorece esta noticia ,

¹ Clari Pictores fuisse dicuntur Polygnotus , et Aglaophon , quorum simplex color tam sui studiosos adhuc haber , ut illa prope rudia , ac velût futuræ mox Artis primordia maximis , qui post eos extiterunt , aucto-ribus præferant , proprio quodam intelligendi (ut mea fert opinio) ambitu. Marc. Fab. Quintil. lib. 12. cap. 10.

Y tanto la es propicia,
 Que atrévome con ella, y nuevo aliento
 A esforzar de esta Silva el argumento
 En Poema, que tengo proyectado
 Didascálico al Arte del grabado.

En él sin afirmar mi desempeño,
 Probaré que un diseño
 De lapiz, y de aguada,
 Y estampa al humo, ó al buril grabada,
 Sin que parezca loca travesura,
 Son por su esencia solo real Pintura.

Pastores, dixé al fin: si yo he probado,
 Fundada mi opinion, que es la Escultura,
 Aunque monocromática, Pintura:
 Entiéndase igualmente
 Del Pincel y el Buril quanto he cantado
 Con voz bien clara, ya que no altamente
 Al fin del siglo infausto, en que envaynada

Europa vió la espada

Del hórrido temible Marte airado.

¡ Siglo infausto de mil, y de ochocientos!

Que hallándote en los últimos alientos

Nuevos varones á las Artes diste,

Que al número de Ilustres añadiste:

Qual un Bábel: á quien por ser vidriero

De Felipe Tercero,

Que ganaba tres reales aquel dia

Que trabajar para este Rey solia;

Un artículo breve le concede,

Para que eterna su memoria quede,

El moderno apreciable Diccionario

De tan *sacras noticias* Relicario.

Mas vidriero absolutè entenderáse

Un menestral: qualquiera

Humilde emplomador de una vidriera

En tanto que se ignore que píntase

En aquella materia transparente ,
Y , para ser ilustre , sabiamente :
Pues curvas , paralelas , diagonales ,
Y perpendiculares
De un vidriero afamado
Hacen la ciencia , y principal cuidado.

Y si de vidrio y lata ,
Plancha de hierro de color de plata ,
Arquitectura rudamente forma ,
Un profesor le da diseño , ó norma.

¿ Qué renombre merece aquel regero ,
Que siendo poderoso , con dinero
Compra ingenios , y manos
De mejores Artistas , y Artesanos ,
Diestros cinceladores ,
Vaciadores famosos , y Escultores ?
„ Ninguno : me responde el sacro Apolo ;
„ Que los comprados le merecen solo . ”

(147)

Pues con todo á aquel el tiempo llama
Varon ilustre , máxîmo gigante
En su oficio importante :
Dandole eterna fama
El oro puramente , que derrama :
Y quedando , por pobres , ignorados
Los bien ilustres con aquel buscados :
A modo de Duran , y de Alpedrete :
Que , qual suele el experto jardinero
Formar de varias flores
Hermoso ramillete ,
Reünen en sus coches los primores ,
Que buscan con esmero
En la opinion de sabios Profesores.

Si sus obras duráran
Tanto como las rejas distinguidas
Por su gracioso adorno , y Escultura ,
Y hermosa Arquitectura ;

(148)

Por ellas (de los siglos aplaudidas)
De ilustres el epíteto gozarán
En otro semejante Diccionario
Para *tantos ilustres* necesario.

*Pulchris ædibus novum decus Sculptura
affert.*

Dexando al jaspe y mármol mas precioso
Del Oriente : al mas limpio , y mas hermoso
Cristal veneto : y al sublime adorno
De elegante contorno
Disputarse entre sí la vanagloria
De adornar los magníficos palacios ,
Y de sus pavimentos los espacios :
Que ciertos ojos nada delicados ,
Y al esplendor del luxo alucinados
No hallen mas hermosura , ni mas gloria
Que la que da en sus cámaras el oro ,
La plata , el bronce , y el relox sonoro :
Preferirá mi vista á tan pomposo
Aparato de máxîma opulencia
El adorno sencillo , y deleytoso :
Aquel , que con violencia ,
Qual la piedra magnética el acero ,
Lleva hácia sí los ojos , excitando

Sumo placer en ellos , y en la mente ;
Y la curiosidad generalmente
Del sabio y necio su primor llenando.

Tal es una copiosa y escogida
Grabada coleccion : más defendida
Por el terso cristal , y zelo sumo
Del agua , el polvo , la polilla , y humo.
En razón de espectáculo , qualquiera
Objeto del buen gusto , y del deseo
Del Buril es empleo
Ofrecerlo en materia duradera.

El es un manantial inagotable
Del deleyte insaciable.

¿ Se desean teatros horrorosos
De la guerra ; los juegos espantosos
Del furibundo Marte ?
En una estampa nos presenta el Arte
Las escenas sangrientas , los furiosos

Asaltos , sitios , y vencidos fosos.

¿Quieren los hombres instrucción profunda
Por ricos monumentos de la Historia?

La Escultura fecunda

En sus ojos imprime, su memoria,

Y en su mas deseoso entendimiento

De todos el cabal conocimiento.

¿Gustán de contemplar la Arquitectura,

Su apreciable hermosura ,

Sus órdenes , y serias producciones ?

El famoso Buril depositario

De su tesoro , al Orbe necesario ,

Manifiesta al instante *repetido* ,

Sacando del Artista admiraciones ,

Todo lo mas excelso , y atrevido

Que ostenta en los palacios , en las fuentes ,

Y en los antiguos celebrados puentes.

Las ruinas deplorables de Palmira ,

Que de los edificios la grandeza
Expresa de su punta la agudeza ,
Contempla el sabio Profesor , y admira.

A la posteridad lleva visibles
Las fiestas mas plausibles
Del comun regocijo , y los sagrados
Ritos de religion , por la christiana
Basílica Romana
Para su dulce práctica ordenados.

Allí una agregacion de ciudadanos
Lúgubres veo , á quien piedad conduce
A los Templos , devotos como humanos ;
Donde tristes suspiros exhalando
Al pie de los altares, se introduce
En su pecho una llama muy activa
De caridad : virtud confortativa ,
Con la que al Ser supremo levantando
Su voto fervoroso ,

Piden por la salud de un Rey piadoso.

Otro alegre espectáculo á mi vista
 Se presenta despues de la conquista
 Del imperio Persiano. Va triunfante
 El invicto Alexandro á Babilonia ¹ :
 Sus puertas la ciudad tan arrogante
 Abre al héroe de Arbela,
 Al Príncipe mayor de Macedonia ,
 Y entra en ella animoso y sin cautela
 En un carro brillante
 Entre aplausos festivos , y concertos
 De sus habitantes opulentos.

El corazon negado á los objetos
 Profanos ; mas sensible
 A solo los sagrados , y perfetos ,

1 Alexander Babylonem sibi deditam triumphali curru sublimis inter civium acclamaciones, et concertus ingreditur.

Que su piedad católica alimentan :

El Grabado apacible

Le ofrece en dulces líneas los que aumentan

Aquel divino ardor , que le devora ;

Y que en su centro eternamente mora.

Aquí te representa con ternura

Vestido de lo humano

Al mismo Soberano

De la Naturaleza ,

Arbitro de los Reyes , reducido

En un establo vil á la flaqueza

De la tierna niñez : allí sufrido

En el acto de ser circuncidado :

Acá de tres Monarcas adorado :

Allá de Herodes la temible saña

Le hace buscar asilo en tierra extraña :

Verás en fin en ambos hemisferios

De Christo y de su Madre los misterios.

El Buril con los surcos igualmente
 Que el Pincel con colores, combatiente
 Con verdugos idólatras tiranos
 Una tropa nos pinta de christianos :
 Sacrificando de diversos modos
 Al fuego , al hierro , y á las ondas todos
 Sus vidas por la fe : conque adquirieron
 El eterno laurel , que les ciñeron
 Su valor , sus tormentos , y constancia ,
 Y alegres gozan en gloriosa estancia.

En áridos desiertos , y espantosos
 Enmarañados bosques entregados
 Al dolor , oracion , y penitencia
 Veo por el Buril *multiplicados*
 Solitarios piadosos ,
 Que haciendo á las pasiones resistencia
 Con afligir su carne crudamente
 Pasan vida inocente

En el hueco de un árbol, ó una roca,
O al margen de un arroyo cristalino,
Cuya argentada linfa les provoca
A contemplar en su Hacedor divino.

En su continuo padecer es donde
Hallan el gozo, que al infiel se esconde:
Sus penas dulcifica
Amor de Dios, que asáz les fortifica.

Un rio de paz baña toda el alma,
Paz deliciosa, que la tiene en calma,
Y convierte en dulzores
Lo amargo y perennal de sus rigores:
¡Virtud incomprehensible
Difícil de expresarse, ó imposible!

Concédese al Pincel la preferencia
(Porque tuvo primero la potencia
Facultad productiva)
En dar á la visiva

Semejantes prodigios deleytosos :
 Mas *siempre limitados , y costosos.*

El Buril *multiplica* los objetos :
 Pues el cavado cobre por millares
 Presenta en bien flexibles , ó sencillas
 Albas hojas vistosos exemplares :
 Y á poca costa con los mas perfetos
 Se adornan galerías , y salones
 De las cultas naciones ,
 Dó en compendio se ven las maravillas
 Del universo mundo ,
 Partos felices del Buril fecundo.

Con su punta la Imprenta se enriquece ,
 Sus obras embellece :
 Y por él la mejor , que de ella sale ,
 Para los ojos en verdad mas vale ;
 Mayor réalce , y esplendor recibe ,
 Que mas la mente del lector avive.

Y casi en un momento

Le explique de un gran tomo el argumento.

¡ O célebre Cervantes ,

Gloria , y honor de España , si volvieses

A gozar de la luz febéa , y vieses

Tus obras ingeniosas , y brillantes

Exornadas con gracia , y hermosura

Por el duro pincel de la Escultura ;

Feliz te aplaudirias á tí mismo

Al ver de sus prodigios un abismo.

Mas ¿porqué me detengo fatigoso

En menores ventajas del Grabado

Quando el divino Apolo me ha llamado

A otro campo mas fértil y espacioso ?

El Buril , superior y deleytable

Acerado instrumento ,

No solo sabe divertir la vista

Del hombre mas estulto , y del Artista ,

Y agradar á qualquier entendimiento ,
 Sinó tambien unir con lo agradable
 Lo útil de extender sus producciones
 A las remotas bárbaras regiones :
 Siendo el apoyo universal él solo
 De quantas Artes favorece Apolo.

Los pasmos del Pincel tan celebrados
 De Griegos , y Latinos ,
 Llamándolos Divinos
 ¿ Exîsten en el dia ? devorados
 Fueron del tiempo : ni aun vestigîos vemos
 De sus rasgos supremos.

Y viniendo á los tiempos mas cercanos :
 ¿ Qué se han hecho los quadros soberanos
 Del Pintor español por excelencia :
 Del insigne Velazquez , que describe
 Con estudio , con celo , y diligencia
 El que en memoria de los hombres vive

(161)

Por su dulce pincel , y su Museo;
Y que el Palacio antiguo enriquezcan ,
Volviendo en piedra á quantos los veían?
Del fuego abrasador fueron trofeo.

¡O vosotros , que el Cielo mas propicio
Nacer os hizo en siglos mas dichosos :
Pintores venturosos ,
Reconoced de lo alto el beneficio !

Eterna vuestra gloria
Libraráse del tiempo , y del olvido :
Vuestro nombre en la Historia
Será perpetuado
Y á nuestra descendencia transmitido :
Pues generoso impedirá el Grabado
Que verdes se marchiten los laureles ,
Conque vuestros científicos pinceles
Vuestras sienes ciñeron :
Y muera el esplendor , que os adquirieron.

(162)

Al fin; Pintores célebres, si luego
Perecen con el tiempo al hierro, y fuego
Vuestros dulces encantos ya grabados:
Gozarállos con todo el Universo
Por líneas inmortales perpetuados
Exâctas copias en papel muy terso:
Sereis en todos climas afamados,
En todos los idiomas celebrados;
Y os darán asombradas las naciones
Junto con el laurel aclamaciones.

¡ O Buril inmortal multiplicante!
Osténtate triunfante
Del Pincel mas valiente:
Pues este á un eminente
Artista muy fecundo
No le da á conocer en todo el mundo:
Desde tu nacimiento tanta gloria
Estaba reservada á tu victoria.

Eterniza el Butil no solamente
 Los bellos monumentos de Pintura,
 De Historia natural, de la Escultura,
 De su hermana menor, sinó utilmente
 Los de Paleografía, Física, Matemática,
 Y de toda la madre universal Naturaleza:
 Sin cuyo auxilio el hombre no daría
 Un paso en la carrera de las ciencias:
 Gloriosas preeminencias,
 Que dicen la grandeza
 Que á él solo conviene,
 Y que con esplendor sólo sostiene.
 ¿Porqué una suerte celestial celosa
 De la felicidad de los humanos,
 No hizo nacer esta Arte fructuosa
 En el siglo feliz que la Pintura,
 De que saca su origen, y ventura:

(164)

O quando los Romanos,
Conquistada la Grecia, se llevaron
Sus prodigios, qué á Roma trasladaron?

El Buril en su cuna ya atrevido
Pondria el Universo enriquecido
De los griegos despojos.

Cada ciudad daria á nuestros ojos

Ufana sus riquezas :

La opulenta Corinto sus bellezas ,

Sus estatuas , y broncees animados ,

Y sus vasos preciosos :

Egipto sus Palacios suntuosos

Sus Pirámides , y Arcos celebrados :

Veriamos lo mas maravilloso ;

Y en fuertes hojas de papel lustroso

Las nupcias de Alexandro con Roxana

Y el magnífico Templo de Diana.

; O inmortal fecundísima Escultura

Util monocromática Pintura!

Tú misma te retrata en cobre puro ,
Tu imagen expresando al claroscuro.

Pase el metal surcado al papel terso
Tu singular belleza ;
Y vaya á recibir del Universo
La admiracion, tributo el mas debido
A tu perfección suma , tu riqueza ,
Y pericia en pintar sin colorido.

Sobre un trono magnífico sentada
En aspecto de Reyna magestuosa
Te muestra á tus vasallos , circundada
De Genios placenteros, que gozosa
Veas pasmosamente embelesados
En las obras de Audran : tus pies calzados
De fulgidos coturnos : el brillante
Butil divino, que forjó Vulcano,
De tus imponderables maravillas

(166)

Instrumento gigante ,

Tengas en una mano :

En la otra un cetro de oro ,

Signo de tu poder , y tu decoro.

De piedras orientales tus manillas

Sean , y ciñan tus eburneos brazos :

Con nacarados lazos

En tu nevado cuello asegurado

De granos aureos un collar sembrado

Realce tu esplendor , y tu hermosura.

De púrpura de Tiro un regio manto

Del hombro penda , y cubra tus espaldas ,

Y terciado con gracia á la cintura ,

Descienda , originando dulce encanto ,

A oponer su color al de tus haldas.

Al pie del trono real esté humillado

El tiempo volador , y desalado :

Con ceño furibundo su encorvada

(167)

Hoz sangrienta quebrada

Mire por triunfo de un buril valiente,

Contra el qual su furor es impotente.

De las Artes Minerva acompañada

Para lograr sus obras generales,

Visibles en el Orbe, y eternas,

Los auxilios pretenda alborozada

De tus dulces buriles, y metales:

Y en justo premio de tan sumos bienes

Del inmortal laurel ciña tus sienes.

Eternamente, ó Reyna, te gloria

De que hoy casi se extiende á toda Europa

Tu vasta Monarquía.

En sus cultas provincias noble tropa

De Artistas miro, todos coronados

De flores de su patria, y presentados

Por sus obras maëstras á mi vista.

Yo, ilustres Manes, sombras respetables,

Os admiro: y prometo en otra parte,
 Si bien muy débil, generoso Artista
 Consagrar mis elogios razonables
 A los prodigios vuestros, genio, y Artè:
 Y al Edelinck de España Palomino;
 Que, con ser el primero en su carrera,
 Del mismo Apolo á ser laureado vino,
 Y del hispano Grabador lumbrera.

¡Venturoso varon! privilegiado
 De la madre comun Naturaleza
 Para dar robustez á su grabado,
 Correccion, y dulcísima belléza.

A tí, Carmona, dulce amigo mio,
 Aunque grande del Arte pronta Clio
 Al precepto de Temis llamar puede
 Para otro tiempo reservado quede:
 Que pues el Orbe tus laureles mira
 Y tu anciano buril aun hoy admira,

Justo será , aunque vivas ,
Que aplausos te dé yo , que tú recibas.

Entonces cantaré seis Profesores
Y sus obras mayores ;
En la Hesperia por *diestros* distinguidos ,
Y de inmortal corona ya ceñidos ;
Pues con vuelo estupendo
Los mas á su Zenit van ascendiendo.

La Francia abundosísima de Artistas
De los mas celebrados pone al frente
Al monstruo de Natura , al preeminente
Experto Grabador de las conquistas
Del jóven Macedón , Audran famoso ,
Que al pincel de le Brun hizo glorioso :
Batallas por la espada memorables ,
Por Pincel y Buril mas admirables.

Le Brun dichoso ! tu fortuna iguala
A la que el Padre Luis Doissin señala

A la de Aquiles , vencedor Troyano :
 Pues si Homero sus proezas afamadas
 Altamente cantó , de Audran la mano
 Tus batallas grabó perficionadas.

El sabio Artista aquel Buril no mira
 Inferior á la lira
 Del célebre Poëta : y al guerrero
 No tiene que envidiar le Brun : primero
 En la *fecundidad* de los Pintores ,
 Que Francia ha producido superiores.

Canté con sujecion á la voz mia
 Sin arte , sin dulzura , y energía
 Las glorias del Pincel , que ya resumo ,
 Diciendo breve con mi esfuerzo sumo :
 Aquesta es la Pintura colorida :
 Esta la misma de un color vestida ,
 Que luchar animosa
 Con la Naturaleza en tiempos osa :

Pues si ostenta ser fiel imitadora
 De sus mejores partos y colores,
 Diligente tambien observadora
 De sus descuidos, ó de sus errores,
 Despues de ya advertidos, los corrige,
 Y á las bellezas su pincel dirige.

Esta, Pastores, es la que á su mano
 Con poder mas que humano,
 E igual sabiduría gobernada
 Debe su ser ¹ (de Lucio pensamiento,
 Que no transcribo en armonioso acento)
 Su eterna fama, y credito glorioso.

A su mano inmortal: que es bien sabido
 Remedio poderoso
 Contra el fatal olvido ; ²

Y 2

¹ Luc. Comp. de las glorias del Pincel. pag. 54.

² Cleti. Alex. str. lib. I. oblivionis medicamentum.

Pues quanto pinta á eterno lo traslada ,
 Y al concepto invisible
 En el entendimiento sepultado
 Da una forma visible ,
 Y una vida durable le asegura.

Por donde hanse á los ojos revelado
 La varia sucesion de la Natura :
 Sucesion ordenada ,
 Que deleyta , y suspende contemplada :
 Sus pasmosos excesos
 En cada especie , abortos celestiales :
 De los hombres las inclitas acciones ;
 Y las observaciones
 Regulares de todos los sucesos ,
 Que despues de la muerte
 Son hechos inmortales ,
 En las obras su espíritu viviendo ,
 Por eterna discipula teniendo

A la Posteridad, y por escuela
Al mundo. Esta es, repito, la Pintura,
Que siempre encantos del Pincel anhela.

Esta : para quien crea la Natura
Soberbios, si bien raros, Profesores :

Aquestos sus primores,

Estas sus excelencias,

Y justas preeminencias:

Esta de protectores Soberanos

Seguida y cortejada,

De Griegos y Romanos

Con profusion premiada,

Y como Deidad casi venerada.

Esta en fin la Pintura :

Cuyo imperio, beldad, poder, grandeza,

Y cuyo encomio superior pedia

La llama de Cienfuegos, la dulzura

Del lírico Español, y la destreza

(174)

De Lope , estilo , ingenio y valentia ,
Mas nó , Pastores , la zampona mia.

F I N.

CORRECCIONES.

Pag. 12. lin. 13. léase la.

88. en la nota, lin. penult. léase liberalium.

95. lin. 1. léase Aritméticos.

119. en la nota 1. lin. 6. léase interdicta.