

POEMAS

DE LA UNICA POETISA AMERICANA,

MUSA DEZIMA,

SOROR JUANA INES DE LA CRUZ,

RELIGIOSA PROFESSA EN EL MONASTERIO
de San Jeronimo de la Imperial Ciudad
de Mexico.

QUE EN VARIOS METROS,
IDIOMAS, Y ESTILOS,
FERTILIZA VARIOS ASSUMPTOS.

CON ELEGANTES, SUTILES, CLAROS, INGENIOSOS,
y viiles Versos, para enſenanza, recreo,
y admiracion.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO

AL GLORIOSO PATRIARCA

Señor San Joseph, y à la Doctora Mística, y

Fecunda Madre, Santa Tereſa

de Jesys.

CON LICENCIA.

En Madrid : En la IMPRENTA REAL. Por Joseph Rodriguez y
Eicobar, Impresor de la Santa Cruzada Año de 1714.

Vendese en Gafe de Francisco Lafu, Mercader de Libros, frente de las
Gradas de San Felipe.



AL
GLORIOSO PATRIARCA
S A N J O S E P H,
Y A L A
DOCTORA M Y S T I C A
SANTA TERESA DE JESUS.

FRENTE las Dedicatorias , que (y à de oficio , ó yà por curiosidad) he leido , he visto algunas , en que toda la fuerza , ó larga narrativa , se dirige à dàr à entender , assi à quien dedican , como à los Lectores , el motivo , ó motivos , que à ello lesmueve. Despues de gastar en esto quatro , ó seis hojas ; (y à vezes de letra pequeña) se suele sacar en limpio , que aunque està allí tan bien explicado , es solo allí , pues à su mente , ó idea , la goviernan otros fines muy

distintos. Bien pudiera yo aquí dár la causal ; pero siendo mis Mecenas , columnas tan elevadas , y llamandome JOSEPH , de cuya nombre me glorio , y doy à Dios las gracias ; por mal que los Zoylos lo construyeran , siempre sacáran vn fin piadoso. No obstante , es mi animo el no dezir mas , que el dedicar à mis Señores SAN JOSEPH , y SANTA TERESA , este Toño Primero de aquella Religiosa Mexicana , tan abundantíssima en ciencia , como conocida en todo el Orbe , es , manifestar , en alguna forma , mi agradecimiento à los singulares favores , que por su intercession he recibido del ALTISSIMO , y ponerlos por mis Abogados para vna pretension , que ha cerca de onze años tengo : y aunque para ella no ofrezco cosa nua , porque el que la imprime , solo es un brazo governado por ageno impulso (que à veces lo desgovierna todo , como sucede à mi insuficiencia) no dexare de lograr dos cosas ; la vna , que dure mi pretencion mucho mas que mi vida ; y la otra , que dute lo que los Libros , el estar :

A los pies de mis Señores
San Joseph , y Santa Teresa.

Joseph Rodriguez y Escobar.

DE

DE DON JOSEPH PEREZ DE MONTORO.

ROMANCE.

C Ytharas Eucópeas , las doradas
cuerdas templadas , y el delicado pulso
pruebe à ver si acompaña vn nuevo asombro,
que es numerica voz del nuevo mundo.

Sagrados Vates debaos el prodigo ,
que en estas breves lineas os anuncio ,
todo el cuidado , y el primer de atentos ,
si os cabe en la desorden de confusos .

Vna Muger baldona afeminadas
los fatídicos partos mas robustos ,
que à luz dieron Omeros , y Virgilios ,
Persios , Lucanos , Senecas , y Túlios .

Vna Muger para animar conceptos ,
que no se dexa en la question de bultos ;
enmendando el error de Promethèo ,
repítel el rielgo ; pero logra el hurto .

Hurto dice ; y lo es , que tanto fuego
de la Delfica llama , y tan fin humo ,
mejor se enciende en la elección del rapto ,
que se atiza en la fuerça del influxo .

Vna Muger , del vjpartido monte ,
la cumbre huella , y no corona el triunfo ;
porque no halla latrél tan elevado ,
que no sea mas alto su Cótumo .

Allá , donde parece à nuestros ojos ,
que al tramontar su inaccesible curso ,
despina Phebo el resplidente Carro ,
que cada dia es cuna , y es sepulcro .

Allá , donde en los senos de los montes ,
que el codicioso afan dexa infecundos ,
solo se aspira à que propague Apolo
las civiles tareas de Mercurio .

Allá , que no debió à la Vacilante
Delen el natal hospicio , y que fu adulto
veterano pulsar fuerza excedidos ;
si no rompió la lyra , la depuso .

No roba , pues ; sedida à mejor mapo .

la atienda el Orbe, y oyga en contrapunto
 elevadas las voces á vnos signos,
 que son , aun siendo graves, mas que agudos.
 Oyga la perfección de los sonidos,
 clausuras, y cadencias , de tan puro
 entusiasmo, que afina en el acento;
 hasta la consonancia del impulso.
 Oyga de Julia desperdicios breves;
 en que el carácter de su estado impuso
 la ley , con que dispensa pretendidos,
 yá que no sus cuidados , sus descuidos.
 Oyga, célebre ; admire , pasme , y juzgue
 (cuando en estos fragmentos tan maduros
 sazonados esquirlinos le dá el ocio)
 qual será la cosecha de su estudio?
 Goza , ó felice America, este nuevo
 ignorado tesoro , que difuso
 ya en la noticia , vale el nuevo aplano
 con que el resto del Orbe se hace tuyo.

*Doña Catalina de Alfaro Fernandez de Cordova, Religiosa
 en el muy ilustre Convento de Sancti Spiritus de la Ciudad
 de Alcalá, en alabanza de la Madre
 Juana Inés de la Cruz.*

S O N E T O .

LA Mexicana Musa, Hija eminente
 de Apolo , y que las Nueve aun mas divina,
 porque fuelle del Sol la Benjamina,
 le nació en la vejez de su Poniente.
 Qué futil , si discurre ! Qué cloquente,
 si razona ! Si habla , qué ladina!
 y si canta de Amor , que cada es tan fina,
 que no le oye rozado en lo indecente.
 Vnica Poetisa , ese talento
 (que no le desperdicias , que le empleas)
 aun le embidia mi amor , que es lince á tiento!
Ol en hora buena Peregrina Icas,
 por si vago tal vez mi pensamiento
 te encopatrafe contigo en tus ideas;

APROX.

APROBACION DEL Rmo. P. M. Fr. LUIS
*Tineo de Morales, del Orden de Canónigos Regulares Premonstratenses, Maestro General de su Religión, Predicador de su Magestad, y su Theólogo de la Real Junta
 de la Purísima Concepción, Abad del Convento
 de San Joachín de esta
 Corte.*

Luego que por decreto del señor Don Alonso de Portillo y Cardos , Vicario de esta Villa de Madrid , llegaron á mis manos las Poesías de la señora Soror Juana Inés de la Cruz , Religiosa del Convento de S. Gerónimo de la Ciudad de México , con intento de darlas á la Estampa , reconoci no era posible , que vn Juez , tan gran Letrado , y tan buen Cortefano , que no puede ignorar el respeto , con que se debe tratar á las mujeres , mucho mas á las de este porte , me las remitiéssle para censurarlas , sino para alabarlas , y celebrarlas. Yo á lo menos así lo entiendo , y creo , que todos me lo tendrán á bien ; porque lo que está tan probado , y admirado de todos los que pueden ser votos en la materia , yá , y con razon no fuera ser censor el censor , sino el censurado ; y yo no me quiero tan mal , que quiera mas parecer Juez integerrimo , con visos de indiscrito , en que peligran muchos , que el participar de las propiedades de aquel buen gusto , siquiera por parecer entendido , que en estos tiempos , si no el serlo , el parecerlo , sin duda que suele ser prenda de gran monta.

No soy nada mysterioso ; pero á la verdad , que no me dexa de hacer algún reparo , ver que vn Tesoro , como este , que con tanta bonanza le condujeron á España las ondas , y las espumas , aunque no es mucho , si le sirvió , á vn tiempo dc Marineros , y de Norte , una Cerdatan Real , que ella sola basta á entrepar el furor de todos los Elementos;

tos: Finalmente, despues de aver executoriado esta dicha; quien no admira huyesse de tocarme en suerte, el venir destinado a tomar tierra en la corta capacidad de mi humilde alvergue?

Rara muger hasta en esto! Que en tales casos no ay circunstancia, en que no resuene harmonia de no vulgar providencia. No obstante, no ay que hazer en esto mucha mansión, sino que en lo principal procure aora desempeñarse la razon, la vrbanidad, y el conocimien-
to.

Y cierto, que bien mirado, yo no sé que por todos estos tres motivos, y qualquiera de ellos en particular, pueda aver alabança mas bien empleada, ni debida mas de justicia, que à vn fügeto, cuya singularidad le saca tan fuera de lo comun, que viene à ser vna Ave rara, que solo en vn Mundo nuevo pudiera hallarsé; porque en el antiguo, por mas que lo predica el Proverbio tan repetido: *Rara avis in terris*, hasta aora dudo mucho, que se aya visto, y mas con las circunstancias que aqui concurren. Aora era de ponderar, qué aprecio fiziera el Textor en su Oficina, de este genio mugeril, tan incomparable à todo su catalogo de las mugeres doctas: Aquel Numen tan prodigioso en vna Muger; aquel picante, y aquella abundancia de conceptos, que aunque dixo Tertuliano: *Semper abundantia in se ipsa constumeliosa est.* Aquí goza de vnatán exquisita asluencia de variedad tan hermosa, que no parece sino que para ella se hizo el simil tan proprio, y tan elegante del Naciancenso, de la piedra tirada en el estanque, que entonces todo es verde coronado hermosamente el cristal, en varios círculos de tremulas, y transparentes ondas; uno mayor, y otro menor: *Alius, atque alijs subinde círculus excitetur, constituerque in superficie agitans, exterrum círculum semper diffundat.* Aquella propiedad de las voces; aquella cultura sin afectacion de las metaphoras. El Consul Plinio lo-

explicó admirablemente con su elegancia, haciendo aquella separacion tan discreta de letras, y letras, que à vñas las llamò literas illiteratas, vñas letras, cuerpo sin alma; à otras literas literatissimas, vñas letras, alma sin cuerpo: que fue lo que dixo el Obispo Guevara, de aquel grande Almirante Don l'adriqué Enríquez. Aora diga el Caton mas rigido, si por ventura ay sylaba de Sorer Juana, que no la eleve à tan exquisita linea de superlativo encarecimiento, la Idea, el Ingenio, la llanura de las noticias, lo amaestrado del discurso, aquella facilidad dificultosa del Argensola, que parece que todo se lo hallo dicho! Pues si todo esto junto, en vn Varon muy consumado fuera vna maravilla, qué será en vna Muger? Esto no es digno de inmortales aplausos? No merece eternas aclamaciones? Fuera el negarlo vna torpe ignorancia, fuera vna rustica grosería.

Hasta la misma Escritura Sagrada nos explicó lo singular, y lo raro con el nombre de precioso: *Et ferro Detrat* ^{1.} *Preciosas in diebus illis.* El Docto Cornelio: *Preciosus, tæsi rarus, que enim rara sunt clara, & pretiosa.* Y Tertuliano con no menor viveza, tratando de las gaias de las Damas de aquel tiempo, que en todos las debe de aver avido de buena inventiva para el alimento de su misma extravagancia, las encarezca: *De raritate, & peregrinate sola, gratiam possumus.* Pues donde la peregrinidad, y la novedad sola ella por si concilia gracia, y estimacion en los cuerpos, qué será en las almas!

En el nacimiento de Platon, escriven las Historias profanas, que llovió el Cielo oro, para symbolizar lo precio-
so de aquel ingenio. En el nacimiento de Sorer Juana no se dice, que genial el Cielo se desataste en esta lluvia sa-
perficiosa; pero sabemos, que nació en vna tierra, que
ella misma produce el oro como llovido. Si esto es pro-
nóstico de algun aprecio, no ay duda que este es mayor, y
mas abundante.

Bien veo quan poco se aplica este metal ázla la parte de los genios versificantes : *Me nisi paupertas invida deportaret.* Todo lo haze la poca honra del figlo, que es la que tiene esterilizado el plantel de los Mecenás, y juntamente el de las acciones glorioſas ; con que no ay que eſtrañar no ſe eſtrenen los liríctores , donde no ſe atiende al obrar digno de que ſe eſcriba.

Tampoco me admira por esta parte, que aunque Soror Juana aya nacido en las Indias, aviendo la Díos dotado de tales graciaſ, viñeffe á ſer vna pobre Monja ; pero este ya es otro ſecreto de ſuperior providencia. Sirva , pues , el Oro al realce , ó aprecio myſterioſo de las prendas del alma, y vayafe muy en buen hora , como prendas de la fortuna , á enjoyer Becerros al Oreb de la ignorancia humana , que al cabo , delpues de toda ſu idolatría , me atengo al que lo mercede, aunque no le adoren.

Cierto , que eſtando diſcurriendo en esto , me ocurrió vn Epygrama de vn Poeta antiguo , en alabança de vn ſugetto memorable de aquel tiempo , que mudadas , ó trobadas algunas ſylabas , no parece puede aver coſa mas á proposito.

Tu secus Indorum : Virgo nam , gloria rara.

Gignere non aurum eſt ; Te eſt genuiſſe magis.

De patria magni certatum eſt ſemper Homeri,

Veritatem ut tantum hunc Vrbi ſibi queque virum.

At Tu maior eris certandi cauſa , IO ANN A :

Terra etenim , ac Cœlura Te volet effe ſum.

Y para que ſe vea lo que ſon eſtas cauſualidades, ſi es que las ay, á este miſmo tiempo llegó á mi mansión vn Ingenio grande de eſta Corte, que ſuele frequentarla, y ſe agració tanto del Epygrama , que tuvo gusto (y le tiene muy bueno) de traducir los tres diſticos en tres redondillas , que por aver ſalido de tan buen ayre, fuerá delito el ocultarlas, y mas ſiendo en gracia de vna Foraſteria , ó por mejor deciſir, de vna Peregrina tan benegenerita del Arte.

Tu

TU de las Indias ferias;
Noble Virgen , el decoro;
Que no es lo raro ſu Oro,
Engendrarte á ti es lo mas.
La Patria de Homero ha ſido
Con razon ſiempre pleyteada;
Porque gloria tan preciada
Cada Ciudad la ha querido.
Yo , JUANA , eſpero por ti,
Tierra , y Cielo ſe hagan guerra,
Por quererte Cielo , y Tierra,
Cada vno para ſi.

Y bien ? Bueno fuera que ignorara yo aora , al cabo de mi vejez, el pecado original en que ſiempre fueron concebidos los ingenios de eſta claſe, que es la embidia, y exhalacion de los necios. Verdaderamente el Docto Lipsio lo ponderó con acierto: *Qui ignorant artes, negligunt artifices.* Por eſto los Pintores no ſon buenos para Argel , porque allá no ſe pinta. Bien conoció el Conſul Plinio eſte achaque, quando dixo, como tan advertido : *Nallum fine venia placuit ingenitorum.* Pensar que no ha de aver contrapesos, es no querer nada bueno. Y quanto mas tendrá que ſufrir un ignorante, y mas ſi es preſumido ? La diſtinción que va de nulidades de filigrana, á vnos catcotes de cal , y canto. Valgome Dios , que ſiempre ſe han de mirar los reſplanadores por la parte que flauean ! Lo que dice Seneca: *Nisi appetiunt Lusum , niſi laborantem , nec Solam , niſi difiſcentem.* Rara providencia la del Padre de Familias al cap. 13. de S. Mateo, que no quiso q̄ ſe arrancalle la cizahía, que aya nacido con el trigo ; hasta que llegasse el tiempo de eſtar maduras las mieſſes! Tenga un poco de paciencia el Padre de Familias, que tiempo traſ tiempo viene: ello madurará, y ſerá todo grano. No en vano dixo el Apóstol S. Judas en ſu Canonica : *Quicunq; ignorans blasphemant.* Para que ſe vea quan propria es la blasphemía de quien ignora.

Que

Qué árbol no produce primero la flor que el fruto? Antes ponderó con su elegancia Tertuliano, que en aquellos vistosos rudimentos de las flores, amaestra el Octubre la sazonada erudicion de sus frutos. No digo esto, porque yo en esta materia llegue à hacer el menor escrupulo, antes reconozco, que estas son vnas prendas, y habilidades divinas, que Dios las pone en algunos lugetos para demonstracion de su gran providencia, y motivos admirables de su mayor alabanza. Desechadas prendas, y habilidades, si huyieran de ser ofensa de Dios! No son sino recreacion horiestissima, y empleos decentissimos del Religioso mas ajustado; porque yá se ve, que es diſparate pensar, que ha de estar siempre tirada la cuerda al arco, que es lo que trae Casiano de San Juan Evangelista, que gustaba el Santo Apostol de vna Perdizilla mansa con quien se entretenia. Lo que veo es, que estas gracias Dios nos las dà a todos, y particularmente à los toutos: la causa claro está que ellos no la ignorarán, siendo los que todo lo saben.

Yo confieso, que de oficio he hecho este reparo, valga lo que valiere; porque como reconozco que: *Stultorum infinitas est numerus*, podrá ler que entre tantos, no falte alguno de los que baptizan el idiotismo con nombre de santidad, que piense que han de canonizarle con publicar guerra à los consonantes de *intra Clauſtra*, como si fuera à la secta de Lutero. Lo que sé es, que los de esta profession saben mejor conceputuar su negocio, y cultivar sus conveniencias, que los que tratan de cultivar el Parrafo, y conceputuar discreciones; con que se puede entender, que estos viven mas apartados del mundo.

Este es un Nomen prodigioso, un furor divino, que es imposible ocultarse, esté donde estuviere, que fue lo que dixo Ennodio: *Oerulart se non patitur fatura sublimis*. Traduado à Santa Teresa, que tambien supo hazer versos. Y como enseña la Theologia, la gracia no destruye la natura-

lez, sino antes la perfecciona. Lo cierto es, que no es incompatible ser muy fieros de Dios, y hacer muy buenas coplas. Así vemos muy grandes Santos, que aviéndoles dado Dios este Numen, (que sin duda es dadiva suya) no se han desdicho de practicarle; y por él han conseguido muy singulares aplausos, los Tertulianos, los Ambrosios, los Nacianenos, y otros.

Así confieso ingenuamente, que yo no he hallado cosa, que no sea muy admirable, muy decente, y de mucha enseñanza en todos sus escritos: Ni las personas, à quien ella los dirige, y con quienes trata, son para menos. En materia de lo que toca à nuestra Santa Fè Católica, no ay que decir, porque en esa parte todo va seguro. Por donde juzgo son muy dignos de salir à luz, para que todos vean, que cosas tan estupendas ay en el otro mundo, que ni tienen par, ni ay con que compararlas. Así lo siento: *Salvo, Cr.* En este del señor S. Joachin, del Orden Premonstratense. Madrid, y Agosto 20. de 1689.

M. Fr. Luis Tineo.

APRO.

*APROBACION DEL REVERNDISSIMO PADRE
Diego Calleja, de la Compañía de Jesvs.*

M. P. S.

POR mandado de V. A. he leido vn Libro , que ha compuesto en versos Castellanos , *Soror Juana Inés de la Cruz*, Religiosa en la Imperial Ciudad de Mexico : y en sus asumptos, no solo no hallo proposicion alguna , periodo, ni expression, que se oponga al recto sentir de nuestra Santa Fè Católica , ó honestidad de las buenas costumbres ; antes en sus elegancias poeticas , sales donosas , concepcions súriles , y bien oportuna erudicion, vn entretenimiento , ademas de lícito , facil de hazer virtud , al arbitrio de quien elija su leyenda , para esforçar el animo de aquel delmaya natural , que causa la tareá de severos estudios, ó otro afán de bien cumplidas obligaciones. Por esto merece la licencia , que à V.A. pide. Este es mi juicio: *Salvo, &c.* En este Colegio Imperial. Madrid, y Septiembre 12. de 1689.

Diego Calleja.

LICENCIA DEL ORDINARIO.
NOS el Lic. D. Alonso Portillo y Cardos, Vicario de esta Villa de Madrid , y su Partido. Por la presente , por lo que à Nos toca, damos Licencia , para que se pueda imprimir los Poemas , escritos por *Soror Juana Inés de la Cruz*, Religiosa del Convento de San Geronimo de la Ciudad de Mexico; Atento nos consta no tener cosa contra nuestra Santa Fè Católica , y buenas costumbres. Dada en Madrid à veinte y dos de Agosto de mil seiscientos y ochenta y nueve años.

Licenciado Portillo.

Por su mandado.
Corrjovaval de Zepeda:

L12

LICENCIA DE LOS SEÑORES DEL CONSEJO
Real de Castilla.

DOn Francisco Ortiz de Rozas, del Consejo de su Magestad , su Secretario , y Oficial Mayor de la Secretaría mas Antigua del Consejo : Certifico, que por los señores de él, se ha concedido Licencia à Joseph Rodriguez y Escobar , Impresor de Libros en esta Corte, para que por vna vez pueda bolver á imprimir , y vender los tres Tomos de Poesias de la Madre *Soror Juana Inés de la Cruz*, con que la dicha impresión se haga por el original , que vi rubricado , y firmado de mi firma ; y que antes que se venda, se trayga al Consejo el Libro, y Tomos impresos, juntamente con sus originales , y certificación del Corretor , para que se fasse el precio à que se han de vender. Y para que conste, lo firmé en Madrid à veinte y cinco de Abril de mil setecientos y catozé.

Don Francisco Ortiz de Rozas.

FEE DE ERRATAS.

HE visto este Libro , intitulado : *Primera Parte de las Obras de Soror Juana Inés de la Cruz*, y está fielmente impreso , y corresponde con el que antes de aora está impreso. Madrid, y Julio 10. de 1714.

*Licenciado Don Benito del Río
y Cordido,
Corretor General por S. M.*

SUMA DE LA TASSA.

TAffaron los señores del Consejo Real de Castilla este Libro Primero , intitulado : *Poemas de Soror Juana Inés de la Cruz*, à seis maravedis cada pliego , el qual tiene quarenta y dos , sin principios , ni tablas, como consta de su original , despachado en el Oficio de Don Santiago Agustín Ixol , Secretario de su Magestad. En Madrid à 21. de Junio de 1714.

PROS

PROLOGO AL LECTOR.

DE LA MISMA VUTORIA, QUE HIZO Y ENVIO
con la priesa, que los traslados; obedeciendo al superior mandato de
su singular Patrona, la Excelentissima señora Condesa de Paredes, por
si viellen la lirz publica, à que tenia tan negados Soror Juana sus Versos,
como lo estaba ella à su custodia, pues en su poder apenas
se hallò borrador alguno.

ESSOS Versos (Lector mio) que tu dices contigo,
y solo tienen de buenos
conocer yo, que son malos.

Ni el cui partellos quiero,
ni quiero recomendarlos;
porque esto fuera querer
hacer de ellos mucho caso.

No agradecido te busco;
pues, no debes (bien mirado)
estimar lo que yo nunca
juzgue que fuera á tus manos.

En tu libertad te pongo,
si quiereres censurarlo;
pues de que, al cabo te estás
en ella, estoy muy al cabo.

No hay cosa mas libre, que
el entendimiento humano;
pues lo que Dios no violenta,
por que yo he de violentarlos?

Di quanto quisiere de ellos;
que, quando mas inhumano
me los mordieres, entonces
me quedas mas obligado:

Pues le debes á mi. Muña
el mes fazonado plato
(que es el mutuatur) segun
vn Adagio Cortefano.

Y siempre te sirvo; pues,
o te agrado, o no te agrado;
si te agrado, te diviertes;
mutuuras, si no te quadro.

Bien pudiera yo dezirte
por dículpa, que no ha dado
lugar para corregirlos
la priesa de los traslados;

Que van de divertidas letras,
y que algunas, de muchachos,
maran de suerte el sentido,
que es cadaver ei vocablo:

Y que, quando los he hecho,
ha sido, en el corro espacio,
que ferian el ocio las
precisiones de mi Estado:

Que tengo poca salud,
y continuos embaraços;
tales (que aun diciendo esto)
llevo la pluma trotando.

Pero todo esto no sirve;
pues perfilarás que me jacto,
de que, quizás, fueran buenos;
á averlos hecho de espacio:

Y no quiero que tal creas,
sino solo, que es el darlos
á la luz, tan solo por
obedecer vn mandato.

Esto es, si guidas crecio,
que sobre esto no me mato.
pues (al cabo) harás lo que
te pusiere en los cascos.

Y á Dios, que esto no es mas de
darle la muestra del paño:
sino te agrada la pieza,
no de lembuglyas el fardo.



SONETO.

A LA EXCELENTESSIMA SEÑORA
Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna, em-
biandole estos papeles, que su Excelencia la pi-
dió, y pudo recoger Soror Juana de muchas ma-
nos, en que estaban, no menos avivados, que econ-
didos, como Thesoro, con otros, que no cupo
en el tiempo buscarlos, ni
copiarlos.

EL Hijo, que la Esclava ha concebido,
dice el Derecho, que le pertenece
al legitimo Dueño, que obedece
la Esclava Madre, de quien es nacido;
El que retorna, el campo agradecido,
opimo fruto, que obediente ofrece,
es del Señor : pues si secundo crece,
se lo debe al cultivo recibido.

Asi, Lyli Divina, estos borrones,
que, hijos del Alma son, partes del pecho;
serà razon, que á ti te refutuya:
Y no lo impidan sus imperfecciones;
pues vienen á ser tuyos de derecho
los conceptos de vn Alma, que es tan tuya:

Ama, y Señora mia, besa los pies de V. Exc.,
tu criada



Juana Inés de la Cruz

S O N E T O .

Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato
de la Poetisa inscrivíó la verdad, que
llama passion.

Este, que ves, engaño colorido,
que, del arte ostentando los primores,
con falsos syllogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido:
Este, en quien la lisonja ha pretendido
escuchar de los años los horrores,
y, venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez, y del olvido:
Es vn vano artificio del cuidado;
es vna flor al viento delicada;
es vn resguardo invitil para el Hado;
Es vna necia diligencia errada;
es un asan caduco; y bien mirado,
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

S O N E T O .

Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto
en encontradas correspondencias, amar,
ò aborrecer?

Que no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor, sin igual, en mi sentido;
mas, que me quiera Sylvio aborrecido,
es menor mal, mas no menor enfado,

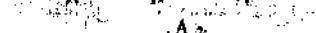
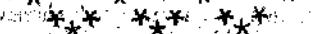
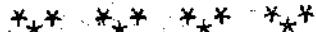
Qué

Qué sufrimiento no estará causado,
si siempre le resuena al oido,
tras la vana arrogancia de un querido,
el causado gemir de un desleido?
Si de Sylvio me causa el rendimiento;
à Fabio canso, con estar rendida;
si de este busco el agradecimiento,
A mi me busca el otro agradeceña;
por activa, y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer, y en ser querida.

S O N E T O .

Prosigue el mismo assumpcio, y determina, que pre-
valeza la razón contra el gusto:

Al que ingrato me dexa, busco amante;
al que amante me sigue, deexo ingrata;
Constante amor, à quien mi amor maltrata;
maltrato, à quien mi amor busca constante.
Al que trato de amor, hallo diamante;
y soy diamante, al que de amor me tratará;
triumfante quiero ver, al que me mata;
y mato à quien me quiere ver triunfante.
Si à este pago, padece mi deseo:
si ruego à aquel, mi pundonor enojo;
de entrabmos modos infeliz me veo;
Pero yo, por mejor partido escijo,
de quien no quiero, ser violento empleo;
que de quien no me quiere, vil despojo.



*Musa Decima;***S O N E T O .**

*Continua el asumpto y aun le expresa con
más viveza elegancia.*

Feliciano me adora, y le aborrezzo;
Lysardo me aborrecc, y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro;
y al que me llora tierno, no apetezco;
A quien mas me desdora, el alma ofrezco;
à quien me ofreze vistintas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro;
y al que le hace desprecios, enriquezco;
Si con mi ofensa al vno reconvengo,
me reconviene el otro à mi ofendido;
y à padecer de todos modos vengo;
Pues ambos atormentan mi sentido;
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aqueste con no tener lo que le pido;

S O N E T O .

*Enseña como ya solo empleo en amar y es razon,
y conveniencia.*

Fabio, en el ser de todos adoradas;
son todas las beldades ambiciosas;
porque tienen las Aras por ociosas,
si no las vén de víctimas colmadas;
Y assi, si de vno solo son amadas,
viven de la Fortuna querelosas;
porque piensan, que mas que ser hermosas,
constituye Deidad el ser rogadas.

Soror Justina Inés de la Cruz:

Mas yo soy en aquello tan medida,
que en viendo à muchos, mi atención zozobra;
y solo quiero ser correspondida.
De aquél, que de mi amor reditos cobra;
porque es la sal del gusto el ser querida;
que daña lo que falta, y lo que sobra.

S O N E T O .

*Querxe de la suerte; insiste su aversion á los
vicios; y justifica su divertimiento á
las Musas.*

En perseguirmee, Mundo, quid interessas?
En qué te ofendo? quando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros, ni riquezas;
y así, siempre me causa mas contento,
poner riquezas en mi entendimiento;
que no mi entendimiento en las riquezas.
Yo no estimo hermosura, que vencida,
es despojo civil de las Edades;
ni riqueza me agrada fementida:
Teniendo por mejor en mis Verdades,
consumir vanidades de la Vida,
que consumir la Vida en vanidades.

S O N E T O .

*Muestra sentir, que la valdonen por los aplausos
de su habilidad.*

Tan grande (ay hado!) mi delito ha sido?
que por castigo de él, ó por tormento,
no basta el que adelanta el pensamiento,
sino el que le previene al oido.

Misma Décima.

Tan severo en mi contra has procedido,
que me perjudicaste de tu duro intento,
à que solo me diste entendimiento,
porque fuese más cuidado más crecido.
Diste aplausos, para mas valedores,
subir me fiziste, para penas tales;
y aun pienso, que me dieron tus trayciones
Penas à mi desdicha desiguales;
porque, viéndome rica de tus dones,
nadie tuviese lafina a mis males.

SONETO.

Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse a los vtrages de la vejez.

Mirò Celia una Rosa, que en el Prado
ostentaba feliz la pompa vana,
y con afeytes de carnín, y grana
bañaba alegre el rostro delicado;
Y dixo: goza, sin temor del Hado,
el curio breve de tu edad lozana;
pues no podrá la muerte de mañana
quitarte lo que huvieres oy gozado;
Y aunque llega la muerte presurosa,
y tu fragrante vida se te aleja;
no sientas el morir tan bella, y moza:
Mira que la experiencia te aconseja,
que es fortuna morirte siendo hermosa,
y no ver el vtrage de ser vieja.

*Soror Juana Inés de la Cruz.*

S O N E T O.

Engrandece el hecho de Lucrecia.

Ofamosa Lucrecia, gentil Dama,
de cuyo ensangrentado noble pecho,
falió la sangre, que extinguió; à despecho
del Rey injusto, la lícita llama!

On quanta razón el Mundo aciama
tu virtud; pues por premio de tal hecho,
aun es para tus tiernas cercas estrecho
la amplissima corona de tu fama!

Pero, si el modo de tu fin violento
puedes sortir del tiempo, y sus annales;
quita la punta del puñal sanguinario,

Con que pusiste fin á tantos males;
que es inenga de tu honrado sentimiento
decir, que te ayudaste de punales.

S O N E T O.

Nueva alabanza del hecho de Lucrecia.

Intenta de Tarquino el artificio
á tu pecho, Lucrecia, dar batalla;
yá amante llora, yá modesto calla;
yá ofrece toda el alma en sacrificio:
Y quando piensa ya, que mas propicio
tu pecho á tanto imperio se avallas;
el premio, como Syzypho, que halla,
es empezar de nuevo el ejercicio.

Arde furioso, y la amorosa tema
crece en la resiliencia de tu honra,
con tanta privacion mas obscurada;

8 *Musa Decima.*

O Providencia de Deidad supremal
tu honestidad motiva tu deshonra;
y tu deshonra te eterniza honrada!

S O N E T O .

*Admira, con el suceso que refiere, los efectos
imprevenibles de algunos acuerdos.*

La heroica Esposa de Pompeyo altaiva,
al ver si vestidura en sangre roxa,
con generosa colera se enoja
de sospecharlo muerto, y estar viva:
Rinde la vida, en que el fosoiego estrivá
de Esposo, y Padre; y con mortal congoja,
la concebida sucesión arroja;
y de la paz con ella à Roma priva.
Si el infeliz concepto que tenía
en las entrañas Julia, no abortara,
la muerte de Pompeyo escusaría;
Otyrana Fortuna! quien pensara,
que con el mismo amor, que la temia,
con ese mismo amor se la causara!

S O N E T O .

*Contrapone el Amor al fuego material, y quiere
achicar remisiones a este, con ocasión de can-
tar el suceso de Porcia.*

Que passion, Porcia, qué dolor tan ciego;
te obliga à ser de ti fiera homicida
ó, en que te ofende tu inocente vida;
que así le das batalla à sangre, y fuego?

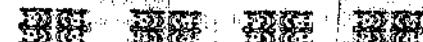
Soror Juana Inés de la Cruz. 9

Sila Fortuna agravada al justo ruego
de tu Esposo se mestra endurecida;
bastale el mal de vér su acción perdida,
no acabes con tu vida fu fosoiego.
Dexa las brasas, Porcia, que mortales
impaciente tu Amor elegí quiere;
no al fuego de tu Amor el fuego iguales;
Porque si bien de tu pasion te infiere,
mal morirà à las brasas materiales,
quien à las llamas del Amor no muere;

S O N E T O .

*Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo,
y Tysbe.*

De un funesto moral la negra sombra,
de horrores mil, y confusiones llena;
en cuyo hueco tronco, aun oy, resuená
el Ecco, que doliente à Tysbe nombrá;
Cubrió la verde matizada allombra,
en que Pyramo amante abrió la vena
del corazón, y Tysbe de su pena
dió la señal, que aun oy, el Mundo asombrá;
Mas viendo del amor tanto desfacho
la Muerte, entonces de ellos lastimada,
sus dos pechos junto con lazo estrecho;
Mas ay de la infeliz, y desdichada,
que à su Pyramo dar no puede el pecho;
y aun por los duros filos de viva espada!



S O N E T O.

Efectos, muy penosos de Amor, y que no por grandes igualan con las prendas de qui a lo causa.

Vesme, Alcino, que atada à la cadena de Amor, pa so, en sus hierros aerrojada misera esclavitud, desesperada de libertad, y de consuelo agena? Ves de dolor, y angustia el Alma llena, de tan fieros tormentos lastimada, y entre las vivas llamas abrasada, juzgarse por indigna de su pena? Vesme seguir sin alma vn desatino, que yo misma condono por extraño? Vesme derramar sangre en el camino, Siguiendo los vestigios de vn engaño? Muy admirado estas. Pues ves, Alcino? Mas merece la causa de mi daño.

S O N E T O.

Discute inevitable el llanto, à vista de quien ama.

Mandas, Anarda, que sin llanto assista à ver tus ojos; de lo qual sospecho, que elignorar la causa, es quien te ha hecho querer, que emprenda yo tanta conquista. Amor, Señora, fin que me resista, que tiene en fuego el coraçon deshecho, como haze huir la sangre alla en el pecho, vaporiza en ardores por la vista.

Burg

Buscan luego mis ojos tu presencia, que centro juzgan de su dulce encanto, y quando mi atención te reverencia, Los visuales rayos entretanto, como halan en tu nieve residencia, lo que salio vapor, se buelve llanto.

S O N E T O.

Pretende con aguda ingeniosidad esforzar el distamen de que sea la ausencia mayor mal, que los zelos.

El Ausente, el Zeloso, se provoca; aquél con sentimiento, este con ira; presumo este la ofensa, que no mira; y siente aquél la realidad, que toca; Este templa, tal vez, su furia loca, quando el discurso en su favor delira; y, sin intermission, aquél suspira, pues nada à su dolor la fuerza apoca. Este aslige dudoso su paciencia, y aquél padece ciertos sus develos; este al dolor opone resistencias; Aquél, sin ella, sufre desconsuelos; y si es pena de daño, al fin, la ausencia; luego es mayor tormento, que los zelos.

ROMANCE;

En cumplimiento de años del Señor Marqués de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetisa, le escribe este Romance.

Grande Marqués, mi Señor,
a cuyas plantas configuro
un osoño afecto; pues
procura subir tan alto.
Oy es el dia feliz,
en que vuestra Edad ha dado
al Orbe de vuestras glorias
tantos circulos de rayos.

Oy, à vuestro Nacimiento,
en los Archivos del Año,
eterno porfido sella,
conserva puro alabastro.

Oy, contra el orden del tiempo,
Se tienen por bien empleados
privilegios de presentes,
los años, que ya pasaron.

Oy, del Cielo de Medina,
en el Oriente mas claro,
en cuna de luz, os dieron
alta progenie los Astros.

Oy, vuestros años, por vuestros,
logran en dichoso espacio,
exempciones de mayores,
sin penfiones de mas largos.

Oy, la cantidad del tiempo
blasfoma, que se estrecharon

las glorias de vuestrtos hechos
à su curio limitado.

Oy, hasta el nombre feliz
vuestro, en su significado,
se valió de lo plural,
para poder explicaros;

Pues llamandoos Tomás, que es
Gemelus, quisó acertado,
que no se llame como uno,
el que ha de valer por tantos;

Oy, en fin, mi afecto humilde
vuestrtos años celebrando,
los futuros os desea,
y os admira los pasados.

Vivid lo que mereceis,
para que en eterno espacio;
la Arithmetica os regule
por los meritos, los años:

El gusto, y el tiempo en vos
contrariamente hermanados;
os sinja ligero el gusto,
el buelo del tiempo tardio:

Vuestros humores procedan,
con modo tan regulado,
que en la acción, y la passion
no den, ni reciban daño.

Proa.

Soror Juana Inés de la Cruz.

Provida Naturaleza,
aquej intento cuidado,
que para formaros puso,
ponga aora en conservaros.

Humildes los Elementos,
à vuestrtos pies humillados,
lo que en inclemencias suelen,
os tributen en albagos.

De el Sol obsequioso os sirvan
los resplandores temiplados;
que quien nació entre laureles,
mal puede temer los rayos.

Que si à la Edad los Egypcios,
(según quiere Plinio, y Marco
Varro) por el coraçon
regulaban el tamaño;

Si así regulan los vuestrtos,
quedareis eternizado,

(Señor) si à tanta grandeza
han de igualarse los años:
Pero si al lado (Señor)

de aquél divino milagro,
de quien Estrellas el Cielo,
y flores aprende el Mayo;

Mi Señora la Marquesa,
en quien ya se conformaron,
el Cielo aspirando aromas,
viorando luces el prado;

Estaris; qué mucho será,
que, el privilegio gozando,
de que vivis en el Cielo,
obtengais de eterno el lauro?

Vivid en la dulce unión,
dichosamente logrando
en tan feliz hymeneo
la ventura de lograrlo.

REDONDELLAS.

Enseña modo con que la Hermosura, solicitada de Amor importuno, pueda quedarse fuera de él, con entereza tan cortés, que haga bien suyo hasta el mismo desayre:

DOs dudas, en que escoger,
tengo, y no sé à qual prefiera;
pues vos sentis, que no quiera;
y yo sintiera querer.

Con que, si à qualquier lado
quiero inclinarme; es forzoso,
quedando el uno gustoso,
que otro quede disgustado.

Si caros gusto me ordena
la obligacion, es injurio,

que por daros à vos gusto,
aya yo de tener pena.

Y no juzgo, que ávrá quien
apruebe sentencia tal,
como que me trate mal,
por trataros à vos bien.

Mas por otra parte siento,
que es tambien mucha rigor,
que lo que os debó en amor,
pague en aborrecimiento.

Musa Dezima.

Y, aun irracional parece
este rigor; pues se infiere,
si aborrezco á quien me quiere,
qué haré con quien aborrezco?

No sé como despacharlos;
pues hallo al determinarme,
que amaros, es disgustarme;
y no amaros, disgustaros.

Pero dar un medio juicio
en estas dudas pretendo;
pues no queriendo, os ofendo;
y queriendoos, me disgusto;

Y sea esta la sentencia,
porque no os podáis quexar,
que entre aborrecer, y amar,
se parte la diferencia.

De modo, que entre el rigor,
y el llegar á querer bien,
ni vos encontréis desden,
ni yo pueda hallar amor.

G L O S S A.

*Muestra á la Hermosura el evidente riesgo de despaciada después
de poseída.*

Rosa, que al Prado encarnada
ostentas presumptuosa,
de grana, y carmin batida;
campa laranza, y gustosa;
pero no, que siendo hermosa,
tambien serás desgraciada.

*Musa Dezima.*

Esto el discurso aconseja;
pues con esta conveniencia,
ni yo quedo con violencia,
ni vos os partís con quexa.

Y, que estaremos, infiero,
gustosos con lo que ofrezco;
vos, de ver que no aborrezco;
yo, de saber que no quiero.

Solo este medio es bastante
á ajustarnos, si os contenta,
que vos me logréis atenta;
sin que yo pase á lo amante.

Y así quedo, en mi entender,
esta vez bien con los dos;
con agradecer, con vos;
conmigo, con no querer.

Que aunque á nadie llega á darse
en esto gusto cumplido;
ver, que es igual el partido,
servirás de resignarte.

*Soror Juana Inés de la Cruz.**D E Z I M A S.*

Ves de tu candor, que apura
al Alva el primer albor?
pues tanto el riesgo es mayor,
quanto es mayor la hermosura:
No vivas de ella segura;
que si confiestic errada,
que te corre mano oclada,
por gozar beldad, y olor;
en perdiéndose el color,
tambien serás desdichada.

A ninguno tu belleza
entregeas; que es furazon,
que firma tu perfección
de triunfo á su vanidad:
Goza la celebridad
comuna, sin verte empleada,
en quien, después de lograda,
no te acierte á venerar;
que en siendo particular,
tambien serás desdichada.

G L O S S A.

Exorta á conocer los bienes fragiles.

Presto zelos llorarás.

EN vano tu canto suena;
pues no advierte en su desdicha,
que será el fin de tu dicha,
el principio de tu pena:
El loco orgullo refrena,

de que tan vilano estás,
sin advertir, quando das
cuenta al ayre, de tus bienes;
que si aora dichas tienes;
presto zelos llorarás.

Musica Decima:

Enlodice de tu canto,
el justo temor te avita,
que en vn amante no ay rifa,
que no se alterne con llanto:
No te desvanezca tanto
el favor, que te hallaras
burlado, y conoceras,
quanto es necio vn confiado;
que si oy blasfomas de amado,
presto zelos lloraras.

Advertirte, que el mismo estado,
que al Amante venturoso,
le constituye dichoso,
le amenaza desdichado:
Pues le dà tan alto grado,

R O M A N C E.

En frase mas domestica, no menos culta, escrive al Señor Virrey Marques,
de la Laguna, el mismo asunto, que en otro.

E l daros, Señor, los años,
el solo es dadiva de Dios;
él os los dà, yá que solo
puedo pedirlos yo.
Yo no tengo años, que daros,
y sébe el Cielo; Señor,
que, a poderoslos yo dár,
no fuerá solo vn millón.

Ni sé que aya quien los vendrá;
que aunque sé de mas de dos,
que quisieran no tenerlos;
que quieran venderlos, no.
Si yo fuera tan feliz,

por derribarle no mas;
y así tu, que aora estas
en tal altura, no ignoreis;
que si oy ostentas favores,
presto zelos lloraras.

La gloria mas levantada,
que amar à tu dicha ordenas;
contemplala, como agena;
y tenla, como prestada:
No, tu ambicion engañada
piense, que eterno serás
en las dichas; pues verás,
que ay aspid entre las flores;
y que si oy cantas favores,
presto zelos lloraras.

Soror Juana Inés de la Cruz:

atomo olvidado al azre,
al campo pequeña flor;
Puntos à la tierra, al agua
gotas, centella al ardor
del fuego, influxos al Cielo,
pequeños rayos al Sol;
Sin que foscigara el pecho,
en quanto el Cielo crió,
sino es de la eternidad
en la infinita estacion.
Mas supuesto, que no puedo,
y que sois tan grande vos,
que recibis los deseos,
en lugar de ejecucion;
Quiero, pues no puedo daros

los siglos de duracion,
años, meses, ni semanas;
daros las horas de oy.

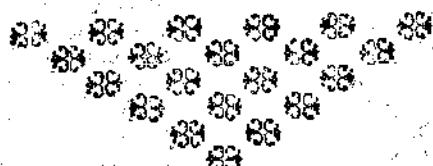
La, que canonica cumplio
seprenaria obligacion,
divina Salmodia, en quien
la Iglesia alaba à su Autor.

Que si al numero de siete
lo infinito se cifró;
en siete Divinas horas;
infinito tiempo os doy.
Tambien aquél Soberano

Pan Divino, à quien Amor,
en prisones de accidentes
candida carcel labró;
Que despues que se hizo carne,
quiero ser pan, y ordená,
dar en carne, pan, y vino,
el alimento mayor;
Ofrezco à vuestra salud,
que puesto que se me dio
en Comunion como mío,
yo como mío os le doy.
No os cause risa, el mirar,
quan espiritual estoy;
que me visto, como oveja;
al vfo de mi Pastor.

Y no es mucho, si oy me han dado
la Sagrada Comunion,
que estando Dios dado à mis
esté yo de domo à Dior.

El os guarde, Cerdá excelsó,
y os dé, en feliz sucesion,
muchas ventajas del Cielo,
muchos emulos del Sol,
Con la Divina Maria;
mas perdonad, que la voz
al nombrarla, no prosigue,
embargada del amor.



Musa Decima.

ROMANCE.

Desea, que el cortejo de dár los buenas años al Señor Marqués de la Laguna, llegue à su Excelencia por medio de la Excelentissima Señora Doña María Luisa, su dignissima Esposa.

ADVERTENCIA.

O el agradecimiento de favorecida, y celebrada, ó el conocimiento que tenia de las relevantes prendas, que á la Señora Virreyna díó el Culo, ó aquél secreto influxo (basto oy nadie lo ha podido apurar) de los humores, ó los Astros, que llaman simpatia, ó todo junto, causó en la Poetisa vn amar á su Excelencia con ardor tan puro, como en el contexto de todo el libro irá viendo el Lettor.

P
Ves vuestro Esposo, Señora,
es vuestro Esposo, que basta,
no digo que sobra; porque
no sobra á vuestro amor nada.
Dadle los años por mí,
que vos, Deidad soberana,
darvidas podréis; mas juzgo,
que mejor podréis quitarlas.
Digo mejor, porque siempre
mas el desdén facio campa,
porque las quitaís de oficio,
y las concedéis de gracia;
Y dadme á mí en aguniallo
de estas bien venidas Pasquas,
nuevas, de que está el Infante
hallado, como en su casa.

Que si su Excelencia tiene
mi elección, de tal posada
no ayais miedo, que salicra;
ni aun al tiempo de que salga.
Y, aunque en los Príncipes todos;
es costumbre tan vsada,
dar por Pasquas libertad,
á los que en prisión se hallan;
Yo, que en las dulces cadenas
de vuestras lñez sagradas,
adonde, siendo preciosa,
es la prisión voluntaria;
Donde es oro la cadena,
que adorna á vn tiépo, y enlaza;
y joyeles de diamantes,
los candados, que la guardan.
Y vivo;

Soror Juana Inés de la Cruz.

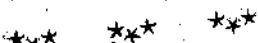
Vivo; no quiero, Señora,
que con piedad inhumaña,
me despojeis de las joyas,
con que se enriquece el alma:
Sino que me regas preñat,
que yo de mi bella gracia,
por vos arrojare mi
libertad por la ventana.

Y, á la sonora harmonia
de mis cadenas amadas,
cuando otros lloren tormentos,
entonarán mis bonanças.
Nadie de mí se dueela,
por verme atada,
pues trocaré ser Reyna,
por ser Esclava.

SONETO.

Alaba el Numeñ Poetico del Padre Francisco de Castro, de la Compañía de Jesus, en un Poema heroico, en que describe la Aparicion milagrosa de Nuestra Señora de Guadalupe de Mexico, que pudo la tñz publica.

L A compuesta de flores Maravilla,
Divina Protectora Americana,
que á ser se passa Rosa Mexicana,
apareciendo Rosa de Castilla:
La que en vez del Dragon (de quien humilla
cerviz rebelde en Pachmos) nucilla vñana.
hasta aquí Inteligencia soberana
de su pura Grandezza; pura Silla;
Yá el Cielo, que la copia mysterioso
segunda vez sus señas celestiales
en guarismos de flores claro sume;
Pues no menos le dán traslado hermoso
las flores de tus verlos sin iguales,
la Maravilla de tu culta Pluma.



Musa Dezima.

SONETO.

*Convaleciente de una enfermedad grave, discreta
con la Señora Virreyna Marquesa de Mancera,
atribuyendo á su mucho amor, ann su
mejoría en morir.*

EN la vida, que siempre tuya fue;
Laura divina, y siempre lo será;
la Parca fiera, que en seguirme dà,
quiso asentir por triunfo el mortal pie;
Yo de su atrevimiento me admiré;
que si debaxo de su imperio esté,
tener poder no puede en ella ya,
pues del suyo contigo me libré.
Para cortar el hilo, que no hilo,
la tixera mortal abierta vi,
ay Parca fiera! dixe entonces yo:
Mira que sola Laura manda aquí;
ella corriendo, al punto se apartó,
y dexome morir solo por ti.

ROMANCE.

*Envia las buenas Pasquas, de Resurrección á la Excelentísima
Señora Condesa de Paredes, en ocasión
de cumplir años.*

DArte, Señora, las Pasquas,
solo lo puede tu espejo:
porque se tiene la Gloria,
y porque te muestra el Cielo;

El si, que solo sabrá
darte las muy por enteras,
pues está llena su luna
de tu Sol, y tus reflexos,

Soror Juana Inés de la Cruz.

Pues, contarte á conocer
á los en suplicio puestos,
dieran con tu vista gloria,
y con tu carencia infierno;
Mas baste, que no es de Pasquas
salir con estos lamentos;
qué creeras, que los oficios
te me han quedado en el cuerpo;

Vivas, Señora, y tus años
gozes, como yo deseo;
que es; aunque en frate comun;
el suyo encarecimiento.

Que yá sé, que años, y Pasquas,
todo viene á ser lo mismo,
pues para mi, y para todos,
es Pasqua del Nacimiento.

Datas por fin amistos Amos,
cuyos pies tendida beso,
salvando la ceremonia
la desnudez del afecto.

Y á Dios, Señora, hasta que
con la vista de tu Cielo
resucites; pues es Pasqua
de resucitar los muertos.

ROMANCE.

*Celebra el cumplir años la Señora Virreyna, con un Retabulo de marfil
del Nacimiento, que envia á su Excelencia.*

Por no faltar, Lysi bella,
al inmemorial estilo,
que es del Cortefano culto
el mas venerado rito;

Que á foja primera manda,
que el glorioso natalicio
de los Príncipes celebren
obsequios regocijos;

Misa Decima.

Te escribe, no porque al culto
de tus Abriiles florilos,
pueda añadir el afecto
mas glorioso, que ay en si mismos.
Que en la grandeza de tuyos
verá el menos advertido,
que de celebrar tus años,
solo son tus años dignos.
Sino porque ceremonias
que las aprueba el cariño,
tienen en lo voluntario
vinculado lo preciso.
Que quando apoya el amor
del respeto los motivos,
es voluntad del respeto,
el que es del amor oficio.
Rompa, pues, mi amante afecto
las prisijones del retiro;
no siempre tenga el silencio
el estanco de lo fino.
Dexc, á tu Deidad atento,
en aumentos bien nacidos,
con lastorpezas de ciego,
las valbuiciencias de Niño.
Y muestre, pues tiene ser,
en tus meritos altivos,
que de padres tan gigantes,
no nacen pequeños hijos.
Y, añadiendo lo obstante
á la culpa de atrevido,
haga bien quista la ofensa
lo garbosof del drilto.
Y en tan necesaria culpa
encuentre el gerdon propicio,

el que no ofende quien yerra,
si yerra sin abedro.
Tan sin él, mis bellos rayos
voluntariá Glycisoigo,
que lo que es mérito tuyo,
parece destino mío.
Pero adonde en agenada
tanto á mi pasión me rindo,
que acercandome á mi afecto,
del assumpto me desvío.
Retira allá tu belleza,
si quieres que cobre el hilo,
que mirandola, no puedo
hablar mas, que en lo que miro.
Y pues sabes, qué mi amor
alquimista de mi mismo,
quiere transmutarse en vida,
porque vivas infinito.
Y que, porque tu coronas
á los años con vivitos,
quisieran anticiparse
todos los futuros siglos.
No tengo, que te dezis,
sino que yo no he sabido
para colchart el tuyo,
mas que dár un natalicio.
Tu nacimiento festjan
tiernos afectos festivos,
y yo en fee de que lo aplaudo,
el Nacimiento te embio.
Confuelame, que ninguno
de los que te dan rendidos,
podrá ser mejor que aqueste,
aunque se ofreche mas rico.

De

Soror Juana Inés de la Cruz.

De perdones, y de pazas,
fue aquelle natal divino;
dé perdones, y haga pazas,
el aver oy tu nacido.
Y guardere por asombro,
quien te formó por prodigo;
y hagase eterna, pues perdó,
quien tan bella hazerte quiso.

D E Z I M A.

Embiando una Rosa a su Excelentísima Señora.

ESSA que alegra, y viva,
de carmín, frágil e estérmo,
del tiempo al ardor primero
se encendió llama de grana;
Preludio de la mañana,
del Rosicler más viano.

D E Z I M A.

*Descripción, con énfasis de su poder dar la vivienda mano a la pintaura,
el Retrato de una belleza.*

En la fuente, oro el cabello,
cejas arcos; zafir ojos,
brunida rez; labios rojos,
nariz recta; eburneo cuello.
Talle ayofo, cuerpo bello,
candidas manos, en qua
el centro de amor se ve,
tiene filii; en oro engatita
pic tan breve, que no gasta,
en la piel.

B 4

*LOA EN LAS HUERTAS, DONDE FUE A DIVERTIRSE
la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.*

Personas que hablan en ella.

Zefiro.

Bertunno.

Flora.

Pomona.

Vna Ninfa.

Musa.

[Muf.] Oy la Reyna de las luces,
trasladada á las Florestas,
trueca por si tal de Flores,
el solio de las Estrellas;
y al contacto de sus huellas
las flores, que van saliendo,
á las demás van diciendo,
salid aprieta, aprieta
flores, y besareis sus plantas
bellas.

Sale Zefiro.

Zef. Sin duda, esta aclamacion
es de la fin par belleza
de Flora, de estos jardines
florida fecunda Reyna;
pues á quien, sino al contacto
de su hermosa planta tierna,
pudieran decir las flores:

[Muf.] Salid aprieta
flores y besareis sus plantas
bellas.

Sale Bertunno.

Bert. Sin duda, que de las flores
en la Republica atañen,

son aquellas dulces voces;
alguna aclamacion nueva,
que dedican á Pomona
las flores; pues quien pudiera,
sino sola su belleza,
merecer el que dixeran,
aclamando su hermosura:

[Muf.] Salid aprieta (bellas:
flores, y besareis sus plantas.

Bert. Pues si las flores aclaman,
razon es, qué mi finca
ayude su aclamacion.

Zef. Si las flores lisongean
su belleza; bien es, que yo
tambien la aplauda. (menz)

B. Pues sean mis voces las que la lla.
Zef. Pues con las clamulas tiernas
de mi anior, quiero llamarla,
porque asista.

Bert. Porque venga.

Zef. Donde aclamen su deidad.

Bert. Donde aplandan su belleza;

Zef. O tu Reyna de los Prados!

Bert. O tu Diosa de las Selvas!

Zef.

Senor Juana Iles de la Cruz.

Zef. Cultura de los Jardines.

Bert. Aliento de las Fioretas.

Zef. Elpiru de las Rosas.

Bert. Vida de las Azuzenas.

Zef. Fragrante Deidad de tanta
copia de flores diversias.

Bert. Fecunda Deidad de tanto
vulgo de plantas, y yerbas.

Zef. Hermosa fecunda Flora.

Bert. Florida Pomona bella.

Zef. Ven, ven, oye mi voz, para que
vean,

que eres tú de las flores, solo
Reyna.

Bert. Ven, á mi acento, ven, para
que sepán,
que eres tu á quien las flores
reverencian.

Sale Flora, y Pomona por los
dos lados.

Zef. A tu voz amorosa
deudora mi belleza,
estima la fineza,
pues confiesa guftosa,
que yo solo del Prado soy la
Diosa.

Po. A tu amante cuidado
confiesa mi hermosura,
que el culto la asegura;
confesando poltrado,
que solo mi poder preside al
Prado.

Zef. A tu belleza confiesa
deber el ser la Rosa,

pues la mas perezosa,
viendo lo que interesa,
por besarte las plantas sale
aprisa.

Bert. Verdadera Pomona,
por verte la Azuzena,
yá en la ribera amena
el blanco cuello entona;
porque tu pie犀va de corona.

Pom. A tu aplauso agradecida;
mas no es Flora la que veo?

Flo. Persuadida de tu voz,
pero no es Pomona, Cielos,
la que miro?

Zef. Alma del Prado, suspendida
divina Flora, te advierto.

Bert. Suspensa, Pomona hermosa,
tu rara belleza contemplo;
que te suspendes? que tienes?

Flor. Qué preguntas! que suspensio
se que de el dolor, al ver
Zefiro, que quando vengo,
de tu aclamacion llamada,
y aplaudida de tu acento,
á que fuessen mis piedades
premio de tus regalimientos,
encontro con mi enemiga
Pomona.

Pom. Si, quando llego,
Bertunno, de ti llamada,
con mi opuesta Flora encuentro;
qué te admira, que la ira,
encendido Mongibelo,
me rebiente por losojos,

Musa Decima.

por no caber en el pecho;
Z. En lo que toca à Pomona,
divina Flora, no puedo
ofrecerte à tu vengançá;
que, siendo de Dantos duelo,
es desfay del valor
reñirlo; y si desfuento
fíne, aunque quede vengado,
no puede quedar bien puesto.
Mas lo que por tu beldad
harà mi rendido afecto,
será vengar en Beritumno,
lo que en Pomona no puedo.

Btr. Pomona bella, aunque yo
la ofensa de Flora siento,
no soy capaz de vengarla;
que fuera capricho necio,
al duelo de las beldades,
introducir los azeros;
pero pues no puedo en Flora,
en Zephiro, te prometo,
vengar tu enojo.

F. Pues yá
que me ha ofendido tu aliento,
vengada en su amante, yo
de ella vengarme pretendo.

F. Yá que tu valor me ofrece,
que executará sangriento
en su amante mi vengançá;
yo de ella vengarme querer.

Z. Pues qué espera mi valor?
B. Pues qué aguarda mi ardimento?

F. Qué le detienen mis iras?

P. En qué repará mi aliento?

Z. Como, atrevido Bertumno;
sacrilegio, y desfuento,
quieres al culto de Flora
oponerse?

B. Lisonjero Zephiro,
que de lisonjas
tienes el hombre, y los hechos;
pues el ayre es quieta anima,
todo tu valor es viento;
por qué al culto de Pomona
tequieres oponer necio?

F. Mentida Deidad del Prado,
cuyo loco atrevimiento,
sin cuidar de sus plantelos,
quieres gozar sus imperios;
como mi culto te atreves
à usurpart?

P. El devaneo,
caducua beldad de flores,
dexa, y pues tu osado intento
competir quiere conmigo,
los ociosos argumentos
dexemos, y remitámos
à las fuerças el derecho
de la corona del Hidro.

Z. Remitámos al azero
la razon de nuestro enojo.

F. Soy contenta.

B. Soy contento.

F. Pues llega à mis braços.

Z. Llega
à experimentar mi esfuerzo.

Mus. Tened, parad, suspended
los azeros.

Soror Juana Iris de la Cruz.

no hagais duelo proprio, si
que es duelo ageno.

Z. Mas quien detiene mi brazo?

B. Quien reporta mi ardimento?

F. Quien impide mi vengançá?

P. Quien se opone à mi despecho?

Mus. Tened, parad, suspended los
azeros;

no hagais duelo proprio, el dere-
cho ageno.

Z. Ageno derecho díxos;

pues quien, sino Flora, Cielos,
ò Pomona, que compite
sus culturas, el derecho
puede alegar de las flores!

B. Quien, si no el asombro bello
de Pomona, ó, el de Flora,
pueden, al florido imperio
de las flores, aspirar?

F. Qué merito avrà, que opte esto
competir quiera conmigo,
sino es Pomona? (quien

B. No quiero persuadirme, que aya
halle razon, ó pretexo,
para competir conmigo,
sino es Flora.

Z. Pues al duelo
bolvamos.

Pom. Bolvamos, Flora!

B. Bolvamos, pues es tan nuestro.

Mus. Tened, parad, suspended los
azeros;

no hagais duelo proprio, el dere-
cho ageno.

Z. Quien eres beldad? que así

te

Musa Dezima.

te opones à nuestro intento?
B. Quien eres, Niña, quequieres
 suspender nuestro denuedo?
Flo. Quien eres, que contradizes
 tan evidente derecho?
Po. Quien eres, que das razones,
 contra la razon, que tengo?
N. Escuchad: Yo soy Niña
 de estos jardines bellos,
 en quien la Primavera
 goza exémpciones del rigor
 del tiempo.
 Aquesto es lo quē soy;
 pero demás de aquesto,
 soy plenipotenciaria
 de todo su fragrante ameno
 Reyno;
 Porque, viendo las flores,
 que las dos, al derecho
 concurris, tan iguales,
 que decidirse apenas puede el
 pleyo:
 Y que, la voz tomando
 los dos amantes vuestros,
 por las dos, vanderzan
 con civil guerra su florido Im-
 perio;
 De lo qual no resulta
 mas que daños; supuesto,
 que lides sin ventaja,
 son lides, pero nunca son tro-
 feos:
 Juntandose en sus Cortes,
 adonde concurrieron

por nobleza, las rosas
 y el vulgo de las flores; por
 plebeyos;
 Y viendo, que entre muchos
 pareceres diversos,
 son todos juntos malos,
 aunque cada uno de por si sea
 muy huenor.
 Dispusieron hazer
 va Arbitro supuesto,
 en quien el Reyho todo
 comprometiese su sentimien-
 to:
 Este fuí yo; porque
 quisieron, que mi ingenio
 à un derecho diviso
 proporcionasse incivisble el
 cetro.
 Yo, al ver por una parte,
 que debe el poder Regio
 estar en uno; porque
 no admite divisiones el govierno.
 Y, advirtiendo por otra
 vuestra derecho puesto
 en tan fiel equilibrio;
 que no os hazeis un atomo de
 exceso:
 Acudi à Apolo; porque
 ay tan arduos fueros,
 que claramente exceden
 la esfera del humano entendimien-
 to:
 Y él entoneces me dijo:

Tet

Soror Juana Inés de la Cruz.

Tén animo, que presto
 del imperio del Prado,
 vendrá el mas digno soberano
 dueño,

Dixo; y, al encubrirse,
 vi reiplanando mas bello
 salir, que eran dos Soles,
 de quien, el mismo Sol aun no
 es reflexo.

La excelsa Maria Luisa,
 en cuyo hermoso Cielo
 lucen ambar las rosas,
 fragrante luz despiden los luze-
 ros.

Aquesto es el hermoso
 prodigio, que viñiendo,
 ya corona de las rosas,
 ya las rosas coronan su pie bello;
 Aquesta es à quien deben
 ceder vuestrtos derechos
 de flores; pues le exceden
 ingenio, Padas, y hermosura,
 Venus.

Y pues ya la razon
 cesó de vuestro duelo,
 sirvan à sus aplausos
 las voces, que sirvieron al ef-
 truendo.

F. No digas mas, que yo,
 no solamente dexo
 la pretension, mas juzzo,
 que es razon tan debido rendi-
 miento.

Po. Yo à sus divinas plantas

puesta, tambien confieso,
 que à tan altas ventajas,
 aun la obediencia no es mereci-
 miento.

Zef. Segun esto, nosotros
 tambien ceder debemos;
 pues cesando las causas,
 es preciso, que cesen los efectos.

Bert. Y, en señal de que todos
 vylanos, y contentos,
 su dominio admittimos;
 repetid todos en sonoros ecos:
 que pues por Reyna del Prado
 mas bella Flora ha llegado,
 que à Flora de ferío priva.

Muf. Viva, viva, viva.

Zef. Y, pues para la corona
 del prado mejor Pomona
 llegó, que el cetro reciba:

Muf. Viva, viva, viva.
Pom. Y, pues es tal su belleza,
 que à sus plantas la grandeza
 puede rendir mas alta.

Muf. Viva, viva, viva.
Pom. Y, pues al ver su beldad,
 no puede aver libertad;
 porque todas las cantiva.

Muf. Viva, viva, viva.
Ninf. Y, pues sus prendas hermosas;
 aun las aplauden gustosas
 las que del folio derriba.

Muf. Viva, &c.
Ninf. Viva, y su dulce conforto
 el altivo Cerda excelfo,

à cuyas prendas le viene
aun el más triste amor estrecho.
Y de nuestras cortedades
el perdon, que suponemos
de tu Grandeza, pedimos
à sus plantas; advirtiendo,
que el no ofrecer antes este
indigno corto festejo,
no fue falta del autor,
sino hazaña del respeto.
Pues, siendo tan corto el don,
y tan soberano el dueño;
mas que don, fuera osadía;
mas que fibra, desprecio.
Mas, yá que parecer puede
decente, à los ojos vuestros,
pues le dieron el valor:
los quilitates del precepto:
Recibidlo, y perdonad

entre lo humilde, y lo supremo;
lo que tuviere de mío,
por lo que tiene de vuestro.
Y vosotras, bellas Damas,
que en el jardín mas ameno,
sois flores, à quien respeta
humilde el rigor del Cielo;
gózad eterno verano,
participando el aliento
de la Reyna de las flores.
Y porque tenga el festejo
venturoso fin, repitan
de la Musica los ecos;
que la Pomona mas bella,
y la Flora mas hermosa,
tenga hermosura de Rosa;
pero duracion de Estrella.
Mus. Que la Pomona mas bella,
y la Flora, &c.

R O M A N C E.

Discurse, con ingeniosidad ingeniosa, sobre la pasion de los zelos.
Muestra, que su desorden es senda unica, para hallar al amor; y con-
tradicie un problema de Don Joseph Montoro, uno de los mas
célubres Poetas de este siglo.

Si es causa Amor productivo
de diversidad de afectos,
que, con producirlos todos,
le perficiona à si mismo:
Y, si el uno de los mas
naturales, son los zelos;

como sin tenerlos, puede
el amor estar perfecto?
Son ellos, de que ay amor,
el signo mas manifiesto;
como la humedad del agua;
y como el humo del fuego.

No

No son (que dicen) de Amor
bastardos hijos groseros;
sino legitimos, claros,
sucessores de su Imperio.
Son credito, y prueba fuya;
pues solo pueden dar ellos
autenticos testimonios,
de que es amor verdadero.

Porque la fineza, que es
de ordinario el Thesoro,
à quien remite las pagas,
amor, de sus libramientos;
Quantas veces, motivada
de otros impulsos diversos,
executa por de amor,
decretos del galanteo!

El cariño, quantas veces,
por dulce entretenimiento
fingiendo quilitates, crece
la mitad del justo precio!
Y quantas mas, el discurso,
por ostentarse ejercer,
acredita por de amor
partos del enteodamiento?

Quantas veces, hemos visto
disfrazada en rendimientos,
à la propia conveniencia,
à la tema, ó al empeño!

Solo los zelos ignoran
fabricas de fingimientos,
que como son locos, tienen
propiedad de verdaderos.

Los gritos que ellos dan, son,
sin duda men de su dueño,

no, llamientos del discurso;
sino, abrotoz del tormento.
Como de razón carecen,
carecen del instrumento
de fingir, que aquello solo
es en lo irracional bueno.
Desbocados excretan
contra si el furor violento;
y no ay quien quiera en su daño
mentir, sino en su provecho.

Del frenético, que fuera
de su natural acuerdo,
se despida; ni ay quien
juzgue, que finge el extremo.

En prueba de esta verdad,
mirense quantos ejemplos,
en Bibliotecas de siglos,
guarda el archivo del tiempo.

A Dido singulo el Troyano;
mintio a Ariadna Theseo,
ofendio à Minos Pasyphe,
y engañaba à Marte Venus.

Semiramis mato à Nino,
Elena deshonro al Griego,
Jason agravio à Medea,
y dexó a Olimpia Vireno.

Bersabé engañaba à Urias,
Dalida al Caudillo Hebreo,
Jael à Sifara horrible;
Judit à Olofernes fiero;
Estos, y otros, que mostraban
tener amor, sin tenerlos;
todos fingieron amor,
mas ninguno singulo zelo.

Musa Dezima:

Porque aquél puede fingirse
con otro color; mas éstos,
son la prueba del amor,
y la prueba de si mesmos.
Si ellos no tienen mas Padre,
que el amor; luego son ellos
sus mas naturales hijos,
y mas legítimos dueños.

Las demás demostraciones,
por mas que finas las venmos,
pueden no mirar à amor,
sino à otros varios respectos.

Ellos solos se han con él,
como la causa, y efecto;
ay zelos! luego ay amor:
ay amor! luego avrà zelos.

De la fiebre ardiente suya
son el delirio mas ciérro;
que, como están sin sentido,
publican lo mas secreto.

El que no los siente asiendo,
del indicio mas pequeño,
en tranquilidad de tibio,
goza bonanças de necio.

Que asegurarse en las dichas,
solamente puede hacerlo
la villana confiança
del propio merecimiento.

Bien sé, que tal vez furiosos
suelen passar desatentos,
à profanar de lo amado
ofiadamente el respeto.

Mas no es esto estupidez suya,
sino un accidente anexo,

que, tal vez, los acompaña;
y, tal vez, de xá de hacerlo.

Mas soy que siempre ; aun débiers
el mas soberano objeto,
por la prueba de lo fino,
perdonarles lo grossero.

Mas no es, buclio à repetir,
preciso, que el pensamiento
passe à ofender del decoro
los sagrados privilegios.

Para tener zelos, basta
solo el temor de tenerlos;
que ya está sintiendo el daño;
quien está sintiendo el riesgo.
Temer yo, que aya quien quiera
festejar à quien festejo;
aspirar à mi fortuna,
y solicitar mi empleo;

No es ofender lo que adoro,
antes es un alto aprecio
de pensar, que deben todos
adorar lo que yo quiero.

Y este es un dolor preciso,
por mas que divino el dueno,
allegre en confiança,
prerrogativas de exempto.

Dejiz, que este no es cuidado,
que llegue à desfalsoiego;
podría deixarlo la boca;
mas no comprobarlo el pecho;

Persuadíreme, à que es lisonja
amar lo que yo apetezco,
aprobarme la elección,
y calificar mi empleo;

Soror Juana Inés de la Cruz:

A quien tal tiene à lisonja,
nunca le falte este obsequio:
que yo juzgó que aquí solo
son duros los lisonjeros.

Pues solo fuera, à poder,
contenerse estos afectos
en la linea del aplauso,
ò en el coto del cortejo.
Pero quien con tal medida
les podrá tener el freno,
que no rompan desbocados
el alacran del consejo?

Y aunque ellos en si no pasen
el término de lo cuerdo;
quien lo podrá persuadir,
à quien los mira con miedo?
Aplaudir lo que yo estimo,
bien puede ser sin intento
segundo; mas quien podrá
tener mis temores quedos?

Quien tiene enemigos, suelen
decir, que no tenga miedo;
pues como ha de soñgárselo
el que los tiene tan ciertos?

Quien en frontera enemiga,
descuidado ocupa el lecho,
solo parece que quiere,
ser del contrario trofeo.

Aunque inaccesible sea
el blanco : si los flecheros
son muchos; quien asegura,
que alguno no tenga acierto?

Quien se alienta à competirmse,
aun en menores empeños,

es un dogal, que compone
mis ahogos de su aiento.

Pues qué ferá, el que pretende
excederme los afectos,
mejorarme las fuerzas,
y aventajar los deseos?

Quié quiere usurpar mis dichas?
quién quiere ganarme el pre-
y quién en galas del alma (mío)
quierere quedár mas bié puest?

Quién, para su exaltación,
procura mi abatimiento?
y quiere comprar sus glorias
a costa de mis desprecios?

Quién pretende, con los tuyos,
deslucir mis sentimientos?
que en los desayres del alma
es el mas sensible duelo?

Al que este dolor no llega,
al mas reservado seno
del alma, aquejé infensibles
competencias con el yelo.

La confiança ha de ser
con proporcionado medio;
que dexé de ser modestia,
sin paliarla ser despegio.

El que es discreto, à quien ama
le ha de mostrar, que el rezelo
lo tiene en la voluntad,
y no en el entendimiento.

Va desconfiar de si,
y va estar siempre temiendo,
que podrá exceder al mio
qualquier merito ageno.

Vn temer, que la fortuna
podrá, con ayrado ceño,
despojarme, por indigno
del favor, que no merezco;
No lojo nor ofende; antes
es el eſmalte mas bello,
que a las joyas de lo fino
les puede dar lo discreto.

Y aunque algo exceda la quexa,
nunca queda mal, ſupuesto,
que es gala de lo ſentido,
exceder de lo modeſto.
Lo atrevido en vn zeloso,
lo irracional, y lo terco,
prueba es de amor, q merece
la Becca de ſu Colegio.

Y aunque mueſtre, que ſe ofende;
yo ſé, que por allá dentro,
no le pesa a la mas alta
de mirar tales extremos.

La mas ayrrada Deidad,
al zeloso mas groſſero,
le eſta aceptando ſervicios,
los que rine atrevinticos.

La que ſe quexa oprimida
del natural mas eſtrecho,
haze ostentacion de amada,
el que parece lamento.

De la truñante hermosura
tiran el carro sobervio,
el desdichado con quexas,
y el zeloso con despechos.

Vno de ſus ſacrificios
es este dolor acerbo;

y ella ambiciosa no quiere
nunca tener vno menos.
O, doctifíſſimo Montoro!
aſſombro de nuestros tiépos,
injuria de los Virgilios;
aſſentia de los Homerios.

Quando de amor precindiste
este inseparable afecto,
(precision, que ſolo pudo
formaria tu endimientο)

Bien ſe vè, que ſolo fue
la empreſſa de tus talentos,
el probar lo mas diſſil, .
no, perſuadit a creelo.

Al modo, que aquellos, que
ſutileſamente defendieron,
que de la nube los ampos
ſe visten de color negro.

De tu ſutileza fue
ayroſo, galan empeño,
ſophistica bizarria
de tu ſoberano ingenio.

Probar lo que no es probable,
bien ſe vè, que fue el intento
tuyo; porque lo evidente
probado ſe eſtaba ello.

Acudistes al partido,
que hallasteſte mas indeſenſo;
y a la opinion deſvalida
ayudafe, Cavallero.

Eſte fue tu fin; y así
debaixo de eſte ſupuesto,
no es ella, ni puede ſer,
replica de tu argumento:

Sino

Sino ſolo vna obediencia
mandada de guito ageno,
cuya inſinuacion en mi
tiene fuerça de precepto.

Confefſo, que ſe mejor
gana ſiguiera mi genio
el extravagante rumbo
de tu no ollado ſendero.

Pero, ſobre ſer diſſil,
inacceſſible lo has hecho;
pues el mayor imposible
fuera ir en tu ſeguimiento.

Rumbo, que eſtreñan las alas
de tu remontado vuelo,
(aun determinado al daño)
no lo intentará vn despecho.

La opinion, que yo quería
ſeguir, ſeguifſte primero;
diſteme zelos, y tuve
la contraria con tenerlos.

Con razon ſe reservó
tanto aſſunto à tanto ingenio;
que a fuerças ſolo de Atlante
fia la eſteria ſu peso.

Tenla, pues, que ſi conſigues
perſuadirla al Univerſo,

colgará el genero humano
sus cadenas en tu Templo.

No avrà quezozos de amor;
y en sus dulces príſoneros,
ferán las cadenas oro,
y no dorados los yerros.

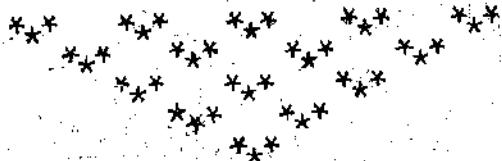
Será la ſospecha inutil,
eſtará ocioso el rezelo,
deſterrariſte el inſidio,
y perderá el ſer el miedo.

Todo ſerá dicha, todo
felicidad, y contento,
todo venturas; y en fin
paſſará el mundo a ſer Cielo.

Deberán los mortales,
a tu valeroſo eſfuerzo,
la mas dulce libertad,
del mas duro cautiverio.

Mucho te deberán todos,
y yo mas que todos, debo
las diſcretas instrucciones
a las luces de tus versos.

Dálos a la Eſtampa, porque
en carac̄teres eternos
viva tu nombre, y con él
ſe eſtendrá al comú proyecho.



R O M A N C E.

No aviendo logrado una tarde ver al Señor Virrey Marqués de la Laguna, que asistió en las Vísperas del Convento, le escribió este Romance.

SI dasos los buenos años,
Señor, que logreis felices,
en las Vísperas no pude;
recibidlos en Maytios.

Nocturna, mas no funesta;
de noche mi pluma escribe;
pues para dar alabanzas,
hora de Landes elige.

Y aliente amor contra el suyo
haze, con dulces ardides,
que para daros un dia,
a mi una noche me quite.

No parecerá muy poca
finezza, a quien bien la mire,
el que vele en los Romances;
quié se duerme en los Latines.

Lo que tuviere de malo
pedronad, que no es posible
sufrir las purpureas horas,
las luces de los candiles.

Y mas del mio, que esfa
yá tan trágone el triste,
que me moteja de loca,
aunque me acredita Virgen.

Mas yá de Prologo basta;
porque es cosa incompatible,

en el Prologo alargarse,
y en el asumpto ceñirse.
Gozeis los años mas largos,
que el peranza de infelice;

y mas gustosos, que el mismo
la agena dicha concibe.
Passen por vos las Edades,
con paslos tan insensibles;

que, el aspecto los desmienta;
y el juicio los multiplique.
Vuestras acciones heroicas
tanto a la fama fatiguen,

que de puro celebraros
se entonquezcan los clarines;
Y sus vocingleros ecos
tan duradero os publicuen;

que Matusalem os ceda,
y que Nestor os embidic.
Vivid, y vivid discreto,
que es solo vivir felice:

que dura, y no vive; quien
no sabe apreciar, que vive.
Si no sabe lo que tiene,
ni goza lo que recibe,

en vano blasfoma el jaspe
el don de lo incorruptible.

No

Soror Juana Inés de la Cruz.

37

No en lo diuturno del tiempo
la larga vida consiste;
tal vez las canas del foso
honran años juveniles.

El Agricultor discreto
no espera à que fructifique
el tiempo; porque la industria
haze Otonos los Abriles.

No solo al viento la Nave
es bien que fu curlo sie,
si el ingenio de los remos
animadas velas finge.

En progresos literarios
pocos laureles consigue,
quien para estudiar, cipera
à que el Sol fu luz embie.

Las canas se han de buscar,
antes que el tiempo las pinte;
que al que las pretende, alegran,
y al que las espera astigan.

Quien, para ser viejo, espera
que los años se deslicen;
ni conserva lo que tiene,
ni lo que espera consigue.

Con lo qual, casi à no ser
viene el necio à reducirse;
pues ni la vejaz le llega,
ni la juventud le asilte.

Quien vive, por vivir solo,
sin buscar mas altos fines;
de lo viviente se precia,
de lo racional se exime.

Y aun de la vida no goza;
pues si bien llega à adentrarse,

el que vive lo que sabe,
solo sabe lo que vive.

Quien llega necio à pisar
de la vejaz los confines;
vergüenza peyna, y no canas,
no años, afrentas repite.

En breve, el prudente jaceun
eterno padron erige
à su vida; y con su luna
las eternidades inide.

Ningun espacio de tiempo
es corto al que no permite;
que los instantes mas breves
el ocio le desperdicie.

Al que todo el tiempo logra,
no pasa la edad fluxible;
pues viviendo la presente,
de la passada le sirve.

Tres tiempos vive, el que atento
cuerdo lo presente rige,
lo preterito contempla,
y lo futuro predice.

O vos, que estos documentos
tan bien practicar supisteis,
desde Niño, que ignorastis
las ignorancias pueriles!

Tanto, que hasta aora estan
quejosos de vos los diges;
que à invasiones fascinantes
fueron muros invencibles;

De que nunca los tratasteis:
y el mismo clanor repiten
trompos, bolos, y paletas,
muscarts, y tambóties;

E 3 Pues

Musa Dezima.

Pues en la niñez mostrasteis
discursos tan varoniles;
que pudo en vuestras niñezes
tomar licciones Vlyses.

Recebí este Romance,
que mi obligacion os rinde,
con todo lo que no digo,
lo que digo, y lo que dice.

R O M A N C E

Aviendo el Doctor Don Joseph de Vega, y Vique, Asessor General del Excelentissimo Señor Marqués de la Laguna, escrito unos Versos en alabanza à otros de la Poetisa, le escribe este Romance.

V Algarme Dios! quien pensara,
que vn pobre Romance mio,
que para salir de Madre,
tuvo menester Padrino;

Mereciera aquella ofensa
que me hazeis? pues imagino,
que es vituperio, y no elogio,
la alabanza en el indigno.

Que à los defectos por si,
cuando carecen de alijo,
el mirarlos como malos,
los haze desafeudidos.

Que, como en la inadvertencia
està el reparo dormido;
tienen de no censurados,
lo que de no conocidos.

Pero, si exterior adorno
es de la vista atractivo;
la que buscò para aplauso,
suele hallar para castigo.

Quando el rozagante trage
adorna al disforme Simio.

tanto està mas fiero, quanto
provoca mas à ser visto.

La oposicion, nadie ignora,
quanto refuerza los brios,
y que vn contratio se aliena
à vista de su enemigo.

Quando el frío, y el calor
llegan à verse vecinos;
està mas ardiente el fuego;
està mas elado el frío.

Quando destierran la noche
del Sol los dorados rizos;
parece ella mas obscura,
y él parece mas lucido.

Pues siendo esto así, Señor,
decidme; con qué motivo,
me hizisteis aquel agravio,
con capa de beneficio?

No veis, que es querer, que juntos
vuestrós versos, à los míos,
hagan vuestras perfecciones
mas diformes mis delicias?

Vos

Soror Juana Inès de la Cruz.

por Solon los Athenienfes?
los Romanos por Pompilio?
Los Arcádes por Apolo?
por Fidón los de Corinþo?
los Magnésios por Platón?
y los Grecenos por Minos?
Porque, qué Dracón? qué Faaco?
qué Mercurio Trinégistro?
qué Deucalion? qué Lycuro?
qué Belo? qué Julio Hostilio?
Qué Saturno? qué Garondas?
qué Filolao? qué Anicio?
qué Samolio? qué Seleuco?
qué Romilo? qué Tranquilo?

Llegaron à vuestras tierras?
cuando todos los antiguos
Legisladores, apenas
os pueden servir de Typos?
Pues à faltar todos ellos;
pudiera vuestro juicio
follitar ventajoso
por sus inmenos escritos.

Y así la naturaleza,
como invidiola, previno
las ciencias, por escusar
el que les dieran principio.
Mas qué importo? si en el modo
de estudio tan exquisito,
(pues las sabéis como nadie),
las deprendéis de vos mismos,
Sois un Código animado,
pues si à Colligo se dixo
Código; quien, como vos
lasleyes, ha recogido?

E 4

Masfa Decima.

Y si se dixo; à Cogendos,
quien, como vos, ha sabido,
al imperio de las leyes
sugestionar los albedrios?
Que el Triplicado Digesto
tenéis ya tan digerido;
que aun teneis calor para otros
quinquagenarios de libros.
Pandectas mejores sois;
que si esto fuera lo mismo,
que, *comprehender*, vos mas q' ellos
lo aveis todo comprendido.
En fin, no ay Constituciones,
Institutas, ni Concilios,
ni Extravagantes, de quien
no sepais vos el camino.
Y esto, aun vaya con Dios, que es
profesion, que aveis seguido;
y aunque fer en ella doctor
es merito, no es prodigo.
Mas que tambien seais Poeta
es cosa, que al reirlo,
han de perder los Ingenios
el juicio, que no han tenido.
Quando tan graves negocios
dependen de vuestro arbitrio,
descansando en vuestrs ombros
el Americano Olympos;
Quién no quedará admirado,
de q' te allá en vuestrs retiros
juntis el *taris peregrino*,
con el *Gallejimus illo?*
Y que sin dexar de Aitreá
el siempre igual equilibrio;

junto à lo *Inspirante*,
tengais lo *Masfa perito!*
Y que no esté en el Parnaso,
sin vuestra fee de registro,
ni la obscuridad de Persio,
ni la claridad de Ovidio.
Pues no igualan vuestrs versos
vn Homer, vn Variolivio,
vn Andronio, y vn Lucano,
vn Marcio, vn Montano Emilio,
vn Licofronte, vn Alceo,
vn Nevio, vn Sexto Turpilio,
vn Filoseno, vn Terpandio,
vn Sophocles, vn Equiso,
vn Cornelio Galo, vn Actio,
vn Titovalgio, vn Athilio,
vn Sexto Aurelio, vn Propercio,
vn Lucio, y Clodio Sabino.
Tanto, que pusierais fer,
(si huviereis antes nacido)
para Scipion vn Ennio,
para Alejandro vn Cherilo,
Vn Virgilio para Augusto,
para Domiciano vn Syrio,
para Graciano vn Antonio,
y vn Menandro al Rey de Egipto.
Pues ya si fuerai el asumpto
la alabança de vna Clío,
de vna Atinna, de vna Sapho,
de vna Artemisa, de vna Fito,
De Corinna, ó de Minerva,
ó de Cenobia, que hizo
con su pluma mas ilustres
los hechos Alexandrinos:

De

Soror Justitia Inés de la Cruz.

De la hija de Tyrcsias,
ó hermana de Cornificio,
de la muger de Lucano,
ó la madre de Atisypio:
De aquel Delphico magro,
ó de aquell espanto Libio,
de aquell Italico pasmo,
ó de aquell asombro Phrygio,
O de la Excelsa Duquesa
de Avecyro, de nuestro siglo
honra, y Corona, y gloriosa
afrenta de los Antiguos.
En cuya divina pluma,
en cuyos altos escritos,
Espana goza mejores
Oraculos Sybilinos;
Fuera digno asumpto vuestro:
pero alabar versos mios,

bien pudo fer alabança;
pero pareció capricho,
Por descansar del ahogo
de los estudios prolíxos;
que hasta el saber cansa, quando
es el saber por oficio.
Bien, como se divertian
de mas molesto ejercicio;
con vn mosquito, Maron,
y con vna pulga, Ovidio.
Quien viere vuestro Romance,
podrá dezir, lo que à Egypto,
que vna Piramide tal,
erigio para vn mosquito.

Y mas hetelo Guevara,
que ya llega muy preciso,
por el Romance, y me quita
lo que iba à dezir, del pico.

L Y R A S.

*Expresa el sentimiento que padece una Mujer Amante,
de su Marido muerto.*

A Estos penascos rudos,
mudos testigos del dolor que siento;
que solo, siendo mudos,
pudiera yo fiarles mi tormento;
si acaso de mis penas lo terrible
no infunde lengua, y voz en lo insensible:
Quiero contar mis males,
si es que yo sé los males de que muero;
pues son mis penas tales,
que si contarlas, por alivio, quiero,

le

le son vna con otra atropellada;
degol à la garganta, al pecho espada.

No embidio dicha agena;
que el mal eterno, que es mi pecho lidia;
haze incapaz mi pena,
de que pueda tener tan alta embidia;
es tan miserio estado en el que peno,
que como dicha embidio el mal ageno.

No pienso yo si ay glorias;
por que estoy de pensarlo tan dilante;
que, aun las dulces memorias
de mi passado bien, tan ignorante
las mira de mi mal el desengano;
que ignoro si fue bien, y se que ey daño.

Estense allà en su esfera
los dichosos, que es cosa en mi sentido
tan remota, tan fuera
de mi imaginacion; que solo mido,
entre lo que padecen los mortales,
lo que diffan sus males, de mis males.

Quien tan dichosa fuerá,
que de vn agravio indigo se quexara!
quien, vn desden llorara!
quien, vn alto imposible pretendiera!
quien llegara, de aufencia, ù de mudanza,
casí à perder de vista la esperanca!

Quien, en agenos braços
viera à su ducño, y con dolor rabioso
se arrancara à pedazos
del pecho ardiente el coraçon zeloso!
pues fuera menor mal, que mis desvelos,
el infierno insufrible de los celos.

Pues todos estos males
tienen consuelo, ò tienen esperanca;

y los

y los mas son iguales,
solicitan, ò animan la vengança;
y solo de mi fiero mal se aleja,
la esperanca, vengança, alivio, y quexa.

Porque à quien, si no al Cielo,
que me robó mi dulce prenda amada,
podrá mi desconfuso
dar sacrilegia quexa destemplada?

y él con sordas rectissimas orejas,
a quenta de blasfemias pondrá quexas.

Ni Favio fue grossero,
ni ingrato, ni traydor, autes amante,
con pecho verdadero:
nadie fue mas leal, ni mas constante:
nadie mas fino supo, en sus acciones,
finezas añadir à obligaciones.

Solo el Cielo embidioso
mi Esposo me quitó: la Parcadura,
con ceño riguroso,
fue solo autor de tanta desventura;
ò Cielo riguroso! ò triste fuerte!
que tantas muertes das con vna muerte.

Ay dulce Esposo amado,
para qué te vi yo? porque te quise;
y porque tu cuidado
me hizo con las venturas infelice?
O dicha fementida, y lisongera,
quien tus amargos fines conociera!

Qué vida es esta mia,
que rebelde resisto à dolor tanto?
por qué necia porfia?
y en las amargas fuentes de mi llanto,
atenuada no acaba de extinguirse;
sino puede en mi sueño conjurarse?

PARA

PARA LOS CINCO SONETOS BURLESCOS,
que se siguen, se le dieron à la Poetisa los con-
sonantes forzados de que se componen, en ru-
Domeñico solaz.

SONETO.

Inés, quando te riñen por *Bellaza*,
para disculpas; no te falta *Achaque*;
porque dizes, que traque, y que *Barraque*;
con que sabes muy bien tapar la *Caca*.

Si coges la parola, no ay *Vrseca*,
que así la gorja de mal año *Saque*;
y con tronidos, mas que vn trique *Traque*,
A todo el mundo aturdes, qual *Marraca*.

Este bullicio todo lo *Trabuca*,
este embeleco todo lo *Embileca*;
mas, aunque eres (Inés) tan mala *Cuca*.

Sabe mi amor muy bien lo que se *Pecca*;
y así, con tu afición ho se *Embabuca*,
aunque eres *Zancarrón*, y yo de *Meca*.

O T R O.

Aunque eres (*Feresilla*) tan *Muechucha*,
le das que hazer al pobre de *Camacho*;
Porque dará tu desimulo vn *Chacbo*,
à aquél quié se pintare mas sin *Tachbo*.

De los empleos que tu amor *Despaccha*,
anda el triste cargado como vn *Macbo*,
y tiene tan crecido ya el *Penacho*,
que ya no puede entrar, sino se *Agacha*.

Estás à hazerle lumbas ya tan *Dubba*,
y à salir de ellas bien estás tan *Hiebba*,
que, de lo que tu vienes *Defenshuas*,

Sa-

Nació *Ja.
Poetisa en
Meca, Due-
bla de la
Nueva E-
spaña.*

Soror Juana Inés de la Cruz.
Sabes darle à enteder, quando sospechas,
que has hecho, por hazer su hacienda *Mucha*,
de agena siembra suya la *Cofebla*.

O T R O.

Inés, yo con tu Amor me *Refolio*;
y viendome querer, me *Regodos*;
en mirar tu lermósura me *Recreo*;
y, quando estás zelosa me *Registo*.
Si à otro miras, de celos me *Aniquilo*,
y tiemblo de tu gracia; y tu *Mesero*,
porque sé (Inés) que tu con vn *Beleno*,
no deixaras humor, ni aun para *Qutlo*.

Quando estás enojada no *Refuelo*,
quando me das picones no *Refino*;
quando sales de casa no *Reposo*;
Y espero (Inés) que entre esto, y entre *Aquillo*,
tu Amor acompañado de *mi Bimo*,
de conmigo en la cama, ó en el *Coso*.

O T R O.

VAya con Dios (Beatriz) el fer *Ezafá*;
que ésto se te conoce, hasta en el *Tufo*;
mas no es razon, que, siendo yo tu *Rufa*,
les sirvas á otros gustos de *Garrifa*.

Fiaffe en pequito trazo es quien te *Zafa*,
de mi colera; quando yo mas *Bafoy*,
pues advierte (Beatriz) que si me *Atufa*,
te abrirete la cabeza tanta *Rafa*.

Dime; si es bien, que el otro à ti te *Ezafá*,
y quando por tu Amor echo yo el *Bafey*,
te vaya tu con este *Moquetero*.

Y yo me vaya á *Kollo*, ó á *Grafey*,
y sufra que el *Picando* de mi *Mofa*,
en *Afa*, *Vie*, *Am*, *Osc*, y *Ega*.

OTRO.

O T R O.

A Vnque presumes (Nise) que soy *Tofia*,
y que, (qual Palomilla) me *Chamaco*,
yo te alsguro, que tu luz no *Bufo*,
porque ya tus engaños Reconozco.
Y así, aunque en tus enredos mas me *Embozo*,
muy poco viene a ser lo que me *Ofruso*,
porque, si en el color soy algo *Bufo*,
soy en la condicion mucho mas *Hofeo*.
Lo que es de tus Picones, no me *Raseo*,
antes estoy con ellos ya tan *Fresco*,
que te puedo servir de helar vn *Fresco*.
Que à darte nieve solo me *Estercezo*,
y así (Nise) no pienses darme *Chaco*,
porque yo sé muy bien lo que me *Feso*.

E N D E C H A S.

*Expressa, aun con expresiones mas vivas, el mismo
assunto.*

A Gorá, que contigo
sola en este Retrete,
por pena, ó por alivio,
permite amor que quede.
Agora, pues, que hurtada
efoy, vn rato breve,
de la atencion de tantos
ojos impertinentes,
Salgan del pecho, salgan
en lagrimas ardientes,
las represadas penas
de mis ansias queuelas.

Afuera ceremonias
de atenciones cortesas,
alivios afectados,
consuelos aparentes.
Salga el dolor de madre,
y rompa vuestras puentes,
del raudal de mi llanto
el rapido torrente.
En exhalados rayos
salgan, confusamente,
suspiros, que me abrasen;
lagrimas, que me aneguen.

Cot.

Corran de sangre pura,
que mi coraçon vierte,
de mis pereles ojos,
las dolorosas fuentes.
Dé voz es mi dolor,
que empañen indecentes
estos espejos paros
de la esfera celeste.
Publique con los gritos,
que ya sufri no puede,
del tormento inhumano,
las cuerdas inclemtes.
Cédá al amor el juicio,
y con extremos muerstre,
que es solo de mi pecho
el duro Presidente.
En fin murió mi Esposo!
pues, como indignamente,
yo la suya pronuncio,
sin pronunciar mi muerte?
El fin vida y yo ánimo
este compuesto débil?
yo con voz! y el difunto?
yo viva? quando él muere?
No es posible; sin duda,
que con mi amor, aleves,
ó la pena me engaña,
ó la vida me miente!
Si él era mi alma, y vida,
como podrá creerse,
que sin alma me anime,
que sin vida me aliene?
Quien conserva mi vida?
ó de adonde le viene
aire, con que respire,
calor que la somente?
Sin duda que es mi amor,
el que mi pecho enciende,
estas señas, que en mi
parecen de viviente.
Y como, en vn madero,
que abrasa el fuego ardiente,
nos parece que luce
lo mismo que padece;
Y quando el vegetable
humor en él perece,
nos parece, que vive,
y no es sino que muere;
Así, yo en las mortales
anias, que el alma siente,
me animo con las mismas
congojas de la muerte.
Ol de vna vez acabe,
y no cobardemente;
por resifirme de vna,
muera de tautas veces!
Ol cayga sobre mi
la esfera transparente,
desplomados del Polo
sus diamantinos exes!
Ol el centro en sus cabernas
me preste obscuro albergue,
cubriendo mis desdichas
la maquina terrestre!
Ol el mar, entre sus ondas
sepultada me entregue,
por miserio alimento
á sus vorazes pezes!

Nie-

Musa Dezima,

Niegue el Sol à mis ojos
sus rayos resplgentes;
y el ayre à mis suspiros
el necesario ambiente.
Cubrame eterna noche;
y el siempre obscuro lethe
borre mi nombre infierno
del pecho de las gentes.
Mas ay de mi! que todas
las criaturas crueles

solicitan que viva;
porque gustan que penel
Pues què espero? mis proprias
penas de mi me venguen,
y à mi garganta sirvan
de fatastos cordeles:
Diziendo con mi exemplo,
à quien mis penas vicre:
aquí murid una vida,
porque en amor violeffe.

R O M A N G E.

*Acusa la hidropesia de mucha ciencia, que teme inutil, aun para
saber, y nociva para vivir.*

Fijnamos, que soy feliz,
triste pensamiento, un rato;
quizà podreis persuadirme,
aunque yo sé lo contrario.

Que, pues solo en la aprehension
dizen, que estriyan los danos;
si os imaginais dichoso,
no sereis tan desdichado.

Sirvame el entendimiento
algunavez de descanso;
y no siempre esté el ingenio
con el provecho encontrado.
Todo el mundo es opiniones,
de pareceres tan varios,
que lo que el uno, q es negro,
el otro prueba, que es blanco.
Avnos sirve de atralivo,
lo que otro concide en si;

y lo que este por alivio,
aquel tiene por trabajo.
El que está triste, centura
al alegre, de viviano;
y el, que está alegre, se burla,
de ver al triste penaando.

Los dos Filosofos Griegos
bien ésta verdad probaron;
pues, lo que en el uno rifa,
causava en el otro llanto.
Célebre su oposición
ha sido, por siglos tantos,
sin que qual acertó, esté
hasta agora averiguado.
Antes en sus dos vanderas,
el Mundo todo alitado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada qual el yando.

Y no

Soror Juana Inés de la Cruz:

Vno dice, que de risa
solo es digno el mundo vario;
y otro, que sus infortunios
son solo para llorados.
Para todo se halla prueba,
y razon, en que fundarlo;
y no ay razon para nada,
de aver razon para tanto.
Todos son iguales jueces,
y siendo iguales, y varios;
no ay quien pueda decidir
qual es lo mas acertado.

Pues si no ay quien lo sentencie;
por què pensais, vos, errado,
que os cometió Dios á vos
la decision de los casos?

O por què, contra vos mismo,
severamente inhumano,
entre lo amargo, y lo dulce,
queréis elegir lo amargo?
Si es mio mi entendimiento;
porq siépre he de encótrarlo,
tan torpe para el alivio,
tan agudo para el daño?

El discurso es vn azero,
que sirve por ambos cabos;
de dar muerte por la punta,
por el pombo, de resguardo.

Si vos, sabiendo el peligro,
queréis por la punta varlo;
qué culpa tiene el azero,
del mal uso de la mano?

No es saber, saber hacer
discurtos sutiles vanos;
que el saber consiste solo;

en elegir lo mas sano;
Especular las desdichas,
y examinar los presagios;
solo sirve de que el mal
crezca con anticipario.
En los trabajos futuros,
la atencion sutilizando,
mas formidable, que el riesgo,
suele singir el amago.
Què feliz es la ignorancia,
del que, indoctamente fabio,
hallá, de lo que padece,
en lo que ignora, sagrado!

No siempre suben seguros
vuelos del ingenio osados,
que buscan trono en el fuego;
y hallan sepulcro en el llanto.

Tambien es vicio el saber;
que si no se va atajando,
quanto menos se conoce;
es mas nocivo el estrago.
Y si el vuelo no le abaten;
en sutilzas cehado,
por cuidar de lo curioso,
olvida lo necesario.

Si culta mano no impide
crecer al arbol copado;
quitan la sustancia al fruto
la locura de los ramos.

Si andar à nave ligera,
no efforva lafre pesado;
sirve el vuelo de que sea
el precipicio mas alto.

En amenidad inutil,
què importa al florido capo;
D

sino halla fruto el Otoño,
que ostente flores el Mayo?
De qué le sirve al ingenio
el producir inuchos partos,
si à la multitud se sigue
el malogro de abortarlos?
Y à esta desdicha, por fuerza
ha de seguirse el fracaso,
de quedar el que produce,
sino muerto, lastimado.

El ingenio es como el fuego,
que con la materia ingrato,
tanto la consume mas,
quanto él se osteta mas claro.

Es de su proprio Señor
tan rebelado Vassallo,
que convierte en sus ofensas
las armas de su refugio.
Este peximo ejercicio,

S O N E T O .

Condena por crueldad difamulada, el atroci, que la esperanza dda.

Dluturna enfermedad de la esperanza,
que así entretienes mis cansados años,
y en el fiel de los bienes, y los daños,
tienes en equilibrio la valanca.
Que siempre suspendida, en la zardanza
de inclinarse, no dexan tus engaños,
que lleguen à excederse en los tamaños
la desesperacion, ó confianza.

Quien te ha quitado el nombre de homicida,
pues lo eres mas severa, si se advierte,
que suspendes el alma entretenida;
Y entre la infiusta, ó la felice suerte,
no lo hazes tu, por conservar la vida;
sino por dar mas dilatada muerte.

LOA A LOS FELICES AÑOS DEL SEÑOR VIRRET
Conde de Paredes, Marqués de la Laguna.

Personas que hablan en ella.

Venus.

Belona.

La Concordia.

Ninfas.

Amazonas.

Dos Coros de Musica.

Corres una cortina, aparecen Venus
á un lado, y á otra Belona, y
cantan dentro.

Mus. 1. Oy es el feliz natalicio de
Adonis,
que de amor nace, para matar
de amores.

Mus. 2. Oy es el natal del glorio-
so Mayorte,
que en triunfos nace para en-
gendar blasfemias.

Coro 1. Y así las dulzuras.

Coro 2. Y así los horrores.

Coro 1. Que el sentido alzagah.

Coro 2. Que los ayres rompen.

Coro 1. De lyras.

Coro 2. De caxás.

Coro 1. Que suenan acordes.

Coro 2. Que hieran violentas.

Los dos. Publiquen al Orbé.

Cor. 1. Que oy es el feliz natali-
cio de Adonis.

Cor. 2. Que oy es el natal del glo-
rioso Mayorte.

Cor. 1. Que de amor nace, para
matar de amores.

Cor. 2. Que en triunfos nace, pa-
ra engendar blasfemias.

Ve. Pues oy de amor el mas bello
concepto de sus primores
nace, en Adonis al mundo:
tanto que en sus perfecciones
apenas son, y ya gozan
mis sagradas atencions;

pues en su primer Oriente,
su belleza reconoce,

que sin tirarle amor flechas,
le coronó de favores:

Aplaudan su natalicio,
quantas Orcadas el monte,
quantas Ninfas los collados,
quantas Driadadas los bosques,
quantas Naiades los ríos,

quantas Naperas las flores,
quantas Nereidas el mar,

con ordenado desorden
habitán, pueblan, presiden,
fertilizan, y componen:

Y puesto que se figura
en la persona de Adonis
el Sol, glorioso Monarca
de los Celestiales Orbes,
que ama à Venus; la qual es
la tierra, y con sus ardores
les dà belleza à las plantas,
les dà color à las flores:
De donde se infiere, que es
el mas alto entre los hombres,
el mas claro entre los Astros,
y el mejor entre los Dioses:
Cuyo natalicio sue
entre suaves olores
de las entrañas de Myrra;
y así en el Griego, su nombre
significa suavidad;
bien es, que suaves voces
digan en clausulas tiernas
à los Cielos, que las oyen;
Ella, y M. Que oy es el feliz nata
lio, &c.

B. Pues oy nace Marte al mundo,
glorioso escandalo al Orbe,
alto concepto de Juno,
ficta emulacion de Jove.
El primero que ordenó
militares esquadrones,
que vibrò sangrienta lança,
que esgrimiò brillante estoque:
El que en idiomas marciales,
hizo en clausulas de horrores,
que sonasse claro el parche,
que gritasse claro el bronce,

A quié yo, como su hermano
rijo, con sangriento azote,
el marcial carro, à quien lleva
dos animados terrores:
Y puesto, que es el valor
la mas gloriosa, mas noble
prenda en un Príncipe; pues
á él solo le reconocen,
Vassallages las Provincias,
los Imperios sugieções;
celebren su natalicio
en militares loores,
Rayos, que el Etna martille,
armas, que Liparis forge.
Quantos de Esterope afanes,
quantas fatigas de Bronte,
quanto sudor de Piracmon,
en desordenados golpes,
hazc que se quexe el yunque;
en duras exclamaciones:
Que se estremezca la fragua,
que los martillos se doblen,
que las ornanzas se cansen,
y que las limas se hoten;
que los respirantes fuelles
con sus alientos se ahoguen;
que los dormajos se quebren,
que los cepos se trastornen;
que las vigornias se cansen,
y que los muelles se astoren;
quantos al clarin esperan,
que les dé militar orden,
quantos al pifano atienden,
quantos oyen los tambores;

quantos al parche se inclinan,
quantos siguen los pendones,
quantos embraçan escudos,
quantos emrillan lanciones,
quantos las bombas disperan,
quantos asfistan cañones,
quantos sirven con ballestas,
partefañas; paßadorez,
picas; bombardas; montantes,
maças; ancelles; choques,
piezas; granadas; mosquetes,
lenguas; valas; culebrones,
aristes; paßabolantes,
fralquieras; y municiones;
Toda la maquina en fin
militar, que se compone
de General, Comisarios,
Tenientes, Gobernadores,

*Saben Ninas por la parte que está Venus, con instrumentos,
y ramilletes de flores; y por la de Belona, Amazonas,
y Soldados armados con arcos; flechas,
y espadas.*

Ninf. Ya à tus plantas hermosa
Madre de Amor, divina, y amorosa,
las Ninas están ya, cuyo cuidado
preside cuidadofo al verdè Prado;
que aplaudiendo gozosa tus amores,
cantaran los Adonicos loores.

Am. A tu planta divina, y victoriosa,
Deidad de las batallas belicosa,
están las Amazonas, que valientes,

alcanzando victorias diferentes,
á nuestro mismo sé tanto excedimos,
que con valor el sexo desmentimos;
Y pues entre los triunfos que blasfomos,
el mayor fue tener las Amazonas;
bien férà, que con écos de victorias,
solas cantemos las marciales glorias.

Ven. Pues sabed hermosas Ninfas,
que el asumpto de mis voces,
no es literar, ni celebrar
con él al antiguo Adonis;
sino que quiero, con estos
alegoricos colores,
copiar del Cerda invencible,
con altas veneraciones,
en su grande natalicio:
las lucidas perfecciones,
repitiendo á los años,
que eternos goze, (&c.)

Muj. Que oy es el feliz natalicio,
El mismo asumpto es el mío,
pues estas aclamaciones
no son del primerio Marte,
sino del que en superiores
triunfos su valor excede,
del alto Cerda, que pone
nuevas lenguas á su fama,
nuevo lustre á sus blasfomías,
entonando á los años,
que feliz goze, (riso, &c.)

Muj. Que oy es el natal del glo-
Si vn mismo asumpto, Belona,
á nuestras dos atenciones
llama, razon es que nires,

que se dibuja en Adonis
mejor; porque lo entendido;
lo alto, lo amable, lo noble,
lo benigno, lo galán;
aunque en obscuros borrones,
es su copia mas perfecta.
B. También es bien, que tu notes,
que lo gallardo, lo fuerte,
lo invencible, lo conforme,
á sus inclitos pasados
conviene con las acciones
mas, que de Adonis, de Marte;
y con razon se antepone
la valentia á la gala,
los triunfos, á los andares.
Ven. Si en vn sugeto concurren,
como aora se conoce,
lo benigno, y lo valiente,
lo más amable, es bien goze
mejor lugar, y el carino
se anteponga á los temores.
B. Qué fue Marte mas temido,
ninguno avrà, que lo ignore;
Qué fue Adonis mas amado,
no ay nadie, que no lo note,
B. Que en fuerzas le venció Marte,
es razon que á todos conste.

V. También es, q conste á todos;
que en amor le venció Adonis.
B. Si se mira á triunfos, Marte
no admite comparaciones:
B. Tampoco Adonis la admite,
si se atiende á los favores.
B. Que no ay fuerza q te mueva?
V. Que no ay razon q te estorbe?
B. Pues Vénus, puesto, que tú
en todas las ocasiones
te declaras por mi opuesta,
á argumentos, y razones
nuestro deseo se reduzga.
Ven. Bien has dicho.
B. Pues tu, ponte
con tu coro, para que
los écos, que nos responden,
á la conciacion ayudan.
V. Ya te obedezco.
B. Pues oye.
Si Marte, en fuerza y honor
á los Dioses ha excedido;
y asir el Cerda esclarécidó
es á todos superior;
la mejor
idea es, que ay qué pensar,
y así bien podeis cantar.
Cer. 1. Victoria por el valor.
Ven. Si á Adonis en brío, y gala
nadie le llegó á igualar;
y así el Cerda, singular
entre todos, se señala;
dola iguala
aquele su perfección.

y así entonad con razon.
Cor. 2. La victoria por la gala.
Bel. Aunque alabe tu prior
Venus, de Adonis la gloria,
no le darás la Victoria.
Cor. 1. Victoria por el valor.
B. Aunque piéces, que me iguala,
Belona, tu heroica idea
no me impidrá q fea.
Cor. 2. La victoria por la gala.
Bel. Quien ay que á tan superior
idea, igualarse pueda!
Si, aunque mas tu cañón, preda
Cor. 1. Victoria por el valor.
V. El triunfo á Adonis señala;
pues á Marte le adelanta;
y así mi coro le canta.
Cor. 2. La victoria por la gala.
Ven. No, viviendo mi furor.
Cor. 1. Victoria por el valor.
Ven. Rayos mi cólera exala.
Cor. 2. La victoria por la gala.
B. Venus se opone á migloría.
Cor. 1. Victoria. *Cor.* 2. Victoria.
Bel. A mi me impide el honor.
Cor. 1. Por el valor.
Ven. A mi Belona se iguala.
Cor. 1. Por la gala.
B. No férà, aunque quiera Amor,
que en sus brazos se regala.
Cor. 1. La victoria por la gala.
Bel. Que alcanzará mi rigor.
Cor. 2. Victoria por el valor.
Ven. Conmigo se iguala.

quié no es digna de memoria,
que siendo cantar victoria.
Coro. Victoria, victoria, victoria.
Coro. Por el valor. 2. Por la gloria.
Bel. No cantes Venus, que ya
saben quien es el valor;
y à Marte por vencedor,
todo el Cielo cantará.
Cor. 2. Y Venus no será.
Cor. 1. Y Belona si será.
Ven. No será viviendo amor:
que Adonis de vencedor
el verde laurel dará.
Cor. 1. No será.
Cor. y *Bel.* No será.
Cor. y *Ven.* Si será.
Bel. No será mientras yo viva,
y con el laurel, y oliva
Marte se coronará.
Cor. 1. y *Ven.* No será.
Cor. 2. y *Bel.* Si será.
Ven. y *Cor.* No será, porq valiente
lo arrancare de su frente,
si tu mano se le dà.
Cor. y *Bel.* Si será.
Cor. y *Ven.* No será.
Bel. Si será; pues si el honor
se gana por el valor;
solo él lo merecerá.
Ven. y *Cor.* No será.
Bel. y *Cor.* Si sera.
Ven. No será, que la alabanza,
si por mérito se alcance,
solo Adonis la tendrá.

Cor. y *Bel.* Si sera.
Cor. y *Ven.* No sera.
Bel. Si sera, que el animoso
Cerde, mas lo valeroso,
que lo bello ostentara.
Ven. y *Cor.* No sera.
Bel. y *Cor.* Si sera.
Ven. No sera, que el excelente
Cerde, mas que por valiente,
por bello amado sera.
Cor. y *Bel.* No sera.
Cor. y *Ven.* Si sera.
Cor. y *Bel.* No sera; no sera.
Cor. y *Ven.* Si sera, si sera.

*Baxa de lo alto la Concordia en una
trama de alas, y una oliva
en la mano.*
Com. Escuchadme, escuchadme;
escuchadme;
atendedme, atendedme,
atendedme,
y os haré victoriosas à enci-
trambas, sin que la victoria fatigas os
cueste.
Repite la Mus. Escuchadme, &c.
Ven. Deidad, à quien el Prado,
à quien tu pie florece,
paga en recientes fiesas;
Cor. Lo que en estampas á tus
plantas debes.
Ven. rep. Marcial Deidad, q' à Marte
tanto los triunfos creces;

que militan tus ojos.
Cant. Con mas valor que sus
armadas huestes.
Com. Escuchadme, &c.
Rep. el *Cor.* Escuchadme, &c.
Ven. Bello exhalado rayo
de la esfera celeste,
que parece, que a giros (excs.
llevas tras ti) sus diamantinos
Bel. Exhalacion brillante,
cuyo vuelo luciente,
parece que arrebata
las atenciones mismas que
suspende.
Ven. Que ordenas, ó qué buscas?
Bel. Que intentas, quéquieres?
Los dos. Pues tienes de tu asenso
las atenciones de las dos pen-
dientes.
Com. Escuchadme, &c.
La Concordia soy, que
esta esfera haciendo
habitó, como propria
Cant. Patria del bien, y de la paz
albergue;
donde con mi asistencia,
no es posible que lleguen,
ni de Marte las iras;
Cant. Ni del amor las ansias, y
desdencs:
allí los Ciudadanos
son todos tan corteses;
que el interés alegro,
Cant. Solo tienen por propios
intereses;

pues viendo por sus altos /

balcones transparentes /

el ducho, que os incita;

Canta: Y la pocha razon, con que
os enciende:

à componeros vine,

que mi piedad no puede
sufrir, que en las Deidades;

Canta. Siendo contra la fer, difr-

cordia, reyne;

Y, pues es sobe, qual
mejor idea tiene,

con que el natal glorioso;

Canta. Del invencible Cerda, se
celebre,

Y proponiendo entrambas
ideas diferentes,

dando cada una aquella,

Cant. Que es à su inclinació, más
conveniente,

Entre Marte y Adonis, /
ser cada qual pretende /
victoriosa, sin ver /
que la otra.

Canta. Que la vitraja lo misico
con que vence:

que no siempre los triunfos
son de la lid ardiente;

pues tal vez la corona

Canta. Es mas del que lidiá,
del que ceda;

Y mas, quando el vencer
consiste solamente,

en hazer que se ayuden;

Canta. Las amas; que reciprocas
se ofenden.

Musa Dolorosa.

Y pues las dos ideas
entrambas le convienen,
al Heroe, que alabais;
Canta. Pues es Marte, y Adonis
juntamente.

Que no en vano su nombre,
que es *Thomás*, decir quiega,
Gemelos, que es lo mismo;

Canta. Que dos, que asissen juntos
en un vientre;

Por dos vale, aunque es uno;
y pues tiene las veces
de dos, bien sera, que

Canta. Como á dos vuestras vo-
zes le celebren;

Y que unidos los Coros,
ordenados se alternen,
las clausulas de Marte,

Canta. De Adonis con los lyricos
Motetes.

Que yo asistiendo á todo,
sera razon, que muestre,
que siendo la Concordia,

Canta. De su gobierno soy el Pre-
sidente.

Voz. Gracias te doy, pues debo
á tu voz eloquente,
los mas faciles medios,
que tendré de vencer, que son
vencerme.

Bal. Yá, Concordia, tu voz
sabiamente me advierte,
que de vencerte el triunfo,
deja atrás el valor de los lau-
reles;

Y, pues ya convencidas
á tu azepto nos tienes; bien sera, que los Coros
la aclamacion del alto Cerda
empiezen.

Y asi, lyras de metal,
yá no el estruendo marcial
vuestros espacios concibay
mas repetid, que viva
en tan glorioso Señor,
de Adonis la gala, y de Marte
el valor.

Coros. Viva, viva, viva,
en Heroe tan Señor,
de Adonis la gala, y de Marte
el valor.

Voz. Y asi, clarines de Aya,
yá en vuestros huecos no aya
voz, que suene compasiva;
sino repetid, que viva,
en el que ninguno iguala,
de Marte el valor, y de Ado-
nis la gala.

Coros. Viva, en el que ninguno
iguala, de Marte, &c.

Bal. Pedidle al Cielo, que eterno
goze America el goyerno,
porque tanto bien reciba;
como que el gran Cerda viva;
en quien ha vivido el primor,
de Adonis la gala, &c.

Cor. Viva, en quien, &c.

Voz. Pedidle con aficion
de feliz sucesion,

Soror Juana Inés de la Cruz.

en quien nuestro bien estriba,
de que duplicado viva,
el gran Cerda, en quien iguala
la de Marte, &c.

Cor. Viva el gran Cerda, &c.

Bal. Vivid exelso Señor,
en quien solo se señala.

Mus. De Marte, &c.

Cor. De Adonis la, &c.

Voz. A vos solo DIOS señala,
con particular favor.

Cor. 1. De Adonis la gala, &c.

Cor. 2. De Marte el valor.

Bal. Pues con modo superior
teneis lo que se reparte,
que era. *Cor.* De Adonis.

Cor. De Marte.

Voz. Pues es. *Cor.* La gala.

Cor. El valor.

Bal. Viva Marte, y Adonis,
en vn supuesto; porque tambien fean vna
Belona, y Venus.

Mus. Vivan, vivan, vivan,
vivan, eternos.

Voz. Viva Cerda en su esposa;
porque con esto, tendrá, aun en esta vida,
seguro el Cielo.

Cor. Vivian, vivan, vivan,
vivan, eternos.

Bal. Viva lo que su fama,
y vivirá eterno.

Voz. Viva su bella espola,

porque adquirimos,
que tienen las Deidades
visible objeto.

Cor. Vivian, vivan, vivan,
vivan eternos.

Bal. Deles DIOS sicessores;
en quien gozemós,
de sus altas virtudes
claros ejemplos.

Cor. Vivian, vivan, vivan.

Voz. Tengan el bien de hallarse
con herederos,
de sus otros, Reales
blasones Regios.

Cor. Vivian, vivan, &c.

Bal. Y á mi, que questo pide
mi amante afecto,
no me niegue la dicha
de ver questo.

Cor. Vivian, vivan, vivan,
vivan eternos.

Cor. Y vos divina Señora,
á cuyo hermoso cielo,
viven cortos los rayos
del alto Firmamento.

Cor. Pues, si se nota,
con las vuestras, las tuyas
parecen sombras.

Bal. Aquelle obsequio admitid,
pues, visto como vuestro,
solo podrá ser digno
de vuestro Espolio excelso.

Cor. Que vuestras manos,
como son de vna Diosa,

ha-

hazien milagros,

Cor. Vuestras Damas os lo ofrecé
con tan rendido afecto,
que pareciera grande
a no excederlo el Dueño.

Corot. Que a tal grandeza,
las mas altas acciones vienen
estrechasi.

Ven. Y ya que mal os sirvamos
con nuestros nulos ecos,
pues sois Deidad, podéis
oir nuestros conceptos.

Cor. Que aquestos solo

podrían, si tanto pudiesen,
dezirlo todo.

Bet. Y porque de nuestro amor
conozcais el deseo,
repetimos gozosas
nuestras antias, diciendo:

M. et al. Vivian, vivan, vivan,
vivian eternos,
la gala de Medina,
Jardor de su Cielo.

Repit. Vivian, vivan, vivan,
vivian eternos;

R O M A N C E.

Pide, con discreta piedad, al Señor Arzobispo de Mexico, el Sacramento de la Confirmation.

Lustrissimo Don Payo,
amado Prelado mio;
y advertid, Señor, que es de
posseſſion el genitivo:

Que, aunque ſer tan proprietaria,
no os parezca muy bien visto;
fino lo teneis à bien,
de mi está muy bien tenido.
Mio os llamo, tan fin riego,
que al eco de repetirlo,
tengo yá de los ratones
el Convento todo t'impio.
Que ſer liberal de vos,
quando ſois de amor tā digno,

es grande magnificencia,
que àzia los otros embidio;

Y yo entre aqueſtos eſtremos,
confieslo, que mas me inclino,
à vna avaricia amóroſa,
q à un prodigo: desperdicio.
Mas donde, Señor, me lleva
tan ciego, el afecto mio,
que tan fuera del intento
mis afectos os explico?

O, que linda copla haurtáz,
para enhebrar aqui el hilo,
si no huvierais vos, Señor,
à Pantaleon le ido.

Mas

Soror Juana Inés de la Cruz.

Mas varios, Señor, al cafo,
como Dios fuere servido;
yá os aſſeſto el memorial,
quiero Dios q acierte el tiro.

Yo, Señor (yá lo ſabes):
he paſſado vn tabardillo,
que me lo dió Dios, y que
Dios me lo aya recibido.

Donde con las critiqueſes
de ſus términos impíos,
à ardor eſtraño cedia,
débil el calor nativo.

Los instrumentos vitales
ceſſaván yá en ſu exercicio;
ocioso el copo en Lachesis,
el vſo en Cloto valdío.

A trópos ſola inminente,
con el golpe ejecutivo,
del fragil humano eſtambre,
cercenava el débil hilo.

De aquella fatal tigera,
ſonavan à mis oídos,
opuestamente hermanados;
los inexorables filos.

En fin, vino Dios à verme;
y aunque es vn ſuſto muy fino
(lo que es para mí) mayor
el irlo à ver ſe me bizo.

Esperava la Guadaña,
todo temor los ſentidos,
todo confuſion el alma,
todo inquietud el joſizo.

Queriendo ajustar de priesa,
lo que à cipacio he cometido,

repallavá aquellas cuentas,
que tan ſin cuenta he corrido.

Y quando pensé que ya,
ſegún quimeras de Ovidio,
embarcada en el Leteño,
regiſtrava los Abismos.

Del Can triuface escuchava
los resonantes ladridos,
benignos ſiempre al q llega,
duros ſiempre al fugitivo.

Alli mirava penantes
los eſpiritus precitos,
que el Orco ſiépre tremendo;
pueblan de variſ ſuſpiros.

La vejez, el ſueño, el llanto,
que adornan el atrio impio,
mire, ſegun elegante
nos lo deſcribe Virgilio.

Qual, el deleznable canto
ſube por el monte ativo,
qual en la peña ſentado,
haze el deſcanso ſuplicio.

A qual el manjar, verdugo,
para darle mas caſtigo,
provocandole el deseo,
le burlava el apetito.

Qual, de vna Ave carnicera
al Imperio ſometido,
inacabable alimento,
es de infacible Ministro;

Las atrevidas hermanas,
en pena del homicidio,
con vano afan intentaván
agotar el Lago Extigio.

Otras

Misa Dezima;

Otras mil sombras mirava,
con exquisitos martyrios,
y à mejor librari, Señor,
pisávia campos Eliceos:
Pero segun las verdades,
que con la Fe recibimos,
mirava del Purgatorio
el duro asignado sitio.
De la Divina Justicia
admirava ali lo activo,
que ella solamente suplicó
cordel, verdugo, y cuchillos.
Latimavame el rigor,
con que los fieros Ministros,
atormentavan las almas
duramente vengativos.
Mirava la proporcion
de tormentos exquisitos,
con que se purgan las deudas
con orden distributivo.
Mirava, como hazer sabe,
de las penas lo intensivo,
defmentidoras del tiempo,
juzgar los instantes liglos.
Y bolviendo de mis culpas
à hazer la cuenta conmigo,
hallé que ninguna pena
les sobrava à mis delitos.
Antes bien para mis culpas,
dignas de eterno suplicio;
por temporales pudieran
patecerles Paradylo.
Aquí, sin aliento el alma,
aquí, desmayado el brio,

el perdón, que no merecio;
pedí, con mentales gritos.
El Dios de piedad entonces,
aque'l Criador infinito,
cuya voluntad fecunda
todo de tiada lo hizo:
Concediendose á los ruegos,
y á los piadosos suspiros,
ó á lo q' es mas de su Cuerpo,
al sagrado Sacrificio.
Del violento ardiente azote
alçò piadoso el castigo,
que movió como recuerdo
y conozco beneficio.
Y con aquel vital soplo,
con aquél aliento vivo,
dió segunda vida á este
cañ inanimado limo.
En efecto quedó ya
mejor, à vuestro servicio;
con mas salud, que merecio;
mas buena, q' nunca he sido.
Direis, que por qué os refiero
accidentes tan próximos,
y me pongo á contar males,
quando bienes solicito?
No voy muy desfaminada,
escuchad, Señor, os pido,
que en escuchar vn informe,
consiste vn recto juicio.
Sabel, que cuando yo estaba
entre aquéllos paraismos,
y vitímos casi desmayos,
que os tengo ya referido;

Mc

Soror Juana Inés de la Cruz.

Me dava gran descontento,
ver, que à tan largo camino,
sin todos mis Sacramentos,
fuese en años tan crecidos.
Que, yá vos sabeis, que aquél,
que se le sigue al Baptismo,
me falta, con perdón vuestro,
(que me corre de decirlo.)
Porque como á los Señores
Mexicanos Arzobispos
viene tan á espacio el Palio,
con tanta prisa pedido;
Viendo, que del carecian
iguales, grandes, y chicos;
cada uno trato en la Fé
de confirmarse á si mismo.
Y así, Señor, no os enoje,
humildemente os suplico;
me asienteis muy bié la mano;
mirad que lo necesito.
Sacudidme vn bofetón
de estos sagrados armños,
que me relueen en el alma
la gracia de su sonido.
Dadme por vn solo Dios
el Sacramento, que os pido;
y si no queréis por solo,
dadme por Vno, y Trino.
Mirad, que es de no tenerlo
mi sentimiento tan vivo,
que de no estar confirmada,
pienso que me desbautizo.
No os pido, que vengáis luego;
que esto fuerá desfamo;

que con tazon merciera
vuestro enojo, y mi castigo;
Que bien sé, que ocupaciones
de negocios tan preciosos,
os usurpan del descanso
el mas necesario alivio;
Sino, que pues de elecciones,
casi está el tiempo cumplido,
entonces, Señor, hagais
dos mandatos de vn avío.
Así, Principe preclaro,
vuestrós meritos altivos,
adorne gloriósamente
el Cayado Pontificio.

Si yo os vierá Padre Santo,
tener facro Vice Christo,
del Univeral Rebaño
el soberano dominio;
Diera saltos de contento,
aunque este es vn regocijo
de Maromero, que ha hecho
señal de placer los brincos;

Fuera á veros al instante,
que, aunq' encerrada meairo,
con las Llaves de San Pedro,
no nos saltara postigo.

Y así, no penseis, Señor,
que de estímaros me olvido,
las licencias, q' en mí achaque
concedisteis tan propicio.
Que á tan divinos favores,

có mi propia sangre escritos,
les dioy gravados en él,
el corazón por archivo.

Perdonad, q con el gusto (do, Y á Dios que os guarde, Señor,
de q os hablo, no he adverti- mientras al unísono le pido,
q avreis para otros negocios, q os ponga en el pie vna Cruz
menester vuestrós oídos. de las muchas del oficio.

R O M A N C E.

Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enhorabuena de su nacimiento à la Señora Virreyna.

NO he querido, Lisi mia,
embriarte la enhorabuena
del hijo, que Dios te dió,
hasta que á Dios lo bolvieras.

Que en tu Religion, Señora,
aunque tu bondad lo engéndra,
no querrás llamarle tuyo,
menos, que de Dios lo sea.
Credito es de tu piedad,
que naciendo fu Excelencia
legítimo, tu lequieres
llamar hijo de la Iglesia.

Y aviendo nacido á luz,
hasta que le amaneciera
la de la gracia, no estimes
la de la naturaleza.

Gozese en ella mil siglos,
con tan Christiana pureza;
que aumente la que recibe,
y la adquirida no pierda.

Mires en su proceder,
de piedad, y de grandeza,
lo q en Alejandro Olympias,
lo que en Constantino Elena.

Eplazé, con puesto heroyco
de las Armas, y las Letras,
á los Laureles de Marte,
las Olivas de Minerva.

Crezca gloria de su Patria,
y embidia de las agenas;
y America con sus partes,
las partes del Orbe vença.
En buena hora al Occidente
trayga su prosapia excelsa,
que es Europa estrechla Patria
á tanta familia Regia.

Levante America vsana
la coronada cabeza,
y el Aguila Mexicana
el Imperial bueño tienda;
Pues ya en su Alcazar Real,
donde yaze la grandeza,
de Gentiles Moctezumas,
nacen Catolicos Cerdas.
Crezca este amor generoso,
y en el valor, y belleza,
pues de Marte, y Venus nace;
á Marte, y Venus parezca.

Be.

Sacer Justa Inés de la Cruz.

65

Beleno le dé las armas;
Amor le ofrezca las flechas,
rindale Alcides la clava,
Apolo le dé la ciencia.

Crezca este nuevo Alejandro,
viva este piadoso Eneas,
dure este mejor Pompilio,
campe este heroyco Mecenas.
Que el aver nacido en Julio,
no fue acaso, que fue fuerza,
siendo Principe tan grande,
que naciesse Julio Cesar.

Yá imagino, que le miro
en la edad pueril primera,
pasarle por la Cartilla,
hasta que vn Caton parezca.

Yá en la que los Romanos,
teniendola por proyecta,
á viril Toga trocavan
las bulas, y la pretéxta.

Aquí si, que le verán
el valor, y la eloquencia,
admirando las Campañas,
coronando las Escuelas.

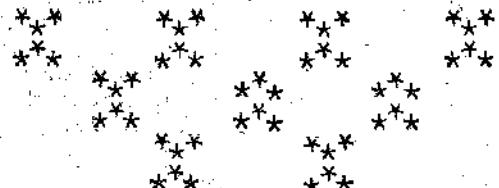
Aquí si, que confundidas
el Mundo verá en su diestra,
á los rasgos de la pluma,
de la espada las violencias.

Aquí si, que han de llorarle
las profesiones opuestas,
por su prudencia, la paz,
y por su valor, la guerra.
Aqui si, que el mejor Julio,
de erudicion, y prudencia,
Coronista de si mismos,
escribirá sus proezas.

Aquí si, que se ha de ver
vnay maravilla nueva,
de añadir mas, á lo mas,
de que lo maximo crezca.

Aquí si, que si yo vivo,
pues que este, yá con mulertas;
piensa mi Musa á tu fama
añadir plumas, y lenguas.

Y aqui cesso de escrivirte,
pues para toda esta arenga
en que viva eternidades
el Niño, y tu, que las veas.



E.

ZOA

Musa Dezima;

*10A A LOS AÑOS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA
Doña María Luisa de Borbón.*

Hablan en ella.

Entendimiento.	Tiempo Paffado:
Voluntad.	Presente.
Memoria.	Futuro.
<i>Coros de Musica.</i>	

Cantan dentro.
Para celebrar los años
de la que en las almas reyna;
como su imperio mas proprio,
sola el alma la celebra.
Y porq; à obsequio tan grande
dignos personages vengan;
sin que deslustre su aplauso
del sentido la baxeza,
à sus potencias dízle:
Salid potencias,
que no es para el sentido
tanta belleza.

*Corres una cortina, y aparecen, la
Voluntad de Reyna, el Entendimien-
to como Doctor, la Memoria
de Dama.*

Ent. Yá, que en objetos visibles
de Metaforica idea,
de la interior perfeccion,
del alma racional muestra,
queremos dar en los tres;

porque pueda la rudeza
del sentido percibir
las invisibles esencias;
y por aquellos alcance
con su condicion grosera;
y pueda elevarse à amat
las cosas, que no penetra;
haciendo con esta industria
que de vn mismo assunto sea;
vna cosa, la que mire,
y otra cosa, la que entienda.
Y pues yo al Entendimiento,
tu, à la Voluntad, y aquella
representa à la Memoria;
siendo todos vna mesma
cosa, en el alma, aunque somos
operaciones diferentes;
pues todas tres son el alma,
y el alma es toda qualquiera;
en que cada parte es todo,
como indivisible essencia;
Y pues al Entendimiento
todas las propuestas;

que

Soror Juana Inés de la Cruz?

que despues la Voluntad
las admite, ó las reprecha:
Yo quiero empezar: Sabed,
que la soberana, excelsa,
digna Conforte de CARLOS,
que en edad florida,

Mem. Espera,
que te faltan mis avisos,
para ver las congruencias,
que tienes en tus razones;
pues sin la Memoria, apenas
tuviere el Entendimiento
para discutir materia.
Yo soy el archivo, yo
deposito donde encierra
de sus especies, el alma,
los tesoros, y riquezas:
Y assi, informate de mi,
para que tu despues puedas
persuadir la Voluntad,
sin que el orden se previerta.
Aquesto supuesto, sabe,

que la bondad que veneran,
mas los afectos Deidad,
que los rendimientos Reyna.
La que mas, q; de sus timbres,
coronada de sus prendas,
pasó à Rosa de Castilla,
siendo Flor de Lis Francesa.
La soberana María
Luisa; mas ay, que la lengua
se arrebata tras el nombre
todas las demás potencias!
Pero bien hize en nombrarla,

pues solamente pudiera,
en lo grande de su nombre,
cabrer toda su Excelencia,
Qy al venturoso curso
de su edad florida, y tierna,
pone à vn circulo de luz,
clausula vna Primavera.

Mira los estrechos lazos,
con que las familias Regias
de Austria, Borbon, y Valois,
tan dulcemente se estrechan,
q; Alemania, España, y Francia,
partes de Europa suprenas,
comprehende el circulo dulce
de su amorosa cadena.

Mira las obligaciones,
que en mutua correspodencia,
por Francia obligan à España,
y à España por Francia empe-
Y mira. (nan;

Entend. Basta, no mas;
que es muy difusa materia,
y es poco papel el Cielo
para escribir sus grandezas.
Años solo es el assunto;
dár años solo es la empressa;
y así, Voluntad, supuesto,
que de nuestra hermosa Reyna
el dichoso natalicio
hemos de aplaudir; quisiera
fueras la primera tu;
pues es razon, que prefiera
en los aplausos Reales,
la Reyna de las potencias.

Musa Dezima,

Y supuesto, que sin ti
no es posible que merezca,
lo que acuerda la Memoria,
ni lo que el discurso piensa;
Dártu tu consentimiento,
porque yo discutir pueda
lo demás.

Volum. Yá te la doy,
y no à ciegas, como piensas;
porque à belleza, que pasa
de ser material belleza,
no ha menester para amarla
estar la voluntad ciega;
pues quanto los ojos mas
en contemplarla te emplean;
tantas mas razones halla
la Voluntad de estar presa.
(Y así, para que el festejo
empiece, cada potencia
invoca aquella porcion
del tiempo, que pertenezca
à su operacion.

Mem. A mi
me viene à tocar por fuerza;
el acordar lo pasado;
pues mi operacion se emplea
siempre en preteritos casos.

Vol. A mi es preciso me quepa
lo presente, pues mi accion
que es amar, dice presencia.

Eust. Segun esto, lo futuro
faco yo por consecuencia,
que me toca, y con razon,
pues el vuelo, que me alienta,

no solo de lo pasado
rebuelve cenizas muertas;
ni de lo presente solo
los varios lazos concuerdan,
sino que de lo futuro,
en la reservada senda,
anota las conjeturas,
si ignora las evidencias.

Vol. Pues la invocacion empieza;
y porque con orden sea,
empieza la Memoria.

M. Tu precepto es mi obediencia
Canta.
Ha del tiempo pasado,
protocolo del Mundo, en quié
el hado
de sus judicaturas;
conserva las antiguas escripa
turas. *Canta.*

Vol. Ha del tiempo presente,
flexible instante, que tan ve
lozmente
pasa, que quien te alaba;
presente empieza, y en passa
do acaba.

Eust. Ha del tiempo futuro,
muralla excelsa, inexpugna
ble muro,

que aun al Angel negado,
eres al Criador solo reservados
perturba?

Mem. Quien busca en ti los triun
fos, que se pultas. *Canta.*

Soror Juana Inés de la Cruz,

Cor. 2. Quien mi placer otulca?

Vol. Quien te pide las glorias, que
en ti triunfan.

Cor. 3. Quié mis terminos busca?

Eust. Quien tus mysterios peñe
trar procura.

M. Vén à mi voz, para que
las que parecen difuntas
glorias, se animeñ al nuevo
esplendor, que las ilustra.

Cor. 1. Quien eres, que atrevida
me conjuras?

M. La Memoria, que siempre fue
en tu ayuda.

Vol. Vén à mi voz, para que
en permanentes vibruras,
la gloria que representas,
no llegue à passada nunca.

Cor. 2. Quié eres, que me assustas?

Vol. La Voluntad, qso es: ti fus
dichas funda.

Vén à mis ecos, y vean,
que ha conseguido la industria,
hacer parecer presentes
glorias de edades futuras.

Cor. 3. Quien así me aprefura?

Eust. Entendimiento, que tu bien
anuncia.

Todos Coros.

Y quien sois todas mes?

Todos. El alma junta,
que para dar vos años

à la Soberana, Augusta,
hermosa Reyna, a quien haze
el ingenio, y la hermosura,
Reyna de los Bosques, este,
y aquella, de las espumas;
de vuestro flexible curso
las tres edades, que juntas
constituyen una edad,
llama; porque no presume
el mundo, que ay diferencia
del tiempo, ni ha avido nunca,
que no conozca rendido
vassallage à su hermosura.

M. Y así la passada edad
de sus venerables Vinas,
la que los pasados Regios
esplendores, que la ilustran;

Eust. y la Mem. Que la luz pura,

por antigua que sea,

nunca caduca.

Vol. La presente mas gloriosa,
en que su bondad la ocupa,
a sus benignos influjos
dorados rigos produzga.

Eust. y la Mem. Para que nunca
falte à su edad el oro
de la ventura.

Eust. Y en la sucesion dichosa,
que ya mi afecto le anuncia,
siempre en eternos laureles
la venere la futura.

Eust. y la Mem. Porque absoluta
en tres ciudades reyne,
viviendo en una.

Sale el Tiempo Passado viejo con un libro en la mano, por donde está la Memoria.

Paf. Memoria, pues a ti solo te es dado, hacer que sea presente lo pasado, pues refuerzas en tu estimativa de la ya muerta gloria, imagen viva, guardando en sus mentales caracteres, las cosas ; que tener presentes quierces ; y ésta aquí a tu mandado, el volumen del tiempo, que ha pasado.

Sale el Tiempo Presente mozo, con un Ramillete.

Paf. Voluntad, pues tu imperio solamente le puede ejecutar en lo presentes ; pues deshacer no puede lo pasado, ni obrar tampoco en lo que no ha llegado ; En ésta van a pompa de las flores, éstas que se symbolizan mis verdores, puedes mandar yana, pues te conozco Reyna soberana.

Sale el Tiempo Futuro con una brújula, y ésta

Fut. Entendimiento, pues tu vuelo oido, pasás de lo presente a lo pasado ; y por tus conjecturas, mal seguro, quieres vaticinar en lo futuro ; Ya tienes de este espejo en los reflexos, de lo futuro los distantes lejos, donde se ven en brújula, aunque obscura, los caños de tu cuerda conjectura.

Ent.

Soror Juana Inés de la Cruz:

71

Ent. Pues ya estais juntos los tres, solo falta que empecemos la debida aclamacion de nuestros nobles deseos.

Mt. Y pues por su antiguedad es justo dar el primero lugar al tiempo pasado, para que empiece el festijo, él podrá comenzar.

Paf. Yá, reverente obedezco.

Cont.

Pues solo en no aver sido servirlo pasado, yo le ofrezco postrado oy a su Abril florido, no contarle los años, que ha vivido.

Paf. Vfana mi obediencia a sus plantas Reales, con afectos leales, ofrece en mi presencia la edad de oro, pues es con su asistencia.

Fut. Yo al tiempo cristal puro de su pie soberano, llego a ofrecer viano, a su Imperio seguro, la incognita Region de lo futuro.

Los tres. Y el tiempo todo en estos tres cifrado.

los ofrece postrado.

Paf. Lo presente,

Fut. Futuro,

y lo pasado.

Todos. Porque sus años cuente.

Fut. Lo futuro.

Paf. Preterito.

Paf. Y presente.

Todos. Y en dominio seguro.

Paf. Lo presente.

Paf. Preterito.

Fut. Y futuro.

Paf. Pues para hacer lo pasado sus perfecciones cabales, con tantas líneas Reales, tantas copias ha formado, en que el mundo ha dominado, aun sin llegarfe a apimar, no avrá mucho que admirar, si al Cielo llego a pedir, que su Reyno, sin vivir, oy vivá para Reynar.

Maf. Para que haga, ser venturas presentes, glorias pasadas.

Paf. Yo pido a Dios, q el esfido del tiempo tan permanente esté, que siendo presente, nunca llegue a ser pasado. Sino que en siglo dorado, de variedades seguro, conserve el citado puro, en que Reyna su belleza, con que siendo eternidad, no aya que esperar futuro.

Maf. Pues en lo eterno, no aya que esperar que pase,

E 4

ni venga el tiempo,

Fat. Lo futuro llégne à vér,
con modo tan singular,
que aunque téga que esperar,
nunca tenga que temer.

Y siempre en vn mismo sér,
su soberana beldad,
goze tal perpetuidad,
que viviendo sin medida,
la edad respete à la vida,
y no la vida à la edad.

Muf. Y de su vida
el tiempo sea medido,
no sea medida.

M. Y que siendo su influencia
de España esperanza, y gloria;
siempre tenga la Memoria
recuerdos en su presencia;
y gozando su assistencia
hermosa, sin apartarse;
tan feliz llégue à mirarse,
en gozar su perfección,
que quite la posesión
el merito de acordarle;

M. Porque es la ausencia
mas que el cristal verdugo
de la fineza.

V. Yo, aunq; el premio se impida,
pues quáo estoy mas ostrañada
perdo por bien empleada
el merito de rendida;
como mas favorecida,
pido que la eternidad,
en que reyne su beldad,

se funde en mi captiverio,
pues reyna mas q; su Imperio;
quien reyna en la voluntad.

M. Con la ventaja,
que al dominio del cuerpo
haz el del alma.

Fat. Yo, que segun mi sér, siento;
que es mayor dificultad,
que prender la Voluntad,
vencer al Entendimiento.
Y pues es vencimiento
mayor de su perfección;
consérve eterna la unión
de hermosura, y sutilza,
y vna razon de belleza,
belleza de la razon.

M. Porque se vea,
que es dos veces hermosa;
la que es discreta.

Fat. Viva, para que los dos
mundos la sirvan à vn tiépo;
breve circulo à sus sienes,
y globo à sus pies pequeños;

M. Que à su persona,
son los braços de CARLOS;
solo Coronas.

Fat. Viva, porque la hermosura
y el amor produzga bellos
Anteros de mejor Marte,
Cupidos de mejor Venus.

M. Que poderoso,
por amor, mas que fuerza;
lo rindan todo.

Fat. Viva, porque el Orbe todo

en su vñiversal Imperio,
si algo resistió à lo fuerte,
lo rinda ora à lo bello.

Muf. Que à la hermosura,
es el que mas se rinde;
quien mejor triunfa.

M. Viva, porque goze España
los gloriosos herederos
del valor, y la nobleza,
de la beldad, y el ingenio.

Muf. Para que excedan
á los demás en partes,
como en potencia.

Vol. Viva, porq; en paz tranquila,
y porque en dulce soñiego,
los Castillos, y las Lyses
hagan mariage eterno.

Muf. Pues su hermosura
firma mejores pazes,
que la de Julia.

Est. Viva, pues, porque feliz
en Abril florido, y tierno,
nunca tema su beldad
las variedades del tiempo.

Muf. Para que eterna
tenga de edad los siglos,
que de belleza.

Est. Y el Católico Monarca,
Fenix Español, que el Cielo
consérve eternas edades
por columna de su Imperio;

galan Español, Adonis,
que junta en dulce Hymeneo,
tanto ardor, à tantas luces;

tanto Sol, à tanto Cielo,
cos la divina Mariana,
à cuyo piadoso zelo
le debe el Orbe las dichas,
como España los aciertos:
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.

Muf. y todos. Vivan eternos,
que no es menor, &c.

M. Y el Invictissimo Cerda,
en cuyo invencible pecho,
viste su zelo la Real
purpura del parentesco:
con cuyos altos ardores,
con cuyo divino buelo,
solo su asistencia puede
satistacer tanto empeño.

Vol. Y vos, Señora, en quié formá
belleza, y entendimiento,
portentos de la hermosura,
y hermosura de portentos;
perdonad la cortedad,
que à vista deuestro Cielo,
quádo quiero hallar las voces,
encuentro con los afectos.

Muf. Vivid eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.

Y. vos. Incrito Senado,
en quié se admiran à vn tiépo;
de justicia, y de piedad,
los dos distantes extremos.

M. Vivid eterno,
que

Musa Décima;

que no es, &c.

Prf. Vosotras sagras Deidades,
rosas, à quien son Archeros,
contra invasiones de amor,
las espinas del respeto.

Fat. Y la muy noble Ciudad,
Nobleza, y Plebe, en quí veo

de diferentes mitades,
formar la lealtad vn cuerpo.
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.

Mus. y todos. Viván eternos, &c.

O V I L L E J O S.

Pinta en jocoso númer, igual con el tan celebre de Jacinto Polo,
vna belleza.

EL pintar de Lisarda la belleza,
en que à si se excedió naturaleza,
con vn estílo llano,
se me viene à la pluma, y à la mano:
Y cierto que es locura,
el querer retratar yo su hermosura,
sin aver en mi vida dibuxado,
ni saber que es azul, ó colorado,
que es regla, que es pincel, obscuro, ó claro,
aparejo, retoque, tu reparo:
El Diablo me ha metido en ser Pintora:
dexémoslo, mi Musa, por aura,
à quien sepa el oficio:
mas esta tentacion me quita el juicio.
Y sin dexarmec pizca,
yà no solo metiente, me pellizca,
me cosca, me hormigüea,
me punça, me rempuja, y me aportea.
Yo tengo de pintar, dè donde diere,
falgas como faliere:
aunque saque vn Retrato

tal,

Soror Juana Inés de la Cruz.

tal, que despues le ponga, aquejese es Gato.

Pues no soy la primera, que con harto de Sol, y Primavera,
echan, con mil primores,
vna muger, en infusión de flores;
y despues, que muy bien alambicada,
facan vna belleza destilada;
quando el hervor se enrubia,
pensavan, que es rosada, y es endibial:
Mas no pienso robar yo sus colores:
descansen, por aquesta vez, las flores,
que no quiere mi Musa, ni se mete,
en hazer su hermosura ramillete.

Mas con qué ae de pintar, ti yà la venia,

no se tiene por buena,
si no forma, Ortelana en sus colores,

vn gran quadro de flores?
O siglo desdichado, y desvalido,

en que todo lo hallamos ya servidito,
pues que nô ay voz, equívoco, ni fraude,
que por comun no passe;

y digan los Censores, esto, ya lo pensaron los mayores,
Dicho los Antiguos, que tuvieron

pano de qué echar, y así vivieron,
sus conceptos de albores, de luces, de flores,

que entonces era el Sol nudo flamante,
y andava tan valido lo brillante;

que el dezir, que el cabello era un tesoro,
valia otro tanto oro:

pues las Estrellas con sus rayos rojos,
que aun no enaviecanadas de ser dios,

cuando eran celebradas,

Musa Dezima.

ó dulces laces, por m' mal balsadas,
dulces, y alegres, quando Díos queria;
pues yá no os puede sacar la Musa mia;
sin que diga fevero algun Letrado,
que Garcilafo està muy maltratado,
y en lugar indecente;
mas sino es à su Musa competente;
y le ha de dár enojo semejante;
quite aquellos dos versos, y adelante.
Digo, pues, que el coral entre los Sabios,
se estava con la grana aun en los labios;
y las perlas con nitidos orientes;
andaban enseñandose à ser dientes;
y alegrava la concha, no muy loca,
que si ellos dientes son, ella es la boca;
y así entonces, no ay duda,
empezó la belleza à ser conchada.
Pues las piedras (ay Dios, y que riqueza!)
era vna platería, vna belleza;
que llevaba por dote en sus facciones
mas de treinta millones:
Esto si era hazer versos descansados;
y no en aqueste siglo desdichado;
y de tal desventura;
que està yá tan cansada la hermosura
de verse en los planteles;
de azucenas, de rosas, y claveles;
yá del tiempo marchitos,
recogiendo humpedades, y Mosquitos;
que con enfado extraño;
quisiera mas vn saco de Ermitaño.
Y así, andan los Poetas desvalidos;
achicando antigualias de vestidos;
y tal vez, sin mancilla.

Soror Juana Inés de la Cruz.

lo que es jubon ajustan à ropilla,
ó hazen de vnos centones,
de remiendos diversos los calzones,
y nos quieren vender por estremada,
vna belleza rota, y remendada.
Pues que es ver las metáforas canadas;
en que han dado las Musas alcanzadas;
no ay ciencia, arte, ni oficio,
que con estrano vicio,
los Poetas con vana sutiliza;
no anden acomodando à la belleza;
y pensando que pintan de los Cielos,
hazen vnos Retablos de sus duelos.
Pero diránme aora,
qué quien à mi me mete en ser Censora;
que de lo que no entiendo es grave exceso;
pero yo les respondo, que por eso,
que siempre el que censura, y contradize,
es quien menos entiende lo que dice.
Mas si alguno se irrita,
murmureme tambien, quien se lo quita;
No aya miedó, que en esto me fatigue;
ni que à ninguno obligue,
à que encargue su alma,
tengafela en su palma,
y haga lo que quisiere,
pues su sudor le cuesta al que leyere.
Y si ha de disgustarle con lecello,
venguense del trabajo con mordello;
y allá me las dén todas,
pues yo no me he de hallar en estas bodas.
Vén, pues esto de bodas, es constante,
que lo dice por solo el consonante,
si alguno halla otra voz, que mas expresa;

Musa Dezima,

yo le doy mi poder, y quite de esa.
 Mas solviendo à mi arcuña comenzada,
 valgate por Lisarda retratada,
 y que difícil eres!
 no es mala propiedad en las mugeres;
 Mas yá lo prometí, cumplillo es fuerça;
 aunque las manos tuerça,
 à acaballo me obligo,
 pues tomo bien la pluma, y Dios contigo.
 Vaya, pues, de Rerrato:
 dème vn Dios te socorra de vatazo.
 Ayl con toda la trampa,
 que vna Musa de la ampa,
 à quien ayuda tan propicio Apolo,
 se aya rozado con Jacinto Polo,
 en aquel conceptillo deldichado,
 y pensarán que es robo muy pensado!
 Es, pues, Lisarda, es, pues; ay Dios! qué aprieto!
 no sé, quien es Lisarda, les prometo,
 que mi atención cencilla,
 pintarla prometío, no definilla.
 Digo, pues, ó qué *pues* tan soezes!
 todo el papel he de llenar de *pueses*.
 Jefus! qué mal empieco:
 principio iba à dezir, yá lo confieso;
 y acordéme al instante,
 que principio no tiene consonante;
 peticionen, que esta mengua:
 es, de que no me ayuda bien la lengua.
 Jefus! y que cansados
 estaran de esperar desesperados,
 los tales mis oyentes;
 mas si esperar no gustan impacientes;
 y juzgaren, que es largo, y que es pesado;

Soror Juana Inés de la Cruz.

vayan con Dios, que yá esto se ha acabado;
 que quedandome sola, y retirada,
 mi horrador haré mas descansada.
 Por el cabello empieço, esténse quedos;
 que ay aqui que pintar muchos entredos;
 no hallo comparacion que bien le quadre:
 qué para poco me parió mi madre!
 Rayos del Sol, yá aquello se ha passado,
 la Pregmatica nueva lo ha quitado.
 Cuerda de arco de amor, en dulce trance?
 esto es llamarlo Cerda, en buen Romance.
 Que linda ocasion era
 de tomar la ocasión por la mollera;
 pero aquella ocasión yá se ha passado,
 y calra está, de averla repelado.
 Y asi en su calvalisa,
 su cabellera irá tambien postiza;
 y el que llega à cogella,
 se queda con el pelo, y no con ella;
 y en fin, despues de tanto dar en ellos,
 qué renemos, mi Musa, de cabellos:
 el de Absalon viniera aqui nacido,
 por tener mi discurso suspendido;
 mas no quiero meterme yo en hondura,
 ni hazermic que entiendo de Escritura.
 En ser cabello de Lisarda quede,
 que es lo que encarecerse mas se puede,
 y baxeis à la frente mi reparo,
 gracias à Dios, que fulgo azia lo claro,
 que me padece perder en su espesura;
 si no salica por la comisura.
 Tendrá, pues, la tal frente,
 vna cavallería largamente,
 segun está de limpia, y despejada;

Musa Dezima;

y si temen por esto verla arada,
pierdan ese rezelo,
que estas cavallerías son del Cielo.
Qué apostamos, que zora piensan todos;
que he perdido los modos
del estilo burlesco,
pues que yá por los Cielos encarezco?
Pues no fue ese mi intento,
que yo no me acordé del Firmamento;
porque mi estilo llano;
se tiene acá otros Cielos mas à mano;
que à ninguna belleza se le veda;
el que tener dos Cielos juntos pueda.
Y como uno en la boca, otro en la frente;
por Dios que lo he enmendado lindamente;
Las cejas son, agora diré Arcos?
No, que es su consonante luego zarcos;
y si yo punto zarpa fu hermosura,
dará Lizarda al diablo la pintura;
y me dirá, que solo algún demonio
levantara tan falso testimonio.
Pues yo lo he de decir, y ea esto agora;
conozco, que del todo soy Pintora;
que mentir de un retrato en los primores
es el ultimao examen de Pintores.
En fin, yá con ser Arcos se han salido;
mas que piensan que digo de Cupido?
ó el que es la paz del dia?
pues no son sino de una cañería,
por donde encanta el agua à sus enojos;
por mas señas, que tiene allí dos ojos.
Esto, quien lo ha pensado?
me dirán, que esto es viejo, y estrillado;
mas yá que los nombre, fuerça es pintallos.

Soror Juana Inés de la Cruz;

aunque no tope verso en que colgallos;
nunca yo los mentiría
que quizás al Lector se le olvidará.
Empiezo à pintar, pues, nadie se ría
de ver que titubea mi Talia,
que no es hacer buñuelos,
pues tienen su pimienta los ojuelos;
y no hallo en mi conciencia
comparacion que tenga conveniencia
con tantos arreboles;
Jesús! no estuve en vano de decir Soles;
Qué grande barbarismo!
Apolo me defienda de sí mismo:
que a los que son de luces sus pecados,
los veo condurar de alucinados;
y temerola yo, viendo su arrojo;
trato de echar mis luces en remojo;
Tentacion solariega en mí es extraña;
que se vaya à tentar à la montaña;
en fin, yo no hallo similitud competente;
por mas que doy palmadas en la frente;
y las viñas me comio;
donde el *afil* altar, y el *afil* comio;
que siempre tan activos
se andan à principiar comparativos?
Mas ay! que donde *vifir* huvo antaño;
no ay *afil* ogano;
pues vayanle sin ellos muy serenos;
que no por esto dexan de ser buenos;
y de ser manantial de perfecciones;
que no todo ha de ser comparaciones;
y ojos de una beldad tan peregrina,
razon es yá, que salgan de madrina;
pues à sus niñas fuera hazer ultrajes.

Musa Dezima.

querer tenerlas siempre en pupilage.
En fin, nada les quadra, que es locura
al circulo buscar la quadratura.
Sigue la nariz, y es tan seguida,
que ya quedó con esto definida:
que ay nariz tortíosa, tan tremenda,
que no ay Geometra alguno que la entienda.
Pásome á las mexillas;
y aunque es si consonante maravillas,
no las quiero yo hacer Predicadores,
que digan, aprended de mi á las flores:
mas si he de confessarles mi pecado,
algo el carmin, y grana me ha tentado;
mas agora ponerse la no quiero,
si ella la quiere, gafse su dinero:
que es grande bobería,
el quererla, afeytar á costanilla:
Ellas, en fin, aunque parecen rosas,
lo cierto es, que son carne, y no otra cosa.
Valgame Dios! lo que se sigue agora;
haziendo me está cocos el Aurora,
por ver si la comparo con su boca,
y el Oriente, con perlas me provoca;
pero no ay que mirarme,
que ni una fed de Oriente ha de costarme.
Es en efecto, de color tan fina,
que parece bocado de cecina;
y no he dicho muy mal, pues de salada,
dizen que se le ha puesto colorada.
Vén como se hazer comparaciones,
muy proprias en algunas ocasiones?
Y es, que donde no piensa el que es mas vivo;
falta el comparativo:
y si alguno dixerse, que es grosera.

vna

Soror Juana Inés de la Cruz.

vna comparacion de esta manera;
respondame la Musa mas viuda,
es mejor el gusano de la grana:
O el clavel que si el gusto los apura;
hará echar las entrahas su amargura:
Con todo, Numen mio,
aquesto de la boca va muy frio:
yo digo mi pecado,
yá està el pincel cansado;
pero pues tengo ya frialdad tanta;
gustemos esta nieve en la garganta;
que la tiene tan blanca, y tan clauda,
que le sale la voz garapitada:
mas por sus passos, yendo á passo llano;
se me vienen las manos á la mano:
aqui avré menester grande cuidado,
que yá toda la nieve se ha gastado,
y para la blancura que atesora,
no me ha quedado, ni vna cantimplora;
y fue la causa de esto,
que comia ba sin sal, se gastò presto.
Mas puesto, que pintarla solicito,
por la Virgen, que esperen un rontito;
mientras la pluma taxo,
y me alivio un poquito del trabajo,
y por decir verdad, mientras suspensa
mi imaginacion piensa
algun concepto, que á sus manos venga;
O si Lizarda se llamara Mengal
que equivoco tan lindo me ocurría,
que solo por el nombre se me enfria!
Ello fui desgraciada,
en estar ya Lizarda baptizada:
acabémos, que el tiempo nunca sobra;

Fz

Musa Dezima;

à las manos, y manos à la obra.
 Empieço por la diestra,
 que aunque no es menos bella la siniestra;
 à la pintura, es llano,
 que se le ha de atentar la primer mano.
 Es, pues, blanca, y hermosa con exceso;
 porque es de carne, y hueso;
 no de marfil, ni plata; que es quimera,
 que à vna estatua servir solo pudiera;
 y con esto, aunque es bella,
 sabe su dueño bien servirse de ella;
 y la estima bizarra,
 mas que no porque luce, porque agarra;
 pues no le queda en fuga la siniestra;
 porque aunque no es tan diestra,
 y es algo menos en su ligereza;
 no tiene vn dedo menos de belleza.
 Aquí viene rodada
 vna comparacion acomodada:
 porque no ay duda, es llano,
 que es la vna mano como la otra mano;
 Y si alguno dixiere que es friolera
 el querer comparar de esta manera;
 respondó à su censura;
 que el tal no sabe lo que se mormura;
 pues pudiera muy bien naturaleza
 aver sacado manca esta belleza;
 que yo he visto bellezas muy amponas;
 que si mancas no son, son mancaronas.
 Aora falta à mi Musa la estrechura
 de pintar la cintura;
 en ella he de gafar poco capricho;
 pues con dezirlo breve, se efta dicho;
 porque ella es tan delgada,
 que en vna linea queda yá pintada.

Senor Juan de la Cruz.

El pie yo no lo he visto, y fuera engaño.
 retratar el tamal, ni el zapato;
 ni mi Musa sus puntos considera,
 porque no es Zapatera;
 pero segun ayreto el cuerpo mueve,
 debe el pie de ser breve;
 pues que es, nadie ha ignorado,
 el pie de arte mayor, largo, y pesado;
 y si en cuenta ha de entrar la vestidura,
 que ya es el trage parte en la hermosura.
 El hasta aquí del garbo, y de la gala,
 a la suya no iguala;
 de fiesta, u de rebuelta,
 porque está bien prendida, y mas bien suelta;
 Ya adorno garbo, y no atecado,
 que parece desfuido, y es cuidado;
 vi ayre, con que arrulta la tal niña,
 con asedo desprecio la vasquinaj,
 en questo van pegando
 las almas en el polvo que van Hollando.
 Vn arrojar el pelo por vna lado,
 como que la congoja por copado;
 y al arrojar el pelo,
 descubrir vna por tanto digo Cielo,
 quebrantando la ley, mas que importa,
 que yo la quebrantara?
 A nadie canse escandalo, ni espanto,
 pues no es la Ley de Dios la que quebranto;
 y con tanta, si à voces les parece,
 ferá razon, que ya el Retrato cesle,
 que no quiero cansarne,
 pues ni aun el costo de el hará pagarme;
 veinte años de cumplir en Mayo acaba.

REDONDILLAS.

*Arguye de inconsequentes el gusto, y la censura de los hombres,
que en las mujeres acusan lo que
causun.*

Hombres necios, que acusais
à la mujer sin razon,
sin ver, que sois la ocasion,
de lo ultimo que culpais:

Si con ansia, sin igual,
solicitas su desden;
porque queréis, q' obren bien,
si las incitais al mal?

Convatis su resistencia,
y luego con gravedad
dezis, que fue liviandad,
lo que hizo la diligencia;

Parcer quiere el denudo
de vuestro parecer loco,
al niño, que pone el coco,
y luego le tiene (miedo).

Quereis con presumpcion necia,
hallar, à la que buscas,
para pretendida, Thais,
y en la posesion, Lucrecia;

Qué humor puede ser mas raro,
que el que falto de consejo,
el mismo empasia el espejo,
y siente que no esté claro.

Con el favor, y el desden
teneis condicion igual,

que quandoos, si os tratan mal,
burlandoos, si os quieren bie.

Opinion ninguna gana,
pues la que mas se recata,
sino os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andais,
que con desigual nivél,
à una culpais, por cruel,
y à otra por facil culpais.

Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor prerende,
si la que es ingrata ofende,
y la que es facil enfada?

Mas entre el enfado, y pena,
que vuestro gusto refiere,
bien laya la que no os quiere,
y que no enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas
à sus libertades alas,
y despues de hacerlas malas,
lasqueréis halcar muy buenas.

Qual mayor culpa ha tenido
en una passion errada,
la que cae de rogada,
o el que ruega de caido?

O qual es mas de culpas,
aunque qualquiera mal haga,
la que peca, por la paga;
o el que paga, por pesar;

Pues para que os aspanzais
de la culpa que teneis,
queredlas qual las hazeis,
o hazedlas qual las buscais.

LOA, EN CELEBRACION DE LOS AÑOS DEL
Rey nuestro señor.

HABLAN LOS ELEMENTOS.

Mujeres.

1. Cor. Oy al clarin de mi voz
todo el Orbe se conyoque;
que à celebrar tanto dia
aun no basta todo el Orbe.

Oy para el natal de CARLOS
de teñidos resplandores,
vitan galas las Estrellas,
de rayos el Sol mejore.

Que bien es, que el Cielo
celebre, y honore,
à quien es columna
de su Templo inmóvil.

2. Cor. Oy à la dulce harmonia
de mis bien templadas voces,
los Orbes celestes parten
sus movimientos veloces.

Oy para el natal de CARLOS
vistan libreas los Montes,

purpura, y oro las Rosas,
nueva fragancia las flores.
Que es bien, que la tierra
venere, y adore,

al que en sus distancias
fixa sus pendones.

Estrato, ambos Coros.

Y en fin, Ciclos, Estrellas,
Tierras, Montes,
celebrad à Carlos, inclito jóve,
Que oy à su edad acompaña,
à quien el mundo venere,
una nueva Primavera,
con que fertiliza à España.
Y en su natal hermoso, para
que allíobre,
los Elementos, melindros estén
conformes.

Misa Decima.

Cielo. Qué dulce apacible acento,

entre numerosos paslos,
quanto violento me fueras,
me conduce voluntario.

Mis. Del respeto el justo
reverente aplauso,
os llama al festejo
del inclito CARLOS.

Fue. Qué poderosa violencia,
distraida induces cantos,
à mis ardientes rigores,
vence con tiernos alhagos?

Mis. Del amor el dulce
espíritu blando,
os busca al obsequio,
del inclito CARLOS.

Ayre. Qué articulado clarin,
hiriendo mi cuerpo vago,
me aprisiona con las mismas
claústicas que le voy dando?

Mis. Del amor el dulce, &c.

Agua. Qué primorosa harmónia
excede con primor tanto,
à mis ondas lo sonoro,
y à mis espejos lo claro?

Mis. Del respeto el justo, &c.

Tierra. Qué concepción numerosa,
con apercibible encanto,
de mi siempre fixo centro,
es oy mobil desviado?

Mis. Del amor el dulce, &c.

Amor. Y yá que juntos os miro,
nobles Elementos quatro,
guya secunda discordia

es madre de efectos tantos:

Vosotros, que variamente
con paz y guerra luchando,
sois contrarios muy amigos,
y amigos muy enemigos.
Y á ti Cielo, que influyendo
con tus movimientos varios,
divides hermosamente
en cuatro partes el año.

Puestodijo subjonar,
á expensas de tu cuidado,
vive á merced de tus iluvias,
y al influjo de tus Astros.

Y yo, que siendo el Amor,
soy alma de todo quanto
ser ostenta en lo viviente,
y existencia en lo triado.

Yo, que soy entre vosotros,
con dulcissimos abrazos,
lazo; que á todos os ciño,
vñlon, que á todos os ato.
De manera, que los feis
artificios formamos
de la maquinaria del Orbe,
el círculo dilatado.

Oy tiernamente os invoco,
oy ansiosamente os llamo,
al mas debili festejo,
al mas merecido aplauso, y
que en los Anales del tiempo,
y en el libro de los años,
leyó con ojos de Estrellas
el Cielo en circulos tantos.

Sabed, pues, que oy es el dia,
en

Soror Juana Iris de la Cruz.

en q el Leb de España, Carlos,

para iluminar el mundo,

nació entre divinos rayos

Nació cosa, nació copia

de tanto ascendiente claro,

á no ser como ninguno;

el que se adornó de tantos.

Diose en su natal el mundo

el parabien de lograrlo,

y para que en él cupiese

dilatava sus espacios.

Debiò á la naturaleza,

mas que á la fortuna, alhagos,

glorioso antes heredero

del valor, que del estadio.

Renovó en su natalicio

el tiempo su ser dorado,

lo aplaudieron los Abriles,

lo saludaron los Mayos.

Qué mucho, qué así se logre,

y que el que nació gallardo

en brazos de los aciertos,

viva en hombros del aplauso!

Viva, y pues en ello somos

todos tan interesados,

el fuego q infunde el pecho,

infunda aliento á los labios.

Ea, nobles elementos,

principio de lo criado,

lo que le debeis en dichas,

le retornad en aplausos.

Cielo. Yá obedientes, á tu voz

conformes, Amor, ollanbos,

esperando solo el orden,

de salir de espejño tanto.

Amor. El orden ferá, dezir,

siguiendose por sus grados,

guardando el natural orden,

que la poderosa mano

de Dios á todos nos pafey

cuando nos sacó del Chaos:

y porque mejor se entiendan

los lugares, que señalo,

de la musica los ecos,

os servirán de reclamo:

Seguid las sonoras huellas,

de sus numerosos paslos,

para que vais prosiguiendo,

lo que ella fuere apuntando.

Mis. Si es Atlante CARLOS

del Cielo, y su estera,

bien es que sustente,

á quien le sustenta.

Cielo. Vivid, CARLOS soberano,

con modo tan peregrino,

qué entre visos de divino,

negueis pésiones de humano:

Rinda á vuestra exelsta mano

todo el Orbe su extension,

y fiendo en la perfección

del Ciclo en todo dibuxo,

pues lo sois en el influjo,

lo seden la duracion.

Mis. Por no tener frutos

del fuego la esfera,

á los pies de CARLOS

tributa centellas.

Frag. Tened, para darle horrores

Musa Decima.

al Otomano, fosoiego,
actividades de fuego
de militares ardores:
con rayos abrasadores
vivid del mundo temido;
sirviendo el fuego encendido,
en la guerra, y en la paz,
al contrario en lo voraz,
al Vastallo en lo lucido.

Mus. El ayre le adore;
pues su vaga esfera,
si le faltan aves,
pueblan sus vanderas.

Ayre. Vivid heroyco portento,
y para daros mas gloria,
en otra naval victoria
os maistre ayuda el viento.
Sirva todo su elemento
de voz à vuestras grandezas,
y porque queden impressas
de vuelto valor las sumas,
quantas le hâ poblado plumas
escrivan vuestras proezas.

Mus. El mar se le rinda;
pues dà su potencia,
a imperios de plata,
leyes de madera.

Aqua. El mar os venere amante,
y con nunca visto estilo,
no solo os sirva tranquilo,
pero os asista constante.
Porq en dos mundos espante
ver, que no cabeis en uno;
y dandoos passio oportuno,

huelen con plantas suaves,
las quillas de nuestras Naves,
las Coronas de Neptuno.

Mus. La tierra le sirva;
pues si está sedienta,
de sangre enemiga,
la fecunda, y riega.

Tierra. La tierra rendida os ame,
y su imperio os atribuya,
no llamando parte suya,
la que vuestra no se llame.
Un Polo, y otro os acalte,
glorioso en que le ríais;
y aunque divino ostentais
naturaleza mas bella,
quanto menos teneis de ella,
tanto mas de ella tengais.

Mus. El Amor le adore,
pues halla en sus prendas,
a incendios divinos,
tan alta materia.

Amor. El Mundo con tal agrado,
os reverencie, Señor,
que à la razon del amor,
sobre la razon de estadio.
Sin politico cuidado,
en la Regia potestad,
hazed con tal suavidad,
del dominio conveniencia,
que el yugo de la obediencia,
sea culto de Deidad.

Mus. Pues ya le han rendido
todos, sus esencias,
aura sus frutos,

cada

Soror Juana Inés de la Cruz.

cada qual le ofrezca.

Cielo. El Cielo os dè en sus puras
luces bellas,

Mus. Estrellas.

Cielo. Porque os asista sin mu-
dança alguna,

Mus. La Luna.

Cielo. Y os adornen con varios
arreboles,

Mus. Soles.

Cielo. Y con lucentes candidos
esferos,

Mus. Luzeros.

Cielo. Para que el mundo vfanio,
de teneros:

vuestras leyes admite sin re-
zelo,

pues ve, que os contribuye el
mismo Cielo,

Mus. Estrellas, Luna, Soles, y Lu-
zeros.

Fuego. El fuego os dà, Maistro de
vigores,

Mus. Ardores.

Fuego. Porque en sus fraguas em-
pendeteis no escasas,

Mus. Brasas.

Fuego. Para que en vuestra die-
tra hagan ensayos,

Mus. Rayos.

Fuego. Que en astrombo del mu-
ndo espargan bellas,

Mus. Centellas.

Fuego. Suehen del enemigo, las
querellas,

de vuestras armas al primer
atango,

y separan que teneis para su ef-
trage,

Mus. Ardores, Brasas, Rayos, y
Centellas.

Ayre. El ayre os rinda de su ef-
teria graves,

Mus. Aves.

Ayre. Y repetidos en los troncos
huecos,

Mus. Ecos.

Ayre. Queden à militares ins-
trumentos,

Mus. Alientos.

Ayre. Y porque seais del mundo
conocido,

Mus. Sonido.

Ayre. Solo en vuestra alabanza
repetido,

el clarin de la fama rompa el
viento;

pues teneis en su diafano ele-
mento,

Mus. Aves, Ecos, Alientos, y So-
nido.

Aqua. Las que à Venus mul-
tas fueron plumas,

Mus. Espumas.

Aqua. Os dà el mar, y en las ve-
nas que defata,

Mus. Plata.

Aqua. Con que argenta, y guar-
nece tantas veces,

Mus.

Musa Decimo.

Mus. Pezes.
Aguas. Y en fugitivos candidos raudales.
Mus. Cristales.
Aguas. Para que vuestras fuerzas sin iguales los terminos excedan del deseo, pues Neptuno os tributa por trofeo;
Mus. Espuma; Plata, Pezes, y Cristales.
Tierra. La tierra ofrece en olorosas gomas,
Mus. Aromas.
Tierra. Y en diferencia de fazones tantas,
Mus. Plantas.
Tierra. Quantas el campo pueblan vergoncósas,
Mus. Rosas.
Tierra. Y en purpureos finíssimos planteles,
Mus. Claveles.
Tierra. Para que entre floridos chapiteles, que os ministren amena fresca sombra, os dé la Primavera por alfombra,
Mus. Aromas, Plantas, Rosas, y Claveles.
Amor. Amor os rinde la invencible, y brava,

Mus. Aljavar.
Amor. Y la texida, y homicida Cerdá,
Mus. Cuerda.
Amor. De quien aladas fierpes saíen hechas,
Mus. Flechas.
Amor. Que mordiendo introducen en el seno;
Mus. Veneno.
Amor. Triunfad de glorias, y de tymbres lleno, de todo el mundo dueño el clacedito, pues hasta el mismo amor os ha rendido,
Mus. Aljaya, Cuerda, Flechas, y Velenos.
Cid. Y vos, Pafor Soberano, exemplar de lo perfecto, Alcides de tanta Esfera, Atlante de tanto Cíclor, à cuyo cuidado debén los dos distantes goviernos, el Eclesiastico el logro, y el Politico el acierto. Tant divinamente vñidos, q hazeis, q parezca à vn tiepo el baston cayado humilde, y el baston cayado Regio. Porque en equívoco lazo, confundiendo los efectos, amor el baston infundiz, cause el cayado respeto.

Soror Juana Inés de la Cruz.

Cuya lealtad al grá CARLOS corona de mas trofeos, que el Imperial, dilatado circulo de ranto Reyno. A quien fortuna propicia, le dio en vuestro nacimiento, mas que en quanta Monarquia dorado registra el Febo. Que mas gloriojo espiendor le dà a su poder supremo, llamaros á vos Vassallo, que llamarle el mundo Dueño; pues goza mayor dominio, posseyendo en vuestro pecho, si no tan grande, mas noble, seguro, gloriojo imperio. Mas como à vuestra alabança, sin temor de tanto incendio, ignorantemente osado, Icaro alado me acerco? Si al conocer vuestras glorias, deslumbrado en los reflexos, se retira temeroso, turbado el entendimiento. Buelva á recoger el labio las velas, qnt poco cuerdo al golfo de la alabança entregó ambicioño al viento. Pero como, si me llaman de la America los ecos, que al parabíen de sus dichas alega justos derechos. Gozelá en vos, pues en vos solo logran sus develos;

con las dichas de serviros, las glorias de poseerlos. Gozemolas, y aunque el mar surquen mas clados leños, nunca nos trayga mas nueva, que de gozarlos de nuevo. Y perdona, gran Señor, este pequeño festejo, en la ejecucion tan corto, como grande en el deseo. Pues son á grandeza tanta, en vuestro conocimiento, sacrificios aceptados, solamente los afectos. Porque de vuestra Didad, en el Religioso Templo, donde se despacha el oro, tal vez se admite el incienso. Y del Vniverxo junto, perdonad el corto obsequio, pues para vos aun son cortos festejos del Vniverxo. Porque os ayude propicio con sus influxos el Cielo, con sus albagos el Ayre, con sus ardores el Fuego, con sus cristales el Agua, con sus riquezas el Centro. *Amor.* Y el Amor, que los vñe con lazo estrecho, sacrificios os rinda de amantes pechos. *Mus.* Porque vñidos adoren vuestra grandeza,

el Cielo, el Fuego, el Ayre,
el Agua,

y la Tierra.

LOA AL MISMO ASSUMPTO.

Cantan. A los años alegres, y festivos,
del soberano, el invencible
CARLOS,
concurren las Estrellas con
sus luces,
concurren los Planetas con
sus rayos;
mostrando en el Concilio de
Luzeros,
que tuvieron menester para
formarlo,
el estudio de todas las Estre-
llas,
de todo el Cielo el especial
cuidado.
Porque siendo en el todo
milagro CARLOS,
los milagros se forman
solo à milagros.

2. En los doceles siete de los
Orbes,
sentados en los Tronos de
alabastro,
periodos son de fuego sus
conceptos,
clausulas son de luces sus vo-
cables.
Venid, y escuchareis de la
harmonia

de sus influxos el idioma
claro,
todo el desvelo que costó af-
fistirlo,
todo el estudio que costó
adornarlo.
Porque como es en todo
milagro CARLOS,
los milagros se forman
solo à milagros.

Corresponde una cortina, y descubriendo
los Planetas sentados en sus filas.
Saturno estejo, Jupiter Rey coronado,
Marte armado, el Sol con sus rayos,
Mercurio con alas, y el Caduceo, Vi-
nas Diana, con su manzana;
la Luna con tres garas; apa-
receste al Sol.

Sol. Pues si à milagro ha de ser,
marse solo,
Yo soy el claro resplandiente
Apolo,
que coronado Rey del Oriente,
soy de las luces la perene
fuente,
y como tal, soy Rey de los
Planetas,
que

que por facientes metas
giran los Orbes siete cristali-

nos,

y en tronos diamantinos

tienen asiento, y quiero con-

vocarlos,

para la formacion del Alto

CARLOS:

y asilillarlos quiero.

Hé del Orbe primero,

que se cuenta despues del Fir-

mamento.

Muj. Qué es lo que mandas?

Sol. Que del alto asiento

Saturno baxe en trono escla-

recido,

à formar el milagro prome-

tido.

Muj. Yá baxa, porque en dia,

que es tan soleante,

hasta Saturno mismo se mue-

stra alegre.

Baxa Saturno en un Bofitón.

Sat. A tus voces Saturno está obe-

diente,

Monarca de las luces resul-

gente.

Sol. El gran Jupiter venga,

porque el voto primero en

todo rediga.

Muj. Yá baxa, y aunque ha sido

primero siempre;

ser oy de tal Segundo;

segundo quiere.

Jup. Aunque en quanto ser Dios

mas poder tengo,

como Planeta à tu obedien-

cia vengo.

Sol. Decienda Marte ayrado,

de sus hincadas armas adotado.

Muj. Yá el Dios de las batallas

baxa obedi ente,

porque ser de vn Adonis

vencido quiere.

Mart. A tus plantas Apolo me

conduces,

sometiendo mis armas à tus

luces.

Sol. Suba la Venus bella,

del tercer Orbe, resplandiente

estrella.

Muj. Yá enamorada Venus:

gustoña affiende,

pues mejorat de Adonis

en CARLOS puede.

Ven. Yá viene obedeciendo tu

luz pura

el hermoso esplendor de mi

hermosura.

Sol. Mercurio suba, que del Cie-

lo gloria,

es eloquente Dios de la Ora-

toria.

Muj. Yá el sube confessando,

que en lo eloquente,

le haze CARLOS ventaja,

pues le convence.

Mart. A tus plantas; o Sol, vengo

vencido,

mas que por perjuicido, por perjuicido.

Sol. Suba la Luna, que de luz se
rena,
es el mas proprio dia de estar
luna.

Muf. Yá subiendo la Luna,
quiere mostrarse,
que aunque tiene tres caras;
son muy leales.

Luna. Mi interés à tus plantas me
destina,
pues más luz gozare por mas
vezina.

Sol. Pues yá que juntos, estais;
y que todos congregados,
podeis escuchar mis voces;
atended à lo que os llamo.

Sacro Auditorio de luces,
alto Concilio de Rayos,
clara junta de espléndores,
consistorio de los Afros;
Conscriptos Dioses, à cuya

alta poderosa mano
obedece la Fortuna,
están sujetos los Hados:
De cuyo supremo arbitrio,
y governo soberano,
dependen las contingencias
de los fecundos humanos;
pues dexando de excepcion,
que por privilegio raro,
le dió Dios al albedrio,
para qué obrasse espontaneo;

cuyo siempre libre obrar;
para elegir bueno, ó malo;
no lo fuerçan los influjos,
aunque pueden inclinarlo;
lo demás todo os compete;
que influencias convinando;
à vnos exaltais felizes,
à otros hazeis desdichados;
A vnos dais entendimiento,
a otros gustais de quitarlos;
a uno adorais de belleza,
a otro privais deste ornato:
A uno hazeis que mande Rey,
a otro que sirva vasallo;
a este que impere Señor,
aquel que obedezca Esclavo;
Y no solo en alto, ó bajo,
governá vueistro poder,
mas para exercicios varios
dais inclinacion diversa;
pues à vnos, como Alejandro,
dais coraçon tan alto,
dais pensamientos tan altos,
que juzgan à su ambicion
el del Orbe éerto espacio;
Otros son tan abatidos,
que en sí mismos encerrados,
aquel que los circunscrive
aun tienen por dilatado.
Uno se inclina al estadio,
otro se aliena à Soldado;
uno à esta ciencia, otro à aquella,
uno al corporal trabajo; una,

vna à este, otro à aquel em-
de cuyo cóурсo vario (pleo);
componen la providencia
del Orbe el comercio, y trato.
Y pues sois centro, de donde
las lineas se van tirando.
azia la circumferencia
del universial Teatro;
Yo, que entre vosotros, soy
centro, pares ocupó el quarto
Orbe, y el quarto lugar
entre vosotros, quedando
la Luna, Mercurio, y Venus
à la tierra mas cercanos;
Jupiter, Marte, y Saturno
respecto de ella, mas altos;
con que yo estoy en el medio,
de donde luces espárco,
os he convocado á todos,
a todos os he llamado,
para que todos sepaís,
que en el Orbe por quíé passó,
sellan, y estampán fogosas
las huellas de mis caballos:
desde aquel felize dia,

que el Monarca Sol Hispano,
nació à aumentarme las luces,
y à mejorararme los rayos:
cincio no cabales lustros,
veintey tres cabales años
cumple de su edad dichosos
y supuesto, que al formarla
con tan benignos aspectos,
quisiese asistir gratos.

Bolved oy, para memoria
de dia tan señalado,
à reiterar en obsequios,
à repetir en aplausos,
las benignas influencias,
que en su nacimiento claro
le comunicasteis, porque
al solemnizar sus años,
repetian los dulces ecos,
en conceptos acordados.
Muf. Que como es en todo,
milagro CARLOS,
los milagros se forman
solo à milagros.

Sor. Pues yo, que en autoridad
soy de todos el primero,
dar à su persona querido
vencible autoridad:
porque en tu florida edad,
en que reyna coronado,
sea del mundo mirado,
por amado, y por temido;
como à manzana querido,
como à antiguo respetado;

Muf. Para que tenga,
fino en la edad, las canas
en la prudencia.

Jap. Y yo, que Rey vengo á ser
de los Dioses poderoso,
á su pecho generoso
comunicar el poder:
porque llegue el mundo à ver,
y en su poder á admirar,
que en quanto llega, á ilustrar

claro farol de Apolo,
manda ſolo; porque ſolo
él es digno de mandar.

Muf. Que fu grandeza
sus prendas ſe la dieron,
mas que fu herencia.

Sel. Yo , que la ciencia à mi voz,
y inteligencia ſujeta;
la influyo como Pláнетa,
y la intundo como Díos;
por exceder á los dos
en lo que aveis ofrecido,
le quiero hacer entendido;
pues es mas, ſi bien lo ſiento,
el tener entendimiento,
que fer grande , y fer temido.

Muf. Porque en las almas,
el ſaber mas, ó menos,
ſolo es ventaja.

Mar. Yo , que Deidad del furor
en esto á todos prefiero,
ſu coraçon guerrero
comunicare el valor.

Por fer la prenda mayor,
que en los Reyes ſobreſale,
y à quien no ay otra q' iguale
en utilidad, y grado,
y así valor ſe ha llamado,
porque mas que todos vale.

Muf. Pues ſe ve ſiempre,
que ha ſido el valor ſolo,
quien haze Reyes.

Mer. Yo , que tengo la eminencia
de fer el mas eloquente;

para que la ciencia oſtente
le quieró dár la eloquencia;
pues goza tal preeminencia
la ſuavidad del decir,
que aunque llegue á conseguir
en otras prendas el grado,
nunca es temido, ni amado,
quién no ſabe perſuadir.

Muf. Que la eloquencia
apriſiona en el oro
de ſus cadenas.

Ven. Que autoridad, ſi ſe apura,
que potefad, ni que ciencia,
que valor, ni que eloquencia,
no ſujeta la hermosura?

Luego ſi yo esta luz pura
doy a Carlos generoso,
ſolo con fer mas hermoso,
ſerá el mas autorizado,
eloquente, denodado,
entendido, y poderoso.

Muf. Que la belleza
entre las demás partes
ſola es la Reyna. (mento)

Lun. Pues yo á eſtas prendas au-
ſolo quieró añadir oy,
pues no doy prenda, mas doy
de todas el lucimiento;
y que es mas precioso ſiento
el ſaberlas bien y ſat,
que el llegarlas á gozar;
pues el que mas cabal lea;
que importa que las poſfica;
ſi no las ſabe oſtentas?

Muf.

Muf. Que el lucimiento
mas conſiste en el modo,
que en el ingenio. (tad.)

Sat. Por adorno doy á ſu Mageſ.

Muf. Autoridad. (to ſer,

Jup. Yo doy por grádeza á ſu al-

Muf. Poder. (perior,

Mer. Yo, porq á todos vença fu-

Muf. Valor.

Sol. Yo , porque resplandeza fu
clemencia;

Muf. Ciencia.

Venus. Y yo , en quien la beldad
toda ſe apura,

Muf. Hermofura.

Mer. Yo , en quiea de hablar af-
fíſte la eminencia,

Muf. Eloquencia.

Lun. Yo , que doy á todo cum-
plimento,

Muf. Lucimato.

Sat. Los adornos gozad del fir-
mamento.

Jup. Con que os adornó Díos, y
os adornameſ.

Mer. Sagrado Carlos , porque á
vueltro aliento,

Sol. Obedientes los Aſtroſ aſſi-
tamoſ,

Ven. Vivid , y con eternos luci-
miento,

Mer. Os gozad , pues para el to-
dos os damos,

Sat. Autoridad.

Jup. Poder.

Mer. Valor.

Sol. Ciencia.

Luna. Lucimiento.

Ven. Hermofura.

Mer. Y eloquencia.

Muf. Autoridad , Poder , Valor;
y Ciencia,

Lucimiento , Hermofura ; y
Eloquencia.

Sat. Hijo claro de la Aurora,
gozad la luz con que dora.

Jup. Alto Eſpoſo de vna Luna;
governad en la tortuna.

Sol. Hijo del quarto farol,
lograd ſu eterno arrebol.

Mer. Retrato de Marte ayardo,
triumfad del Orbe huemillado;

Ven. De Venus hijo mejor,
lograd los triunfos de amor.

Mer. Claro eſpejo de la ciencia,
gozad perpetua eloquencia.

Luna. Como Jupiter glorioſo,
ſed ſiempre el mas poderoso:

Ju. Triunfad del mundo q' os amá
governad en sus confines;
vivid los años, que el Fenix

felice

en Arabia vive.

Muf. Triunfad, governad,
vivid felice.

Sat. Aplausos los Elementos
rendidos os ſacrifiquen,
y os dán la obediencia, pues
humildes á vos ſe rinden..

Musa Dezima.

Muf. Aplausos rendidos
os den humildes.
Mor. Quanto animado linage
en agua, y en tierra asiste,
y en fuego, y en viento quanto
existe, pero no vive.
Muf. Quanto en agua, y tierra,
fuego, y ayre existe.
Sol. El Sol benigno os asista,
la Luna, y Estrellas brillen,
todas en obsequio vuestro,
os asistan, y iluminen.
Muf. Sol, Luna, y Estrellas,
todas os asisten.
Ven. El Orbe à vuestro poder
postrado todo se mire,
y sujeto à vuestro yugo,
se humille, postre, y dedique.
Muf. El Orbe postrado
sujeto se humille.
Mor. Los hombres os obedecen,
brutos, y plantas os sirven,
ninguno a vuestro poder
se exime, ni se resiste.
Muf. Hombres, brutos, y plantas,
ninguno se exime.
Luna. Vuestro poder avassalle
todo quanto el Sol registre,
el mundo vuestro valor
domine, vença, y castigue.
Muf. Vuestro poder todo
el mundo domine.
Jap. Y la sagrada Maria,
clara emulacion del dia;

vuestra Esposa generosa.
Muf. Viva gloriola.
Mor. Y para que goze el mundo
segundo de otro Segundo,
clara sucesion conciba:
Muf. Gloriola viva.
Sat. Y la excelsa Maria, que
vuestra Madre soberana,
siempre Augusta, y siempre
hermosa:
Muf. Viva dichosa.
Sol. La alta Madre, y clara Esposa,
vivan en quietud dichosa,
Deidad vna, y otra altaiva:
Muf. Gloriola viva.
Ven. Y viva el esclarecido
Cerde, que os ha prevenido
esta aclamacion festiva:
Muf. Gloriola viva.
Mor. Y pues su sangre Real
ostenta amante, y leal
en serviros cuidadofo:
Muf. Viva gloriyo.
Luna. Viva la iniuria divina
de Venus, que peregrina
de la belleza la priva:
Muf. Gloriola viva.
Jap. Viva el Adonis galan
de Joseph, en quien estan
todas las cifras de hermoso:
Muf. Viva gloriyo.
Mor. Viva el muy recto Senado,
que las partes ha juntado,
justiciera, y compasiva:

*Muf.**Soror Juana Inés de la Cruz.*

Muf. Gloriola viva.
Sol. Y las bellissimas Damas,
en quien del amor las llamas,
con actividad se avivan:
Muf. Gloriolas vivan.
Sol. Y los Nobles Tribunales,
que diellos, y leales,
sirven à su Rey gozofos:
Muf. Vivan gloriros.
Sol. Y la Ciudad Imperial,
que siempre atenta, y leal,
festeja à su Rey feliva:

*LO DE AL MISMO ASSUMPTO.**Habian en ella:**La Naturaleza;**La Lealtad;**Muf. de Coros;**Cantar dentro el 1. Coro;*

Muf. Aunque de la vida son
por fuerza todos los dias
este por antonomasia
es el dia de la Vida.

Pues naciendo en el Carlos;
si bien se mira,
de Vida es aquél solo,
que lo es de dicha.

Coro. Pues de las sacras Reales
altas Augustas cenizas,
bello generoso Fenix,
mas que nace, resucia.

La Magestad le aplaudia;
porque no es digna,
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.

Sale la Vida de Damas.

Vid. Con quanta razon, ó grave
metrica dulce harmonia,
de tan alto heroico asumpto
el alto timbre me aplicas;
pues siendo la Vida yo,
en quien los mortales cifran,
todo el fin de sus apetitos,
todo el colmo de sus dichas:

G 3

Musa Décima.

Diganlo tantos cuidados,
diganlo tantas fatigas,
tantos anfiosos desflos;
tantas tristes agonias,
tantas prudentes cautelas,
tantas indignas mentiras,
tantas industrias, y tantas
diligencias exquisitas,
como hacen los hombres, solo
para conservar la vida.
Qué servidumbre ay tan baxa,
que enfermedad tan prolija,
qué captiverio tan duro,
qué suerte tan abafida,
qué deshonor tan sensible,
qué pobreza tan impia,
qué perdida tan costosa,
ni que prision tan elequiva.
Que no padezca constante,
que no tolere sufrida,
del deseo de vivir
aquella innata cebicia.
Pues si aun la q es desdichada,
gozada prerrogativa
de ser amada del hombre,
qué sera la que lucida,
purga Real arrasta,
altos Palacios habita,
soberanos Lautriles se cine,
Goyerna opulentos Reynos?
Rige diversas Provincias?
Tiene esforzado valor?
Coza juventud florida?

La adorna cara prudencia
Le asiste faldas cumplida,
como seive en nuestro Grande
CARLOS de quien oy festiva
el natalicio dichoso
aplaudo, intranscendental fina,
que el dia que al mundo nace
es solamente mi dia?
Mus. Pues naciendo en él CARLOS,
si bien se mira,
de vista es aquel solo,
que lo es de dicha.

Sale por otro lado la Magestad.
Mus. Tente, no tan jactanciosa
ingentes desvanecida
querer celebrar por ruya,
vna accion, que es solo mia:
la Magestad soy de CARLOS,
en quien altamente brilla
lo lacio, como en su sollo,
lo Regio, como en su silla.
Dime, qué prenda ay q pineda
vajamente perfumida,
igualarse a mi grandeza,
aunque se obstante querida.
Sera blasonas de grande,
siendo vna engañosa harpia,
que en futuras esperanças
presentes males desquitara;
siendo vna comun alhaja,
que tan sin razon te aplicas,
que al Monarca tal vez faltas,
y tal al plebeyo animas.

Que

Soror Juana Inés de la Cruz.

Que si al merito conoceis,
ni haces caso de la dicha,
pues al infeliz le sobras,
y al dichoso de ti privase
Parecid a la Fortuna,
tan ciega, y desconocida,
que al que te buica, desdicha,
y al que te ofende, acaricias.
Qué häre yo, que tan sagrada,
tan atenta, tan activa,
solo al valor esforzado,
solo a sangre esclarecida,
de sacro laurel corona,
visto de purpura invicta.
Y si tu tantas fizeras,
que hazen los hóbres publicas
por ti; qué te diré yo
de las que a mi me acreditan?
Ay tan remotos lugates,
ay tan apartados climas,
ay tan diverxas Naciones,
ay tan barbáras Provincias,
qué no registre animoso.
el valor en busca mia?
qué montes no se trastornan?
qué sendas no se traguan?
qué mares no se rebuelven?
qué abismos no se registran?
qué riesgos no se atropellan?
qué bien no se deseñana?
qué sangre no se desciama?
qué vida no se aniquila?
guarda secretos la noche,
parla noticias el dia.

Vis. Bueno es, Magestad, que
quieras, +
que contra razon se rindan
los derechos naturales
a las leyes positivas:
El vivir, es en el Hombre
lo primero; y tan precisa
es en ésta elección,

G 4 que

que escogerá si le brindan,
con vna de las dos cosas,
el que mas mandar estimá,
la Vida sin Magestad,
no la Magestad sin Vida.

Mus. Pues en el ser del Hombre,
si bien se prueba,
mandar, es accidente,
vivir, esencia.

Mag. No, en el ser precisa, solo
fundes el ser preferida;
que no puede hacer las cosas
mejores el ser precisas.

La Naturaleza siempre
de lo imperfecto camina
a lo perfecto, y no avrá
quien por esto solo diga,
que es lo imperfecto mejor;
la materia se anticipa
a la forma, y no por esto
es por mas noble tenida.
Del corporal alimento
vemos, que se necesita
mas, que del discurso; y no ay
tan ciega philosophia,
que diga, que es mejor, que
la potencia discursiva.

Mus. Que aunq; alegues razones
de ser primero,
el ser mas necessario,
no es ser mas bueno.

Mag. Y esto asentado, no fufro
el passar, porque me pidas,
que eres esencia en el hombre;

que el hombre tambien sin vida
es hombre.

Vida. No es hombre tal;
que en estido divididas (po;
las porciones de alma, y cuer,
que allí el cadáver se mira,
y allí el alma separada,
de entrambas se verifica,
que es alma, y que es cuerpo
de hombre,
no q; es hombre; y convencida
te debes mostrar; supuesto,
que sin que la vaina las cína
no componen hombre; ciò que
no ay hombre, mientras no
ay vida.

Mus. Que si compuesto
es alma, y cuerpo,
no puede entrar el hombre
sin el compuesto.

Mag. Es verdad; mas dime agora;
en bolyendo a estas revistas
estas dos porciones, como
sucederá el final dia,
negarás ser hombre?

Vida. No.

Mus. Pues siendo tu mortal vida,
claro es, que no serás tu,
entonces la que le anima:
hiego no eres tu esencia.

Vida. Si seré, que como viva
el hombre, de qualquier modo;
es fuerza, que yo le asista;
que el ser, o no ser mortal,

No inmuta la esencia mia,
que esto toca a privilegios
de la voluntad divina;
y es propiedad, y no esencia
el ser, o no ser finita;

pues vida, es vivir el hombre,
de qualquier modo que viva.

Mus. Que aun la vida acatada,
si el hombre respira,
en bolyendio a renuirse
buelve la vida.

Sale la Naturaleza, par donde estó la
Vida, y la Lealtad por donde
estó la Magestad.

Nat. Qué es esto vida; pues quado
esperava, que selliva
dichosos, tan divertida
con la Magestad te encuentro?

Lealt. Y tu, Magestad, te humillas
a competencias? No, res,
que en la Magestad invista,
no el ser ventura, que no
cabe en su soberanía;
este ultraje, pero aun es
deslorio, el ser competitida!

Nat. Demás, de que no mirais,
que es vana vuestra porgia,
y vanos los argujientos,
pues todos ellos altrijan
en la vida de los hombres;
y la del Rey es disputa;
que no debe mentir aste
que hablando de ella, parece,
que

con tan viva medida;
pues en su horoyo se viene
a ser vna cosa misma;

vna vida, que govre,
que vna Magestad, que viva.

Mus. Que si en CARLOS vemos
se identifican;
no es posible que vna
de otra prefigura.

Nat. Y no obstante, pues ya soy
Naturaleza, y me obliga
el avertir dado el ser,
a que te sororra; mera
en qué te puedo ayudar!

Lealt. Yo la Lealtad, que sublima
a la Magestad; y así
a tu lado, estoy.

Sale la Plata de villana.

Plata. Por vida,
de la Vida, qué mas quiero,
que es la de Carlos invitada,
que por quererlo yo tanto,
juré por la vida mia;
que es buen modo de dar años
el diarios tan malos días,
como venirse al tablado
con quatros bachillerias,
sobre si la Magestad
es mas buena, que la vida;
y andarle con vericuetos;
de quien es fina, o no fina,
si es esencia, o no es esencia,
si muere, o si resucita;
que hablando de ella, parece,
que

que tratan de la otra vida.
Miten, qué tiene que ver
años con torbelleras?
Bien avía yo, que la Plebe
soy, que gozola, y festiva;
ni miro qual es mas noble,
ni atiendo à qual es mas linda,
sino que lo llevo à vozes,
y en empeçando mi grita,
por Dios, querá, ó no quieran,
que han de hazer lo que yo diga.
Y así dexense de aquello,
y empiecen sus Señoritas,
o Altetas, ó qué sé yo,
á dar á CARLOS los días,
y si no empeçaré yo,
que no espero cortesías.

Dentro gritan.

à decir, que viva Carlos,
viva Carlos; Carlos viva.
Pleb. Viva, que esto si es dar años.

Mus. Pues como descomedida
á la Magestad te atreves?

Pleb. Porq; la Lealtad me anima;
que quando obra con amor
la Plebe, no se amontina;
que la grita del amor
no es motín, sino caricia.

Vid. Bien dice la Plebe, y es
bien que su grito se figa;
que tal vez los ignorantes
á los discretos ayisan.

Leal. Lo que es yo, de tu opinión
soy; Nat. Y soy de la misma;

pero estando ausente Carlos,
qué importa, que las festivas
vozes le aplaudan; si nala
escucha!

Leal. No inadvertida
dicas esto, porque donde
la Lealtad está, es precisa
esta, estar presente el Rey;
que manosfamente fina;
siendo línceo de distancias,
aun halla en la ausencia vista.

Vid. Y mas quando vemos, que
su vida se multiplica
en la de tantos Vassallos,
que amantes le sacrifican
las proprias.

Mus. Y también vemos
si Magestad aplaudida
en la Lealtad de sus pechos,
siendo; para que los rija,
cada coraçon vn Reyno,
y cada alma una Provincia.

Pleb. Pues empiecé la Lealtad,
pues de más cerca le mira;
que su propia Magestad,
y mas que su vida misma. (tra
Leal. Vuestra vassallos, en much
de que su lealtad se aragua,
cada vno diera la suya,
para conservar la vuestra;
pues manosfamente diebra
á la eterna Magestad,

que

que vivais en vuestra vida
tanto como en su lealtad.
Y pues amorosos
posponen su vida,
con que su lealtad
mejor se acrecta.

Mus. Vivid, alto CARLOS;
y todos. Porque todos vivan.
Mag. Y quieren, quado os dedicá
las vidas, y las personas,
ni multiplicáis coronas,
como afectos multiplican;
Pues en los que sacrifican
en aras de la lealtad
á la divina bondad,
piden, que la deseada
vida, os dé tan dilatada,
como os dió la Magestad.

Y pues sus deseos bien
solamente aspiran, y suponen
á vosotros Reynar,
edad infinita,

vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan;

Mus. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan;

X.

en el individuo, tanto
que en la especie se conserve.
Y pues amorosa
contra su orden mutua
quiere conservarlos
amante, y propicia.

Mus. y tod. Vivid, alto CARLOS;
porque todos vivan.

Vida. Y todos pidan amantes,
que pues vuestras desengaños
hazén los instantes años;
vivais años por instantes.

Que gloriosos, y triunfantes
eternicen la Corona,
q; en vuestras sienes, se adorna;
y que esplendia, y preferida,
exceda á todos la vida,
tanto como la persona.

Y pues en la vuestra
las demás se ultran,
y en ello tienen
las demasandadas:

Mus. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Pleb. CARLOS de mi coraçon,
en quien ay tanta excelencia,
q; no hazeros Rey la herejía,
os hiziera la elección:

Vivid de años vn millón,
y pues á la luz salistes,
y mas á Reynar venistes,
que á vivir, en mi entender;
avés de Reynar, ó vén,
Señor, para que nacíes.

X.

Musa Decima.

Y pues que la Plebe
en vos se exercita;
pues halla en vos modo
de buscar su vida:

Mus. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Mig. Y pues la Francefa
Flor de Lis divina,
que trasplantó a España
su pompa florida,
vive, porque goza
vuestra compañía:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Vid. Y el Aguilafáca
de Mariana invicta,
que de vuestros rayos
bebé, mas que mura:
Su vida dichosa
en vos multiplica:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Lest. Y el Cerdá invencible,
que él solo acreedita
vuestro Imperio, mas

que la Monarquia,
pues vive en vos como
vuestra sangre misma:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Nat. Y la soberana
Maria Luisa,
por quien vuestro Imperio
Angeles dominap;

se alimenta solo
de vuestras noticias:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan:

Mig. Y el Señado, que es
en paz, y justicia,
de Minos afronta,
de Licurgo embidia,
pues todo su injusto
de vos participa:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Vid. Y las bellas Damas,
a quienes admira
cobarde el deseo,
y la fee atrevida;
pues hazen con vos
del desdén caricia:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Vid. La Nobleza, y Plebe,
que con vos vñida,
le exalta la Plebe,
lo Noble se humilla;
pues para servitos
están avenidas:

Mig. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Vid. Vivid, excelso Monarca,
porque vive en vuestra vida
todo el Reyno.

Dentro. Viva Phocas.
Vid. Y, mas que voz?

Dentro. Viva Cintia.
Mig.

Soror Juana Inés de la Cruz.

Mig. Qué festivas voces son
las que al repetir, que viva
CARLOS, dizen?

Dentro. Viva Phocas.

Mig. Y prosiguen:

Dentro. Viva Cintia.

Pib. Yo os lo diré, que cansados
de ver Loa tan prolijas,
empiecen ya la Comedia.

Lest. No es posible, q' esto elijan,
porq' no ay quié haga Damas,
porque los que las hazian,
están ocupados.

Pib. Pues
buen remedio, pues vedidas
estáis volotras, podeis
hacerlas; pues si me dicta
bien el magín, la Comedia
todas la teneis sabida,
que es vna de Calderon;

que dice, que es en la vida
Verdad, y mentira todo:

Y con que tu hagas a Cintia
Magdalén y la Lealtad
a la persona de Libia;
Naturaleza, el papel,
q' es de Hincnia, y yo, y la Vida
lo que se ofreciere allí;
estarémos convenidas;
pues que resulta en obsequio
de CARLOS todo.

Nat. Advertida
estás; y pues que no cesan
sus voces, las vuestras digan,
cuando repitan las tuyas:

Dentro. Viva Phocas, viva Cintia.

Nat. Con mas hidalgos afectos,
vivan Carlos, y Maria.

Mig. y tod. Vivan Carlos, y
Maria.

D E Z I M A S.

Defiende, que amar por elección del Arbitrio, es solo digno de
racional correspondencia.

AL Amor cualquier curioso
hallará vna distinción,
que uno nace de elección,
y otro de influjo imperioso:
Este es mas afectuoso,
porque es el mas natural,
y así es mas sensible: al qual
llamarémos afectivo;
y al otro, que es electivo,

Este, a diversos respectos,
tiene otras mil divisiones,
por las denominaciones,
que toma de sus objetos:
Y así, aunq' no mude efectos,
que muda nombres, es llano:
al de objeto soberano,
llaman Amor nacional;
y al de Deudos, natural;
y si es Amistad, vulgar.

Musa Dezima.

Mas dexo esta diferencia,
sin apurar su rigor;
y passando, à qual amor
merece correspondencia?
Digo, q es mas noble estencia
la del de conocimiento:
que el otro, es vn rendimiento
de precisa obligacion,
y solo al que es elección
se debe agradecimiento.

Pruebolo: si aquel que dice,
que idolatra vna beldad,
con su libre voluntad
à su passion contradice;
y llamandose infelice,
culpa su estrella de avára,
sintiendo que le inclinará;
pues si en tu mano estuviera,
no solo no la quisiera,
mas, quizá, la despreciara.

Si pende su libertad,
de vn influxo superior,
dirímos que tiene amor,
pero no que voluntad:
pues si agena potestad
le constringe à obedecer;
no se debe agradecer;
aunque de su pena muera,
ni estimar el que la quiera;
quien no la quiere querer.

El que à las prendas se inclina
sin influxo celestial,
es justo, que donde el mal,
halie tambien medicina:
mas à aquel que le destina
influxo que le atropella,
y no la estima por bella,
si no porque se inclinó;
si su estrella se empeño,
vaya à cobrar de su Estrella.

Son en los dos los intentos
tan varios, y las acciones,
que en uno ay veneraciones,
y en otro ay atrevimientos:
uno aspira à sus contentos,
otro no espera el empleo;
pues si tal variedad veo,
quién tan barbara será,
que ciega no admítira
mas vn culto, que vn deseo!

Quién ama de entendimiento,
no solo en amar dà gloria,
mas ofrece la victoria
tambien del merecimiento;
pues no será loco intento
presumir, que à obligar viene
quién con su passion se aviene
tan mal, q ellandola amando,
indigna la está juzgando
del mismo amor que la tiene!

Vn

Soror Juana Inés de la Cruz.

Vn amor apreciativo
solo merece favor;
porq vn amor de otro amor
es el mas fuerte atractivo:
mas en vn animo altivo,
querer que estime el cuidado
de va coraçon violentado,
es solicitar con veras,
que agradezcan las Galeras
la asistencia del forzado.

A la hermosura no obliga
amor, que forzado venga,
ni admite pasión, que tenga
la razón por enemiga:
ni avrà quien le contradiga
el propósito, è intento,
de no admitir pensamiento,
que por mucho que la quiera,
no le dará el alma entera,
pues vñ sin entendimiento.

S O N E T O .

Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso.

Dulce Deidad de viento harmóniosa,
suspension del sentido defeada,
donde gustosamente aprisionadas,
se mira la atención mas dulciora;
Perdona à mi zampoña licenciosa,
si al escuchar tu Lyra delicada,
canta con ruda voz defentonada
prodigios de la tuya milagrosa;

Pausé su lyra el Tracio, que aunqüe calma
puso à las negras sombras del olvido;
cederte debe mas gloriosa palma;

Pues mas que à ciencia el arte has reducido,
haciendo suspension de toda vna alma,
el que solo era objeto de vn sentido,



REDONDILLAS.

Pinta la armonia simetrica; que los ojos perciben en la hermosura,
con otra de Musica.

Cantar, Feliciana, intento
tu belleza celebrada;
y pues ha de ser cantada,
tu serás el instrumento.

De tu cabeza adornada,
dize mi amor sin rezos;
que los tipos de tu pelo
la tienen tan entonada.

Pues, con presuncion no poca,
publica con voz suave,
que como componer sabe,
el solamente te toca.

Las claves, y puntos dexas;
que amor apuntar intente;
del espacio de tu frente,
à la regla de tus cejas.

Tus ojos, al Facistol,
que haze tu rostro capaz;
de tu nariz al compas
cantan el re mi fa sol.

El clavel, bien concertado,
en tu rostro no difueras;
porque junto à la azuzena
te hazen el color templado.

Tu discrecion milagrosa
con tu hermosura concuerda,
mas la palabra mas cuerda
si toca al labio se roza.

Tu garganta es quien pe netra
al canto las invenciones;
porque tiene deducciones,
y porque es quien tiene letra.

Conquistas los coraçones
con Imperio soberano,
porque tienes en tu mano
los Siglos, inclinaciones.

No tocaré la estrechura
de tu tallé primoroso;
que es passo dificultoso
el quebrado de tu cintura.

Tiene en tu pie mi esperanca
todos sus deleytes juntos;
que cuando no sube punto,
nunca puede hazer mudanza.

X aunque a subir no se atreve
en tanto llano de punto,
en echando contrapunto,
blasona de semibreve.

Tu cuerpo al compas obrado,
de proporcion à porha,
haze divina harmonia,
por lo bien organizado.

Calle, pues mal te descifra
mi amor en rudas canciones,
ques que de las perfecciones
sola tu sabes la cifra.

DE:

D E Z I M A S.

Sofriega el suelo de la fascinacion en una hermosura
medrosa.

A Marilis celestial,
no el anjo te amidente,
que tus ojos fulamente
tienen poder deazar mal:
pues si es alguna señal
la con que dañan ayardos,
y matan avenenados,
quando indignados estan,
los tuyos solos serán,
que son los mas señalados.

Creeras que me ha dado enojo
llegar con temor a verte
el avia de offenderte?
cuatro higas para el ojo:
Ten aquello por antojo,
y por opinion errada,
que ha dado por asentada.
falto el viudo de consejos,
porque si no es en tu espejo,
no puedes estar aojada.

D E Z I M A S.

Alma, que al fin se rinde al amor resistido: es alegoria
de la reyna de Troya.

Cogime sin prevencion
amor astuto, y tirano,
con capa de Cortesano,
se me entró en el coraçón
descuidada la razon,
y sin armas los sentidos,
dieron puerta inadvertidos;
y él por lograr sus enojos,
mientras suspendio los ojos,
me salté los oídos,

disfracado entró, y mañoso,
mas ya que dentro se vió,
del Paladion salió,
de aquel disraz engañoso;
y con animo furioso,
tomando las armas luego,
se descubrió astuto Griego,
que iras brotando, y furores,
matando los defensores,
puso à toda el alma fuego.

H X

Y buscando sus violencias
en ella al Pryamo fuerte,
dió al entendimiento muerte,
que era Rey de las potencias:
y sin hazer diferencias
de Real, ó plebeya grey,
haciendo general ley,
murieron a sus puñales,
los discursos racionales,
porque eran hijos del Rey.

A Calandra su fiereza
buscó, y con modos tyrano,
aró a la razon las manos,
que era del alma Princesa:
En prisiones su belleza,
de Soldados atrevidos,
lamenta los no creídos
desastres, que adivinó;
pues por mas voces que dió,
no la oyeron los sentidos.

Todo el Palacio abrasado
se vè; todo destruido;
Deyfobo allí mal herido,
aquí Paris malatredado.
Prende también su cuidado,
la modestia en Policena;
y en medio de tanta pena,
tanta muerte, y confusión,
a la ilícita afición
solo reservía en Elena.

Y a la Ciudad, que vezina
fue al Cielo, con tanto arder,
solo guarda de su sér
vestigios en su ruina:
Todo el amor lo extermina;
y con ardiente furor,
solo se oye entre el rumor,
con que su crudidad apoya,
aqui yaze vn alma Troya,
victoria por el Amor.

R G M A N C E.

Con ocasión de celebrar el primer año, que cumplió el hijo del Señor Virrey, le pide a su Excelencia indulto para un Rey.

Gran Marqués de la Laguna,
de Paredes Conde excelso,
que en la cuna reducís
lo maximo à lo pequeño.
Fondo diamante, que arroja
tantos explendores Regios,

que en poca cantidad cifra
el valor de muchos Reynos.
Yo, Señor, vna criada,
que sabreis, andando el tiépo,
y andando vos, desde aora
para entonces, os prevengo:

Que

Que sepaís, que os quise tanto
antes de ser, que primero,
que de vuestra bella Madre,
nacisteis de mi concebro.

Y que le hize á Dios por vos
tantas plegarias, y ruegos,
que à cinsarse el Cielo, juzgo
que haviera cansado al Cielo.

Quar to desé el que fadierais
de ser mental compaño
de las criaturas posibles,
que ni serán, son, ni fueron!

Ana por Samuel no hizo
mas visages en el Templo,
dando que pensar á Eli,
que los que por vos he hecho.
No dexé Santo, ni Santa,
de quien con piedad creemos,
que de impetrar sucesiones
obtienen el privilegio:

Que no fiziera intercessora,
que no fiziera medianero,
porque os sacasse de idéa,
al sér, el poder supremo.

Salistes, en fin, à luz,
con aparato tan bello,
q en vuestra fabrica hermosa
se ostentó el saber intenso.

Pasóse aquella agonias,
y sucedióle al detho,
(que era de teneros antes)
el cuidado de teneros.

Entró con la posesión
el gusto, y al mismo tiempo

el delvelo de guardáros,
y el temor de no perderos.

O quantas veces, Señor,
de experiencia conocemos,
que es vuestra dicha vna caricia,
que vuea posesión con riesgo!

Digolo, porque en los sustos
que aveis dado, y los miedos,
bien puedo decir, que tanto
cómo me costais, os quiero.

Quantas veces ha pedido
de lo débil de vn cabello
de vuestra vida, mi vida,
de vuestro aliento, mi aliento?

Qué achaque aveis padecido,
que no sonasse, aun primero,
que en vuestra salud el golpe
en mi corazón el eco!

El dolor de vuestra Madre,
de vuestro Padre el desvelo;
el mal que passavais vos,
y el carino, que yo os tengo;

Todo era vn cumulo en mi
de dolor, siendo mi pecho,
de tan dolorosas líneas
el atormentado centro.

En fin, ya, gracias á Dios,
avemos llegado al puerto,
passando vuestra edad todo
el Oceano del Cielo.

Ya aveis visto doce signos,
y en todos, Alcides nuevo,
venciendo doce trabajos
de tantos temperamentos:

II 2

Ya

Yá hijo luciente del Sol,
llevando el carro de Phœbo,
fabeis à Phlegon, y Ethonte
regir los fogoſos frenos.
Yá al Leon dexais vencido,
yá al Toto dexais fuero,
yá al Cancer ſin la ponçona,
y al Escorpión ſin veneno.
Sin flechas al Sagitario,
hollando de Aries el cuello,
à Geminis embidioso,
y à Aquario dexais ſediento.
Enamorada à la Virgen,
à los Pezes dexais prefos,
al Capricorno rendido,
y à Libra inclinado el pefo;
Yá aveis experimentado
la variedad de los tiempos,
que divide en quattro partes
la trepidacion del Cielo,
Florida la Primavera,
à el Eſtio macilento,
con ſu fazon al Otoño,
y con ſu efcarcha el Invierno.
Yá fabeis lo que es vivir;
pues, dado vn circulo entero
à vuestra dichofa edad,
quien haze vn año, hará ciéto.
Yá en fin, de nuestro Natal:
natal dixe? qué gran yerro!
qué este termino me roze
las cuerdas del instrumento!
Pero aviendo de fer años,
qué termino encótrar puedo,

que no ſea años, edad;
Natalicio, ó Nacimiento;
Perdonad, Señor, y al caſo,
vn chifte contarlos quiero;
que à bien q' todas las coplas
fon vna coña de quanto.
Predicaba vn cierto quidam
los Sermones de San Pedro
muchos años, y así caſt-
ſiampre dezia vno mesmo;
Murmuróle el Auditorio
lo rozado en los conceptos;
y avisólelo vn amigo
con caritativo zelo;
Y él respondió: Yo mudar
diſcurso, ni alſumpto puedo;
mientras nuestra Madre Iglesia
no me mude el Evangelio.
Este es el quanto, que puede
fer, que gusteis de ſaberlo;
y si no os agrada, dadlo
por no dicho, y por no hecho.
Lo que agora nos importa
es, breſco pimpollo tierno,
que vivais largo, y tendido;
y que crezcas bien, y recio.
Que les deis à vueſtros Padres
la felicidad de veros
hecho yunion de ſus dos almas;
vifagra de ſus dos pechos,
Qué ſe goze vueſtros Madre,
de fer en vueſtros progresos;
la Leda de tal Apolo,
de tal Cupido la Venus,
Que

A Herodes en este dia
pidió una muger por premio,
que al Sagrado Precursor
contaffe el plivino. Cuello:
Fue la peticion del odio,
de la vengança el deſeo,
y ejecutó la trueldad
de la malicia el precepto:
Vos ſois Príncipe Christiano;
y yo por mi eſtado, debo
pediros lo mas benigno,
y vos no viſar lo sangriento:
Muerte puede dár qualquieras
vida, ſolo puede hazerlo
Dios: luego ſolo con darla
podeis à Dios pareceros.
Que no es razon, que en el dia
genial de vueſtros obſequios
queden manchadas las aras,
ni quede violado el Templo;
Y à Dios, que os guaye, Señor,
que el deſir q' os guarde, creo,
que para con Dios, y vos,
es peticion, y es requiebro.

R C M A N G E.

Continua la significación de su voluntad, dandole al mismo

Primogenito el para bien del año
segundo.

SÉñor, yá el Relox del Cielo,
que à medias mide los siglos,
desde que nacisteis vos,
dos círculos ha cumplido.
Yá los ardientes cavallos,
por el estrellado circo,
han con el fogoso carro,
dado dos luctuosos giros.
Yá la Primavera hermosa
en sus arboles ha visto
dos veces las tiernas flores,
y dos los frutos opimos.
Yá los campos, y los montes
han del tiempo resistido,
dos veces el yerto Ibierno,
y dos el calor estivo.
Yá los riñueños arroyos,
en los escarchados ríos,
dos veces se han visto presos,
y dos libres han salido.
Todo lo qual, gran Señor,
hablando en mas llano estilo,
quiere dezir, que yá vos,
dos años avés cumplido.
Que saldreis de las mantillas,
y à la Española vestido,

dareis muestras de muy hóbre
en las señales de Ntro.,
Que ya podéis mostrar dien tes,
y que con valiente bujo
ireis cog' señas de Marce,
desmiantendo lo Cu' pido.
Yá en fin, Jofeph, generoso
de la Gerda, Señor mio,
por lo Señorazo vais,
dexando lo Señorito.
Vivid, como yo os deseo,
q esto, aunq' todos lo há dicho;
no es igual en la sustancia;
aunque lo es en el fondo:
Porque, como se refiere
a sentimientos distintos;
en unos es moderado,
y en otros es infinito.
Y aunque en todos será grande,
solo os sé dezir del mio,
que estan maxime, que puede
igualarlos à vos mismo.
Bien fabe esta verdad Dios,
y que rendida le pido,
que os haga tan dulzadero,
como esclarecido os hizo.

X.

Soror Granda Inés de la Cruz.

vn la Excelencia que es otro,
y vn caro, q es solo el milán.
Mientras yo, para templar
las ansias démi carino,
con la esperanza de veros
haciendo estoy gorgorinos.

D E Z I M A S.

Celebra los años de la Excelentissima Sorora Condesa
de Paredes.

Vuestros años, quella esfera
à jaz es cuerna, Señora,
muñera a perlas la Aurora;
y à florés la Primavera:
Oy la luciente carrea
delicada y iluminada
cierran; que ha sido cuidado
atentamente advertido,
bello, lucento, y florido,
del Alya, el Cielo, y el Prado.

Círculos, que vais girando,
los via, mieras vais viviendo,
vuestro rostro floreciendo,
y vuestros ojos dorando:
con que viva encendendo,
quando esparsas centellas,
de vencidas lucientes lucillas,
con rosas, y resplandores,
vna cadena de flores,
con eslabones de estrellas.

Como allá vuestra persona,
digna de tal Magestad,
en círculos vuestra edad
os va haciendo la Coronas
y en Juzeros, que eslabenas
para la mayor grandeza,
corona vuestra cabeca
en el folio de la esfera;
porque ella sola pudiera
coronar vuestra belleza.

Yo, pues, que dichosa veo
la edad, que adoras no escudo,
por no medirla, xenofón
aun medirla á mi deseo:
Deidad os miro, y os creo,
y así vuestra duracion
no la mido á mi intencion,
porque deseo, que en todo
vivais allá à vuestro modo,
y no á mi ilustracion.

H 4

RO.

ROMANCE.

Solia la Señora Virreyna, como tan ametelada de la Poesie, fisi
vorecerla con la quexa de alguna intermission en sus
memorias: de vna dà satisfacion.

He yo, divina Lysis,
considerado estos dias;
ocupada en el que solo
es digno de tus caricias.
Toda te he juzgado en Dios,
pues debe tu bizarria,
como la mas obligada,
ser la mas agradecida.
Juzgado he tus pensamientos
allá entre las Hierarquias,
porque los Angeles solo
en el Cielo es bien, que asistá.
Angel eres en belleza,
y Angel en sabiduria,
porque lo visible solo
de ser Angel se distingue.
Pero si es tan bello el cuerpo,
que tu heroica forma anima,
lo que lo desmiente mas,
es lo que mas lo acreedita.
Angel, pues, entre sus Coros,
quien duda que entonarias
de aquel alternado Sanctus
la perenne melodía.
Y asi no quise escrivirte, porque no quise atrevida,

quitar à Dios esse obsequio;
ni à ti estorvarte esa dicha.
Que los humanos objetos,
quadio está la alma encendida;
si no divierten, no ayudan;
si no embarazan, no avivan.
Y tambien, porque en el tiempo
que la Iglesia nos destina,
à que en mortificaciones
compensemose las delicias;
Por passar algunas yo,
que tantas hazer debia,
hize la mayor, y quise
ayunar de tua noticias.
Pero no de tus memorias,
que esas en el alma escritas,
ni el tiempo podrá borrarlas;
ni otro objeto confundirlas.
Doy la causa, porque sé
quian aprita fiscalizas,
y que luego juzgas, que
quien se suspende, se olvida.
Mas yá que llega la Pasqua,
en que gozosa, y feliciva,
la Iglesia dexa los lantros,
y entona las alegrías.

Quies-

Soror Juana Inés de la Cruz.

121

Quiero darteles, no tanto
de amor, como de justicia,
que claro está, que son tuyas;
porque son Pasquas floridas.
Reyna de las flores eres;
pues el Verano mendiga
los claveles de tus labios,
las rofas de tus mexillas.
Tengaslas, como las haces,
pues serán las de mas dicha;

ROMANCE.

A la misma Excelentissima Señora; Alegorico regalo de Pasquas,
en vnos Poemas, que llaman Bobos, y vnas
Aves.

Allá van para que pases
gustoas Pasquas, Señora,
con aquellos Bobos verlos,
aqueellas galijas coplas.
Como quien soy te regalo;
como quien eres perdona,
y ambas avemos cumplido
con todo lo que nos toca.
Tu eres Reyna, y yo tu hechurra
ta Deidad, yo quien te adora;
tu eres dueño, yo tu esclava;
tu eres mi juz, yo tu sombra.
Yo no tengo que ofrecerte;
pues de mi nulna persona,
por mas antiguo derecho,
es tu hermosa acreedora.

Y si aora quiero darme
en reforço de tus horas;
será cometer un robo,
por hazer vna lisonja.

Y querer satisfacer
la deuda à su propia costa,
no es cumplir co la conciencia,
sino con la ceremonia.
Pero quien à las Deidades
pone y victimas devotas,
de los mis bens beneficios
los beneficios retorna.
No es todo de las Deidades?
à su influyo no se adornan
de vida, y sentido el fruto,
las plantas de fruto, y hojas?

Cox

Con su beneficio el campo
doradas espigas brota;
pase el cordero; y las plantas
destilan fragrantes gomas.
Y no obstante, vemos, que
sobre sus aras se corría
á aquel cuello, y que el ambar
es exhaladas aromas.
Pues así yo nuevamente,
á tus plantas generosas,
mi etclavitud ratifico,
con reiteradas memorias.
Recibe, divina Lisi,
de una alma, que se te postra,
el deseo de ser muchas,
porque de muchas dispongas.
Y dale á tu Invicto Espolio
días, y años; pues tu sola,

como Sol duras los años;
y los días como Aurora.
Dale con tus ojos luces,
al Oriente, con tu brasa,
con tu semblante; las Pásquas;
y con tu Cielo, las glorias.
Y al hermoso Joseph mio,
sucisión tuya dichosísima,
dale de mi parte muchos
besu pies; y besa bocas.
Mientras yo le pido á Dios,
que te acuerdes, gran Señora;
que naci para ser tuya,
aunque tu no lo copozcas.
Esto va sonando á quejas,
y no es oculto abra;
en passandole los años,
avrá lugar para todas.

ROMANCE.

Norabuena de cumplir años el Señor, Virrey.

A Eto Marques, mi Señor;
yá por mis días contados
(como quien no dice nada);
vuestrós años han llegado;
Años cumplis, y no es poco;
el cumplirlos, pues es lleno,
que no cumplen años todos
aquellos, que cumplen años.
Pero en el modo; Señor;
con que vos los vais gastando,

os salen tan bien cumplidos,
como son bien empleados.
Vividlos, Señor, sin como
esto, ni aquello, que es malo
quereros raslar la vida;
aunque le ataque los plazos.
Vivid sin comparación,
con tal fuerza; y tal espacio,
que todo comparativo
quede con ellos enano.

Con-

Contadlos á vuestro gusto,
para que os vergá holgados;
que mas q lo largo, es bueno
el vivir uno á sus anchos.
Anchos digo, aquellos folio,
que no exceden de descanso;
q en vos, á los anchosismos
ya sé que son ajustados.
Y así, que los vivais, digo,
muy gustosos; y muy satis,.
porque ya que largos sean,
sean largos, y Esnatagdos.
Y de vuestra Vida hermosa
gozad el talamo casto;

R O M A N C E.

Dá cuenta xix de las señoras de Tocas del Palacio del Rey, de las que le avisó cubido en suerte suyo.

S Alud, y gracia se paseles,
Señor, que otras Damisetas,
que dan con el imposible
mejor garbo á la belleza:
Por no olvidar, tra del todo,
ceremonias Palaciegatas;
entendidos desfogos
de Cortesanas empreñas;
Donde el amor, y el recato
se avienda con la decencia;

O, fecundado de racimos,
de pampanos coronado.
Y que nacéis con Joseph,
felizmente avençajado;
lo que en Jupiter Saturno;
y Felipe en Alejandro.
Mientras yo como hoviera
os ofrezco en el obniado,
sacrificios de deseo,
dexistmas holocaustos.
Y pido á Dios vivais, que es
lo que piden de ordinario
de mi Breviario; las horas,
las quentas de mi Reloj.

O,

O, porque el favor, que vive,
del Desden en la alpereza
atado; yndia en el año,
tenga vna poca de suelta;

O, porque la voluntad,
faliendo del ocio, pueda
con vn poco de exercicio
legitimarse potencias;

Quisieron facer Galanes, iñi
en que cada Vcnuſa tenga
a quien amar como Adonis;
quien como Marte la quiera.

Mas porque no pareciese,
que paſſava esta licencia
a profanar del recato
las leyes ſiempre feveras;

O que de la voluntad
(por razón, o por eſtrella,)
fe inclinaba aquella equiva
ſoberana indiferencia;

Y que de la Damaſeria
le ajavan las preeminentias,
(que en Mexico tambien ay
lo poquito de Etiqueta;)

Cometieron á la fuerter,
que compromiſaria recta;
á catla-Dama le diſte
Amante, (quiera, o no quiera)

Ella, que arbitrio fe vió,
y Dueño de tanta eſtentia
libertad, que aun del Amor
ignora la dulce fuerter;

Echó por eſtos Galanes;
y viendo ſus gentilezas,

y que eran todos ſin peros,
eſcogidos, co no en Peras;
Dijo: falga el que faliere;
pues á la Dama mas bella,
aunque qualquierca la ſigui,

la avra de faſir qualquierca.
Empezó á facer las fuertes,
con tal ajuste, y defreſa,
que hizo entonceſ el acaſo
mas que la elección pudiera;

A D. Juan, falió Matilde;
cuyas dulces niñas bellas
fon aereedotas de Amor
de las mas doradas Hechas;
A D. Miguel, Amarilis,
beldad, en cuya cadena;
en dulce eſclavitud gimen
tantas libertades presas.

A D. Carlos, falió Juana;
parque en mejor eſtrella
feja, que otra Astrología;
que fe incluye en dos Eſtrellas;
Sylvia, á Guevara; con cuya
beleza, donare, y prendas
es vn desayrado el Galvo;
la Discrecion, vna necia.

A D. Luis, le cupo Lys;
á D. Alonso, Marcela;
á Don Theobaldo, Felicha;
y á D. Manuel, falió Celia;
Y á vos, por el mas galan;
(dicho en paz de todos fea;
pues no es bien llégue á los ho
la muguetil competencia) (bres

Os cupo (claro fe estaba)

lo peor; que es cofa cierta,
que no fe aviene Fortuna
jamás con Naturaleza;
Antes, enemiga ſiempre,
y á fu díctamen opuesta,
lo que ella desdeña, ampara;
lo que ella ampara, desdeña.

Yo pienſo que lo haze adreſe,
y no acaſo, como pienſan;
y que tiene, en hazer mal,
ſu poquita de advertencia.

Pues, al vno de lás lindas,
anda forjando soberbia
de meritos vitrajados
los triunfos de ſu Grandeza.

Ella es Phalaris de giſtos,
ella es Nerona de haziendas;
q haze de abrafadas Romanas
luminarias en ſus fiestas.

Mas no quiero mormurarla;
que no es razón q fe entienda,
que a quié debo vn beneficio,
le pago con vna ofensa.

En la fuerter en fin, Schor,
ella (como ſiempre ciega)
por ſerme á mi favorable,
anduvo con vos adverſa.

Salieron nos parecidas
las fuertes, deſta manera,
la vueltra, como mi cara;
la mia, como la vueltra.

No os ofendio en esto nadá;
pues antea diſpuſo querida;

que à vista de vn mal empleo,
iſalten mas nuestras prendas.

No fuera el Sol tan lucido,
ſi á ſu dorada madeja
tal vez por negras lazadas
no adoraran nubes denias.

No ostentara el Monte alto
ſu robusta corpulencia;
ſi la baxea del Valle
no adorara ſu Grandezza.

No faliera tan hermosa
la Aurora, vertiendo perlas,
ſi no avivaran ſus luces
los lexos de las tinieblas.

No campara de florida
lozana la Primavera;
ſi no viniera el Eſtio
piſando ſus verdes huellas.

No prefumaria en el Prado
de candida la Azucena;
ſi no la hiziera inuir
lo obſcuro de la Violeta.

No fuera del Fuego tanta
la ferocidad hambriente;
ſi la oposición del trío,
no eſtorciera ſu violencia.

Tened, pues, conformidad
con lo que la fuerter ordena;
ſi os dá lo que merecuis,
dádoos á quié no os merecza.

Pues, para daros exemplo,
la tienen, ſin refluencia,
Sol, Primavera, y Aurora,
Fuego, Monte, y Azucena.

Musa Dezima;

Ella, en fio, quiso (comprando
mi gloria con vuestra pena)
que vuestro merito baxe,
porque suba mi baxeza.

Y yo, por el beneficio,
en debida recompensa,
ofrecí en sus sacras Aras
vn Secretario de Cera.

LOA AL AÑO, QUE CVMPLIO EL SEÑOR

Don Joseph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey,

Conde de Paredes.

Hablan en ella,

Neptuno.

Venus.

Amor.

Cantan dentro

Muf. Si la Thorrida, hasta aqui,
ostentando sus ardores,
con solo vn Sol abraváa,
yá se abrasa con dos Soles.
Joseph, y el Sol conjurados
contra el humilde Orizonte,
vno le abrasa a centellas,
y otro le inflama en amores.
El Sol con material fuego,
Joseph con ardor mas noble,
el vno enciende los campos,
y el otro los coraçones.

*Arda, arda, arda todo el Or-
be.*

Ofrecí mas, en memoria
del Año Feliz, que empieça;
los que se siguen; volver
a contarlos por las Eras.

De las fuertes la memoria
sumariamente, es aquesta;
si Fortuna os la dió mala,
Dios os la depare buena.

Tbetis.

Apolo.

Dos Coros de Musica:

pues se abrasan las almas, que
son mejores.

*Sale Thetis por un lado, y por el
otro Neptuno.*

N. Qué es esto, vñiversal Padre!

T. Qué es esto, Rey de los Orbes!

N. Coraçon de las Esferas!

T. Del Cielo flamante broche.

N. Ojo perspicaz del Cielo.

T. Percne fuente de ardóres.

N. Bello genitor del dia.

T. Claro espanto de la noche.

N. Alma de los minerales.

T. Vida de plantas, y flores.

N. Centro de todas las luces.

Soror Justitia Iñés de la Cruz.

T. Compendio de los Fulgores.

N. Principé de los Planetas.

T. Monarca de los Tritones.

N. Hermosura sin peligro.

T. Beldad sin imperfecciones.

N. Grandeza sin accidentes.

T. Poteftad sin inmutaciones.

N. Inventor de artes, y ciencias.

T. Destierro de los errores.

N. Causa en fin de quanto anima.

T. Padre comun de los hombres.

N. Como siendolo permities.

T. Como siendolo dispones.

N. Que buellos rayos tus luces.

T. Y brañas tus resplandores.

N. Lo que engendraste consumas.

T. Lo que animaste devore.

N. Pues del solio de tus llamas.

T. Del trono de tus ardores.

N. Repiten ardientes écos.

T. Dízen encendidas voces.

Muf. Arda, arda, arda todo el

Orbe,

que se abrasan las almas, que

son mejores.

N. Mira al mar, cuyo Monarca

quisiste que me corone,

defatar eritales fríos

en encendidos herbores;

los pezess que el centro habita,

yá su albergue descohoren;

pues en vez de frescas ondas

que dà su elemento docil,

golpes de llamas navegan.

pielagos de incendios corren;

agua buscan en el agua;

porque en si misma se escóde;

y quando mitigar piensan

engañadas sus ardores,

derretido juego beben,

líquidas centellas sorben.

Al calor que sienten, abren

las Ostras sus caracoles,

y por dar paerla a la vida,

a su misma querete acogen.

Hiere el humido elemento,

y en condesados vapores,

exhalada su sustancia,

forma densos pavellones.

Mudada su situación,

haze en mutacion disiforme,

que el agua se suba al fuego,

y el fuego en el agua more.

En lo grave introducidas

las leves operaciones,

hazen, que las ondas suban,

mudado el natural orden.

Todo el mar mudado en fue-

haze que llamas arroje;

(go), que entre sus humos se exhale,

que ardientes llamas aborte;

pues entre sus crespas ondas,

solo en surumor se oye;

Muf. Arda, arda, arda todo el

Orbe,

pues se abrasan las almas, que

son mejores.

T. Si arde el mar, q'hara la tierra?

Musa Décima.

Si el agua, qué harán las flores?
 Si los pezes, qué los brutos?
 Si las ondas, qué los montes?
 Si la espuma, qué lá yervat?
 Si los fluxos, qué los bosques?
 Si el agua, que es quie al fuego
 diametralmente se opone,
 porque, como humeda, y fria,
 es en todo desconforme
 al fuego, calido, y seco,
 vencida se reconoce;
 qué hará la tierra, que aunque
 en vna calidad logre,
 que es la fria, el defensarse;
 con la seca es tan conforme
 al fuego, que si invadida
 à resistir se dispone,
 con vna mano le aparta,
 y con la otra le acoge?
 Ay de mí que mi elemento
 parece, que yá entre horrores
 de rayos, que le consumen,
 su resolución conoce.
 Arida, y estéril yaze,
 y yá su globo disiforme,
 en vez de flores, y plantas,
 gretas abre, y bocas rompe.
 El alma vegetativa,
 yá sin sus operaciones
 en las plantas muere, y ellas,
 yá sin vitales vigores,
 fecos cadáveres yazeb,
 y como trocos informes,
 sirve de materia al fuego.

quién lo sue de los verdores;
 Las fieras, que por refugio
 en ondas grutas se acogen,
 en densas humosidades,
 que el cétro exhala à vapores;
 hazen, siendo el fuego aliento,
 que el aliento las sufoque.
 Las avecillas, que al viento
 pueblan las vagas regiones,
 todas matipotás mueren,
 sin que à la llama enamored;
 Los metales liquidos
 sin necesidad de azogues,
 en el crisol de sus vetas
 les dà el fuego fundiciones.
 El fuego, que el centro oculra;
 como al otro reconoce,
 minas de incendios rebienta;
 bocas de volcanes rompe.
 Todo se abrasa tin,duda,
 que nuevo errado Faetonte,
 el arco de el Sol de España,
 pues solo dízen las voces;
Mus. Arda, arda todo el Orbe:
 pues se abrasan las almas, que
 son mejores.

N. Piedad, que el mundo se acaba!
T. Favor, que el Cielo se esconde!
N. q se enciende entre dos fuegos!
T. Quipercere entre dos Soles!

M. Ni piedad, ni favor, ni socorro
 à vuestrlos lamentos pueden
 darlos Dioses; mata, (mata,
 pues ni enciende, ni abrasa, ni
 quie)

Soror Juana Inés de la Cruz: 129
Quiesce enciende, y abrasa en Ven. Y verás, que son glórias tus
 penas.

Sol. Y verás, que tus males son
 bienes.

Fr. Porque aqueste Sol, q à luces
 ilumina lo que enciende;

Canta. Es Joseph, que à su edad
 generosa

oy vn circulo cumple lucière.

Sol. Porque este Faeton, que à
 rayos

parece que el Orbe hicie;

Canta. Es Joseph, que en vn año
 de vida,
 de beldades mil siglos cons
 tiene.

Ven. En Julio naciò Joseph,
 porque en su casa nacieſſe;

Canta. Pues del Sol es la casa
 lustrosa
 el signo abrasado de Julio rui
 gente.

Sol. Yo y mi signo le cedemos
 atenciones reverentes.

Canta. Pues del Sol mi aventaja
 en las luces,
 y de Apolo me vence en lau
 reles:

Ven. Yo, y el Amor, de quien Ma
 dre,

soy, le rendimos corteses:

Canta. Yo la beldad à su rostro
 divino,

Clipido à sus ojos las flechas

ardientes; y de su florido curso
Sol. Oy de su florido curso.

completo un circulo luciente.
Canta. Espaciendo en las luces

que tira,
vivissimas luces, centellas ar-
dientes.

Ven. De Marte, y Minerva es hijo,
de Venus, y el Sol desciende:

Canta. Porque con el amor, y
hermosura,
discrecion, y nobleza se vni-
fien.

Sol. Del Cerdá, q Apolo, y Marte,
cordura, y valor exerce.

Canta. Y la excelsa Maria, que
hermosa,
y di screta, à Venus, y à Palas
contiene.

T. Dame, hermoso claro Apolo,
licencia de que proponga
una duda con que luchó.

N. Dame, alma Venus, hermosa,
la misma licencia à mi,
pues duda tan generosa,
no es ofensa de mi feé;
sino que antes la acribola.

Sol. Propon, Tetis, que el Sol soy,
é iluminare tus sombras.

Ven. Di, Neptuno, que à tu duda
será mi respuesta prompta.

N. Tu has dicho, q es Sol Joseph.

T. Tu, q es Joseph Sol pregonas,
y que ilumina, y no abrafa;

N. Y que no destruye, y dora:
T. Pues esta es toda mi duda.

N. Pues esta es mi duda tóda.

T. Y en esta forma argumento:

N. Y argumento en esta forma:

La laz; primero que el Sol,
fue el primer dia criada,
y despues fue vinculada
à este luciente farol:
de modo, que su arrebol
despues à su ardor unido,
fue un accidente añadido,
para que fuese luciente;
luego es esencia lo ardiente,
y accidente lo lucido:
luego si su ardor ha sido
su principal existencia:
en qué consiste su esencia?
que alumbras, y no encender,
no puede ser.

Ven. Car. Si puede ser.
T. De qualquier fuego es la vasa,
primero verás lo que inflama,
que antes que alumbre la llama,
vemos que quema la brasas;
y aunque esté la llama escafa,
sin virtud para alumbrar,
la tiene para quemar:
de donde llegó à infierno,
que para poder lucir
es primero el abrafas:
luego aqueste luminar,
que por su naturaleza
tiene ardor de mas firmeza:

ilu.

Juminar, y no arder,
no puede ser.

Sol, y Cur. Si puede ser.

Ven. El Sol, Monarca lucido,
cierto es, q es cuerpo fogoso,

pero vfa lo luminoso
primero, que lo encendido;
suficiente prueba ha sido
ver, que no pasa á quemar,
lo que llega á iluminar:

de donde llegó á infierno,
que esparsa folo el lucir,

y retiene el abrafas:
luego llegar á alumbrar.

Joseph. q es Sol mas hermoso,
en su Oriente luminoso,
quando empieza á amanecer,
si puede ser.

N. No puede ser.

Sol. Al fuego yo no le niego
el ardor, que esto seria,
con necia philosophia,
negarle su esencia al fuego;
mas quiero, q notes luego,
que para aver de quemar,
es preciso aproximar
la materia combustiva,

y la llama mas activa,
de lexos puede alumbrar.

Luego el Sol mas singular,
que en Joseph se considera,
desde su divina esfera,

alumbrar, y no encender,
si puede ser.

T. No puede ser,
no abrafa el Sol ardiente
en su ecliptica luciente;

no puede ser.

Sol. No introducir el calor,
aunque llegue el resplandor;
si puede ser.

N. Que elquimiar no sea prime-
en su primero lucero:

no puede ser.

V. Si, mas poder alumbrar
sin consumir, ni abrafa:

si puede ser.

T. Siendo Joseph Sol hermoso:
no ser como el Sol fogoso:
no puede ser.

Sol. Mas siendo mas singular,
encender, y no abrafa:

si puede ser.

N. Si es Joseph Sol, que enamora,
que no abrafa lo que dora:
no puede ser.

Sol. Pero siendo Sol en summa,
que derrita, y no consuma:
si puede ser.

T. Si enciende en amor, q el fuego
no produzga efecto luego:
no puede ser.

Sol. Si, mas q el efecto sea,
sin que en lo exterior se vea:
si puede ser.

N. Que vna vez introducido,
no consuma lo encendido:
no puede ser.

Musa Doceima.

- V. Mas si el alma llega à vniuerso,
arder, y no consumirte:
si puede ser.
T. Dar fuego, sin abrasar:
no puede ser.
Sol. Iluminar, sin quemar:
si puede ser.
N. No consumirte de amar:
no puede ser.
Vr. Pero amar, y no penar:
si puede ser.
N. Amar sin pena inhumana:
no puede ser, decidad soberana.
Ver. Pero que alegre el cuidado;
si puede ser, Monarca nevado.
T. Que amor sin pena, aya avido:
no puede ser, Monarca lucido.
Sol. Mas que no afane el desvelo;
si puede ser, bella Madre del
fuego.
N. Amor que pena no sea:
no puede ser: no puede ser.
Vr. Passión, que el alma recrea:
si puede ser: si puede ser.
T. Que ay quien penar deseas:
si puede ser.
Sol. Ser amor divina idea:
si puede ser.
M. Que amor no sea cuidado;
siendo vna passión tyrana:
no puede ser, decidad soberana.
V. Si puede ser, Monarca nevado.
T. Que va cuidado, y va desvelo
se exima de lo sentido:
- como
- no puede ser, Monarca lucido.
Sol. Si puede ser, bella Madre del
fuego.
Tr. y N. Amar, y no padecer:
no puede ser.
Ven. y Sol. Si puede ser.
Tr. y N. No puede ser.
Sol, y V. Si puede ser.
- Baxa el Amor en un Trono, estante
de lo primero, y luego re-
presenta.*
- Am.* Esperad, aguardad, detened,
que vuestra question
quiere Amor componer.
M. Esperad, aguardad, detened,
&c.
Am. Si puede, ó no puede ser;
Representa.
es la contienda, que os haze
padecer entre argumentos
dudosas neutralidades:
y puesto, que oy es el dia
que el Sol de Joseph radiate,
iluminando los figlos,
y dorando las edades,
cumplido un circulo, buelve
oy à la hoguera flamante,
donde como Fenix llega,
y como Fenix renace.
Yo que soy Amor, y efecto,
que de su belleza nace,
en cuyas partes hermosas
en dulces incendios arde:

Sacer Juana Inés de la Cruz.

- como union vñiversal
q soy, pnes no puede hallarse
en fuego, ayre, tierra, y agua;
cosa, que yo no la enlace:
à componer la question
de vuestro opuesto dictamen
vengo, pues que de Joseph
en los incendios suaves,
ay ardores, que acaricieen,
aunq aya llamas, que abrasen.
Es tan singular su efecto,
que en todas las almas haze,
que sus luces viviscan,
aunque los ardores suaten:
pues puede hacer su hermoso
que sus rayos celestiales, (ta,
en vez de abratar alumbren,
en vez de quemar alhaguen.
Y no he venido à esto folo;
sino tambien à que amantes
celebréndos tanto dia:
y puesto, que esto me trae
como principal motivo,
las voces, que fueron antes
ecos de la controversia,
diziendo à alternas compases,
si puede, ó no puede ser,
para las celebridades
nos han de servir del dia,
haciendo à sus anuales
obsequios, vna Comedia,
no no puede ser, se llame:
porque en ella se prosigan,
las mismas contrarietades;
- que se ha propuesto en la Loa;
y assi en Coros alternantes
respondan à nuestras voces
los instrumentos suaves.
Todos. Amor, todos seguiremos
lo que tu gusto nos mande.
Am. Pues atendedme, atended-
me, atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.
Muj. Pues atendedme, atended-
me, atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.
Am. Viva el Joseph ge neroso,
pues otro Sol mas hermoso
no puede resplandecer.
Muj. No puedé tet.
Ves. Viva la Aurora divina
de su Madre peregrina,
que nos le hizo amanecer.
Amor. No puede ser.
Sol. Viva el Cérdo soberano,
pues divino, tan humano,
no puede aver.
Muj. No puede ser.
N. Viva el Senado glorioso,
que lo severo, y piadoso,
junto ha sabido obtener.
Muj. Si puede ser.
T. Vivan las Deidades bellas,
que pueden flores, y estrellas
alumbrar, y florecer.
Muj. Si puede ser.

Amor. Viva la Ciudad leal,
que tener ninguna igual,
en lealtad, y proceder.

Muj. No puede ser;
Coro. Si puede ser.
Coro. No puede ser.

R O M A N C E.

*Presentando à la Señora Virreina vn Andador de madera,
para su Primogenito.*

PAra aquel, que lo muy grande
disfaza en tal pequenez,
que le damos todavía
diminutivo el Joseph.

Para él, que siendo tan hombre,
tiene viños de muger,
pues es la niña de vuestra
ojos, y los del Marqués.

No dixe mi Señor, porque
no cupo allí (yà lo veis)
mas yà, Señora, lo digo;
vna vez, y dos, y tres.

Remito, Divina Lisi,
ese pie de amiga, que
à la torpeza pueril
se sirva de ayuda pies.

Los pies de amiga, Señora,
para no andar fuenen ser;
mas los pies de amiga, son
para entenñerse à correr.

Bien le quisiera yo dár
el Velero Palafrén,
que à vno sirvió de Pegaso,
y en otro Hypogitio fue.

Para que por essos ayres
llevára à vuestro Doncel,
como vn Perséo moderno,
como vn Rugero novél.

O aquella viviente Nave,
por cuya dorada piel,
él, y à Elesponto furcó
tanto Argonauta Vagel.

Para que midiendo el mar,
fuera mi Frixo à poner,
nuevo nombre à sus espumas;
y à sus oñas nueva ley.

O aquel animado Esquiso,
cuya espaldar amiga fue,
al Nantragio de Amphion
vn escamado combés.

Para que à su Madre fuera
seguro mi Niño en él
cantando aquellas anades,
que nunca pasan de tres.

O el ave, que à Genamides,
conduxo en vn Sancti ames,
à que ministrasse el dulce
misterio de beber.

Para

Para que sobre sus alas
à nuestro Niño tambien
lle vasse, no à administrar,
sino ad ministrarse á él.
Pero si apocrisos son,
para qué son menester?
mejor es vn Clavileño
de palo, que ande, ó se esté.

Con este escusó el Gatox
yá que Lima, y Oliver,
al enigma del esfige...
le niegan los cuatro pies.
Ponodlo en él, gran Señora,
pues vuestra riqueza es
que no es fixa recta, mientras
no està el Mayorazgo en pie.

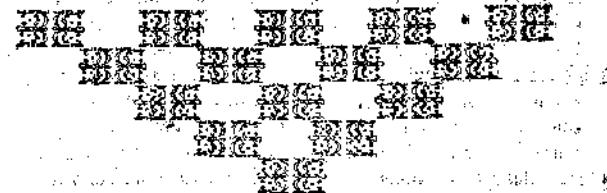
Dadle vordones agora,
que yo juzgo, que despues
el Mercutio Americano
piguela avrà menester.

En el andará seguro,
mientras mas robusto esté,
y escusará, con el daño,
el aguero de caer.

No de las manos mendigue
el auxilio, porque en el
fuera aprender à baxar,
vn muy indigno aprender:
Del Nilo dice Lucano,
que nadie le vió nacer,
porque no es lícito à nadie
que lepa su pequeñez.

Pues, poi quésquit: à mejor Nilo
hemos de permirir ver,
quando ha nacido tan grande,
con achaques de riuez.
Ellso no, Señora mia,
enfrente de vna vez
à estar en pie, y à estar alto,
que es lo que siempre ha de ser.
Y si aqueños pies de palo,
que le llevan no quiesca, (los
yo (aunque malos) de mis ver-
os daré todos los pies.)

Mientras que postrada yo
à los de mis Amos tres,
con vn triplicado befo,
os los befo todos feis.



ROMANCE.

Aplasta lo mismo que la Fama en la sabiduría fin par do la Señora
Doña María de Guadalupe Alencastre, la única Maravilla
de nuestros Siglos.

Rande Duquesa de Avcyro,

cuyas soberanas partes
informa cabado el bronce,
pública esculpido el jaspe.
Alto honor de Portugal,
pues le dan mayor realce
voestras prendas generosas,
que no sus quinas reales.
Vos, que esmaltais de valor
el oro de vuestra fange,
y siendo tan fino el oro,
son mejores los esmaltes.

Venus del mar Lusitano,
digna de ser bella Madre
de amor, mas q' la que à Chipre
debió cuna de cristales.

Gran Minerva de Lisboa,
mejor, que la que triunfante
de Neptuno, impuso à Athènes
sus insignias literales.

Digna solo de obtener
el aureo pomo flamante,
que diò à Venus tatas glorias,
como infortunios à Pàris.
Cifra de las nueve Musas,
cuya pluma es admirable.

arcaduz, por quien respiran
sus nueve accentos suaves.

Claro honor de las Mugeres,
de los hombres docto vtrage,
que prohibis, que no es el sexo
de la inteligencia parte.

Primogenita de Apolo,
que de sus rayos solares,
gozando las plenitudes,
mostrais las actividades.

Presidenta del Parnaso,
cuyos medidos compases
bazén señal à las Musas,
à que entonen, ó que pausen.

Clara Sybila Española,
mas docta, y mas elegante,
que las que en diversas tierras
veneraron las Edades.

Alto aliumpto de la Papa,
para quién haze, que afanes
del martillo de Vulcano
nuevos clarines os labren.

Oid una Musa, que
desde donde fulminante
à la Thorrida dà el Sol
rayos perpendiculares;

Soror Juana Iris de la Cruz.

Al eco de vuestro nombre,
que llega à lo mas distante,
medianas silabas responde
desde sus conciabidades.

Y al imán de vuestras prendas,
que lo mas remoto atrae,
con amorosa violencia
obedece azero facil.

Desde la America enciendo
aromas à vuestra imagen;
y en este apartado Polo
Templo os erijo, y Altares.

Definteressada os busco,
que el afecto, que os aplaude,
es aplauso à lo entendido,
y no lisonja à lo grande.

Porque, para q' Señora,
en distancia tan notable,
avrán vuestras altivezes
menester mis humildades?

Yo no he menester de vos,
que vuestro favor me alcance
favores en el Consejo,
ni amparo en los Tribunales.

Ni que atromodecis mis deudos,
ni que ampareis mi linage,
ni que mi alimento sean
vuestras liberalidades.

Que yo, Señora, naci
en la America abundante,
Compartidora del oro,
Payiana de los metales.

Adonde el comun sustento
se da casi tan de valdey

que en ninguna parte mas
se ostenta la tierra Madre.

De la comun maldicion
libre parece que nacen
sus hijos; segun el Pao
no cuesta al fudor afanes.

Europa mejor lo diga,
pues ha tanto que infacilable
de sus abundantes venas
desangra los mineralés:

Y quantos el dulce Lothos
de sus riquezas les hace
olvidar los propios nidos,
desprecian los patrios Lares.

Pues entre quantos la han visto,
se ve con claras señales,
voluntad en los que quedan,
y violencia en los que parten.

Demás, de que en el estadio
que Dios fue servido darmec,
sus riquezas solamente
sirven para despreciarse.

Que para volar legura
de la Religion la Nave,
ha de ser la carga poca,
y muy crecido el velamen.

Porque, si alguno contrapelo
pide para alegrarse,
de humildad, no de riquezas,
ha menester hacer lastre.

Pues de q' cargas sirveria
de riquezas temporales,
si en llegando la tormenta
era preciso alixarse?

Musa Dezima,

Con que por qualquiera de estas razones, pues es bastante qualquiera, estoy de pediros inhibición por dos partes. Pero adonde de mi Patria la dulce afición me haze remontarme del asumpto, y del intento alexarme? Buélva otra vez, gran Señora, el discurso à recobrarse, y del hilo del discurso los dos rotos cabos ate. Digo, pues, que no es mi intento, Señora, mas que postrarne à vuestras plantas, que befo à pesar de tantos mares. La siempre divina Lisi, aquella, en cuyo semblante rie el dia, que obsolece à los días naturales. Mi Señora la Condesa de Paredes; aquí calle mi voz, que dicho su nombre, no ay alabanzas capaces. Esta, pues, euyos favores grabados en el diamante del alma, como su estigie, vivirán en mí inmortales; Me dilató las noticias yá antes dadas de los Padres Missioneros, que pregnan vuestras Christianas piedades. Publicando, como fois quien con zelo infatigable,

solicita, que los triunfos de nuestra F. se dilaten. Esta, pues, que sobre bella, yá sabéis, que en su lenguage vierte flores Amaltea, y destila amor panales: Me informó de vuestras prédicas, como son, y como saben; siendo tanto Homero à tanto Aquiles bastante. Solo en su boca el asumpto pudiera desempeñarse; que de un Angel, solo puede ser Coronista otro Angel. A la vuelta, su hermosura alaba, porque embidiarse, se concede en las bellezas, y desdize en las Deidades. Yo, pues, con esto movida de vi impulse dominante, de resistir imposible, y de ejecutar, no facil. Con pluma en tinta, no en cera; en alas de papel fragil, las ondas del mar, no temo, las pompas piso del ayre. Y venciendo la distancia, porque suele à lo mas grave, la gloria de un pensamiento, dar dotes de agilidades: A la dichosa Region llego, donde las señales de vuestras plantas me avisan; que allí mis labios estampe, Aquí

Soror Juana Inés de la Cruz.

Aquí estoy à vuestrs pies, por medio de estos cobardes rasgos, que son podatarios del afecto que en mi arde. De nada puedo serviros, Señora, porque soy nadie,

mas quizá por aplanditos, podré aspirar à ser alg. men. Hazedme tan señalado favor, que de aquí adelante pueda de vuelvos criados en el numero contarme.

E N D E C H A S.

Profigue en respeto amoroso, dando norabuena de cumplir años la Señora Virreyna.

D iscreta, y hermosa, soberana Lisi, en quien la belleza, è ingenio compiten. Bella vna vez sola, à que poco dixel discreta mil veces, bella otros mil miles. No es esto alabarte; que para aplaudirte, son au n de la fama, roscos los clarines. Ni hazerte lironjas à nadie es posible, pues ning una ay, que tu no verifiques. Porque, qué alabanza predo yo dezatte, que no halle verdad, el que la averigue? Que si es lisonjero, el que en lo que dice,

ò mas encarece, ó lo que no ay finger: Qué cosa, de ti puede discurrirse, que mayor no sea, de lo que se explique? El que copia al Sol, aunque solicite copiarle mas bello, nunca lo consigue.

Pues por mas, que intenso el estudio aplique, quedará mas bello, de lo que le pinten. Así, si tus partes quieren aplaudirse, solo en no copiarlas, pudieran mentirte. Porque es tu hermosura tan inaccesible, que quien mas la alaba, menos la define.

Tu ingenio, y tus gracias
tan imperceptibles;
que no les dà alcance
la pluma más línea.

Y así mi intención
no es de referirte
lo que nadie entiende,
y todos repiten:

Porque todos cantan
tus prendas sublimes,
y quian grandes sean,
nadie lo concibe;

Sino de tus años
al dia felice,
dar de mis afectos
el tributo humilde.

Vive, y à tu edad
el Sol que la asiste,
nunca la ménstre,
solo la ilumine.

A tus primaveras
el tiempo flexible
firva solamente;
no las examine,

Tantos como prendas
años multipliques;
y ellos solamente
cuenten tus Abriles.

Pues serás eterna
por quanta infiabilé;
si por perfecciones
tus años te miden.

Vive en el dichoso
conforcio apacible,
de tu dulce Esposo,
de tirantante firme,

Del exelso Cereda;
que à su Real Estirpe
vne sus gloriosos
perlonales timbres.

Y de Joseph bello,
vinculo, que cinc
de vuestros dos cuellos
las amantes vides.

En cuyos progrésos
pido à Dios, que mires
la piedad de Numa,
y el valor de Aquiles;

Para que de tantos
heroes invencibles,
las claras memorias
en el resuciten.

Vive, porque yo
de tus rayos Clacie,
solo vivo aquello,
que pienso que vives.

S O N E T O.

Aunque en vano, quiere reducir á metodo ra-
cional el pesar de su zeloso.

Q ué es esto, Alcino, como tu cordura
se dexa así vencer de vn mal zeloso,
haciendo con estremos de furioso
demostraciones mas que de locura?

En qué te ofendió Celia? si se apura:
ó por qué al amor culpas de engañoso,
si no alleguró nunca poderoso
la eterna posseſſion de su hermosura?

La posseſſion de cosas temporales,
temporales es, Alcino, y es abuso
el querer conservarlas siempre iguales.
Con que tu error, ó ta ignorancia acuso,
pues Fortuna, y Amor de cosas tales
la propiedad no han dado, sino el uso.

S O N E T O.

*Vn zeloso refiere el comun pesar, que todas
padecen, y advierte á la causa el fin, que
puede tener la lucha de afetos
encontrados.*

Y o no dudo, Lisarda, que te quiero;
aunque sé que me tienes agraviado;
mas estoy tan amante, y tan ayrado,
que afectos, que distingo, no prefiero;

Misja Decimá.

De ver, que odio, y amor te tengo, infiero,
que ninguno estar puede en sumo grado;
pues no le puede el odio aver ganado,
sin averle perdido Amor primero.
Y si piensas, que el alma, que te quisó,
ha de estar siempre à tu afición ligada,
de tu satisfacción vana te aviso:
Pues si el Amor al odio ha dado entrada,
el que bajó de sumo, à ser remiso,
de lo remiso passará à ser riada.

ROMANCE.

Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia; y le dà el parabien de su mismo pesar.

Senor Don Diego Valverde,
y no os parezca despego
no dezir mio, que fue
porque no cupo en el verso.
Aunque su estrechez ceñida
poco embaraça mi afecto;
pues lo que no cabe en él,
sabeis, que cabe en mi pecho.
Y supuesto, Señor mio,
bien q el serlo, no es supuesto;
porque siépre que os declino,
es por *meus, mea, meum*.
Vamos à lo principal;
aunque por difícil tengo,
apartarme de un cariño,
por acercarme à un respeto.

Un placeme quiero darcos;
no os admireis, si no acierto
à darcosle, porque mal
puedo dár lo que no tengo.
Porque, qué gusto me pueden
causar à mi vuestrlos puestos;
si quando os miro mas alto,
tanto estais de mi mas lejos?
Pero por cumplir con ambos
en el pesar, y el contento,
el parabien os remito,
y con el pesame quedo.
No aveis visto quando muere
vn Monarca, que su Reyno
haze exequias al difunto,
y fiestas al heredero?

Soror Justa Ibón de la Cruz.

Juntando à vn tiempo, leal,
los dos distantes extremos,
de aclaraciones del vivo,
con los follozos del muerto:
En que tan equivocados
al pesar, y al gusto vemos,
que es todo llantos el gusto,
y el pesar todo festejo?
Pues así yo, convatida
de tan contrarios afectos,
como el gusto que lograis,
y la pena de perderos:
En dos mitades el alma,
festiva, y llorosa à vn tiempo,
mi muerta esperanza lloro,
y vuestras dichas celebro.
Pero, pues debí céder
à vuestro bien mi provecho,
aunque dexé mi alegría
quexoso à mi sentimiento:
Venga vuestro bien mi mal,
pues conocecreis en esto,
qué os quiero mas para vos,
de lo que para mi os quiero.
Sed vos feliz, sed dichoso,
gozad de honores supremos;
aunque sean mis pesares
de vuestrlos gustos el precio.
Carezcan de vos mis ojos,
si ha de ser para bien, vuestro:
que antepone mi fineza
el veros feliz, al veros.
Carecer por vos de todo,
no huyiera sido en mi afecto

finezas, que aun lo insensible
lo haze, por irle à su centro.
Pero carecer de vos,
atenta à vuestrlos aumentos,
digan si ha sido fineza
vuestras prédicas, y mi aprecio.
Y mas quandores del partido
tan ventajoso el exceso;
que tanto mas, que ganais,
viene à ser lo que yo pierdo.
Pues lo que yo pierdo en vos
sois vos, y esto presupuesto,
multiplicad vuestras medras,
que por fuerza serán menos.

Que de costas os dixera
de estas, Señor, pero temo,
que desfallecen las voces,
lo que pulen los afectos.
O también, que penséis vos
con los encarcelamientos,
que pretende mi fineza
la baxa usura del premio.
Pero bien sabeis, que son
tan nobles mis pensamientos,
que pretendio solo el lauro,
de que ninguno preendo.

Y tambien sabeis, que como
es mi amor de entredimento,
no ha menester de la vista
materiales alimentos.
Pues radicado en el alma,
independiente, y esencial,
desprecia de los sentidos
el mortal ministerio.

Musa Decimata.

Mucho dista el Sol luciente
de la tierra, y no por esto
dexan en ella sus rayos
de producir sus efectos.

Por mas que doblen distancias
ellos claros once espejos;
dexan de imperar los Astros
en los sublunares cuerpos?

Les pueden à sus influyos
ser de algun impedimento
las rareidades del ayre,
ni los ardores del fuego?

No: luego menos (Señor)
podran impedir quereros,
gollos de tierra embidiosos,
muros de mar interpuertos.

Pues mayor, que fu distancia,
es para obrar en mi pecho,
la actividad de la esfera
de vuestros merecimientos.

Mas no de esto infriras, que
sin vos gustosa estar puedo,
que vna cosa es el Amor,
y otra cosa es el contento.

Que bien veis, que son dos causas
muy distintas; y q'à vn tiempo
el Amor puede ir à mas,
y el gusto puede ir à menos.

Y así vinestra ausencia él alma,
con dos distintos respetos,
la ignora, quanto al olvido,
la abe, quanto al tormento.
De aquello no os digo mas,
pues se de vuestro talento,

q'á que de esto poco os diga;
sabeis vos lo que ay en esto.

A mi señora Doña Ana, (pleto,
vuestro digno hermoso em-
dad de mi parte vn abrazo,
y cobradeflo en lo mismo.

Que si acepta la librança,
no ay duda, que quedaremos;
yo sin la deuda, gustoso
vos, y todos contentos.

Y à mi señor Don Gregorio
le direis, que en Dios espero
verlo Magno, quando no
Taumaturgo, Nazianzeno.

Las culas de por acá
se están así, que es el Reyno
malo para Africa, porque
no tiene nada de nuevo.

Y así no ay que noticiarios,
porque es yà todo tan viejo;
que el *nihil sub sole novum*
tienan todos en proverbio.

Solo de sus Excelencias
ay mucho que decir; pero
son sus Excelencias tales,
que no ay que decir en esto.

Tan innato en su Excelencia
es el juzgar bien, y recto;
que parece, que nació
a ser Juez hecho, y derecho;
Rodamanto con Eaco,
y Minos, si à su governo
se comparan, pueden irse
a sentenciar al infierno!

Mi

Soror Juana Inés de la Cruz.

Mi Señora la Marqueta,

aquel divino portento,
en que cada parte es vn
todo de lo mas perfecto;

A cuyas sagradas luces
son aun los mismos respectos,
Icaros de mejor Sol,
Phaetontes de mas incendios.

Quereresta copiar fuera
pretender mi atrevimiento,
copiar las flores de Mayo,
y las Estrellas al Cielo.

En quien tiene el cuerpo, y alma
vn tan indeciso pleyo,
que de qual vence, se estan
en *utrum* los argumentos.

Vna Gramática nueva
es su hermosura, y talento
donde el *ma* se verifica,
sin que se suponga el *meni*.

No ay Logico, que se atreva
à definir, como siendo

solo un resumido, en él solo
se da relación, y exceso;

Ni yo sé como os explique
este enigma, solo entiendo,
que aquello parece mas,
que se imagina primero.

Porque como à su belleza
es corto el conocimiento,
para comprenderla toda,
va de concepto en concepto.

Y como no puede junta
comprenderla, solo aquello,
que está entonces ponderado,
le parece mas perfecto.

Pero en boliendo los ojos
à mirar el otro extremo,
buelve à suspender al juicio
neutral entendimiento.

En fin, por hablar de gloria,
os la nombre al o postrero;
que es pronostico à mi dicha
ser mi fin su hermoso Cielo.

R O M A N C E.

Discurse consuileza Cortesana, causa, y efecto de oírse el Señor
Virrey asentado à vn Recreo.

Cómo estarás, Filis mia,
sin mi Señor, y tu Dueño;
es tan difícil dezirlo,

quanto no es facil saberlo.
De tu Soledad, Señora,

porque es tan discreta, que
necesita de commento;

Cómo se ausenta vn amante,
quedádole al mismo tiempo?
conta se es, sin particise,

y está cerca, estando lejos?

K E

Misa Decima.

Es vna Philosophia,
que Amor pone en sus quader-
que ni Aristoteles supo,
ni la conoció Galeno.

Donde la question ronda
por tan agudos ingenios,
de preferencia Vilocata
refuelve sin argumentos.

Y de ésto no ay que dezir,
porque ay tanto dicho desto,
que fuera mas trasladar,
que dezir algo de nuevo.

Pero como será en ti
esta ausencia, es lo q. entiendo,
q. aunq. llegue el tanto monta,
no disolverá el enredo:

Porque tu eres como nadie,
mi Señor es, como Nemo,
tu sola como tu propia,
y mi Señor como él mismo.

Luego tu ausencia no puede,
en la causa, ni el efecto,
de los amantes vulgares,
seguir el comun sendero:

Luego muy bien digo yo,
que es imposible saberlo;
luego tambien es dezirlo,
co mas otros cien mil lugros.

Esto supuesto, Señora,
solo preguntaros quiero,
porq. fue à Chalma el Marqués?
que es el segundo no entiendo.
Todos dizen, que fue à holgarse;
yo, Señora, no lo creo;

porque co no puede holgarse,
quien se apartó de tu Cielo:
Quien se aparta de la Gloria
se va à la pena derecho;
que basta la privación
sin positivo tormento.

Pues como puede hacer tal,
quien de Galán, y Discreto,
Cortefano, y Entendido,
se clá à sí mismo excediendo?

Lo que si, Señorá, yo
acá à mis solas me pienso,
es, que à aquel santo retrato
se va à meter Recoleta.

Que de gozar, sin trabajo
todo el bien, q. en ti le dieron,
quizá tiene en su conciencia
algunos remordimientos:

Y así, porque no le quede
escrupulo, al posseerlo,
para merecer mirarte,
quiero no verte algún tiempo:

Que aunque sois tá para en uno,
es mi Señor tan atento,
que no merecer pensara,
si pensara merecerlo.

Y porque le debas tu,
en tan duro apartamiento;
las carencias de la vista,
los anhelos del deseo:

Quiere carecer de ti
para tu mayor aprecio,
porque carecer del bien
le da mas merecimiento.

Soror Juana Inés de la Cruz.

La salud aprecia el sano;
pero mas, si estuvo enfermo:
y el que ve, estimá la vista,
mas no, como el q. fue ciego.
Las cosas se ven mejor
por sus contrarios extremos;
y lo blanco luce mas,
si se pone junto al negro.
A parte de, pues, Señora,
de tu querido Dueño,

porque el valor se conozca
de tenerle, y de tenerlo.
Y traygale Dios con bien,
logrando en vinculo eterno,
la unión de vuestras dos almas,
la presencia de los cuerpos:
A gozar en vuestro hermoso
feliz heroy coheredero,
el ver vuestras dos miradas
unidas en va supuesto.

LOA A LOS AÑOS DEL RETIRO NUESTRO SEÑOR

Carlos Segundo, que celebra Don Joseph de la Cerdá, Primo-
genito del Señor Víctor Conde de Paredes.

Personas que hablan en ella.

Eolo, Díos de las Fuentes.

Pan, de los Montes.

Flora, Diosa de las Flores.

Cantan dentro.

1. Cor. Al luminoso Natal
del Sol Hispano Monarca,
que sin quemar ilumina,
y sin ofender abrasa;
pues al comun beneficio
de sus luces soberanas,
todos conocen la deuda;
ninguno niegue la paga.

Todos los Coros. Y hagan la salva.

1. Coro. Las fuentes. 2. Las aves.

3. Las flores. 4. Las plantas.

Stringa, Diosa de las Fuentes.

El Reflejo, que representa al Señor
Don Joseph.

Quattro Coros de Musica.

Sale el Díos Eolo con Corona de plu-
mas, cuatro alas, y en Ramillete
de plumas.

Elo. Pues en Carlos, mejor Sol,
à alumbrar el Mundo nace,
diente en clarines de pluma
la enhorabuena las aves.

Trinen, trinen, trinen,
trinen suaves.

1. Cor. Trinen suaves. 2. Salva

Musa Décima.

Sale por el lado contrario Pao, con Corona de hojas, y un Ramo de frutas.

Pao. Pues á su influxo las plantas el sér, y el aumento deben, en las hojas, y los ramos le rindan aplausos verdes:

Crezcan, crezcan, crezcan lúcientes.

2. Cor. Crezcan lúcientes.

Sale Siringa con Corona de cristal, y un Ramillete de Tallos, vestida de blanco.

Sir. Pues el sueño de las fuentes con su hermosa luz, despierta, denle en Lyras de cristal la feliz enhorabuena:
Corran, corran, corran risueñas.

3. Cor. Corran risueñas.

Sale Flora vestida de Primavera, con Corona de Rosas, y un Ramillete de flores.

Flo. Pues á su vista las flores desfogen fragantes galas, haganle en ecos de olores recibimientos de grana:

Luzgan, luzgan, luzgan vfanas.

4. Cor. Luzgan vfanas.

Elo. Yo, que Presidente Dios de la raredad del ayre,

soy, y á quiéntoca el govierho del imperio de las aves, que fu diafano espacio en vagas diversidades, Iris, ananálos pueblan, adornan vanos volantes; pues soy Elo de lo viento, diafana Deidad vagante, para quien son sus imperios firmes, aunque son inflables;

viendo, que de mejor Sol el nacimiento se aplaudie, quien es el que primero convoque, cõgregue, y llame; las canoras moradoras de sus puras rareidades, para que en dulces moretes; para que en diestros discates; para que en trinos acordes, y en mensurados compases, de su volante Capilla,

haciendo harmónioso alarde, su misma Región admiren, el viento, que habitan, parez, suspendiendo con los ecos, el que con las alas vaten, aplaudiendo su venida,

pues no será nuevo darle las norabuenas al Sol, la Capilla de las aves:

Porque al vér en el Oriente sus resplandores brillantes, trinen, trinen, trinen suaves,

5. Cor. Trinen suaves.

Soror Joania Inés de la Cruz.

Yo, dios de los Vientos, yo, sin hacer resistencia, te concedo la razón, que de ser primero alegre, que no todos los presumpos se han de introducir por tema; y mas quando yo a aplaudir vengo a CARLOS, tan avienta tu obsequio, que no sé dara ti que debió prender, cederé la primacía: Yo es mas sujuncto cediere, que á otro, o en refuerzo, illo en magnolia de la excelsa Magistrad tuña: porque quien solo servirle intente, quiere adorarle aplausos, no disputar precedencias. Y pues yo reyaco en las aves, como en enlos vientos reyñas, siendo Diosa tutelar de su cristalina estera; pues soy la Ninfá Siringa, á quienes rinden obediencia, quantas Mayades hermosas, en líquidas transparencias, de Alcazares de cristal, ocupan trozos de perlas. Pues bien tu Imperio, evocas toda la alada corteza, Yo convocare en el cielo todas las fuentes parleras, porque y mas contraparates, y otros con harpadas lengüias,

ya en gorgeos, ya en mormullos, ya rugidos, ya en rugidos,

ya en potentes, ya en caden-

adas, ya volando, ya enreda-

lablamente la tierra;

Y las fuentes lisongeras

hagan á su luz hermosa

salva con balas de perlas;

Mencionad de que á su vista

satisfactas las esteras;

que por puras las noche

impiso sus ligeros caminos

corriendo sobre los otros tisnes;

Hace en la otra parte de la

2. Cor. Cobran risueñas.

Fl. Si solo aplaudir a CARLOS

es el intento que os llama;

yo, que Diosa de las flores

soy, a cuyo estudio, campo

por encantada la azucena,

la rosa por encantadas;

Pues soy florach en cuyo rostro,

mas que en mi cultura sabia,

de nieve, y carmin las rosas,

tienen florida ensenanza

siendo la Deidad que habita

su fragante ameno Alcagar;

bien de que me admires,

podré tener confiança,

al resto, porqno donde

vivanamente hermanadas

corren, riuenas las fuentes,

y alegres las aves cantan,

judgar y vestir las flores.

pues no es menor consonancia, que la que alarga al oido, la que a los ojos alargan; demás, que la luz de Carlos, no es mas beneficiosa, y clara a las aves, que despierta, ni a las fuentes, que desata; que a las flores, que ilumina; pues las que en la noche estuvieron marchitas, nacían, y tristes, y en el voto encerradas, temerarias, de que el viento no les rebale las galas. Apenas del Sol lucento sienten la hermosa llegada; de que la Aurora les da rozagantes embaxadas; quando rompiendo el capillo, y desabrochando el ambar, explicitan la vana pompa de colores, y fragancias; y exhalandose en aromas toda su pura substancia, como en retorno del bien a su deidad se consagraron, ofreciendo humos. Sabeos con incensarios de nacar; y así, pues su luz hermosa sale ya a vivificadas, luzgan, luzgan, luzgan vfanias.

3. Cor. Luzgan vfanias.

Pan. Luzgan horabuena; pero antes que a lucir empiecen, sera razon que me escuchen;

y que puestas, y fuentes se han unido con las flores, no a las plantas se les niegue; yá que el primero no sea, aquell lugar que merecen: que no es digno de repulsa el que tan modestamente viene al obsequio, que aquello mismo, que es suyo, pretende. Que si por su bienlo hogar al Sol las flores le deben dar gracias, con mas razon, esa obligacion compete a las plantas, y con mas ventajas, pues les exceden lo que ay de flores, a frutos; lo que de olores, a mieles; y juzgo, que con razon, no es digno de anteponerse al provecho, al lucesimiento, la vitalidad, al deleite. Y pues la generativa virtud del Sol, es quien puede hacer entoldar los troncos de lozanos capiteles, a cuya frondosa sombra optimos los frutos crecen; razon sera, que en retorno del beneficio, corteses, en las aras de las ramas, le ofrezcan victimas verdes; Y pues yo de sus frecruras soy frondoso Presidente, a quien adoran los bosques,

pues

pites soy Pan; que decir quiere Todo, porque soy el todo de las Deidades agrestes: A quien como a la mayor reuidamente obedeten, Faunos, Satyros, Sylvanos, Semidioses, que sylvestres, son vegetativas almas, que hacen las plantas vivientes.

Str. Yo, que pues fuluz ardiente borda de finos rubies, los tapices éarnesicos, con que se adorna el Oriente. No quede rojo, ni fuente, que sonoras, y altaguenas, no den de su afecto señas, y por los prados que borran,

4. Cor. Crezcan fuentes. Eto. Pues unidos todos cuatro, nuestra aclamacion empiece, convocando yo a las aves. Str. Yo a los rios, y a las fuentes. Fls. Yo a las rosas, y las flores. Pan. Yo a los arboles, y mieles. Eto. Ha del imperio vago de las aves.

Str. Ha del fluxible reyno de las fuentes.

Fls. Ha de la amena patria de las flores.

Pan. Ha del dominio de las plantas verdes.

1. Cor. Que quieres a las aves?

2. Cor. Que a las aguas les querest.

3. Cor. Que mandas a las flores?

Eto. Yo, que pues el mejor Sol

de espléndores de oro, y grana, el emblemico Español; a su divino arrebol, haciendo salva las aves, sonoras, dulces, y graves, el buelo a su luz inclinen.

1. Cor. Trinen, trinen, trinen, triñen suaves.

Str. Yo, que pues fuluz ardiente borda de finos rubies,

los tapices éarnesicos, con que se adorna el Oriente. No quede rojo, ni fuente, que sonoras, y altaguenas,

no den de su afecto señas, y por los prados que borran, corran riñuecas.

Fl. Yo, que pues se rostro bello, que es de dos mundos Oriente, corona el Sol de su frente con los rayos del cabello; Hagan al llegar a vello, todas las flores lozanas,

a sus huizes soberanas, salva; y porque la introduzga;

3. Cor. Luzgan, luzgan, luzgan, luzgan vfanias.

Pan. Yo, q'pus fu ardierte coche a las plantas, y las flores, restituye los colores, que les usurpo la noche, quitando el dorado broche a las cortinas ardientes.

K 4 al

- al mirarlo reverentes,
las plantas salvias le ofrezcan.
4. Cor. Creczan, crezcan, crezcan,
crezcan huiientes.
Eol. Y en sus ecos suaves.
1. Cor. Las aves.
S/r. Y con sus dulces corrientes.
2. Cor. Las fuentes.
Fl. Y con clausulas de olores.
3. Cor. Las flores.
Pan. Y con sus verdes gargantias.
4. Cor. Las plantas.
Eol. Le den alabanzas tantas,
quantas a su honor conviené,
pues por bienhechor le tñen,
Aves, Fuentes, Flores, Plantas.
3. Cor. Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
Eol. Sus dulces voces afianan.
2. Cor. Trinen. S/r. Las fuentes mi voz socorran.
2. Cor. Corran.
Fl. Mi eco las flores conduzcan.
3. Cor. Luzgan. S/r. Las fuentes.
Pan. Mi amor las plantas ofrézcan.
4. Cor. Creczan. (cán,
Sir. Y porque el favor merezcan
de CARLOS en glorias tan.
1. Cor. Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzgan. 4. Creczan.
Eol. Porque cantando las aves.
1. Cor. Suaves,

- Fl. Y las flores mas tempranas;
2. Cor. Vfanas.
Pan. Y los arboles valientes.
3. Cor. Lucentes eternamente.
Sir. Y las fuentes alargadas.
4. Cor. Risueñas.
Fl. Dando de su afecto señas
a sus luces soberanas,
con hacerle falva.
1. Cor. Vfanas. 2. Suaves.
3. Lucentes. 4. Risueñas.
Eol. Aves. Sir. Fuentes.
Fl. Flores. Pan. Plantas.
Eol. Triñen. Sir. Corran.
Fl. Luzgan. Pan. Creczan.
Eol. Suaves. Fl. Vfanas.
Pan. Lucentes. Sir. Risueñas.
1. Cor. Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzgan. 4. Creczan.
1. Suaves. 2. Vfanas.
3. Lucentes. 4. Risueñas.
Eol. Las aves le canten dulces;
las fuentes le lisonjuen;
las flores le ofrezcan grana;
las plantas le den laureles;
gozando de glorias tantas,
las aves. Sir. Las fuentes.
Fl. Las flores.
Pan. Las plantas.
1. Cor. Las aves.
2. Las fuentes. 3. Las flores.
4. Las plantas.

- Sir. Las fuentes corran caprichos,
las aves canten motetes,
las plantas den dulces frutos,
las flores den ramilletes,
y ofrezcan a luces eternas.
Las fuentes. Eol. Las aves.
Pan. Las plantas.
Fl. Las flores.
1. Cor. Las fuentes. 2. Las aves.
3. Las plantas. 4. Las flores.
Pan. Las plantas den fresca sebra,
Las flores el humis quemado,
las aves trinen acordes,
las fuentes corran alegras,
y asistan reverentes,
las plantas. Eol. Las aves.
Fl. Las flores. Sir. Las fuentes.
1. Cor. Las plantas. 2. Las flores.
3. Las aves. 4. Las fuentes.
Fl. Las flores canten villancas,
las fuentes corran perennes,
las plantas crezcan loxanas,
las aves triñen eternas,
saludandole graves,
las flores. Sir. Las fuentes.
Pan. Las plantas. Eol. Las aves.
1. Cor. Las flores. 2. Las fuentes.
3. Las plantas. 4. Las aves.
Eol. Pues le deben horas tantas.
M. Aves, fuentes, flores, plantas.
Sir. Pues merecen sus favores.
M. Fuentes, aves, plantas, flores.
Fl. Pues deben serle obedientes.
M. Flores, plantas, aves, fuentes,

- Eol. Dandole aplausos suaves.
M. Plantas, flores, fuentes, aves.
Eol. Y porque son mejor visto
lleguan fueños para botes,
d'exteso sagrado CARLOS,
que aunque parecés suerte,
no lo estais, que a la lealtad
núca ay ausencia en los Reyes;
y así, aunque parece que
lo estais, Señor, atendedme,
como muy presente, porque
os tengo yo muy presente;
Y porque como mejor visto
(otra vez repita) lleguen
a vuestros lagrados oídos,
nuestras voces reverentes;
quiero probar, que los cuatro
en el modo, que conviene,
vuestra Deidad estáis;
pues aunque en mas excelente
grado, lo comprendeis todo,
basta para parecerse;
ser dulce, como las aves;
ser puro, como las fuentes;
ser bello, como las flores;
ser como las plantas, fertil.
S/r. Detente, no prosigas,
que si retratar pretendes
las perfecciones de Carlos,
nadie parecer se puede,
sino el Reflexo a sus luces.
Fl. Bien dices; pues si lamento
puede parecerse al Sol,
quien el millo Sol engendre;

Pas. Es verdad, porque sus luces retratarse no contenten, sino de sus mismos rayos, sirviéndole de pinceles; y dar los años a CARLOS, solo puede dignamente, quien sea perfecta imagen suya.

Ecl. Pues quien serlo puede, sino el Reflejo, y así me parece conveniente llamarle.

Sir. No es infierno, porque ya en la transparente superficie de las aguas, de los rayos resplandecientes el Sol se forma.

Pas. Y en trono de cristales apaya como a seguido Sol, aves, plantas, flores, fuentes, solemnizan su venida, diciendo en Coros alegres:

Corrense dos cortinas, y aparece en un Trono el Reflejo galán, vestido de rayos, y tanta la Musica.

Mus. Bien venga el Reflejo, pues él solo puede, dar al Sol de CARLOS dígnos parabienes.

Cor.2. El Reflejo, es rayo, y es bien, si se advierte, que la edad del Sol

por rayos se cuente:
 3. *Cor.* De Joseph en nombre, porque solamente es bien, que a Joseph, luces representativas de su edad le elicie, que antes es bien maestro, que empieza a alumbrar, desde que amanece.
Ref. Yo soy el Reflejo, que del Sol ardiente goza, entre sus rayos, lucida progenie, pues cuando las lisas superficies hieren, en ellas retratan su forma luciente, y como el Sol CARLOS, a quien obedecen todo el luminoso Imperio celeste, pues si en una cifra el nombre pusiesen de CARLOS, no ay duda, que quien lo leyesse, creyera Sol olivo, pues en si contiene las letras, con solo doblar la O, y la Z. Pues si es claro Sol, sin inconvenientes de densos nublados, ni vapores leves, que impidan que gassen sus

rayos, lucientes para que en las aguas su imagen engendre, y si Europa, por el lado mas Oriental, puede ser Cielo, respecto de nuestro Occidente, y que a sus influjos no impiden, ni sienten aqueos nublados, vapores retroflejos, fuerzas, que la imagen de CARLOS, se muestre en la Real Laguna, resplandeciente, y transparente, del Marqués Invicto, que enlaza prudente, pacifica oliva, a invictos laureles, y asi, qual Reflejo, en ella aparece Joseph, del Sol Carlos, el solo descendiente de Joseph, que del Sol de Agosto, imagen contiene de sangre, que es luz, puros roscieres, y pues Joseph solo puede ser retrato, puede, que sus perfecciones copic dignamente, y oy pisa el Sol CARLOS, con pasos lucientes, el yermo ligado,

del Zodiaco ardiente. A Joseph que estoio su imagen, compete celebrar sus años.
 1. *Cor.* Pues él solo puede dar al Sol de Carlos dígnos parabienes.
Ref. Y puello, que apenas al mundo amaneces, quando de leal tal muestra dar quies, que, antes de cumplir un año, pretender, celebrar de Carlos, años, que él no tiene, mostrando, que aunque sus tiernas rúenzas ignoran si viven, saben lo que debens, y que por encobre, mas alto apetece, el de leal vasallo, que él de Real Partiente. Y que, aunque impedida su lengua enmudecerá, dada en sus venas vozes la sangre que hierve, que como es de Caplos, desde agora quiere, salir de sus venas para defenderle. Y el alma, que como es fiya, en su vencejo, no de naturaleza

Musa Dizahna.

los comunes leyes,
y à la edad rompiendo
los fueros que tiene,
haze à la razon, que
que el tiempo dispense,
por darle los años.

Mus. Que es bien, si se advierte,
que la edad del Sol nace,
por rayos se cuente.

Ref. Y así, yo en su nombre,
vfanç, y alegré, tributa
al excelso CARLOS,
doy los parabienes.

Eol. Yo deseo, que tu continente
su edad floriente,
mas que atomos yo,
en los siglos numero.

Mus. Y consistente,
que tu siga
aun el viento misimo
fu Deidad reverente.

Sir. Yo, que mas que granos
de alforja corriente,
al mar le tributan
los ríos, y fuentes.

Mus. Y que petrenes,
solo aplausos tuyos
à los mares lleven.

Flor. Yo, que mas que flores,
bordan variamente,
de la Primavera,
los frescos tapetes.

Mus. Y que lucientes,
en edad florida,
siempre se conserven.

Paz. Yo, que mas que hojas,
en Abril guarnecen
los troncos, y ramas,
de follaje verde despiel el Sol.

Mus. Y que respeten
los rayos de los años,
sus altos laureles,

Ref. Y tu soberana
Consolte, en quicuá debenga
carmín los jazmunes,
candor los laureles.

Mus. Que eternamente
el cielo de CARLOS,
amante entadene,
lamentó la muerte.

Eol. La Eranota: Vienas,
que en boclera excede,
à la que de Adonis
lamentó la muerte.

Mus. Que en si tiene
Imperio mas alto,
que CARLOS posee.

Sir. La gran MARIANA,
que en que Carlos reyne,
goza el privilegio
de reynar dos veces.

Mus. Que quien quiere,
en lo amado goza,
mas que en si los bienes.

Paz. Y el Cerda invencible,
en quien resplandece
el resplandor claro
de su Real progenie.

Mus. Y así atiende,
a que mas con el deudo

Soror Juana Inés de la Cruz.

las deudas crecen.

Paz. Y la alta MARIA,
tan divina siempre,
que de humana solo
lo visible tiene.

Mus. Que enmudece
todos los elogios,
porque los excede.

Ref. Y el Joseph glorioso,
que en su tierno Oriente,
este obsequio corto
à su Rey ofrece.

Mus. Porque quiere
parecer Amor,
y à que Amor parece.

Eol. Y el docto Senado,
que en balancas fieles,
igual equilibrio

lo justo, y clemente.

Paz. Y los Tribunales,
à quien ennoblecen
de Reales Ministros

cargos preeminentes.

Paz. Y las bellas Damas,
con quien enmudece
el amor preciado
d' mas eloquente.

Sir. Y la gran Ciudad,
la Nobleza, y Plebe,
leal cuelgo de tantos
tymbres diferentes.

Ref. Los años de CARLOS
felices, y alegres,
como quieren tengan,
pues son como quieren.
Y porque el obsequio,
como empezó, cesse,
de Josephen nombre,
diré vna, y mil veces:

Toda la Musica.
Que es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.



DEZIMAS.

Alabar un Sermon de La Concepcion, y se advierte, que el verso de los consonantes penultimos no se ha, como en otros papeles, corrido aqui: sin quizás: porque aun la dulcura del ceceo con que pronuncia la Poetisa, se la transcribamos tambien; efecto en que no cae sola.

Admiracion, con razon,
à tu Sermon atribuyo:

pero, en sabiendo que es tuyos,
se quita la admiracion:
No admito la conexion
de su contexto cabal,
ni tu dezis, sin igual:
pues si como Sol produces,
no es milagro, que des luceas,
sino efecto natural.

Tu presteza es bien que espante;
pues comprendiendo el asumpto;
no solo das en el punto,
pero das en el Instante:
Viva tu ingenio triunfante,
pues con tanta futiliza
defendiste su Pureza,
que en tu entendimiento es,
MARIA segunda vez,
concebida con Limpieza.

884

884

884

GLOSSA.

GLOSSA.

Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como igual,
la vista de los ojos.

Aunque cegue de mirarte,
Qué importa cegar, ó ver,
Si gozai, que son del alma,
Tambien en ciego los vei.

Quando el amor intentó
hacer tuyos mis despojos,
Lisi, y la luz me privó,
me dió en el alma los ojos,
que en el cuerpo me quitó.
Dióme, para que à adorarte
con mas atencion alsita,
ojos, con que contémplarte,
y así cobre mejor vista,
aunque cegue de mirarte.

Pero es gloria, tan sin par,
la que de adorarte siento,
què llegandome à matar,
viene à acabar el contento,
lo que no pudo el pelear:
Mas que importa, q la palma
no lleven de mi violentos,
en esta ardorosa calma,
no del cuerpo los tormentos,
Si gozai, que son del alma.

Y antes los ojos en mí
fueran estorvos penosos,
que no teniéndote aquí,
claro està, que erat ociosos,
ao pudiendo verte à ti:
Con que el cegar, à mi ver,
fue providencia mas alta,
por no poderle tener,
porque à quien la luz le falta,
que importa cegar, ó ver,

Assi tendré eu el violento
rigor de no verte aquí,
por alivio del tormento,
siempre el pensamiento en ti,
siempre à ti en el pensamiento:
Acá en el alma veré
el centro de mis cuidados,
con los ojos de mi fe,
que gustos imaginados,
zambien suenegg los vei.

SONETO.

*En la muerte de la Excelentissima Señora Marquesa
de Mancera.*

DE la belleza de Laura enamorados
los Cielos, la robaron á su altura;
porque no era decente á su luz pura,
ilustrar estos valles desdichados:
O, porque los mortales engañados
de su cuerpo en la hermosa arquitectura;
admirados de ver tanta hermosura,
no se juzgassen bienaventurados:
Nació, donde el Oriente el roxo velocíssimo lo dio,
corre al naceral Astro rubicundo;
y murió, donde con ardiente anhelo
Dá lepalco á su luz el mar profundo;
que fue preciso á su divino buelo,
que diezle como Sol la buela al Mundo.

SONETO; A LO MISMO.

BEllo compuesto en Laura dividido,
alma inmortal, espíritu glorioso,
por què dexaste cuerpo tan hermoso;
y para què tal alma has despedido:
Pero ya ha penetrado mi sentido,
que sufres el divorcio riguroso;
porque el dia final pueñas gozoso
bolver á ser eternamente unido.
Aléa tu alma dichosa, el presto buelo,
y de ta hermosa carcel desfata,
dexando bueulo su arrebol en yelos;
Sube á ser de Luzeros coronada:
que bien es necesario todo el Cielo,
para que no eches menos tu morada.

RE:

REDONDILLAS.

*Para cantar á la Musica de vn Tono, y Bayle Regional;
que llaman el Cardador.*

A Belilla pinto;
tengan atencion;
porque es de la Carda,
por el Cartador.
De el Pelo el esquilmio,
mejor que Absalon,
se vende por oro;
con fer de yellow:
En su Frente lila
amor escrivio;
y dexò las cejas
á plana renglon:
Los ojos rasgados,
de abate que coyo;
y luego unas ninas
de Librenos Dios.
Con tener, en todo,
tan grande fazon;
solo las mexillas
se quedan en flor.
Ambar es, y Algalia
la respiracion;

y así las narizes
andas al olor.
De los lacrimios
nunca se guardo;
pues siempre en su cuello;
se halla rezuelo:
Es tan alleada;
que sin prevencion,
en sus manos siempre
está el Almidon.
Talle mas estrecho,
que la condicion;
de cierta persona,
que conozco yo.
Pie á quien de tan poco
firve el calcador,
que aun el Polevi
tiene por Ramplon.
Este, de Belilla
no es retrato, no;
ni bosquexo; fino
no mas de vn borron:



Otras para otro Beyle, Tono, y Musica Regional, que llaman
San Juan de Lima.

A Grissima Gila;
que, en lugar de dár
confites al gusto,
dentera le das:

Por San Juan de Lima
te quiero pintar;
porque entre sus agros
tengas este mas.

El Ambar, y Myrra
en tu pelo està
derretido; mira
si amargo sera.

Tu frente el Jazmin
pretende ateytar;
pero al fin le sale
con ello el Azahar.

La tinta à tus cejas
el color les dà;
con que à Alcaparrofa,
y Agallas fabrán.

Son azeytunados
tus ojos, y estan

bien aderezados
de oregano, y sal;
Quiso à tus mexillas
teñir vn Lagar;

más, como cres Niña;
se quedò en Agravaz.

El carmin mas vivo
en tu boca està,
à la vista hermoso;
y amargo al gustar.

Tu candido cuello
tan nevado està,
que sobre el luminos
se puso la sal.

De quaxada leche
tus manos serán,
de la que al sereno
se paiso à azedar.

Al cothurno de oro
los ojos se van;
mas se experimentan
pildora al tragar.

Sí este tu Retrato
muy agro no està,
ponle tu la blanca
de tu Natural,

LOA A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO
P. M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el
Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella.

La Naturaleza.

La Ciencia.

El Agradó.

El Discurso.

El Entendimiento.

La Noblesa.

La Atencion.

Muf. Pues, como Reyna absoluta;
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica más perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hacer vn compuesto
de todas ellas.

*Descubre la Naturaleza con apari-
to de Reyna, Corona, y Cetro,
en un Trono.*

Nat. Y para que eslabones mejo-
res sean,
de que ha de fabricarse mejor
Cadena.

Muf. Y para que eslabones, &c.

Nat. Y à que de la primer causa
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales,
pues soy la Naturaleza

en comun, à cuya docta
siempre operativa idea,
se debe la dulce union,
de la forma, y la materia:
Yo soy quié hago, q el mundo
tenga sér, haciendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O quié torpe que discurse,
el que à mi poder le niega;
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!

Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelta?
Pues qué dificultad ay
para que, à querer la misma
obra,

Musa Decima.

obra, q̄ hago en vana especie,
en vnividuo fiziera?
En fin soy, quien hago que
lo vegetativo crezca,
que lo racional discuta,
que lo sensitivo sienta. (mas,
Por mi, adornados de esca-
y por mi, armados de testas,
los pezes el mar habitan;
moran el monte las fieras:
Si el monte vive, es por mi;
por mi, si el prado se alegra,
con rosas, y flores este,
aqueil con plantas, y yervas.
Por mi, elevado lo grave,
cediendo su porcion terrea,
Naves de plumas las aves,
gollos de viento navegan.
Mas la mayor maravilla,
la ostentacion mas suprema,
de que me jacto gloriosa,
y me alabo satisfecha,
no es el ser fecunda Madre
de tanta alada caterva,
de tanta turba de pezes,
de tanto esquadron de fieras,
de tanta copia de flores,
de tantas plantas diversas,
de tantos Mares, y Rios,
de tantos Montes, y selvas:
No de que digan, que soy
a quien debe la riqueza
de sus piedras, el Ocaso,
y el Oriente de sus perlas:

No en fin de tantas criaturas,
en quien mi poder ostenta
tanta variedad hermosa,
y tanta varia belleza:
Sino el que entre tanta copia,
en fabrica tan inmensa,
en tan dilatado espacio,
y en multitud tan diversa:
todo esté con tal mensura,
todo con tal orden sea,
que ni al Mar crezca vna gota,
ni mengue vn punto la tierra,
ni al ayre vn atomo falte,
ni al fuego sobre centella:
Sino que con tal concierto
eslabonados se vean,
que, coa esferica forma,
á la tierra el Mar rodea,
al agua el ayre circunde,
y al ayre el fuego contenga;
haciendo sus qualidades,
yá hermanadas, yá opuestas,
vn círculo tan perfecto,
tan mysteriosa cadena;
que á faltar vn eslabon
de su circular belleza,
todo acabará, y el orden
univerial perecerá:
Pues si todas las criaturas
son eslabones, que muestran
de la cadena del Orbe
los engarces, que la adornan:
Oy, que vna particular
Cadira formar deseas,

Soror Juana Inés de la Cruz.

ini siempre docto pincel,
razon ferá que prevenga,
para formala lucida,
eslabones de que hazerla.
Y pues ésta racional
es, por fuerza, mas perfecta
que la univerial, tambien
es bien, que mejores sean
sus eslabones; y así
juntense todas las prendas,
vengan todas las virtudes,
perfecciones, y excelencias:
Muf. Vengan, vengan, vengan,
vengan, &c.

y así, para que en mí todo lo
atiendan,
vengan, vengas, &c.

*Salen el Discurso, y Ciencia, cada uno
por su puerta.*

Dijo. A tus pies, ó fecunda, y mas
hermosa

Madre del Universo generosa,
vien el Discurso, que es quien
solo sabe
de las prendas hazer vna
nave;
y así sigan mis huellas:

Muf. Para hazer vn compendio
de todas ellas.

Ci. Bella Diosa del mundo, á tu
obediencia

tienes postrada en mi la mis-
ma Ciencia,
que Reyna de las prendas soy,
viana,
entre quienes impero sobera-
naz;

pues doy el complemento que
descans:

Muf. Y para que eslabones me-
jores sean,
de que ha de fabricarse mejor
cadena.

*Salen la Atencion, y el Agrado, cada
uno por su puerta.*

Ag. A tu voz, ó grande Reyna,
está postrada

el todo de las prendas , que es
Agrado; pues á las excelencias mas lu-
cidas,
solo él las sabe hacer bien pa-
recidas;
y así mi suavidad oy las or-
denas:

Mus. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.

At. A tus plantas, ó Reyna sober-
ana,
la Atencion viene, prenda Cor-
tulana;
y pues mi amor servirle no
rehuya,
no es razon, que ninguna ten-
ga cecula,
ni qué à tanto respecto se de-
tengan:

Mus. Vengan , vengan , vengan.

N. Vengan, vengan.

Ent. Vengan todas las prendas.

Dif. Para hacer vn compuesto de
todas ellas.

Ci. Y para que eslabones mejo-
res sean,

Ag. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.

Ns. Yo agradezco la fineza
de vuestro buen proceder,
y, aun mas que el obedecer,
de obedecer la presteza;
y así la accion amorosa

goza de por si excelencia;
que es dos veces obediencia,
la obediencia cariñosa:
doblada accion os abona,
pues pudiera la lealtad
respectar la dignidad,
sin estimar la persona.

Pero què mucho, si aora
me dais, porq' mas me quadre,
mas la obediencia de Madre,
que no el culto de Señora.

Mus. Y así era muy preciso,
que fuera presta,
si el amor te equivoca
con la obediencia.

N. Y puesto que no ignorais,
que de mi voz el intento,
de mis ecos el assumpto,
y de mi amor el empeño,
es querer con esta idea

dár, en visibles objetos,
á los ojos la noticia,

y al alma el conocimiento,
de aquella feliz consulta,
de aquel cuidadoso esmero,
con que para fabricar

esta Cadena , que el Cielo
conserve eterna; dispuse
en su feliz nacimiento,
la concurrencia de todas.

Vosotras , que enriqueciendo
de inteligencias su alma,
de perfecciones su cuerpo,
le adornasteis de manera,

que

que formatis en compuesto,
de quantas grandezas pueden
hacer amable vn sugeto:

Y puesto que de esta dicha,
oy se cumplen años, quiero,
que bolvais à repetir,
como en anuales obsequios,
lo que para hacerle entonces,
aora para recuerdos:

Y así diga cada qual
lo que le ofreció, y veremos
de tan gloria Cadena
los estabones perfectos;

pues para poder formarla
juntos, y conformes, veo,
Discurso, Atencion, Nobleza,
Ciencia, Agrado, Entendimiento.

Mus. Que hazer es fuerza
de muchos estabones
vna Cadena.

N. Pues yo, que como es razon
por mi la Cadena empieza,
del oro de su nobleza
doy el primer estalon;
que este es el mayor blasón,
que goza, es claro argumento,
que como es el fundamento
de todos, es la mas bella;
pues son las prendas , sin ella,
edificio sin cimiento.

Ofrece en Eslabon con una N.

Mus. Bien la Nobleza dice,
que es bien que tasten

el valor de Cadena
por los quilates.

Ent. Yo à mas alto sér atestado;
que es la interior perfección;
os ofrezco; en mi estalon,
el dòn del Entendimiento.
El es, quien el lucimiento
del oro del noble esmaltá;
pues es perfección tan alta
para el qual la ha conseguido,
que no falta al entendido,
ni aun lo mismo que le falta.

Ofrece otro con una E.

Mus. Muy bien ha dicho en esto,
pues es notorio,
que con Entendimiento
se suple todo.

Dif. Yo me figo del concurso;
pues si à buena luz lo siento;
por fuerza al Entendimiento,
ha de seguir el Discurso;
y así incesable curvo
ofrezco à su discernir;
pues llegandolo à advertir
todo, y todo à comprender,
à vn perficaz enfender,
sigue vn útil diluir.

Ofrece otro con una D.

Mus. Bien ha dicho, que puede,
perfeccionarlo;
porque el uno es potencia,
y el otro es acto.

Ci. Yo, que soy Ciencia, que fija
enseña el conocimiento,

L 4 co-

Musa Decima;

como el del Entendimiento,
soy yo del Discurso hija:
porque sus acciones rija:
le doy de experiencias lleno,
del estudio el prado ameno,
en cuyas flores me copio;
porq el estudio haze proprio
el entendimiento ageno.

Ofrece otra con una C.

M. Que haze el que bien dixiere,
de otros las obras,
de alimentos agenos
sustancia propria.

M. Segun esto, mi eslabon
le doy yo, por la excelencia,
de que no puede aver Ciencia,
donde no huviere Atencion.
Bien clara està mi razon,
sin que haya opinion contraria,
que me intente temeraria
privar de este blasón, oy:
puess si la Ciencia no soy,
soy condicion necessaria.

Ofrece otra con una E.

Mus. Bien la Atencion ha dicho;
que està probado,
que el que no fuere atento,
no sera sabio.

Agr. Para que viva adornado,
yo el Agrado le prometo;
que es muchas veces discreto;
vn discreto con agrado:
y aun à la Ciencia ha llegado
muchas veces à exceder;

que si bien se llega à ver,
se halla en su modo de obrar,
que ella se haze venerar;
pero el Agrado querer.

Ofrece uno con una A.

Mus. El Agrado à la Ciencia
vence manoso,
porque ella es para algunos,
y él para todos.

N. Muéstra à ver de tu eslabon,
que letra está escrita, Ciencia;
Cie. La C te presento, que es
la con que tu nôbre empieza;
A. Yo la A que de la Atencion
es à la primera letra.

Dif. Yo la D, que del Discurso
es, como ves, la primera.

Ent. Yo E, que el Entendimiento
es bien, que à todos prefiera.

N. Yo la N, que es en quien
se denota la Nobleza.

Agr. Segunda A traygo yo, en que
el Agrado se demuestra.

N. Juntalos, pues, para ver,
que resulta de sus letras.

*Juntan los Eslabones, y resulta
dejar Cadena.*

Todos. Cadena dije.

N. Està claro,
que ha de resultar Cadena;
que de tan bello concurso
de virtudes, y excelencias,
no pudo resultar cosa,

que

Soror Juana Inés de la Cruz;

que ella Cadena no sea,
Ella, y Mus. Y así dezid cantando,
que

Cada uno, y Mus. Agrado, Agrado,
Ciencia, Ciencia. Discurso,
Entend. Entendimiento,
Atencion, Atencion,
Noblez, Nobleza.

Todos, y Mus. Solo son eslabones
de esta Cadena.

Agrad. Hágale, pues, eternamente
amado.

Mus. Agrado.

Cien. Dele el eterno bien de su
asistencia,

Mus. Ciencia.

Ent. Dele su alto, y soberano
aliento,

Mus. Entendimiento.

At. A las demás añada perfecció,

Mus. Atencion.

Nat. Adornando de prendas tan
ta alteza,

Mus. Nobleza.

Nat. Para que sepan todos,

Cada uno, y Mus.

Que Agrado, y Ciencia,

Agr. 3. Discurso. 4. Entendimiento.

Mus. 5. Atencion. 6. Nobleza.

Todos, y todo la Musica.

Solo son eslabones de esta
Cadena.

Mus. Puesto que ya está formada
de perfecciones, y letras,

aquesta Cadena, en quien
el Cielo quiere que tenga
Augustin, como Thomas,
tambien vna aurea Cadena;
folo lata, que fulguren
humildes las voces vuestras,
que pues la formó tan rica,
quiera conservarla eterna.

Cf. Vueltra edad, felice Padre
Reverendissimo, tea
tal, que por la duracion
Evo, y no tiempo parezca:

Mus. Vivid eterno,
que en lo eterno no tiene
dominio el tiempo.

Agr. En circulo vuestra edad,
comó vuelto nôbre, y prédas,
lo que parece ázia el fin,
bolver al principio tea.

Mus. Porque se note,
que aun los años os sirven;
como eslabones.

Dif. No por cuenta de las Párcas;
del Sol si, corra por cuenta
vuestra edad, siendo su copo
su luminosa madeja.

Mus. Que es bien, que dure
devanada de rayos,
vida, que es de luces.

Ent. Vivid mas q cn la extensión
en la intencion; porque sean
las que en todos temporales,
en vos edades eternas.

Mus. Pues el discreto,

que

Musa Dezima.

vive mas de el Discurso,
que no del tiempo.

N. Vivid las eternidades
de vuestra alta alcendencia,
porque dure vuestra vida,
a par de vuestra nobleza.

Muj. Que si lo mismo.
vivis, que vuestros tymbres,
seréis eterno.

At. Vivid lo que vuestra fama,
cuya trompa vocinglera
se toca en la edad presente,
y en la eternidad resuena.

Muj. Que el ser dichoso,
no consiste en la vida,
sino en el modo.

Nat. Viva, viva, para que
su sacra Religion tenga
quien con virtud la edifique.

Ci. Quien la ilumine con letras.

At. Quien con atencion la sirva.

N. Quien la ilustre con nobleza.

Agr. Quien co agrado la aumete.

Dis. Quien con discurso la atienda.

Ent. Quien la cóserves entendido.

N. Porque todo el mundo sepa,

Tod. Y para que entiendan todos.

Muj. y cada uno. 1. Que Agrado.

2. Y Ciencia. 3. Discurso.

4. Entendimiento.

5. Atencion. 6. Nobleza.

Tod. y Muj. Solo son eslabones de
esta Cadena.

N. Y a nuestro muy Reverendo

Padre Provincial, que muestra
con su acertado governo,
con su virtud, y prudencia,
que es de este místico Cuerpo
la dignissima Cabeca;
doy el parabien debido,
y pido al Cielo, que sea
de su Religion sagrada
el Suetonio, que mantenga
en tranquilidad dichosa
a los que su buena estrella
hizo alistar de Augustino
en las sagradas vanderas.
Y los dos Diegos, con cuyas
lucidas, y amables prendas,
se honra esta ilustre Provincia;
y la Religion se aumenta;
vn Astete, y vn Mexia,
en quien mi atencion celebra
de activo, y contemplativo,
las dos bien seguidas sendas;
pues en sus dos exercicios
muestra, que ocioso estuviera,
sin el cuidado de Martha,
el amor de Magdalena;
dá el parabien mi carmo,
en prendas de que quisiera
hacer, que los que deseos
son, ejecuciones fueran;
Y aqueste noble Auditorio,
cuya gravedad ostenta,
de la virtud lo mas alto,
lo mas grave de las Ciencias;
con reverentes obsequios,

el

Soror Juana Inés de la Cruz;

el perdón humilde ruego;
y pide el Maestro Carrillo,
con este empreño de Letras:
Con este Ilustre Colegio,
cuyos hijos oy f-stein,
por muchas, y justas causas,
al Padre Maestro Cadena,
yá por su hermano querido,
y yá por su Coacolega,
por su Lector de Escritura,
y porque fue su Cabeça
en el puesto de Rector,
en cuyo tiempo confiesan
deben mucho a su cuidado,
el alio de esta Iglesia,
de esta libreria el fomento,
y el aumento de las rentas:
y finalmente, por ser
su Patron, Padre, y Mecenas,
por todo aquello le aplauden,

pidiendo, que su plir pueda
el ardo de su cariño,
la cortedad de la ofrenda;
pues con afecto amoroso,
cuando à Cadena celebran
el Colegio, y su Rector,
porque à mas aplauso anhelá,
sacrifican en delecto
todo lo que de hazer dexan:
y porque, como al principio,
fin este festje tenga,
bolved todos á decir:

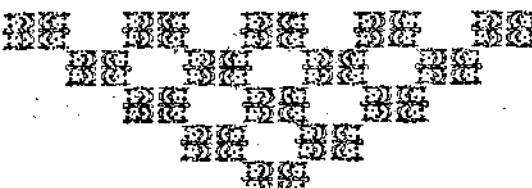
Cada uno, y Mu. Agrado, q agrado.
Cienc. Y Ciencia. Di. Discurso.
Entend. Entendimiento.

Atencion. Atencion.

Nobleza. La Nobleza.

Todo, y toda la Musica.

*Solo son eslabones
de esta Cadena.*



S O N E T O.

*Alaba en el Padre Baltasar de Mansilla, de la Compañía de Jesús,
Confessor de la Señora Virreyma, tanta sabiduría,
como modestia.*

Docto Mansilla, no, para aplaudirte,
ponderaciones buscaré del arte
Rethorica, que fuerá limitarte,
querer entre sus clausulas cenirte.
Solo es mi intento, quando llego à oírte,
alabarte, con solo no alabarte;
pues quien mejor llegare à ponderarte,
será el que no intentare difinirte.
Aun en tu mismo juicio tu no cabes;
ni de tu ingenio las riquezas raras
pudieras, del discurso con los graves
Reflexos conocer, si lo intentaras;
porque, si tu supieras lo que sabes,
mucho de lo que sabes, ignoraras.

S O N E T O.

*Encarce de animosidad la elección de ejido durable
hasta la muerte.*

Si los riesgos del mundo considerara;
ninguno se embarcara, si antes viera
bien su peligro, nadie se atreviera,
si al bravo Toro ojado provocara;

Si del fogoso bruto pondrára
la turba desbocada en la carreira;
el Grinete prudente, nunca huiviera
quien con discreta mano le enfrenara.
Pero si huiviera alguno tan ojado,
que, no obstante el peligro, al mismo Apolo
quisiese governar con atrevida
Mano; el rapido Carro en luz bañado
todo lo fiziera; y no tomara sole
estado, que ha de ser toda la vida.

S O N E T O.

Para explicar la causa à la rebeldia; yà sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorrupible en la materia de los Cielos; yà cuidadamente terminos de Escuelas.

Probable opinion es, que conservase
la forma celestial en su fixezza,
no es porque en la materia ay mas nobleza,
sino por la manera de informarse;
Porque aquél aperito de mudarse,
la facia de la forma, la Nobleza;
con qué cesando el apetito, cessa
la ocasion, que tuvieran de apartarse:
Así tu amor, con vínculo terrible,
el alma que te adora, Celia, informa;
con que su corrupcion es imposible;
Ni edecir otra con quien no conforma;
no por ser la materia incorruptible;
mas por lo inamisible de la forma.

S O N E T O.

Aplauda la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compañia de Jesus; que escrivio del Cometa, que el año de ochenta apareció, absolviedole de Optimoso.

Aunque es clara del Cielo la luz pura;
clara la Luna, y claras las Estrellas,
y claras las efimeras centellas,
que el ayre eleva, y el incendio apura:
Aunque es el rayo claro, cuya dura
producción, cuesta al viento mil que relaras,
y el relámpago, que hizo de sus huellas
medrosoa luz en la tiniebla obscura:
Todo el conocimiento torpe humano
se estuvo obscuro, sin que las mortales
plumas pudiesen ser, con buelq vfano,
Icaros de discursos racionales;
hasta que al tuyo, Eusebio soberano,
les dió luz à las luces celestiales.

S O N E T O.

Lamenta con todos la muerte de la Señora Marquesa de Mancera.

Mueran contigo, Laura, pues moriste,
los afectos, que en vano te deseas;
los ojos, à quien privas, de que vean
la hermosa luz, que à un tiempo concediste.

Mue-

Soror Juana Inés de la Cruz:
Muera mi Lyra infausa, en que influsiste
ecos, que lamentables te vocan,
y, hasta éstos rasgos mal formados, sean
lagrimas negras de mi pluma triste:
Muévase à compasión la misma muerte,
que precisa no pudo perdonarte;
y lamente el amor su amarga suerte,
Pues si antes, ambicioso de gozarle,
defeó tener ojos, para verte,
yà le sirvieran solo de llorarte.

R O M A N C E.

En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta un Regalo, y le mejora con la cultura de versos elegantes.

Yo menor de las Abijadas, al mayor de los Padriños,
porque se vnan los extremos
de lo grande, y de lo chico.
A vos el fuso nombrado,
que no digo el fuso dicho;
porque no lleven resabios
de procesos mis escritos.
A vos el Noble, y Galán; (mo,
que os vienen à un tiépo mil-
lo galan, como pintado,
lo noble, como nacido.)
A vos, no solo el discreto,
sino el unico entendido;
pues la misma antonomaña
aun no os alcança al tubillo.
Tanto, que yà los discretos
à este vocablo pulido,
lo llamaron Pedro Macia,
tomando de vos principio.
A vos, de quien aprender
pudiera, hazer en su siglo
Tacito los documentos,
y Platon los filogismos;
Aristoteles, lo agudo;
Dmcostenes, lo bien dicho;
Seneca, lo sentencioso;
y lo metrico, Virgilio;
Augusto, la Magestad;
la disposicion, Philippo;
lo magnanimo, Alejandro;
y la Religion, Pompilio:
Pues

Pues luego, que no sabeis
con priuoroso artificio,
ser cortés, à lo moderno,
y noticioso à lo antiguo!
A vos, el gran Cortesano,
que sabeis dar advertido,
al oro de lo valiente,
el esmalte de vendido.
A vos, que de la etiquerá
sabeis tan bien el estilo,
que remo, que han de llevarlos
à enseñar el Buen-Retiro.
A vos, cuya liberal
condición, tan sin ruido,
dá los dones, que se yé,
que es el darlos, sin sentirlos.
A vos, honor de Occidente,
de la America el prodigo,
la Corona de la Patria,
de la Nacion, el asylo.
Por quien los rayos nuestros
convocan à desafio
al Danubio, y al Efrates,
al Gange, al Tigris, y al Nilo:
Por quien la Imperial Laguna,
no solo à los dos Paliscos
lagos aventaja; pero
al Tritonio, y al Estigio.
Por quié vencen nuestros mótes
al Peloro, y al Pachino,
al Mongibelo, y al Etru,
al Atlante, y al Olymbo:
Por quien son cépos, y bosques,
animados, y floridos,

mas loquazés q el Dodónex,
mas amenos, que el Eliseo.
Por quien America visana,
de Asia marchita los lirios,
de Africa quita las palmas,
de Europa el laurel invierto.
A vos, y à quien, sino à vos,
à vos, y à vozes lo digo,
vá à parar este Rouance,
que por sus señas, dirijo:
De vuestros dickosos años,
al glorioso Natalicio,
entre Cisnes, que le aplauden;
quiere celebrarlo vn Grillo.
Vivid los años, que os faltan,
como los que aveis vivido;
aunque de vos temo, que
os excedais à vos mismo.
Porque vos sois de manera,
que aunque le pese al estilo
Gramatical, añadís
mas altos superlativos:
Pues segun acumulais
à vuestros años allíos;
están de vér los presentes,
los que han pasado, corridos;
Que, aviendo sido exemplares
de lo prudente, y lucido,
el enmendar lo perfecto,
à vos solo es concedido.
Vivid, para que mirémos,
que vos solo aveis sabido,
adelantar lo perfecto
con quirales mas subidos.

Si en vna Culebra, el año
figuravan los Egypcios,
que vñidos los dos extremos,
junta el fin con el principio:
Y si las sagradas Letras
en sus sagrados Escritos,
nos dizen, que es la serpiente
de la prudencia el archivó:
Pues, de su prudencia, vos
sois el retrato mas vivo;
sedlo también en que dare
vuestra edad en infinito.
Y recibid este corto
obsequio de mi cariño,
sin presumpciones de ofréda,
ni altivez de sacrificio.
Pues en el ara inmortal
del afecto que os dedico,
arden mentales aromas
con inmateriales ritos,
Bien, mi obligacion quisiera
daros, en doctados hilos,
las palidas ricas venas
de los minerales finos.
Bien, la plata montaráz,
que haciendo entre los riscos,
quiere, à fuer de Montaña, a
tener en todo dominio.



DE Z I M A S.

Presentando un Relox de muestra à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias.

Los buenos dias, me allano
à que os dè un Relox, señor,
porque fue lo que mi amor
acaso halló mas à mano:
Corto es el don, mas vísno
de que sirve à tus Auroras,
admitèle, pues no ignoras,
que mal las caricias mías
te pudieran dár los dias,
sin dár primero las horas.

Raro es del arte portento,
en que su poder mas luce,
que à breve espacio reduce
el celestial movimiento:
Y, imitando al Sol, atento
mide su veloz carrera;
con que, si se considera,
pudiera mi obligacion
remitirte mayor don,
mas no de mejor estera.

No tiene somido en nada;
que fuera acción indecente;
qué tan pequeño presente
quisiera dár campanada:
Solo, por señas, le agrada
decir el intento suyo;
con que su hechura, concluyo;
con decir de su primor,
que fue muestra de mi amor,
mas yá es de Sol, siendo tuyo.

Y no pienses, que me agrada
poner mensura à tu vida;
que no es querer la medida
pedirtela regulada;
y en aciertos dilatada
solicita mi cuidado,
para que el mundo admirado
pondere al vér tu cordura,
el vivir muy sin mensura,
y el obrar, muy mensurado.



DE Z I M A S.

Acusé las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar
en Prosa.

El delito de callado
disculpar aveis querido;
y quedais mas convencido,
con lo que aveis alegado:
El delito he sustanciado
con vuestra declaracion;
pues quien con tal discrecion
habla, muestra claramente,
que el callar, fue solamente
empeño, y no precision.

Quando discreto escusais
la causa, porque callastis;
de lo que de hablar dexastis,
la perdida me acordais:
El dolor me acrecentais,
que en aquel dia, que os vi,
tuve, de que no os oí;
pues prosiguiendo el callar,
no pudiera yo pesar,
 quanto fue lo que perdi.

DE Z I M A S.

Significa la profundidad clara de un insigne Orador.

Tuizo Español, mal al veros
podría mi pluma elogiarlos;
porque querer alabarlos,
es presumir entenderlos:
Aunq; quié llega à atenderos,
llega à conocer, que es tanta
vuestra discrecion, que espata,
con que en vuestra futiliza
conocerà que ay grandeza,
mas no mensurará, quanta.

Vu Mar fois, que al contéplarlo,
sin poder comprehendelo,
todos se admiran de verlo,
mas nadie puede fondarlo:
Solo al llegar à admirarlo,
de su gran capacidad
se infiere su inmensidad;
porque si en lo que se mira,
con la superficie admira,
qué hará la profundidad?



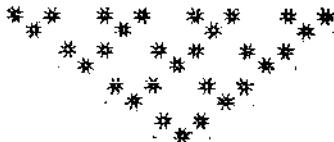
'Musa Dezimā;

Y aunque lo que llego à ver
me dà tanta admiracion;
bien sc̄, que su perfeccion
no se puede comprehendere:
Mas pues no llego à entender
tal grandeza, ni comprendo
lo mismo que estoy oyendo;
à elogiarlo, me abalango,
con la razon, lo que alcanço,
y con fe, lo que no entiendo.

DEZIMA

*Asssegura la confiança, de que ocultarà tots
 els secrets.*

EL Page, os dirà discreto;
como luego que le
vuestro secreto, rompl,
por no romper el secreto:
Y aun hize mas, os prometo,
los fragmentos, sin desdén,
del papel, tragué tambien:
que secretos, que vennero,
aun en pedazos, no quiero,
que fuera del pecho estén.



DEZIMA.

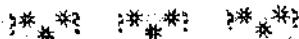
*En un Anillo retratado à la Señora Condesa
de Paredes: dice por qué.*

ESTE Retrato, que ha hecho
copiar mi cariño y fano,
es, sobrefrecir la mano,
lo que tiene dentro el pecho;
que, como éste viene estrecho
a tan alta perfección;
brotá fuera la afición,
y en el índice la emplea;
para que con verdad sea
índice del corazón.

DEZIMA:

AL MISMO INTENTO.

ESTE, que à la luz mas pura
quiso imitar la belleza,
representa su Deidad,
mas no copia su hermosura;
En él mi culto asegura
su veneracion mayor;
mas no muestres el error
de pincel tan poco sabio,
que para Lyfi, es agravio,
el que para mi, es favor.



D E Z I M A S.

Esmara su respetoso amor; habla con el Retrato; y no calla con él, dos negos dueño.

Copia divina, en quien veo
desvanecido al pincel,
de ver que ha llegado él,
donde no pudo el deseo;
alto, soberano empleo,
de mas que humano talento;
esencia de atrevimiento,
pues tu beldad increíble,
como excede a lo posible,
no la alcanza el pensamiento.

Qué pincel tan soberano
fue a copiarte suficiente?
qué numen movió la mente?
qué virtud rigió la mano?
No se alabe el arte vano,
que te formó peregrino;
pues en tu beldad convino,
para formar un portento,
fuese humano el instrumento;
pero el impulso Divino.

Tan espíritu te admiro;
que quando Deidad te creo,
hallo el alma, que no veo,
y dudo el cuerpo, que mito:
todo el discurso retiro,
admirada en tu beldad;
que muestra con realidad,
dexando el sentido en calma,
que puede copiarse el alma;
que es visible la Deidad.

Mirando perfección tal,
qual la que en tillegó à ver;
apenas puedo creer,
que puedes tener igual:
Y à no aver original,
de cuya perfección rara,
la que ay en ti se copiata;
perdida por tu afición,
segundo Pigmaleon,
la zaimacion te impetrará.

Toco, por ver si escondido
lo viviente en ti parece;
posible es, que del carece;
quien roba todo el sentido?
Posible es, que no ha sentido
esta mano, que le toca?
Y à que atierdas te provoca
à mis rendidos despojos?
qué no ay luz en estos ojos?
qué no ay voz en esa boca?
Bien puedo formar querella,
quando me dexas en calma,
de que me robas el alma,
y no te animas con ella;
y quando ativo atropella
tu rigor, mi rendimiento,
aspirando el sufrimiento,
tanto tu piedad se aleja,
que se me pierde la quexa,
y se me lógra el tormento.

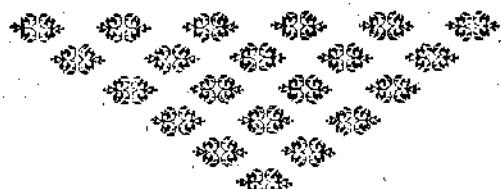
Tal

Tal vez pienso, que piadoso
respondes à mi afición;
y otras teme el corazón,
que te esquivas desdéncholo:
Y à aliena el pecho dichoso,
y à infeliz al rigor mueres;
pero, como querla, adquiere
la dicha de poseer;
porque al fin, en un poder
serás lo que yo quisiere.

D E Z I M A S.
Memorial à un Juez, pidiendole por una Viuda, que la litigavan la vivienda.

Juzgo, aunque os cásé mi trato,
que no os ofendo en rigor;
pues en cansarlos, Señor,
cumplio con vuestro mandato;
y pues este fue el contrato,
sufrid mis necias porfías
de escuchar todos los días
tan continuas peticiones;
que aquellas mis Rogaciones
se han vuelto ya Letanias.

Vna Viuda desdichada
por vna casa pleytea;
y bafta, que viuda sea;
sin que sea descasada:
De vos, espera amparada;
hallar la razon propicia,
para vencer la malicia
de la contraria eficacia;
esperando en vuestra gracia,
que le aveis de hazer justicia.



DEZIMAS.

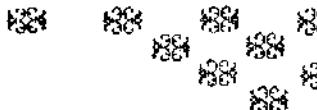
*Rehusa para si, pidiéndola para un Ingles la libertad,
à la Señora Virreyna.*

O Y, q à vuestras plantas llego,
con el debido decoro,
como à Deidad os adoro,
y como à Deidad os ruego:
No direis q el culto os niego;
pretendiendo el beneficio,
de vuestro amparo propicio;
pues à la Deidad mayor,
le es invocar su favor,
el mas grato sacrificio.

Samuel, à vuestra piedad
recurre, por varios modos;
pues donde la pierden todos,
quiere hallar la libertad:
Su esclavitud rescatad,
Señora, que los motivos
son jultos, y compasivos
de tan adversa fortuna,
y haced libres vez alguna,
de quanta hazeis cautivos.

Dos cosas pretende aquí,
contraria mi voluntad;
para el Ingles, libertad;
y esclavitud para mí,
pues, aunque indigna naci,
de que este nombre me deis,
en vano resistireis;
de mi esclavitud la muestra;
pues yo tengo de ser vuestra,
aunque vos no me aceptais.

Contraria es la peticion
de uno, y otro, si se apura;
que él la libertad procura,
y yo busco la prisión:
Pero vuestra discrecion,
à quien nunca duda impide,
podrà, si los imes mide,
hazernos dichosos oy,
con admitir lo que os doy,
y conceder lo que él pide.



DEZIMAS.

*Reconociendo el Cabildo de Mexico al singular acierto que tuvo
en la idea de un Arco Triunfal, à la entrada del Virrey Señor
Conde de Paredes, Marqués de la Laguna, que encargó à Soror
Juana Inés, estudio de tan grande humanista, y que ha de co-
ronar este Libro; la presentó el regalo que dice,
y agradece.*

E Sta grandeza, que vía
conmigo vuestra grandeza;
le está bien à mi pobreza;
pero muy mal à mi Musa:
Perdonadme, si confusa,
ò sospechosa, me inquieta
el juzgar, que ha sido trefa
la que vuestro juicio trata,
pues quien me da tanta plata,
no me quiere ver Poeta.

No ha sido Arco en realidad
quien mi pobreza socorre,
sino Arcaduz, por quien corre
vuestra liberalidad:
De vna llave la lealtad
à ser Custodia se aplica
del caudal, que multiplicá
quien ore me dà por cobre:
pues por un Arco tan pobre,
me daís una Arca tan rica.

Aun viendo el efecto, dudo,
que pudiese el tiro errado
de un Arco mal disparado,
atravesar tanto escudo:
mas à mi silencio mundo
solo obedecer le toca;
pues, por si replico loca,
con palabras desiguales,
con tantos fellos Reales
me aveis tapado la boca.

Con afecto agradecido
à tantos favores, oy
gracias, Señores, os doy,
y los perdones os pido:
que con pecho agradecido
de vuestra grandeza, espero:
y aun à estas Dezimas quiero
dár, de estar flojas, escusa;
que estar tan tibia la Musa,
es efecto del dinero.

REDONDILLAS.

Favorecida, y agasajada, teme su afecto de parecer gratitud,
y no fuerza.

Senora, si la belleza,
en vos llego à contemplar,
es bastante a conquistar
la mas inculta dureza:

Por que hazcis, que el sacrificio,
que debo à vuestra luz pura,
debiendote à la hermosura,
se atribuya al beneficio?

Quando es bien, que glorias cäte,
de ser vos, quié me ha redido;
queréis que lo agradecido
se equivoque con lo amante?

Vuestro favor me condena
à otra especie de desdicha;
pues me quitaís con la dicha,
el merito de la pena.

Sino es, que dais à entender,
que favor tan singular,
aunque se pueda lograr,
no se puede merecer.

Con razon, pues la hermosura,
aun llegada à poseerse,
si llegara à increcerse,
dexaría de ser ventura.

Que estar en digno cuidado
con razon correspondido,
es premio de lo servido,
y no dicha de lo amado.

Que dicha se ha de llamar,
sola la que, à mi entender,
ni se puede merecer,
ni se pretende alcançar.

Yá que este favor excede
tanto à todos, al lograrse;
que no solo no pagarte,
mas, ni agradecer se puede;
Pues desde el dichoso dia,

que vueltra belleza vi,
tan del todo me tendí,
que no me quedó accion mia.
Con lo qual, Señora, mueistro,

y à dezir mi amor se atreve,
que nadie pagaro debe,
que vos horeis lo q' es vuestro.
Bien sè, que es atrevimiento,

pero el amor es testigo;
que no sè lo que me digo,
por saber lo que me siento.
Y en fin, perdona'd por Dios,

Señora, que os hable así,
que si yo estuviera en mi,
no estuvierais en mi vos.
Solo quiero suplicaros,

EN.

ENDECHAS.

Segunda norabuena, de cumplir años el Señor Virrey Marquès de
la Laguna.

L Legóse aquel dia;
gran Señor, que el Cielo
definò dichoso
para Natal vuestro.

Suma el Sol la quenta,
que escribe en aquellos
de Estrellas, guarismos,
rasgos de Luzeros.

El dorado torno,
que devana, en bellos
hilos de sus rayos,
claros crecimientos.

De los doce Signos,
con huellas de fuego,
piso yá otra vez
los varios aspectos.

Yá, otra vez, ha visto
los opuestos cenos
del Alemán frio,
y el adusto Negro.

Yá, ofrecio otra vez,
con varios circulos,
Primavera, Estio,
Otoño, e Invictno.

Yá, ausente, yá cerca,
ha dado al Noruego,
yá perpetuas sombras,
yá lucimientos.

Yá, otra vez, la rueda
voluble del tiempo
claustro del gyro,
vn circulo estero.

Quien, que el tiempo duda,
quien duda, que Phœbo
los repite viado,
por ser años vuestros.

Y yo mas, que todos,
grasi Thomas excuso,
que mas obligada
celebrarlos debo.

Yo, que à vuestros pies
ponerte no puedo,
porque la fortuna
se opone al desejo.

En prendas de see,
en señal de feudo,
que mi corazon
debe à vuestro Imperio:

Estos os embio
mal formados versos,
en quien la verdad
es solo lo bueno.

No os quiero decir,
que pido à los Cielos,
ni que dureis siglos,
ni que seais eterno.

Que

Que estos Cortelanos
modos lisongeros,
son de los Palacios;
no de los Conventos;
Que, ni aun de esa fuerte,
tengo por cierto,
el querer que el mundo
os legre perpetuo.
Gentil Alejandro
lo juzgo pequeño,
pues qué hará un tan grande
Catholico pecho!
Quien puede aspirar
a pisar lueros,

ha de contentarse
con caducos premios!
No, Señor, que es fer-
avato el deseo,
que, pudiendo mas,
solicita menos.
Lo que yo con Dios,
para vos pretendo,
es, tras larga vida,
el descanso eterno.
Gozando de aquél,
cuyo nacimiento,
en prendas de gloria,
quiso venir al sueno.

SONETO.

AL MISMO ASSUMP TO.

Vestra edad, gran Señor, en tanto exceda
à la capacidad, que abraza el cero;
que la convinatoria de KirKero
multiplicar su cantidad no pueda.
Del gyro hermoso la luciente Rueda,
que el uno trastornó, y otro lucero;
y el que fin fué del circulo primero,
principio dé felicí al que suceda.
Vivid, porque entre proprios, y entre estraños;
de mi plectro las claras harmonias,
celébren vuestros hechos, sin engaños;
Y viiendo duraciones à alegrías,
à las glorias compitan vuestros años;
y las glorias excedan à los días;

RO:

ROMANCE.

Parque nació en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la
Señora Virreina, con no mas, que Astrologo dísea.

REY coronado del año
ostenta su imperio Julio;
siendo por Julio, Cesar,
y por lo Cesar, Augusto.
Mas no de grandeza tanta
es proporcionado asunto,
el coronado Rugiente
abatido signo suyo.

Ni menos el que el Romano
primer Monarca le impuso;
en el triunfo de su nombre
todo el nôbre de sus triunfos:
Sino porque en el espacio
de su sucesivo curso,
nació un Sol, à cuyos rayos
quedó todo el Sol obscuro.

Nació una fragante Rosa,
de cuyos candores puros,
quando mas galan se adorna,
aun no es el Mayo dibuxo.
Nació un florido Pimpollo,
de Regio Tronco secundo;
que fin dexar de ser flor,
se está fazionando fruto.

Nació en un fondo diamante
un mysterioso carbunclo,
que à la mas obscura noche
presta resplandor diurno.

Nació de Aromas Reales,
entre los sagrados humos,
mas bello flamante Fenix,
que el que el Arabia produjo.
Nació un Marte en un Adonis;
que en lo bello, y lo robusto,
da à las Letras, y à las Armas
felicitísimos anuncios.

Nació una cítra, de quanto
la Naturaleza supo
formar: nació, en fin, Joseph,
yá lo dixe todo junto.

O! quiera, divina Lysí,
el Cielo, de quién trasumpto
su belleza es, que también
le parezca en lo diurno.

O! quiera Dios, que le veas,
como alto sucesor tuyó,
si en la herencia, fin primero,
en las glorias, fin segundo.

O! quiera el Cielo, que yo
cantando en mi pléctro rudo,
de noticia de sus hechos,
à los dos Polos del Mundo.

Para que digas vana,
anque es tu sucesor uno,
pará uno; pero Leon,
que no le equivalen muchos.

DE.

D E Z I M A.

*Prefente, en que el cariño hace regalo
la llanera.*

LYs, à tus manos divinas
doy castañas espinoñas;
porque, donde sobran rosas,
no pueden faltar espinas:
Si à tu apereza te inclinas,
y con esto el gusto engañas;
perdona las malas manas
de quien tal regalo hizo;
perdona, pues, que un Herizo
solo puede dár castañas.

D E Z I M A S.

*Desea felicidades al Señor Virrey; y piensa con alegría Poética;
que en su Esposa, ha conseguido su Excelencia
la mayor.*

Vuestra edad feliz sea,
Señor, y os la aumente Dios,
como la mereceis vos,
y como mi amor deseá:
Pues mi voluntad se emplea,
con obligación debida,
solo en suplicar rendida
à Dios, q' os dé eterna palma,
para que al paso del año,
ten ga duraciou la vida.

Si quien en el Cielo mora,
goza infinito consuelo;
no echará menos el Cielo,
quien vive con mi Señora:
Gozad de esa bella Aurora,
à cuya belleza rara
Apolo sus luces pàra;
juntando en dichosa unión,
al bien de la duracion,
la gloria de ver su cara.

RO.

R O M A N C E.

*Coplas para Musica; en festín de cumplimiento de años
de su Magestad.*

Enhorabuena, el gran Carlos
sus felices años cumpla;
dichosos, porque los vive;
grandes, porque los ocupa.
Enhorabuena, en obsequio
de su Magestad Augusta,
de su resplandor Ministros
todos los Astros concurren.
Enhorabuena, en su rostro,
que los dos Mundos ilustra;
brillen encendidas flores,
florecientes rayos luzgan.

Enhorabuena, su mano
gloriósamente introduzga,
en los dos Mundos su yugo,
à los dos Mares coyunda.
De America, enhorabuena,
huelle la cerviz robusta;
que adora en el pie, que besa,
la mano que la sojuzga.
Su Vida, en buen hora, fea
de muchas vidas la sumó;
porque como muchas dure,
la que vale mas que muchas.

R O M A N C E.

*Debió la austerioridad de acusarla tal vez el metro; y satisface con
el poco tiempo, que empleava en escribir á la Señora
Virrey u las Pasquas.*

Dilos las Pasquas, Señora,
es en mi gusto, y es deuda;
el gusto, de parte mia;
y la deuda, de la vuestra.
Y así, pésé a quien pesare,
escrivo; que es cosa recta,
no importando, que aya quié
le pese lo que no pesa.

Y, bien mirado, Señora,
decid, no es impertinencia
querer pastrar malos días,
porq' yo os dé NochesBuenas?
Si yo he de daros las Pasquas,
qué viene á importar que sea
en verso, ó en prosa, ó con
estas palabras, ó aquellas?

X.

Y mas quando en esto corre
el discurso tan apricia,
que no se tarda la pluma,
mas que pudiera la lengua.
Si es malo, yo no losé;
sé, que naci tan Poeta,
que azotada, como Ovidio,
frenan en Metro mis quejas.
Pero dexemos aquello,
que yo no sé qual idea
me llevó, intensiblemente,
ázia donde non debiera.
Adorado Duxio mio,
de mi amor divina esfera,
objeto de mis discursos,
suspension de mis potencias:
Exce su clara MARÍA;
cuya sin igual belleza,
solo deixa competirse
de vuestro valor, y prendas;

Tengais muy felices Pasquas,
que aunq; es triste vulgar estia;
quién quita, que pineda aver
vulgaridades discretas?
Que yo para vos no estudio;
porque, de amor la llaneza;
siempre se explica mejor,
con lo que menos se piensa:
Y dadelas de mi parte,
gran Señora, á su Excelencia;
que, fino sus pies humilde,
beso la que pisán tierra.
Y, al bellísimo Joseph,
con amor, y reverencia
beso las dos, en que estrivía;
inferiores azuzenas.
Y á vos beso, del zapato
la mas inmediata fuela;
que con ese punto en boca
solo callaré contenta.

R O M A N C E.

En retorno de vna Diadema, presenta vn dulce de nuezes, que pre-
vino á vn antojo de la Señora Virreyna.

A Cuerdome, Filis mia, (da,
qué a mi tiemplo te me acuer-
todo lo que á ti tocante
puede, por fas, ó por nefas;
Que la otra vez, que, tu estavas,
como eizan en mi tierra,
ocupada, en la mayor
obra de naturaleza:

Digo, quando con dos almas
estavas, aunque no sea
menester estar en cinta,
para que mil almas tengas:
Quando, el Conde mi Señor
de Paredes, ó Condela,
antes de nacer, mas rico
era, que quando naciera:
Pues,

Pues, aunque de si alto Padre
gozara la rica herencia;
a quien logró estar contigo,
todo le fuere basura.

Quando, sin ser maravilla,
se hallavan en tu belleza
dos cuerpos, en vn lugar,
dos formas, y vna materia.

Si alguno repaga el modo;
respondele, Lyfi bella,
que no se entiende en Palacio
el rigor de las Escuelas.

Entonces, pues, digo, que
antojo, ó capricho fuera,
por vnas nuezes, hiziste
mas ruido que valen ellas.

Pues porque aora, Señora,
segunda vez no suceda,
que nos asustes por vna
cosa, que tan poco cuesta;

Fissas, que el año pasado,
la adivinanza Poeta
te las guardó, porque Apolo
se lo dictó á mi mollera.

Y á la manera, que en Delphos;
con encendida eloquencia,
inflamava los discursos
de la Delphica doncella,

Haziendole en el Tripose,
(que era aquella rica mesa,
de quien se hallaron indignos
los siete Sabios de Grecia)

Proferizar los fucellos
de las cosas venideras,

ya en fundadas conjecturas,
yá en equivocadas respuestas:

Me dixo, guardalas, Juana;
porque á mi, con la llaneza
me huele tratar Apolo,
q; si alguno mi hermano fuera.

Que él, es vn Dios muy humano,
que por mas q; lo encarezcan,
no cuida mas de su carro,
sus cavallos, y sus riendas.

Y mas despues que ha sabido,
que privo con tu belleza,
siendo de tu valimiento
la villana de Isabela,

Me anda mirando á la cara,
y ofreciéndome influencias;
porque le consiga yo
los rayos, que tu le prestas.

Y conquistador de luces,
con su gorra, y reverencias,
me pide, que le prorrogués
el oficio de la estera.

Alegatu por servicios,
que porque á ti te sirvieran;
descubriò palidas minas,
engendrò candidas perlas;

Que te conquistó los Órbes,
que reduxo á tu obediencia
las Provincias de los Astros,
los Reynos de las Estrellas.

Estas, y otras muchas cosas,
el pobre te representa;
y con vna miradura
espera que lo proveas.

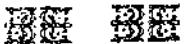
Misa Dezima,

Y, volviendo à mi Romance,
digo, que él allá en su lengua,
razonando, medios días,
y pronunciando, centellas,
Me dixo, esas nuezes guarda,
de quien yo fui Cocinera;
que, al refaldo de mis rayos,
les sazone las cortezas.

Y mira, que yo no soy
tan bobo, como se piensan,
los que dizé, que por Daphne
dexé mis luces á ciegas:

Que yo soy un Dios Doctor,
que vivo con la experiencia;
y estoy en edad, que sé
donde el zapato me aprieta:
Y, aviendo visto el Nogal,
y el dulce fruto, que lleva;
no avia de andarme tras
laurélés á boca seca.

Guardalas, que puede ser,
que aquella Deidad, que peina
rayos, cuyas peynaduras
componen mi cabellera:
Conciba feto de luces,
concepto de rayos tenga;
que no es verdad el q el Cielo
siempre ingenerable sea.



Prefentaselas entonces;
que, si afable las acepta,
espero que por tu mano
lograré mis conveniencias.
Esto dixo Apolo; y yo,
Señora, para que veas,
que cumplio con el oficio
de pretendiente Febea,
Te las remito, porque
á Apolo, si no estan buenas;
por mal Cocinero, cortes
el copete, y las guedexas.
Y yo, que llegava aqui,
quando, etele aqui, que llega
Lima, de tu mano, con
una emplumada Diadema,
Real insignia, que me embias,
en que tu grandeza muestra;
que no solo eres Reyna, pero
puedes hazer muchas Reynas.
Yo la cebiré, Señora,
porque mas decente sea
alfombra para tus plantas;
coronada mi cabeza.
Doyle por ella á tus pies
mil besos, en recompensa,
sin que parezca delito,
pues quien da, y besa, no peca.

Soror Juana Inès de la Cruz;

ROMANCE.

Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano.

L O atrevido de vn pincel,
Filia, diò á mi pluma aliétos,
que tan gloriaja de gracia,
mas cauta corrib, que miedo.
Logros de errar por tu causa,
fue de mi ambición el cébo,
donde es el riesgo apreciable,
que tanto valdrá el acierto?
Permitte, pues, á mi pluma,
segundo arreglado buelo;
pues no es el primer delito,
que le disculpa el exemplo.
Permitte, escale tu Alcazar,
mi gigante atrevimiento;
q á quien tanta esfera bruma,
no estrañará el Lylíbéo:
Pues ya al pincel permitiste,
querer trasladar tu Cielo,
en él, que siendo borron,
quiere passar por bosquexo:
O temeridad humana!

por qué los rayos de Phebo,
que aun se niegan á la vista,
quieres trasladar al liençor?
De qui se sirve al Sol mismo
tanta prevención de fuego,
si, á refrenar olladas,
aun no bastan sus consejos?

De què sirve, que á la vista
hermosamente se veo,
ni aun con la costa del llanto,
dexe gozar sus reflexos?

Si solamente la mano,
si atrevido el pensamiento,
copia la luciente forma,
cuenta los atomos bellos?

Pues, què diré, si el delito
passa á ofender el respecto
de un Sol? (que llamarlo Sol,
es lisonja del Sol mesmo).

De ti, peregrina Filia,
cuyo Divino sugeto
se dió por merced al mundo;
se dió por ventaja al Cielo:

En cuyas divinas aras,
ni sudor arde Sabico,
ni sangre se esfunde humana;
ni bruto se corta cuello:

Pues del mismo corazón
los combatientes deseos,
son holocausto poluto,
son materiales afectos:

Y solamente del alma
en religiosos incendios,
arde sacrificio puro,
de adoración, y silencio.

Este venera tu culto,
este perfuma tu templo;
que la petición es culpa,
y temeridad el ruego.
Pues alentar esperanzas,
alegar merecimientos,
solicitar posesiones,
sentir sospechas, y celos:
Es de bellezas vulgares
indigno bajo trofeo;
que, en pretender ser vencidas,
quieren fundar vencimientos.
Mal se acreditan las ciudades
con la paga; pues es cierto,
que a quien el servicio paga,
no se debió el rendimiento.
Que distinta adoración
se te debe a tí; pues siendo
indignos aun del castigo,
mal aspirarán al premio.
Yo, pues, mi adorada Filis,
que tu Dicidá reverencio,
que tu desdén idolatrío;
y que tu rigor venero:
Bien así, como la simple
amante, que en tornos ciegos,
es despojo de la llama,
por tocar el lucimiento:
Como el Niño, que inocente
aplica incauto los dedos,
a la cechilla, engañado
del resplandor del azero;
Y, herida la tierna mano,
aun sin conocer el yerro,

mas, que el dolor de la herida;
siente apartarse del reo:
Qual la enamora Clycie;
a al Rubio amante siguiendo,
siendo padre de las luces,
quiere enteñir ardientes;
Como, a lo concabó, el ayre,
como a la materia el fuego,
como a su centro las penas,
como a su fin los intentos.
Bien, como todas las cosas
naturales, que el deseo
de conservarse, las une
amante en lazos estrechos;
Pero para qué es cansarse?
como a tí, Filis, te quiero;
que en lo que mereces, este
es solo encarecimiento.
Ser muger, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento;
pues sabes tú, que las almas
distancia ignoran, y sexo.
Denías, que al natural orden
solo le guardan los fueros
las comunes hermosuras,
siguiendo el comun govierao;
No la tuyá, que gozando
Imperiales privilegios,
naciste prodigo hermoso;
con esencias de Regio.
Cuya poderosa mano,
cuyo inevitable esfuerzo,
para dominar las almas
empeñó el hermoso Cetro;

Re:

Recibe un alma rendida,
cuyo etendido devole
quisiéra multiplicarla,
por solo aumentar tu imperio.
Que, no es fineza, conozco,
darte, lo que es de derecho
tuyo; mas llámala mía,
para darte de nuevo.
Que es industria de mi amor
negarte, tal vez, el feudo;
para que al cobrarlo, dobles
los triunfos, sino los Reynos;
O quien pudiera rendirte,
no las riquezas de Creso;
que materiales tesoros
son indignos de tal dueño.
Sino quantas almas libres,
quantos arrogantes pechos,
en fee de no conocerte.
viven, de tu yugo esfrentos!
Que quiso provido amor,
el daño evitar discreto,
de que en cenizas tus ojos
resuelvan el Vniuerso.
Mas, o libres desdichados,
todos los que ignoran necios,
de tus divinos hechizos
el saludable veneno!
Que han podido tus milagros,
el orden contravirtiendo,
hacer el dolor amable,
y hacer glorioso el tormento!

Y si en filofolio, solo
por ver al Señor de Dclo,
del trabajo de la vida
se dava por fastidio:
Con quanta mas razon yo
pagara, el vir tus portentos,
no solo à aias de vida,
pero de la muerte à precio?
Si credito no me das,
dalo a tus merecimientos;
que es, si registras la canfa,
preciso hallar el efecto.
Puedo yo dexar de amarte,
si tan divina te advierto?
Ay causa sin producir!
Ay potencia sin objeto!

Pues siendo tu el mas hermoso,
grande, soberano, exelso,
que ha visto en circulos tátos,
el verde tornio del tiempo:
Para qué mi amor te vió?

Por qué mi fee te encarezco,
cuando es cada prenda tuya
firma de mi captiverio?

Buelve a tí misma los ojos;
y hallaras en tí, y en cielos,
no solo el amor posible,
mas preciso el rendimiento.

Entre tanto, que el euidado
en contemplarle suspenso,
que vivo alegura, solo
en fee de que por tí muero:

EN DECASILAVO ROMANCE.

*Expressa su respeto amoroso, dice el sentido en que llama
suya à la Señora Virreyna.*

Divisa Lysi mia,
perdona, si me atrevo,
à llamarte así, quando
aun, de ser tuya, el nombre no merezco.

A esto, no oßadia
es llamarte así, puesto,
que à ti te sobran rayos,
si en mi pudiera aver atrevimientos.

Error es de la lengua;
que lo que dice Imperio
del dueño, en el dominio,
parezcan posesiones, en el fiervo.

Mi Rey, dice el Vassallo,
mi Carcel, dice el preso,
y el mas humilde Esclavo,
sin agraviarlo, llama suyo; al dueño.

Así, quando yo mia,
te llamo, no pretendo,
que juzguen, que eres mia,
sino solo, que yo ser tuya, quiero.

Yo te vi; pero basta,
que à publicar incendios,
basta apuntar la causa,
sin añadir la culpa del efecto.

Que mirarte tan alta,
no impide à mi denuedo;
que no ay Deidad segura
al alto bokar del pensamiento.

Y aunque otras mas merezcan,
en distancia del Cielo,
lo mismo dista el valle
mas humilde, que el monte mas soberbio.

En fin, yo de adorarte
el deliro confieso,
si quieras castigarme,
este mismo castigo serà premio.

EN DECASILAVO.

*Satisface, con agradecimiento, à una que-
xa, que su Excelencia tuvo, de no
averla esperado à ver.*

QUé bien, divina Lysi,
tu sacra Deidad sabe,
para humillar mis dichas,
mezclarme en los favores los pesares!
No esperar, fue el delito,
que quieres castigarme;
quien creerà, que fue culpa,
no esperar, lo que no puede esperarse?

Causalidad fue sola,
quien pudo ocasionarme;
que nunca à vn infelice
faltan para su mal causalidades.

En leyes de Palacio,
el delito mas grave
es esperar; y en mi
fue el delito mayor el no esperarte.

Acusas mi cariño,
como si fuera facil,
pensar yo, que tu piensas,
que deixar de adorarte, puede nadie.

Musa Decima.

Desconfiar de aquello,
que es preciso ignorarsé;
es gala de lo cuerdo,
y tuera imperfección en las Deidades.
Mas tu, divino Dueño,
como puedes negarme,
que sabes que te adoro,
porque, quien eres, de por fuerza, sabes?
Baste ya de rigores,
hermoso Dueño, baste;
que tan indigno blanco
a tus sagrados tiros, es desayre.

COPLAS DE MUSICA.

Al celebrar los años de su Magestad, la Señora Virreyesa, Condesa de Paredes.

Círculos de luces cumple
oy el mayor luminar;
que en imperios de zafir
huella campos de cristal.
Para celebrar de CARLOS
el venturoso natal,
sino son nuevos los rayos,
parecen que lucen mas.
Aunque es CARLOS mejor Sol,
no llega el Sol a exhibir

su luz; que ignora la embidia
exceso tan desigual.
Con demonstracion luciente
al mundo quiere mostrar;
que quien fu Deidad venera
no embidia su Magestad.
Ambos el mundo posseen,
mas con tal disparidad;
que el Sol, es para servir,
y CARLOS, para mandar.



RO-

*Soror Juana de la Cruz.***R O M A N C E.**

Mezcla con el gracio la eternidad; y dà los años, que cumple la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, no por muchos, sino por aumento.

Escudado, el duros años,
Señora, me ha parecido;
pues quitarlos a las Damas,
fuerá mayor beneficio.
Y por esto, no os los diera,
pero despues he advertido,
que no impera en las Deidades
el estrago de los siglos.
Y assi mas años vivais,
que aquel paxaro Phenicio
ha vivido, no en Arabia,
sino en similes prolixos.
Por etudicion primera,
ella aveccilla os remito,
que al festein de vuestrós años
puede servir de principio.
Mas, que dolores ardientes
sintió en el leño encendido
de Ejea el Amante tierno
por la venganza del Tío.
Mas, que el cuello de Medusa,
vertió venenofos hilos,
que cayendo en roxas gotas,
levantaron Bafyliscos.
Mas, que el Cyclope zeloso
dió al infeliz mozo gritos;

q aun despues de tránsformado
se le escapó fugitivo.

Mas, que el doloroso acento
del dulce de Thracia hijo,
suspensiò en cacciones, furias,
desatò en dolçuras, grillos.
Mas, que al que al Sol se atrevió
à hurtar el rayo lucido,
y en el Caucafo armenta
diurno fiero Ministro.

Mas, que al infeliz Phaeton,
el fraternal llanto pio,
llorò balsamo oloroso,
si empezò humor cristalino.

Mas, que las quarenta y nueve
pagan epíduros castigos,
la obediencia al fiero Padre,
contra los incantos Primos.

Mas, que en estragos Medea,
de sus maticos hechizos,
probó los males, que causa
el zeloso precipicio.

Mas, que le costaron daños
por el juvenil delirio,
en hermoso robo à Troya,
a España un honor perdido.



Mas,

Musa Decima,

Mas, yà que estais cansada
de estos *majes*, imagino,
que fuele moler vn *mas*,
mas q vn mazo, y vn martillo.
Y así en cifra os los diré,
por no dexar de decíros;
sed mas que todos los *mas*/
de los modernos, y antiguos.

Y en fin, en lo que vivais,
con vuestro Conforte digno;
vuestra fama sola pueda
igualeros el guarismo.
Llevad la inmortalidad
á medias, como los hijos
de Leda hermosa, llevando
de mas el lucir unidos.

S O N E T O .

*De Amor, puesto antes en sujeto indigo, es enmienda blasfumar
del arrepentimiento.*

Quando mi error, y tu vileza veo,
contemplo, Sylvió de mi amor errado,
quan grave es la malicia del pecado,
quan violenta la fuerça de vndegeo.
A mi misma memoria apenas creo,
que pudiesle cabr en mi cuidado
la ultima linea de lo despaciado,
el termino final de vn mal empleo!
Yo bien quisiera quando llego á verte,
viendo mi infame amor poder negarlo;
mas luego la razon justa me advierte,
porque del gran delito de quererte,
solo es bastante pena, confesarlo.

*Soror Juana Inés de la Cruz.***S O N E T O .**

*Profigue el mismo pesar, y dice, que aun no se debe aborrecer tan indigne
jugito, por no tenerle aun asy cerca del corazón.*

Sylió, yo te aborrezco, y aun condeno
el que estés, de esta suerte, en mi sentido;
que infama el hierro al Escorpion herido,
y à quien lo huella mancha inmundo el cielo:
Eres como el mortifero veneno,
que daña, à quien lo vierte inadvertido,
y en fin, eres tan malo, y fermentido,
que aun para aborrecido no eres bu eno.
Tu aspecto vil à mi memoria ofrecio,
aunque con suito me lo contradize,
por darme yo la pena que merezco:
Pues, quando considero, lo que hize,
no solo à ti, corrida te aborrezco;
pero à mi, por el tiempo que te quise.

S O N E T O .

No quiere passar por olvido, lo descuidado.

Dlzes, que yo te olvido, Celio, y mientes,
en decir, que me acuerdo de olvidarte;
pues no ay en mi memoria alguna parte,
en que, aun como olvidado, te presentes.
Mis pensamientos son tan diferentes,
y en todo tan agenos de tratarte;
que ni saben, si pueden olvidarte,
ni si te olvidan, saben si lo fientes:
Si tu fuieras capaz de ser querido,
fueras capaz de olvido, y yà era gloria,
al menos, la potencia de aver fido:
Mas tan lejos estás de esa victoria,
que aqueste no acordarme, no es olvido,
sin una negacion de la memoria.

SONETO.

*Sin perder los mismos consonantes, contradize
con la verdad, aun mas ingeniosa,
su biperbole.*

Dizes, que no te acuerdas ; Clori , y mientes
en decir, que te olvidas de olvidarte;
pues das yá en tu memoria alguna parte,
en que, por olvidado, me prefieres:
Si son tus pensamientos diferentes
de los de Alibro, deixarás tratarre;
pues tu misma pretendes agraviarte,
con querer perjuadir, lo que no sientes,
Niegatine ser capáz de ser querido;
y tu misma concedes essa gloria
con que en tu contra tu argumento ha sido;
Pues si para alcanzar tanta victoria,
te acuerdas de olvidarte del olyido,
yá no das negacions en tu memoria.

ROMANCE.

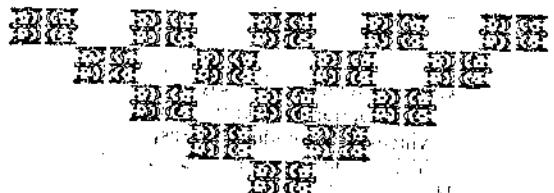
Escusa discreta componer, y embiar versas.

Lustre Mecenas mio,
cuya nobleza, y ingenio,
es de ascendientes tan claros,
una igualdad, y otro exceso.
Vos, en quien de los Altoslos.
se triplica lo perfecto,
pues se hallá en vuestras partes
el Cafto, el Sabio, y el Bueno.

Vos, à quien Naturalicia
en tan alto Nacimiento
hizo agravio; mas que alhago
en hazeros Cavallero:
Pues tec, por impedir solo,
el que, naciendo plébeyo,
lo que os negáva la sangre,
configuioste vuestro esfuerzo.
Vos,

Vos, que sobre tanta galá,
teneis tanto entendimiento;
que anda siempre lo galán
vencido de lo discreto.
En cuya medida admira,
quien oye vuestros cóceptos,
que le dexa lo ingenioso
tanto lugar à lo cuerdo.
Vos, en cuya autoridad
se aviene tambien lo atento;
que, ni es vulgar lo apacible,
ni cansado lo fervor.
Recibid aquellos rasgos,
que en mi rustico talento,
fueron de tristeza, y ocio
incultos divertimientos.
Estos, que en ratos perdidos,
formó el discurso travieso;
porque no tomasse el juicio
la residencia del tiempo.
Y porque no pareciese,
que era, en culpable soñiego,

cesar de lo operativo,
descansar de lo molesto;
Pasén por detuidos misos;
pues jamás pense ponerlos
al examen de los doctos,
ni à la censura del Pueblo.
Ni el que pallasen janás,
cupiera en mi pensamiento,
de la baxezza de misos;
à la elevacion de vuestros.
Mas, pues, vos los pedís, juzgo;
que no es el daroslos, yerro;
pues no es don muy corto, el q
os tiene de costilla el ruego.
Si el ir à vuestra censura,
pareciere atrevimiento;
lo que pecoren lo que exhibo;
subsanó en lo que obedezco.
Recibid, pues, de mi pluma,
este tan debido obsequio,
que no doy lo que remito,
si remito lo que debo.



Musa Dezima;

D E Z I M A.

*Disculpa no escrivir de su
letra.*

F Verça es, q os llegue à dezir,
que sin fatid llego à estar,
de vivir para estudiar,
y no estudiar el vivir:
Y así el llegar à escrivir
de agena letra, no hazer
sovedad os pueda, al ver
que aya resuelto al serviros;
por no poder escrivirlos,
escriviro por poder.

Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima Señora Condesa
de Paredes, con otra de cuidados, elegantes Esdrujulos, que
aun le remite desde Mexico à su
Excelencia.

L Amina sirva el Cielo al Retrato
(Lysida) de tu Angelica forma;
calamos forme el Sol de sus luces,
sylabas las Estrellas compongan.
Carceles tu madeja fabrica,
Dedalo, que sutilmente forma
vinculos de dorados Ophires,
Tyberes de prisiones gultosas.
Hecate, no triforme, mas llena,
prodiga de candores, astoma,
tremula no en tu frente se oculta,

ful.

D E Z I M A.

*La escusa de lo mal obrado,
empeora.*

T Enazmente porfiado
intentas , Sylvio , molesto,
porque errante lo compuesto,
componer lo que has errado:
Yerro cometes doblado;
pues quando mil tretas vías,
con que confessar rehuñas,
y en no aver culpa te cierras;
por escusar lo que yerras,
yerras todo lo que escusas.

Soror Juana Inés de la Cruz.
fugida fu esplendor desemboga.

Círculo dividido en dos Arcos,
Perfia fortan lid belicota;
Aspides, que por flechas disparas,
Vivoras de alhagüeña ponçona.
Lamparas , tus dos ojos, Phebeas,
subitos resplandores arrojan;
polvora, que à las almas , que llega,
Torridas abrafadas transforma.
Limite de vna, y otra luz pura,
ultimo tu Nariz judiciosa;
Arbitrio es, entre dos confinantes:
Machina, que divide vna, y otra.
Catedras, del Abril tus Mexillas,
clasicas dán à Mayo estudiolas,
methodo à jazmines nevados,
formula rubicunda à las Rosas.

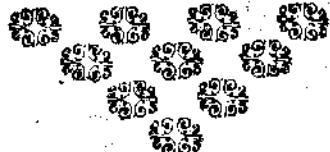
Lagrimas del Aurora congela,
Bucaro de fragancias, tu boca,
rubrica con carmines escrita,
claustria de coral, y de alojafar.

Concavo es, breve Pyra, en la Barba;
Porfido en que las almas reposan;
Tumulo les eriges de luces;
Bobeda de luzeros las hotira.

Transito à los jardines de Venus,
Organo es de márfil, en canora
Musica tu Garganta; que en dulces
extasis aun al viento aprisiona.
Pampanos de cristal, y de nieve,
candidos tus dos braços, provocan,
Tantalo los deseos ayunos,
miseros sienten frutas, y ondas.

Musa Decima;

Dátiles de Alabastro tus dedos,
fériles de tus dos palmas brotan;
frígidos, filos ojos los nuban;
calidos, filas Almas los tocan.
Bolphoro, de estrechez, tu cintura
cinglelo ciñe breve, por Zona;
rígida (si de seda) clausura
museños nos oculta ambiciosa;
Cumulo de primores tu talle,
Doricas Esculturas alfombra;
Ionicos lineamientos desprecia;
emula su labor de si propia.
Mobiles pequeñezes tus plantas,
solidos pábimentos ignoran;
Magicos, que à los vientos que pisán;
tosgos de heidad infacionan:
Platano, tu gentil estatura,
Flamilla es, que à los ayres tremolas;
agiles movimientos, que esparsen
balsamo de fragantes aromas.
Índices de tu rara hermosura,
rústicas estas líneas son cortas;
Cithara, solamente de Apolo,
meritos cante tuyos, sonora.

*Soror Juana Inés de la Cruz.*

ROMANCE.

A la merced de alguna presa, que la Excelentissima Señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de México, la presentó; Corresponde con una Perla, y este Romance, de no menor finura, que envió desde México à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.

Hermosa divina Elvira;
à cuyas plantas ayrosas,
los que à Apolo son laureles,
aún no las sirven de alfombra;
A quien Venus, y Minerva,
reconocen, embidiosas,
la Atheniense, por mas sabia,
la Cipria, por mas hermosa;
A quien si el Pastor Ydeo
diera la dorada pomá;
lo justo de la sentencia,
le escusara la discordia;
Pues, à vista del exceso
de tus prendas generosas;
sin esperar à el examen,
te cediera la Corona;
Tu, que impedirle pudieras
la tragedia lastimosa
à Andromeda, y de Perico
el asumpto à la victoria;
Pues, mirando tu hermosura,
las Nereydas ambiciosas;
su belleza despreciaran,
y à ti te embidiaran sola.

Este concepto Oriental,
que, de el llanto de la Aurora
concibió, concha luzida,
à imitación de tu boca;
En quien la Naturaleza,
del arte competidora,
siendo forma natural,
singe ser artificiosa;
Quiza porque en su figura,
erudicion cierta, y docta,
à fascinantes contagios
da virtud preveradora.
Con justa razoa ofreczo
à tus aras victoriosas;
pues por tributo del mar
a Venus solo le toca.
Bien mi obligacion quisiera,
que excediera por preciofa,
à la que liquida en vino
engrandecio Egypcias bodas.
O aquella, que blason Regio,
de la grandeza Espanola,
puestos Catholicos Reyes,
guardan vinculada joya.

Musa Dezima.

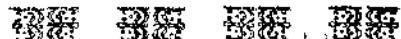
Pero me confia el vèr,
que si tu tocado adorna,
con prestarle tu el Oriente,
serà mas rica; que todas.

Que el luzir tanto los Astros,
que del Cielo son antorchas,
no es tanto, por lo que son,
como donde se colocan.

S O N E T O .

Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Magestad: que alaba la Poetisa por mas superior modo.

Altissimo Señor Monarca Hispano,
que à Dios, entre accidentes escondido,
quando quereis mostrarnos mas rendido,
es quando os ostentais mas soberano:
A questa accion, Señor, que al Luterano
asombró en Carlos Quinto esclarecido,
y esa, por quien el gran Rodulpho vivo
del mundo el Cetro en su piadosa mano;
Aunque aplaudida, en el Hispano suelo
ha sido, con Catholica alegría;
no causa admiracion à mi desvelo:
Quede admirado aquél, que desconfia;
y de vuestra Piedad, Virtud, y Zelo,
esa, y mas Religion, no suponia.

*Soror Juana Inés de la Cruz.***R O M A N C E .***A LA ENCARNACION.*

Que oy baxò Dios à la tierra
es cierto ; pero mas cierto
es, que baxando à MARIA,
baxò Dios à mejor Ciclo,
Por obediencia del PADRE
se vistió de carne el VERBO:
mas tal que le pudo hazer
comodidad el precepto.
Conveniencia fue de todos
este divino Misterio;
pues el hombre, de fortuna,
y Dios mejoró de assiento;
Su sangre le diò MARIA
à logro; porque à su tiempo,
la que recibe Encarnando
restituya redimiendo.

Si ya no es, que para hazer
la Redencion, se avinieron,
dando moneda la Madre,
y poniendo el Hijo el Sello.
Un Archangel à pedir
baxo su consentimiento,
guardandole, en ser rogada,
de Reyna los privilegios.
O grandeza de MARIA!
¡que quando vfa el Padre Eterno
de dominio con su Hijo,
vse con ella de ruego!
A estrecha carcel reduce
de su Grandeza lo inmenso,
y en breve morada cabe,
quien solo cabe en si mismo.

V I L E A N C I C O .*A LO M I S M O .*

Oyes del Divino Amor
la Encarnacion amorosa;
finezza, que es tan costosa,
que á las demás da valor.
Que aunque el bienen los nacidos
primero fue el ser formados;

para qué era ser criados,
sin poder ser redimidos?
Ni el poder solo gozar
el ser, pudo ser placer;
porque, para qué era el ser,
si era el ser para penar?

Musa Décima,

Los Mysterios eslabona;
y es para nuestro remedio
del de la Redencion medio,
y el de la Creacion corona.
Que bien al mundo no ha dado
la Encarnacion amorosa?
si aun la culpa fue dichosa
por averla ocasionado?
Ni ella sola ser podia
causa, que si se repará,
para que Dios encarnara,
bastaba sola MARIA.
Lo contrario no lo admito;
porque se me hace estraneza,

poder mas que su belleza,
el remedio de un delito.
Que aunq; este importó el cónuento
de un mundo en llanto profundo;
quáto valdrá mas q; en mundo,
la q; vale mas que el Cielo?
Aunque de aver Encarnado
pudo ser doble el motivo;
de todos por compasivo,
de ella por enamorado.
Y assi el baxar este dia
al suelo por varios modos,
fue por la culpa de todos;
y la gracia de MARIA,

OTRO VILLANCICO A LO MISMO.

ESTRIVILLO.

Organ una Palabra, Señores, organ,
que yo les doy la mia, de no báblar otra;
y que si otrases dixiere,
me disienta quien quisiere;
pues si à buena luz se mirase
quier palabria es mentira,
que esta PALABRA no fuere.

C O P L A S.

T Engan tanta paciencia,
q; la histori no es muy larga
pues cabe de Verbo ad Verbum
el caso en una palabra.

Esta le dió Dios al Hombre
de remediar sus desgracias;
y es tal la Palabra, que
darla fue remediarlas.

Quies

Soror Juana Ihes de la Cruz.

Quiere pagar por el Hombre,
y aunque es la caridad tata,
sobre su palabra sola
quedá segura la paga.
Ni es, para tu cumplimiento,
escritura necilario,
porq; antes ella es quien cumple
lo que la Escritura manda.
Y nadie puede dudar,
cuando es la præcepta clara,
que Hombre de Palabra sea,
quiñ se hizo Hombre de Palabra.
El orden natural muda
en las maternas Entradas;
pues fue Palabra primero,
y luego à Concepto pasó.

De el seno Eterno del Padre
lo obligaron q; à que salga,
los negos del hombre; porque
palabras sacan Palabra.
Como es Palabra de Rey,
todos su larguera aguardan;
que es Palabra que hace fe,
y así tienen esperanza.
Y rafabe el mundo su bien;
porque en el Desierto clama
su voz, y así entre los hóbres
va pasando su Palabra.
Ya acabó la Ley Escrita,
y empezó la Ley de Gracia;
que ya no sirve lo escrito,
pues Dios de Palabra manda.

VILLANCICO.

Metro de Endechas Castellanas en Idioma Latino.

O Domina Coeli,
Mundique Regina,
lanius per quae romanes
In Imperium intrant:
Tu conclusus hortus,
Sanctorum delicia,
Rosa, quam non fecit
Villa culpa spineam;
Tu semper focunda,
Semperque pudica,
Mater, virgo exillis,
Virgo sustinxisti.

Similis creatura,
Non est tibi visa,
Nec sequentem habes,
Ne habuisti primam,
Ex te Radice
Es egredita Virga,
De qua flos ascendit,
Ybi Deus existat.
Tu luctuosa Stella,
Fulgens Matutina,
Luce, errantes tua
Reducis in viam.

Te ipsam vocasti
Humilem Ancillam,
Ut omnes creature
Beata m te dicant.

Nam cum vis, conservum
Nostrum, Deus te efficiat;
Te Ancillam ostendis,
Ut servum concipias.

ESTRIVILLLO.

Preces nostras, ò Domina, audi benigna,
Atque famulis tuis succurre pia;
Ut concordes dicamus magna laetitia,
Vivat, vivat, vivat MARIA.

GLOSSA, A SAN JOSEPH.

Quan grande Joseph fereis,
quando vivis en el Cielo,
si quando estais en el suelo,
a Dios por menor tenete.

Quien avrà, Joseph, que mida
la santidad que ay en Vos,
si el llamaros Padre Dios,
ha de ser vuestra medida?
Qué pluma tan atrevida
en vuestro elogio hallareis;
pues si lo que mereccis;
el que os quiere dignar,
por Dios os ha de medir,
quan grande Joseph fereis!

Fue taata la dignidad,
que en este mundo tuvisteis,
que Vos mismo no supisteis
toda vuestra santidad:
Porque acá vuestra humildad
puso à vuestra virtud velo,
porque con tanto rezelo
vuestra virtud ignoreis;
y solo la conocéis,
quando vivis en el Cielo.

El Señor os quiso honrar
por tan eminent modo;
que aquél que lo manda todo;
de Vos se dexó mandar:
Si favor tan singular
mereció acá vuestro zelo,
no ay porque tener rezelo,
de que por Padre os tendrá;
quando estais glorioso allá,
si quando estais en el suelo.
Vos os quereis humillar,
mas Dios con obedecer,
nos quiso dar à entender,
lo que Vos queréis negar:
Sois en perfección sin par,
y quanto ocultar queréis;
lo mucho que mereccis;
porque la Naturaleza
conozca vuestra grandeza,
a Dio por menor tenete.

RO.

ROMANCE.

A LO MISMO:

Escuchen, que cosa, y cosa,
tan maravillosa aquella,
vn Marido sin Muger,
y vna Casada Doncella;

Vn Padre, que no ha engredado
à vn Hijo, à quié otro engreda,
vn Hijo mayor que el Padre,
y vn Casado con pureza.

Vn Hombre, que dà alimento
al mismo que lo alimenta,
cria al que lo crió, y al mismo
que lo sustenta, sustenta.

Manda à su proprio Señor,
y à su Hijo Dios respeta,
tiene por Alma vna Esclava,
y por Espíritu vna Reyna.

Zelos tuvo, y confianza,
seguridad, y sospechas,
riegos, y seguridades,
necesidad, y riquezas.

Tuvo, en fin, todas las cosas,
que pueden pensarse buenas;
y en fin, de MARIA Esposo,
y de Dios Padre en la tierra.

ROMANCE.

A SAN PEDRO:

Del descuido de vna culpa,
vn Gallo, Pedro, os avisa,
que aun lo irracional reprehede,
a quien la razón olvida.

Que poco la providencia
de instrumentos necesita,
pues vn Apóstol convierte,
con lo que vn Ave predica.
Examen fue vuestra culpa
para vuestra Prelacia;

que peliga de muy recto,
quién de fragil no peligra.

Tiñodo mueve el impulso
de la mano compasiva,
quién en su castigo proprio
tiene del dolor noticia.

En las agénas flaquezas
siempre la vueltra se os pinta,
y el etruendo dél que cae,
os acuerda la caída.

Así templari vuestros díos
con la piedad la justicia,
quando lloran cómo Reos,
lo que como Juzges miran.

O 4

SO.

SONETO.

A la sentencia, que contra Cristo dió Pilatos; y aconseja á los Jueces, que antes de firmar fiscalicen sus proprios motivos.

Firma Pilatos la que juzga agena
sentencia, y es la suya: O caso fuerte!
quien creerá, que firmando agena muerte,
el mismo Juez en ella se condena?
La ambición de si, tanto le engaña,
que con el vil temor ciego no advierte,
que carga sobre si la infame suerte,
quién al Justo sentencia á injusta pena.
Jueces del mundo, tened la mano,
aun no firméis; mirad si son violencias
las que os pueden mover de odio insígnio;
Examinad primero las conciencias,
mirad no haga el Juez recto, y soberano,
que en la agena firméis vuestras sentencias.

SONETO.

A la muerte del Excelentísimo Señor Duque de Veragua.

Vives caminante en esta triste Pyra,
la potencia de Jove está postrada;
aquí Marte rindió la luctuosa espada,
aquí Apolo rompió la dulce Lyra;
Aquí Minerva triste se retira,
y la luz de los Astros eclipsada,
todo está en la ceniza venerada,
del Excelso Colón que aquí se mira;

Tapa

Soror Juana Inés de la Cruz:

Tanto pudo la fama encarecerlo,
y tanto las noticias sublimarlo,
que sin aver llegado á conocerlo,
Llegó con tanto extremo el Reyno á amarlo;
que muchos ojos no pudieron verlo,
mas ningunos pudieron no llorarlo.

AL MISMO.

De en el paseo caminante, advierte,
que aquí esta losa guarda enternecida
con triunfos de su dextra no vencida;
al Capitan mas valeroso, y fuerte;
Al Duque de Veragua; ó triste fuerte!
que nos dió en su noticia esclarecida;
en relación, los bienes de su vida,
y en posesión, los males de tu muerte.
No es muerto el Duque, aunque su cuerpo abrace
la losa; que piadosa le recibe,
pues porqué á su vivir el curso enlace;
Aunque el marmol su muerte sobre el crive;
en las piedras verás el *Aquí vive;*
mas en los corazones, *Aquí vive.*

AL MISMO.

Moriste, Duque excelso, en fin moriste;
Sol de Veragua claro, y resplandiente,
que apenas ilustrabas el Oriente,
quando, en fatal Ocaso, te pusiste!
Tu, que por tantas veces, te cennaste
el desdén vencedor del Sol ardiente;
apareciste exhalación luciente,
llegaste aplauso, exemplo feneaste!

Mo:

Musa Dezima.

Murió en fin; pero mostróse offrado
el valor de tu pecho no vencido,
de la propia Nación tan venerado,
De las contrarias armas tan temido;
murióste de improvviso, que aun el Hado
no osara acometerte prevenido.

ROMANCE.

Nacimiento de Cristo, en que se discurren la Abeja, asumpto de Certamen.

DE la más fragrante Rosa
nació la Abeja mas bella,
à quien el limpio rocío
dió purísima materia.

Nace, pues, y apenas nuce,
quando en la misma moneda,
lo que en perlas recibió,
empieza à pagar en perlas.

Que llora el Álva, no es mucho,
q' es costumbre en su belleza;
mas quié ay, que no se admire,
de que el Sol lagrimas vierta?

Si es por fecundar la Rola,
es ociosa diligencia,
pues no es menester rocío
después de nacer la Abeja.

Y mas quando en la clausura
de su Virginal Pareza,
ni antecedente aver pudo,
ni puede aver quien füceda.

Pues à qué fin es el llanto,
que dulemente la riega?
quién no puede dár mas fruto,
qué importa que estéril sea!

Mas ay, que la Abeja tiene
tan íntima dependencia
siempre con la Rosa, que
depende su vida de ella:

Pues dandole el Nectar puro,
que sus fragancias engédran,
no solo antes le concibe,
pero después la alimenta.

Hijo, y Madre en tan divinas
peregrinas competencias,
ninguno queda deudor,
y ambos obligados quedan.

La Abeja paga el rocío,
de que la Rosa le engendra;
y ella bueve à retornarle
con lo mismo que le engédra.
Ayudando el vno al otro
con mutua correspondencia,
la Abeja à la Flor fecunda,
y ella à la Abeja sustenta.

Pues si por esto es el llanto;
llore Jesvs, norabuena;
que lo que expende en rocío
cobrará despues en Nectar.

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Cathedral de Mexico , à los Maytines del Glo-
rioso Príncipe de la Iglesia , el Señor SAN
PEDRO , año de 1677. en que se
imprimieron.

DEDICALOS,

AL SEÑOR LICENCIADO DON GARCIA DE LEGASPI
Velasco Altamirano y Albornoz, Canónigo de esta Santa Iglesia
Cathedral de Mexico, &c.



Señor mio, ofrezcole à V.S. los Villancicos, que para los Maytines del Príncipe de los Apóstoles SAN PEDRO, hize, como pude, à violencias de mi estéril vera, poca cultura, corta salud, y menos lugar, por las indispensables ocupaciones de mi oficio. Lo festivo de sus alegorías se debé à la fiesta; y sobre el común privilegio de versos, tienen amplia licencia en la imitacion de mi Gran Padre San Gerónimo, que en una Epístola ad Eustochium, dice: *Festus est dies, & natalis Beati Petri festi-
vitas est solito condituras, ita tamen, ut scripturarum cardinem
iocularis sermo non fugiat.* Lo que tienen de malos, sanar
puede à la sombra de Pedro; aunque he advertido, que
para

para sacar el mal de vnos pies (tal es el mas incurable de los versos) se valió de su mano: Imagen, y viva sombra de sus padres, son los hijos, que con la imitacion de sus ejemplos, si no igualan, à lo menos siguen el tamaño de sus virtudes, y grandeza de sus hazañas: Sealo V. S. de su Padre San Pedro, por lo Eclesiastico, y à que en lo natural, y politico es glorioso esplendor de sus nobilissimos Progenitores, y de la mano de su favor à mis versos, para que corran como buenos à la sombra de su patrocinio; y para conseguirla, no alego mas rulos, porque no quiero adelantarle à V. S. en el rostro el color, que desea la purpura en sus vestidos, ambiciosa de retenerse en el Capelo con el lustre, y honor de su sangre. Tampoco escuso la pequeñez de lo que ofrezco, porque como hija de San Geronimo, quiero que V. S. la escúe con sus palabras, en la Epistola ad Marcellam, reconociendo en lo pequeño del don, lo consagrado de la voluntad, que lo ofrece: *Quia velite Virginis munus est, aliqua in ipsis manusculis esse mysteria demonstramus.* Guarde Dios à V. S. como deseó. Es de este Convento de N.P.S.Geronimo, Junio 20. de 1677. años.

B. L. M. de V. S. su mas afecta servidora,
que mas le estima,

Juana Inès de la Cruz.

PRIS

PRIMERO NOCTURNO.

Espíritu.

SErabines alados, celestes Gilgueros,
téplas vuestras plumas, cortad vuestras ecos,
y con plumas, y voces aladas,
y con voces, y plumas tembladas.
cantad, escrivid de PEDRO los hechos,
y con plumas, y voces
veloces,
y con voces, y plumas
las sumas
cantad, escrivid de los hechos de PEDRO.

C O P L A S.

Reducir infalible
quietud, del viento inquiero las mudanzas,
es menos imposible,
que de PEDRO cantar las alabanzas,
que apenas reducir podrán à sumas,
de las alas Cherubicas las plumas.
Mas que al Cielo de Estrellas
numero ay de excencias, que le assita:
pues qué diré de aquellas,
que imperceptibles son à nuestra vista?
si à decir las sabidas ab acertamos,
como podré cantar las que ignoramos?
Poner PEDRO la planta
adonde Christo la cabeza puso,
misterio es, que adelanta
el respeto, que el Cielo nos impuso:
pues de boca el pie Christo se precia,

222 *Musa Dezima,*

à PEDRO por Cabeça de la iglesia.

Que él es PEDRO, responde

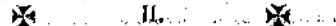
Christo, quando el Dios vivo le ha llamado;
porque tal gloria esconde
este nombre de PEDRO venerado,
que no hallando à su fe, que satisfaga,
solo en llamarle PEDRO Dios le paga.

No le dixo, que él era

Cabeça de la Iglesia Militante,
ni que era la primera
puerta para passar à la Triunfante,
ni que à la redondez, que alumbrá el dia,
ta l'escudor anillo cetríaz.

Ni que entre justos tantos
tendrá el primer lugar entre los hombres;
gozen alla otros Santos
de gloriosos altíssimos renombrés,
qual la Palma inmortal, qual verde edro,
que à mi Pedro le basta con ser PEDRO.

Pues si tal enseñanza
nos muestra vuestra título, y nobleza,
y que vuestra alabanza
encierta en vuestra nombre mas grandeza,
no quiero yo alabaros de otto modo:
PEDRO sois, y en ser Pedro lo sois todo.
Seraphines alados, celestes, &c.



Estrivillo.

EA, niños Christianos, venid à la Escuela,
y aprended la doctrina con muchas veras,
ved, que espera el Maestro, apriessa, apriella,
apriessa,
corred, legad, mirad, que os ganaa la palmera.

CO-

Soror Juana Inés de la Cruz.

223

C O P L A S .

EScribid Pedrjo en las aguas
todas las bazañas, vuestras,
que aunque las letras se borré,
à bien que les quedan lenguas.
De plana os sirvan los mares,
y el remo la pluma sea,
que al corte de vuestras pútos
ann no basta su grandeza.

Pautad primero la plana,
y dibujadnos la letra,
que en faltando vuestro lapis,
ninguno à escribir acierta.

A fee, que en el A.B.C.
mostratis mayor rudeza;
pues en conocer el Christus
os mostratis vna piedra.

No escrivais letra *Bastarda*,
que si à vuestra mano llega,
perderá el nombre bastardo,
por ser hija de la Iglesia.

La letra *Antigua* dexalda,
que la escrivan los Profetas,
pues vos podeis en vn Credo
escribir letra moderna.

La *Grifa*, y la *Italiana*:
por gala podeis faberlas;
mas la *Romanilla* os toca,
pues sois de Roma Cabeza.

Escrivid de liberal,
soltad al pulso la rienda,
pues el Cielo da por libre,
lo que vuestra mano suelta.

Eternos vuestrs escritos.

confervaran su pureza,
sin que ni aun cótra vna comia
el Herege prevaleza.

Y no menos que la vida
os costará su defensa:
mas animo, y escrivir,
que la letra con sangre entra.
Ea, niños Christianos, venid, &c.



A Quel Contador

Mayor de la Iglesia,
que lo que él ajusta,
pasa Dios en cuenta.

Clavero, que aguarda
todas sus riquezas,
y de sus retoros
fuele hazer dispensas.

Prende à los deudores,
y si acaso niegan,
tambien con censuras
fuertes los apremia.

Pero con los pobres
vía de clemencia,
y con confesiarla,
perdona la deuda.

A los Aprendices,
que tiene en su Escuela,
la Regla de tres,
en vn Credo enseña.

Pudiera del Cielo
sumar las Estrellas,
del cielo las flores,
del mar las arenas.

Dios es la *Vinidad*,
que

que la cuenta encierra,
y el Cero del Orbe
firme à sus dozenas
Suma segun arte,
y legum conciencia,
pues de cada diez
vemos que uno lleva.

En un Templo vn dia
hizo con presteza
de vnos pies, *quadrados*,
corriente moneda.

Suma los quilates,
que de su fec aendra,
porque son de oro
todas sus fincas.

Bien que alguna vez
con malvetez, iiza,
negó una partida
por yerro de cuenta.

Mas luego soldando
de su fe la quiebra,
lo que faltó en oro,
satisfizo en platas.

Oy haze el *Quadrante*,
y con su Excelencia,
y el noble Cabildo
reparte la hacienda.

Es gloria mirar
como les entrega
principias de gracia,
diezmos de indulgencias.

Escripto.
Contador divino, cuenta, cuen-
ta, cuenta,

y de tu libro borra las deudas
nuestras;
y pues tienes en contar
destreza tan singular,
que multiplicas sumas, partes,
y restas,
multiplica las gracias, y parte
las penas.

SEGUNDO NOCTURNO.

I.

ILLE qui Romulo melior
urbem condidit invictam,
& omnium terrarum urbium
fecit ut esset Reginæ.

Per quem Catholice fidei
exulta vera doctrina
discipula est veritatis,
qua erat erroris Magistra.

Cuius ornata præsidio,
multò fortius est manita,
humilitate Christiana,
quam bellicia disciplina.

Qui effuso sanguine proprio
maculam detergit illam,
qua sargentis moenia Roma
manas polluit fratricida.

Per quem universi caput,
meliori titulo dicta,
Crucis erigit trophyum,
corona decorum trina.

Qui pastor est animalium,
cui luna à Christo commissa,

Soror Juana Inés de la Cruz:

qua Pasqua virientia semper
ovibus ipse distribuat.

Qui Regni celerum claves
torques, & aqua iustitia,
qua in terris ligari & solvit,
in celo solvit, & ligat.

Annis, meritisque plenus
mortalem deserit vitam,
vt qui Apostolicam habuit
eternam Sedem accipiat.

Cœlesti accensus ab igne
lux apparet peregrina,
& nova lucida stella,
divino fulgorè nictat.

Sydera Iuli fulgentior,
luminæ inter matutinæ,
quaes ante rexerat terras,
luce respicit benigna.

Escripto.
Gaudete Coeli, exultate sydera,
qua inter vos nova stella lu-
cet affixa,

cuius coelesti candore,
novo fulgent splendore,
ampla Cœli domicilia.

Gaudete Coeli, exultate sydera,
&c.

II.

Escripto.

OYgan, oygan, deprendan
versos latinos,

porque PEDRO los tiene muy
bien medidos;
oyganme los Poetas, oygan;
senores,
que de *Minimus PEDRO* y fil-
be à Maestro.

COPLAS.

Maiores à PEDRO aplaude
enseñar con mil primores,
y así hazer
de la Clase de Maiores
prima Clase.

Quantidad Latina, y Griega
en Christo su fe aprendió,
aunque cioga,
pues en él el *Alpha* vid,
& omega.

Tambien su *Diphthongo* ha sido;
pues dos letras q en el vienen
se han unido,
y entrambas juntas retienen
su sonido.

Humildad tanta tenia,
que con conocer quan diestro
componía,
los pies aun de su Maestro
escondía.

Viendo à Malco sin mensura
del furor, à que le incita
su locura,
le piso con sangre escrita
la *Cefura*.

A su Maestro vengando,

Vn verso heroyco empeço,
mas negando
el pentametro, imito
coxando.

Entones mudos enojos
su negacion condenaron,
y en despojos
las syllabas liquidaron
de sus ojos.

Crecio con el escarmiento;
y con mayor perfeccion
hallò atento,
despues de declinacion,
incremento.

En las syllabas concede,
que se pueda recoger
la que excede,
porque él solo conceder
Breves puede.

De todo, en fin, despedido,
solo hacer *sophicos* precia
comedido,
y en los hymnos se ha metido
de la Iglesia.

III.

Efricillo.

Oygan vn Syllogismo, señores,
nuevo;
que solamente serlo tendra de
bueno:
es punto tan escondido,
y misterio tan subido,
que ni en la antiguedad tuvo,
ni Aristoteles lo supo.

de donde ser nuevo prueba:
Oygan vn Syllogismo, señores,
nuevo,
a los Logicos digo: *se argus
mentor.*

C O P L A S.

Q ual Sumulista pretendo;
iros, PEDRO, replicando;
y pucs vos, à lo que entiendo,
hizisteis juicio negando,
yo haré discurso insriendo.

Quien os truxo à tanto mal,
que al mismo, q' antes altivo;
con animo sin igual,
confessasteis por Dios vivo;
negais por Hombre mortal?

Dexadme, pues, q' me asombre;
que al Hijo del Hombre allí,
le deis de Dios el renombre,
y al Hijo de Dios aquí,
le segueis conocer Hombre.

Mirad, que en esta ocasion, (to,
como es Dios sobre vn cõpus
por hypostatica vision;
para negar el supuesto,
no os vale la distincion.

Mal Logico PEDRO estais,
pues quando à Dios conocéis,
y por tal le confessais,
antes se lo concedeis,
y aora se lo negais.

Dízen, que las señas son
las que os hacen mas patente,
y sin mirar la ilacion,

de-

dexando el antecedente,
le negais la conclusion.

Si de vna mujer la sciençia
tiene razones precisas;
mirad Pedro, que es violencia,
concedidas las premisas,
negarle la consequencia:

Quien de vos PEDRO dixerá,
siendo de ciencia: vn abystmo,
que el argumento teniera,
pues el Evangelio mismo
dice, que os fizisteis fuera!

Mejor las razones hila
vuestro azero sin mysterio,
pues quando su corte asila
contra Malco, arguye en *frio*,
y en *calorem* con la ancilla.

Vuestros brios arrogantes
negaron con juroamento,
el que le servisteis antes;
pues, Pedro, no ay argumeto,
contra *principia negantes*.

Mas yá veo, que advertido,
viendo el caso sin remedio,
llorais como arrepentido,
que es arte de hallar el medio
de no quedar concluido.

TERCERO NOCTURNO.

X A C A R A.

Efricillo.

O La, como, qué, à quien digo,
salgan todos los Maestros,

que yo se la doy de quattro,
y se la dare de ciento, (dro,
al q' romare la espada con Pe-
y à la furia de sus manos
metiere los calcos sanos,
y no los sacare abiertos.

Oygan el cartell, oygan, que à
tudos reto.

C O P L A S.

A Llà vâ, cuerpo de Christo,
de esgrima el mayor Maestro
que amilano à los Carranzas,
que arrinconó à los Pachecos.

El que por alcançar mas,
tuvo lugar mas supremo,
pues por la gracia de Dios,
estuvo en angulo recto.

El que de la esgrima supo
tan bié mostrar los preceptos,
que para la regulada
puso en su vida el exemplo.

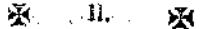
A quien compases de Euclides
son de muy poco momento:
porque dize, que ir no puede
con paz, y guerra vn fugero.

El que riendo, y negando;
yá con valor, yá con miedo,
vsd del rajo con Malco,
y el rebés con su Maestro.

Y no fue mucho à see mia,
porque baxando, y subiendo,
movimiento natural:
fue el uno, el otro violento.
Viendo la treta de Malco,

se la penetrò tan diestro,
que iñ valerle el atajo,
lizo la ganancia PEDRO.
Pues libertando el alfanje,
y dando con el pie izquierdo
compás curvo, le alcanço
à herir el lado derecho.
Al tiempo que Malco vñano
blasfomaya de soberbio,
le hirió, porque nadie supo
dár heridas tan à tiempo.
Y aunque de la garrifa
tuvo noticia, y del quebro,
le dió con la tremenda
al gallinazo venciendo.
Era Malco vn miserable,
y compasivo de verlo,
quiso dárle heridas francas,
pues no le davan dineros.
No le pudo su contrario
ofender en vn cabello,
porque acertó en la pendécia
a proporcionar el medio.
Mas llegando al estrechar,
vna moçuela riñendo,
con flaqueza sobre fuerça,
le hizo perder sus alientos.
Hirióle en lo mas sensible;
mas què mítico, si perdiendo
la rebitas, fue preciso
daxar sin defensa el cuerpo.
Mas haziendo al milmo punto
de conclusion movimiento
de supremia dignidad;

gozó su tresa los fueros.



E N S A L A D A.

Introducción.

EN el dia de San PEDRO,
por grandezza de sus llaves,
como es fiesta de Portero,
se dà la entrada de valde.
Con aquella ocasión, pues,
entraron à celebrarla
de lo mejor de los Barrios
multitud de personajes.
El primero fue vn Mettizo,
que con vozes arrogantes,
le disparó estos elogios,
disfracados en corage.

Gallo.

Oy es el Señor San PEDRO,
quic fue la piedra de Christo;
y allá en el huerto orejano
se hizo de piedra, y cuchillo.
Y no fue mucho milagro,
que mostrasse tantos brios;
pues del barrio de San Juan,
se dice, que era vezino.
Cobró con aquello fama
de tan valiente, y temido;
que le ayunian las Vigilias
hasta sus amigos mismos.
Estuvo preso vna vez,
con tan cercano peligro,
que librarse de la muerte
fue milagro conocido.
Por aquello, y otras cosas,

por

por guardar el individuo,
ganó la Iglesia, y en ella
fue perpetuo retraido.
Esto fue en su mocedad,
que después fue Dios servido,
que murió como vn Apostol,
mas sin dexar el oficio.

Profigue la Introducción.

Despues de este, vn Portugués,
preciado de navegante,
como era yà hombre à la mar,
quiso à los mares echarse.
Y mirando en alta mar
de PEDRO la hermosa nave,
por ayudarla con soplos
echó sus coplas al ayte.

C O P L A S.

Timoneyro, que governas
la Nave do el Evangelio,
è los tesouros da Igrexa
van à tua maun seguitos.
Mide à equinocial os grados,
è de ó Sol ó apartamento,
pois en todo ó mundo rein
de servir tuo deroteiro:
lai, que por muita altrura
perdiste ó conocimiento,
è se escondió no Orizonte
ó Norte de tu governo.

Christo es tua estrella polar,
è fe à su luz atendendo
se naon inclina tu aguja
yá perdido ó regimento;

Navegacion mai segura
podes tener en ti mesmo,
pois dán tuos ollos dos mares,
e tus suspiros dán vento.

Los tesouros de la gracia
pasar en tua nave veo,
desde las Indias de ó mundo,
à la Lisboa do Ceo.

Estrivillo.

A la proa, à la proa, à la proa Tie
moneiro,
que face ó mar tranquilo, è
sopra ó vento,
è faz el porto salva todos dia
cendo:
Buen viage, huen viage mari
neiros,
que à mar se faz la Nave de
San PEDRO.

Profigue la Introducción.

Templando despues del Gallo,
cantó vn Sacrifan cobarde,
que vn gallina no fue mucho;
que con el Gallo cantasse.

Mezcló romance, y latin,
por campar à lo estudiante,
en el mal latin lo gallo,
lo gallina en buen romance;

C O P L A S.

Valgame el *Sancta Sunborum*,
porque mi temor corrija;
Valgame todo Nebria,
con el *Tibauras verborum*;

elle si es gallo gallorum,
que aora cantar oí:

Qui qui riqui.

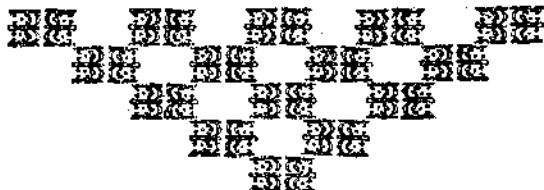
Yo soy todo vn alññiqai,
pues Cielos, qué es lo q medro
con Gallo, q el panto à Pedro:
me tuo , timo malum mibi,
solo por vn tiqui , mibi,
me tengo de estar aquí?

Qui qui riqui.

Bien es , que el riesgo repare,
pues no me anima el amar,
que PEDRO supo juntar
el florit con el amore;
pero si à mi me matare,
nullus plorabit por mi;

Qui qui riqui.

Ignorat gallus has fido,
y mal el temor refiste;
porque nunca visto fuiste,
pero no eres nunca oido;



VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glo-
riosissimo Principe de la Iglesia , el Señor SAN

PEDRO , año de 1683. en que se
imprimieron.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

Gallo tan desconocido,
sin duda , que es quis , vel qui:

Qui qui riqui.

Pienso con el sobresalto
Gallo , que ya me galreas,
ò quien fuera aora Encaas,
por ser sic orsus ab alto,
por qui me das tal asalto?
responde mibi vel mi:

Qui qui riqui.

Luego que Petrus negavit,
elle Gallo con su treta
le empezó à dar cantaletas;
continuo Gallus cantavolt,
si sic PEDRO , qui amaret
le fue , qué ferá de mi?

Qui qui riqui.

Eftos fueron los Maytines;
sin ponerlos , ni quitarlos;
si no tuvieron elogios,
no carecieron de Laudes.

le examina en vna culpa:
Llora, y buelvete à su gracia:
para que en ambas fortunas,
ni pecador desconfie,
ni Santo de si presuma.
Efrivilo.

Este si , que es examen,
en quien ayudan
al merito presente
pasadas culpas.

VILLANCICO II.

Examinar de Prelado,
à Pedro, JESUS procura,
para que el merito ostente,
antes , que à la Silla suba.
Si sabe, quien dizen que es,
es la primera pregunta:
que es , para juzgar prudencia;
faber lo que todos juzgan.

Lo segundo, su sentir,
para que por él se induzga,
si haze dictamen estable
entre tantas conjeturas.

De estos puntos sabe bien;
pero, porque no presuma,
que el acierto de uno es
regla, que à todos ajusta;
Le permite, que le niegue,
para que mas se confunda;
que para vna perfección,

Tan sin numero, de Pedro
son las maravillas aitas,
que aunque todas son fabidas,
nunca son todas contadas.
Que tuvo Santidad mucha,
té sabe; pero no quanta:
y saberla, y no entenderla,
es lo mismo, que ignorarla.
P 4 Que

Misa Decimā,

Que es Cabeça de la Iglesia,
la misma Iglesia lo canta;
pero no saben los miembros,
lo que la cabeza alcanza.
Sabemos, que es el Clavero
de todo el Divino Alcazar;
y como no se ve el Reyno,
no se sabe lo que manda.
Como ay potestad Suprema
en sus llaves soberanas,
pueden siempre obedecerlas;
pero nunca mensurarla.
En fin, su graduacion tanto
de todo discurso passa,
que es el mejor aplaudida,
el no saber ponderarla.

Efrivillo.

Vengan à aplaudir, vengan todas
las almas
en virtudes fabidas, las igno-
radas,
de un tan gran Santo,
que la fe solamente puede
alcanzarlo.

VILLANCICO III.

P Ara cantar con decoro
las maravillas, que caben
de Pedro en el gran teatro,
todos dirán, lo que saben,
y yo solo, lo que ignoro.
Porque copiar perfecciones,

impóssibles de pintarlas;
con tan errados bortones,
si alguno puede expresarlas;
será solo en negaciones.

La nobleza, en quien empieza
del mundo el primero grado;
no tuvo para la Alteza;
y entró en el Apostolado,
porque no tuvo Nobleza.

No de ser rico blasfoma;
que es lo que todo lo abraza
y es merito, que se abona
tanto el dexar una Barca,
como hollar una Corona.

Solo entre todos negó
a su Maestro Sagrado;
mas de manzallor,
que con su llanto bañado,
mas limpio, que antes, quedó;
Y en fin, lo que causa el llanto,
es, que hasta el solio mayor,
a que se levantó tanto,
aver fido pecador,
le sirvió como el fer Santos.

Efrivillo.

Seraphines alados,
alegres canten,
las grandezas de Pedro;
pues ellos saben
con Angelicas voces,
solo alabarle;
que acá nosotros,
lo que no fue alabarle,
podemos serlo.

SE:

*Soror Juana Inés de la Cruz.**SEGUNDO NOCTVRNO.**VILLANCICO IV.*

CLARO Pastor divino,
que humildemente grave,
quien humilde te mira,
Soberano te aplaude.

Angular fundamento,
en cuyo eterno jaspe
asientan de la Iglesia
los muros de diamante;
Piedra herida à los golpes
del dolor penetrante,
defatando tu yelo
en dos puros sandales.

Pescador tan dichoso,
que en un punto te hallaste
de dueño de una Barca,
Piloto de una Nave.

Soberano Clavero
de aquellas sacras llaves,
que al pecado las cierras,
y à la virtud las abre.

Pues tu Sacro Maestro
dispuso por honrarte,
que sin tu pasaporte,
ninguno al Cielo pase;

Efrivillo.

Duelete de nojotros,
Pastor amante,
y al ganadillo errante;
Haz que pase ligero

de los pastos humanos,
à los eternos.

VILLANCICO V.

O Pastor, que has perdido
al que tu pecho adora:
llora, llora;
y dexa dolorido,
en lagrimas deshecho,
el rostro, el coraçon, el alma;
el pecho.

Si el arrepentimiento
tu coraçon oprime,
gime, gime;
lastime tu lamento,
y doloroso anhelo,
à la tierra, à la mar, al ayre, al
Cielo.

Si de suerte mejoras,
las lagrimas te valgan:
salgan, salgan
todas las que atesoras,
aneguen tus pesares,
rios, arroyos, fuentes, mares;

Y pues tu pena rara
lagrimas solo borran,
corran, corran:
y dexen en tu cara,
y en todas tus facciones,
señales, rayas, fulcos, impres-
siones.

Y si à darr tiernas voces
el mal te necesita,
grita, grita;

y tus

Musa Dezima;

y tus penas atroces
oygan tus querellas,
los Luzeros, el Sol, Luna, y Es-
trelas.
El curso ya empezado
tus lagrimas no acaben:
laven, laven
la mancha del pecado,
hasta que estés glorioso,
limpio, resplandeciente, puro,
hermofo.

Efrivillo.

Llora, llora, mi Pedro,
que aquelle llanto,
mas que diez mil tesoros
es estimado.
Llora, que aquella flaqueza
tiene grande fortaleza,
pues al Cielo ha conquistado.

Llora, llora, mi Pedro,
que aquelle llanto,
mas que diez mil tesoros
es estimado.

VILLANCICO VI.

Pescador amante,
que por tu Maestro,
deshiendo tus redes,
dexas tu sustento.
Cuyas redes son
cadenas de hierro
a tanto Nadante
libre prisionero.
Tu, que aquelle horrible

Mostruo verdinegro,
con vna Barquilla
le pisas el cuello.

Espera, aun no vayas,
no dexes tan presto,
a los pezes libres,
al Mar con fosoiego.

Pero, si mejoras
la suerte, midiendo
el seno anchuroso,
de Mar mas inmenso:

Bien hazes, acude
a mayor empeño,
y tu pesca tra
todo el Unverso.

Efrivillo.

Barquiero, Barquiero,
que te llevan las aguas los
remos.

*TERCERO NOCTVRNO.**VILLANCICO VII.*

OY de PEDRO se cantan las
glorias,
al dulce, al doliente, al metri-
co son,
de suspiros, que forman cons-
ceptos
de dolor, que es Lyra de llan-
to, que es voz.
Desatado en raudales el pecho;
en fuentes perennes vierte el
corazon,

*é inan-**Soror Juana de la Cruz.*

é inundando en critales sus
penas,
anega con llanto, lo que antes
negó.

Ya no ha ci dolor à la lengua,
porque teme, que ella cometá
traycion,
y encubriendo las penas del
pecho,
mudando las voces, trueque
la intencion.

Por perjura, à perpetuo silencio,
la boca condena, q se perjuró;
y mejores testigos los ojos,
definientes, y lavan à vn tiem-
po su error.

Finas perlas le bordan el pecho,
quedando mas rico con la
contricion,
cada pena, le alcança vna glo-
ria,
cada lagrima, impetra vn
perdon.

Providencia divina permite
altamente sabia, que yerre el
Paster:

porque estudie en el proprio
delito
lecciones de agena commis-
tacion.

Efrivillo.

Old su dolor,
templad su rigor,
decid à su amor;

que si quiere que temple su
llanto,
le ciegue los ojos, ó alivie el
dolor.

*VILLANCICO VIII.**ENSALADILLA.**Introducción.*

Como es dia de Vigilia
la víspera de San Pedro,
solo con vna Ensalada
hacer colacion podemos.
No estara muy fazonada,

porque por venire presto
a los Maytines, no pude

echarle mucho aderezo.

Y herele, que entro en la Iglesia,
lo primero con que encuetro,
es vn Seis, q no es mas de vno;
y uno q vale por ciento.

Que, porque le dè la Iglesia
Capellania à su tiempo,
por poner cuello en su voz,
esto cantó yoz en cuello.

San Juan de Lima.

En el Mar se anega Pedro,
adonde salio à pescar;
ay, que le llevan las olas,
ay Dios! Si le bolverán?

Nadie teme, que se anegue,
por borrafoco, que cita,
porque ya toda la tierra
fabe, que es hombre à la mar.

Los

Los Pezes huyendo de él,
todo se les vía en nadar;
mas juzgo, que de sus redes
nadie se podrá escapar.
Atir, y defatar sábe
con primor tan singular,
que Dios nos libre, de que él
no nos quiera defatar.

Profíquese la Introducción.

Otro viendo, que la voz
del que cantava, aplaudian,
quiso alentarse apretado
del verdugo de la embidia.
Y por no saber vn tono,
quiso hazer con bizarria
plaza con vn Cardador,
que depridió en vna esquina.

Cardador.

A San PEDRO canto,
tengan atención:
porque es de la carda,
por el Cardador.

Ninguno se admire,
puesto que es Pastor,
que carda la lana
el que la esquilmó.

Tan hecho à ello estava,
que à cierto Gargón
le quitó vna oreja,
en vez de vellón.

Pensó quedar rico
en vna prisión;
y yendo por lana,
sin ella bolvío,

Introducción.
Viendo aquisto, otro mayor;
que yá algún latin sabía,
y que al Arte de Montano.
enlazava el de Ncbrija.

Hizo con sencilla voz
vna pregunta latina:
à que le respondió el Coro,
en lenguas de su harmonia.

COPLAS.

i. **Q**uare lacrymosum,
rogro, video, & flentem
illum, qui coelorum
claves Potens tenet?

Choro. Quia sapit amare,
coepit amare flere.

i. Quare ille, cui Christus
osculavit pedes,
maculas peccati
lacrymis absterger?

Choro. Quia sapit amare,
coepit amare flere;

i. Quare maestum video,
quem vidi potentem,
& fortem in horto
turbis se præbere?

Choro. Quia sapit amare,
coepit amare flere;

i. Quare ille qui dixit:
Nam, si me oportuerit
mori tecum, moriar,
antequam te negem?

Choro. Quia sapit amare,
coepit amare flere.

VI.

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MA-
RIA Santissima, Madre de Dios, en su Assumption
Triunfante, y se imprimieron
año de 1685.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO I.

COPLAS.

A El Transito de MARIA,
el Cuerpo, y Alma cobiáte;
el Cuerpo, por no dexarla;
y el Alma, por no apartarse.

No de la unión natural
tan estrecho abraço nace:
que vencen los superiores,
los impulsos naturales.

Tan breve el hermoso Cuerpo
espera visificarse,
que repugna la materia
la Introducción al cadáver.

Como no tuvo la muerte
razon para executarle,
no la pagó como deuda,
y la aceptó como examen.

Que pues ni si, ni tuyó

delito, no ay ley, que mandey
qué como principal muera,
ni como fiadora pague.

Murió por imitacion,
y para que no se hallasse
señal alguna en el Hijo,
que no tuviésl la Madre.

Y para doblar sus triunfos:
que es consecuencia grande
de morir tan generosa,
resucitar tan triunfante.

Estricillo.

Viva, reyne, triunfe, y mande:
que quien à morir se atreve,
y paga lo que no debe,
bien la corona merece,
que en sus sienes se cunobliece;
Y le es des veces debida
por suya, y por adquirida,
con vna hazaña tan grande;

VI.

Misa Decimā.

Viva, reyne, triunfe, y mande,

VILLANCICO II.

Pues la Iglesia, Señores,
canta á MARIA,
de fuerça ha de cantarle
la *LETANIA*.

Oygan, oyganla todos con ale-
gria,
que es de la Iglesia, aunque
parece mala.

COPLAS.

Veo solo.

De par en par se abre el Cielo,
para que entre en él MARIA:
porque á la puerta del Cielo,
puerta del Cielo reciba.

Chor. Ierusalem. Ora pro nobis.

1. El Sol de sus bellos rayos
le dà vestidura rica,
y las Estrellas coronan
á la Estrella matutina.

Chor. Stella matutina. Ora pro nobis.

1. Su hermosura copia el Cielo
en superficies bruiadas,
sirviendo de Espejo claro
al Espejo de Justicia.

Chor. Speculum iustitiae. Ora pro nobis.

1. Todas las gloriosas Almas,
que tuvo la Ley antigua,
se le postran, adorando
su naturaleza misma.

Chor. Regina Patriarcharum. Ora pro nobis.

1. Tambien á sus pies postradas
las tres altas Gerarchias,
la reconocen Señora
de la celestial Milicia.

Chor. Regina Angelorum. Ora pro nobis.

1. Quantos Bienaventurados
la eterna mansión habitan
del Empireo, en fin gozosos,
por su Reyna la apellidan.

Chor. Regina Sanctorum Omnipotens. Ora pro nobis.

VILLANCICO III.

Estrivillo.

E sta es la justicia, oygan el
pregon,
que manda hacer el Rey nues-
tro Señor,
en su Madre intacta,
porque cumplió
su voluntad con toda perfec-
cion.

Oygan el pregon, oygan el pre-
gon.

COPLAS.

Triunfante Señora,
yá que tu ASSUMPCION
se sube de punto,
quien alzar la voz.
Oygan el pregon.

Man.

Soror Juana Inés de la Cruz:

Manda el Rey supremo,

que, porque vivió
MARIA sin culpa,
para sin dolor.

Oygan el pregon.

Vivió immaculada:
y así fue razon,
que muera MARIA,
conforme vivió.

Oygan el pregon.

Merito es su muerte,
y no obligacion:
pues pago el tributo,
que nunca debió.

Oygan el pregon.

A la misma muerte
con la suya honró,
porque hasta la muerte
gozó su favor.

Oygan el pregon.

Por otro motivo,
que todos, murieron
no de hija de Adam,
de Madre de Dios.

Oygan el pregon.

Por aquellas causas
el Señor mandó,

que goze la Gloria,
pues la mereció.

Oygan el pregon.

*** *** ***

*** *** ***

*NOCTURNO II.**VILLANCICO I.*

Estrivillo.

L As Flores, y las Estrellas
tuvieron una question,
O qué discretas, que son
vivas con voz de cíntillas,
y otras con gritos de gloria.
Oygan las risas, Señores,
que ya dicen sus querellas.

1. *Voz.* Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Aquí de las Flores.

3. *Trop.* Aquí de las Estrellas,
aquí de las Flores.

COPLAS.

1. *Voz.* Las Estrellas es patente,
que MARIA las honró;
tanto, que las adornó
con sus Ojos, y su Frente.

Luego es claro, y evidente,
que estas fueron las mas bellas.

Chor. Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Qui Flor en María, no fue
de las Estrellas agravios,
desde el Clavel de los Labios,
á la Azucena del Pie!

Luego mas claro se vé,
que estas fueron las mejores;

Chor. 2. Aquí de las Flores.

1. *Voz.* En su Vida milagrosa,

la

la Inmaculada Doncella
fue intacta como la Estrella;
no fragil como la Rosa.

Luego es presumpcion ociosa
querer preceder aquellas.

Chor. Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Su fragancia peregrina,
mas propia la symboliza
la Rosa, que aromatiza,
que la Estrella, que ilumina.
Luego à ser Rosa se inclina,
mejor que à dar resplandores.

Chor. 2. Aquí de las Flores.

1. *Voz.* Por lo mas digno eligió
de lo que se coronó,
y es su corona centellas.

Chor. 1. Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Lo mas hermoso, y lucido
es su ropaje florido,
y lo componen colores.

Chor. 2. Aquí de las Flores.

1. *Voz.* Estrellas sube à pisar,
y en ellas quiere reynar,
coronandolas sus huellas.

Chor. 1. Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Entre Flores adquirió
ella gloria, que alcançó.

Luego estas son superiores.

Chor. 2. Aquí de las Flores.

1. *Voz.* Fulminense las centellas.

Chor. 1. Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Disparente los ardóres.

Chor. 2. Aquí de las Flores.

1. *Voz.* Aquí, aquí de las querellas,

2. *Voz.* Aquí, aquí de los clarores;
1. *Voz.* Batalla contra las Flores.
2. *Voz.* Guerra cóttra las Estrellas.
- Chor.* 1. Batalla contra las Flores.
- Chor.* 2. Guerra cóttra las Estrellas

VILLANCICO II.

A La que triunfante
bella Emperatriz,
huella de los ayres
la region feliz.

A la que ilumina
su vago confin,
de arreboles de oro,
nacar, y carmin.

A cuyo pie hermoso
espera servir
el trono estrellado
en campo turqui.

A la que consiglia
cien mil veces mil,
por Señora el Angel,
Reyna el Seraphin.

Cuyo pelo ayrofo
desprende sutil,
en garcotas de oro,
vanderas de Osir.

Proceloso, y crespo
se atreve à invadir,
con gollos de Tibar,
reynos de marfil.

De quien aprendió
el Sol à lucir,

La Estrella à brillar,

la Aurora à reir.

Cantémos la gala,
diziendo al suón,
pues vivió sin mancha,
que vivía sin fin.

Efrivillo.

Y pidamos á vna voz,
que ampare al pobre redito
pues aunque no ay mas q' vñr,
siempre queda, que pedir.

VILLANCICO III.

COPLAS.

A Las excellas imperiales
plantas (na),
de la triunfante poderosa Rey-
que corona de estrellas sus
dos sienes;
y sus dos pics coronan las Es-
trellas.

A la que de laureles adornada,
y tremolado victoriosas señas,
caudal Aguila buela à las al-
turas,

fragrante vara sube à las esferas.

A la q' en gyros rápidos de luces,
si del que la helipedó valle se
sulenta,

quanto con la presencia mas
se aparta,
tanto con la piedad en él se
queda.

A la que se abatió, hasta ser Es-
clava, (na),
por merecer el titulo de Rey-
zanjando en los cimientos de
humildades,
los edificios de mayor Alteza.

A aquella, que aunque se confe-
la Esclava,

se excluye de la culpa : pues
expresa
el soberano Dueño, à quien se
humilla,
porque solo de Dios serlo pu-
diera.

Celebrémos alegres, pues oy lo-
gra,

del Aquilon en la mansión sue-
prema,
gozar por su humildad el tro-
no Impiceo,
que pretendió Luzbel con su
soberbia.

Efrivillo.
Y cantémos humildes
con voces tiernas,
que ir la Reyna hermosa:

Voz. A la gloria eterna.

Trop. Sea norabuena,
Voz. El gozar triufante
la filla suprema.

Trop. Norabuena sea.

Voz. Pues en la que sube,
lo ha de ser por fuerza:

Trop. Sea norabuena.

Q.

Trop.

Musa Dezima.

Trop. Norabuena sea.

NOCTVRNO III.**VILLANCICO I.****CABEZA.**

FVe la Assumpcion de Maria
de tan general contento,
que uno con otro Elemento
la seflejan à porfia.

Y haziendo dulce harmonia,
el Agua à la Tierra enlaza,
el Ayre à la Mar abraça,
y el Fuego circunda el Viento.

Ay que contento,
que sube al Cielo MARIA;
ay que alegría,
ay que contento,
ay que alegría.

COPLAS.

Entre dos, y respondela Tropa.

1. En dulce desafosiego,
por salva à sus pies Reales,
dispara el Agua cristales,
y tira bombas el Fuego.
Caxa haze la Tierra, y luego
forma clarines el Viento.

Trop. Ay que contento.

2. Al subir la Reyna hermosa,
cubierta de grana fina,
descuelga la clavellina,
y rompe el boton la Rosa.
La Azuzena melindrofa.

dà al Ayre el ambar, que cila.

Tropa. Ay que alegría.

1. Las aves con picos de Oro
saludan mejor Aurora,
y viva, y otra voz sonora...
sale de uno, y otro choro,
cuyo acento, no es sonoro
de humano imitado acento.

Tropa. Ay que contento.

2. Pues como ferán aquellas
Fiestas, donde asisten graves
Angelos en lugar de Aves,
y en vez de Rosas Estrelas?
A quien sus hermosas huellas
han de piser este dia.

Tropa. Ay que alegría.

1. Que nuestra Naturaleza
al folio de mas grandeza
sube sobre el Firmamento.

Tropa. Ay que contento.

2. Que por gracia, y hermosura,
pueda vna pura Criatura
gozar tanta Monarquia.

Tropa. Ay que alegría.

1. Gozela figlos sin querento.

Tropa. Ay que contento.

2. Pues la mereció MARIA;

Tropa. Ay que alegría.

Ay que alegría, ay que contento.

*Soror Juana Inés de la Cruz.*

Voz. 2. Pues què viene à impor-
tar esto?

Al Transito de la Virgen,
donde todo, concurrieron
los Apóstoles, no estubo
entre todos asistiendo

mas presente, que va regalo?
pues què importa, q cantemos:
Erafc San Pedro, quando
la Virgen se subió al Cielo?

Voz. 1. Nada importa; pero yo
quiero cantar, si me acuerdo,
vna Lettilla en latin;
y que vendrá bien sospecho:

que otras cosas cantaremos:
que el punto proprio es catar,
aunque no es el punto mismo.
Voz. 1. Pues què podémos dezir?

Voz. 2. Lo que dictare el celebro,
qualquiera cosa, y Dios deláte,
pues delante le tenemos.
Y harémos vna ensalada

de algunos picados versos;
mas salada, que vna hueva,
y mas frecha, que el ibierno.

Voz. 1. Vaya, pues, y empieze vñte.

Voz. 2. En nombre de Dios co-
miendo.

Erafc aquel valenton,
que à Malco corto en el huer-
to la oreja.

Voz. 1. Cuerpo de tal,
aora sale con San Pedro,
que es Dia de la Assumpcion?

COPLAS.

O Domina Speciosa,
O Virgo prædicanda;
O Mater veneranda,
O Genitrix gloriofa,
ODominatrix orbis generosa!

Merorem abstulisti
Mundi, quem honorasti,
Aspideram superasti;
Genitorem genuisti;
Ideoque omnium Regina di-
cta fuisti.

Monilibus ornata
Regia cum maiestate,
Et mera varietate.
Virtutum coronata. *(ta.)*
Super omnes es cœlos exalta.
Supplices te exoratus,
Ut preces nostras audias;
Miserrimosque exaudias;
Te Domina rogamus;
Et ad Matrem misissimam
elamamus.
Prefigue la Introduction.
Voz. Bueno está el Latin: mas yo
de la Ensalada os prometo,
que lo que es deste bocado,
lo que soy yo, ayuno quedo:
Y para darme vn hartazgo,
coino vn Negro camotero,
quiero cantar, que al fin es
cosa, que gusto, y entiendo;
pero me hâ de ayudar todos.
Trop. Todos es lo prometemos.
Piez. Pues à la mano de Dios,
y transformome en Guineo;
Negro. O Santa Maria,
que à Dioſo parí,
fin aver comadie,
ni tenè dolò.
Roro, roro, ro, ro.
roto, roto, ro.
Que quaxa, que quaxa, que
quaxa,
que quaxa te doy.
Espeña aun no sabá;

que ie negro Anton
te guerra quaxala
branca como Sol.
Roro, &c.
que quaxa, &c.
que quaxa te doy;
Garvanya salara
tostada ri oy,
que compió Christina
nafe de vir toston.
Roro, &c.
Canotita linda,
fresca requeson,
que à tus manos beya
parece el colò.
Roro, &c.
Mas yà que te vâ,
riegate à mi Dios;
que nos saque lible
de questa plision.
Roro, &c.
Y que aquí vivamo
con tu bendicio,
hasta que Dioſo quiera;
que vamos con Dios.
Roro, roro, roro, roro, ro, ro
que quaxa, que quaxa, que
quaxa te doy.
Prefigue la Introduction.
Voz. Pues que todos han cátado;
yo de campiña me cierto;
que es dezir, que de Vizcaya
me revistio, dicho, y hecho:
Nastic el Vasquense mormure;

que juras à Dios eterno,
que aquella es la multa legua
cortada de mis Abuelos.

VIZCAINO.

Sefora Andre Maria,
por que à los Cielos te vâs,
y en tu casa Arançazu
no quieres estar!
Ay que se vâ Galdunai,
nerevici Gucico Galdunai.
Juras à Dios, Virgen Pura,
de aquí no te has de apartar;
que convenga, no convenga,

has de quedar,
Galdunai, ay que se vâ,
nerevici Gucico Galdunai.

Aqui en Vizcaya te quedas,
no te vâs Nerevicoa;
y si te vâs, vamos todos
Vagoas.

Galdunai, &c.
Guales Galanta contigo
Guales Nere laflana
que al Cielo toda Vizcaya
has de entrar.
Galdunai, ay que se vâ,
Nerevici Gucico Galdunai.



VILLANCICOS.

QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Metropolitana de Mexico , en honor de MA-
RIA Santissima Madre de Dios , en su Asumpcion
Triunfante , y se imprimieron
año de 1679.

DEDICATORIA.

*A la Reyna del Cielo MARIA SANTISSIMA , Concebida
en Gracia desde el primer instante de su Ser .*

O Y, Virgen bella, ha querido
a vuestros pies mi aficion
ofrecer el mismo Don,
que de vos he recibido.

D Adle, Señora, la mano:
pues si bien le considera,
aunque es la ofrenda grosera,
el afecto es Cortesano.

E L Talento, que he tenido,
traigo: recibid de grado
esto poco, que he logrado,
y perdonad lo perdido.

E n vos, no en mí ; acertar fio:
cò q à todo el mundo muestra
q si ay algo bueno, es vuestro;
y todo lo malo es mío.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO I.

D E tu ligera pluma
el curio Phenix rara,
para, para;

mira que se adelanta
en tan ligero ensayo,
à la Nave, à la Cierva, à la
Ave, al Rayo.
Por què surcas ligera

el

Soror Juana Inés de la Cruz..

247

el viento transparente?
Tente, tente;
confuelanos siquiera,
no nos lleves contigo
el confuelo, el auproso, el bien,
y abrigo.

Todos los Elementos
lamentan tu partida;
midas midas
tu piedad sus lamentos:
oye en humilde ruego
à la Tierra, à la Mar , al Ayre,
al Fuego.

Las criaturas sensibles,
y las que vida ignoran,
lloran, lloran
con llantos indecibles,
invocando tu nombre
el peñasco y la planta, el bruto;
el hombre.

A llantos repetidos
entre los troncos secos,
ecos, ecos
dan à nuestros gemidos,
por llorosa respuesta,
el monte, el llano, el bosque, la
floresta.

S i las lumbres atenta
ázia el suelo bolvieras;
vieras, vieras,
que triste se lamenta
con ansia lastimosa
el paxaro, el chritsal, el pez, la
rosa,

Mas con ardor divino,
yà rompiendo las nubes,
ubes, ubes,
y en folio cristalino
dejan tus plantas bellas,
el Cielo, el Sol, la Luna, las Ef-
trellas.

Yà espíritus dichosos,
que el Olympo componen,
ponen, ponen
a tus pies generosos,
con ardientes deseos,
Coronas, Cetros, Palmas , y

Tropheos.
No olvides, pues, gloriosa,
al que triste suspira;
mira, mira,
que ofreciste piadosa
fer de clemencia armada,
Auxilio, Amparo , Madre , y
Abogada.

Bfrivillo.

Sonoro clarin del viento,
refluene tu dulce acento,
toca, toca:
Angeles convoca,
y en mil Seraphines
mil dulces clarines,
que haziendole salva,
con dulces cadencias saluden
el Alya.

Q4

VI

VILLANCICO II.

Latino, y Castellano.

Dulcinea MARIA,

lúciduna Aurora,
matutina Lux,
puríssima Rosa.

Luna, que diversas
ilustrando Zonas,
peregrinas luces,
eclypses ignoras.

Angelica Scalas,
Arca prodigiosa,
pacífica Oliva,
Palma victoriosa.

Altamente culta
castísima Flora
penfíles fecundas,
candida Pomona.

Tu, que coronando
conscientias devotas,
domas arrogantes,
débiles confortas.

Dominando exelisa,
imperando sola,
felices exaltas
mentes, que te adorant.

Tu fustentas pia
gentes, que te implorant,
dispentando gratias,
ostentando glorias.

Triunphando de culpa
tremenda Belona,

perfidas cervices
duramente domas,
Thalamos empyreos
ormas delicioa,
amando innocentes,
ditordes conformas.
Tristes te invocamus,
concede glorioa,
gratias, que te illustrant,
dotes, que te adornant.

Estrivello.

Vive, triumpha, tranquila, quan-
do te adorant
Seraphines cantando perpe-
tuas glorias.

VILLANCICO III.

D E hermosas contradicciones
sube oy la Reyna adornada,
muy vestida para pobre,
para desnuda muy franca.

Con oposiciones bellas,
como Salomon la canta,
muy morena para hermosa,
para negra muy sin mancha.

Del Cielo, y tierra estrangera,
en ambas partes la extrañan,
muy muger para Divina;
muy celestial para humana.

La naturaleza misma
duda, que pudo formarla
muy fecunda para Virgen;
muy pura para casada.

Con

Con admiración en ella
se ve la Ley derogada,
muy humilde para Reyna;
muy exempta para esclava.

Por su Caudillo la tienen
las Celestiales Esquadras,
para combatir muy tierna;
para Niña muy armada.
La dignidad, de que goza,
con su modestia batalla,
para mandar muy pequeña;
para humillarse muy alta.

Modestamente renuncia
los fueros, que mas la enfalça,
muy Noble para pechera;
muy lugeta para Hidalga.
Une en sus divines ojos
a' temor la confianza,
muy terrible para hermosa;
para espantar muy amada.

Colocada en el Empyreo,
es la celestial morada
corto folio à su Grandeza;
à su humildad mucho Alcazar.

Estrivello.
Seraphines alados, cantad la ga-
la

à la Reyna, que sube llena de
gracias:

Que, quando contradicciones
componen sus perfecciones,
para adornarla
variedades la visten, y nunca
es varia.

NOCTVRNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

L A Astronoma grande,
en cuya destreza
son los sylogismos
demonstraciones todas, y evi-
dencias.

La que mejor sabe
contar las Estrellas,
pues que sus influxos,
y sus numeros tiene de cabeza.

La que de las líneas
tiene mas destreza,
pues para medirlas
tiene el exemplo en si de la
mas Recta.

No forma Astrolabios,
pues para mas cierta
cantidad, se sirve
de los circulos infinitos de la
esfera.

Ella haze en los Signos,
que Cancer no muerda,
que el Leon no ruja;
ni el veneno nocivo Escorpion
vierta.

De benigno aspecto
es Luna serena,
con que crisis hizo
de su achaque lethal Naturaz-
leza.

De

Dt Eclipse, y menguantes
vive siempre agena,
pues de tu epísculo,
ni el Sol se aparta, ni la sombra llega.

Signo fue de Virgen,
pues entrando en ella
el Sol de Justicia,
conservó intacta Virginai Pu-
reza.

En el qual conjuntas
las Naturalezas
Divina, y Humana,
causó en el Círculo la aperción
de puertas.

Sus figuras fueron,
antes que naciera,
las Abigayles,
las Zaras, las Judithas, y Re-
becas.

Oy las Dignidades
goza de Planeta,
pues su Gaudio, y Solio
Exaltacion, y Casa es vna
mefnia.

Cuya Planta, quando
la Echiptica huella,
juntandole al Sol
se exalta del Dragon en la ca-
beca.

Yá acubado el curso
en su Casa entra:
de donde reparte
influxos saludables à la tierra.

Efrivillo,
Vengan à verla todos, vengan
vengan;
que sin compasses oy , globos,
ni reglas,
mensura las alturas con sus
huelias.

VILLANCICO V.

Ista, quam omnibus
Coeli mirantibus,
Virginem credimus,
secundam canimus.

Ista, que plurimis
ornata laudibus
se ostendit minimaan;
Maxima plauditur.

Ista, que dulciter
lactavit Parvulum,
quem Coeli culmina
adorant Maximum.

Que fortis superat
terpentem calidum,
qui favus imperat
obscuro barathro.

Dum petit lucida
coelicum atrium,
strident cardines,
& iama pandetur.

Texum syderibus
induta pallium
ornatum floribus,
& rorans balsamo.

Fez

Ecce ad superos
felicem transitum,
penetrat inclita
celorum adiutor.

Felix Empyreum
occupat thalamum,
vbi dignissimam
acepit laurum.

Sed satis deditus
Virginis carminum,
iam latis lusinus
rustico calamo.

Efrivillo:

Gaudete Coeli ; exultet Anges-
lus,
& omnes novum canamus cä-
ticum.

VILLANCICO VI.

PLaza, plaza, que sube vibran-
do rayos:

Como , què? Apartem digo , y
haganle campo;

Abate allá , que viene , y à pan-
tillos
le fabrá al Sol, y Luna , rom-
per los caicos.

XACARA.

A Quella muger valiente,
q à Juá retirado en Patmos,
por ser vn Juan de buen Alma,
se le mostró en vn Retrato.

La que por vestirse al Sol,
luciente Sardanapalo,
en la rueca de sus luces
le haze hilar sus mismos rayos.

La que, si acaso se artifa
la Diana de los campos
à competirle en belleza,
la meterá en vn zapato.

Para quien son los reflejos
de los mas brillantes Astros,
cintillas de resplandor,
con que texe su tocado.

La que à todo el Firmamento,
con su luciente aparato,
no le estima en lo que pisa,
porque ella pisa mas alto.

La que, si compone el pelo,
la que, si se prende el manto,
no tiene para alfileres
en todo el Cielo estrellado.

Para quien las hermosuras,
que mas el mundo ha estimado,
no solo han sido dibujos,
pero ni llegan à raigos.

El termino de lo lindo,
el como de lo bizarro,
el hasta aqui de belleza,
y el mas allá de Milagro.

No es nada; de sus mexillas
están de miedo temblando
tamanitos los Abriles,
descoloridos los Mayos.

Los ojos, al querer verte,
Solecito arrebolado,

pot

por la menor de sus luces
dheras cavallos, y carro,
Pues à la boca, nu ay simil,
que vega con quinice palmos;
que es vu pobrete el Oriente,
y el Occidente vn menguado.
Que mas quisiera el Jazmin,
que andarle paſſo entre paſſo,
apropriendole en ſu roſtro,
entre lo roxo lo blanco.
De las demás perfecciones,
al innento *Mare Magna*,
cual es la admiracion,
Si ay ceñidor para tanto.
Este, pues, terror hermoto,
este valeroso paſſo,
esta refulgente alionbro,
y este luminoso eſpanto.
Lo que ay de la tierra al Cielo,
con elípiritu alentado,
por fer poco para vn buelo,
quiere uedir con vn falto.
Entre Bendito de Dios
en el celeſtial Palacio;
que entrar, y ſalir es cosa,
en que yo, ni entro, ni falgo.
Otro pinte, como rompe
los ceſtaſiles texados;
que yo ſolamente pude
hablar de texas abaxo.

NOCTURNO III.

VILLANGICO VII

A Alumbrar la misma luz,
 à alegrar la misma gloria,
 à enriquecer las riquezas,
 y à coronar las coronas
A Hacer Cielo al mismo Cielo,
 à hacer la beldad hermosura,
 à enoblecer la nobleza,
 y à honrar las mismas horas.
Sube la qué es de los Cielos
 honra, riqueza, corona,
 luz, hermosura, y nobleza;
 Cielo, perfecció, y gloria.
Flameante ropa la viste,
 à quien las Estrellas bordan,
 en cuya labor el Sol
 à ningun rayo perdona.
En oposición los Astros
 lucientes texen corona,
 que se adornan de sus fienes,
 mas que sus fienes adornan.
La Luna à sus pies mendiga
 todo el candor, que atesora,
 y ya sin temer menguantes
 plenitud de luces goza.
 Perennes fuentes de luces,
 confusos quadros de rosas,
 los ojos, y las mexillas,
 viros manan, y otros brotan.
Alado enxaubre celeste

10

Soror Juana Inés de la Cruz

ser quiere en volantes tropas,
si de sus flores Abejas,
de sus llamas Mariposas.

Enriquece el vago Osir
del ayre la vana pompa,
y el de sus vndofas hebras
forma doradas garzotas.

Ramilletes tene el hielo,
el ayre respira aromas,
espejos pulen las aguas,
y el fuego lucientes bombas.

A recibirla salieron
las Tres Divinas Personas,
con los aplausos de quienes
es Hija, Madre, y Escolar.

En fin, el inmenso espacio,
que Phœbo luciente doraj,
todo lo ocupan sus luces,
todo lo inundan sus glorias.

Mas la que en el Solio Regio
por eternidades goza,
la devocion las admite,
sin profanarlas la boca.

Estrivillo.
Subid en hora buena, subid, Se-
ñora,
a que la gloria os goze, y go-
zar la gloria.

VILLANCICO VIII

Introducción

Por celebrar tanta fiesta;
aquej Sacristán de antaño,

५८९

que introdujo con su voz
galinero en el Parnaso.

Cercenando de Virgilio, etc.
y zurciendo lo cortado,
mas Sastre, que cantor, hizo
estas coplas de retazos.

Con lo qual consiguiò hazer,
despues de estar muy cálado,
agena toda la obra,
y suyo todo el trabajo.

Scribbit.

**Ille ego, qui quondam fui
Divini Petri cantator,
dum inter omnes cantores
divi : Arina. Virumque canor**

Iam sine timore loquor,
iam sum valde confortatus:
nam cum Avem talem videoz
non possum timere Gallum.

Sic ursus ab alto fuit,
iam non Apostolos tantum;
cosas de Marca maiori
cantare sum incitatus.

De Maria assumpta in coelum
alta mysteria decant;

Ut omnes dicant, quod mereor
esse, per optimos cascos,
Dominus Sacristanorum,
Monigotorum Praelatus.

Froissart's Introduction.

Musa Dezima,

dos Príncipes de Guinea
con bultos azabachados,
Y mirando tanta fiesta,
por ayudarla cantando,
saltando los cestos, dieron
albicias à los muchachos.
Estrivillo.

Negr. 1. Ha, ha, ha.

2. Monan vuchilla.
He, he, he,
cambule.

1. Guila coro,
gulungu, gulungu,
hu, hu, hu.
2. Menguiquia,
ha, ha, ha.

C O P L A S.

1. Flásica, naquete dia
quitamo lena li glolia,
no vindamo pipotolia,
pueque sobla la alegría;
que la Señora Malia
à tuor munijo la da.
Ha, ha, ha.

Monan vuchilla, &c.

2. Dexemo so la cozina,
y vanoso à tuor trote,
fin que vindamo gamoto,
nin garbanço à la vizina:
qui arto gamote, Christina,
oy à la fiesta vendrá.
Ha, ha, ha.

1. Ella só qui se nomblava
Ecrava con devoción,

é cun tuor culacón
à mi Diofo serviava:
y polo se le buena Ecrava,
le diero la liberta.
Ha, ha, ha.

2. Milala como cohete,
qui va subiendo lo sumo;
como valita li humo,
qui sale de lax pebete:
y ya le estrela se mete,
adonde mi Diofo está.
Ha, ha, ha, &c.

Prosigue la Introducción.

Los Seises de la Capilla
en docena con su canto
se metieron, y dos Seises
vna docena ajustaron.
Y por no aver quien hiziese
los Villancicos à mano,
de los Versículos mismos
este juguete formaron.

C O P L A S.

1. La Madre de Dios Bendita
se mira exaltada ya.
sobre Angelicales Coros,
en el Reyno celestial.
Chor. Exaltata est sancta Deige-
nitrix
super Chorus Angelorum ad
coelestia Regna.
1. Al Cielo subiò MARIA,
y la turba Angelical,
cantando bendice alegré
la suprema Magestad.

Chor.

Soror Juana Inés de la Cruz.

Chor. Assumpta est Maria in coe-
lum, gaudent Angeli.

Laudantes benedicunt Domini-
num.

1. La Virgen Madre al Etherico
thalamo sube à reynar,
adonde en Solio de Estrellas
el Rey de Reyes está.

Chor. Virgo Mater assumpta est
ad aethericum thalamum:

In quo Rex Regu n'ceilato sedet
Solio.

1. Hazane digna, Virgen Sacra,
para poderte alabar;
y contra tus enemigos
dame virtud chicaz.

Chor. Dignare me Laudare te,
Virgo Sacra;
Da milii virtutem contra hostes
tuos.

VILLANCICOS.

QUE SE CANTARON EN LOS MARY-
times del Gloriosissimo Padre SAN PEDRO Nolasco,
Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del

Orden de nuestra Señora de la Merced, el dia 31. de

Enero de 1677. años, en que se impri-
mieron.

DEDICATORIA.

Causa est *En* fee de sentencia tal
imago hoc *Por* punto de ley, ajusto,
Gesario. *Que* la Imagen siempre es justa,
serritorio. *Se* huebla à su Original.
Cesar. *Que* ella es de yo Cesar señal
redito er. *Conozco, si* atiendo al enyas
go que ian. *Mas* supuesto que sea fuya,
Gesaris. *Por* lo que ésta dijio,
Gesaris. *Otro* ay à quien es preciso.
21. Mat. *Que* Cesar de Dios se arguya;

D *B*e este Cefas oy mi voz
publica el sello à la luz,
De el ser señal de la Cruz,
Con que es señal que es de Dios,
Para en uno son los dos
O Julia Cesar Augusta,
Nuestra atencion muy bien gusta
Si oy à vos la Imagen vuestra
Confiegra à que es gloria nuestra
A duelas de fer tan justa.

PRIMERO NOCTURNO.

Efrivilla.

EN la mansión inmortal,
donde no habita la pena,
que es toda de gloria llena,
Jersálen Celestial:
Ya libres de todo mal
los Espíritus gloriosos,
todos celebran gozosos
de Pedro el triunfo feliz,
que vnió la Francesa Lis,
a las Barras de Aragón,
entre tan santo esquadron,
el trucheta mas bizarria,
por ser hijo de MARÍA.

COPLAS.

Aunque qualquier Santo puede
ser de MARÍA hijo amado,
en titulo tan honrado
a todos Nolasco excede:
pues a él se le concede
hacer lo que Christo hazia,
por ser hijo de MARÍA.
La Reyna de la belleza
a los dos dà vestidura,
a uno de su carne pura,
y al otro de su pureza;
Pedro goza tal grandeza;
en que a Christo parecia,
por ser hijo de MARÍA.

Casi con igual estima
a los dos hijos mandò;
si uno las almas sanó,
otro los cuerpos redima;
porq al Christiano no oprime
del Moro la tirania,
por ser hijo de MARÍA.
Y si a Christo en su Pasión
Angeles acompañaron,
y su sangre veneraron
precio de la Redención;
a Pedro en otra ocasión
limpiaron la que vertía,
por ser hijo de MARÍA.
Ambos de su Redención
vincularon los portentos,
el uno en sus Sacramentos,
y el otro en su Religion:
porque en cierno Padron
se conserva obra tan pia,
por ser hijo de MARÍA,
Quiso al nacer Dios morir,
pues donde está tal Señor
no luce otro Redemptor;
de donde llegó a inferir,
que solo quiso vivir
mientras Redimir podia,
por ser hijo de MARÍA.
Y si el Cuerpo no se halló
de Christo, y los que buscaron
caq,

Soror Juana Inés de la Cruz.

257

candidas guardas hallaron,
tambien el de este faltó:
y solo por el quedó
su candida compañía,
por ser hijo de MARÍA,
O T R O.

Efrivilla.

Ha de las mazmorras, Cautivos
precios,
atended á mis voces, y oíd mis
ecos:
que vnas nuevas os traigo tan
portentosas,
que os han de causar gusto,
siendo penosas,
pues en la muerte de Nolasco
Santo
brotó la pena gloria, y risa el
llanto.

C O P L A S.

Ha de las mazmorras,
tened atencion,
atended, Cautivos;
las nuevas que os doy,
Escuchad mi llanto,
á falta de voz,
que tambien por señas
se explica el dolor.
Sabed, que yá es muerto
Pedro el Redemptor,
como muere quien
vida á tantos dio?
No esperéis consuelo;
pues él os faltó;

y acabó en su vida
vuestra Redención;
De vuestras cadenas
yá sin remisión
es candado eterno
qualquiera eslabón;
Adonde hallareis

tan noble Pastor,
que por cada oveja
su vida arriesgó?

Y quedando expuesto
al fiero rigor,
dió su libertad
por vuestra prisión;

Llorad, y deshechos
en liquido humor,
busqué por los ojos
puerta el coraçon,

Pero qué delirio
así me llevó,
y arrancó el alma
trás la compasion?

No llorelis, Cautivos,
porque no es razon
llorar, que esté libre
quien os libertó.

Christo á exercitar
su oficio nació,
que tal es la falta,
que la suple vn Dios;

Siempre os será Pedro,
con igual amor,
Redemptor aquí,
y allá intercessor.

R. OTRO;

OTRO. Aguja, aguja, caminante aprisa,
que es corto el tiempo, y larga
la carrera,
aguja, corre, corre, alija la
carga,
que el Sol se pone, y la carrera
es larga.

C O P L A S.

Nolasco, aquel caminante,
que en la carrera del siglo
supo caminar al Cielo,
sin dilatar el camino.
El que por ir mas ligero,
sin la carga de los vicios,
no solo de bienes, pero
se descargó de si mismo.
Dexò su patria, y riquezas,
dexò su noble apellido,
y si el sér dexar pudiera,
pienso que no huviéra fido;
Camina por un atajo,
que aunque es trabajo seguirlo,
mas quiere atajos con riesgo,
que rodeos sin peligro.
Sobre sus obras camina,
que con celestial destino,
son las mas veloces postas,
para llegar al Imperio.
La fatiga del viage
le haze dulce el ejercicio;
que no siente andar quié tiene
el pie siempre en el estrivo.

Estrivillo. Para sustentarse lleva
en el pecho el Peregrino,
porque nada le embarace
el Viatico escondido.
Yá del eterno descanso
llega al apacible sitio,
y de sus largas fatigas
goza el premio merecido.

SEGUNDO NOCTVRNO.

Estrivillo. Ay como gime lmas ay como
sueña
el Cisne, que en dulcissimas
endechas
suenan epitalamios, y son exqui-
rias.

C O P L A S. Aquel Cisne de MARIA,
que visitó en la Toga terfa
la mas candida señal
de su Virginal Pureza.

El escudo de sus Armas,
la cista de sus empresas;
archivo de sus favores,
y de su honor la defensa.

Cuya voz mejor que Orfeo
con dulcissimas cadencias
de tantos tristes cautivos
rompió las fuertes cadenas.

El que en las corrientes puras
por conservar su limpieza
de las fuentes de la Gracia

tuvo morada perpetua.
Oy, conociendo su fin,
en dulces clausulas tiernas
la mortal vida despide,
para pañar à la eterna.
Y aunque se conoce limpia,
à la Magestad Suprema,
sobre el candor de la nieve,
le pide, que le emblanqueca.

O T R O. **Estrivillo.**

Escuchen á mi Musa,
que está de gorja,
y se quiere este rato
mostrar burlonas.
No pierdan esta ocasión,
porque será compasion,
si me dexan de escuchar:
andar, andar.

Vaya Satanás á pedro,
que pues mis victorias medro,
y ninguno se me enoja,
diré lo que se me enoja,
porque se me antoja Pedro.
C O P L A S.

De Pedro he de disculpar
los milagros esta vez,
y el mayor milagro es,
que yo lo quiera dezir.
Cuentan nos, que auz salió
para acabar nuestras penas
el dia de las caderas,
que se enteró de Merced.

O T R O: Xacara.

Estrivillo.

Escuchen, como, à quié digo,
que ya de Xacarandana

R 2 a los

à los valientes combido,
oygan, oygan, vaya, vaya,
que à quien de Pedro sus ha-
zañas cuenta,
la atención no es de gracia;
sino de duda.

C O P L A S .

Oygan, atiendan, quo canto
las hazañas portentosas
de aquel asombro de Marpe,
del espanto de Belona.
Delimitador de Christo,
Predicador de sus glorias,
del cuchillo del Hetege,
del espanto de Mahoma,
Nolasco digo, el valiente,
el de la vida penosa,
quebrantador de prisones,
despoblador de mármoras.
Aquel valiente Francés,
asombrio de Barcelona,
que hizo temblar sus montañas
mas que el bravo Serrabunga.
Vandalero, que en pueblos
robando las almas, toditas,
à cenar con Jesu Christo,
despachó muchas personas.
El que desbandando à todos
con una maza famosa,
dexó la Nobreza, y Plábe,
à pedir misericordia.
El que sin tener caúlal,
todos los bienes le sobraban,
porque la mercad de Díos

no le faltó à todas horas.
El que en honor de MARIA,
se defendía la hoja,
por defender su Pureza,
ni con su sangre se ahorró.

El que alisto en su vandera
tanta inmenidad de tropas;
q̄ haziéndole fuerza al Cielo,
arrebataron la gloria.

El que por libertar amigos,
con condicion generosa
traxo la vida vendida,
sin mas ayuda de costa.

El que privado del Rey,
traxo por insignia honrosa
en campo roxo esmaltadas
cinco Burras vencedoras.

El que con todo su brio
sufrió lo que nadie ignoró;
pues dandole vn bofetón,
no osó despistar la boca.
Mas como los de su trato
anuca de otros fines gozaron
después de tantas andanzas,
murió pidiendo limosna.

TERCERO NOCTURNO.

*Ebrellas para la
Venganza y vnguero*

V Engan, à ver vn Luzero
en el Redemptor leguado,
que ha excitado en el mundo
el oficio del priuado:
yenguan à ser vnguero

de

de la gracia, y sus primores:
corred aprisa Pastores:
veréis, que tiene en su zelo
otro Redemptor el suelo,
que sin que el título asombre,
da en la tierra paz al hombre,
y gloria à Dios en el Cielo.

C O P L A S .

Porque en Nolasco se crea,
quanto à Jesu Christo aplaese,
que su retrato se vea,
en la Galia Pedro nace,
como Christo en Galilea.

Aun antes de discutir
limosnas empeçó à hazer,
porque podíamos dezir,
que acabado de nacer,
ya empegava à redimir.

Pero ya en Panal se toca
misterio mas soberano,
que à admirarse mas provoca,
pues tuvo Pedro en la mano,
lo que la Esposa en la boca.

Dar la sangre deseava
con tan ardiente afición,
que la que no derramava
del deseo de pasión,
como Christo la sudava.

El juicio mas discursivo
no ponderará el fervor
del Santo, pues compasivo
cautivaba vn Redemptor,
por rescatar vn Cautivo.

La ocupación mas subida

de Christo quiso imitar,
que en batalla tan temida,
que pudo Pedro esperar,
dónde aun Dios perdió la vida.

Los enfermos visitava,
con tanto desinter,
y su remedio buscava,
que como era buer Francés,
de el mal Francés los curava.
En el de Pedro, y su fe
todas las señales tuvo,
y hasta el Gallo en él se vè,
porque si el otro lo tuvo,
este de nacion lo fue.

Con caritativo ardor
de amores se consumía
del Martyrio, y su rigor,
porque el Santo mas quería
ser Martyr, que Confessor.
Y en fin, de Christo imitó
todos los pasios así,
que en su paciencia se vió,
que quando todos por si,
él por todos padeció.

Venganza à ver vn Luzero

Villancico de la Brisa de Allí.

A Los plausibles festejos,
que á su Fundador Nolasco,
la Redemptora familia
publica en justos aplausos.

Vn Negro, q̄ entró en la Iglesia,
de su grandeza admirado,

R 3 por

por regocijar la fiesta,
canto al son de vn calabaço.

Porto Rico. Estribillo.

Tumba, la, la, la, tumba, la le, le,
que donde yá Pilico escrava
no quede.

Tumba, tumba, la, le, le, tumba, la,
la, la,
que donde yá Pilico no quede
escrava.

C O P L A S.

Oy dici, que en las Melcedes
estos Parte Mercenaria
haze vna fiesta á su Padre,
que fiestas como sa cala.

Eia dici, que redimi
cosa palece encantala,
poro que yo la oblaje vivo,
y las Parte no mi saca.

La otra noche con mi congatu
turo fin darmi pensava,
que no quicle gente pliega,
como eya so gente branca.

Sola saca la Pañole,
pues Dioso mila la trampa,
q' aunque neglo gente somo,
aunque nos dicicabaya.

Mas q' digo Dioso mio?
los demonio, que me engaña,
pala que ese multulando
á effa Redentora Santa.
El Santo me lo pertone,
que so vna malo habla la,
que ausq' padezca la cuelo,

en este libla las alma.

Tumba, la, le, le, &c.

Prosigue la Ensaladilla.

Siguide vn Estudianton,
de Bachiller afectado,
que escogiera antes ser mudo,
que parlar en Castellano.

Y asi brotando latín,
y de docto rebentando,
á vn barbado, que encontró,
disparò estos latinajos.

D I A L O G O.

Est. *Hodie Nolasco divinus
in Cœlis est collectatus.*

Hom. Yo no tengo afco del vino,
que antes muero por tragarlo.

Est. *Vno mortuo Redemptore:
alter est Redemptor natus.*

Hom. Yo natas buenas bié como,
mas no he visto buenos hatos.

Est. *Omnibus fata Salvatoris
ista perfectior Imago.*

Hom. Mago, ni soy, voto á tal,
q' en mitvida lo he estudiado.

Est. *Amuletum meum Ego
nun Vtor Sermonis Hispano.*

Hom. q' te aniegas en sermones
pues no vengas á escucharlos.

Est. *Nescio quid nunc mibi dicti
nr quid vobis dicatur Capjo.*

Hom. Necio serà él, y si fulma,
q' yo soy vn hombre honrado.

Prosigue la Introducción.

Fusolos en paz vn Indio,
que

que cayendo, y levantando,
tomava con la cabeza
la medida de los pasos.

El qual en vna guitarra
con ecos detentonados,
cantó vn Tocotín mestizo,
de Español, y Mexicano.

T O C O T I N.

Los Padres bendito
tiene á Redemptor,

*simo niv neutrata
quimari no Díos.*

Solo Dios Pilizintli
de el Cielo bajó,
y nuestro tlacol
nos lo perdonó.

Pero estos Propixqual
dice en su Sermon,
que este San Nolasco
miecblin compró.

Yo al Santo lo tengo
muchá devocion,
y de Semipal Xubd
vn Xubil le doy.

Tebuati so persona
dis que se quedó
con los perro Moro
impair ce ocasión.

Mati Diós li allí
lo estoviera yo,
censuñel matará
con vn moxicon.
Y nadie lo piense
lo habló sin razon,

cant panadero,
de mucha opinión.

*Haz ni machicabuar
no soy hablador,
no seco qui mati,
que no soy valenton.*

Se no compañero
lo desasíó,
y con se ponete
alli se cayó.

Tambien vn Topil
del Gobernador,
cámpama Tributo
prenderme mandó.

Mas yo con vn cuauhuitl
vn palo lo dió,
spam i sonico
no sé si morio.

Y quiero comprar
vn San Redemptor,
yabqui el del altar
con su bendicion.

*Villancicos, que se cantaron en
la Misa.*

A Y Zagales, Zagales,
que azia los Cielos,
al nacer Nolasco,
dan sonoros ecos.

Atended, escuchad:
Gloria in excelsis Deo.
En verdad, que le cantan,
como á Christo mismo
en su hermoso Oriente:

Gloria in excelsis Deo.

Ay Zagales, Zagales,
que Angeles son atiendo,
y el misterio divino,
pues dinos, dinosle luego.
C O P L A S.

Gloria à Dios, y nace apenas
oy Nolasco? Alto misterio!
qué oy se goza en tener
por gloria lo que es tormento!
Bien, que vn padecer glorioso,
solo suo de Dios imperio,
en que se obseñra vn reynar,
que es vn redimir haciendo.

No ay, pues, que temer, Nolasco
nace à redimir pequeño,
q' esto es reyno, y gloria à Dios;
que le agrada darte el Reyno.
Cada qual, que es de su Santo
el Reyno, dirà, y protesto,
q' es fin redencion de todos,
mas con redencion del muel-
tro.

Efrivilla,

Cantenle en verdad,
como à Christo mismo,
en su hermoso Oriente:

Gloria in excelsis Deo.

⊗ O T R O. ⊗
3. A la casa, à la casa, ha de los
pobres,
no ay quien me ayude?
no ay quien me atienda?

2. Vé aquí vn pobrete, que le
mantenga.

1. Oy al gran Nolasco
su Merced celebra,
y yo en sus festejos
cantarle quisiera.

2. Como el Villancico
de limosna sea,
no faltará vn pobre,
que ayude en la fiesta;
Limosna, y cantar!
esta es gran trompeta,
para llamar junta
toda la pobreza.

1. Pues pongo demanda,
al pie de la letra:
diga si vā bueno: (nolas-
Vaya, vaya, vaya, vā de canti-
C O P L A S.

Nace Pedro, y han llenado
pobres su casa, à mi vér,
si es Christo el pobre, nacer
Nolasco, à Dios es agrado.

2. Es sagrado.

1. Sagrado! honor nos dará.
No vā bueno? Bueno vā.

2. Bueno vā.

Tod. Ay que tal, y mejor irá.
1. Por darle limosna clama
al misero, y es que fiel,
como caridad vē en él,
que su tesoro es la llama.

2. Es la llama.

2. Es la llama? qué arderá!

No

No vā bueno? Bueno vā, &c.
serás, aun siendo diamante.

2. Diamante.

1. Diamante? sino serás.

No vā bueno? &c.

1. Aun decide el passo primero
juzgo en tu proligo trato,
que eres de Christo retrato,
como eres de Dios el mero.

2. Es mero.

1. Es mero? Redimirás
No vā bueno? &c.

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA SANTA
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA
Santissima Madre de Dios, en su Altùmpcion
Triunfante, año de 1687. en que
fí imprimieron.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

V Engan à vér vía apuesta,
vengan, vengan, vengan,
q' hazen por Christo, y María
el Cielo, y la Tierra.

Vengan, vengan, vengan.

C O P L A S.

El Cielo, y Tierra este dia.

compita entre los dos,
ella, porque baxó Dios;
y él, porque sube MARIA;
cada qual en su portia,
no ay modo de q' se avengan.

Vengan, vengan, vengan.

Dize el Cielo: Yo he de dar
posada de mas placer,
pues Dios vino à padecer,

M A-

MARIA sube à triunfar:
y así es bien, que à mi pesar
mis fueros se me mantengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: rezelo,
que fue mas bella la mia,
pues el vientre de MARIA
es mucho mi jor que el Cielo;
y así es bien que en Cielo, y
suelo
por mas dichosa me tengan.

Vengan, &c.

Injustas son tus querellas,
pues à coronar te inclinas,
à Christo con tus espinas;
yo à MARIA con estrellas;
dize el Cielo: y las mas bellas
di, que sus sienes obtengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: pues mas
el mismo Christo estimò
la carne que en mi tomò,
que la gloria que tu das;
y así no espere jamás,
qui mis triunfos se retengan.

Vengan, &c.

Al fin vienen à cessar,
porque entre tanta alegría,
pone, al subir, paz MARIA,
como su Hijo al baxar:
que en gloria tan singular,
es bien todos se convengan.

Vengan, &c.

VILLANCICO II.

Illa que Dominum Cœlum
gestasse en utero, digna,
& Verbuam divinam, est
mirabiliter enixa.
Cuius Vbera Puello
lac dedere benedicta,
& vox concialavit somnum
Davidica dulcior lyra.
Quæ subiectum habuit illum
materna sub disciplina
Cœli quam tremetes horrent,
dum fulmina iratus vibrat.
Cui virginem pedem gaudet
Luna osculari submissa,
quæque Stellis coronatur
fulgore Solis amicta.
Magna stipante caterva
ex Angelorum militia,
Vitrix in Cœlum ascendit,
ubi per facula vivat.
Centodes portatam timent,
vt ingrediatur MARIA,
ne cardinibus evulsis,
totum Cœlum porta fiat.
Ascendit Cœlos, & Cœlos
luce vestit peregrina,
atque delicacium loco
ignotas infest delicias.
Inixa super dilectum
Cœlestem Thalamum intrat,
ubi summam potestateam

ha-

habet à Deitate Trina.

Ad dexteram Filii sedet,
& vt Cœlorum Regina
tota coronatur gloria,
& gloriam coronat ipsa.
Vident superi ascendentem,
& admirantum adinstar,
adinstar concelebrantius
alterna querunt letitia.

Quæ est illa? Quæ est illa?
quæ de deserto ascendit sicut
virga,
Stellis, Sole, Luna pulchrior

MARIA.

TERCERO NOCTURNO.

X A C A R A.

APatren, como à quien digo,
fuera, fuera, plaza, plaza,
que vâ la Xacarandina,
como qnc; nos liso al Alva.
Vaya de Xacara, vaya, vaya,
que si corre MARIA con leves
plantas,

vt corrido es lo mismo que
vna Xacara.

Allâ vâ, fuera, que sale
la valiente de aventuras,
deshazcosa de tuertos,
destrozadora de injurias.
Eleva de rayos del Sol
resplandeciente armadura
de las Estrellas, y el Yelmo
los votines de la Luna.

En un escudo luciente,
cô que al infierno deslumbra,
vn nio con letras de oro,
en que dice: *Tota pulchra.*

La celebrada de hermosa,
y temida por saftuda,
Bradamente en valentia,
Angelica en hermosura.

La que si desprende el ayre
la siempre madej rubia,
tantos Roldanes la cercan,
quantos cabellos la inundan.
La que deshizo el encanto
de aquella Serpiente afita,
que con vn conjuro à todos
nos puso servil coyunda.

La que venga los agravios,
y anula leyes injustas,
asilo de los pupilos,
y amparo de las Viudas.

La que libertó los presos
de la careel, donde nunca;
à no intervenir su aiento,
esperaran la soltura.

La de quien tembla el infierno,
si su nombre se pronuncia,
y dicen, que las Vigilias
los mismos Reyes le ayunan.

La que nos parió vn Leon,
con cuya rugiente furia,
al Dragon encantador
puso en vergonçosa fuga.

La mas bizarra guerrera,
que entre la lentada turba,

siendo al Imperio sacro
merecio corona augusta.

La Paladina famosa,
que con esfuerzo, è industria
conquistò la Tierra Santa,
donde para siempre triunfa.
Ella, pues, que a puntapiés
no ay demonio que la sufra,
pues en mirando sus plantas,
le bueve las herraduras.

Coronada de blasfemias,
y de hazañas, que la ilustran;
per no caber ya en la tierra,
del mundo se nos afuera.

Y andante de las espheras,
en vna nueva aventura,
halla el tesoro escondido,
que tantos andantes buscan.
Donde con cierta virtud,
que la favorece oculta,
de vivir eternamente
tiene manera segura.

Vaya muy en hora buena,
que sera cosa muy justa,
que no muera como todas,
quien vivió como ninguna.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

A Soberana Doctora
de las Escuelas divinas,
de quien los Angeles todos

deprenden sabiduría;
Por ser quien inteligencia
mejor de Dios participa;
à leerla suprema sube
Catedra de Theología.
Por primaria de las ciencias
es justo, que este aplaudida;
quien de todas las criaturas
se llevó la primacia.

Ninguno de *Charis*
estudiò con mas fatiga;
y la materia de *Gratis*
supo, aun antes de nacida.
Despues la de *Incarnatione*
pudo estudiar en si misma,
con que en la de *Trinitate*
alcançó mayor noticia.

Los soberanos Curiosos,
que las letras exercitan,
y de la Sagrada ciencia
los secretos investigan.
Con los espíritus puros,
que el eterno sollo habitan;

Inteligencias sutiles;
Ciencia de Dios se apellidan.
Todos la votan iguales,
y con amantes caricias,
le celebran la victoria;
y el triunfo le solemnizan.

Y con alegres voces de aclamación festiva;
hinchén las ruidades del ayre de alegrías.

y solo se percibe en la confusa
grita:
Vitor,vitor,vitor,vitor,Maria,
à pesar del Inferno, y de su
embidia.
Vitor,vitor,vitor,vitor Maria.

VILLANCICO V.

A Quella Zagala
del miras sereno,
hechizo del solto,
y embidia del Ciclo,
La que al Mayoral,
de la cumbre Excelso,
hirio con vn ojo,
prendio en vn cabello.

A quien su querido
le fue Mirra vn tiempo,
dandole morada
sus candidos pechos.

La que en rico adorno
tiene por aseo,
cedrina la casa,
y florido el lecho;
La que se alababa,

que el color moreno
se lo iluminaron;
los rayos Febeos
aprisa,

La por quien su Esposo

cuyos labios bellos,
detilan panales,
leche, y miel vertiendo.

La que pregunta
con amante anhelo;
donde de su Esposo
pacen los Corderos.

A quien su querido
liberal, y tierno,
del Libano llama,
con dulces requiebros.

Por gozar los brazos
de su amante dueño,
trueca el valle humilde,
por el monte Excelso.

Los Pastores sacros
del Olimpo eterno,
la gala le cantan
con dulces acentos.

Pero los del valle,
su fuga siguiendo,
dizen preñerosos
en confusos ecos.

Al monte, al monte, à la cumbre,
corred, volad, Zagaleas,
que se nos va María por los ayres;
corred, corred, volad aprisa:
mas, y las vidas;
y llevando en si misma nues-
tra riqueza,
dos dexa sin tesoros el Aldea:

Musa Decimá,

Al monte, &c.

Negrito. Efrivillo, A, A, A,

Que la Reyna se nos vâ.

V, V, V,

*Que non blanca como tu,
niñ Pañò, que no sa buena,
que eya dizi: So molena,
con las Sole que mirâ.*

*1. Cantemo Pilicó,
que se vâ las Reyna,
y dalemu nro
vna noche buena.*

*2. Ygual yolale,
Flacico de pena,
que nos dexa ascula
à turo las Negla.*

*3. Si la Cielo va,
y Dioſo la lleva,
pala què yola,
si eya fa contenta?*

*Sara muy galana,
vitira de tela,
milando la Sole,
pisando lastreya.*

*2. Dexame yola
Flacico poi eva,
que se vâ, y nosotlo
la Oblaxe nos dexa.*

*1. Caya, que sa siempre
milemo la Iglesia,
mila las Pañola,
Que se quela plieta.*

*2. Bien dizi Flacico,
tura sa suspensa,*

*si tu quiele, dicamu
vna cantaleta.*

*1. Noble de mi Dioſo;
que sa cosa huena,
zola Pilico,
que nos mira atenta:*

A, A, A,

*Los Mexicanos alegres
tambien à su vsanza salen,
que en quien cäpa la lealtad,
bien es que el aplauso campe.
Y con las clausulas tiernas
del Mexicano lenguaje,
en un Tocotin sonoro,
dizren con voces suaves.*

Tocotin.

*Tla ya timo huica
to tlaco Suapili
maca ammo tonantzin,
titech mo ilcahnilis.*

*Manel in i huicac
huel timopaqutis
amo neço quenmati
timotlal namictlis*

*Iumo ayol que mochtin
huel motilinique
Tlaca amo tehuatzin
ticmo matlanilis*

*ca miztlacamati
motlaço piltzinli.*

*Mactel in te pampa
xicmotlatlautili
tlaca ammo quinequi
xicmo ilnauquili.*

Soyor Juana Inés de la Cruz.

de su fin igual destreza.

Desde el *er* del *Ecc ancilia*,
por ser el mas *baxo* empieza,
y subiendo mas, que el *Sol*
al *ta* de *extrema* llega.

Propriedad es de *natura*,
é entre *Dios*, y el *hombre* *medio*,
y del *Cielo* el *b quadrado*
junta al *b mil* de la *tierra*.

B fami, que juntando
diveras naturalezas,
vnió el *mi* de la *Divina*,
al *baxo* *fa* de la *nuestra*.

En especies musicales
tiene tanta inteligencia,
que el *contrapunto* de *Dios*,
dio en ella la mas *Perfetia*.

No al *compafolio* del mundo
errado la voz sujeta,
sino à la *proporción alta*
del *compafolio* alerta.

Las cantatrices antiguas
las *Judiques*, las *Rebecas*,
figuras *minimas* son,
q. esta *maxima* nos questran.

Dividir las *cifras* fabe
en tal *quantidad*, qre en ella
no ay *semifono* *incantable*,
porqne ninguno *difesa*.

Y así, del genero halló
harmonico la cadencia,
que por estar descomplada,
perdió la *Naturaleza*.

Si del mundo el *frigio* modo

de Dios la colera altera
biandamente con el *dolor*
las divinas iras templa.

Musica mejor, que Orfeo
(como Ildefonso exagera)
oy suspendió del abismo
las infatigables penas.

Por los *signos* de los Astros,
la voz en tonada suena,
y los Angelicos coros
el *contrabando* le llevan.

La Iglesia tambien festiva
de acompañarla se precia;
y con sonoras *cifras*
el sagrado son aumenta.

Con *Clausula*, pues, final
sube à la mayor alteza,
à gozar de la Tritona
las *confianzas* eternas.

VILLANCICO VIII.

Eufusadilla. Jura.

INTRODUCCION.

A La aclamacion festiva
de la Jura de su Reyna

LAUS DEO.



NEPTUNO ALEGORICO,

OCEANO DE COLORES, SIMULACRO

Politico, que erigió la muy Esclarecida, Santa, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexico, en las lucidas Alegoricas ideas de vn Arco Triumphal, que consagró obsequiosa, y dedicó amante à la feliz entrada del Excelentissimo señor Don Thomás Antonio Lorenço Manuel de la Cerda Manrique de Lara Enríquez Afan de Ribera Portocarrero y Cárdenas, Conde de Paredes, Marqués de la Laguna, de la Orden, y Cavalleria de Alcantara, Comendador de la Moraleja, del Consejo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra, Virrey, Gobernador, y Capitan General de la Nueva-España, y Presidente de la Real Audiencia, que en ella reside, &c.

Que hizo la Madre Juana Inés de la Cruz, Religiosa del Convento de San Geronimo de esta Ciudad.

EXCELMO SEÑOR:

COSTUMBRE Fue de la antiguedad, y muy especialmente de los Egipcios, adorar sus Deidades debaxo de diferentes Hieroglyphicos, y formas varias: y assi, à Dios solian representar en vn circulo, como lo escribe Pierio Valeriano: *Egyptij Deum ex Hieroglyphico Circuli intelligebant.* Por ser Symbolo de lo infinito. Otras veces en el que llamaban *Eneph*, por quien entendian al Criador del Universo, como refiere el que añadiò Hieroglyphicos à las obras del dicho Autor: *Per Eneph, quem pro Deo celebant Egyptij, ipsum totius mundi, atque universitatis Creatorem, quicunque pulcherrimo Hieroglyphico ostendebant.* No porque juzgassen, que la Deidad, siendo infinita, pudiera estrecharse à la figura, y termino de cantidad limitada; sino porque como eran cosas, que carecian de toda forma visible, y por consiguiente impossibles de mostrarse à los ojos de los hombres (los cuales por la mayor parte solo tienen por empleo de la voluntad el que es objeto de los ojos) fue necesario buscarles Hieroglyphicos, que por similitud, yà que no por perfecta imagen, las representassen. Y esto hicieron, no solo con las Deidades, pero con todas las cosas invisibles, quales eran los dias, meses, y semas, &c. Y tambien con las de quienes era la copia di.

Pier. lib.
82.

dificil, ó no muy agradable: como la de los Elementos, entendiendo por Vulcano el Fuego, por Juno el Ayre, por Neptuno el Agua, y por Vesta la Tierra: y asì de todo lo demás. Hizieronlo, no solo por atraer à los hombres al culto Divino con mas agradables attractivos, sino tambien por reverencia de las Deidades, por no vulgarizar sus misterios à la gente comun, é ignorante. Decoro de mejores luzes, que aprobd el Real Profeta: *Aperiunt in parabolis os mea, in enigma antiqua loquar.* Y de nuestro Redentor dice el Sagrado Coronista S. Matheo en el cap. 13. *Hoc omnia loquitur est Iesus in parabolis ad turbas, et sine parabolis non loquebatur eis.* Siq; otros innumerables exemplos, de q; están llenas las Divinas, y humanas Letras. Y por la misma razon de reverencia, y respecto vemos, que aquellas no se permiten en vulgar, porque el muchacho trato no menoscabe la veneracion: *Nimis familiaritas contemptum patit*, dixo Ciceron. Y siendo las ilustres Proezas, y hazañas, que en V. Exc. admira el Mundo, tan grandes, q; no es capaz el entendimiento de comprenderlas, ni la pluma de expressarlas: no avrà fido fuera de razon el buscar ideas, y Hieroglificos, que simbolicamente representen algunas de las innumerables prerrogativas, que resplandecen en V. Exc. asì por la clara Real estirpe, q; le ennoblece, como por los mas inclitos blasfemias personales, que le adornan; pues aunq; la

*Eur. 3.
13.
Prop. 17.
6.*

la Nobleza heredada fia tan apacible , que della dize el Sabio: *Gloria hominis ex honore Patris sui.* Y en otra parte: *Gloria Filiorum Patres corum.* Con todo, en sentencia de Seneca, es merito ageno: *Qui genus istud suum, aliena laudat.* Y con su acostumbrada suavidad Ovidio:

*Non census magnus, nec clarum nomen avorum;
Sed probitas Magnos, Ingeniumque facit.*

Y con no mejor magestad Plutarco in Agathoel: *Regem nasci nihil magni est, ut regno dignus se prestissemus maximum est.* Y sobre todos el Luminar mayor de la Iglesia, el Maximo Doctor, y Gran Padre mio S.Geronimo, dize, definjando la verdadera Noblezza: *Nobilitas est clarum esse virtutibus.* *Vnde illa, apud Gentiles. Deum maior est, qui iustior; non contra.* Pero en V.Exc. se han dado las manos tan amigablemente los Timbres heredados, y los Esplendores adquiridos, que forman vna sola integra, y perfectissima Noblezza, desempeñandose reciprocamente los vnos à los otros, pues ni su Real sangre pudiera producir menos virtud, ni sus claras virtudes podian tener menor origen, constituyendo à V.Exc. en tan sumo grado, q no es capaz de admitir mas , porq se verifique aquello de Seneca: *Quidquid ad summum pervenit, incremento non reliquit locum.* Pero donde no queda para la Grandeza, piensa hallarlo el perdón, que esta Metropoli pide obsequios a V.Exc. como al Cielo su vida, que dure à par de sus blasfemias.

Iglesia Metropolitana de Mexico.

R.A.

RAZON DE LA FABRICA Alegorica , y aplicacion de la Fabula.

HA Sido el lucimiento de los ARCO STRIVM-PIHALES erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que han entrado à governar este Nobilissimo Reyno , deviendo de las mas bien cortadas Plumas de sus lucidos Ingenios; porque , segun Plutarcho : *Praevara gesta praelaris indigent orationibus.* Segun lo qual , la mia estaba bastante escusada de tan alto asumpto , y tan desigual à mi insuficiencia, quando el mismo Ciceron , Padre de las Eloquencias, temia tanto la censura de los Lectores , que juzgaba todos los extremos en ellos peligrosos , buscando la mediocridad : *Quod scribimus nec docti, nee indebet legant: alteri plus ferimur, quam de nobis nos ipsi.* Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeno , à no aver intervenido insinuacion , que mi rendimiento venera con fuerça de mandato ; ó mandato que vino con alhagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar , à imitacion de Dios , con instrumentos flacos ; porque como juzgaba su magnificencia corta la demonstracion de su amor , para obsequio de tanto Principe , le parecio que era para pedir , y conseguir perdones mas apta la blandura inculta de vna muger , que la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas. Industria que vso el Capitan Joab en el perdón de Absalon con la ofendida Magestad de David, conseguido por medio de la Tecuites, no porque juzgase mas efficaces los mentidos follozos de vna muger no conocida, ignorante , y pobre, que su autoridad , éla-

S 3

que-

Horat.

Lib. 2.

Preg. cap.

14.

quencia, y valimiento, sino porque el rayo de la ira Real, incitada á los recuerdos del delito, no hiziera operacion en el sujeto flaco, pues este siempre brica resistencias para executar sus estragos : *Ferunturque summos fulgura mortales, y que la confiança fuesse en la piedad á que moveria el fulgor, y no en la fuerza de los argumentos, se conoce del mísimo Sagrado Texto, que confessó ella misma no ser fuya aquellas palabras: Per salutem anime tua, Domine mi Rex, nra ad finifiram, nec ad dexteram, ex omnibus his quae locutus est Dominus meus Rex; servus enim tuus Iacob, ipse precepit mihi, & ipse posuit in os ancilla sue omnia verba hac.* Por esta razon, pues, ó por otra que no debe ni curiosidad inculcar, me vide necessitada á executar el mandato como el Eolo Virgiliano *Aeneyd.* I. *Mibi tuffa capite re fas est.* Y ya dispuesta la voluntad á obedecer, quiso el discurso no salir del metodo tan aprobado de elegir idéa, en que delinear las Proezas del Heroe, que se celebra; ó ya porque entre las sombras de lo singido campéan mas las luces de lo verdadero ; pues (como dixo Quinto Curcio) *Etsiam ex munditia intelligitur veritas;* ó ya porque sea decoro copiar del reflexo como en un cristal las perfecciones, que son inaccesibles en el Original , respecto que se haze guardar el Sol, Monarca de las luces, no permitiendose á la vista ; ó ya porque en la comparacion resaltan mas las perfecciones, que se copian : *Omnia sine comparatione parum grata lassantur,* dixo Plinio. O ya porque la Naturaleza, con las cosas muy grandes, se ha como un diebro Artifice, que para sacar la obra á todas luces perfecta, forma primero diversos modelos, y exemplares, en que coincidir, y pulir lo que no fuere tan perfecto, porque despues la obra tenga todas las circunstancias de consumada. Y asi, ninguna cosa vemos muy insigne (aun en las Sagradas Letras) á quien no ayan precedido diversas Figuras, que como en dibuxo las representen. Es-

ta,

ta, pues, tan decorosa invencion que obligó á discurrir entre los *Herros*, que celebra la Antiguedad, las proezas, que mas combinacion tuviessen con las claras Virtudes del Excelentissimo Señor MARQUES D E LA LAGUNA. Y aunque no perdonó el cuidado del más notorio al mas recondito, no hallé cosa que aun en astomos se assimilasse á sus incomparables prendas : y así le fue preciso al discurso dar ensanchas en lo Fabuloso á lo que no se hallaba en lo executado: pues parece que la Naturaleza, como falta de fuerzas, y suficiencia, no se atrevió á executar, ni aun en sombras, lo q despues á esfuerzos de la providencia salió á lucir al Mudo en su perfectissimo original: y así dexó, que el pensamiento formase una idea, en que delinearlo, porque á lo que no cabia en los límites naturales, se le diese toda la latitud de lo imaginado ; en cuya inmensa capacidad aun se estrechan las glorias de tan heroyco Principe. Y aunq esta manera de escribir está tan aprobada con el visto, no quiero dejar de decir, que en las Divinas Letras tiene tambien su género de apoyo. el visto de las Metáforas, y Apologías: pues en el Libro de los Juezes, cap. 9. se lee: *Ierunt ligna, et engerent super se Radules.* Reg. 9. gem. *dicerantque olive: Impera nobis.* Y prolífique introduciendo los Arboles, que consultan politicamente el gobierno de la montaña. Y en el Lib. 4. de los Reyes, capit. 14. dice: *Cardui: Ithani misit ad cedram, que est in Libano.* 4. Reg. 14. *dicens: Da filiam tuam filio meo uxorem. Transferantque be-9. sfilia sultus, que sunt in Libano, & contulerant cedram.* Demás, que las Fábulas tienen las mas fuerte fundamento en sucesos verdaderos : y los que llamo *Dioses la Gentilidad*, fueron realmente Príncipes excelentes ; á quienes por sus raras virtudes atribuyeron Divinidad ; ó por aver sido inventores de las cosas, como lo dice Plinio: *Inventores rerum Di habitu sunt.* Y Servio dixo, que sus virtudes los avian elevado del ser de hombres á la Grandezza

de Deidades: *Vacavimus Divos, qui ex hominibus sunt. Y este poder, y grandeza de la virtud, lo vemos en lo Sagrado; Ego dixi: dixi esis.*

Razones, que me movieron à delinear algo de las semejantes virtudes de nuestro Principe en el Dios Neptuno. En el qual parece, que no acauso, sino con particular esfuerzo, quiso la erudita Antiguedad hazer un dibujo de su Exc. tan verdadero, como lo diran las concordancias de sus hazañas. Fue este Heroyco Principe hijo de Saturno, y hermano de Jupiter, el qual, por fuerte, ó por mayoria fue Rey del Cielo, quedando à Neptuno todo el Imperio de las Aguas, Islas, y Estrechos, como lo refiere

*Natal. Natal: Hic cum tuis sociis, & adiutor fuisse. In bellis post
Myst. sol. Saturnum est regno depulsam, iactili sortibus de totius mundi impe-
rario, mare. & omnes insulas, que in mari existunt, tenere cum
Imperio sortitus est Neptanus. Fue madre suya la Diosa
Opis, ó Cybeles, la qual es lo mismo que Ipsi, por repre-
sentar estos dos nombres la Tierra; à la qual llamaron
Magna Mater, y creyeron ser madre de todos los Dioses,
y aun de las Fieras, como la llamaron Laercio:*

*Quare Magna Deum Mater, Materque ferarum;
Y Silio Italico en el libro 6.*

At grandiora Deum prenoscens omnia Mater.
Lo mismo significa Ibis en sentido de Natal: *Iu modò Iuna
dicta est, modo credita est Terra. Y mas adelante: Fabu-
lantur, lenem in viaciam mutatum fuisse, animal fertilita-
tis terre studium, cuius omnis industria sit in colendia
agris ob vertentem ipsius terre. En honra suya se cele-
braban juegos Circenses (como lo refiere Plutarcho) à
quienes llamaban Neptunalia, pues se hazian en honra
de Neptuno, Dios de los Consejos. San Cipriano Epist.
103. *Neptuno quasi consilii Deus Circenses. Editabant sus aras
debaxo de la tierra, no solo para denotar, que el Con-
sejo, para ser proyecholo, ha de ser secreto, Servio 8,**

Aeneid.

*Aeneid. Qui idcirco templum sub teatro in circu habet, ut ostenda-
tur, teatrum consilium esse debere; sino para dar à entender,
que tambien honraban con silencioso recato à Neptuno
en el supuesto de Harpocrates Dios grande del silencio,
como lo llamo S. Agustin lib. 18. cap. 5. Livit. Dei; y Po-
liciano cap. 83. de sus Milcelaneas: advirtiendo, que al
que los Egipcios daban la apelacion de Harpocrates,
era el Dios que veneraban los Griegos con el nombre de
*Sigalon, Carthae in Miner. pag. 250. Egypti denti Deum
inter principes sus Numinas sunt generari, cum Harpocratem
vocaverunt, quem Graeci Sigalonium dicunt.* La razon de aver
los Antiguos venerado à Neptuno por Dios del Silencio,
confieso no averla visto en Autor alguno de los pocos
que yo he manejado; pero si se permite à mi conjectura,
dixeram que por ser Dios de las Aguas, cuyos hijos los pe-
res son mudos, como los llamó Horacio;*

O mitis quoque pescibus

Donatura cyeni, si filiet, sonam.

Por lo qual à Pithagoras, por ser Maestro del Silencio; le
figuraron en un Pez, porque solo él es mudo entre todos
los animales; y así era proverbio antiguo: *Pisces tactus
miser*, à los que mucho callaban; y los Egipcios, segun
Pierio, lo pusieron por simbolo del Silencio; y Claudio
dice, que Radamantho convertia à los loquaces en pezres,
porque con eterno silencio compensassen lo que avian
errado hablando.

Qui isto plus esse loquax: arcanaque fuerit.

Prodere, piscofas fertur vitturas in undas

Vt nimis penitus eterna silentia vocem.

Y siendo Neptuno Rey de tan silenciosos vassallos, con
muchas razones lo adoraron por Dios del Silencio, y del
Consejo. Pero bolviendo à nuestro propósito, digo, que
esta luis tan celebrada fue aquella Reyna de Egypto, à
quien Diodoro Siculo con tanta razon, elogia diciédo los

Prin.

primeros renglones de su Historia , la qual fue la norma de la Sabiduria Gitana. Un libro entero escrivio Plutarcho de este asumpto ; Pierio Valeriano muchos capitulos; Platon muchos elegios, el qual en el lib. 1. de Legibus tratarando de la Musica de los Egipcios , diax: *Fuerat, antiquissimos illis apud eos concentus Iidis esse permixta.* Tiraquell. Leg. 11. Connub. n. 30. la puso en el dacto Catalogo de las mugeres fabias. Y fuco en sumo grado , pues fue la inventora de las Letras de los Egipcios , si se la de dar credito a los versos antiguos , que afirma Pedro Crinito aver hallado , y leido en la Bibliotheca Septimana ; uno de los cuales dice asi:

Iffis aere non maura protulit Egyptius.

Fue tambien la que hallò el Trigo , y modo de su beneficio para el sustento de los hombres , que antes era solo bellotas. Y diòlo en las bodas de Jasfo , hijo de Coritho , quando casò con Tyla. Inventò tambien el Lino , como lo dà a entender Ovidio:

Nunc Dea Lanigerà colitur celebratissima turba.

Finalmente tuvo no solo todas las partes de Sabia , sino de la misma Sabiduria , que se ideó en ella. Pues siendo Neptuno hijo suyo , claro está que no le corría menos obligacion ; pues el nacer de padres fabios , no tanto es merito para serlo , quanto obligacion para procurarlo ; para no degenerar , ni desmentir mysteriosos dogmas de los Platonicos. En cuyo sentir Horat. Carmen. 4. Od. 3.

— *Nec imbellens feroces*

Progenerant aquile columbam.

Y siendo de ordinario las costumbres maternas norma , y exemplar , por donde compone las suyas , no solo lo tierno de la infancia , sino lo robusto de la juventud ; mal se percibirán en ellos las prendas , de que nunca se adornaron. Juvenal. Satyr. 6.

*Sic illuc respectus, ut tradat Mater beneficos,
Aut si quis morei, quidam quis bauer.*

Pero nuestro Neptuno desempeñò muy bien su origen con los soberanos , y altos creditos de su saber. Lo qual se conoce claramente del acierto de sus acciones. Y aun en la manera de sus sacrificios sacrificaban áNeptuno con particularidad el Toro. Virgil. 2. Eneid.

*Laocoön ductus Neptuno forte sacerdos,
Solempnis taurum ingentem ministabat ad aras.*

Y en otra parte.

Taurum Neptuno, taurum tibi pulcher Apollo.

Statio Thebaea lib. 5.

Ceraleum Regem tauro veneratur.

Silio Italico lib. 15.

Statuant aras, eadit ordina taurus.

Victima Neptuno.

Sabido es , ser el Toro simbolo del trabajo , como se vè en Pierio lib. 3. Pues como los Gentiles para hacer sus sacrificios , observaban tener atencion i quales eran las cosas , de q cada Dios mas se agradaba , y de aquella hazian su victimas : asi á Neptuno sacrificaron el Toro , fundados quizá en que , quando contendio con Vulcano , y Minerva , por la primacia de las artificiosas obras de sus manos formò el Toro. Lucian. in Hermotim. *Mineros domum excogitabit, V' de canu' hominem, Neptunus taurum fecit.* Bien pudo ser esta la razou , pero yo juzgo ser otra , y muy diferente. Es Neptuno hijo de la misma sabiduria , ya se ha visto , pues queda probado ser hijo de aquella Diosa errante , que con el nombre de *Io* corrío las distancias de todo el mundo ; y apartando á Egypto , fíxe allí adorada en la figura , y apariencia de una Baca , como elegantemente lo describe Ovidio Epist. 14. Hipermnestra. ad Linceum.

*Scilicet ex illo Iasonis permanet ira,
Quos bas ex hominie, ex bove facta Dea.*

Y Laclancio Firmiano, lib. 1 de falso Religione, cap. 15: *Simius veneratione coluerunt Egypti Ism.* Y aun passò este culto à los Romanos, como lo dixo Lucano lib. 18. ha, blando con el Nilo:

Nisi in templo tuam Romanae accepimus Isum.

Y que tusest en tigura de Baca, dízelo con otros Autores Natal Com. lib. 6. Mytholog. cap. 13. y Ovid. lib. 3. Arte amandi:

Visitare buriacremas Vacca Mamphitijos aras.

Por esto le fueron las Bacas à Isis agradable sacrificio. Herodoto lib. 2. escrivió: *Bovis feminas maximè sufficiens Isidi apud Egyptios.* Porque siendo Isid la Sabiduría, no pudieran hacerle mayor cortejo, que sacrificarse la misma Sabiduría en su Symbolo, que era la Baca, en que à ella la idearon. De aquí insiero, que cierta imagen del Oceano, à de Neptuno, que (como dice Cartario) eran muy parecidos en los retratos: *Imagines Neptuni, atque Oceanii non multum inter se erant dissimiles.* Y con razon, pues indicaban una misma cosa, aunque por referirse à diveritas propriedades, tenian variadas las apelaciones: fue lo mismo pintarle en la semejança de vn Toro, que delinear à Neptuno como Sabio. Eurípides in Oreste,

— *Oceanus, quem*

Tauriceps ulnis

Se Elelens ambit terram.

Pues si la sabiduría se representaba en una Baca, los hombres Sabios se idearon en un Toro. Bolduc de Oggio, lib. 3. cap. 4. *Tauri viri Sapienti, Vacca autem cornu Sapientia representabatur.* De donde se conoce, que no por ser hechura suya, sino por ser symbolo de la Sabiduría, fabricaron à Neptuno el Toro. Con esto queda entendido Plutarcho, que en el lib. de Profectu virtutis escribe: *Philosophum Stipendi in feminis invisse, et ideo se Neptunum expositissimum fecerunt, quod non bovem ipsi immolasse.* Y luego añade:

añade: *Vi mos erat Sacerdotibus.* Era Stilpon Philosopho! Professaba Ciencias? Pues con razon se le quexa Neptuno, de que siendo Sabio no le sacrifiquen la Sabiduría al padre de ella en su Symbolo; pues conociéndole, no avia Sabio, que con la agradable víctima del Toro no le sacrificasse quanto avia alcançado de las Ciencias: *Vi mos erat Sacerdotibus.* Avian reconocido, que agradaba tanto la Sabiduría à Neptuno, que aun los mas infimos criados suyos, como Triton (de quien dice Ovidio, lib. 14. Metamor.

Carcalens Tritonis vocat conchaque sonanti

Inspirare iubet.)

Eran doctos, eran sabios, mas por la vigilancia de Neptuno, que los industriaba, que por su propia aplicación. El ultimo Triton 14. Argonaut. Apollon.

— *Etiam me Pater fitentem Ponti*

Fecit Neptunas huius esse.

Otros muchos apoyos pudiera traer en prueba de la Sabiduría de Neptuno, à no pedir la presente obra mas brevedad, que erudicion, y parecerme, que con esto basta para legitimar su filiation, pues siendo Neptuno tan sabio, nio pudiera tener otra Madre, que à Isis; ni ésta à otro hijo mas parecido, que Neptuno; pues (como dice Theogonis, Poeta Griego)

Non enim è squilla rosa nescitur, aut hyacinthus.

Sed neque ab ancilla filius ingenuus.

Y los antiguos Athenieños estaban en la tutela de Neptuno, y Minerva, à quienes reverenciaban por Díos de la Sabiduría, tallando en una parte de sus monedas la cabeza de Minerva, y en otra el Tridente de Neptuno. Como Cartario in Minerv. pag. 259. equivocando con Minerva à Isis, à quien los Autores antiguos han nombrado con grandissima diversidad. Apuleio la llama Rhea, Venus, Diana, Bellona, Ceres, Inno, Proserpina, Hecate, y El. una
brisa,

veria. Diodoro Siculo dice, que *Isis* es la que llamaron *Luna, Inua, y Ceres*. Macrobio afirma no ser, sino la *Tierra*, ó la *Naturaleza de las cosas*. Pero entre tanta diversidad de opiniones, no será difícil de averiguar quien sea esta tan repetidas veces mencionada *Isis*: valiéndonos de lo que acertadamente escribió Jacobo Bolduc en su singular Tratado de Oggio Christiano, lib. 2. cap. 1. y presuponiendo aver dado los Antiguos á la Sabiduría diversas apelaciones, originadas todas de aver algunos fingido, para dar autoridad á su doctrina, algunas Diosas assistentes suyas; á cuya dirección dezian, deber lo que de las ciencias alcanzaban: como fue la Egeria de Numa, la Urania de Abito, la Eunoia de Simón Mago: así dieron tambien nombre de Diosa á la Sabiduría de los que fueron eminentes en ella. De donde trae el origen *Semelis*, nombre con que significaron la doctrina de *Sem*, hijo de Noé, y el primero, que despues del diluvio tuvo escuela publica, donde se profesaron las Ciencias. En los cuales principios fundado el referido Bolduc, pasa á investigar el origen, que pudo tener esta palabra *Isti*; y en el citado lugar, despues de bien fundados discursos, dice: *A Misraim, & Heber primis Aegyptiorum Doctribus, illustrissimisque vtiliis Divina Sapientia, seu de Religione doctrina ex duplicato nomine Hebreo Et quid est Vir ISIS videtur appellata.* Con que de *Misraim*, y *Heber*, primeros fundadores de *Egypto*, y principales Autores de las Ciencias, tuvo la Sabiduría este nomenclacion de *ISIS*; entre los varios nombres, que le dieron los Antiguos; como ella misma dixo de si en boca de Aphranio in Cella.

*Vix me genuit, Mater peperit memoria,
Sopham Vocant me Greci, vos Sapientiam.*

Pero este nombre de *Isti* no fue de Sabiduría, como quiera, sino de la de Heber, de *Misraim*, como el mismo Bolduc explicó cap. 5. *Ita ut Vacca, qua Isidum, seu divinam Sa-*

pientem significat, duorum virorum, qui primi post diluvium fuerunt in Aegypto abiliarchi, nempè Misraim, & Heber, aliquibus notis distinguueretur ab illa, que yustitia fuit. Declarando bastante mente ser lo mismo *Misraim*, que *Isti*, quando esta representaba solo á la Sabiduría. Con lo qual, me parece aver probado bastante mente, que Neptuno, así por herencia, como por propria, y personal ciencia, fue Sabio. Y como de esta prenda en los Principes dependan todas las demás, pues dice el Philologo: *Vbi præses fieret Philologus, ibi erit as est felix.* Me he detenido mas en su prueba, no solo porque, segun la connexion de las virtudes, es prueba el tener una, de tenerlas todas; como lo dixo con elegancia Lucio Floro: *Virtutes sibi invitom sunt connexas: ut qui unam habuerit, omnes habeat;* sino porque la Sabiduría es la mas principal, como raiz, y fuente, de donde emanian todas las otras; y mas en un Principe, que tanto la necesita para la direccion del governo, pues pudiera muy bien la Republica sufrir, que el Principe no fuera liberal, no fuera piadofo, no fuera fuerte, no fuera noble: y solo no se puede suplir, que no sea fabio; porque la sabiduría, y no el oro, es quien corona á los Príncipes. Demás, que nuestro Neptuno tuvo estas, y muchas mas virtudes en excelente grado, como adelante se verá. Fue por extremo valerofo, y magnanimo, como se conoce en aver sido el primero, que para el vto de la guerra reduxo á sujecion la ferocidad del caballo, como lo dice Cartario; por lo qual dice, que fue llamado *Equifex*; y citata á Diodoro, diciendo: *Diodorus Siculus scribit, Neptunum primum omnium equos domuisse, artemque equitandi docuisse;* biesque factum esse, ex *Equestris* appellaretur. Y trata en cierto lugar moy á lo largo de como por esta causa se celebraban los Romanos los juegos Circenses; y como era adorado con el nombre de *Conso* (como ya queda dicho arriba) y dice como en Roma ayia dos Vandetas en tiépo

de guerra; vna purpurea de la Infanteria, y otra cérnica para los de à cavallo; porque este es color del Mar, cuyo Rey es Neptuno; en cuya tutela estaba la Cavalleria. Inventó tambien el Arte de la Navegacion para conducir por el Mar sus Armadas, como lo dice Natal con la autoridad de Pausanias Mithol. lib. 2. fol. 163. *Memoria proddet Pausanias, in Arcadicis Neptunum primum equitans auctor inventisse, quod etiam Pamphi antiquissimi hymnus propterea testimonio comprobatur, qui Neptunum equorum rostrorumque & turritarum nascium largitorem Vocavit*, y cita à SOS phoces, para comprobarlo; y tambien estos versos.

Munus magne demonis dicere

Gloriam meam

Equis, palliis, mari, beni Imperatores.

O Fili Saturni, tu enim Ipsum in

Hanc ducis gloriam Rex Neptune

Equis moderans frano.

*Ex. Edi-
po in co-
lona.*

Homer. in Hymnis. Lo mismo se infiere del hymno de Homero tan repetido de todos los Mythologicos, donde dice ser estas dos sus principales ocupaciones:

Bias tibi Superi Neptuno manuera donans

Flectere equos, regere, & novosque caruula fulcere.

Tuvo varios nombres en los Antiguos por diversos acuedicimientos, como reliere el mismo Natal, y otros Autores, de los cuales referiré algunos, como son: *Tenarius*, *Pitbolus*, *Helicanus Temenius*, *Oncheslus Speculator*, *Natalius*, *Hippocurus*, *Crenetus*, *Geonibus*, *Doraitis*, *Pater Rex efigies*, *Tarsicipus*, Cartario lo llama *Comes*, *Equestris*, *Terriquifactor*, *Consul*, *Harpocrates*, y otros muchos que dexo, por evitar prolixidad. Erante dedicados los edificios, por aver edificado los muros de Troya, como se dita adelante, y lo afirma Cartario fol. 173. tratando de las cosas, que à cada Dios dedicaban los Antiguos: *Sciendum est apud*

apud veterorum portas luceat, arcis Mineros, mensis ac que fundamenta Neptuno fuisse sacra.

Y á mi parecer ésta acabado el triunfeto de nuestro Heros, y aunque iluminado de tan Regios colores, y fortunado de tan Divinas líneas, quien duda, que distará mucho de la perfección de su original? Pero como quiera que es preciso cotejarlo, veanlos la similitud, que se halla entre los dos, para que se honren estos colores Mythologicos de aver con sus simbolicas líneas figurado tanto Principe. Lo primero es nuestro Heroyco Marques, hijo de Saturno, el mas poderoso de los Díos, y Padre de todos; así lo dice Virgilio:

Primus ab astri venit Saturnus olimpo,

Lo mismo sienten los Gringos, y Natal dice averlo dicho la Sybilla Erythræa:

Primus mortales inter Saturnus at olim

Regnavit.

Que otra cosa esser hija de Saturno, que ser hija de la Real Estirpe de Espana; de quign descendientes tantos Reyes, que son Deidades de la tierra? Es tambien su Excelencia hijo de Iulis (esto es) de la Sabiduria del señor Rey Don Alonso el Sabio por antonomasia, llamado asi por la excelencia de sus estudios, especialmente Matematicos, Mistrain Espanol, à cuyos compases parece que obedecia el curso de las Estrellas. Expresólo con elegancia el Apolo Andaluz Don Luis de Gongora, en una octava, que empieza:

Agel Alfonso, digo, coronado

De vapores mas, que es la montaña Esterellas;

Nunca bastamente celebradoz

Aunque igualmente venerado dellas.

Concordando aun en este genero de estudio con los Egypcijs; pues ellos fueron los primeros que observaron los movimientos de los cuerpos celestes, y enciaron

*Firgil.
Eneida.*

Kapl. 2

*Gongora
en el Arco
de Guada-
lupe.*

al Mundula Astrologia. Ys tambien su Exc. hermano de Japiter, Rey del Cielo (ello es) del señior Duque de Medina Catí, à quien por suerte cupo este Estado de Cieles, con razon llamado Japiter; pues el nombre de este se dió á su mundo, como dice Marciano Capella: *Et nos à tu mundo Iovem dicimus.* Què mas ayuda, que un Valido Alcides, que alivia al Monarca Espanol del peso de la Esfera de tan dilatado Gobierno? Cupo á Neptuno en suerte el Mar (enno ya queda dicho) con todas las Islas, y Estrechos. Què otra cosa fue esto, que ser su Exc. Marqués de la Laza, General del Mar Oceano, con todos los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni què otra cosa fue ser Titular de los Edificios, y llamado Camer, que ser Conde de Pineda? Invenió el Arte de Andar á Caballo Neptuno, ó crió á este gallardo bruto, segun Virgilio, Georg. lib.1.

Cut prima fremenam

Fudit equum magno talibus percussa tridente.

Y dice Andres Alciato 72, que *Marqués*; ó *Marqués* es vocablo Celítico, que significa el Capitan, ó Perfeccio de los Cavalleros; porque segun el uso de aquella Region, se llama el Caballo *Marabla*; y los Franceses dizen *Marchar*, por andar á caballo; y aun entre nuestros Espanoles està ya muy recibido, especialmente en la Milicia. En Francia, è Italia, en tiempo de los Longobardos, significò *Marqués* lo proprio que Cavallerizo del Rey, aunque despues se les dio jurisdiccion propia. Y dexando aparte otras Etyuologias del nombre de *Marqués*, como que venga de *Mar* uicion Latina, ù de *Marchograph* palabra Iudeasca, por no hacer á mi propósito, y aver tantos Autores que tratan de esto, donde los podrá ver el curioso; ya hemos visto, que ser *Marqués* no es otra cosa, que ser Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del Arte de andar á Caballo, como lo fue Neptuno. Y aun parece, que por-

gue

que no le faltasse circunstancia de dominio sobre este peligroso bruto, quizo el Cielo, no sin especial providencia, dar al señor Infante Don Fernando de la Cerda, y hijo del señor Rey Don Alonso el Sabio, y de la señora Reyna Doña Violante, y esclarecido Ascendiente, de nuestro Principe, aquella prodigiosa señal de la Cerda (como refiere el Padre Mariana, y otros Coronistas) de donde tuvo origen este gloriosissimo Apellido; poniéndole Dios aquella señal, como marcandole con ella por Señor de toda la Cavalleria: título que por tantos motivos puede ostentar nuestro glorioso Heroe. Ya tambien queda probado ser las Vacas como Divisa, y Empresa de Iis, por las razones dichas; y no menos lo son de nuestro Principe; y pues son Armas del gran Estado de l'px en Francia, y de cuya Nobilissima Casa descendiente por linea paterna. Y así dice Apò en su Nobiliario, que quando nacio el señor Mo-
sen Bernardo de Beane, primer Conde de Medina Ce-
da, que casó con la Señora Doña Isabel de la Cerda, Se-
ñora del Puerto de Santa Maria; pesceroz sobre sus pu-
ertas dos Vacas, señas de la gloriosa Casa. Y a tambien
queda probado ser lo mismo Neptuno, que Confus, y que el-
te se dió á *confus*, y *confusus*; y no qualquier Confus, sino Confuso de Guerra, como se colige de las palabras de Cartatio: *Pugnabas respctus, enjundios Dei, aram iunctam
sub terra in circuus ingenerat; tique Deus iudicat nomini Confus, si-
us et confusus, quidam Consiliarius foret; quare ad eius aram adi-
tus ne angustam pateficiat preterquam ludorum citiensum die-
bus, quod officiale, ut Neptunus idem, ac Confus crederetur.* Y
siendo estos juegos de tanto peligro, y para exercitar
las fuerzas para la campana; ya se ve que servia al Consejo
de Guerra. El modo con que se jugaban, era; poniendo-
se á la Riba del Rio, y de la otra parte ponian espadas
desnudas. Asi lo dice Servio, comentando á Virgilio en
el verso:

Phizil.
Georg. 17.
Scrib. in
Virg.

Centum quadragesimæ gaudiæ ad flaminia cœurus.
Olim enim in littore fluminis Circenses agitabantur : in altero latere positis gladiis, ut ab utraque parte esset gravata præfons periculum. *Vnde & Circenses dicitur fani, quia exhibebantur in circuiter enibus positi.* En los cuales tenian sumo peligro los que jugaban, como dice Virgilio , que era mas vn combate sangriento, que no fiesta pacifica, diciendo:

*Sangue humiles, tamquam elati subline videntur
Aero per vacuam ferrari, itaque affurgere in neras:
Nec mors, neque requies, at fiducie nimbus arena
Tollitur; bennescunt spuma; flatuque sequentum.
Tantus amor laudum, tanta est victoria Cura.*

Virgilio
Georg. 17.

Porque no faltasse, ni aun este Titulo de Consejero de Guerra à Neptuno. Y no sé que mayor pueda ser la conexiõn: pues hasta los clarissimos Apelidos de su Excedencia se hallan significaciones marítimas , quales son: *Porto-Carrero, y Riberas;* y en su ilustre nombre de *Thomatis*, que es lo mismo que *Dyálmus, vel Gemulus*, se halla la unión con su Excellentísimo Hermano sietenante à la que tuvo Neptuno con Jupiter, que parecian de vñ parto ; pues partiendo tantos, y tan poderosos Imperios , no se les que tuviessen la menor discordia, quando la ambicion de reynar no ha guardado jamas fueros à la sangre , ni ha admitido compaña en el Dominio : por lo qual dice Aristoteles: *Non est bonum pluralitas principiantum.* Y solo en la conformidad de estos Hermanos se halló ; porque el a. nor los hacia ser vno solo, como significa su nombre *Gemulus*. Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro el Tridente, con que regia las Aguas ; de quien dice Cartario, que significaba los tres senos del Mediterraneo, ó las tres qualidades del Agua: *Alij (dize) ad triplicem aquarum naturam referunt: fortium enim sunt dulces; marines salaciæ, que sueter in locabus continentur, non sunt amara illa quidem, sed gustatut sunt ingrata.* Pero Ascension , comentan-

Carr. 163

dio à Virgilio, dice, que significaba el Tridente la potestad de Neptuno: *Ut significatur Triplex Neptuni potestas; sicut flumen triplum triplicem locis potestatem;* Et cerberus triceps Virg. Plutonis iudicat. Lo mismo representa el Bastón en los señores Vireyes , en que se cierra lo Civil, Criminal, y Marcial Potestad, à que corresponden los titulos de Virrey, y Gobernador, Capitan General, y Presidente de la Real Audiencia , quí fu Excelencia obtiene, y goze por largos siglos.

Ideóse con estos fundamentos el Arco Triunfal , que erigió à su feliz entrada el obsequio de esta Santa Iglesia Metropolitana , en vna de las puertas de su Magnifico Templo, que mira à la parte Occidental, en el costado de recho, por dôde se sale à la Plaza del Marqués: defachagan-do en lenguas de los pinceles fus bien conocidos afectos; y ordenando con tan hermosa Maquina la puerta , que prevenia à tanta dicha; manifestando en ella los cordiales regocijos, con que recibia á su pacifico NEPTUNO, que despues de tantos Marciales trofeos, viene à Enriquecer-nos de politicas felicidades; y à que le veamos , como di-xo Gongora:

En Lauro basileo el Tridente;

Los Rayos en Resplandores.

Erigiòse en treinta varas de altura la hermosa Fabri-ca, à quien en geométrica proporción correspondian diez y seis de latitud , seneciendo su primorosa estructura en punta diagonal ; compuso se de tres cuerpos, en que estaban por su longitud repartidas tres calles, en que (quedando libre la capacidad de la Portada) se formaban tres tableros ; el primer cuerpo fue de obra Corinthia, fundamentada sobre diez pedestales , que se manifestaban por sus resaltos con sus intercolumnios; las columnas fungian ser de sinissimo jaspe , y el foso , coronas cornisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo;

sobre que se asentaban seis columnas de fingido jaspe, revestidas en el tercio de mascaras de bronce, con su plato, bása, y capitel, el alquitrave, triglifos, y collarina de lo mismo; frisos, y dentellones de jaspe, cornisa, y paflon, y bolada de bronce. El segundo cuerpo fue de orden compuesto, con diez columnas de jaspe, revestidas en el tercio, de laurel, y variedad de joyas de bronce, con sus basas sobre la forabanza de jaspe; collarin, molduras, capiteles, triglifos, friso, cornisa, y volada de jaspe. El tercero cuerpo se compuso de obra Dorica, en que se veían seis hachas Persicas, cuerpo de bronce, y pierna de jaspe, coronado de capitel compuesto, y corinthio; paflon, y alquitrave de bronce, y friso de jaspe; dos frontis en linea diagonal, y en medio el escudo de las Armas de su Excelencia. A los lados las entrecalles con dos motílos, ó arbotantes de bronce, y jaspes; arquitectura, friso, y cornisa de lo mismo, con sus frontispicios, y cerca de los remates. La calle de enmedio bolaba á paflon en el primero cuerpo, hundiéndo los dos con tres resaltos. En el segundo con dos resaltos, y cercha. En el tercero igual por coronacion de los dos, adornando la arquitectura seis figuras grotescas, que distribuidas en todas las dos sustentaban en vandas de varios colores el tarjon de su Inscripcion; y las otras quatro asentadas sobre el paflon, y banca de los cuerpos. En cuya montaña se dió lugar á los ocho tableros, en que se copiaron las empreñas, y virtudes del Dios Neptuno, ideándose en ellas algunos de los innumerables elogios, que así por su Real Ascendencia, comb por sus altas Proezas, è incoincorables prendas se ha merecido el Excelentísimo señor Marqués de la Laguna, ostentando el Arco en los colores, en lo perfecto de las lineas, en los resplandores del oro, que lo pulia á rayos, no ser menos que fábrica consagrada á tanto Príncipe, llevandose sus inscripciones la

aten-

atencion de los entendidos, como sus colores los ojos de los vulgares; y el cordial amor, y respeto de todos los dos retratos de sus Excelencias, en señal del que tiene á sus perfectos originales, que el Cielo guarde, para que gozemos en ejecuciones los felices anuncios de su gobierno.

INSCRIPCION.

Con que la Santa Iglesia Metropolitana dedicó á su Excelencia esta breve Demónstracion de su encendido afecto. La qual se escribió en el tarjon, que coronava la Portada en la distancia, que avia desocapada entre ella, y el Tablero principal.



EXCEL.^{MO} PRINCIPI;
NOBILISSIMO HEROI D. D. THOMÆ,
 Antonio, Laurentio, Emmanuel, de la Cerdá,
 Manrique de Lara, Enríquez, Afán de Ribera,
 Portocarrero, & Cárdenas, Comití
 de Pátedes, Marchioní de la
 Laguna.

NOBILISSIMO EQUESTRIS ORDINIS ALCAN-
 tara, Comendadori de Moraleja, Supremi, & Maximi Se-
 natus Bellici Regio Consiliario: *Aequitate, prudentia, &*
fortitudine conspicuo: Præclarissimo Nova-Hispanie
Proregi: Meritisimo eiusdem Generali Duci: Supremo
item Regij Arceopagi Praefidi, Belli, & Pacis Arbitro
Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia
celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTITU-
 dine munissimo: Omniumque virtutum dotibus ornata-
 ssimo: NEPTUNO suo tranquillissimo: Faventissimo:
 Numini, Servatori, Maximo, Protectori optimo
 Patri indulgentissimo:

METROPOLITANA IMPERIALIS MEXICANA
ECCLESIA bunc obsequij, & veri Amoris Obeliscum,
 hanc communis gaudij publicam Tesseraam hoc
 peregrinare felicitatis votum
 auspicatur.

Animo, Mente, & Corde promptissimo Erigit,
 Dicat, consecras, effeta.

Ave

Argumento del primer lienço.

Y A queda ajustada la grande similitud, y connexión, que ay entre nuestro Excelentísimo Príncipe, y el Padre y Monarca de las Aguas Neptuno: en cuya conformidad se copió en el principal tablero (que fue el que coronando la Portada, era vistoso centro de las demás) à toda costa de poderoso, y à no menos visos de Deidad, la sagrada de Neptuno, acompañado de la hermosa Amphitrite, su Esposa; y de otros muchos Dióces Marinos, como lo escribe Cartario, citando à Pausanias: *Maxima pars Neptuni constitutum in quodam Templo, quod est in agra Co. Castellorum (et Pausanias refert) cornubatur, ubi is ena cum Amphitrite sua uxore in curru erat; Puer quoque Palamon Delphino ionixi uisibatur; equal quatuor currus trahebant Tritones duo erant ad latas, in eis media, que currum subfendantur mare etas cultum, pugna Vetus, quo inde emergebat pulcherrimus Nereidibus comitata.* En los rostros de las dos Marinas Deidades hurtó el pincel las perfecciones de los de sus Excelencias, haciendo (especialmente à la Excellentísima señora Marquesa) agravios en su copia, aunque siempre hermosos por sombras de sus luces, grossos por atrevidos, y cortos por desiguales. Conducian à la Deidad cerúlica con su divina Conforte en un magnifico carro dos caballos marinos, aunque Orfeo dixo, que eran quattro.

Quadrupagum impellens currum summo equore labens. Optico io Kopian estos nadantes monstruos las blancas espumas, *lymnas*, que aumentaban tañiendo los dorados frenos, y matizaban con las verdes cercijas de sus pies: precedía al caro Triton de biforme figura con su torcida trompa, avanzando claras de tantas glorias; divirtiendo los Reales ojos

duos

dos las misticas Syrenas , y acompañaban obsequiosas à sus Dueños las Nereidas , coronando sus verdes cabellos de conchas , y perlas ; servía à Palmon de bábel la ligereza de un Delphín, Real insignia del maritimo Dios. Finalmente no olvidó el pincel en el Real triunfo ninguno de los Díoses, que en su lista puso el Poeta, quando explicitando el poder del Tridente, dice:

Subsidunt undae, tamidumque subaxe tonanti
Sternitur aquor aquis; fugant vasto ethere nimbi.
Tum varie comitum faveat: immunita cete;
Et senior Glaci chorus, Iovisque Palmon,
Tritonisque citi, Phorsique exercitus omnis
Levantis, Thetis, & Melita, Panopeaque Virgo,
Nesae, Spioque, Yballaque, Cymiodoeque.

Adornaban las quattro esquinas del magestuoso tablero los quattro mas principales vientos en extraordinarias figuras, semejantes à sus efectos, y propriedades, que como subditos de la misma Deidad, crecían la triunfal ostentacion. Estaba à la parte septentrional el Aquilon , ó Borreas, de rostro fiero, barba, y cabello erizado , coronado de escarcha, las alas complicadas del trío, y por pies dos horribles candas de serpiente. A la meridional soplaban el Noto , ó Austro, conocidos de las lluvias , desfilandolas de la barba ; y cabello, coronado de nubes, como lo describe Ovidio:

Madidis Notus evulat alis,
Terribilem picea tectus caligine vultum;
Barba gravis nimbi, canti sunt undae capillis:
Fronte sedent nebula, vorant penneque, finusque;

A la parte Oriental soplaban el Euro negro Ethiope , coronado de un Sol , cuyos rayos, por la demasiada vecindad , abrasiaban mas, que iluminaban ; su atezado rostro propria semejança de los Naturales , por donde passa. A la Occidental adornaba el galán Zefiro, Marcebo ga-

Bar.

llardo, coronado de flores, vertiendo aromas, y primaveras del oloroso seno. Todo lo restante adornaban las vistosas, y plateadas ondas del Mar, que mezclando con tornasolados ricos las blancas espumas à las verdinegras aguas, formaban una hermosa variedad à la villa , y una novedad agradable à los ojos , por lo extraordinario de su espectaculo vistoso. El adorno deste tablero solo entró à cortear con los debidos respectos, y merecidos aplausos , los retratos de sus Excelencias, y a expressar con esta Regia pompa la triplicada potestad del Bastón , figura da en el Tridente , al qual se puso este mote : MUNERE TRIPLEX. Y abajo en el tarjon de su pedestal , que sustentaban con dos vandas dos hermosas figuras , se escribió de bien cortadas , y aitolas letras este

SONETO.

Como en la Regia playa cristalina
A el Gran Señor del humedo Tridente
Acompaña leal sirve obediente
A cerulea Deidad pompa Marina.
No de otra fuerte al CERDA Ileroyco inclina
De almejas coronada la alta frente
La Laguna Imperial del Occidente,
Y al dulce yugo la cerviz delfina.

Tres Partes del Tridente significa:
Dulce, amarga, y salada en sus cristales,
Y tantas al Bastón dan conveniencia:
Porque lo dulce à lo civil se aplica,
Lo amargo à ejecuciones criminales,
Y lo salado à militar prudencia.

*** *** (?)*** *** ***

Argumento del segundo lienço.

Al diestro lado, sino tan grave, no menos lucido, se ostentaba otro tablero, que hacia hermoso colateral al de enmedio, en cuyo campo se descubria vna Ciudad ocupada de las Saladas iras del Mar: copia de la que en Grecia (según refiere Natal) anegaron sus furiosas olas.

Natal.
Myt. 1. 2.

Imitaba la valentía del pincel con tanta propiedad la naufraga desdicha de los moradores de ella, que vsuperaban la lastima debida à lo verdadero las bien fingidas agonias de su ultimo fin: descubriase arriba Juno con regio ornato en un carro, que por la vaga region del Ayre conducian dos coronados Leones, como la describe Cart.

Cart. 149. tarlo: *Ex supra deos lemnos sedebat, alter à manu sceptrum, alteri infusum gestabat, radij caput insigniebat. A suldo estaba Neptuno, à quien afectuosa pedía socorro para la Ciudad de Inache su Alumno, dada yá saco á los marinos monstruos; y el piadoso Dios, no queriendo emplear generosas iras en los indefensos Griegos; pues (según Plinio) Malè vim suam potestas alienis inturris experitur; apartaba con el poderoso Tridente las aguas, que obedientes se bolvian á encarcelar con las llaves de arena; que les impuso su eterno Autor. Representaba esta inundacion la que es continua amenaza de esta Imperial Ciudad, preservada de tan fatal desdicha, por el cuidado, y vigilancia de los señores Virreyes, y nunca mas asegurada, que quando no solo tiene proprio Juez, pero espera tutelar Numen en el Exc.^{mo} Marqués de la Laguna: que si allá (como refiere Natal, tomando de Herodoto) formó Neptuno vna Laguna, en que fluiesen las copiosas aguas del Penón: *Scriptum reliquit (dize) Herodotus in Polymnia Thessalos diceve solitos, Neptunum Iucundam fecisse, per quare**

RG. 16.

fuisse

Soror Juana Inés de la Cruz.

301

sicut Penitus. Nosotros esperando mejor Neptuno; que contraponiendo la húaza, tornse vn Rio, por donde haya vna Laguna en su tan necesario, como ingenioso Desague. Expresaba el concepto vna Octava, escrita en su pedestal, y en lo superior del lienço este mote: Oportuna intervención.

Sí a las Argivas tierras el Tridente
Libres pudo dexar de inundaciones;
A cuya causa el Pueblo reverente
Mil en vn Templo le ofreció oblaciones;
Quede ya la cabeza de Occidente
Segura de inundantes invasiones:
Pues con vn Templo auxilio halla oportuno
En la tutela de mejor Neptuno.

Argumento del tercero lienço.

En el correspondiente lienço á este; con no menor gallardía se descubria vn Mar, y enmedio de sus instables olas la Isla Delos, tan celebrada por sus raros acontecimientos; y varias fortunas: esta es aquella casta Asteria, cuya belleza vistió de plumas á la Deldad de love, como le refiere Ovidio:

Fecit & Asteria aquila latitante teneri.

Era hija de Ceo, y nieta de Titan, aunque segun otros, hija de este, y hermana de Latona. Conociendo, pues, Asteria el engaño del que plumado amante desmentía en temejanzas de Ave resplandores de divino, y pasiones de humano, se valió del mismo artificio, para huir con las alas de las alas, y resistir con plumas las plumbas: curioso arbitrio, pues solo vias á otras pueden impugnarse. Voló en traje de Godoraz la castidad, aunque insuficientemente, que no siempre salvó la inocencia, cayo en el Mar, y como si

Ovidio.
Metam. 6.



la

la virtud fuese culpa, fue condenada á perpetuo movimiento; llamóle *Delos*, que (según Natal) quiere decir *Mansusum, & Apparens*; y aunque algunos quieren, que debióse al mismo Júpiter la quietud, y *Mutabilis* la *Satur.* cap. 7. dice, que Apolo, y Diana, agraciéndos, al beneficio hecho á su madre Latona, ó por engrandecerla, como á Patria suya, la hicieron consteptos; Luciano in Dial. Irid. & Nept. es de contrario parecer, atribuyendo á Neptuno esta piadosa hazaña, como refiere Natal fol. 963. donde refiriendo el suceso del parto de Latona, y celos de Juno, dice: *Deinde terra universa jurare, costea est, qaqd parturienti Lutone lacum non concederet, prater Delum insulam; illa enim, cum esse inflabilis per illud tempus, sub onda fortè delitecebat, que delide, cum tempus partendi Latona adquiesceret, repetiti non invata in Latonam, iussa est a Neptuna confidere, & locum parturienti præberet.* Y es mas consentaneo á razon, que en sus Reynos no mandasse otro, ni se introduxiese en su jurisdicion, pues pudiera responderle lo que á Eolo, Dios de los vientos, en Virgilio Aeneid. lib. 1. verit. 42.

*Non illi imperium Pelegit, secumque tridentem,
Sed nibi sorte datum.*

El sue, pues, el que movido á compassion de la infeliz Latona, afirmó con el Tridente la movediza Isla, sirviendo este de clavo á su voluble fortuna, para dar estable acogida á la congojada hermosura; á quien sirviendo de Lúcina fota su necesidad, y de arrimo una hermosa Palma, dió al mundo, y mucho mas al Cíclo, aquellos dos lucientes Faroles de Phebo, y Diana: así lo afirma Homero en estos versos:

In monte excelso desinxerat in vertice Cyntbi

Inope ad priuatas ripas, palmaque propinquia.

Adornase en el tablero la Isla de valientes, y vistosos palmas, copados arboles, y intrincados riscos, expresó el pincel con gallarda propriedad la affliction de Latona en;

el semblante, como la hermosura en las dos tiernas luces de Phebo, y Diana; descubriasse arriba magnificamente adornado encetro Neptuno con el Tridente, que la afirmaba. Representaba todo este vistoso aparato á nacita Imperial Mexico; y no sé que mas propia copia suya pudieramos hallar, pues demas de convenirle por su fundamento el nombre de Isla, segun su definicion: *Insula: dictur terra, quae undique aqua clauditur.* Que mas *Mansusum, & Apparens*, que la que tantos siglos se ocultó, co no en el Mar? Pues el temor deste eforvaba su descubrimiento. Y asi parece, que se apareció al Mundo á merced de Neptuno; pues este dió paso por sus ondas, para poder gozar sus inmenas riquezas, y para que en sus minerales se probablese ser Patria del Sol, y la Luna; pues con tan benignos influxos la adornan de aquellos dos Metales Primogenitos de sus luces, sin que le salte ni aun el Ave, en que se transformó el enamorado Tonáte por amor de Asteria; pues emala de Roma tiene por Armas una Agüila Imperial; y la mayor grandeza suya gozar los favores de mejor Neptuno en nuestro Excellentissimo Príncipe, con quien espera gozar estables felicidades, sin que turben la soñiego inquietas ondas de alteraciones, ni borrascos vienes de calamidades. Indicó el pensamiento este More: *Tu claram tenetate, non mutabit.* Y en el pedestal está letra Castellana.

A Steria, que antes por el Mar vagante
Era de vientos, y ondas combatida;
Yá al roque del Tridente Isla constante,
Es de Latona amparo, y acogida.
O Mexico, no temas vacilante
Tu Republica ver esclarecida,
Viniendo el que con mando triplicado
Firmara con las Leyes el Estado!

Argumento del quarto lienzo.

EN el quarto tablero (que fue el inferior de la calle del lado diez) se pintaron dos Exercitos con tan gallardo ardimiento expresados, que engañado el sentido comun con las especies, que le ministraba la fincion de la vista, se persuadía a esperar del oido las del confuso rumor de las armas. Eran los sangrientos combatientes Griegos, y Troyanos, que estos y desfallecidos se retiraban; y aquellos mas ardientes, con la cercania de la victoria, los seguian (que la proxima posesion ponen espuelas aun en el animal mas temido) señalabale en esta, como en todas las facciones belicas, el valeroso Achiles, que con mas que varoniles hechos desmentia los femeniles paños, que antes le vistio el materno zelo; y con destemidos golpes del azero, hacia mas sonoro, el clarin de su fanfa, que antes con las delicadas, y acordes cuerdas de su Lyra: era blanco de su furor (por mas señalado en el valor el gallardo Eneas; que siempre el rayo busca resistencia, en que ejecutar sus estragos) avia Eneas cumplido con todas las obligaciones de hijo de Anchises en defenderse; mas no se li con todas las de hijo de Venus en ofenderse, pues ya, a pesar de la vanidad, y arrogancia, de esta (de quien dice Sofocles, in Trachiniis).

Magnam quodcum robar.

Venus, referetur quis semper.

Casi cedia rendido al hijo de Thetis; si (como dice Virgilio, no le librara, de suuria Neptuno, siempre apostando piedades á las ingratitudes de Troya, y siempre afecto á su conservacion, como padre, que (según Quiduriano) *navis Pater corrugare, quem adipicere.* Como el mismo lo refiere á Venus.

Sop.

Sagit furores

Composi, & rabiante tantam, calique, marisque.

Nec minor in terris (Xanthum, Sintocataque tefor)

Enei mihi cura tui. Cum Troie Achilles

Exanimata sequens impingerit agmina muris,

Mitis multa daret letho, gauderentque repediti

Annes: nec reperiens viam, atque evolvere posset

In mare, se Xanthus: Peleus tunc ego farci

Gangorum Easias, nec dijs, nec tribus, aquile,

Nube iava trispici.

Estaba pintado arriba con la nube el Auxiliar Dios, defendiendo con ella al Troyano: y representando en su piedad la que celebra la fama en nuestro Excelentissimo Heroe, que no contenta con sus bocas, las forma sus plumas, para llevar á los climas mas remotos, no solo en las voces, pero en las utilidades, las noticias de su piedad. Virtud tan propia de Príncipes, que los Egipcios ponian en los Cetros, y Reales insignias una Cigüeña sobre vn pie del Hippopotamo, animal feroz, y cruel, para dar á entender, que los Príncipes han de anteponer la piedad al rigor; y como esta nunca campéa mas, que quando se cónplea en el que la merece menos, se puso para explicarlo este mote: *Sas est videtas, et provident.* Y en el pedestal, esta Décima Castellana.

Por mas que Enées, Troyano
Tenga á Neptuno ofendido,

Quando le ve combatido,

Le ampara su invicta mano,

Asi, CERDA soberano,

La piedad que os acreedita,

Ampara al que os solicita,

Sin buscar para razon

Otra recomendacion,

Que ver que lo necesita.

Pirg. lib. 5.

Exaudiens

Pirg. 1. 1.

Hirog.

Argu;

V.

Argumento del quinto licenç:

EN el tablero de la mano siniestra, correspondiente á este, estaba Neptuno , Tutelar Numen de las Ciencias (como queda probado en la introducción) recibiédo en su cristalino Reyno á los doctíssimos Centauros , que perseguidos de la crudeldad de Hercules, buscaban socorro en el que solo lo podian hallar, siendo fabios. Fueron estos los Maestros de las Ciencias en la antiguedad , como se prueba en Chiron, á cuya doctrina confiò Peleo la educación del valeroso Achiles, como lo dixo Alciato:

*Alciat. Em. ——— Magnum fertur Achillem
Blem. 143 In fabulis Chiron eruditiss. suis.*

Y German. in Phenomen Arati.

*Hic erit ille pius Chiron etatissimas omniis;
Inter Nubigenas, & magni Doctoris Achillis.*

Tambien Apolo le entregó á Esculapio , para que lo instruyesse en la Medicina, y ciencias naturales, en que falló tan aventajado, que daba vida á los muertos , como dice Sereno Samónico:

Tuque potes artis, fatus qui tradere vites.

No/te, atque in celum manet revocare sepultos.

*N*º 49. 668. Fue tambien Maestro de Hercules , como lo dice Natal:

In Astronomici autem rebus Magistrum habuit circum sapientissimum, ac optimum Chironem. El qual trata muy de espacio de su sabiduria en el lib. 4. Mythol. y Lurpid. in Iphigen. Pue de los antiguos su doctrina conjectura tenida por espíritu profético, con lo qual predijo á sus compañeros el infeliz suceso de la batalla de los Lapithas , y á Nessos la muerte, como refiere Ovidio:

*Ovid. Met. Quique vis frustrâ bellum diffuserat angur,
8am. A Stylos; ille etiam metuerunt opine se Nessos.*

Ne fuge, ad Hercoleos, inquit, servaberis arcus.
Lamarone Contauri, y es como si dixeramos Cincitauri, segun afirma Bolduc de los Chaldeos. Fueron los Cineos discípulos del primer fabio Enoz , por cuya contemplacion se llamaron Enaret ; y despues con el transcurso del tiempo, corrompido el vocablo, quedó en Ceneisy porque se coronasse su nombre con el de su sabiduria (según queda probado ser el Toro simbolo de ella). añadieron el Tauri con sabia providencia, como si dixeraiamos Cineos. Diclos, que despues quitando las sylabas intermedias (como siempre vian los Griegos en los vocablos compuestos) quedó el nombre en Cintauros. Fueron estos (como lo Palef. lib. 11. dice Palefato, Natal, y Textor en su Oficina) hijos de la de no creyenes de vna Nube de donde se llamaron Nubigenas , co-
deu. fabul. Nat. lib. 6. moilo dice Virgilio, Æneid. lib. 8. Tunc cum nubes
Text. 164

Ta subregione nubilis bimembres;
Y en el libro 7. vers. 6.84: *Cui duo nubigenae sumeruntur mortis ab alto.*
Descendunt Centauri. *Antimach. lib. 1. cap. 12.*
Claro está, que siendo fabios, avian de venir de lo alto:
*Quis omnis sapientia a Domino Deo est. Siendo, pues, hijos de vna nube, y siendo el nombre de Neptuno lo mismo (en sentir de San Isidoro) que Nubes sonas: quien quita, que le prohibemos estos, que así por la etymología de su nombre, como por su ciencia, pueden contanta razon legítimarse por hijos tuyos? Estos (dice Antimachio en su Centauromachiâ) no fueron muertos por Hercules, sino que huyeron de su violencia al Mar, è Islas de las Syrenas: asfijo afirma Apolodoro lib. 7. Bibliothecæ, hablando de su fuga: *Reliquum autem Neptunum excipiens ad eleusinum occuluit. Viva lemjança fueron estos Centauros de los primeros invencibles Conquistadores de este Reyno, que con el favor de Neptuno , figurado en las aguas de**

el Mar, dexaron burlada la ferocidad de Hercules en su

Un furioso estrecho, tan temido de los Nauticos antiguos; el qual se llama entró los Latinos *Fretum Herculeum*; y nosotros lo llamamos *Estrecho de Gibraltar*. Allí fue donde pusieron aquellas dos tan famosas columnas *Abyla*, y *Calpe*, que en su sentir terminaban el Mundo, como lo dice Dionisio en el libro de *Situ Orbis*.

*Ad fines, ubi sunt crecta forte columnae
Hercules (mirum) iacta supra Gades.*

Donde escribió aquel mas desmentido, que repetido mío: *NON PLVS ULTRA*. Con que quedó viano de que podía passar adelante. Pero burlaron su confianza los Centauros (esto es) nuestros Espanoles, que por tales fueron tenidos en este Reyno de los barbares Indios, quando los vieron pelear a caballo; creyeron ser todo de una pieza, como dice Torquemada en su Conquista. Los quales pasaron el temido Estrecho de Hercules con el favor de Neptuno de los señores Cerdas, dueños de aquellos Pueblos, y de nuestro Excelentissimo Señor Marqués de la Laguna, Governor del Presidio de Gibraltar, con todos los Exercitos, y Costas de Andaluzia. Pusose en lo superior del lienzo este mío: *Addit sagientia
vix. Y en su pedestal está*

D E Z I M A.

DE Hercules vence el furioso
Curso Neptuno-prudente;
Que es ser dos veces valiente;
Ser valiente, y ingenioso.
En vos (CERDA generoso)
Bien se prueba lo que digo;
Pues es el Mundo testigo,
De que en vuestro valor raro;
Si la Ciencia encuentra amparo;
La soberbia halla castigo.

Argua

Argumento del sexto lienzo.

En el sexto lienzo (que fue el ultimo de la calle de la mano diestra) se copió un cielo, con todo el hermoso ornato de que fu Divino Autor lo enriqueció. En el qual el Jupiter del Mar (así lo llamb el Virgilio Cordovés: *Del Jupiter soy, hijo de las ondas; en su, de todas maneras Gigante, Polifemo;*) pintóse, pues, Neptuno colando en el Cielo al Delfin, Ministro, y Valido suyo, y Embaxador de sus bodas; cuya eloquente persuasiva inclinó los castos desvíos de la hermosa Amphitrite a que admitiese la unión del Céleste Dios; dízelo Natal con estas palabras, hablando deste suceso: *Vxorem habuit Amphi-
tritem, quam cum deperiret, neque in amorem fui illa pasto
posset alicere, Delphinus misit, qui cum fibi conciliaret, per-
suaderetque ut Matrem Neptunum aqua nimbo ferret. Id cum
Delphinus impetrasset, ad perpetuam tant beneficij memoriam
dicitur Delphinis figura inter sidera relataum.* Y cita Arato, para dar a entender el lugar en que fué colocado, y las estrellas de que consta esta constelación, que son nueve, según refiere.

Tum magni correns Capricorni corpora proponit.

Delphinus iacet haud nimis latrata nitore,

Prater quadruplices stellas in fronte locatus;

Quas intervalum binas differuntat enim.

Lo qual fue premio de su embaxada, ó segun Sanchez Brocense in Alciat. Etibl. 8.9. Natal (Comit. lib. 8. cap. 14.) por la piedad, y humanidad que vsó con Arion, sacandole en su espalda libre del naufragio, como lo dice Ovidio 2. Fast.

Dij plu saeta vident: astrictis Delphina recipit

Jupiter, & stellas iugis habere neuerat.

V 3

Seá

Sca por uno, ó sea por otro, qualquiera de las dos acciones es muy digna de apremio; pero excedió al merito la recompensa, que de la generosa mano de Neptuno recibió. Era Deidad, y como tal sabía, que el beneficio se ha de satisfacer con ventajas; pues en sentir de Seneca, *Ingratus est, qui beneficium reddit sine usura;* y que no se ha de pagar solo con medida, que se recibe, si es posible agrandarla, como dice Ciceron: *Eadem mensura reddere debes quia acesuris, aut etiam cumulatoriis, si positis.* Y pudiendo él como Deidad todo quanto quería, corto quedará, sino le diera tan magnifico premio: que por grande que parecía vna recompensa, siempre tiene el que obró primero la ventaja de la anticipación; y esta nunca puede satisfacerse, porque nunca el beneficiado puede tener el merito del obrar libre: y así, siempre dista vno de otro lo que vale dar á pagar. Tenía á mas de esto el Delphin prendas, que no deslucian la Dignidad, en que le constitula á Neptuno, que á carecer de ella, no se librara el Principe de imprudente, aunque se ostentara agradecido; pues segun Ciceron, *Benefacta male collusta malefacta sunt.* Y como la elección de los Ministros es la acción, en que consiste el mayor acierto, ó desfacerlo del Principe, no fuera tolerable el yerro en tan grave materia; pues segun siente Plinio el menor, estan grande el daño, que dos malos Ministros causan: que dice: *Melior Republica est, in qua Princeps malus, quam amici Principis mali.* No era de estos el Delphin, sino muy consumado en prudencia, e ingenio, como se conoce en el buen fin, que dio á su embaxada, y en la piedad que mostró con Arión: indicios todos de tener todas las partes, que necesita vn Ministro para obrar rectamente; porque lo primero dice de él Plinio, que es ligerissimo: *Velocissimus omnium animalium Delphini, velocior volucris, acriorecto.* Pues qué mejor prendá pa ra vn Ministro, que la pírestez en la expedicion de los

negocios, que ellá á su cargo? Y mas quando es con la justa ponderacion de cada cosa, sin que por la aceleracion se incurra en el defecto de no entender bien todas las circunstancias del negocio que se trata. No faltó esta prudencia al Delphin, pues rescribe Pierio Valeriano, que Augusto Cesar trala por Empressa vn Delphin rodeado á vna ancora con mote, que decia: *Festina lente;* explicando la prisa, que se debe tener en la ejecucion, y el cipacio en la consideracion de los negocios. Alcato Emblem. 20. á quien puso por titulo: *Maturandum,* esferia, estia doctrina con elegancia en vna Remora asida á vna saeta.

Maturare habent properè & cunctantier omnes,

Ne nivalium precepit, nea mora longa nimis.

Hoc tibi declarat concilium echenide telum:

Hoc tardus es, volitant spicula missa manu;

Y Horacio lib. 3. Satyr. 1. dice casi la misma sentencia.

Est modus in rebus: fuit certi deindeque facit;

Quos ultra, ultraque nequit confidere rectum.

Y de nuestro Salomon Espaniol, el muy prudente señor Don Phelipe Segundo, se cuenta aver dicho en vna ocasion á los que le vestian: *Vestimenta de espacio;* que estoy de prisa. Digna sentencia de su Real animo, y digna de ser norma de todos los Principes. Con que queda probado, que era el Delphin muy digno de la honra que recibia; pues aunque era mucha la altura á que ascendia: *Nihil tam quintum natura constituit, quo virtus non poscit enti.* Con que cert quedó muy acreditada con tal elección la prudencia de Neptuno, que esta es propriamente virtud de pechos Reales, como dixo Aristoteles: *Prudenter est proprius virtus Principis.* Y Seneca dice, que se acredita á si mismo el que honra al digno: *Beneficium dando accepit, qui digno dedit.* Representaba todo este hermoso aparato la liberalidad, y durata en notoria en su Exc. de cuya noticia estan llenos

todo el Oriente las felicidades, que este Reyno se promete en su tranquillissimo governo. Puso se este mote en el acostumbrado lugar: *Dignos ad sydera toller.* Y en el pedestal este

E P I G R A M M A.

*Clarus honor cali magnitudibus additur Afris
Delphinis quondam gloria torva maris.
Neptunus optatis amplexibus Amphitrite
Nexuit; & meritum sydora manus habet.
Talia magnanimitus confert Moderator aquarum
Premia: Neptunum, Mexico, plaudet tuum.
Delphinis Ponti ventorum nuntias iras,
Quam vixit ludens transite scandit aquas;
Cali Delphinus fixo cum fidere fulget;
Omnia felici nuntias auspicio.*

Argumento del septimo liengo.

EN el septimo liengo (que fue el superior de la calle finiestra) se copio la gloriosa, y célebre competencia, que nuestro Neptuno tuvo con Minerva: sobre poner nombre à la Ciudad de Athenas, como lo refiere Plutarco, à quien sigue Natal con toda la escuela Mythologica. Era Athenas centro, y cabeza, no solo del Mundo, sino de las Ciencias, y llamada *Doliflisma*, como la llamo Ovidio en una de sus epistolas:

Atque aliquis Doctas iam nunc eas, inquit Athenas.

Y como en las competencias de ingenio, *Nihil diffidens;* quod cederet alteri, fue necesario, que todo el coro de los Dioses asistiese al docto desafio; porque aunque dice Ciceron: *Sicut leges inter arma, non succedit nisi in las guerras del entendimiento;* porque como las leyes no son otra cosa que sus mismos discursos, ordenados confor-

me à la recta regla de la razon, è igual syndesis; y como es cierto, que *renato dat intellectum;* nunca mas secundando los produce, que quando con el calor de la disputa se mueven, y representan las especies, que estaban mas remotas, y escondidas; pues como era desla calidad (y no de las que dice Platón: *Propter peccatum il profectionem annua prælia fiant*) fue necesario, que la atendiesen, y juzgase los Doctos. Reduxose la ingeniosa contienda à demonstracion, que es mejor testigo de los meritos: y entonces hiriendo la tierra con el Tridente el gran Neptuno, salió un soberbio caballo despreciando la tierra, que le avia producido; y anunciando guerras con sus sonoros relinchos, como dice Lucano con su acostumbrada elegancia:

*Primus ab equore percussis cuspides facit
T'beffalicos fontes, bellis feraleibus omen.*

Siguióse la demonstracion de la Diofa, y fue una hermosa Oliva, dando verdes apacicos de paz en sus floridos ramos, como lo dice Natal, citando á Plutarco: *Qui pro eum ea tempore equum inventisse dicitur; cum in Areopagum cum Minervis in contentione descendit, de Nominis Atheneis imponendo, oiam ipse equum hominibus, Minerva Olivam ramus attulit.* Parecio á los Jueces digna de la victoria la docta Diofa; y el mismo Neptuno le cedio el triunfo, cumpliendo con la obligacion de doctor, y Cortefano: quedando él mas triunfante con el rendimiento, que ella con la victoria, tomando el consejo de Ovidio:

Cedere pugnanti, cedendo victor abiit.

Sí ya no es, que digamos, que fué Neptuno vencido de Minerva, fué vencerse de su propia sabiduria, entendiendo en ello, pues aunque la comun opinion es, que nació de la cabeza de Jupiter, como afirma Proelio libr. de Amor.

Ad Pallias magni locis orta scribo.

Y Homero: *Iochis fusa gloriofa Taurina.* Alciano tambien lo dice en un Emblema:

An quia sic Pallas de capite orta tauri.

Y Lactacio:

Hinc & Pallas amat, patrio quo vertice nata.

Y otros sic numero. Pero contra estas autoridades dice Natal, citando à Pausanias in lib. Mycho. *Scriptum reliquum Pausanias Attici, Minerorum Neptuni, & Tritonidis Pallides Pallam suisse.* Y Herodoto repite las mismas palabras. De donde se puede inferir, que decir, que Neptuno engendró à Minerva, fue decir, que fue fabio, y que como tal produxo actos de sabiduria: y decir, que fue de ella vencido, no fue mas que decir, que se sujetaba á las reglas de la razon, que es la verdadera libertad, como lo afirma Platano: *Rationi servire vera libertas est.* Y vencer (como lo hazen todos los fabios) la parte superior del hombre á la inferior, refrenando sus impetus desordenados: quizà para darnos á entender esto, singieron ser caballo el vencido, y oliva la vencedora. Y que esta sea symbolo de las Ciencias, se colige de Natal, donde dice: *Cum verò oliva fructus ad omnes artes sit accommodatus, oleum scilicet. Omnes denique artes Minerva inveneri creditur, nam profecto nulla est ferè ars, qua non olive beneficia erat.* Y compruebase con lo que dice Herodoto, que quando el Oraculo de Apolo mandó á los de Epidauro hacer aquellas Estatuas, preguntando si serian de oro, ó plata? Respondió, que no, sino de oliva, porque como Dios de las Ciencias se debia de agradar en el arbol, que las symbolizaba; y añade el mismo Herodoto, que solo avia olivas en Athenas: quizà por ello, solo en Athenas avia Ciencias. Pues que el caballo sea symbolo de la parte animal del hombre, dalo á entender en uno de sus Hieroglificos Pierio, que tiene por titulo: *Franata ferocissimæ, eft*

Illius virginitatem, puritatem invictum, feracisque animi impetu tamem, & rationis obsequenter, bieleglyphis per frontatam equum significari. Y añade: *Animal nimisrum ferociæ, atque magnanimitatis, quæ leges humanæ subiicit.* Por su innata ferocidad, y desafisgo, contrario en todo á la ferocidad de la sabiduria. Y asi, Homero pinto á Marte en un carro, que lo tiraban caballos, para significar lo sanguinolento, y furioso. Con lo qual quedó probado, que en Neptuno fue hazaña, y no cobardia el ser vencido; pues no era otra cosa Minerva, que su proprio entendimiento, á quien sujetaba todas sus acciones, para conseguir doblada victoria; pues (según Seneca) *Alius vincit, qui se in victoria vincit.* Y el ser una cosa Minerva, y Neptuno, aunque debían de diversos respectos, se prueba en que se les atribuyen vinas miticas cofas; pues siendo el Toro sacrificio de Neptuno (como lo dijo Homero).

Cyanos crines taurum mactetur habenti.)

Se lo sacrificaban tambien á Minerva, como lo dice Natal, el qual dice, que era este, ó una Vaca, su victimas, y lo comprueba Ovidio:

Mactetur Vaca Minervæ.

Y siendo Dios de los Edificios Neptuno, los atribuyen tambien á esta Diosa; y dice el citado Natal: *Hec prima aedificans vires invicibilis dictior, ex refatur Lectionis in Her. modito: inquit enim fabula, Palladium, Neptunum, ac Vulcanum de artifice contendisse;* atque *Neptunum taurum fabricasse, Palladium exegit esse domum.* De donde se colige, que Minerva en este sentido no existia de Neptuno, sino su propia sabiduria. Pues que mas elegante, y propriamente representacion de nuestro Príncipe, que uno que alcigá tan gloriosos vencimientos de su mismo? Y que suyo tanto á la regla de la razon sus acciones, q serecio de ser vencido de su propia sabiduria? Gloriase desde oy mas esta Nobilissima Ciudad en su Neptuno fabio; pues la gover-

na aquell à quien solo la razon govierna; pues dice Plutarco: *Pofinus es Imperator, qui sibi ipſi non imperat.* Y Erasmo: *Necesse est ut Princeps Confutarem habeat in potestate.* Explicó algo de este primoroso vencimiento el mote, que fue: *Dum iunctur, vincit.* Y en el pedestal este

E P I G R A M A.

Define pacificis bellis antem; Pallas, oliva;
Define Neptuni vincere, Pallus, Equum;
Vicisti dona que tue de Nomina Atenis
Nomen; Neptunus dat tibi & ipse suum;
Scilicet ingenium melior Sapientia etiam
Occupat, & totum complet amore sui.
Si tamen hic certas Neptunia Mexicus audit,
Neptuno & Palmam nostra Lacuna resort.
Gaudes hinc felix Sapientum turba virorum;
Premis sub gemino Nominis certa tenet.

Argumento del octavo, ultimo
lienco;

EN el octavo, y ultimo lienco (que fue el que coronó toda la montaña) se pinto el magnifico Templo Mexicano de hermosa arquitectura, aunque sin su ultima perfeccion, que parece le ha retardado la providencia, para que la reciba de su Patron, y Titular Neptuno, maestro Excelentissimo Heroe. En el otro lado se pinto el muro de Troya, hechura, y obra del gran Rey de las Aguas, como lo dice Virgilio en el lib. 9. de la Aeneid.

— *Annon eiderunt manu Troja*
Neptuni fabricata manu, considera in ignis?
 Y el mileno en otra parte:

— *Ez omnis humus sumat Nipponis Troja.*
 Sibien Ovidio sintió lo contrario en la estupola de Paris à Elena, diciendo:

Hinc aspicias, firmataque terribus ales
Mania Apollinis fructu canore lyra.

Y en otra parte:

Vetus fuerat etiam nunc mania Phabi.

Pero despues concede ser Neptuno, quien los edificó en compagnia de Apolo.

Iude novas primum moliri mania Trota
Loomedonea videt, suscepitque magna labore
Crescere difficult, nec opes exposcere parvas.
Quinque Tridentigera tumidi genitores profundi
Mortalem industria formam, Purygiaque Tyranno
Edificant muros.

Mas por concordas estas opiniones, ó porque Macrobió en sus Saturnales, alegando a Higinio, dice, que Neptuno, y Apolo fueron los Penates de Troya (a los quales llamaron *Dii Magni*) y que estos edificaron juntos los muros: se pintó en el tablero á Neptuno, como dueño principal de la obra, con muchos instrumentos de Arquitectura, y á Apolo con la Lyra, á cuyo son obedientes contra su natural inclinacion, que es: *Tendere deorsum*, se levantaban las piedras á componer la mysteriosa fabrica, ayudando con su dulcura al soberano Arquitecto Neptuno. Explicólo el mote, que fue: *Conficit imperans, sed suavitate comis.* Y en el pedestal esta

O C T A V A.

Sedebit el Teucro muro á la assistencia
Det gran Neptuno fuerza, y hermosura;
Con que al Mundo ostento fin competencia
El poder de divina Arquitectura.

Aquí à Námen mejor la providencia;
Sin acabar reservia esta Estructura:
Porque reciba de su exelso mano
Su perfección al Templo Mexicano.

LAs quatro Basas, y dos Intercolumnios de los pedestales, se adornaron de seis Hieroglyphicos, que simbolicamente expressasen algunas de las innumerables prerrogativas, que adornan a nuestro esclarecido Príncipe; y por no salir de la idea de Aguas, se previno deducirlas, y componerlas todas de Empressas Marítimas; quizá porque siendo de Aguas se assimilan mas con su claridad á sus inclitas virtudes, y heroicas hazañas.

Primera bása de mano diestra;

TUVO Neptuno muchos Templos consagrados á su Deidad, y todos famosos. El mas célebre fue el que estaba en el Isthmo, como refiere Cartario, en el qual (como ya queda dicho) estaba Neptuno con su esposa Amphitrite, á quienes acompañaban todos los Díos de los Mares, que como feudatarios á su suprema Deidad, le acompañaban obsequiosos. Tuvo otro Templo (según el mismo Cartario, citando al divino Platon) entre los Atánticos de no menor ostentación; pues dice, que estaba en él la estatua de este Díos de tan eminente estatura, que llegaba con la cabeza á las bobedas del Templo: *Tamque ingens erat (dize) et capite aëlititudinis Templi fastigium contingens.* De otro muy célebre haze memoria el milimo Autor, que tuvo en Egypto; en el qual estaba como alumno suyo pintado el Díos Canopo, que (según dicen, avia sido Piloto de Menelao) como refiere Cornelio Tacito, y por averle dado sepulcro en aquella Ciudad, se llamó

mò tambien ella á honor suyo Canopo. Al qual, porque fue doctissimo en la Nautica, dieron adoración: y con él alcanzaron aquella docta victoria de los Chaldeos, cuyo Díos era el Fuego á quien venció Canopo, por ser de Agua. Copiolo, como lo describe Cartario, diciendo: *In quadam Templo Neptuni, quod erat in Egypto, Canopus Menelaui Nauta celebatur, qui post mortem in astra translatus dicebatur. Etas effigies erat crassa brevis, & quasi rotunda, collo obtuso brevissimis cruribus. Pintole sobre vna hoguera, cujas llamas invisiblemente extinguió, atendiendo á la victoria ya referida. Y aplicandole á que los Heroes excelentes, qual lo es nuestro Heroyco Príncipe, no solo triunfan, y vencen en sus personas, mas aun en las de sus Ministros, que en nombre suyo configuran en la paz, y en la guerra gloriosos triunfos, con el alicento que les infuye el Príncipe. Pusose este mote: Sufficit umbra. Y mas abajo esta Redondilla:*

Bien es, que al fuego destruya
Canopo por sutil modo:
Que para vencerlo todo,
Bastaba ser sombra tuya.

Segunda bása de mano diestra.

SAbida es la historia de los Gigantes, que (dexando lo historial, en que se funda, como que fuelle aquel soberbio Nemiro, o Caudillo, para asaltar el Cielo) dicen los Mythologicos aver hecho guerra á los Díos, como lo dice Eusebio Cesariense, y Josepho, y lo toca Ovidio, diciendo, que eran hijos de la tierra.

*Terra feris partus invanis monstra Gigantes
Edidit asperos in Iovis ire Domum.*

Y Lucano:

*Ait si terribilē tentarent astrā Gigantes,
Pero Homero los haze hijos de Neptuno, y de Iaphimedia;
Vixit illos pugnare hanc est Iaphimedia.
Vixit nūbi, que Neptuno dux pignora magna
Edidit; vi parat sunt primo tempore natū;
Otus diutius usq[ue]dē inclitus habet Ephialtes.*

Atribuyeronse los à Neptuno, porque (como dice Natal) citando estos versos:

*Elatos animo enim omnes, & omnes strenuus
Filiis, & amicis dicunt, & amatos à Neptuno.*

Que todos los de generosos, y altos ánimos , se juzgaba ser hijos de este Dios. Y si ningunos son mas propios hijos del hombre, que sus pensamientos, no solo por la naturaleza mas noble del alma, que los produce , sino tambien por el modo de generacion mas absoluta ; pues en la corporal siempre vn padre lo es à medias , partiendo precisamente con la madre la mitad de la propiedad de los hijos; lo qual no sucede en los conceptos del alma, si no que plenamente son suyos, sin mendigar para su produccion favor alguno. Coni quanta razon podremos decir, que nuestro Príncipe es padre de pensamientos Gigantes, que con mejor título , que los fabulosos hijos de Neptuno, arrebatan el Cielo? Pues si este en las Sagradas Letras padece fuerza, y lo arrebatan los animosos : a ninguno mejor, que à su Excelencia toca este tan glorioso asalto. Pintose, para expresar el concepto , vn Cielo , à quien arrebataban vuas manos, y vn mote, que decia: *Ait omnis, aut nūbil.* Y mas abajo esta Quintilla:

Rumper el ceruleo velo
Pretenden siempre constantes:
Que en tu Catholico zelo
Tus pensamientos Gigantes,
No aspiran menos, que al Cielo.

Primera basa de mano sinistra;

Que el Mar sea mayor que toda la tierra, es cosa tan sabida, que no necesita de prueba ; pues para que esta se descubriesse, fue necesario , que Dios mandase al Mar, que se retirasse: *Congrigentur aqua, que sub oculo sunt in locum unum, & apparent arida.* Y asi se dice , estar las aguas del Mar mas altas , que toda la tierra ; y entre los antiguos fue tenida por cosa tan sagrada, que no osaban echar en ella cosa innunda; y dice Ciceron , que quando en el Tibre echaban algun malhechor , no lo echaban defundido, porque no contaminase las aguas: *Noluerunt nadator insones abiisse, ne cum doliti effici in mare, ipsum polluerent, quia cetera, qua violata sunt expiare putatur.* Y asi en los sacrificios viaban de agua del Mar, para purificar pecados; de donde se infiere la grande dignidad de Neptuno en ser Dios de aquellos tan dilatados, y nobles Reynos, y de tanta muchedumbre de vasallos tan admirables , y varios, que dice el Eclesiastico : *Qui navigant mares, errant pericula ius : & audientes auribus nostris admirab;. Eccle. 43.* 26.
mare. Illic praedicta opera, & mirabilia, varia bestiarum genera, & omnia pecorum, & creatura bellorum. Y Plinio dice, que ay en él muchas diferencias de animales, y arboles; y que no solo no carece de ninguna cosa de las que ay en la tierra, pero que las tiene mas excelentes: *Quidem non solum animalium similitudine esse, licet intelligere intuentibus; Plin. lib 9. etiam, gladium, servum, sarcinam, & colore, & odore similem.* Y *Nat. hist.* fue tan grande la reverencia que le tenian , que no solo creyeron , que podia limpiar pecados ; pero que comunicaba vn cierto genero de divinidad asì, que con ella se purifico la porcion de humano. Glanco,

Ovidio.
Metam.

Dij maris exceptum facio dignatus honeste,
 Vtque mibi quicunque feras mortalia; demant,
 Oceanum, Tethysque rogant ega histror ab ilis,
 Et purgantes uisiles noviles mibi carmine dicto
 Pectora flaminibus iubens supponere centum;
 Nec mora, diversi lapsi de partibus omnibus;
 Totaque exstantur supra caput aquora nostrum;
 Que postquam redirent, aliues me corpore tota;
 Ac fuersam nuger, nec cundem mente recept,
 Hac tamen, acta tibi possum memoranda referre,
 Hac tamen, & memini, nec mens mea catena sensit;

Aludiendo, pues, à esta grandeza del Mar, cuyo Señor es nuestro Príncipe, se pintó un Mundo rodeado de un Mar, y un Tridente, que formando diámetro á todo el globo, lo dividía con este mote: *Non capit mundus.* Y esta letra,

EL Mundo solo no encierra
 Vuestra gloria singular;
 Pues fue á dominar el Mar,
 Por no caber en la Tierra.

Segunda basta de mano siniestra:

Ningun govierno puede aver acertado, si el Príncipe supremo q̄ lo rige no impetra sus aciertos de la Supma Sabiduria de Dios. Y dexando los muchos ejemplos que de esto se hallan en las Divinas Letras, aun entre la ceguedad del Gentilismo se hallan muchos de Religios, en que los Príncipes pedian socorro á sus Deidades, para la dirección de su govierno. Así afirma Lucio Floro lo hazian en Roma, donde antes de entrar en el Senado, el Príncipe hazia muchos sacrificios á sus Díos, como afirma averlo hecho Cesar el dia que le mataron; pues la Religion, y piedad, no solo sirve de ejemplo á todos, como

dijo Valerio Maximo: *Exemplum multum ad mores profuit.*
 Y Claudio, hablando de la misma materia.

Regis ad exemplum totus componitur Orbis.
 Pero sirve para establecer, y afirmar el Estado; como lo dixo Seneca: *Vbi non est pudor, nec tura furis, sanctissima pietas, fides, infallibile regnum est.* Y Aristoteles: *Non contingit, cum bonum Principem agere, qui sub Principe non fuit.* Que aunque él lo entendió de otro hombre, nosotros podemos entenderlo del que es Rey de los Reyes, y Señor de los Señores; y siendo así, q̄ solo del Cielo viene el acerto: quien mejor podrá esperarlo, q̄ nuestro Christianissimo Príncipe? Siempre atento á los divinos auxilios, con cuyo favor han sido todas sus acciones tan heroicas, que pueden ser exemplar á todos los venideros. Symbolizó este intento un Navío, en que se figuraba el govierno, entre las ondas de un Mar. Pintóse en el Neptuno, que governando la Proa con las manos, tenía fixos en el Norte los ojos, con un mote, que decia: *Ad eternumque.* Y la letra Castellana.

Segura en ti al puerto aspira
 La Nave del governar;
 Pues la virtud, que en ti admira,
 Las manos lleva en el Mar,
 Pero en el Cielo la mira.

Primer Intercolumnio de mano diestra.

Fue el Mar, en semir de los antiguos, la fuente de las mas célebres, y famosas hermoñas, de cuyas espumas salió la hermosa Venus, como ella misma dijo en Ovidio 4.lib.Metam.

*Alliquo & subligratis ponta est,
 Si tamen in medio quandam concavata profundi
 Spuma fui.*

324. *Musa Decima;*

Y en la Epistola de Dido à Eneas.

*Precipue cùm leuis amor: quis mater amorem
Nuda Cytherea edita fessur aquis.*

Y Juan Bocacio, traduciendo à Virgilio;

*Egymus Cytherea clu ne mei regni
Tu te confidi, effendo tu queili mata.*

Y generalmente lo sienten asi todos, atribuyendole à ella todas las glorias de las otras Venus, y dandola el Imperio de la hermosura. Nacio tambien del Mar la hermosa Galatéa, à quien su amante Polifemo dixo en Ovidio todas aquellas hermosas comparaciones.

Candidior folio nivei Galatæ Ligasiri, &c.

Ovid. 1.16. Casi las mismas dice tambien Virgilio:

Sam. 4.2. *Nertina Galatæ, thymo mibi didctor Hyble, &c.*

Y debió tambien el sér à sus cristales la hermosa Thetis; madre del valeroso Achiles; Panopea Melita, Decerto, Leucotea, con todo el coro de las Nereidas, de quienes dixo Horacio:

Nos cantabimus invicem

Nepitanum, & virides. Nereidum comas.

Nacio tambien del otra casi infinita copia de Nymphas, por lo qual lo illo nò Marcial casi de las Nymphas.

Nympharum paviter, Nereidumque Domus.

Finalmente fue el Mar una cista de todas las bellezas en lo fabuloso, y en lo verdadero es madre, y principio de todas las aguas; pues aviendolas su Criador Eterno mandado juntar à todas en vn lugar, precisamente salen de alli todos los Ríos, Fuentes, Lagunas, &c. como lo dice el Eclesiastico: *Ad locum, unde exirent flumina revertantur, et iterum fluant.* Y lo mismo creyó la Antiguedad, como responde Natal: *Diximus, qui fluviorum, & animantium omnium, & Deorum Pater vocatus est ab Antiquis.* Y como en la Excelentissima señora Doña Maria Luisa Manrique de Lara, y Gonçaga, dignissima Consorte de questo gran

Pint.

Soror *Juana Inés de la Cruz;*

325.

Príncipe, admira el Mundo mucho mas, que la fabulosa Venus, todo el imperio de la belleza, de quien ella misma pudiera con razon decir aquellos versos:

Hac, & credid mecum confusuræ digna

Propri.

Faciibus, & nostra potius confusæ confuta.

No se halló mejor Hieroglyphico à la hermosura, que el mismo Mar, que significa su nombre. Pintóse este lleno de ojos, atendiendo á los que forma con sus aguas, con este mote: *Ait, & alit.* Y ella Redondilla mas abajo:

S' al Mar sirven de despojos

Los ojos de agua, que cría:

De la belleza es María

Mar, que se lleva los ojos.

Segundo Intercolumnio.

*S*er la Estrella de Venus la mas hermosa del Firmamento, ella misma lo prueba con sus tan apacibles, como lucentes rayos. Ella es la que nos anuncia, y trae al Sol, y saliendo del Oceano, destierra las tinieblas de la noche, como lo dijo el Poeta:

Quid ubi Oceanî perfusa Lucifer erranda,

Quem Veneris ante alios astrorum diligis ignis.

Verg. 1.8.

Y en otra parte:

Nascere, perque dixim etiam agere Lucifer alnum.

X. Claudio:

Dilectus Veneri nascitur Hesperus,

El qual, no solo es Preursor del dia en su nacimiento; pero alumbra, y alegra la tarde, como lo dice Seneca: *Quid si primas referens tenebras nuncias noctis.* Y Ovidio:

Hesperus & saepe rosarius ibat equo.

Y Virgilio:

Ite dorauum saturne, venit Hesperus, ite capelle.

De maneca, que vive este nobilissimo Altro tan atento al Sol en el Oriente, como en el Ocaso, por lo qual los Egyp-

X. 3.

Ovid. 1.9.

lib. 2.

cios

Pier. 1.º. eios lo ponian por simbolo del Crepusculo. Y con mas
propiedad lo es de vna fidelissima Esposa, tan unida à la
caro Conforte en lo prospero, como en lo aduerso: tan fi-
na en la tristeza, como en la alegría: tan asante en la
muerte, como en la vida. Propria idea de nuestra resulge-
te Estrella, la Excelentissima señora Doña *Maria Luzia*,
en quien se hallan todas las propiedades de Luzero, que
anuncia con sus rayos serenidades á este Reyno, Señora
del Mar, pues su nombre en el Hebreo significa *Dominus
Maris, vel Doctrina, & Magistris Maris*. Y de donde nos podia
venir este Luzero clarissimo, fino de España, dicha *Hesperia*?
Morat. 1.º. *Qui nunc Hesperia vicit ab ultima.*

Y mas propriamente de Italia, de quien absolutamente se
entiende este nombre, como dice Virgilio:

Eb. brevis, Hesperiam trans copiamq; dico.
Donde tiene origen la nobilissima Casa de los señores
Duques de Mantua, aquella tan amada Patria de Virgi-
lio, que fue en sus carísimos antepuestra á la Imperial Roma,
y a quien celebraba con el nombre Galatæa.

Namque (fatebor enim) dam me Galatæa temebat;
Nec spes libertatis erat, nec cura petendi.
Y con mas razon debe ser aora por Madre de tan benigna
Estrella, que serenando el Mar con su belleza, anuncia
á este Reyno felicidades con sus influxos. Pintose, para ex-
presar el pensamiento, vna Nube en medio de vna Mar; y
arriba el Luzero, que le influye serenidades; con este Mo-
do: *Ex Hesperia Hesperia*. Y esta letra Castellana.

Q uando se llegó á embarcar
De Mantua la Luiz mas bella,
Tener el Mar tal Estrella,
Fue buena Estrella del Mar.

E sta fue la corta demonstracion, que esta Imperial Me-
tropoli consagró obsequiosa al Excelentissimo señor
Marqués de la Laguna, meritissimo Virrey, y Capitan Ge-
neral de esta Nueva España; Y la idea, en que se estrecha-

ron sus gloriosas Proezas, librando el Venerabilissimo Cabildo el
desempeño de su amor en futuros servicios; y actuales peticiones al
Cielo, para la prosperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la
capacidad de nuestros deseos. Vale,

EXPLICACION DEL ARCO.

*S*i acaso, Principe exelso,
Quádno invoco vuestro influjo,
con tan divinos ardores,
yo misma no me confundo.
Si acaso, quando á mi voz
se encomejeda tanto asumpto,
no rompe lo que concibo
las clausulas que pronuncio.
Si acaso, quando ambiciose
á vuestras luces procuro
acerarme, no me abrasan
los mismos rayos que busco.
Escuchad de vuestras glorias,
aunque con estilo rudo,
en bien copiadas ideas
los mal formados traumptos.
Este, señor, Triunfal Arco,
que artificioso compuso
mas el estudio de amor,
que no el amor del estudio.
Este, que en obsequio vuestro
gloriosamente introduxo
á ser vecino del Cielo
el afecto, y el discurso.
Este Ciceron sin lengua,
este Demosthenes mudo,
que con voces de colores

nos publica vuestros triunfos.
Este explorador del ayre,
que entre sus arcanos puros
sube á investigar curioso
los imperceptibles rumbos.
Esta Atalaya del Cielo,
que á ser racional, presumo;
que al Sol pudiera contarle
los rayos vno por vno.
Este Prométheo de Lienzos,
y Dedalo de dibuxos,
que impune usurpa los rayos,
que surca vientos seguro.

Este, á cuya cumbre exelso
gozando facios indultos,
ni ayre agitado profana,
ni rayo ofende trisulco.
Este, pues, aunque de alto
goza tantos atributos,
hasta estar á vuestras plantas,
no merecio el grado sumo.

La Metropoli Imperial
os consagra por preludio
de lo que en servicio vuestro
piensa obrar el amor suyo.

Con su sagrado Pastor,
á cuyos silvos, y á cuyo

Cayado, humilde Rebano
obedece el Nuevo Mundo.
El que mejor, que el de Admeto,
tiendo Deidad, y hóbre junto,
sin deponer lo Divino,
lo humano exercitar supo.
Y el Venerable Cabildo,

en quien à un tiépo descubro
si iluminas flores de Letras,
de virtud colmados frutos.
Y satisfaga, señor,
mientras la icica discurro;
el afecto, que os confagro,
A la atencion, que os usurpo.

A Quel Lienzo, señor, que en la fachada
Corona airosamente la Portada,
En que emulo de Apeles
Con docta imitacion de sus pinceles
Al Mar usurpa la fluxible plata,
Que en argentadas ondas se dilata:
En cuyo campo hermoso está copiado
El Monarca del Agua coronado;
A cuya Deidad facra pone altares
El Oceano Padre de los Mares;
Que al ceruleo Tridente
Inclina humilde la lunada frente;
Y el que fue con bramidos terror antes
A los naufragos tristes navegantes:
Yà debaxo del yugo, que le oprime,
Timido muge, y reverente gime.
Sustentando en la espalda cristalina
Tanta de la Republica Marina
Festiva copia, turba, que nadante
Al arbitrio del Mar festeja a amante;
Y en formas varias, que lucida ostentan,
Las altas representan
Virtudes, que en concierto eslabonado
Flexible forman circulo dorado,
Que sirve en un cugaze, y otro bello
De esmaltada cadena al alto cuello:
Un bosquejo es, señor, que cop torpeza
Los de yuesira grandezas.

Blasones representa esclarecidos
De timbres heredados, y adquiridos,
Pues con tan generosas promptitudes
Os acompañan todas las virtudes,
Que estas de sus emprellas adornado,
Quando mas solo, mas acompañado.

E N el otro, señor, que à mano diestra
En aquella anegada Ciudad nacida
Quanto puede incitado.

El poder de los Díoses invitado;
Se ve la Reyna de los Dioses Juno,
El socorro impetrando de Neptuno;
Que hierre con el inclito Tridente
Al que retrocedente
Ceruleo Monstro ya con matavilla
Al limite se estrecha de la orilla.
Y no menos, señor, de vuestra mano
La cabeca del Reyno Americano,
Que por su fundamento.

A las iras del liquido elemento
Expuesta vive, clara asegurada
Preservacion de la invasion salada;

A Lli, señor, errante Peregrina
De los, siempre en la Playa cristalina
Con mudanza ligera,
Fue de su misma Patria forastera;
Pero apena la toca
El Rector de las aguas, quando roca
Yà en fijo centro estriva
De ondas, y vientos burladora altiva;
Que à bienes commutando ya sus males:
Patria es de los Faroles celestiales,
En quien Mexico está representada,
Ciudad sobre las ondas fabricada;
Que en cesped titubante

Musa Décima.

Ciega Gentilidad fundó ignorante;
 Siya no providencia mysteriola,
 Emula de Venecia la hizo hermosa;
 Porque pudiese en su primera cuna
 Conflagrarse al Señor de la Laguna;
 En quien por mas decoro,
 Nace en plata Diana, y Phebo en oro;
 Que à vuestras planteas postren à poesía,
 Quanto brilla la noche, y luce el dia.
 4. **A**lli se vén los Griegos inhumanos,
 Dando alcance à los miserios Troyanos;
 Que del futuro engaño presagientes
 De los Griego's ardientes,
 Sienten en las centellas del azero
 Anuncios del incendio venidero;
 Y eligen el seguro
 En la interposición del alto muro;
 Que de sonoras clausulas formado,
 Y luego desatado
 Al son de dilonante artilleria,
 Soltó discordia, lo que ató harmonia;
 Allí el hijo de Thetis arrogante
 Al de Venus combate, y fulminante,
 Tantos le arroja rayos,
 Que en palidos deimayos
 Ya el Troyano piadoso
 Casi à Livinia hermosa sin Esposo
 Dexára: y en un punto
 Sin Rey à Roma, à Marto sin asumpto;
 Si de Nube auxiliar en seno oceano
 No escondiera su bulto,
 Y burlara el deseo
 Del atrevido hijo de Peleo,
 El Padre de los vientos poderoso,
 Quanto mas ofendido, mas piadoso;

Que

Soror Jipana Inés de la Cruz.

Que tiene la Deidad por alto oficio
 Oponer à un agravio un beneficio,
 Lo qual en vos se mira executado;
 Pues no soborna el mérito al agrado;
 Sino que por mitmedos
 Sois como el Sol benigno para todos,
 5. **E**n el otro Tablero
 Empresa del que es Héroe verdadero,
 El espumoso Dios, à quien atentos
 Obedecen los Mares, y los Vierprós,
 A los Centauros doctos, que del fiero
 Alcides, no el azero;
 Con que la Glava adorna de arrogancia
 Huyen, si no el tutor de la ignorancia;
 Cuya fiereza bruta
 Ofende sin saber lo que ejecuta;
 Dulce les da acogida,
 Con una aceitun salvando tanta vida.
 Viva gallarda idea
 De la virtud, señor, que en vos campea;
 Pues con piadoso estío
 Sois de las letras el mejor Asylo.

6. **A**lli, señor, en trono transparente,
 Constitucion luciente
 Forma el Pez, que flotó viviente Nave
 Del hatifago ation la voz suave,
 Que en metrica dulcura
 El poder revocó à la Parca dura:
 Que à doloroso acento lamentable,
 Ni es sorbo el Mar, ni el hado inekorable;
 Y eloquente Orador, Tulio escuchado
 El cieló no domado
 El desdén casto de Amphitrite hermosa
 En la unión amorosa
 Del que reyna en los campos de Nerón;

Re:

Musa Dezima;

Redirijo al dulce yugo de Hymenéos;
 A cuyo beneficio siempre Augusto
 Renunciador Justo
 De nieve las uñas bellas
 Del Luminoso numero de Estrellaz;
 Aterrástrio le adorna tan lucido,
 Que el Mar, que le fue nido,
 Ya al brillante reflexo
 Digna apenas sevè de ser espejo.
 Qué inucho, gran señor, si fuese Neptuno!
 Prototypo oportuno
 De vuestra liberal Augusta mano,
 Con que imitando al Numea soberano;
 Castigais menos que merece el vicio,
 Y dais doblado premio al beneficio.

7. **E**L otro: Liénço copia belicosá
 A la Tritonia Diosa,
 Que engendrada una vez y dos concebida,
 Y ninguna nacida;
 Duela inventora de pruebas y las ciencias;
 Pero aqui con lucidas competencias
 De la Deidad, que adora poderosa
 Oceano del Sol, tumba espumosa;
 A quien con verdinegros labios besa,
 Por mas gloriosa empreña
 El Regio pie, que el Mar huella salado
 Coa coutura de espumas argentado:
 Competidora, pues, y aun vencedora
 A la grán Madre aora
 Apenas hierie, quando pululante,
 Aunque siempre dé paz, siempre triunfante;
 Verde produce oliva, que adornada
 De pacificas señas, y agravada
 En su fronto de aquel licor precioso,
 Que es Apolo nocturno al estandioso,

A

Soror Juana Inés de la Cruz.

Al belligero opone Bruto armado,
 Que al toque del Tridente fue criado
 La paz, pues preferida
 Fue de alto coro, y la Deidad vencida
 Del humedo elemento,
 Hizo triunfo del mismo vencimiento:
 Pues siendo Proly, à quien el mismo honora,
 La hermosíssima fabia Vencedora
 Solamente podia
 A su propia ceder sabiduria.
 Así, señor, los belicos ardores,
 Que de Progenitores
 Tan altos heredais, que en vuestras sienes
 Los triunfantes no caben ya desfenes
 Del Sol, è indignos de formar guinalda
 A vuestras pies alfombra de Esmeralda
 Texen, porque aumentando vuestras glorias
 Holleis trofeos, y piseis victorias:
 Este, pues, solo pudo alto ardimento,
 Ceder à vuestro proprio entendimiento;
 Pues si algo, q el valor mas vuestro huvieta;
 Mas de lo mas vuestro discurso fuera.

8. **E**N el otro Tablero, que eminente
 Corona à la portada la alta frente.
 Y en el mas alto asiento,
 Le da todo el asumpto complemento;
 El claro Dios à Laomedon perjuró,
 El levantado muro,
 Emulo del Thebano,
 Con divina fabrica diestra manos;
 A cuyo beneficio,
 Viendo el fin par magnifico edificio,
 La docta Antiguedad reconocida,
 Dios de los edificios le apellida.
 Así(excello señor, claro Neptuno)

B

Musa Decima;

En el Paterno amparo, y oportuno
Vuestra, la tantos años esperada
Perfección deseada
Libra la soberana en quanto brilla
Imperial Mexicana maravilla,
Que pobre en sus acciones,
De las que mereceis demostraciones:
Si de deseos rica;
Aquesta Triunfal Maquina os dedica,
De no vulgar Amor muestra pequeña;
Que arrogante desdén.
Las de la ostentación muestras pomposas;
Reducida à verdades amorosas.

Entrad, señor, si el que tan grande ha hecho
Tantos años la fabia Arquitectura,
Es capaz de que quupa en su Estructura,
La magnanimidad de vuestro pecho.
Que no es mucho si allá le vino estrecho
El Templo de Neptuno à la estatura,
Que à vos la celestial Boveda pura
Os sirva solo de estrellado techo:
Pero entrad, que si acaso à tanta Alteza
Es chico el Templo, Amor os edifica
Otro en las Almas de mayor firmeza,
Que de Mentales Portidos fabrica;
Que como es tan formal vuestra Grandeza;
Inmateriales Templos os dedica.

S. C. S. M. E. C. R.

L A U S D E O.

*Etusque Sanctissima Matris sine labe concepta,
nigra Beatisimo Iosepho.*

TA-

T A B L A D E T O D O

lo que contiene este Libro.

Soneto. Procura desmentir los elogios, que à un retrato de la Poetisa inscribió la verdad, que llama passion, fol.2.

Soneto. Refuelve la question, del qual sea peñar mas molesto en encontradas correspondencias, amar, ó aborrecer, fol.2.

Soneto. Prosigue el mismo asumpto, y determina, que prevalezca la razon contra el gusto, fol.3.

Soneto. Continúa el asumpto, y aun le expresa con mas viva elegancia, fol.4.

Soneto. Enseña como un solo empleo en amar, es razon, y conveniencia, fol.4.

Soneto. Quejase de la fuerte: insinua su aversion à los vicios, y justifica su divertimiento à las Musas, fol.5.

Soneto. Muestra sentir, que la valordon por los aplausos de su habilidad, fol.5.

Soneto. Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse à los ultrajes de la vejaz, fol.6.

Soneto. Engrandece el hecho de Lucrecia, fol.7.

Soneto. Nueva alabanza del hecho mismo, fol.7.

Soneto. Admita, con el suceso que refiere, los efectos imprevenibles de algunos acuerdos, fol.8.

Soneto. Contrapone el amor al fuego material, y quiere achacar remisiones à este, con ocasion de contar el suceso de Forcia, fol.8.

Soneto. Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tyobe, fol.9.

Soneto. Efectos muy penosos de amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa, fol.10.

Sexto

Tabla de todo

Soneto. Discurre inevitable el llanto, à vista de quien ama, fol. 10.

Soneto. Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dictamen de que sea la autencia mayor mal, que los zelos, fol. 11.

Romance. En cumplimiento de años del señor Marqués de la Laguna, Virrey de Mexico, fol. 12.

Redondillas. Enseña modo con que la hermosura, solicitada de amor importuno, pueda quedarlo fuera d'él, con entereza tan cortés, que haga bien quisto el mismo desaire, fol. 13.

Gloffa. Muestra à la hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de poseída, fol. 14.

Gloffa. Exhorta à conocer los bienes fragiles, fol. 15.

Romance. En tristeza mas doméstica, menos culta, escribe al señor Virrey Marqués de la Laguna, el mismo asumpto, que en otro, fol. 16.

Romance. Desea, que el cortejo de dar los buenos años al señor Marqués de la Laguna, llegue à su Excelencia por medio de su dignissima esposa, fol. 18.

Soneto. Alaba el Nuben Poetico del Padre Francisco de Castro, de la Compañía de Jesvs, en un Poema heroico, en que destroza la Aparicion milagrosa de nuestra Señora de Guadalupe de Mexico, que pide la luz publica, fol. 19.

Soneto. Convaleciente de una enfermedad grave, difractea con la señora Virreyna, Marquesa de Mancera, atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoría en morir, fol. 20.

Romance. Embia las buenas Pascuas de Resurrección à la Excellentísima señora Condesa de Paredes, en ocasión de cumplir años, fol. 20.

Romance. Celebra el cumplir años la señora Virreyna con un retablitó de marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia, fol. 21.

Dixima. Embiendo una rosa à su Excelencia, fol. 23.

Dixima. A la misma Excellentíssima señora, fol. 23.

Dixima. Descrive, con enfasis de no poder dar la vísma mano à la pintura el Retrato de una belleza, fol. 23.

Lea. En las huertas, donde fue à divertirse la Excellentísima señora Condesa de Paredes, fol. 24.

Romance. Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la passio de los zelos. Muestra, que su desorden es señada vna, para hallar al amor; y contradize un problema de Don Joseph Montero, uno de los mas célebres Poetas deste siglo, fol. 30.

Romance. No aviando logrado una tarde ver al señor Virrey Marqués de la Laguna, que asistió en las Visperas del Convento, fol. 36.

Romance. Aviendo el Doctor Don Joseph de Vega y Vique, Asessor General del Excellentísimo señor Marqués de la Laguna, escrito vnos versos en alabanza à otros de la Pocilla, le escribe este Romance, fol. 38.

Lyras. Expresa el sentimiento, que padece una mujer amante de su marido muerto, fol. 41.

Para los cinco Sonetos burlescos que se siguen, se le dieron à la Poetisa los consonantes, forzados de que se componen, en un doméstico solaz, fol. 44.

Endebas. Expresa aun con expresiones mas vivas el mismo asumpto, fol. 46.

Romance. Acula à la hydropesta de mucha ciencia, que teme inutil, aun para saber, y nociva para vivir, fol. 48.

Soneto. Condena por crueldad disimulada el alivio, que la esperanza da, fol. 50.

Loa, à los felices años del señor Virrey, Conde de Paredes, Marqués de la Laguna, fol. 51.

Romance. Pide, con dixerita piedad, al señor Arzobispo de Mexico el Sacramento de la Confirmacion, fol. 60.

Tabla de todo

Romance. Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enhorabuena de su nacimiento à la señora Virreyna, fol.64.

Loz. à los años de la Reyna nuestra señora Doña María Luisa de Borbon, fol.66.

Ovilejos. Pinta en joco lo numero , igual con ci tan celebre de Jacinto Polo, vna belleza, fol.74.

Redondillas. Arguye de inconsequentes el gusto , y la censura de los hombres , que en las mugeres acusan lo que causun, fol.86.

Loz. en celebracion de los años del Rey nuestro señor, fol.87.

Otra Loz. al mismo asumpto, fol.94.

Dezima. Difiende, que amar por elección del arbitrio, es solo digno de racional correspondencia, fol.109.

Soneto. Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso, fol.111.

Redondilla. Pinta la harmonia symetrica , que los ojos perciben en la hermosura, con otra de Musica, fol.112.

Diezmas. Sofriegue el gusto de la fascinacion en vna hermosura meditola, fol.113.

Diezmas. Alma , que al fin se rinde al amor resistido, es alegoria de la ruina de Troya, fol.113.

Romance. Con ocasion de celebrar el primer año , que cumplio el hijo del señor Virrey, le pide à su Excelencia indulto para vn Reo, fol.114.

Romance. Continua la significacion de su voluntad, dando al mismo Primogenito el parabien del año segundo, fol.118.

Diezmas. Celebra los años de la Excellentissima señora Condesa de Paredes, fol.119.

Romance. Solia la señora Virreyna , como tan amaralada de la Poetifa , favorecerla con la quexa de alguna intermission en sus memorias : de vna dà satisfaccion, fol.120.

Lo que contiene este libro.

Romance. A la misma Excellentissima señora , Alegorio regalo de Pascuas, en vnos pezes , que llaman Bobos, y vnas Aves, fol.121.

Romance. Norabuena de cumplir años el señor Virrey, fol.122.

Romance. Dá cuenta vna de las señoras de tocas del Palacio del Virrey, de las suertes de Año nuevo, al Secretario de su Excelencia D.Francisco de las Eras, Cavallero del Orden de Santiago , que le avia cabido en suerte, suya , fol.123.

Loz. al año que cumplio el señor Don Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey Conde de Paredes, fol.125.

Romance. Presentando à la señora Virreyna vn Andador de Madera para su Primogenito, fol.134.

Romance. Aplaudie lo nimiso que la fama en la sabiduria fin par de la señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre la unica maravilla de nuestros liglos, fol.136.

Endecas. Prosigue en respecto amoroso, dando noras buenas de cumplir años la señora Virreyna, fol.139.

Soneto. Aunque en vano, quiere reducir à metodo razonal el pesar de vn zeloso, fol.141.

Soneto. Un zeloso rehiere el comun pesar , que todos padecen , y advierte à la causa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados, fol.141.

Romance. Antepone las medras de quien se halla favorecida , al sentimiento de su ausencia , y le dà el para bien de su mismo pesar, fol.142.

Romance. Discurre con sutileza cortesana , causa ; y efecto de averse el señor Virrey ausentado à vn recreo, folio 143.

Loz. A los años del Rey nuestro señor Carlos Segundo , que celebra Don Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey Conde de Paredes, fol.147.

Tabla de todo

Decima. En alabanza de vn Sermon de Concepcion, fol. 158.

Gloso. Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil la vista de los ojos, fol. 159.

Soneto. En la muerte de la Excelentissima señora Marquesa de Mancera, fol. 160.

Redondillas. Para cantar à la musica de vn Tono, y Bayle Regional, que llaman el Cardador, fol. 161.

Redondillas. Para vn Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman San Juan de Lima, fol. 162.

Los. A los años del Reverendissimo P.M.Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo, fol. 163.

Soneto. Alaba en el Padre Balthasar de Mansilla, de la Compañia de Jesus, Confesor de la señora Virreyna, tan-
ta subiduz como modestia, fol. 172.

Soneto. Encarece de animosidad la elección de estadio, durable hasta la muerte, fol. 172.

Soneto. Para explicar la causa à la rebeldia, ya sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion, que atribuye à la perfección de su forma lo incorruptible en la mate-
ria de los Cielos, y la cuidadosamente terminos de Escue-
las, fol. 173.

Soneto. Aplaudie la ciencia Astroscómica del Padre Eu-
sebio Francisco Kino, de la Compañia de Jesvs, que escri-
vio del Cometa, que el año de ochenta aparecio, absolu-
viéndole de ominoso, fol. 174.

Soneto. Lamenta con todos la muerte de la señora Marquesa de Mancera, fol. 174.

Romance. En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta vn Regalo, y
la mejora con la cultura de versos elegantes, fol. 175.

Decima. Presentando vn Relox de muestra à persona, de autoridad y su estimacion, le da los buenos dias, fol. 178.

Diez

Lo contenido en este libro.

Decimas. Acusa las disculpas en verso, de quien no quiso hablar en Prosa, fol. 179.

Decima. Significa la profundidad clara de va insignie Orador, fol. 179.

Decima. Asegura la confiança, de que ocultará todo
vn secreto, fol. 180.

Decima. En vn anillo retrató à la señora Condesa de Paredes, dice por qué, fol. 181.

Decimas. Al mismo intento, fol. 181.

Decimas. Escriuera su respetoso amor, habla con el Re-
trato, y no calla con él, dos veces dueña, fol. 182.

Decima. Memorial à vn Juez, pidiendole por vna
Viuda, que la litigaban la vivienda, fol. 183.

Decimas. Rechula para si, pidiendola para vn Ingles la
libertad à la señora Virreyna, fol. 184.

Decimas. Reconociendo el Cabildo de Mexico el sin-
gular acierto que tuvo en la idea de vn Arco Triunfal à
la entrada del Virrey señor Conde de Paredes, Marqués
de la Laguna, que encargó à Soror Juana Inés, estudio
de tan grande humanista, y que ha de coronar este libro,
la presentó el regalo que dice, y agradece, fol. 185.

Redondillas. Favorecida, y agasajada teme su afecto de
parecer grande, y no fuerza, fol. 186.

Endecas. Segunda norabuena de cumplir años el se-
ñor Virrey Marqués de la Laguna, fol. 187.

Soneto. Al mismo asunto, fol. 188.

Romance. Porque nació en Julio su Primogenito, le
anuncia prosperidades à la señora Virreyna, con no mas
que Astrologo dice, fol. 189.

Decima. Presente, en que el cariño haze regalo la illa
azca, fol. 190.

Decima. Desea felicidades al señor Virrey, y pienfa con
alegría Poética, que en su esposa ha conseguido su Excel-
lencia la mayor, fol. 190.

802

Tabla de todo

Romance. Copias para Musica , en festin de cumplimiento de años de su Magestad, fol.191.

Romance. Debió la austerioridad de acuñarla tal vez el metro , y satisface con el poco tiempo , que empleaba en efectivar la señora Virreyna las Pascuas, fol.191.

Romance. En retorno de vna Diadema , presenta vn dulce de nuezes , que previno à vn antojo de la señora Virreyna , fol.192.

Romance. Puro amor, que ausente , y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano, fol.195.

Endecasilabo Romance. Expresa su respeto amotoso, dice el sentido en que llama suya à la señora Virreyna , fol.198.

Endecasilabo. Satisface con agradecimiento à vna quæxa que su Excelencia tuvo, de no averla esperado à ver, fol.199.

Coplas de musica. Al celebrar los años de su Magestad, la señora Virreyna , Condesa de Paredes, fol.200.

Romance. Mezcla con el graciejo la erudicion , y dà los años que cumple la Excelentissima señora Condesa de Paredes , no por muchos, sino por aumento, fol.201.

Soneto. De Amor, puesto antes en sugero indigno , es enmienda blasfoma del arrepentimiento, fol.202.

Soneto. Prosigue el mismo pesar , y dice, que aun no se debe aborrecer tan indigno sugero , por no tenerle aussi assi cerca del coraçón, fol.203.

Soneto. No quiere passar por olvido lo descuidado, fol.203.

Soneto. Sin perder los mismos consonantes , contradice con la verdad , aun mas ingeniosa , su hyperbole, fol.204.

Romance. Escusa discreta componer, y cambiar versos, fol.204.

Decima. Disculpa no escribir de su letra, fol.206.

Dedic.

lo que contiene este libro.

Decima. La escusa de lo mal obrado, empeora, fol.206.

Estrajulos. Pinta la Proporción hermosa de la Excelentissima señora Condesa de Paredes, fol.206.

Romance. A la merced de alguna presa, que la Excelentissima señora Doña Silvira de Toledo , Virreyna de Mexico la presentó , corresponde con vna Perla , y este Romance, de no menor fineza , que embió desde Mexico à la Excelentissima señora Condesa de Paredes, folio 209.

Soneto. Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso , las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Magestad, que alaba la Poetisa por mas superior modo, fol.210.

Romance. A la Encarnacion, fol.211.

Villancico. A lo mismo, fol.211.

Villancico. A lo mismo, fol.212.

Villancico. Metro de Endechas Castellanas en idioma Latino, fol.213.

Romance. A lo mismo, fol.215.

Romance. A San Pedro, fol.215..

Soneto. A la sentencia , que contra Chrifto dió Pilatos , y aconseja à los Jueces , que antes de firmar fiscalicen sus proprios motivos, fol.216.

Soneros. A la muerte del Excelentissimo señor Duque de Veraguas, fol.216.

Romance. Nacimiento de Chrifto , en que se discurre la Abeja, asumpto de Certamen, fol.218.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico al glorioſo San Pedro, fol.219.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico al glorioſo San Pedro, fol.231..

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico en honor de Maria Santissima Madre de Dios , en su Asuncion Triunfante, fol.237.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico,

Tabla de todo

Mexico, en honor de Maria Santissima , Madre de Dios, en su Assumption, fol.246.

Villancicos, que se cantaron en los Maytimes del Glorioso Padre San Pedro Nolasco, fol.255.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico, en honor de Maria Santissima , Madre de Dios, en su Assumption Triunfante, fol.265.

Neptuno Alegorico, Oceano de colores, fol.273.

Razon de la Fabrica Alegorica, y aplicacion de la Fase
bula, fol.277.

Explicacion del Arco, fol.327.

F I N,



35

