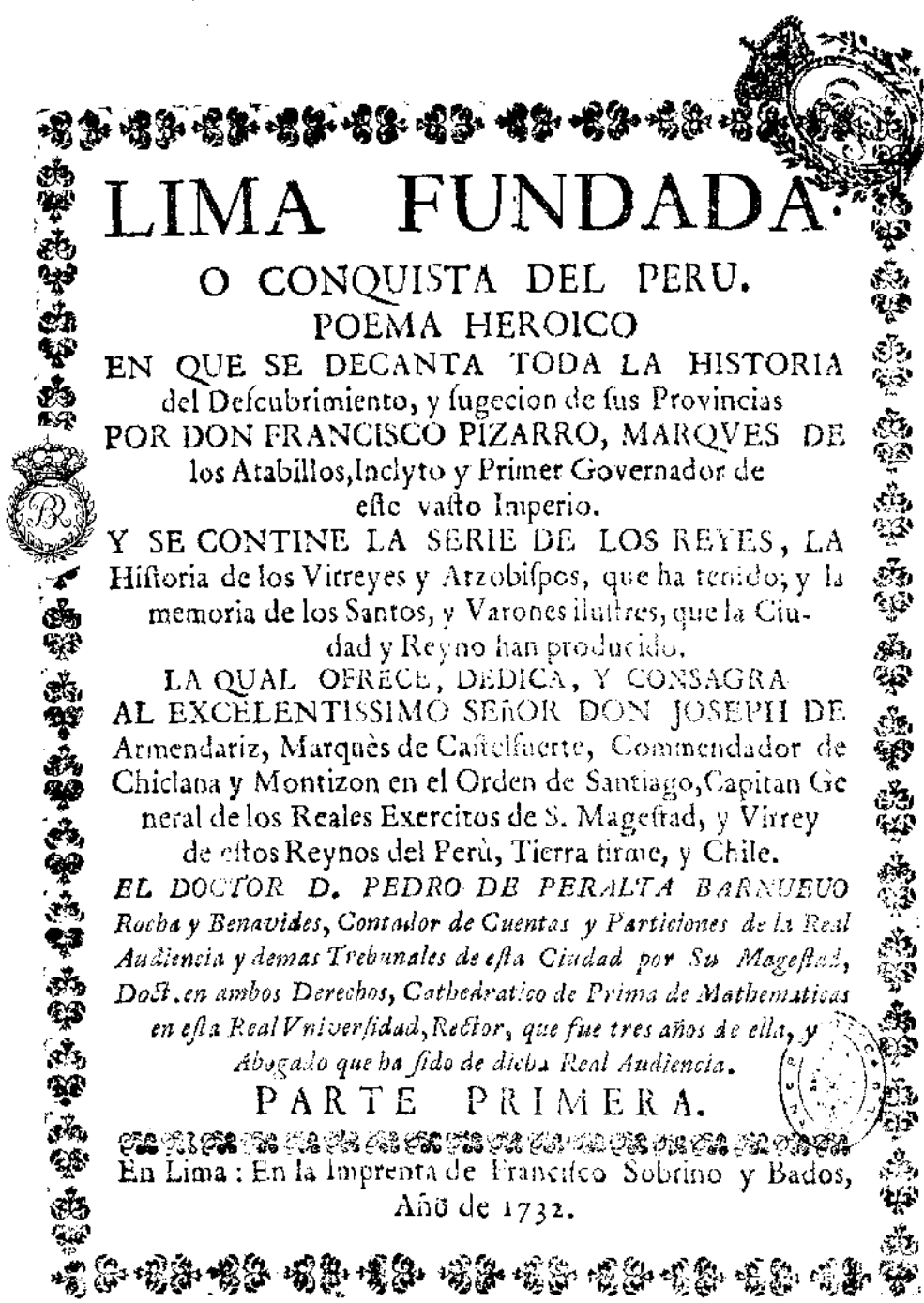




LIMA FUNDADA.

O CONQUISTA DEL PERU.

POEMA HEROICO

EN QUE SE DECANTA TODA LA HISTORIA
del Descubrimiento, y fugecion de sus Provincias
POR DON FRANCISCO PIZARRO, MARQUES DE
los Atabillos, Inclyto y Primer Governador de
este vasto Imperio.

Y SE CONTINE LA SERIE DE LOS REYES, LA
Historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido; y la
memoria de los Santos, y Varones illustres, que la Ciu-
dad y Reyno han producido.

LA QUAL OFRECE, DEDICA, Y CONSAGRA
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON JOSEPH DE
Armendariz, Marqués de Castelfuerte, Commendador de
Chiclana y Montizon en el Orden de Santiago, Capitan Ge-
neral de los Reales Exercitos de S. Magestad, y Virrey
de estos Reynos del Perú, Tierra firme, y Chile.

EL DOCTOR D. PEDRO DE PERALTA BARNUEVO
*Roche y Benavides, Contador de Cuentas y Particiones de la Real
Audiencia y demas Trebunales de esta Ciudad por Su Magestad,
Doct. en ambos Derechos, Cathedratico de Prima de Mathematicas
en esta Real Universidad, Rector, que fue tres años de ella, y
Abogado que ha sido de dicha Real Audiencia.*

PARTE PRIMERA.

En Lima : En la Imprenta de Francisco Sobrino y Bados,
Año de 1732.



EXC^{MO.} SEÑOR



SI ha sido alguna vez la ac-
cion de consagrar vna Obra
à vn Protector excelso, vr-
gente deuda de su Assumpto, debe
tenerse esta por la mas precisa, en
que se presenta decanado vn Heròe
à otro Heròe, vn Vencedor à otro
Triumphante, y el Primer Governa-
dor à vn Grande Virrey de este Pe-

A

rua-

ruano Imperio; y se vne la Historia
de los Ilustres, que lo han regido, à la
del Famoso, que lo ha mejorado: pro-
porciones de obligacion, las mas de-
monstrativas en toda la Geometria
del Honor. Tiene oy V. E. vna Llave
del Templo de la Immortalidad: con-
que no pudiera entrar esta Composi-
cion hasta el Nicho que en èl ocupa
su alto Dueño, sin ofrecerse à V. E.
para abrirle: desuerte que solo por es-
te titulo debiera ser entregada à su
Proteccion, la que debia ser introdu-
cida de su Gloria. Y aun, à mudarse
el Theatro de los siglos, à el Decan-
tado existiese oy, y huviera V. E. vi-
vido en su tiempo, debiera valerme
de èl, como Meeenas, para celebrar à
V. E. como Heròe. Que mucho: si
aun quando pudiesse retitarse mas,
quisiera yo preguntar à la Fama, que
es lo que hizieron mas que V. E. to-
dos

Dos aquellos conque la divirtió la Fabula, ó la instruyó la Historia? Pues ni pelearon con valor mas heroico ni vencierón en mas rudos Combates, ni hicieron menos aprecio de la vida (alhaja, que quanto se tassa en menos, vale mas) ni en fin poseyeren Virtud mas generosa. Oy, que todos los que se contrastan son Hereules, y Cesares; que no se manejan armas, sino estragos; que no se conducen Elephantes, sino Abyssos (esto es, sus llamas en Bombas, y Cañones) que no se aglomeran muchedumbres, sino se ordenan Lineas, en que se ponen en Ciencia el Campo, y en suerte los hombres; que no se sitian cercas, sino impossibles; que paralelo puede hacerse entre aquellos, y estos Inclytos; sino decirse, que, siendo iguales en los terminos de la muerte, son muy desiguales en los caminos del peligro.

Y siendo V. E. entre estos grandes Uarones vno de los mas illustres, y hazanñosos, con que estos siglos triumphã de los passados, y enseñan los futuros, quien negarã, que V. E. es mas proprio Assumpto de los Cantos, que de las Ofrendas; y su gloria mas apta para luz, que para sombra; mas para inspirar con las acciones, que para defender con el respeto los elogios?

Pero ya que estas Apotheôses de la Immortalidad no se decretan à la Virtud, sino quando ya puede ser Numen; y es vna Ley inalterable del Reyno de las Letras, ofrecer los Trabajos à los grandes Hombres, ò como solicitud del amparo, ò como tributo del afecto, ò como obligacion de la materia (mudos, conque los ensaya de Divinos la veneracion) buelvo, Señor, à decir, que esta V. E. heroicamente obligado a admitir en sus
A-

'Aras políticas esta Obra, que quanto lleva de propiedad en la oblacion tiene de Derecho azia el favor.

En esta he vnido dos cosas bien contrarias; el rendimiento, y la osadia: pues tanto como conosco la profundidad del respecto, ignoro el merito del don: y por otra parte he juntado otras no menos opuestas; tributo, é interes: pues todo lo que ofresco por obligacion, pretendo por ventaja. Credito ha sido siempre del holocausto la grandeza del Ara, y gloria del incienso la accencion del Nimen: que ay Altares, que hacen tambien divinas las ofrendas: pues (si es licito traer á la imitacion lo eterno) aun en las mas sagradas, aquel baxar del fuego, era subir del sacrificio.

La celsitud de la grandeza de V. E. no necesita de ponderarla la admiracion, quando la tiene tan exaltada ya

la Fama: pero no por esso debe excluirse como superfluo à los blasones lo que siempre es conveniente à los exemplos. No viven para sí los grandes Hombr̃es: pues, de lo contrario, fuera la misma Fama vn ocio de noticia, y vna esterilidad de aplauso, que no trabajara en instruyr con los hechos, ni supiera fecundar con los elogios. No es solo metaphorica la immortalidad de los Heròes: pues gozan en los animos de los pòsteros vna vida intelectual de veneracion en que tienen por organos sus mentes, y por movimientos sus imitaciones.

Es la Patria la primera pregunta del Honor en las Pruebas que le haze la Virtud. Es, la que con vn circulo de gloria la da, y la recibe de sus hijos; y con vna mutua causalidad de aplauso lo produce, y lo adquiere de sus meritos. Afsi para dos insignes Panegyristas fue

(a) fue la España el primer lustre del mayor de los Theodosios; haziendo Ascendiente de la heroicidad, la que era cuna del origen. Y así lo debe ser la Uasconia para V. E. en quien el Idio-
ma fue el primero de la misma España y la sugesion la vltima de su Conquista: invencible terror de los Romanos, inevitable estrago de los Francos, y continuada inquietud de nuestros Godos. Esta es, la que ha dado valerosos Capitanes, y prudentes Ministros: diganlo los Armendariz, los Fortuños, los Abarcas, los Peraltas, los Beamontes, los Navarros, y otros muchos excelentes Señores. Esta, la que ha producido ilustres Prelados, y doctos Varones: diganlo los Radas, los Barbazanos, los Aspilcuetas, y Moretes. Esta, la que engendró los grandes Reyes: diganlo los Aristas, los Sanchos, y Garcias. Y esta

en

(a)
Claudio en
el Panegy. à
Honorio, y
Latino Pacca-
to en el de
Theodosio,

en fin, la que ha brillado con insignes Santos: diganlo los Fermines, los Domingos, los Emilianos, los Joanes, los Inígos, y, la mayor gloria de su Nación, y sus Monarcas, los Xavieres: pues siendolo del Orbe, no se, como ha quedado para producir hombres, la que, hecha Cielo, acaba de criar Angeles.

En tan ilustre suelo fue siempre vna de las mas nobles Casas la esclarecida de Armendariz: alta Esphera, en que brillan tantos Luzeros de heroicidad, quantos Mayores numera V. E. pero que con todo lo que lucen, reciben su mayor esplendor de sus hazañas. Asi en la Estirpe de la Immortalidad se ha hecho V. E. Ascendiente de sus Progenitores; como la Palma, que, regada del Cielo por la copa, fecunda la raiz. Asi, al ver sus acciones, parece V. E. Copia, y es Modelo. Asi ha te

nido V. E. que seguir y excederla
insigne Piedad y Virtud del Señor
Conde Armentario, que mandaba en
Ribagorza (Dominio antiguo de Na-
varra, como inmediato à sus confines,
y comprehendido en su Corona) en
el tiempo de la pérdida de España. Ay
extracciones, à quienes no puede ne-
gar su filiacion el Tiempo . Entre las
mas genuinas han sido siempre las del
Nombre, y Lugar, dos firmes Colum-
nas, sobre q̃ puede cargar la fabrica del
mas alto Linage, y dos brillâtes hachas
capazes de alumbrarla mas obscura An-
tigüedad. Que Nombre mas idêntifico, q̃
el de Armendario, ò Armentario (con
el cambio ordinario de vna letra) pa-
ra el Patronimico preciso de Armen-
dariz? ni q̃ Lugar mas proprio para vn
Navarro Origen, que el de Ribagorza;
poco distante de la Merindad de S. Juan
de pie del Puerto , primer Solar de

C

esta

(b)
Ambrosio de
Moraes. to.
1. lib. 8 cap.
22.

esta ilustre Familia? Digan los Siglos, y
digan los Autores, y entre ellos el mis-
mo Principe de la Historia Española, (b)
si iguala à estas Pruebas los origenes de
los Pachecos, q̃ el discurre derivados
de aquel exemplo de amistad, Vibio
Paccièco, y muchos de Junio Paccièco?
Digan otros, si se entroncan con tan le-
gitima Informacion las Porces de
Leon con Poncio de la Minerva, y los
Veras con Annio Vero, siendo solo el
Nombre su Testigo? Digan aun los
Romanos, si fueron tan claramente
descendidos sus Apios de Acio, sus
Mamerco de Marte, sus Larcios de
los Lares, sus Sergios de Sergesto, sus
Memmios de Mnestèo, y sus Cluencios
de Cloanthor

Fue, pues aquel famoso Conde, el
q̃, haviedo llegado à su presècia el Obis-
po de Zaragoza, Bencio, con las Santas
Reliquias, q̃, temeroso del furor de los

A.

Arabes ,havia sacado de su Iglesia, y entre ellas la del sagrado Brazo del Principe de los Apostoles, que el Obispo Ciricio havia traydo de Roma, donde se lo diò San Gregorio Magno, con el Milagro de salir de su Urna el mismo Brazo à recibir su pretendiente; le concedio la Iglesia que havia erigido en el Lugar de Taberna, para celestial deposito de tan divina prenda, donde hasta oy permanece Monasterio y Templo con el famoso nombre de San Pedro de Taberna. De que es irrefragable Testimonio la antigua Escritura, q se venera con el Titulo de *Canonica de San Pedro de Taberna.* (c) Que mejor Cenealogia de la alta Devocion de

(c)
Vease esta Canonica en el Aparato de Geronimo Blancas, y en los Annales de D. Joseph de Pellizer l. 1. desde el num. 5. donde hablando la Canonica del Conde Armentario, dice estas palabras.
Eodem tempore in Terra ista Armentarius Comes erat. et infra . Cui (Bentio) benedictæ memoriæ Armentarius

respondit: Habeo Ecclesiam Tabernis Locis positam in honorem Sancti Petri Apostoli adificatam: placeat recipere eam, et has preciosissimas Reliquias recondere in ea &c. Todo lo qual se refiere en el segundo Tomo de mi Historia de España l. 2. cel. 490.

vn Armendariz q̄ erige Basílicas, y ofrece decencias á vn Supremo Culto, q̄ la de la ilustre Piedad de vn Armenario, q̄ ofreció recobro, y concedió Templo para custodia del Theſoro mas glorioso: Esto es animar toda la sangre de la Virtud, y sacar todas las faiciones del Exemplo.

Aſi ha imitado V. E. y superado la constante fidelidad, y el ardiente esfuerzo del Señor Don Garcia de Armendariz, q̄ ſirvió à ſu Rey Don Garcia Sanchez, el Sexto de Navarra, con el relevante Puesto de ſu Alferéz mayor, en la guerra que hizo contra Caſtilla, y murió con él en la memorable Batalla de Atapuerca por no ſobrevivir à aquel Soberano, para quien vivia: como que aquel Monarca, para ir à la Inmortalidad, no debia llegar al termino, ſin el que tanto le havia acompañado.

acompañado en el camino. Fue así el Héctor de su Priamo, y el Decio de su Patria; pero mas propriamente como aquel hermoso Cleonymo, q̄ expirò à los pies de Cleombròto su Monarca, al tiempo que tambien murió. Así ha imitado V. E. y superado la insigne virtud, y la fina lealtad de los Señores Beltran y Juan de Armentariz en servicio del Rey Don Fernando el Catholico en el Sitio de la Ciudad de Perpiñan, donde se hallaba aquel Soberano, y donde ambos fueron los dos mejores Propugnaculos de aquella Plaza, y las dos animadas Maquinas, que arrojando à los Enemigos sus esfuerzos, la defendieron con las salidas que hacian frequentemente con sus gentes. En vna de las quales quedò hecho prisionero el Señor Juan de Armentariz, con la gloriosa desgracia de ha-

verlo barbaramente muerto aquellos
Enemigos contra toda ley de vn Mar-
te justo: estrago, que, habiendo sido
mas holocausto del amor, q̃ víctima de
la crueldad, le immortalizó la heroici-
dad con la ceniza, y mucho mas con las
demonstraciones del Real sentimiento,
que hizo sacrificar à los Manes de a-
quel Heròe las vidas de todos los
Franceses de distincion que tenia pri-
soneros. Testimonio el mas authen-
tico del esplendor y la importancia
de la vertida sangre; siendo el duelo
de vn Rey, y la calidad de la satisfac-
cion, las mas altas declaraciones de su
honor. (c) De tan famoso Tronco fue
ron

(c) Consta todo, fuera de otros Historiadores antiguos,
de la Historia de Navarra continuada por el Pa-
dre Francisco Alphon, Coronista del mismo Reyno to. 4
par. 2. lib. 10. cap. 4. pag. 685 cuyas palabras son
las siguientes. Tambien se distinguieron en esta guer-

ron ilustres breres el Señor Don Lope de Aux y Armendariz, Primero Marques de Cadreyta, y su hija, la Señora Doña Juana de Armendariz, Duquesa de Alburquerque, primera veneracion entre las Señoras, y favorecida estimacion de nuestros Reyes.

Para corresponder superando tantos tymbres, entrò V. E. en la aspe-
ra

ra los dos Cavalleros hermanos Feltran, y Juan de Armendariz, obrando con extremado esfuer-
zo y valer en diversos encuentros que no-
vieron con los Enemigos. Y siendo su buena con-
ducta muy importante para detener el furor de
los Enemigos por mucho tiempo, por las fre-
quentes salidas que hacian con sus Compañias de
Cavalleria; en vna de ellas quedó prisionero
Juan de Armendariz; y fue luego muerto bar-
baramente contra las leyes de la buena guerra.
El Rey sintió tanto este delman, que castigò ri-
gurosamente algunos Franceses de distincion q
tenia prisioneros, mandando, que fuesen azo-
tados publicamente.

(d)
Monsieur de
Larrey Hist.
de France 10.
6. pag. 98.

ra senda, que desde el Palacio de Marte và al Templo de la Gloria; siendo los primeros que diò de Capitan de Cavallos, los de la Batalla de Florù, y de la famosa de Neervvinden, donde si (como dice vn nuevo Historiador) (d) se combatiò sobre el Impedio del Valor; debiendo haverlo disputado Heròes, fue preciso que asistiese V. E. Así comenzando V. E. à subir, hizo falda del merito la cumbre del esfuerzo. Allí fue, donde tuvo V. E. por Maestros del Arte Militar à aquellos dos grandes Semidioses de la Fama, el Rey Guillelmo de Inglaterra , y el Duque de Baviera.

El hacha de la Guerra, que por todas partes parece que ponía fuego à la Monarchia, de España prendiò la llama en Cathaluña; adonde passò luego V. E. y promovido al Puesto de Maestre de Campo de Dragones (Milicia

licia de la osadía, pagada puntualmente por el riesgo) manifestó V. E. su valor en el Sitio que pusieron nuestras Armas à Palamoz.

Despues haviendose hecho Barcelona sangriento Altar, en que se sacrificaba à la Paz por mano de la Guerra, siendo el Señor Duque de Uandoma el Marte, que la estrechaba, para hacerla holocausto de Minerva, asistió V. E. à las funciones de aquella Campaña, en que fue preciso, que siguiendo su adimiento à la Fortuna publica, tuviese el merito sin la utilidad, y lograse la gloria sin la dicha.

Sucedìò aquel punto felizmente funesto, en que la mayor desgracia en la muerte del Señor Rey Don Carlos Segundo fue la conductora de la mayor prosperidad en la Sucesion de Nuestro Invidio Soberano: y en

E

22. el

el viage, que S. M. hizo à Italia, pas-
 so sirviendo V. E. al Reyno de Na-
 poles, donde estuvo dos años. De
 donde buuelto à España, hizo la prime-
 mera y segunda Campaña en la
 guerra de Portugal con el Puesto de
 Brigadier, logrando aquella gran for-
 tuna de servir à vista de S. M. que
 hazia premio de el mismo influxo del
 aliento, y formaba de su Augusta pre-
 sencia su mismo Real servicio. De
 aqui fue destinado V. E. con el
 Puesto de Mariscal de Campo al Si-
 tio de Gibraltar: cuyo lugar, antiguo
 termino de aquel Heròe que alli
 erigió Montes por Columnas, viò
 con nueva admiracion en V. E. vno
 de sus nuevos Hercules. Pero como
 la imprenabilidad que à esta Plaza
 se le havia suspendido dominada, se
 le restituyò perdida; alzado el for-
 mal Sitio, * quedò V. E. por Coman-
 dan

Año de 1702

Año de 1704

(*)
 En 2 de Ma-
 yo de 1705.

dante General de su Bloqueo. Así
resistió firme à los ataques del Gran-
de Alexandro la Roca de Aorna, y
se le defendió casi impenable la opu-
lenta Tyro; así al fuerte Annibal
fueron insuperables las Plazas de Na-
poles, de Nola, y de Speleto; y así,
fuera de otros muchos Alcazares de
Marte, el q lo es de Sion (sagrada Plaza
de todo el Christianismo) ha quedado
inexpunable à sus empresas, aun con
todo el poder de su Justicia: porque
en el Mar de la Guerra ay tambien
sus Syrtes y Caribdis formidables, y en
el camino de la Gloria se encuentran
tambien sus Olympos y sus Caucafos
inaccesibles. De alli fue llamado V. E.
para Sargento mayor de las Guardias
de Corps de S. M. superior Milicia,
en que siendo los menores Puestos,
alturas, que igualan ò exceden à
las mayores eminencias de otros,
hizo

hizò vèr, à què punto encumbrió à V. E. el Real concepto, pues ascendió su mérito à tal grado. Este es tan inmediato al Príncipe, que puede decirse, que el que le tiene, es el brazo de la confianza, sobre que gusta apoyar ò recostar la Magestad, andando donde vâ, y reposando donde duerme.

Sitiada aquella grande Plaza, Propugnaculo de la Estremadura, Ciudad del linage de las Augustas, * y de la esphera de las valerosas, pasó V. E. à su socorro con el Mariscal de Tessè, y entrò con los Carabineros en la Plaza, forzando las Lineas enemigas, que penetrò su esfuerzo, de Rayo à vn mismo tiempo y de Laurel. * De que se siguiò el alzamiento del Sitio, con la contraria pérdida, que lo hizo mas glorioso. De aqui se transportò V. E. al Rey.

(*)
Badajoz, llamada Pax Augusta, por haverla fundado Augusto Cesar.

(*)
En 14 de Octubre de 1705.

aquel ardiente amor con que logró
servir V. E. à su Real Dueño. Conside-
rabase entonces en la guerra de Por-
tugal la Plaza de Alcantara que se ha-
via perdido, como vn Arbitro de
todo el Pays vecino: y reconociendo
V. E. su importancia, resolvió reco-
brarla, como lo executò (*) con el
nocturno militar estratagemà de ha-
cer el amago imaginario fiador del
golpe verdadero, tomaudola por es-
calada con vn destacamento de Gra-
naderos, y de Infanteria, que dio à V.
E. el Marques de Bay. Recuperacion,
que valió la libertad de tantas Plazas,
quantas su predominio encarcelaba. En
cuyo suceso fue necessario, que dis-
minuyesse V. E. ante S. M. la hazaña;
porque en ella la vltima raya del es-
fuerzo no pareciesse primer confin
de la temeridad. Así el valer de U.
E. en lugar de subir, necesitò de
ba-

(*)
En 13 de Dici-
embre de
1705.

baxar, para quedar en la altura de proeza. En cuya recompensa exaltò S. M. à V. E. al Puesto de Teniente General: elevado escalon, que asciende la Virtud Militar para la cumbre de la Gloria. Pero como que se debia à U. E. camino à parte por donde pisarle, se le diò en Provision vnica: cuya singularidad, por mas que sea silencio à su modestia, es preciso, que se haga recuerdo à su agradecimiento. Así hizo S. M. dadora de la satisfaccion, y cadena de la misma corona. Así parece que quiso que se reconociese la grandeza del merito, y del premio; haciendo, que se discutiessse, que seria el distinguir, donde era aun grande tymbre el igualar? que seria exceder, donde era insigne gloria: aun el llegar? Sabia S. M. que la Virtud de U. E. havia de crecer allí donde debia terminar: y así augmentò la merced, allí

allí donde debía fenecer. En el concurso del tequito Real se dignò de dirigirse benigno à decir à U. E. que lo tenia hecho Teniente General. Hizo S. M. Ministro de si mismo, y diò noticia de su misma gracia. O como, quando quiere, sabe hacerse la Magestad mas Soberana!

Despues se còduxo V. E. con el Exercito, y la Artilleria que sacò de Alcantara al asediò de Ciudad Rodrigo; donde tomò los puestos, y abrió la primera trinchera. Y el mismo dia q̃ se tomò la Plaza por asalto, quatro horas despues de esta ardua accion marchò con toda la Cavalleria à socorrer à la Estremadura, que, exanimada de Tropas, necesitaba de Marciales espíritus que la robusteciesen. Ni son mas infatigables los Astros, ni fueron mas veloces, aun fingidos, los Castores, y los Peisèos; semejandose solo

folo V. E. à aquellos sacros verdade-
ros Genios, que socorrieron prompts
à los desamparados Machabeos: pues
su maravillosa diligencia parecia mas
aparicion de Numen, que brevedad
de marcha.

Alli fue, donde brillò el valor y
destreza Militar de V. E. mandando
en la Batalla de Lagudina, * sita en las
vecindades de Badajoz, el Ala izquier-
da de la segunda Linea del Exercito,
regido por el Marques de Bay, con-
tra el de Portugal, conducido por
Milord Gallovay, y Don Pedro Mas-
careñas: cuyo Triumpho fue el que
con piedra mas blanca señalò entón-
ces Marte en la Vrta de la Suerte. Y
siendo vn servicio Laurel de otro,
continò V. E. mandando siempre vna
Ala en la Cavalleria, y en los Invier-
nos las Fronteras. De aqui fue llama-
do V. E. por S. M. para la Conquista
G de

(*)

En 7 de Mi-
yo de 1705.

de Cerdeña, que se havia premedita-
do por inteligencia: medio legitimado
por la Razon con privilegios de va-
lor en los Rescriptos de la Guerra. Y
no habiendo logradose, bolvió V. E.
à vnirse con el Rey Nuestro Señor
cerca de Offera, y se hallò en la Ba-
talla de Zaragoza, mandando el Ala
izquierda de la primera Línea; don-
de en el Campo del Real invicto pe-
cho la pérdida de la felicidad se le hi-
zo victoria à la constancia.

Después conduxo U. E. desde Tu-
dela toda la Cavalleria, rigiendola has-
ta Aranda. Y habiendo llegado aquel
dia, * en que se havian tirado las dos
mayores Potencias, para oyr en el
Tribunal de la Campaña vna Senten-
cia, en que se decidia vn pleyto de dos
Mundos, se hallò U. E. en la famosa
Batalla de Uillaviciosa en el Ala de-
recha de la primera Línea, que man-
da.

(*)
El de 10^{to} de
Diciembre
de 1710.

daba su Augusto Soberano. Donde con- siderando, que se perdía la Jornada, si atacaba; teniendo interpuestas ciertas Tapias, que servían de Muro al Enemi- go, dexò de combatir, para vencer; has- ta que habiéndose traydo vn Batallon de Infanteria de las Guardias Españo- las, mandado por Don Juan de Velas- co, y por este abietose el estorbo, rompiò V. E. el Ala izquierda del con- trario Exercito, que despues de ha- ver sido valiente hasta donde pudo hazer à V. E. mas glorioso, cediò in- felizmente derrotado. Entorces fue, quando haziendo V. E. vn Quarto de conversion à la espalda del Enemigo; fue peligrosamente herido de vn Rayo de plomo. Cayò el animoso pecho des- pues de haver acabado de cortar todo el Laurel el fuerte brazo. Patece, que fue venganza del peligro, que quiso desquitarse del desprecio; ó indigna- cion.



cion de la Fortuna, que desèò satisfacerse del Valor. Era este tal, que parecia immortal; y quiso, que pareciese humano: pero aun con todo esto, primero pudo poner à U. E. en los confines del sepulcro, que entrarlo en las Jurisdicciones del temor. Tiro fatal huviera sido este contra el cuerpo de la Salud publica, si ya no la huviesse armado tanto V. E. A muy mal tiempo huviera llegado aquel golpe à las puertas del Combate, si ya no estuviesse caminando el Triumpho. Tuvò esta desgracia todo el riesgo que havia menester para el servicio: pero como vivia el Estado con el valor de U. E. se le passò à la herida toda la seguridad que ya le havia dado con su espada. Sintióla el Monarca peligrosa, y se hizo vital: acceptòla de víctima el Numen, y se passò à gloria. Diò assi este Real sentimiento à U. E. con
su

su misma sangre vn baño de vida al
corazon: que estas resurrecciones son
los Milagros de los Reyes, que con
el reconocimiento vivifican, y con vn
Decreto de dolor hazen vna gracia
de immortalidad. No fue esta herida
menos heroicamente recibida, que la
que decanta Virgilio de su Eneas, y
las que padecieron Agésilao en Es-
parta, y Alexandro en los Mallos; ni
fue menos gloriosamente consolada,
q̃ las que sacò el famoso Duque de
Suly, quando, retirandolo en sangren-
rado, le fueron alegres robustezes las
tristes ternuras del mas grande Hen-
rico, Augusto Progenitor de S. M.
de quien, como el valor, ha hereda-
do la generosidad. Benevolencia, en
que no parando la Real gratitud, hizo
à V. E. la Merced de la Encomien-
da de Chiclana y Montizon en la Or-
den de Santiago: Estatua de Oro,

H

me-

mejor, q̃ las que ponía la Antigüedad à sus Heròes, en que guardaba toda la honra en bronce y toda la grandeza en la figura. O quanta immortalidad vive esta herida, y quanto espíritu ha dado al Nombre de U. E. aquella Sangre!

Después mandò U. E. la frontera de Aragon, despejando sus Marciales luzes toda la Esphera de aquel Reino de los rebeldes vapores de los Miqueletes y voluntarios, q̃ la oscurecian; obligandolos à retirarse tímidos à la Cuenca de Tren. De donde passò U. E. al cèlebre y disputado Sitio de Barcelona con el Exército mandado por el Duque de Pòpuli. Era entonces Monreila otra Cabeza de Hydra à la nueva rebellion que se ideaba de toda Cathaluña. Y así, para que U. E. la cortase, en la misma noche en q̃ se tomaron los puertos à la misma Ciudad de Barcelona, marchò U. E. con los

los Granaderos del Exercito, y los Destacamentos que se hizieron de Infanteria, de Cavalleria, y de Dragones. Y entrando en aquella Plaza, castigò U. E. los Rebeldes con el Sacorà que añadió el duplicado azote del fuego y la demolicion, apagando con el incendio de sus casas el de su ardimiento, y abatiendo con el vuelo de sus Murallas todo el que tuvo su altivez. Accion de aquellas en que los rigores de la pena tienen todas las razones de la Justicia, y todas las piedades del exemplo. Hizo luego U. E. tres Destacamentos, vno para el Ducado de Cardona, otro para el Beguerrío de Uerga, y el vltimo para el Lusanez; logrando poner todo aquel Pays à la obediencia del Rey. Conquista de la diligencia hecha con las armas del terror.

Restituydo U. E. con sus Tropas al Exercito.

Exercito, y concluydo aquel Sitio, en que tomada Barcelona, quedò alimentandose la memoria de la Real Piedad del mismo olvido de la culpa, fue nombrado V. E. por Governador de Tarragona, y luego por Inspector general de la Cavalleria, y de los Dragones de los Reinos de la Corona de Aragon. Superior Exercicio, de que falió V. E. destinado para la expedicion de la Isla, y Reyno de Cerdeña, de q̄ fue General el inclzyto Marques de Lede. Hasta aqui havia sido el valor de V. E. como vna espada de su Soberano, manejada de cerca por su diestras; y aora se le hizo Rayo despedido à distaancia por su imperio. Se contaban las hazañas de U. E. por las glorias de S. M. con que entroncado de Victorias, se le havia hecho el merito Prospia: Linca, la mejor que deriva de la Magestad el Vassallage. Hasta las conf-

coronaciones de S. M. en tolerancia, habian
sido finezas de V. E. en el sufrir: y
estas, consuelos tambien de S. M. en
el perder: que en los animos Reales
el mantenerseles vn grande Capitan
en la Campaña, es añadirseles vna gran
de esperanza al corazon; cobrando
assi en confianzas todo lo que minis-
tran en alientos. Passò, pues, V. E. à
la Isla de Cerdeña, donde fue el pri-
mero que hizo el desembarque à vista
de los Enemigos, para que continuassen,
haziendolo las demas Tropas. Claro
està, que quien lo era en el ardor, ha-
via de ser primero en la proeza. Que
culpa tiene aora la moderacion de U.
E. de lo que entonces hizo su valor?
Adelantòse este al riesgo, y no ha-
via de quedar preferido en la immor-
talidad? Fue V. E. exemplo, y havia de
ser emulacion? Esto fuera disputar con
la Guia la gloria del camino, y pesarle
I de

del Norte al que navega. Es esta especie de Militar accion la mas terrible: tanto mas ardua, que la de vn assalto, quanto que sirve el batel de vna fluctuante brecha contra la qual està todo vn Exercito aliestado. En fin con vna consequencia de heroicidad fue tambien V. E. el primero que abrió la trinchera delante de la Ciudad de Caller, Capital de aquel Reyno: en q̃ se mantuvo de firme, hasta que se rindio la Plaza à discreccion.

En estas triumphantes Campañas, parece, que no contenta la Fama con servir à vn grande Armendariz, quiso dedicarse à dos: y ambiciosa de su Estirpe, deslè sus nombres, para ilustrar sus vuelos. Logrólo assi en el illustre Señor Don Francisco de Armendariz, Mariscal de Campo, hermano de V. E. en quien se ha hecho otra consanguinidad de gloria la Virtud. Cuyos
Ma-

Marciales hechos pedian vn proprio Panegyrico: mas bastará solo admirar entre todos el de haver entrado à cavallo por la brecha en el asalto dado à Barcelona: accion nunca vista en el Theatre de Belona, y que, como tal, dexò atonito todo el Exercito: y huviera parecido temeridad, à no haver sido sacrificio; siendo en la verdad vn exaltis del Valor, que parò en vn milagro de la Suerte. Así parece, que en dos grandes Armendariz presentes se ha renovado y excedido la gloria de aquellos dos passados: porque se vea, que en el esclarecido Linage de V. E. (por decirlo así) andan à pares los Heròes, y se ven por junto las eternidades.

Fue luego exaltado V. E. al Puesto de Teniente Coronel del Regimiento de las Guardias de S. M. y al de Commandante general de aquel Estado.

1ba

Iba así siguiendo el premio las hueras del merecimiento: Real modo de imitar la Virtud, enseñándole el alienro, y de obedecer à la razón, mandando la Justicia.

Fue al mismo tiempo destinado V. E. à la empresa de Sicilia con el Marques de Lede ya exprefado. Este cèlebre Reyno, Isla, que ha sido, y Oceano de sangre: mas famoso, por sus successos verdaderos, que por sus Gigantes fabulosos (hypèrboles de guerra, discutidos para aflombros de valor) que parece, haver sido puesta à la puerta de Italia para Antemural de su Dominio; Mesa del Cibe, en q̃ tantas vezes se ha arrojado el Pomo de su Imperio; mas terrible por los incendios de su Estado, que por las llamas de su Monte; Hydra del Mar siempre fecunda en cabezas de terror; era entonces vn nuevo objeto de la Dominación.

minacion: como que, para alegrarle la Discordia, havia dispuesto que bolviessen à representarle sus Tragedias. Luego, pues, que se hizo el desembarque en esta Isla, asistió U. E. al ataque y conquista del Castillo de Casteldamar, y à la de la Ciudad de Messina (que puesta en su inconstante Faro, aun mas que le preside, le ha imitado) y de su Ciudadela, que despues de una vigorosa defensa fue preciso q cediesse al Español esfuerzo. De donde fue destacado V. E. con vn grueso de Tropas de Cavalleria, de Infanteria, y de Dragones al Sitio de Melazzo, Plaza fuerte situada en el Valle de Demòna, cerca de la misma Messina; delante de la qual tomò los puestos. En cuyo asedio le hallaba V. E. mandando la Trinchera, quando hizieron los Sitiados tã grande Salida, q mas pareció formal Batalla; accion, que pre-

vista por la militar penetracion de V. E. hallò tan prevenido su valor, que, habiendo tenido toda la noche precedente sobre las armas sus valientes Tropas, logró la Victoria de aquel dia. Aqui fue necessario, que concurriessè en el animo de U. E. vna heroica Junta de belicas Uirtudes, esto es, de vn perspicaz alcance, con que midió U. E. por lo que en la ocasion haria, lo que hizieron los Enemigos, viendo diminuydos sus Quarteles; de vna prompta diligencia con que embió à pedir al Marques de Lede (que se hallaba à distancia de dos leguas) su refuerzo; de la destreza en ordenar las hazes; de la paciencia en tolerar las armas; y del valor en derrotar los Enemigos. Esto era discurrir con el brazo, y pelear con el entendimiento. Parece, que de la interior competencia de sus prendas imitaba U. E. el combatir de todas en

tre

ere sí, y el triumphar de cada vna separada.

Siguió à este suceso el del grande Combate, que se dió cerca de Francavilla: en que, ocupando U. E. con el Regimiento de las Reales Guardias q mandaba, la elevada angostura, que servia de Estrecho de riscos entre dos Pielagos de Montes, en que yacia, como sagrado escollo, el Convento de los Capuchinos; asistido, aun mas que de la ventaja del lugar, del valor de su gente, logró predominar al Enemigo. Era aquel Regimiento todo el amor de Marte, y las delicias de la Guerra: mucho mejor, que el Sagrado Batallon de Athenas, y que la Philonide del gran Scipion; vno y otro la mayor fuerza de sus armas. Sus nobles y valerosas gentes eran en el Cielo del Poder las Estrellas Satélites del Planeta de la Magestad, que reflectida en V. E. les aug-

meu-

mentaba el esplendor de la fidelidad. Que sería, quien pudo inspirar ardimientos à los mismos que podian influir heroicidades? Así derrotò solo con ellos V. E. todo el Exercito enemigo, haviendoles hecho perder siete mil hombres; y, lo que fue mas señalado, al Duque de Holstein, y salir herido su grande General el Conde de Mercy: quien, no persuadido, à que vn solo Regimiento de tres mil hombres pudiesse haver triumphado de tan grandes Tropas, creyò, que havian peleado alli todas las Españolas. Triumpho tanto mayor, que el de Leonidas en la estrechura de las Thermopylas, de Annibal en la de las Fauces Caudinas, y de los Vascònes en la fatal de Roncesvalles, quanto con el fuego, y la destreza de oy es sombra de guerra todo el hiegro y el orden de aquel tiempo.

E.

Envióse aquella Iſla; y reſtando V. E. a Eſpaña, fue proveído por Governador y Capitan general de la ſiempre invencible Provincia de Guapuzcos, durante cuyo Gobierno fue aſſimiſmo promovido U. E. al Virreynato de eſte Reyno. A qui es preciso hacer vn deſcanſo de admiracion, para poder ſeguir de mas cerca las glorias politicas de U. E.

Es el zelo del Real ſervicio, y de la cauſa publica en la Paz, otro valor de la fidelidad, y otra Milicia del talento. Es vn Amor, que deſpoſado con la Republica, la detta cō la Virtud propria, y engendra el bien comun. Prudente, es el mejor Miniſtro de la Mageſtad: desordenado, ſuele ſer el peor Intendente del Dominio. En fin es el Solar de los Impeños, y ſino el Artifice, es el finel de las Cierres. Eſte ha ſido tan grande en V. E. que el

solo pudierã copiar con su valor
y à poder haver los Mundos que son
Demócrito, y que deseó Alexandro,
haviendo sido, no solo capaz del afan
de descubrirlos, sino de la felicidad de
mantenerlos. Luego que llegó V. E.
al Callao, Propugnaculo de esta gran
Capital, habiendo hallado casi toda la
Muralla, que cubria la Linea de la Ma-
rina, arruynada à la continua bateria
de las ondas, que, desaloxadas de vna
parte por el Muelle, se havian apode-
rado de la otra, segun la eterna ley de
el equilibrio; sin dar lugar à otro des-
canso, passò à registrarla desde el Mar;
y proviendo el mejor modo à su repa-
ro (que dependia de el de apartar al
quel Enemigo, que ya ocupaba el ter-
reno en que se havia de restituir la
destruyda) se dispusieron los Dien-
tes, y las Estacadas Paralelas à la li-
nea del Muro, que, si viendo de ob-
staculo

flaculo insuperable à la aluvion de la
menuda piedra que en ellos aglomo-
raba el Mar, fueron los artifices de la
pley al Con cuyo beneficio hizo luego
U. E. construyr el nuevo Muro, todo
del mas fuerte, y perenne material, es-
to es, de piedra, y cal, conduciendose
aquella de la celebre Cantera de la
Isla proxima. Obra, que en los tres
Goviernos precedentes parecia tan co-
sfil por el arbitrio, como por el cos-
to: pues si las de esta especie son siem-
pre arduas, esta tocaba la raya de im-
posible, à vista de la jurada enemistad
que tiene el Mar con aquel sitio, à
quien amaga con el poder con que sa-
be trastornar las Tierras: debiendose
inferir, quando ha sepultado debaxo
de sus ondas tantos cadaveres de Is-
las, y Pavles; que fuerza tendra con-
tra vna Punta, quien sabe así invadir
à todo el Cuerpo? Eiganlo mordidas

la Sicilia, el Negroponte, y otras Tiet-
ras; diganlo Helice, y Baris anega-
das; y en fin la Holanda, y la Frisia
acometidas. Así parece, que la Na-
turaleza se dexa vencer gustosa de la
Virtud de V. E. permitiendo, que se
vaya hecho accion de sus desvelos, lo
que antes pedia vn milagro de sus
Elementos. Por esso queda esta grande
Obra, como vn Tropheo del zelo, eri-
gido sobre la bafa de vn Oceano. No
era menor para ella la arduidad del
costo; la qual se juzgaba correspondien-
te a la primera: pero de la manera q̃
el animo de U. E. supo triumphar de
esta verdadera, supo su economia su-
perar aqueila imaginaria, sirviendole
de otro Erario su cuydado: parsimonia
de oro, que conserva la faloē de las
Coronas. Así dexa V. E. defendido
en esta garganta todo el cuerpo de
este grande Emporio, y en el toda la
vida

vida de vn nuevo Orbe, y toda la riqueza de los dos. Estos si son Monumentos de la heroicidad, mejores, que los vanos Obeliscos, y las Pyramides altivas; Padrones de la Sumptuosidad constrydos para eternizar à la Soberbia, y magnificencias de la ambicion labradas para habitaciones de la inutilidad. Por esto dexò Mnesicles immortalizada la gloria de Pericles en los Propylæos del Castillo Cecròpio; y el Chersoneso, fortificado de vno à otro Mar, quedò por lamina de su cuydado. Pero viendo U. E. que no bastaba vencer al Mar con Obras, sino lo conseguia superar con fabricas, hizo las fuertes y magnificas Naves, que le sirven de fluctuantes Plazas. Hizolas V. E. porq̃, aunque se havian comenzado en el Gobierno antecedēte, fueron su diligencia y direccion à quienes verdaderamente se debieron: siendo la paz

feccion de las operaciones el nacimiento de su acierto. Fuera de las quales ha hecho V. E. construir nuevamente un gran Vaxel, à quien ha dado el celestial auspicio del nombre del Primer Obispo, y Apóstol de su illustre Patria, S. Fermín, como para eternizar las memorias de su devocion en vno de los Padrones de su zelo, y añadirle à la fuerza la fortuna: incontrastable fabrica, en que parece que ha hecho V. E. una nadante Ciudadela, para enfrenar las inquietudes del Oceano. Lo que ay mas admirable, es, que quando aun en mucho mas florecientes tiempos se causaron para la construccion de la Muralla del Callao, y otras Naves, los empeños de un millon de Censos, que se cargaron sobre el Real Patrimonio (pero que hasta oy lo està optimiando tanto) aya podido la politica economia de V. E. casi hacer yno y otro sin
el

el mas leve incommodo del Regio
caudal, el menos sensible embarazo
de sus destinaciones, ni la mas tolera-
ble contribucion del publico. Asi se
ha visto: y luego se juzgará, que es
hyperbole, decir, que esto es, tener o-
tro Peru en el zelo, y hallar en los dic-
támenes thesoros.

No solo ha cerrado V. E. el Puer-
to con sus Muros, tambien ha cerrado
el mismo Oceano con sus prohibicio-
nes: Murallas de vigilancia, que jamas
han podido batir las ondas de la frau-
de. Selo el nombre de U. E. ha sido
vn imperio de fama, que ha alcanza-
do con su jurisdiccion hasta donde lle-
ga con su gloria y se ha hecho obe-
decera aun alli donde no puede man-
dar. Havia sido el trafico estranero
vna guerra de comercio, que con ar-
mas de mercaderias havia hecho vna
conquista de riquezas. Las Minas solo
a i i.

aspiraban à Almacenes, y los Navios
se havian buelto Ingenios: conque acá
solo contabamos manufacturas, quan-
do allà se enfardelaban piñas. De esta-
manera los Nauticos Tratantes con vna
peste de adquirir nos havian contagia-
do de anhelar, y se nos havia hecho
codicia de perder, la que ellos tenian
de ganar; introduciendonos con la abun-
dancia la pobreza. Las vestiduras aun
de lo mas inútil se havian hecho desnu-
dez de lo mas precioso; y à fuerza
de tener las estofas, se carecia de los
precios: en fin havian interceptado à Es-
paña su Perú. Si se discurría en las Ar-
madas (cuyo annuo expediente pare-
cia fabula) aun las mas dilatadas solo
eran memoria, y las futuras eran des-
haucio. El Comercio de España pare-
cia mas que estrangero, porque era
imposible, y se havia hecho ilícito de
fortuna por las prohibiciones del des-
orden.

orden. Y aunque en los Gobiernos precedentes se havia comenzado este à exterminar; comoquiera que los excesos son como los cuerpos elásticos, q quando caen, no se detienen con vn golpe; no havian sido suficientes los q se havian dado à los transgressores, hasta que la vigilancia de V. E. fue vna puerta capaz de cerrar vn Hemispherio: y lo que con los estranhos no pudo conseguir el horror de dos Oceanos, ni con los proprios el de muchas Comisiones, lo pudo hacer solo la integridad de V. E. Fuerza, que so la ella se puede decir, que ha sido vn nuevo Descubrimiento del Perú, y vna nueva Conquista de sus bienes: porque la Geometria de la Providencia, quando calcula los remedios, jamas puede errar la proporcion de los Heroes à los accidentes.

Le este cuydado ha sido conse-

quecia la exactitud de V. E. en el go-
vierno de la Real Hazienda; cumplien-
do así aquel gran círculo que for-
man, para coronar el mas feliz, la De-
fensa, el Comercio, y el Erario. Diga
la Suerte, quando ha estado este mas
indemne, ni mas bien distribuydo? Son
tan relativos estos dos puntos, que el
segundo es la prueba del primero; no
pudiendo salir bien el peso de las pa-
gas, si no està fiel la balanza de la admi-
nistracion. Quando se han hecho las de
los Salarios mas cumplidas, ni se han
remitido mas efectivos los Situados? Y
si ha havido alguna detencion, ha sido
solo aquella que ha consistido en las
fuentes de donde se deriva este caudal,
no en los depositos donde se recoge.
Y siendo esta puntualidad el vital ries-
go de toda la Republica, nunca ha flo-
recido mas que en el Gobierno que
la ha fecundado. Esta es aquella lluvia
de

de oro; con que Palas, Diosa de las Armas, y las Letras (esto es, el exercio de los Ministros, y Soldados) nace cada vez que se socorre: y por esto se ha visto tan puntual en el Gobierno de quien, mejor que otro alguno, ha representado la Magestad del Jupiter de España.

A esta promptitud ha seguido la del Despacho de V. E. porque es otro modo de satisfacer à los negocios los salarios de las resoluciones que devengan. Es este todo el Relox del Reyno, que en las ruedas de los cales se mueve con el peto del juicio, y se regula con el Librador de la Justicia: y jamas se ha visto ni mas concertado, ni menos detenido: pareciendo, que no son Decretos, ni Cautas, sino perlas, y respiraciones las que se despachan: que no se litiga, ni se consulta, sino que el expediente se goza, con

mo

mo la luz, que se consigue con mirarla. En fin ha sido siempre el de U. E. como el movimiento diurno de los Astros, veloz, esclarecido, è incansable.

De este prompto expediente ha sido siempre el alma la Justicia: Espiritu vniversal de los Gobiernos; Mente, que infundida por los nervios de todas las Provincias, agita toda la mole del Estado. Esta es en U. E. el Cielo, de que ha sido su integridad el Atlante, y la Esphera à vn mismo tiempo: pues cargandole sobre los ombros de su inmovilidad, se buelve solo sobre los Polos de la razon, y la imparcialidad; y solo tiene por medida el Equador de la igualdad; sin que jamas decline à las obliquidades del favor, ò el odio. Esta, como principal Copia de la Divinidad, ha sido vna, y todas las Virtudes en el animo de U. E. En las Obras de Tierra, y Mar, ha sido
Mi-

Militar defensas; en las prohibiciones del comercio ilícito, vigilante zelo; en las exactitudes del Erario, intacta pureza; en las distribuciones de las pagas, piadosa promptitud, en las resoluciones del Despacho, Prudencia infatigable; y en fin en las estrechezas de la conciencia, vna ajustada Christianidad.

Por esta última se puede decir, que la Virtud de V. E. ha sido y es otro Gobierno de exemplo, y otro mejor Despacho de costumbres: inferior, en que es V. E. el que menos puede para la licencia, y consigo el mas severo para el orden. A poderlo reflexar su alta modestia fuera la mayor gloria de U. E. tener tan grande subdito, y ser el primer obediente de su voluntad. Negarse en la mayor fortuna la menor permisión, y en la mayor dificultad de vivir justo, tener la mayor facilidad.

C

ciii.

cilidad de ser devoto, es tan singular favor del Cielo, que es el que pide un agradecimiento, que sea el mas eficaz ruego de su luz. Así parece, que el Palacio de V. E. se ha hecho Templo: pues si no tiene las Aras, respira la pureza; dexando embidiosos los Cluustros mas austeros de sus Salas; pues en ellos no se ha necesitado la Reforma, por q̃ no ha entrado la tibieza. Así puede decirse, que, si se vieslen los triumphos interiores, se hallaria, que V. E. ha sido tan valiente con la rectitud del animo, como con la heroicidad del brazo; y tan vencedor de las pasiones, como de los Enemigos. Esta si es la mayor grandeza del espíritu, y la mejor fama de la eternidad; digna, no de aplausos humanos, sino de elogios immortales. Estos sin duda son los proferos efectos q̃ se sienten en esta gran Ciudad: pues, ò sean partos, ò premios de

de la Uirtud de V. E. de la manera
q̃ huyen de de las Calles los delitos
se llenan los Templos de purezas. Que
ocasion ha omitido U. E. de culto y
Religion? Si sale el mas Seberato Sa-
cramento, es en la magnifica Carreza
que ha dado à su veneracion, promp-
ta siempre con Guardia competente;
siendo singular la edificacion que cau-
sa esta magestuosa conduccion: Tri-
unpho incessante, en que và de Con-
ductora, y Captiva la Devocion de V.
E. Si se labra sumptuosa Capilla à
nuestra gloriosissima Patrona en el sacro
lugar de su Natal, es noble adorno su-
yo lo que añade V. E. à su hermosu-
ra. Si las Seraphicas Religiosas Capu-
chinas necesitan de mayor espacio, la
liberalidad de V. E. es la que les dà el
sicio, en que se propague la estrechez
con la extension: Thebayda de Paray-
so, à que ha prestado U. E. vna asis-
tencia

(*)
 La del Cora-
 zon de MA-
 RIA funda-
 da en la Ca-
 sa Profesa de
 la Compania
 de Jesus de
 los Desampa-
 ratos de esta
 Ciudad.

encia, que, sin entrarle en los confina-
 nes de la austeridad, se ha hecho co-
 pia de proteccion, y abundancia de
 culto. Si advierte olvidada vna de las
 Congregaciones mas sagradas, (*) es
 la devocion de V. E. la q̄ de nuevo la
 establece, y no solo le funda las ado-
 raciones, sino le erige con sumptuosa
 riqueza los Altares: pero la que con
 institucion mas immortal le haze de sus
 Virtudes Estatutos; y le construye fa-
 bricas de exemplo. Asi aquel Altar
 es, donde ha colgado U. E. como Mi-
 lagros prevenidos, sus passados Laure-
 les; y a cuyo pie obtiene V. E. las vic-
 torias de los accidentes, y despacha
 todos los Decretos de su acierto. Bre-
 ve maravillosa Basilica, mejor que el
 Templo de la Minerva Jonia, erigido
 por sagrado Tropheo de los Beocios;
 y que el Alcazar Cecropio, construy-
 do para amparo de los Athenienses.

Así ha superado U. E. las mas
esforzadas arduidades: entre las quales
merecen bien este renombre los expe-
dientes de dos Armadas que ha efec-
tuado: Monstruos politicos, que à fuer-
za de Cabezas para resistir, no ofrecen
alguna para debelar. Triumpho, que,
aunque à pesar del zelo ha pretendi-
do disminuirlo la Fortuna, se queda
siempre con la grandeza en que no lo
han logrado otros Gobiernos. Mucho
se ha executado en lo adverso; quan-
do se ha hecho, ò tanto, ò mas que
en lo feliz: que ay constituciones he-
chas à prueba de desvelos, y permisos
à competencia de prohibiciones. Si las
concessiones desvian lo corriente. que
ha de hacer lo que no es inagotable?
Si no ay Muros, que cierran por el
Sur las Tierras, ni llaves, que por el
Norte contengan los buques, como
podrá el zelo hacer, que reboze lo q̃

P.

Así

así se evacua: Fuera toda el agua al
proprio terreno, y solo por su cauce,
y huviera la bastante para secundarlo.

Así ha deseado siempre U. E. el
mas floreciente estado de este Imperio:
en q̄ ha sido tal su amor al publico, q̄
aun le ha sacrificado su benignidad;
haciendo, que para el reparo de su de-
cadencia se aya hecho otro modo de
mas noble afecto la severidad. Lo con-
stario huviera sido aumentar con la
blandura la ruina; hacerse enemigo de
lo justo, por ponerse bienquisto con
lo enorme; y en fin, pretender agra-
decimientos del cadaver, por el fa-
vor prestado à la dolencia. Desgracia
es de los remedios lo sensible: y así
no puede ser recto Juez suyo el mal
presente, sino la sanidad futura: pues
si se consultasse à la llaga sobre el
hierro, jamas daria otro parecer que
el de la quexa; y si se esperasse la a-
pro-

probación del accidente, nunca formaría otra Censura que la del delito. Por eso ay tambien piedades Circes, y las grimas Syrenas, que necesitan de muchos Ulysses. O como si se vieran a aquellos inexcrutables Perceutes, de la Providencia, se hallaria, q estaba prevenido U. E. para el repato, & subsistencia de este Reyno. La siendo V. E. de aquellos Heròes, que son dados para los contrastes: pues la Piedad Divina, al preveer las oladias, no havia de dar tanta virtud, para hacerlas nacer, sino para lograrlas dissipar. No se levantan los vapores para el Sol; el Sol es, el que nace para desvanecerlos. No vienen por el Piloto las tormentas; el es el que fue dado para superarlas. Aun en lo mas fagrado, las que ha padecido la Nave de la Religión, no se han excitado para sus grandes Centinelas; ellos han sido los que se han
ambia.

embiado contra sus errores. Por esto
no han hecho menos felizes à los gran-
des Reynantes, ni a los inclytos Go-
vernadores las inquietudes de los Pue-
blos: pues al almas Grande de los Car-
los, ni al mas Prudente ni al mas gene-
roso de los Philippos hicieron menos
gloriosos sus Gobiernos sus embates:
que no està sujeta toda vna heroïci-
dad à vna alcivez, ni toda vna gloria
à vn accidente. Solo el Nombre de V.
E. debeira bastar para serenar las in-
teriores inquietudes, del modo que so-
lo èl ha sido suficiente para detener
las exteriores invasiones. Lo que ba-
ste juzgar, que si los Principes pudie-
ran hacer phyllica la immortalidad mo-
ral de sus famosos Capitanes, no neces-
sitaria S. M. para la total defensa de
este Reyno mas que de la excella Per-
sona de U. E. pues es cierto, que solo
su fama obraria mas para contener qual
quiera

quiera insulto, que todas las construcciones de los Muros, y de los Vaxeles, y todas las inmensidades de los Viages: siendo esta vna Moralla de reputacion, y vna distancia de temor, que defienden con solo la consideracion, y alexan con solo el deshaucio.

Assi durará siempre immortal el mismo Nombre de V. E. pues, para eternizarlo, ha poseydo V. E. el zelo de la defensa de la Patria de Camilo, y de Themistocles; el valor de Cesar, y Alexandro; la integridad de Caton, y de Aristides; la continencia de Scipion, y de Phocion; la promptitud de Marcelo, y de Pelopidas; la Justicia de Trajano, y de Solon; la moderacion de Marco Antonio, y de Theodosio; y la Religion de Numa, y Fabio: y respecto de los famosos Antecessores de U. E. han resplandecido en su excelso animo la rectitud de

Q

To-

Toledo, la Uirtud de Monterrey, la afabilidad de Guadalcazar, el cuydado de Manzera, la parsimonia de Chinchon, la devocion de Santistevan, y el zelo de Lemos. Desuerte que no ellos paralelo de U. Exc: U. Exc. lo debe fer de sus Uirtudes; conque no es V. E. quien imita junto lo q̄ se halla en todos esparcido; ellos son los que tuvieron separado lo que en V. E. se vè vni do. Y si es tan poderoso el esplendor de la Uirtud, que basta vna sola para hazer vn Grande (como Planeta, que ilustra vna Esphera) porque à todos ha tenido que perdonar la Fama; que han à vn tiempo donde son tantas, q̄ al querer renombrar à U. E. se dudaria, qual seria la que debiesse llevar la antonomàsia?

Por esto ha exaltado S. M. à V. E. al Puesto de Capitan General de sus Reales Exercitos; yltima cumbre del

del honor, y de la grandeza Militar, solo inferior à la del Throno en el Marcial Imperio. Desuerte que no contento el Real amor con tener à V. E. en la mayor representacion, lo ha constituydo en la mas grande realidad: motivo, porque se puede decir, que si los Soberanos pudieran competir con sus Vassallos, contendia la Augusta benevolencia de S. M. con el inclyto amor de U. E. y la grandeza de su Poder con la heroicidad de su merecimiento: pero pudiera decir, que no teniendo mas que dar la Magestad, tuviera V. E. siempre mas que servir, si esto mismo no fuese otro modo de exaltar con el influir.

En fin en el Gobierno de V. E. se vê justo el Comercio, libre el Mar, el Puerto defendido, corriente la abundancia, segura la Ciudad, exacto

acto el Erario, pagados los Salarios,
facil la Audiencia, prompto el Des-
pacho, temida la Justicia, y amada la
Virtud. Sea esta siempre en V. E.
tan feliz y fausta, como es solida pa-
ra su eternidad, y necessaria al ser-
vicio del mayor Monarca. Dios guar-
de la Excelentissima Persona de V. E.
como la Monarchia y este Reyno ne-
cessitan.

EXC^{MO.} SEÑOR

B. L. M. DE V. E.

su mas dedicado rendido y
reverente servidor.

*Doct. D. Pedro de Peralta
y Barnuevo.*

APRO-

APROBACION

DEL DOCTOR DON PEDRO
*Joseph Bermudez de la Torre y Se-
liér, Alguacil mayor de
la Real Audiencia de
Lima.*



EXC^{MO}. SENOR.



E ORDEN DE V. E. HE LEIDO
con gustosa admiracion el Libro,
cuyo titulo es: *LIMA FUNDADA,*
ò *CONQUISTA DEL PERU*, es-
crita en Diez Cantos por el Do-
ctor Don Pedro de Peralta Barnuevo y Rochay
Contrador de Cuentas y Particiones desta Real
Audiencia, y demàs Tribunales desta Ciudad, y
Cathedratico de Prima de Mathematicas en es-
ta Real Universidad de San Marcos. Y aunque
el mandato superior de V. E. la remitiò à mi
censura, el merito de la Obra entrò à precisar-

A

me

(A)
Synes. lib. 1.
Epist. 57.

(B)
.....*Pictori-*
bus, atq; Poe-
ti

Quidlibet auden
di semper fuit
aqua potestas.
Horat. in Art.
Poetic.

(*)
Aristoteles,
Horacio, Es-
caligero, Do-
nato, Vida, Pó-
raro, Madio,
Trissino, Min-
turno, y Cas-
selvetre.

(C)
Aristot. in Poe-
tic. cap. 8.

me à su alabanza ; pues, quando el aclamado
magisterio, y celebre destreza de su Anter, le
tienen concedida facultad (Pero que Facultad
no le es propia?) para dár nuevos acertados
Preceptos al Arte : Privilegio, que desfiende
la mas severa y docta Crisis ser digno honor
de Ingenios de alta esfera, (A) y cuya ge-
nerosa libertad califica el gran juicio de Hora-
cio per honrada ostia de los acreditados Pro-
fessores de la Pintura, que es Poesia muda, y
de la Poesia, que es Pintura eloquente ; (B)
observa en esta todas las estrechas leyes de la
Epica, y con este ayroso repetido buelo de su
elevada pluma, en cuyos diestros elegantes ras-
gos cada Estancia es Octava maravilla, desem-
peña los creditos, y justifica los aplausos, que
tan justamente le tiene merecidos la invariable
continuacion de sus aciertos.

Las partes esenciales del Poema Epico, ex-
plicadas por sus mas autorizados y aplaudidos
Maestros, (*) son la Fabula, las Costumbres,
la Sentencia, y la Locucion.

La Fabula (à quien Aristoteles llama (C)
alma de la Epopeia) es la Accion que se imi-
ta, representa, y aplaude ; y esta debe ser vna,
y asimismo entera, heroica, y grande. Las
Costumbres significan la Exornacion Moral, con
que se pintan en el Poema los afectos con pro-
porcion

porcion à las Personas, como lo ensiña Horacio, advirtiéndole las prendas que en el Heroe se deben celebrar, ya por las excelentes calidades que convienen à la elevacion de su fortuna, ò ya por las sonoras aclamaciones que les ofrece el rumor de su fama. (D) La Sentencia es el concepto agudo y elegante, que contiene vtil y universal doctrina para instruir y mejorar el animo: Pero de esta se previene que debe vrlarse con tal arte y cuydado, que no quede superior ni señalada fuera del cuerpo de la Obra, sino que, encubierta entre sus adornos, la ilumine con sus esplendores, como ensiña la agudeza de Petronio Arbitro. (E) La Locucion es aquel grave caracter del Estilo, que en la composicion del Poema advierten los Maestros, que igualmente debe ilustrarse con los dos realces de alteza y claridad, que, como defiende Quintiliano, es la mayor virtud de la eloquencia, y quanto es superior el ingenio, se haze mas perceptible en el estilo, como al contrario, quanto se halla inferior, procura enfurecer mas la locucion, y encumbrarse, assi como los que son de pequeña estatura solicitan erguirse y ampollarse, por mostrar que se elevan y engrandezcan, y los que se ven con me-

(D)

*Aut famam sequere,
aut sibi convenientia fingere,
Scriptor, honoratū
si forte reponis
Achillem.*

Horat. in Art.
Poetic.

(E)

*Curandum est, ne
Sententiae emineant
extra corpus orationis
expresse, sed
intellectu vestibulo
colore nitent.*

Petron. Arbitr.
in Satyric. p. 39.

(F)

Prima est eloquentia virtus, perspicuitas; & quo quisque ingenio minus valet, hoc se magis attollere & dilatare conatur: ut sententiae breves, in digresseriguntur, & plura inferni minantur.

Quintilian. lib. 2.
Institut. cap. 3.

(G)

Aristotel. in Poetic. cap. 23.

(H)

Memoratu dignum quod in libro de Mundo scribit Aristoteles, in scuti meditullis tantis ingenij arte suam effigiem Phidiam impegisse, ut si auferre quis eam cona-

rent, virescens se introducen à hazer mas amenazas. (F)

Las partes accidentales del Poema son los Episodios, y estos se forman de vnas hermosas, y no importunas digresiones, que se introducen entre la principal Accion, texiendose y enlazandose con la que Aristoteles intitula (G) Imitacion narrativa y numerosa, y asidos à su contexto, à quien dan hermosura y proporcion, no pueden dividirse sin que ella se destruya, sucediendoles lo que al retrato de Fidias esculpido en el escudo de Minerva. (H)

Estas leyes, que tiene establecidas el Arte para la perfeccion del Poema, se hallan en este, no solo cumplidas, sino ilustradas, para excitar con su puntualidad la admiracion, que es tambien otra parte accidental del Poema Heroico, como enseña en su Poetica aquel sublime Ingenio (K) cuyo nombre en fiel puro anagramma està mandamente diciendo, que fue Sol. (✱)

Esta admiracion se consigue igualmente por medio de los prodigiosos sucesos que se refieren, y de los exquisitos primores que se executan; y el delicado maravilloso engaze de vuos y otros constituye al Poema en credito de obra la mas alta y excelente entre todas

das las que anima y alienta el Numen Poetico: Y esta parece que sería la razon de que, atribuyendo la docta Antigüedad esta heroica fatiga à la eficaz inspiracion de la Nieta Caliope, llamasse à esta la Reyna de las Musas, como la intitulò el Cifso Venusino, pidiendo que baxasse de la mansion etherea à infundirle en su lira su dulzura. (L) Y como es ella la que inspira à los generosos animos las illustres empresas, es tambien la que dicta à los delicados ingenios los heroicos numeres, como lo celebrò el Principe de la Epica Poesia. (M)

Con razon dize Horacio que à los Héroes dignos de alabanza los immortaliza con los versos la memoria. (N) Y el mismo pondera en otra parte, que, haviendo florecido antes de Agamemnon otros esforzados Capitanes, y valerosos Principes, quedaron olvidados y desconocidos, oprimiendo larga noche su merecida gloria, por haver carecido de el sacro aplauso Poetico, faltando el clarin à la Fama para quien no le hizo el costo del bronce en vna escrita lámina. (O)

De el grande Alexandro refiere Plutarco, que, haviendole llegado vn Mensagero con alegres señas de traerle agradables noticias,

B. le

reter. & *statua*
aminooperiret.

Cael. Rhodigin.

lib. 29. Laction.

Antiquar. cap. 24

(K)

Aristot. *veitup.*

(*)

Aristoteles.

Anagramma.

Ille Sol erat.

(L)

Descende caelo, &

dic ege tibia,

Regina longum;

Calliope, melos.

Horat. lib. 3. car

min. ed. 1.

(M)

Carmina Calliope

libris heroica man-

dat.

Virgil. Epigram.

de Mus. invent.

(N)

Dignum laude Vi-

*nam Musa vetat
mori.*

Horat. lib. 4. car
n. in. ed. 8.

(O)

*Vixere fortes ante
Agamemnona*

*Multis: sed omnes
illacrymabiles*

*Urgentur, ignoti
que longa*

*Noctes; carent quia
Vate sacro.*

Idem. eodem l.
8. od. 9.

(P)

*Alexander quidem,
cum mihi hilarem
nuncium accurren-
tem cōpiceres, dex-
tram porrigen-
tem: Heustu, quid
mihi, inquit, es nū-
ciaturus, ecquid re-
vixisse Homerum?*
Plutarco. in com-
mētac. Quemad.

le dixo aquel esclarecido Principe: Qué nue-
vas puedes traerne dignas de estimacion y
gozo, si no me das aviso de que ha resuci-
tado Homero? (P) En que manifestó te-
ner entendido, que à sus hazañas no faltaba
otra felicidad que el apreciable honor de
vn Poema Heroico, que estofesse de metri-
cos colores los valientes primorosos dibuxos
que aquel insigne Apeles del Parnasso formó
de las proezas del diligente Vlysses, y el
magnanimo Achilles, para perpetuar su fa-
ma en la memoria de la posteridad: Y es-
tando satisfecho de su valor, y de la dilata-
da gloria que le dexaban sus célebres victo-
rias y conquistas, solo sentia no tener vn
Homero, que con sus versos las eternizasse. (Q)

Esto tambien lamentaba hasta acra la dis-
creta pluma del Escoto Peruano, el Rmo. P.
Fr. Buenaventura de Salinas y Cordova, (*)
cuya hermosa elegancia (venerada igual-
mente de mi respeto por su elevado merito,
y de mi obligacion por los vinculos de imme-
diato deudo) exclamaba con fevoroso em-
peño contra el ingrato olvido que padecia el
generoso nombre del inclito Marqués Don
Francisco Pizarro, profiriendo con zelosa pas-
sion en el Memorial de las Historias de este
Nuevo Mundo las siguientes ponderosas clau-
sulas:

fulas: Quien, sino el valeroso Pizarro, hizo
 amagar las velas de sus Naves, y con los dientes
 de sus anclas morder las arenas de oro y plata del
 hinchado y nunca navegado Sur? Y prosigue,
 diciendo: Quien bolvió las espaldas à las vírgi-
 nes olas de este Mar, y à las dos columnas del Non
 plus ultra de Hercules, y el rostro con seña frente
 à mas nuevas y verdaderas aventuras, que las
 que con ficciones pueden fabricar la Fábula y Qui-
 mera? Y à vista del desengño, con que ape-
 nas se oye su nombre, y se refieren sus ha-
 zañas, dice con honrada impaciencia: *Qué*
Virgilio Español ha tomado à su cargo esta nave-
gacion, como el erro, que cautò la de Eneas por
el Mar Tirreno? Qué Valerio desta infigne Uni-
versidad de los Reyes ha querido celebrar el Vello-
cino de oro, que hallaron tantos Falsenes, y Marcs
navegales por tantos Argonautas valerosos?

Mythioso cuydado parece que contuvo
 el Decreto, en que se sirvió V. E. de remi-
 tirme esta Obra, pues en virtud de este superior
 orden pade mi reverente afecto satisfacer à
 los dos nobles anhelos, que expresó en las
 citadas clausulas este insigne Escriptor, valien-
 dome de la intimidad que me permite la
 confianza de ser de su familia: Pues al pri-
 mero dire, que, el *Virgilio Español* que se es-
 peraba para la composicion de este Pœma, es
 el

modum sentias
 te in virtute pro-
 ficere.

(Q)

Quod nihil fasti-
 gium suum prater-
 quam nomen ad
 posteros desiderare
 arbitraretur. Idē.

ibidem,

(*)

El Rmo. Padre
 Fr. Buenaventu-
 ra de Salinas y
 Cordova, Califi-
 cador del Con-
 sejo Supremo de
 la Santa Gene-
 ral Inquisicion,
 Comisario Ge-
 neral de todas
 las Provincias de
 la Nueva España;
 del Orden Sera-
 phico, y Obispo
 electo de Ari-
 quipa.

(R)

*Poetica est Oceana
nisi omnium disci-
plinarum, quo ille
omnes sic constituit,
ut inde ortum ha-
berent.*

Minturn. de Po-
et. lib. 1. pag. 19.

(S)

Idem lib. 2. pag.
27. & sequentib.

el aclamado Ingenio que le ha formado, y felicita darle à la luz publicas pues, hallandose con superiores reales adornado de todas las elevadas prendas, que deben concurrir en quien emprende la animosa fatiga de vna fábrica, que es la mayor maravilla de la Poetica, à la qual intitulò el doctissimo Minturno el Oceano de todas las Ciencias. (R) defendiendo, que todas las profesò el Mantuano Orfeo, y autorizando esta assercion con el contexto de sus mismos versos; (S) se reconoce con quanto derecho le compete el glorioso titulo de vn nombre, que es la heroica antonomasia del mas sublime Genio.

Tambien es digno de atenta reflexion, que, pidiendo aquella docta pluma Seráfica para el Poema del inclito Pizarro vn *Virgilio Español*, no pudo este ser otro que el diestro Autor desta admirable Obra; pues es *Virgilio* en la elegancia, y *Español*, no solo por su claro illustre origen, sino tambien por hallarle admirado y aplaudido nuevo insigne Escritor de la *Historia de España*: Y con ella, y este *Poema de la Conquista del Perú*, ha mostrado, que necesitò su eloquencia de ambos Mundos, paraque à vn tiempo fuesen dignos Asumptos, y capaces Theatros de sus primorosos aciertos, como de el valor de Alexandro
lo

lo cantò la discrecion de Juvenal. (T) Y de
el infatigable afecto del Autor à las Letras
pudo decir etra Rhythmica harmonia, que se
ha entendido al vao y otro Mando. (V)

Pedia juntamente aquel noble desseo (ar-
diendo en las venas, y en el corazon con la
fuerza de los Conquistadores deste Reyno)

para celebrar el Vellozino de oro, que halla-
ron tantos Jalsones; y los mares navegados
por tantos valerosos Argonautas, vn Valerio des-

ta insign Univerſidad de los Reyes. Y à esto se
responde, reconociendo, que el prodigioso

Ingenio, que prevenia el destino para este
ascan heroico, es el que ha aumentado tan-

tos esplendores à esta inclita Univerſidad de
los Reyes, y Reyna de las Univerſidades,

ilustrando su cèlebre Atheneo con plaúſibles
Oposiciones à las primeras Cathedras de las

Facultades de Canones y Leyes, como tan
aclamado Professor de ambos Derechos, ob-

teniendo despues sin competencia la de Pri-
ma de Mathematicas, y en tres continuos
años de su Rectorado dexò en elegan-

tes Oraciones, historicas Memorias, mara-
villosas Fabricas, y acertadas Providencias,
digno empleo à las voces y plumas de la
Fama. De la illustre Ciudad de Padua, fun-

dada por Antenor, dice Pedro Cyprio, q fue
C

(T)

*Venus Pelleo juve-
ni non sufficit Or-
bis.*

Juvenal. Satyr.
10.

(V)

*Indefessus amor ge-
minum diffusus
in Orbem.*

Imago primi se-
culi. lib. 1.

Pa

(X)

C. Valerius Flaccus
Patavinus fuit,
extra Apolliniam
ut à verèribus
traditum est; qui
scribunt, eius pa-
triam fuisse maxi-
mè insignem nata-
libus Livij, Stelle.
& Valerij Flacci.
Petr. Crinit. in
vit. G. Valer.
Flacc.

(Y)

Pectora nostra
duas non admitten-
tia curas.

Juvenal. Satyr. 7.

(Z)

Abrah. Ortel. in
Cosmograph.

(A)

Virgilius Astr. lo-
gia perit si non.
Mintur. de Poet.
lib. 2. pag. 87.

(B)

Lucaeus nimis in

Patría del gran Poeta Cayo Valerio , Autor
del Poema de los Argonautas , y tambien
Cuna del famoso Livio , Escritor de la Hi-
storia Romana. (X) Pero Lima ha logrado
ilustrarle con una tan universal y docta plu-
ma , que ha sabido desempeñar à vn tiem-
po ambos enyados , delmientienco la senten-
cia que dixo que no cabian en los huma-
nos pechos. (Y) Pluma , en fin , semejante
à las de aquellas peregrinas Aves , que ani-
dan en la Selva Hercinia , y esparcidas por
su frondoso seno , brillan tan lucientes , que
iluminan las sombras de la noche en vtil be-
nificio de quantos caminantes deben à su
esplendor el norte , y el acierto. (Z)

No menos digno de admiracion se re-
conoce el Autor desta insigne Obra , quan-
do en su harmeniosa composicion se acre-
dita igualmente de peritissimo Astrologo y
Poeta , como de Virgillio lo afirma Mintur-
no : (A) Y lo mismo refiere de Lucano , (B)
el qual en su Pharsalia , como el dulce Ca-
moens en su Lusada , observaron el mismo
numero de Cantos , que nuestro Autor en este
ilustre Poema ; porque , siendo diez , les cor-
respondan , en proporcion à una y otra fa-
cultad , los Cielos que se hallan inferiores
al Empyreo , y las Musas que con su Apolo
habitan el Parnasso.

A

A los Cielos dice el docto Reperto que es semejante el entendimiento y espíritu del Sabio, en cuya limpia tabla de cristal se copia el puro luminoso esplendor de aquella tranquila sossegada inquietud, que en su luciente giro observa orden en todo movimiento, y harmonia en toda consonancia.

(C) Y de las Múfas cantó el Lírico, que colocan en esta sublime esplendida region al que celebran, y hazen inmortal y feliz. (D) Y así, se hallan de parte del ingenio del Autor los Cielos, y á favor de la gloria del Héroe las Múfas, prestandoles en esta Obra la Fama para el mas noble desempeño de las heroicas generosas fatigas de aplausos, admiraciones, y memorias, las clarines, sus ojos, y sus plumas.

Esta analogica distribucion de los diez Cantos deste Poema con la correspondencia y proporcion á los diez radiantes Olympicos espacios, y á otros tantos influxos inspirados de la sonzra cumbre del florido Helicon, y organizados en los dulces Plectros de sus nueve canoras gratas Ninfas, y en la suave Lira de Apolo su propicio director, fue ya vna de las Ideas Platonicas, que, apropiando al placido concento de los ocho primeros Orbes, y á la vniversal euphenia de todas las

*ostentanda Astr
logi experientia.*

Idem ibidem
pag. 88.

(C)

*Caelum ipsa men
tel anima Sapien
tis.*

Repert. sup
Matth. citatus.
Causino in Poly
histor. Symbo
lic. lib. 1. Sym
bol. 5.

(D)

*Dignum laude Vi
rum.....*
Cato *Mora boni*
Horat. lib. 4
carm. od. 8.

(E)

Ricciol. tom.
Almagest lib.
sect. 8. cap.
Es- num. 11.

(F)

*Theologi quoque
novem Musas octo
sphaerarum munificos
cantus, & unam
maximam concordi-
tiam, quae constat
ex omnibus, esse
voluerunt.*

Macrob. in So-
mn. Scipion. c.
8.

(G)

*Hesiodus in Theo-
gonia adsignat Lu-
na ipsam Clio, Mer-
curio Euterpem,
Veneri Thalian,
Soli Melpomenem,
Marti Terpsicho-
rem, Jovi Erato,
Saturno Polym-
niam, Fixis Vra-
niam, & omnium
ultimo Orbi Callio-
pem.*

Glarean in Sy-
stemat. Astron.

Esferas el Coro de las Musas, dexaron el vi-
timo lugar à Phebo su Adalid para ajuntar
el numero de los diez Cielos, que se cuentan
fin el Empyreo, segun las Tablas del Rey Don
Alfonso, segun los de todos los Astronomos
modernos, que refiere el Padre Riccioli en su
Almagesto. (E)

Esta harmoniosa Idea la dibuxa Macro-
bio, (F) y la ilustra y retoca Glareano, que,
siguiendo en su Systema del Mundo a Hesio-
do en su Theogonia, dice, estar asignada la
primera de las Musas Clio à la diáfana Esfe-
ra de la Luna, Euterpe à la de Mercurio, Tha-
lia à la de Venus, Melpomene à la del Sol,
Terpsicore à la de Marte, Erato à la de Ju-
piter, Polymnia à la de Saturno, Urania al
Cielo Siderco, ò Estrellado, y Caliope al A-
queo, ò Cristalino, (G) dexando a Phebo pa-
ra el Primer Movil, donde puede ceñirse y
coronarse con el Lemnia del primer Symbo-
lo del docto Picinelo, (H) y con el ajus-
tarse los diez Numenes, que tienen à las
cumbres del Pindo por aras de su Templo.

Ponderacion pudiera parecer del afecto
expresar como deuda del aplauso que en los
admirables primores que contiene este inli-
gne Poema se repite igualmente y à vo tiem-
po el celebre prodigio de aquella hermosa

Maqui-

Máquina, fabricada en el Palacio de Cosroes, Rey de Persia, con todo el brillante aparato, y magnífico adorno de los Cielos, como refiere Cedreno en sus Annales, (H) y la otra maravilla, que refiere Plinio, de la preciosa piedra Acates, en cuya breve, tersa, bruñida lámina se halla esculpido con el fin- cel de la Naturaleza, continente el Paraíso, y esparcidas por la mirizada amenidad de sus repechos las nueve Musas con sus acordes instrumentos, y en medio el fácro Apolo pulsando su templada citara: (I) Y entre las plausibles memorias, y grandezas de Pirro, Rey de los Epirotas, celebra Marbodéo, elegante Poeta, que consiguió aquel Principe traer engastada en vn anillo aquella maravillosa piedra. (K) Pero todo lo califica, y manifiesta la proporcion, que se reconoce entre los diez Cielos, las Musas asistidas de Apolo, y los Cantos que dividen el Poema, en que se ofrecen à la soberania de V. E. en mejor copia el Cielo de Cosroes, y el Acates de Pirro, observandose en las tres correspondencias de Esferas, Numenes, y Cantos, el mismo orden que todas las separadas partes que las forman guardan en sus distintos y solo ahora reciprocos contextos.

El primer Canto deste Ilustre Poema ce-

D

lebra

letus à Réciol.
tom. 1. Alais-
gest. lib. 9. sect.
5. cap. 7. num.
2.
(H)
Cedren. ad an-
num Heraclij 13.
pag. 337.

(I)
Plin. lib. 37. Na-
tural. Histor. c. 1.

(K)
Marbod. apud
Ludovic. de la
Corda in lib. 1.
Virgil.

lebra el primer Viage de su famoso Heròe el gran Pizarro , que , siguiendo el incierto rumbo de su fortuna :

Per Mares nunca de antes navegados,
como de su aplaudido Vasco de Gama cantò el Lusitano Homero, mereció , que acra diga nuestro Elpañol Virgilio en este proprio Canto :

Mas ya por senta nunca descubierta
La Proa entrega al húmedo Elemento,
Siendo en la duca, en que fluctua incierta,
De la Nave otro golfo el pensamiento.

(L)
Luna freta cernula
Ponti Naviget.
Laurent. Beycil.
in Theatr. vit.
human. tom. 6.
lit. P. verb. *Plan-*
ecta.

(M)
Luna imperium, Pli-
nio afferente, Occa-
no demineatur, illius
que astum rhyò ci-
tròque impellit.
Picinell in Mūd.
Symbolic. tom.
1. lib. 1. cap. 8.
verb. *LUNA. num.*
289.

Y despues prosigue describiendo con igual elegancia los den. as Viages del mismo insigne Conquistader executados por vno y otro Mar Y á este Canto corresponde la Esfera de la Luna, que es la primera, respecto del Orbe de la Tierra, y la mas propia del Assumpto, por ser la misma errante instable Luna la que domina en la inconstancia de los inmensos precelesòs Mares, como advierten despues de otros Autores el erudito Beyerlinck, (L) y el ameníssimo Picinelo. (M) La Musa, señalada por la primera en el Castalio Coro, y en la correspondencia deste Canto, es Clio, que preside à los Heroicos Poemas, entre los quales seran siempre admirados, y aplaudidos, el de la Lusada del afectuo-

afectuoso y elegante Camoens, que contiene la Conquista de la India Oriental por el famoso Gama, y este de nuestro Autor, en que se describe, y eterniza la del Perú por el inclito Pizarro, cuyo primero generoso empeño es todo el Argumento deste Canto. Y ambas memorables Conquistas se lograron gloriosamente en poco distante espacio de tiempo, (*) porque una y otra prodigiosa empresa naciesen juntas para vivir iguales, fixando sus memorias sobre las huellas que à un mismo passo les señalaron la edad y la fortuna, y afianzando su immortal alabanza ser el genial empleo desta heroica Musa el de hazerlas presentes à la Fama. (N)

El Segundo Canto se ilustra todo de varias, elegantes y propias Oraciones, ò Razo-
namientos, cuyo numero empieza à formar la que con afectuosa y cortesana discrecion hizo el gran Don Francisco Pizarro à la noble Beldad, que le hospedò en Tumbez, como Dido à Eneas en Cartago, y la grave instructiva respuesta de la misma benigna illustre Dama. Despues se refiere la Embaxada que diò al Conquistador, de parte del Inca Atahualpa, su Hermano Titu Atacuchi, significandole con autorizada representacion el afecto del Indico Monarca. Otra Embaxada

(*)

Este computo consta de las *Historias del Perú*, y de las de la *India Oriental* ilustradas por Manuel de Faria, y fecò. prueba con los primeros capitulos del tomo primero de su *Asia Portuguesa*.

(N)

*Clio gesta canens
transactis tempora
relat.*

Virgil. epigram.
de Mus. invent.

(O)

*Te canam magni
Iovis & Deorum
Nuntium.*

Horat. l. i. Carm.
od. 10.

(P)

*Mercurius eloquen-
tia Deus.*

Picinel. in Mūd.
Symbolic. tom.

l. lib. 3. cap. 32.

(Q)

*Daleiloquis cala-
mos Euterpe flati-
bus urget.*

Virgil. vbi supr.

xada de Pizarro con su Hermano, y con Her-
nando de Soto, el Inca. Legacia destos, y
respuesta de Atahualpa, adornadas una y otra
con las mas hermosas, y agradables flores de
la Eloquencia. En la Segunda Esfera, que
es la que corresponde à este Canto, està el
Planeta Mercurio, que domina en los Em-
baxadores sabios, discretos, y eloquentes; y
el Numen de su Nombre tuvo en el Impe-
rio de las Fabulas la Dignidad ò Cargo de
Nuncio ò Embaxador del Cielo, como se lo
cantaba Horacio, { O } y Protector de la Elo-
quencia, como lo acuerda Picinelo. { P } La
segunda de las Musas es Euterpe, cuyo nom-
bre significa suavidad, y por esta razon ins-
pira la dulzura. { Q } Y así invocò su favor
el culto Gongora para hazer su Panegyrico
à vn gran Principe, diciendo:

Si arrebatado me recí algun día

Tu dictamen, Euterpe, soberano,

Bebe el corvo marfil oy desta mía

Sonante Lira tu divina mano.

El Canto Tercero celebra los primeros
belicos Combates, en que el valeroso Pizarro,
nuevo Marte guerrero, no parece que se
muestra pintado, sino vivo, espantoso, y
formidable, y que la propiedad no dexa
esfento, sino visible el triunfo, à que despu es
succe-

cede, como el principal Episodio deste Canto, el tierno amante afecto que sacrificó, el mismo invicto Heróde á la hermosa Princesa, Hermana de Atahualpa; lograndose en los valientes rasgos desta copia los mas diestros primores, y mas altos realces, que hermosean la Poesia Pathetica, ó Afectuosa. En el Tercero de los Celestes Orbes correspondiendo á este Canto la benigna Venus, Deidad de los amores, adorada de Marte, Numen de las barallas; no quedando menos ajustado y conforme el influxo deste Planeta á todo el contexto deste Canto; pues, aunque en la parte esencial de la Accion contiene lides sangrientas, y en la accidental del Episodio finezas amorosas, no solo no concede Ovidio desproporcion, pero ni aun admite diferencia entre amor y milicia; (R) y en otro lugar pondera que milita todo amante: (S) Y Lactancio refiere que en Esparta dedicaron Estatua, y Templo á Venus armada. (T) Ni quedau menos decentes efectos amorosos empeños, quando terminan en el Canto Octavo aplicando la Venda de Cupido á texer la Coyunda de Himeneo. El Tercero lugar en el Parnasso pertenece á Thalia, cuyo nombre es común á una de las tres Gracias, familiares de la misma Venus,

E

Y

(R)

Militat species amor est.

Ovid. lib. 2. de Art. amand.

(S)

Militat omnis amans.

Idem. lib. 1. Amor. eleg. 9.

(T)

Adem Veneri armata, simulachrumque posuerunt.

Lactant. lib. 1: de fals. Relig. cap. 10.

(V)

*Cumicalascivo gau
detfermanethalia.
Virgil. vbi su-
pra.*

(X)

*Floreat, et studijs
colta Thalia tuis.
Hieronym. An-
guerian.*

y á la tercera en el orden de las Musas, sien-
do la que dicta los amorosos números, y con
ellos vñe y adorna los comicos afectos. (V)
Pero tambien para la inspiracion de los He-
roicos Rythmos le dió en otro Poema el re-
nombre de culta el Pindaro de España quan-
do escribió en el exordio de su Poliphemo;

Estas que me dictò Ninas senoras

Culta sís, aunque Ductica Thalia.

Angueriano le dió este mismo título. (X)

Y parece que nunca le ha desempeñado me-
jor que en este Canto, cuyas valientes, ar-
tificiosas, poeticas desrezas, explicadas con
dulces, conceptuosas, elegantes voces, po-
nen silencio á muchas esperanzas, sellando
en el delengañó de su imitacion el anhelo
de los deseos con todo el monte de los im-
posibles.

El Canto Quarto tiene por Assumpto la
Descripcion del espacioso Templo, dedicado
al Sol en el Cuzco, en que el Oro que
produce el Quarto luminoso Planeta, era mar-
mol á la perpetuidad de su memoria, y bron-
ce al clarín de su Fama. La Quarta Esfera
pudo servir de Original á tan brillante Co-
pia, y de Modelo á tan luciente Fábrica;
pues este Orbe se ofrece al mismo Sol por
mas lustroso Templo, cuya pintura aporó to-

Poes

Poéticos colores al delicado pincel del ingenioso Ovidio, construyendole sobre excelas columnas, formadas de preciosas piedras, que, engastadas en el oro de la luz, deslustraron con sus ardientes activos esplendores los titubantes ojos de Faeton. (Y) Proprios son los sucesos, que refiere este Canto, del genio, y exercicio de la Musa Melpomene; que, siendo la Quarta en el orden de su Castallo Coro, es en el tambien la que influye y preside al Coro Tragico: (Z) Y sus llorosos numeros se emplean dignamente en lamentar los fatales destrozos de tantos valientes Españoles asaltados de las tropas de Quisquiz y Huaypallica:

Luego que el Inca tragico perezca,
 como al principio dice el mismo Ovidio. Tambien es digno el Sol quando llega al Ocasso de que se llore su perdida luz, como escribi6 la elegancia de Terruliano, (A) y no menos el estrago de su famoso Templo, y la ruina del dilatado Imperio de los Incas, sus mas autorizados idolatras. Y en tales mutaciones de fortuna se halla copioso allunpato al empleo de Melpomene, que en la Tragica Accion, como enseño Teophrasto, tiene por objeto la mudanza de la Suerte prospera en la adversa. (B)

(Y)

*Consistitque proci-
 ent, neque enim
 propria ferebat
 Lumina.*

Ovid. lib. 2. Me-
 tamorphos.

(Z)

*Melpomene tragi-
 ca proclamat mea
 biata.*

Virgil. vbi su-
 pra.

(A)

*Funeſtatnr mundi
 honor. Ita lux amiſ-
 ſa lugetur.*

Tertulian. in lib.
 de Resurrect.
 carn. cap. 12.

(B)

*Tragedia est He-
 roica Fortune per-
 mutatio.*

El Theophrast. 200

pud. Alexandr.
 Donat. lib. 1. de
 Art. Poetic.
 cap. 5.

(C)

Igitur Sphæra Mar-
is ignis habetur.
 Macrobian. Som.
 Scipion. lib. 1.
 cap. 11.

(D)

Martis fulgur ru-
tilius. Et terribilis
tor a: non plerum-
que de Martis Stella
terribilia evaniscunt.
 Idem. lib. 1. cap.
 19.

El Canto Quinto continúa el Vaticinio
 que en el antecedente empezó a referir ce-
 leste alado Nuncio al invicto Pizarro, predi-
 ciéndole la Historia del Perú, Succession de
 los Catholicos Monarcas Españoles, y Serie
 de los ilustres Governadores, y esclarecidos
 Virreyes deste Reyno, que, formando nue-
 va Constelacion de Astros Politicos, le han
 participado favorables influjos, y le prome-
 ten prosperos auspicios. En este Canto se de-
 scriben con galante artificio, y Poetico fa-
 vor las angustias continuadas discordias, y san-
 grientas batallas, que en este Reyno expuso
 à los ojos y plumas de la Fama el formida-
 ble Theatro de la Guerra. Y así es propia
 de su Argumento la assignacion del Cielo
 Quinto, que es la Esfera de Marte. la qual
 dice Macrobio que entre los Elementos cor-
 responde al Fuego, (C) y es su nueva regi-
 on por el què encienden los instrumentos
 belicos, agradables al genio deste rigido Na-
 men, y aplicados al dominio deste aspero
 Planeta, cuyo ardiente esplendor es terrible
 à la Tierra, à quien amenaza en horrores lo
 que influye en estragos el espantoso aspecto
 de su Estrella. (D) La Maza, correspondiente
 al numero, al Canto, y à la Esfera, es Terp-
 sicore, que, segun el elogio de Virgilio, es la

la que, usando de la sonora suavidad de la Cithara, con sus dulces eficaces rumores mueve, manda, y aumenta los afectos. (E) Y por este ejercicio tiene accion à este Canto, assi porque inspira en los altos dictámenes de los excelsos Principes, como escribió Hesiodo, ponderando, que esta discreta atenta Hija de Jupiter assiste à los Juicios de los Reyes, porque logren con su luz los aciertos, à que pagan tributo los aplausos, (F) como tambien porque la blanda cithara que pulsa incita imperiosa los animos à las marciales lides, pues para provocar à los combates son activos impulsos los harmoniosos rythmos. (G) Y en esta atencion dice Plutarco que los Lacedemonios ofrecian sacrificios à las Musas antes de encender las racionales victimas en el furioso ardor de las batallas.

El Canto Sexto prosigue esclavonando al Vaticinio del sacro, tutelar, ecclesie Genio sucesos y mudanzas de sucesivos tiempos y fortunas, en que, viviendo sobre siglos y edades las memorias, se han observado los efectos correspondientes à las providencias de los Augustos Monarcas Españoles, y de sus iustitos Virreyes en los dilatados dominios deste Peruano Imperio: Y por las huellas, que han dexado impresas en la senda de la Historia los desiguales pasos del Tiempo y la Fortuna, se dirigen

F

al

(11)

(E)

Terpsichore affectus citharis moribus, imperat, auget. Virgil. vbi supra.

(F)

Nam comitem sese venerandis Regibus inferi Foris magni inclyta proles.

Hesiod. apud Themist. orat. ii.

(G)

Unde et illis Lacedemonij ante praeliorum discrimen sacrificabant.

Plutarc. in Apophthem. Lacon.

(H)

*Coeli o la Regima
Habam in litore
tabern.*

Virgil. lib. 3. *Æ-*
noid.

(I)

*Nunc, Erato, nam
in nomina Amoris
habes.*

Ovid. lib. 2. de
Art. amand.

(K).

Nunc age, qui Re-
ges, Erato, que
tempora rerum,

*Quis Latia antiqua
fecit status, adve-*
na classem

Cum primis Au-
sonij exercitus ap-
pulit oris,

Expediam. O pri-
mare vocabo exor-
dis pagee.

Tu Vatem, tu Di-
va moro: Dicam
horrida bella.

al Templo de la Fama las glorias adquiridas por el valor de ilustres Españoles y Peruanos en crueles batallas campales, y marisimas. La Esfera es la de Jupiter, Supremo Rey de los Celestes Numenes. (H) que en ella tiene dominio sobre los soberanos Principes, à cuyo cargo està la direccion de los Imperios. La Mufa es Erato, cuyo nombre dice Ovidio que significa Amor. (I) Pero no solo es digna de que se le apropie este Canto, sino tambien de que se le adjudique todo el Poema; pues, siendo los sucesos, de que este se compone, la prodigiosa Entrada del celebre Pizarro en este Reyno; su famosa Conquista; la ilustre Fundacion desta Regia Ciudad; y los aclamados Oraculos de su Gobierno, despues de la extincion del dominio de los Incas, tiene con todas estas partes de la Epopeia indubitable proporcion esta Mufa, en quien hallò la razon de igual correspondencia el Principe de los Latinos Poetas para invocar su proprio favor al emprender la descripcion de las guerras que sobrevinieron à la Entrada de Eneas en el Reyno de Italia, refiriendo tambien los Reyes que le gobernaron, los estrafios sucesos, que dexaren señalados sus siglos, y las recias batallas, que hizieron admirables sus memorias. Todo es de Virgilio. (K) Y aun conviniendo en que sea la misma Erato la que

que favorece à los amantes, como escribe Pascualio, (L) es la que debe presidir à este Canto, así por el afecto que consagra este Reyno en sacrificio à los Catholicos Monarcas, y esclarecidos Principes, que le han engrandecido y governado, como por el amor que el Autor deste Poema ha mostrado tener à esta su dulce Patria despues de haverla acreditado con sus Estudios, ilustrado con sus Escritos, y conoblecido aun con sus Ocios. Y entre tantas excelentes Obras Mathematicas, Historicas, Politicas, y Poeticas, que ha producido su delicada pluma, logran ser la de este Poema, y la Historia de España, elevadas sobre las dos erguidas Cumbres del Parnaso, dos brillantes Estatuas de su Ingenio.

El Canto Septimo dà la vltima perfeccion al Epifodio del fauto Varicinio, en que parece que el sacro Parainfio con mas sonora voz forma de esteras eco de esplendores, aumentando al vezòz movimiento de los Celestes Orbes esta nueva superior harmonia. Predice vna y otra secession de nuestro Catholico Monarca, y entre las claras luzes de sus inmensas glorias, le que ha dado à este Reyno el aclamado Gobierno de V. E. con alta y admirable proporcion al del Heròe del Poema, hallando iguales la reverente atenta reflexion del respeto en V. E. y en el gran Pizarro la Militar Conducta,

Virgil, lib. 7.
Æneid.

(L)

Erato favet amantibus.

Pascual. de Coron, lib. 3, cap. 4.

el Político Cargo, la Dignidad y Título de Marqués, la Insignia del Orden de Santiago, y el tiempo de vno y otro Gobierno, honrando aquél en el Reynado del invicto Carlos, y V. E. en el de nuestro victorioso Philipo. Y siendo vno y otro Monarca el Quinto de su Nombre, dan el mas sublime realce à la graduacion paralela, y la mas prospera inauguracion à las felicidades deste Reyno; pues el de los Egypcios señalaba este Numero con el caracter, ò imagen de vna Estrella, como refiere Pierio Valeriano. (M) Despues haze visible en este Canto la elegante destreza de su Autor la hermosa ame-

(M)

Quinarium significabant Egyptij per sculpta Stella Hieroglyphicum.

Pier. Valerian. in Hieroglyphic lib. 37. cap. 13.

nidad de vn delicioso espacio poblado de fragancias y armonias, y en vn frondoso Bosque la autorizada lentitud de Laureles y Palmas texiendose en doseles de las lucientes Copias de excelentes Originales, insignes en Virtudes, Letras, y Armas. En la vistosa agradable distancia del lexano Horizonte se ve brillar sumptuosa Galeria, Aulico Templo, ò Celestial Palacio, que es termino à los pasos y al desseo, exponiendo à los ojos de la veneracion sagrados respetosos Simulacros, que alli informan dos vidas, animadas de el Arte y la Memoria, fabricando de el mudo bronce eloquente clarin. En este magnifico recuerdo de tantos resplandecientes Astros, que han tenido su Oriegen en esta

esta Regia Corte, es admirable la copia, y prodigiosa la variedad, con que, aplaudiendo a tantos en tan parecidas acciones, dignas de iguales alabanzas, vfa el Autor en este Canto, con todo el Enthusiasmo y furor Poetico, de nuevos, y distintos terminos para formar tan elevados, y discretos elogios. A este Septimo Canto corresponde la Esfera de Saturno, que, por mas inmediata al Primer Movil, y superior a las de todos los demás Planetas, le haze considerar por el mas digno, como advierte el docto Cassaneo. (N) La harmonia, que forman con las luzes desta Estrella las voces que componen este Canto, consiste en que, siendo su Assumpto la memoria de tantos acertados Gobiernos, y la carrera de sus varios tiempos, retrata y representa quanto la Historia, la Poesia, y la Fabaia acuerdan de Saturno, refiriendo haver sido el Padre de los Numenes, (O) y en el Mundo el Primero de los Reyes, (P) el Autor de los Tiempos, (Q) y el que consiguió ver en su Reynado el dichoso candor del Siglo de Oro. (R) Otra no menos clara proporcion entre la Estrella de Saturno, y la materia deste Canto, es la de celebrarse en sus acordes numeros la immortal gloria de los ilustres animos, que, teniendo su origen en la Tierra, se

G

traslada-

(N)

Ex quo Saturnus est in altioribus, videtur esse dignior.

Cassan. in Catalog. glor. mūd. part. 12. considerat. 8. (O)

Saturnum Deorum Principem dicitis. Macrob. lib. 1. Saturnalior. c. 7. *Primus ab aethere venit Saturnus Olympus.*

Virgil. lib. 8. Æneid.

(P)

Primus mortales inter Saturnus at olim.

Regnavit

Sibyll. Erythr. a. pud Natal. Comit. lib. 2. Mytholog. cap. 2.

(Q)

Saturnus ipse Auctor est temporum.

Macrobi. lib. 1. Saturnalia. cap. 12.

(R)

Ovid. lib. 1. Metamorphos. &

Virgil. lib. 7. Aeneid.

(S)

Omnes coelestes,
omnes super alta
venientes.

Virgil. lib. 6.
Aeneid.

(T)

Progenies. Terra
pariter Coelique ni-
tentis.

Orph. in Hymn.

(V)

Polymnia, fuit una
ex Musis, sic di-
cta, quia cantus sua-
vitate Poeta red-
dit gloria immorta-
les. Robert. Sre-
phan. in Thesaur.
Ling. Latin.

trasladaron à ocupar luminosas mansiones en el Cielo: (S) Y de Saturno cantò Orfeo en un dulcísimo Hymno que era hijo del Cielo, habiendo tenido à la Tierra por Madre.

(T) El mismo empleo de immortalizar à los que infunde la harmoniosa suavidad de la Lira es proprio de la Musa Polymnia, que es la Septima en el orden propuesto, y continuados; y por este ejercicio, y privilegio, dice Roberto Estefano, que se le dió este nombre: (V) Y hablando de su influencia, y de los efectos de su Lira, instrumento apropiado à esta Musa, (X) decia Horacio, que por sus consonancias esperaba elevarse à las Estrellas. (Y)

En el Octavo Canto se describe adorna-
da de todas las galias Poéticas, y Geográficas
esta gran Corte del Reyno del Perú en su
Corografía, Topografía, Delineación, y Plan-
ta, ajustada à la luciente Fabrica del Firma-
mento, ò Cielo Octavo, cuya Esfera resplan-
dece poblada de todas las Estrellas fijas, que
debieron este renombre à la constante, per-
manente firmeza, con que mantienen su pro-
pria immutable distancia, componiendo una
celeste luminosa Ciudad, habitada de innu-
merables Soles, y formando de los Tropicos,
Circulos, y Polos, sus Templos, Edificios, y
Pala-

Palacios. Y al reflexo, como tambien à la similitud de esta esplendida Poblacion, se bo-
queja fundada esta Regia Ciudad, cuyos blaso-
nes ilumina y corona otra nueva peregrina
Estralla en representacion de la que floreció
en el Ayre para conducir desde el Oriente à
nuestros Soberanos Tutelares los Santos Reyes
Magos à observar en la Tierra mejor Sol. Y
de esta celestial Antorcha escribió el Sagra-
do Evangelista San Matheo que era Estralla
de Dios: (Z) Y parece que por haverla pue-
to en la Esfera del Ayre, cuya vaga región
se vê inferior à la que corresponde por su na-
turaliza à las demas, se pudo conocer que te-
nia mas de Dios, pues lucia con docil fere-
nidad y muda tolerancia, aun experimentan-
do en desigual fortuna, no obtener el lugar
que merecia. Pero tambien parece que à su
luz se debe la agradable claridad, con que se
transparenta la deliciosa reflexion del gran
Padre San Augustin quando escribió (hazien-
do que los rayos le sirviesen de plumas) que
los habitantes y Ciudadanos de una Chris-
tiana, y opulenta Corte deben seguir el orden
que guardan las Estrallas en el Cielo, donde,
luciendo con advertida diferencia, se man-
tienen con reciproca constancia, siendo dis-
tinto el esplendor, pero comun la Esfera.

(X)

*Quidam tamen Ly-
ra præfisse astra
mant.*

Girald. Syntag-
mat. de Musica.

(Y)

*..... Si nec
Polymnia*

*Le boum refugit
tendere bariton,
Sublimi feriam
sclera vertice.*

Horat. lib. 1. car-
min. od. 1.

(Z)

*Vidimus Stellam
eius.*

Matth. 2. vers. 2.

(A)

*Diverse lucebunt,
sed omnes ibierunt
ad eandem dispar, Cae-
lum commune.*

S. August. de
Verb. Domin.
serm. 46.

(A)

(A) Y con igual observacion intitulò la diestra pluma del Ilustre Conde de la Granja à nuestra gran Ciudad de Lima:

Del Cielo que la infunde Cópia hermosa,

Precioso Erario de la luz Phœbea. (B)

Todo el Paralelo està brotando luzes en cada vna de sus analogias; pues tambien el Cielo, que corresponde al Canto, es el de las Estrellas; (C) y la Musa es Urania, que contempla sus movimientos, y observa los influxos de sus Astros: (D) Y esta halla igualmente ajustada y conforme à la composicion de los Nupciales Epithalamies (à que tambien preside por haver sido Madre de Hymeneo) (E) la parte vltima deste Canto, en que se aplaude la sublime vnion del insigne Pizarro con la hermosa, Regia, amante Princesa, que en el Canto Tercero se mostrò propicia y favorable à sus finezas, y en este dà la mas perfecta mano à la obra de sus felicidades.

El Canto Nono persuade à la atencion à que el Autor (al componerle) mudò en rayo la pluma, y en la brumida tabla de la etherea region baño en los colores del Iris el pincel, para pintar (igualando el acierto à la destreza con que conoce los Astros y los Cielos) el supremo Palacio del Empyreo, y bosquejar postrada al esplendor del Trono inaccessi-

(B)

Poem. Heroic.
de Santa Rosa.

Cat. I. Estanc. 63.

(C)

*Oclarum Cœlum
est quod Firmamen-
tum dicitur, &
Stellis innumerabi-
libus est ornatum.*

*Cæsan. in Cata-
log. glor. mund.
part. 12. consi-
derat. 5.*

(D)

*Urania Cœlimor-
seruat, & As-
tra,*

*Virgil. in Epi-
gram.*

(E)

*O Hymen, Uranie
genus.*

*Catul. in Nup-
tijs Juliz & Manlij.*

*Hymeneus natus
fuit ex Urania, mō*

insufrible à la llorosa America, elevada en las plumas, que componen su adorno, y rendida à las anhas, con que tenia su estrago, y presentando para su defensa el limpio Memorial de su esperanza, formaba al Solio de la Doidad piadosa con lagrimas y ruegos la mas dulce harmonia y consonancia. Para llegar à ofrecer este tierno sacrificio à las eternas aras del Divino respeto, penetrò el transparente espacio del Cielo Cristalino, y en las aguas que en èl se depositan (F) hallò espejo, en que vèr el semblante de su tribulacion, caudal para el aumento de su llanto, y lluvia, que apagasè el incendio de la guerra, mezclando con su imperu la que desata la Ura del Aquario, signo dominante de esta Ciudad de Lima, acabada de fundar al margen del caudaloso Rimac por el Heròe del Poema. Pero toda la fortuna de aquella gran victoria se debió à mejor Signo, à cuya Celestial luciente Imagen diò este titulo la Aguila de Pathmos; (G) pues, como pondera el Argumento deste mismo Canto:

La Reyna Celestial con sus fulgares

Les apaga el incendio, y los furorcs;

A las aguas, que encarcelò la Omnipotente Mano en este Cielo Nono, parece que aspirò à unir Caliope, Reyna del Parnasso, (H) los

H

impetuo-

tis Heliconij habitatrice.

Constant. Land.
in Commentar.
Catul.

(F)

*Nonum Caelum à
quibusdam Aquæ,
ab alijs Crystallinum
appellatur: Supra
Firmamentum enim
(quod Octavum Cœ-
lum dicimus) Scri-
ptura Aquas esse
multiplices asseruit
Cassan. in Cata-
log. glor. mund.
part. 12. consid-
rat. 5.*

(G)

*Signum magnum ap-
paruit in Cœlo.
Apocalypf. 12.
vers. 1.*

(H)

*.....Tu que, ò ne-
meris regina seniori
Calliope,*

Stat. lib. 4. The-
baid.

(I)

*Permessus, flavius
ex Helicent monte
Beatis cernit.*

Farnab. in Eclog.
6. Virgil.

*Tum canit erran-
tem Permessi ad flu-
mina Gallum.*

Virgil. in Eclog.
6.

(K)

*Vos, à Calliope, pre-
cor aspirare canenti,
Et mecum ingentes
oras evolvite bellis.*
Idem. lib. 9. Æ-
neid.

imperuosos cristates del Permeso. (I) Esta es la que influye, y dà à luz los Heroicos Versos, diferenciandose de Clio, que canta los célebres sucesos, con ser Calliope la q publica los memorables triunfos, y excediendo ésta à la otra aplicacion, quanto va de el aliento de la voz al buelo de la pluma, y de la vaga harmonia del Plectro à la constante permanencia del Libro, siendo éste para la Fama del Heroe, y del Autor del Poema, la mas plausible Estancia, pues todas las demás se reducen y estrechan à ceñidos espacios en el Atrio ò el Foro, y el Libro discurre por los terminos del Mundo. Calliope, pues, ajustando el numero de nueve à las Deidades del sonoro Pindo, es la que corresponde à este Ciclo, y à este Canto, en que se refieren nuevas guerras, continuadas en las estendidas campañas deste Reyno, repitiendose tambien la dulce inspiracion que para cantar las que al de Italia fueron terror y asombro, pedia à esta Reyna de las Musas el Principe de los Poetas en el Libro que tambien haze consonancia à este Canto, por ser el Nono de la Eneida. (K) Hermosean este Canto, y tambien nuestro Español Idiomá, algunas peregrinas voces, como à la frondosa selva la varia amenidad de nuevas hojas, como, enseñando à dexar con desprec-

cio

elo algunas ya entregadas al olvido, lo enseña Horacio en su Arte Poetica, usando de la misma agradable semejanza. (L))

En el Decimo Canto se acaban de celebrar con diestra elevacion la Conquista del Reyno, la Fundacion de la Ciudad, y el Triunfo del Herde, descogiendose à igual distribucion las alas de la Fama para glorias de Pallas y Minerva, y aplausos de la Paz y la Victoria, siendo este el termino del Poema, y el que ha causado el movimiento y harmonia de todos los Cantos antecedentes, como sucede al Primer Movil con los otros Cielos inferiores, siendo (para la correspondencia con el Canto) el Decimo y ultimo de todos, que gira sin violencia, inquietud, ni fatiga, sobre los dos firmes Polos del Mundo, moviendo trassi los demás Celestes Orbes, como la Nave à todos los Paisageros que transporta. Para esta ultima y superior Esfera reservò Apolo la proporcion, con que tambien dirige, y en frase del Mantuano, mueve à todas las Musas, (M) quedando semejante al Primer Movil, para que entre vno y otro forme igual consonancia el *Unus Omnes* del Symbolo de Picinelo, hablando de esta y las demás Esferas, (N) al *Complectitur Omnia* del Epigramma de Virgilio, tratando de este Numen y las Musas. (O)

(L)

*Ut sylva folijs prae-
nos mutantur is anni-
nos,
Prima cadunt, ita
verborum vetus in-
terit aetas,
Et iuvenum vix
florent modo natae,
vigentque.*
Horat. in Arte
Poetica.

(M)

*Mentis Apollineae
vix has movet un-
dique Musas.*
Virgil in Epigr.
de Musar. invect.

(N)

Picinell. in Munda
Symbol. tom. 1.
lib. 1. Symbol. 1.

(O)

Virgil. vbi su-
pra.

El

El continuado acierto, y última perfección de este gran Poema, muestran con claridad, que le comunicaron esplendor las Esferas, y elegancia las Músas, y que, asistiendo à unas y otras Apolo, como Sol, y como Phebo, les ha hecho participar à todas sus hermosas Estancias, à emulacion y competencia, una y otra elevada harmonia.

Las diligentes Notas de sus márgenes contienen sobre las flores de su varia amena erudicion la substancia de toda la Historia del Perú, como comprehenden la de España las que adornan el Poema de la Numantina, escrito por el docto Don Francisco de Mosquera y Barnuevo, dando del Autor deste, cuya prodigiosa destreza ha compuesto con tan rara brevedad esta inígne Obra, que se hará menos creíble à la noticia de quien no hubiere visto la experiencia de haverla discurrido, escrito, y publicado en termino de poco mas de un año quando otras de esta esfera, que no cennecen mas costosa hechura, han sido continuada tarea de repetidos lustros. El erudito Manuel de Faria y Sousa en la Vida de Luis de Camoens, que precede al Comento de su Poema, refiere que Virgilio ocupò onze años en escribir la Eneida, Estacio doze en su Thebaida, el mismo Camoens treynta en su Lusitania,

da, Tucidades veynete y siete en su Historio,
 Sanazaro veynete y vno en su Poema Sacro, y
 el Guarino otros tantos en su Pastor Fido. Y
 despues el Doctor Miguel de Silveyra con-
 fiesa en el Prologo de su Macabeo que con
 perseverante afan y estudio gastó en su com-
 poficion veynete y dos años. Y solo el Autor
 de este Libro puede ponderar con razon lo que
 el otro Poeta, de quien refiere Horacio que
 decia: *Quem poterat competere in la promptitud*
de escribir versos la multitud, y la perfeccion janta
con la brevedad? (P) En atencion à todo
 lo expreffado, y à no hallar en esta Obra
 clausula alguna, que la censura mas escrupulo-
 fa y delicada pueda juzgar opuesta à la pureza
 de nuestra Santa Fe, à las buenas costumbres,
 ni à las Regalias de Su Magestad, la juzgo digna
 de q V. E. se sirva de cõceder la licencia pedida
 para su impresion. Así lo siento: Salvo &c.
 Lima 9 de Mayo de 1732.

(P)

..... *Nam quis
 me scribere plures,
 Aus citius possit
 versus?*

Horat. lib. 1. ser-
 mon. satyr. 2.

*Don Pedro Joseph Bermudez
 de la Torre y Solier.*

LICENCIA DEL REAL
GOBIERNO.

Por lo que haze á este Superior Gobierno, en Vista de la Aprobacion del Doctor Don Pedro Joseph Bermudez, Alguacil mayor de esta Real Audiencia, se le concede la Licencia que pide al suplicante, para que pueda imprimir la Obra q̃ expresa: Lima y 12 de Mayo de 1732.

El Marquès de Castelfuerte.

Don Joseph de Muxica.

APROBACION

Del M. R. P. Thomàs de Torrejon.
Cathedratico de Philosophia, y Theo-
logia en el Colegio Maximo de San
Pablo de la Compañia
de Jesus.

MANDOME V. S. interponer mi Jui-
cio sobre la Lima Fundada, ó Con-
quista del Perú, Poema Heroico, que
compuso el Doctor Don Pedro de
Herata Barnevo Rocha y Benavides, cuya ele-
vada pluma tiene tan vinculados los aciertos, y
con ellos tan conquistada la aceptacion, que
sobra para Censura su gran Nombre; pues solo
oído, despierta el animo, para ver rayar en sus
Obras toda la luz de la Eloquencia; como del
Griego Orador intitlo Valerio Maximo: *Demosthe-
res, cuius commemorato nomĩ se maxima eloquentie con-
summatio audientis animo oboritur.* Así goza aquel
noble privilegio de la luz, que no depende, para
ser bien vista, de quien la alumine; porque ella
es luz, y claridad de si misma: *Lumen se ipsum
demonstrat,* que dixo S. Augustin; y Symmacho:
Sua luce conspicui preclaris testimonijs non juva tur.

A

Con

Valer. Max.
lib. 2. cap. 7.

Symmach. 1.
3. cp, 91.

Con todo, por obedecer à vn orden, que, prevenido de mi deseo, recibí como lisonja, me apliqué à leer el Poema: estudio, que, si empezo tarea, presto se hizo diversion, hasta perficionarse descanso; siendo dulce calma à la fatiga el ayre suave que respiraba el gusto. Corríle todo, llevando tan en ocio la Censura, como en asan el asombro: porque en cada hoja, si no yà en cada linea, encontraba vn volumen de primores, continuandose la admiracion en lo mismo que la interrumpia. Y así, pues el examen se convirtió en éxtasis, pase la censura à elogio, con aquella licencia que ha dispensado la costumbre, y que es en mi precisa; porque en alta represa de vn inexplicable concepto es esta la vez primera que logro en publico contribuir con mi apagada voz al grito sonoro de su Fama.

El Asumpto es sin duda heroico: ni podrá, por mas que lo presume, la emulacion degradar: que ay alturas donde, aunque asienten, nunca llegan los tiros. Pídelo así el Poema; y este debio reservarle à tan sublime pluma: pues la Conquista de vn Nuevo Mundo solo debió cantarla el que, nuevo Colón del Parnaso, con raptor feliz le descubrió tercera sublime cumbre, de nadie antes pisada; y creo, que aun descubierta, inaccesible; en que habita, no como alumno

alumno, sino como Presidente de las Musas; debiendose à su merito el Laurel, la Lyra, y aquel fingido rage de Apolo, que con infina ambicion vsurpò Commodo Antonino, para passear por Roma; nunca mas desnudo de Apolo, que quando tan mal vestido.

Felicidad es de vn Heròe lograr Panegyrista igual à sus hazañas; decia S. Geronimo de Theodosio, elogiado por S. Paulino: *Felix, qui à tali Oratore laudatur*. No le ha faltado esta dicha entre sus glorias al Marquès Don Francisco Pizarro; pues hà merecido vna pluma, que haze igual paralelo con su espada, y vn Ingenio, que corre parejas con su gran corazon. Sus proezas tibiamente animadas en la Historia, oy logran en el Poëma, vna vigorosa ardiente vida, que solo se proporciona con la suya. Faltó esta, como humana, aunque heroica, sin dexar à su Nombre mas que la semilla de la immortalidad en sus hazañas: mas de ellas oy este lucente Phœbo, el calor de sus rayos, ò a la inspiracion de su voz, eleva el vital fruto con que lo eterniza. Tan vivo lo propone, quando lo describe, que su Canto, mas parece encanto de los ojos, y que estos, no leen, sino miran, Así su Poëtica, como buena hermana de la Pictoria, segun decia el docto P. Estrada, le forma vna Imagen, que de muy parecida, casi aspira à animada.

P. Baroli. en
su Pobreza cõ
tenta, cap 5.

D. Hieronym
in Epist. ad
Paulinum.

P. Strada lib:
1. Prolog. 3. n.

Alíen lib. 14
cap. 19.

animada. Mas nunca cupiera por esto en Pizarro aquel recelo de Hiperico, que jamas quito su Estatua de mano de Polycleto, temiendo, fuese mas estimada, que por su objeto, por su Author. Porque el nuestro sabe engrandecerse, engrandeciéndose; y divide con tan acertado pulso los campos, que le dexa à su Heróe el de Marte, ocupando el de Apolo; y haze, que en el resplandezca mas el Valor, quanto en si brilla mas el Ingenio.

La invencion, ó Fabula, que, segun Aristoteles, es alma de la Poesia, como caudex, que la distingue de la Historia; pues quando esta solo narra lo verdadero para instruir, aquella añade lo fingido para deleytar; se vé, ó se admira en el Poema felizmente practicada con hermosas Prosopopeyas, y elegantes Alegorias, en que su Author haze el juicio, con que imita, sin propasarse de lo verisimil à lo improporcionado; la novedad con que inventa, alexandose de aquel fastidio en que siempre tropieza lo vulgar; el temperamento con que la usa, no continuada sino entretexida, para dar campo à la verdad de los sucesos; la oportunidad con que la induce, viniendo, no como buscada, sino como nacida; y el Ingenio, con que la traza, de modo que adorne los casos, mas no los desfigure, dando à la ficcion lo preciso al deleyte, sin que se

Se extravió al é-gaño. Así son sus Alegorías, como el sutil volante, que corrido à vna Imagen, al passo que la recata, la trasluce; ó como las Falsas en la Música, que no alteran, antes perficionan en las Consonantes la harmonia.

Quieren algunos, que para la Ficción poetica entre en parte Cupido con Apolo; y que de su fuego mezclado à las aguas de Aganippe, se quaxe aquella sal que le dá picante y sazón al verso. No puedo contribuir à vn dictamen, que pretende calificar de artificio el desorden; è introducir con especie de albagó el mas fatal peyigro. Al Amor impuro le finieron hijo de la marina Venus, que abortó el Mar en sus espumas; y estas, no las detenta, ó salpica, sino quando deibrava furioso con horror ferviente. Así nuestra su riesgo aun en su origen: las que en el Mar quiebran olas, en el Amor arden llamas: qué será pues un Joven entregado à varios impures, sino Vaxel de estopa, en golfo de fuego, à que es inevitable el fracassar en ceniza? Aun el artificio faltan semejantes Poemas; porque aunque se le concede al Poëta la imitacion de las acciones humanas, mas no toda imitacion, sino la que por la senda del alhago camina azia el provecho. Este, dice con Aristoteles santo Thomas, es el fin, que la Facultad Politica, como Reyna, prescribe à todas las Artes como subal-

Aristot. lib 7.
Ethic. c. 1 & 2
D. Thom. ibi.
Lect. 1. & 2.

Videatur. P.
Strada lib. 1.
Proluf 3. & 4.
P. Laurent le
Brun. t. 1. de
Eloq. poet.
lib 1. cap. 12.
Plato Dialog.
2. de Rep.

ternás. No solo les concede, ò niega el vfo; fi-
no aun les determina el modo, y entra como
Dominante en fus ya arregladas efpheras, à dar-
les el vltimo precepto, que es el orden à la vti-
lidad publica. De donde, faltando la Poesia im-
pura à regla tan principal, ni es Obra cabalmen-
te artificiosa, ni fu Author merece Laurea, y
nombre de Poeta. Por effo Platon haviendo lei-
do en Homero los impuros amores de fus Dioses,
dixò, que en aquella Obra havia representado
persona, no solo de mal Ciudadano, fino aun
de mal Poeta. Mas recordado anduvo con fus He-
ròes en la Odyfsea è Iliada: circunfpeccion, que
tambien fe admira en los principales Poetas Lati-
nos, como en Virgilio, Principe de todos. Pero
aun quando los Ethnicos huvieffen excedido en
la impureza, no deben fervir de exemplo; por
que ellos adoraban al Amor, y divinizaban en
los demas Dioses fus incendios: y afsi no fuera
mucho creyeffen, que fus humos no empañari-
an la gloria à fus Heròes; y que, al derivarles lo
divino, les comunicaffen lo amante. No afsi el
Poeta Chriano; pues la heroicidad de fu Sujeto,
no confifte en fer vencido, fino en vencer al
Amor; ni fus flechas lo ennoblezen quando tier-
no le hieren, fino quando fueren las del pñura.
Por fin, a las Mufas nos las pinta Virgenes la
Fabula, y à la Fuente del Parnaffo, brotando.
no

no aguas turbias , sino puros crystales , quando para Poëſias obſcenas debiera correr negra tinta.

El Authormaneja eſte torzido dictamen con tal arte , que quando parece , que le ſigue , ſe deſvia ; ô , por decirlo bien , lo endereza : pues aunque en ſu Poëma admire al Amor , mas es con tal recato , y con tan parthenicas expreſſiones , que ſi dà entrada al fuego , mas no al humo. Todo el vltimo tracto del Cantò Tercero no contiene mas que un Preliminar cortefano , y reſpetoſo al caſto hymeneo , ô deſpoſorio del Marques , con la Nuſta , ô Princeſſa , que deſpues declara en el Octavo : y aſi fuè introducir al Amor , no como vencedor , ſino como vencido , ô no darle mas triumpho , que el que permite la Chriſtiandad y el docero de un Heròe tan modeſto como el Marquès Pizarro.

A la materia , que los ſucceſſos , y la ficcion miniſtran , dà forma la diſpoſicion , organizando vn ayroſo cuerpo , con variedad de miembros , en ſu miſma proporcionada diformidad vniformes. No puede ſer mas gallardo , ni mas hermoso , el que en el taller de ſu grande Idea , le labrò ſu Author al Poëma : pues divide con proporcion los Cantos ; engaza con ayre los ſucceſſos ; ordena con ſymmetria las partes ; e ingiere con tal arte al principal Aſumpto los Epiſodios , que , como ramas nacidas de un tronco ,

con-

con lozana pompa lo visten, y engalanan. Debo admirar aquí la destreza con que, sin salir de la Orbita que el Poema prescribe, o sin romper la Unidad de la Accion que canta valiendole de Prosopopeyas, tan oportunas como hermosas; introduce, yá, como narracion de lo pasado, toda la Monarquia de los Incas; yá, como Vaticinio de lo futuro, todos los Señores Reyes de España, y sus Virreyes del Perú apuntando los mas principales sucesos de la Governación con aquel armonioso orden, que siendo a la Historia extraño, le es al Poema nativo. Así logró sacar una Obra tan perfecta, que no se, si la llame, Arreglada, o Regla del Arte: por mas que Copia, se admira Original, que despertando por lo acabado la imitacion, se haze por lo arduo, inimitable pudiendo decir con S. Ambrosio al que leyere: *Habes quod plaudas, non quod imiteris.*

Organizado así el heroico cuerpo, le cerna vistosa, y rica gala la Elocucion, en que con liberal mano obró el Author para el culto los Erarios de su Eloquencia. Brillan en el Poema, con todo el golpe de la luz Phebica, las Vozes puras, las Expresiones energicas, la Phrase elegante, el Ritmo sonoro, la Sentencia aguda, el Decoro circunspeto, y el Estilo en todo Epitético, esto es, nervioso, grave, afuente, vivo,

vivido, arrebatado, sublimes sin que lo que lo eleva, lo oscurezca, porque es luz sin sombra: como que el Author con el comercio de los Astros, que observa, no tenga mas caudal que esplendores; y que encendida en el Ether su Mente, solo pueda aun en tanta elevacion deslallar claridades, que desde su Idea trasladada con luciente pluma á sus Obras: gloria, que admiró San Ambrosio en Caudiano, quando dixo: *Summus quidem splendor in sermone est: Namin epistolis, mentis sunt afflicto fulgerem.*

Fingió Libanio, que à la dulce harmonia de la Lyra y Canto de Piadaro se desató el Cielo en preciosa lluvia de Oro. Con mas motivo pudiera yo decir, que al templat nuestro Poeta su Instrumento heroico, rompio sus diques la Castalia Fuente, y que en vez de crystales (baxo humar al tinte de su pluma) disipató ya torrentes de Oro liquido: pues solo cite meta' precioso symboliza bien el peso de sus conceptos, lo puro de sus expresiones, lo sonoro de sus cadencias, y los subidos quilates de toda la Obra; parto legitimo de Apolo desde el Parnasso, si lo es el Oro, del Sol desde la quarta Esphera.

Añade al cuerpo de la Obra, tan ricamente ya vestido, con puntuales reclamos, ya

D, Ambrosio
tem 5 lib. 8.
epist. 71.

Liban. apud
P. Bartol. lib.
1. Pobreza
contenta.

al pie, yà al mårgen, correspondientes Escollios, en que lo que cñe como Poeta, dilata como Erudito. Doile las gracias de tan cuerdo dictamen, que siendo necesario auxilio à los que han leído menos, es agradable obsequio à los mas noticiosos. Corre muy estirecha la pluma por el metro; y en lo que alude, salpica las noticias como gotas. Si estas bastan para los que, bien humedecidos en la erudicion, no estån sedientos; son muy escaso alivio, à los que apenas han teñido los labios en tan inminente golfo, de que los escolios derivan caudalosas corrientes. Aquí, pues, podrán beber con plena satisfaccion, para no penar Tantalo, en medio de tan copiosas aguas.

Varias Obras hà dado hasta aora à la luz publica; todas tan elegantes, que puedo decir con Seneca de cada vna, que lograra fer la mas eminente, à no tener en las otras, hermanas, que la igualassen: *Quocumque miseris oculum, id sibi occurreret; quod eminere posset, nisi inter paria legeretur.* En las Oraciones, que dixo, como Rector del Peruano Atheneo, luce la magestad Oratoria: en la Historia de España, que aun fatiga la prensa, resplandece la suavidad, y juicio Historico: y aora en su Lima Fundada brilla la sublimidad Poética,

Seneca
Epist. 33.

Poética, para que siendo eminente en todas tres esillas, se admire en el Doctor Don Pedro, que lo es todo solo, ò que es tres vezes vno, como dixo Marcial con elegante encarecimiento de Hermes, cèlebre Athleta del Amphitheatro de Roma, famoso en la Espada, en la Lanza, y en el Tridente: *Hermes omnia solus, & ter vnus.*

Mart. lib. 5.

Epigram. 24.

Mas este es corto guarismo à la crecida multiplicacion de sus talentos. Muy ceñido campo era la Eloquencia para su Ingenio, que solo le hà paseado como intercalar ocio de mayores empleos. La Jurisprudencia fuè el Regio Solar, que le diò a luz, y en que con la Laurea de Doctor, funda el primer Derecho la nobleza de su Fama. La Mathematica es otra Esphera, en que gyra su arrebatado Estudio por todas sus Zonas, ò por toda la hermosa variedad de Facultades, que contemplan vna y otra Quantidad, la Diferera, y la Continua. La Phytica, y la Medica le deben no vulgares luzes con que las hà ilustrado, y aun la Theologia no le mira como ageno. Ocho Idiomas son los que abren otras tantas bocas al caudaloso Nilo de su Ciencia. De donde, si Ennio, por saber tres, dixo, que tenia tres corazones, podia el Author decir, que tiene ocho, y en ellos, otras

tras tantas vitales fuentes de la Sabiduria, ò
llaves maestras al comercio Literario, que
se celebra en tan diversas Ferias, como Idio-
mas, cuyo provecho pierde quien los ignora.

En el inmenso Mar de la Erudicion,
navegan todos vientos, y todos rumbos, dan-
do, con mas gloria que la otra celebre Na-
ve, vna buelta à todo el Orbe. Así ha lo-
grado ser vna Encyclopedia viviente, ò vna
animada Bibliotheca; siendo tan difícil nu-
merar todo lo que sabe, como descubrir lo
que ignora; pues ni la estudiantil curiosidad ha
podido con repentino asalto, sorprenderle, y
en qualquier punto, que despreviendo si le
trata, tiene tan à mano las noticias, como
si se las ministrasse vna prevencion muy es-
tudiosa; y pareciendo, que habla en él, no
en hombre, sino todas las Artes, como de Ti-
to Aríston dixo con elegancia Plinio: *Mihi*
non vnus homo, sed litteræ ipse, omnesque bonæ Ar-
tes in vno homine videntur.

Plin. lib. 1.
Epist. 22.

Su Ingenio es aquel dichoso Pais de la
Razon, atendido del Cielo con tan benigno
influxo, que no produce sino sublimes pen-
samientos. y hà anidado con su estudio en
tanra altura, que, como de Aguila Real, aun
el primer vuelo suyo es ya remente. Ni so-
lo se admira en el lo sublime, sino tambien
lo

lo férundo; siendo Mar, que, aunque se des-
agua, no se agota; ò vn racional Potosí,
criadero de finísimo metal, que después de
muy trabajado, aun queda rico. Si florecie-
ra en la Europa, donde son tan fáciles las
prensas, las tuviera en continuo afán, con
mucha gloria de la Nación Española, y pro-
vecho del Orbe Literario. logrando tambien
lo que, aun executada de su merito, no le
dispensa la Fortuna. Mas esta es vna desgra-
cia, que, como à la hermosura, sigue à los
Ingénios Peruânos, cortandoles las alas, para
que encarcelados en su nido, no puedan pren-
der à otra Region el vuelo. Nacen tan cer-
ca del Sol que alumbra, como leños del que
manda; y la distancia, ò les niega su influxo,
ò con la obliquidad de los rayos se lo en-
tibia: razon, porque se lloran marchitas mu-
chas nobles Plantas, que à mas vecino influ-
xo se vieran tan altamente erguidas, como
gloriosamente coronadas. Si se ignorasse la
Patria del Doâtor Don Pedro, pudieran dis-
putar esta gloria todas las Ciudades de Es-
paña, como contendieron por Homero las
siete mas célebres de Grecia. Pero sabiendo-
se, q̃ nacio en Lima, debe esta noble, y tres
veces coronada Ciudad rendirle à Dios las
gracias, de que no huviesse nacido en otra;

como de Roma, por haver sido Patria de Scipion, lo dixo Metelo en pluma de Plutarco; *Debuiffe Populum Romanum Dijs gratias agere; quòd Scipio, vir tantus, alià in vrbe non fuisset natus.* Concluyo, por fin, diciendo, que pues esta Obra no contiene cosa alguna contra la Fè, y buenas costumbres, se le debe conceder al Author la licencia que pide, para darla à la estampa; y en ella, el mas perfecto Original del Poëma, que sirva à los Sabios, de assombro, y à los Estudiosos, de exemplo. Así lo siento en este Real Colegio de San Martin. 29 de Mayo de 1732.

El Padre Thomas de Torrejon.

EL PROVISOR DE LOS REYES

Por la presente doy licencia, para que se pueda imprimir el Poëma intitulado, *Lima Fundada, ò Cõquista del Perú*, compuesto por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides; atento à que de la Aprobacion dada por el R. P. Thomas de Torrejon de la Compañia de Jesus consta no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè y buenas costumbres.

Lima y Mayo 31 de 1732

Doctor Don Andres de Munive.

*Por mandado del Señor Provisor.
Don Miguel del Molino.*

DE DON ANGEL VENTURA CALDERON CE-
ballos y Bustamante, Cavallero del Orden de Santiago.
En intima alabanza del Author.



SONETO.

S Abio ilustre Peralta, à quien la gloria
Immortaliza ya el alto desvelo,
Passandote de Copia, à ser Modelo
En las Laminas vastas de la Historia:
La Obra, en que obtienes immortal victoria
De quantos al Parnasso alzan el vuelo,
Oy obfcurece con heroico anhelo
De Homero y de Virgilio la memoria:
Si tercera entidad de entendimientos
Entre los hombres y Angeles se diera;
Parece que se hallàra en tus acentos:
Y à no estar visto en ti, imposible fuera
Creer, que tan sublimes pensamientos
De lo humano cupiesen en la Esphera;

DE DON ANTONIO SANCHE DAVILA BERMU-
dez de Castilla, Señor de Valero.

En Elogio del Author, y del Poema heroico que ha escrito.



SONETO.

N Umen heroico, honor de los mortales;
Que con divino espíritu inflamado,
De la Pluma à la idea has trasladado
A milagros visibiles los mentales.
Logre el Tiempo por gloria à sus Annales
Esos rasgos de luz, en que le has dado
Aquel arte, que hasta aora havia ignorado;
Para hazer de los hombres, immortales.
Que mucho! si en las voces de la Lyra,
Tanto espiritualizas el acento,
Que de glorioso en él hallas la Palma.
Y así solo en tus numeros se admira,
Que para eternizarte en el concepto,
Es al concepto inseparable el alma.

DE

DE DON MIGUEL M'DARRA DE LA SERNA
*Roplan, Primogenito del Marquès de Santa Maria.
En aplauso del Author.*



SONETO.

E Mula cada Ciencia con porfia
Se compite, excediendole, en formarte
Docto Atlante; pues haze, al inspirarte,
Todas sus Reglas tu Sabiduria.
Pero tu de su acorde compania
Compusiste la vnion, para ilustrarte;
Subiendo el contrapunto con tal arte,
Que formas de las Ciencias tu harmonia:
En quanto Cynthia argenta, y Phebo dora,
Canoro Cisne (cuya docta Pluma
Syrena es vtil del mejor sentido)
Sube en dulce compàs tu voz sonora;
Porque sea el eco, que immortal presuma,
Vida del Tiempo, muerte del Olvido.

DEL

DEL MISMO.

OTRO



SONETO.

Heroico Numen de immortal empleo;
Que vn Mundo ilustra, quando dos describe;
Pues Minerva excedida se percibe,
Sintiendo vano el èmulo desco:

Del luciente Zenith rayo Phebèò,
Uital, que comunica lo que vive;
Tu Pluma es, que el Sol baña, y luz escribe,
Transformado en dichoso Promethèò.

La dulce Lyra, y la elegante Historia
Te adora Numen, te venera Apolo;
Español Livio, si Uirgilio Iberio.
'Assi se vè, que à Lima das tal gloria;
Que puede, al ilustrar el Austral Polo;
A dos Orbes vencer vn Hemispherio.

DE

DE DON FRANCISCO DE ROBLES Y MALDONADO.

En Elogio del Author y de su admirable Poema.



SONETO.

Este fruto feliz, en que has mostrado
Los brillantes sudores de tu frente,
Obra es la mas heroica y excelente
Que ha visto el Tiempo en siglos dilatado:
Aqui es, donde tu Ingenio ya ha apurado
A lo erudito, y docto lo eminente,
Mostrando tanta luz resplandeciente,
Quanta al Perú tu solo le has formado.
En vano nos acuerda tu desvelo
Los célebres famosos Escritores,
Que acreditan el patrio amado suelo:
Cita tus tus Obras, pues, que son mayores,
Que quantas prenden mas sublime el vuelo;
Y esta las obscurece à resplandores.

DEL MISMO.



ROMANCE.

S Vblime excello Peralta;
cuyo primor sin segundo
haze, que tengas en ti
la produccion, y el influxo:
Tù, que el elogio te augmentas;
con tus divinos discursos,
tanto, que à servirte llega
de estrecho termino el Mundo:
Oy, que dulcemente muestras
este fazonado fruto,
siendo cada Obra que ofreces
emulacion de tus Triumphos.
Tanto, que en tus producciones
nunca Apolo negar pado
ni aun à su misma influencia
la gloria de ser tu Alumno.
Oy forma la admiracion
yn nuevo language mudo,

con que paga en suspensiones
à la eloquencia el tributo.

Oy con ambiciosos passos
và à ofrecerse el discurso
donde tenga por el Ara
tambien la ofiensa su culto:

Quien, sino tu, ha conseguido
hallar la luz sin el humo?
venciendo las arduidades,
sin tropezar con los sustos.

Solo tu sublime Ingenio
ascender tan alto pudo,
que empieze en nueva eminencia
à subir desde lo summo.

Por que èl solo nos enseña
nuevos peregrinos rumbos
de reducir lo supremo
à cortos breves dibujos.

Ya el Perú no necessita
mas gloria aplauso ni triumpho;
que mostraste; y es adonde
lo sublime llegar pudo.

Pala la Fama en tu elogio
su noble Idioma fecundo:

que

que à mas merito, mas glorias
y à mayor Deydad, mas culto.
Mientras yo à tu nombre excelso
nuevas Aras le construyo,
sacrificando en su obsequio
mi fee, y mi amor por tributo:

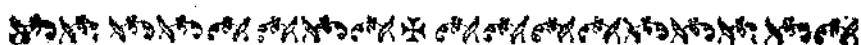


DEL MISMO.

SONETO.

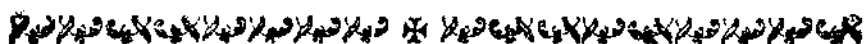
Y A la Thebana antorcha esclarecida.
De Siglos, Orbe, y Fama, celebrada;
Humos exhala en Lima de apagada,
Si ardiò en Beòcia rayos de encendida:
Entre Amphion, y Peralta, competida
Sale oy Lima, de Thebas embidiada:
Thebas, de acorde Lyra edificada;
Lima, de Phenix Numen construida:
Quanto vâ de la Musica à las Ciencias,
Construye à Lima en glorias mas brillantes
Pulso mas noble, en plectro mas sonoro: *Pues*

Pues à doctas numericas cadencias
Labra los Chapiteles de Diamantes
FUNDADA LIMA sobre Basas de Oro;



A LIMA FVNDADA, Y SV AUTHOR,

DE DON JOSEPH BERNAL.



ROMANCE ENDECASYLABO.

SI alguna vez, Euterpe harmoniosa,
timido te invoquè Diola del Pindo,
y tardo al ruego me ocurriò el influxo;
porque fue menos eficàz el hymno.
Nunca mas confiado que oy presume
hallar tu aliento mi fervor benigno;
pues ansioso adorando al mismo elogio
es la Deidad à vn tiempo, y sacrificio.
Mas, O illustre Peralta, excelso Numen !
à contemplarte, no à aplaudirte aspirò;
que lo que es en la vista atento culto,
al hazerlo expresion serà delito.

Y aun quando rebaxandote lo immenso
estrecharte consientas à mis richmos,
seràs mas indecible de dictado,
que lo que de indecible eras temido:

Esse mismo brillar, con que luciente
trasladas el ingenio à los sentidos,
de visible, te forma inexplicable,
te haze incomprehensible, de entendido:

Solo tu, que eres Fama de ru Heròe,
medirle puedes à tu vuelo el gyro;
pues solo puede allà, donde se entienden,
hablar lo vniversal de lo infinito.

Aora si es Fundacion en firme gloria
la de Lima immortal, pues del Olympo
por Architectos Numenes le llamas,
por marmoles las luzes le has traído.

Y si à la Lyra del Dirceò diestro
Muros se hicieron los Thebanos riscos;
para ceñir à Lima de esplendores,
la ruya le traerà Cielos movidos.

Y assi, mas bien que Delos, siempre immobil
ya nunca temerà baiben impio,
porque de immaterial, mejor labrada,
vn Luzero-serà cada Edificio.

Mas

Mas no solo la fundas, la vindicas;
siendo de sus Milagros el indicio;
pues aunque sin exemplo, eres exemplo
de que los tiene, y sabe producirlos.
Y assi à su Heroico Fundador famoso
quanto le debe, le pagò contigo;
mas tanto es lo que exhibes à su Nombre,
que lo alcanzas à fuer de enriquecido.

Cante Maron su Roma levantada,
su caida Troya el Griego competido:
que vna LIMA FUNDADA, es mayor gloria,
que vna aleve ruina, vn torpe asilo.

Jaçte Delphos su Apolo, jaçte Athenas
su prudente Deidad, Memphis su Nino:
que mejor Tutelar, mas maravillas
en vna sola à Lima has erigido.

Gozese, pues, en ti, pues por ti solo
con vn Mundo se pone en equilibrio,
consiguiendo vn Laurel, que nace de ella,
y acaba la corona en el Olympo.

Mas que es lo que pretendo? si ya tu Obra
à todos los elogios ha vencido,
y en si misma se tiene aquel aplauso,
que no alcanza ninguno à concebirlo.

Vive pues immortal, y admite grato
este mudo pudor por sacrificio:
que siempre en el altar de lo imposible
es la ofrenda mejor lo contenido.



DE DON JUAN MIGUEL DE PORTILLO Y SILVA.

En obsequioso aplauso del Author y de su elegante Poema.

SONETO.

MAs que à Pizarro debe à tu afluencia
La FUNDACION DE LIMA celebrada:
Mas victorias le ha dado que su espada
Tu docta Lyra, tu canora Ciencia,
Mas blason dà al Perú tu inteligencia,
Que toda su riqueza decantada:
Mas que todo la dexa eternizada
El ser cuna immortal de tu Eloquencia:
Que Laminas havrà para la gloria
De tu siempre feliz noble desvelo,
Si aun son breves las grandes de la Historia?
Solo esta Obra serà Templo à tu zelo,
En que seas tù mismo à tu memoria
El Artífice, el Numen, y el Modelo.



PROLOGO



ONCIBIÓSE la Naturaleza en harmonía original, y así nació canora, y se ha educado musical. En todo reyna aquel orden en que consiste su hermosura. No es la voz la que agrada, ni el Ayre el que suaviza: no es la Lyra la que encanta ietora, ni el Plestro el que la anima diestro: solo la proporción es la que canta; pues sin el alma de ésta todo es cadáver de concierto quanto al mismo concierto se previene. Con ella, si gyra el Cielo, es à compas de sus Espheras; si brillan los Astros, es à consonancias de sus luzes; si produce la Tierra, es à dulzuras de sus frutos; y si respiran los vivientes, es à modulaciones de sus organos. Si las flores hablaran, fueran sus notas sus matizes, y sus entonaciones sus fragancias. Si animáren las aguas, fueran sus ondas progresos de sus voces, y

A sus

(*)
Elevaverunt fla-
mina flatus
sui à vocibus a-
quarum multu-
rum.

sus murmureos elevacion de sus conciertos. (*)
Todo lo que calla lo insensible, lo testifica lo
sonoro: pues donde la misma Naturaleza tuvo
voz, luego manifestó la melodía. Así las aves,
y los hombres, siendo discípulos, fueron los Ma-
estros de las suavidades. En fin, el peso, el nu-
mero, y medida de todo el Universo son las
Claves, por donde canta todas las Composicio-
nes de la Creacion. Este es aquel referir los
Cielos la gloria de Dios, aquel alabarla todas
las Criaturas, y aquella cierta ley con que su
Sabiduría terminó los abyssos. Pero aun todas
estas no son mas que unas sonantes Copias de
Originales mas canoros: pues es sin dada, que
à la proporción que anima en los pensamientos
de las mentes, imitó la harmonia de los concen-
tos de los cuerpos: esto es, que la proporción
intelectual y abstracta es el modelo de toda
la corporea. Así canta el Empyreo, y canta el
Mundo: y esto que llamamos Parnasso, no es
otra cosa, que una Alegoria de la Música de la
Razon; y esta es la Poesía: Discurso metrico, y
Eloquencia cantante: Hermosura, que tiene su
mayor libertad en sus prisiones, y su mayor fir-
meza en sus caídas.

Su poder y su excelencia se manifestaron
en los Gobiernos, y en las Aras: pues si se re-
duxeron los hombres à vida Política, fueron sus
redu-

reducciones las primeras Conquistas de los Ver-
 sos: diganto Orpheo con sus Fieras movidas, y
 Amphion con sus peñascos atraidos (Paradoxa
 de la rudeza de los hombres sojuzgada por la
 fuerza de la Poesia vencedora) y si se consulta-
 ban los Numenes, era esta la formula de sus O-
 raculos: conque los Philosphos repartieron à
 Musa por Idea, y los Pueblos sirvieron à Deidad
 por Maza. Aun mas sagrada cuna tuvo la Poe-
 sia en las Citharas y en los Hymnos de los pri-
 meros Padres y los mas sabios Reyes: con que
 hasta el Culto, antes de ser Legal, ya era Poe-
 tico. En la primera infancia de la Grecia lo mis-
 mo fue comenzar à hazerla andar la Ciencia;
 que enseñarla à cantar la Poesia: pues aun an-
 tes de Homero, como no dexò de haver Hé-
 rões (lo que lamenta Horacio) tampoco dexò
 de haver Poetas, que sepultò el olvido, cubrien-
 do una misma tierra à los Atlamptos, y à
 las Lyras: testigo Pausanias, que refiere à Oleno,
 y Pindaro, que celebra à Apolo; siendo este el
 Pythio, cuyo canto haze el primer Solar del
 metro heroico. Y, si Estrabon no miente, tuvo
 verlos España aun quando parece que no
 tenia educacion; pues hubo en ella Providen-
 cia, (*) en que los sucesos andaban co-
 mo Cantos de la Historia, y hasta las Leyes
 corrian como Poemas del Gobierno.

✱
La Turdetania.

La

La materia de este Arte de la sublimidad pudo asignarla el hombre, esto es, sus metros, sus rithmos, y sus Tropos; pero su forma solo es toda divina, esto es, su orden, sus ideas, y sus pensamientos. Esta es aquel rapto del entendimiento, aquel incendio de la imaginativa, y aquel esplendor de la expressions con que el Poeta se eleva, se enciende, y brilla, movido de la Naturaleza; y, segun Citeron, aquella fuerza, que lo excita, y aquel celestial espíritu de que lo llena. Desbarte que, aunque aquel gran Maestro de la Poesia, el dulce Horacio, pide la vnion del genio y del estudio, vale mas el primero sin el segundo, que al contrario: pues para el Oro le basta la Mina, y estan ociosos para el Cobre los cryseles; para el Aguila sobra qualquiera Ayre, y para el Bebo estan todas las rafagas inutiles. En fin, la Poesia es vna inspiracion, que se recibe como dadiva, pero que ha de desempeñarse como deuda; y vna Virtud, que consiste en el extremo, porque no admite medio de elegancia. Y aunque para esta se ha aspirado à dar reglas; son estas las sendas, pero no los pasos; los rumbos, pero no los Vientos.

Entre aquellas son las principales las que distinguen los estilos; semejandose en ellos la Poesia à la perfecta Architectura: pues de la mane-

manera que esta requiere su mayor magnificencia para los Templos, y para los Palacios, dexando el asseo y la comodidad para los comunes edificios; así ella pide su mayor espíritu para los Heróes, y los grandes hombres, reservando la dulzura y la gracia para los Assumptos menos altos. Así para aquellos se destinó la Epica ó Heroica, y para estos la Lyrica, y la Comica. Mas no fue esto por alguna revelacion de la Naturaleza, sino por advertencia del Ingenio: pues, como notò bien Castiglione: *El principio del decir lo dió la voz, y el Arte lo produjo la disformacion del error.* Tiene la Antigüedad vez de Creacion: con que se juzga, que formó inmutable aun lo que discurrió antojadizo. Es un Acrecentamiento de tiempo, que todos veneran por alguna de razon: conque presumen, que es lo mismo ser primero, que mejor. No piensan mal, quando la aprobacion universal ha pasado en autoridad de cosa juzgada los aciertos, principalmente donde no ay otra regla que el discurso que ha de hazer la eleccion por la pluralidad de veros de los siglos. Así se han hecho en el Reyno del componer y del decir Leyes inalterables los estilos y los medos de los primeros celebrados. Así (dexando los demas) los que usaron aquellos dos sublimes genios, Homero, y Virgilio, que, quando decantaron sus

B

Heróes,

Hercoës, lo fueron ellos tambien de la elegancia, haziendo otras hazañas sus Poemas; el vno en los de su valiente Achilles, y su prudente Vlyses, y el otro en el de su piadoso Enèas, quedaron por Originales y por Artes de estas Obras. Estos illustres partos del ingenio humano (en quienes el mismo no haver crecido en el aprecio, manifiesta, que nacieron immortales) se ha observado, haverse destinado à vn Heroë Militar, como lo fueron aquellos tres Varones: haver conservado la Vnidad de accion; como la observaron Homero en la Iliada, ò guerra de Troya, y en la Odyssèa, ò viage de Vlydes, y Virgilio en su Enèida ò Conquista de Italia por Eneas: haver usado, para adornar lo historico, ò para componer lo fabuloso, de la invencion propria, dividida, ya en los Episodios amatorios (como los de Briseide, de Circe, de Calypso, y Dido) ya en las Prosopopeyas, ò representaciones de Dioses, y sugetos morales; y en fin de las Figuras en las phrasas, y de la Historia fabulosa en las Alegorias: y así se establecieron estos modos por Reglas inviolables del Poema. Todas las quales las comprehenden debaxo de la absoluta division de *Imitacion*, y *Alegoria*: de quienes la primera es vna imagen de la accion humana, ò representacion de los sucesos, que forma como el cuerpo del Poema; y la segunda, el sentido, ò el alma que contiene. En

En quanto à la primera, que assigna por Objeto al Hèroe Militar; haviendose alzado en el Mundo el Valor con el Imperio de la Fama, y arrogádose la antonomasia de Virtud, quizá porque se fingió como vna Omnipotencia de animo, ò porque el no temer la muerte se tuvo por vna immortalidad de ideas se alzó tambien con las aclamaciones, y los Cantos; como que quien se elevò à la Magestad, fue preciso, que se llevassè los tributos. Y como estos no solo se ofrecen para enriquecer el Erario de los elogios, sino para mantener las fuerzas del Exemplo; se constituyó la Virtud Militar como unico Assumpto de la Poesia Epica; y se hizo Apolo idolatра de Marte.

En quanto à la Unidad de accion, se vé, que siempre ha aspirado la Razon humana à ser imitadora de la Eterna, que no quiso hazer muchos Todos, sino vno con variedad de muchas partes; vna Maquina con muchas piezas, ò muchas Maquinas con vn ressorte; simbolo de la Divinidad de su Hazedor. Y así ha sido esta la senda mas seguida de quantos han querido subir hasta la cumbre del Parnasso. El sublime Lucano, en quien dió tanto España que embiò dios à Roma, solo cantò la famosa guerra de Pharsalia; el altísimo Eilacio en su Thebaida la de los hermanos Eteocles, y Polinices; y en tiem-

pos

pos menos antiguos el elegante Tasio la
 Conquista de Jerusalem el heroico Camoens el
 viage de Gama, el discreto Zarate la libera-
 ción de la Cruz, el insigne Lope su Corona Trágica,
 y ésa Silvéysa el Macabeo, Pereyra su Libéa, Ru-
 fo su Africada, y Ereilla su Arcadonaa; y entre los
 Franceses el P. Moine su San Luis, Scuderi su Ala-
 rico, Saint Amant su Moyse, Chapelain su Pucela,
 y otros, aur q algunos de los referidos nobres
 de notas; empuendo à Silvio Italice, al Ar esto,
 y al Dante, que todos cantan variedad de
 empresas. Dexo al Orpheo de Don Juan de
 Jauregui (que fue otro varo dero de le España,)
 la Napoles recuperada, y la Raquel del Principe
 de Elquilashe, el Phaeton del Conde de Villa-
 mediana, y el Poliphemo del yñade Don Luis de
 Gongora: porque todos estos Cantos no pasan
 de la Lyra al Clarin, ni se oyen bien desde la
 altura de la Gloria.

En quanto à los Episodios amatorios, es
 cierto, que no hicieron estos grandes Antiques
 mucho escrupulo de prestar à Cupido sus Fle-
 ctros para flechas, ni de hazer ayre con sus en-
 thusiastmos à sus fuegos; no siendo de admirar,
 que lo que adoraban en sus Dioses, lo Pegessen
 à cantar en sus Heròes. Por esto, aunque Vir-
 gilio dispone, que embie Jupiter à Mercurio à
 arrebatat à Eneas de los brazos de Dido, es, des-
 pues

que de haver dexado hazer al Amor todo el daño que pudo en la pureza; de haver hecho à las nubes la ocasion proxima de la tormenta de la castidad, y la cueva del asylo la tumba del honor: y todo ello con la idea agravante del engaño. Es verdad, que lo refiere, como que lo condena; pero lo condena, como que lo canta. No fue mucho menos severo en esto el Tasso, que aunque libra à Reynaldo del duplicado hechizo de su Armida, es tambien despues de haver confirmado todas las ficciones del encantamento con todas las realidades de la possession: con que no contento aquel insigne Poeta, añade los amores de Tancredo y Clorinda, aunque mas castos, y menos felizes. Peor lo hizo Homero con su Achilles, en quien formò vn delinquente de vn Heròe, pintandole tan ciego de el amor de Briseide, que despues de haverse la robado con la vida à Mynes, Rey de Lyracsa; su marido; haviendosela hecho quitar Agamemnon, dexò el valor, hasta que se le huvò restituydo la flaqueza: empeños, en que no hizo otra cosa, q̃ introducir en el Heroisimo la verguenza.

No por esto se ha derogado esta Ley en el Parnasso. Supongo, que no son estas Obras Tratados severos de hombres penitentes, ni que deben leerse para irse à Desiertos: siendo bien vnos monumentos canoros de grandes Heroès,

y vnos alientos agradables para hechos generosos; y que deben tratarse, como muebles preciosos de Cortes y Palacios. De que se sigue, que qualquiera ornato con que se pondere la hermosura, y se describan los afectos; quando se contienen dentro de la modestia, la Virtud los corrige, y el fin los ilustra, solo son vn innocente alhago de la idea, y vna inculpable belleza de la pluma: pues vemos, que aun las Virgenes se coronan magnificas, para vivir humildes; y en los Altares no se ponen espinas, sino flores. Pero no solo son excusables aun oy los Episodios; son siempre utiles de la manera que se ha dicho: pues evitando las impuras delicias precedentes, navegan seguros azia la decencia; no siendo otra cosa, que vn Derrotero de instruccion dado à los grandes Hombres, para huyr, no solo los escollos de vna passion furiosa en que naufraguen, sino aun las corrientes de vn amor julto que les desgarrare: coronando despues las ansias de este con las honestas rolas de Hymeneo. Assi aun en las mas serias Historias, y aun en las sacras Letras, se refieren los excessos para los remedios: diganlo Dina, Thamar, y Berisabè, balizas puestas en los Plazeros del amor.

En quanto à las demas partes de la Inuencion, es esta tan necessaria en ellas, como
la

la symmetria en qualquier fabrica. En ella las Profopopeyas, y las Alegorias son, como las Imagenes, y las Estatuas, sin las quales serian sus versos, paredes de metros desnudas de adornos, y sus Cantos, piezas de Poesia vacias de grandeza, que, por mas que tengan extension, no tienen lustre. Son las realidades de la Imaginativa, y los cuerpos espirituales del discurso. En lo que toca à las Figuras, siendo estas comunes à toda Poesia, no tiene la Epica que verlas como proprias Leyes: bien que en ella pueden ser mas frequentes y mas vivas; del modo que necessita de mayor numero de luzes y mas claras y grande Templo, que otro estrecho.

En lo que mira al uso de la Historia fabulosa, sin duda es este otra hermosa Ley establecida como para el Diccionario de este Arte de la elegancia. Esta es la Lengua que se habla en las eminencias del Parnasso, y en lo mejor de las Montañas del Pindo y de Helicon. En ella Jupiter, Eolo, y Neptuno, significan los Rayos, los Vientos, y las ondas; Marte, Apolo, y Mercurio, la Guerra la Poesia, y la Eloquencia; Venus, Minerva, y Palas, la Hermosura, la Sabiduria, y la Virtud; y assi otros muchos nombres fabulosos. Es verdad, q no se permitian en el tiempo de la naciente Iglesia, porq aun se estaban creyendo como sujetos estas mascarar; de la manera que
antes

antes se prohibieron las Imagenes, quando se rezelaba, que passassen à Idolos. Pero después que cessò el riesgo, bolvio el uso: y sucedió à los nombres de los Dioses lo mismo que à sus Templos, teniendo tambien su consagracion de inteligencia. Así con vna conversion de estilo se cathequizaron de symboles Christianos los que antes eran articulos Gentiles. Hase tenido esta Ley por tan precisa, que à varios se ha multado en el aprecio, por no haverla cumplido en el discurso: y aun al famoso Tasso lo huvieran arguydo de defecto, sino se huviera indultado con la idea y Chapelain, que no tuvo este caudal, quedó perdido.

Estas son las principales Reglas, que sigue la Poesia Epica en el Canto; porque para el pensamiento de poco sirven, sino ay voz de genio que lo entone. Confieso, que siempre juzguè este Assumpto por tan alto, que lo tuve por inaccessible, mayormente en la variedad de mis ocupaciones. Pero considerè, que lo mismo sucedia à la Historia con la Crisís: que esta en muchos es vn asylo de la debilidad, que passa à las Obras su imposible; vn recurso de la emulacion, que les afea su hermosura; o vna supersticion de la delicadeza, que les condena hasta el acierto: Que no ay quien pueda entender à los Censores, pues los mismos que juzgan,

gan, que no puede haver sublimidad con muchas reglas, quieren, que no pueda haverla sin cumplirlas todas: Que à vn mismo tiempo lo llano les es baxo, y lo sublime es afectado; y les digesta de la misma manera lo seco, y lo fecundo. Y viendo, que este horror iba à poner impedidos los Ingenios, y à dexar viudo el Mundo de las Múzas, venci el terror, y emprendi la Obra. Y porque en el recuerdo de las Leyes ya expresadas no havré hecho mas que ponerme aculaciones, sino las he cumplido, iré dando razon, no del acierto, sino del desseo.

En quanto al Heròe, no sè, si pude hallarlo mas guerrero, que el famoso è inclyto Pizarro; siendo cierto, que todas las hazañas de Achiles, todo el Viage de Vlysses, toda la Conquista de Eneas, la empresa de los siete Bravos de Thebas, y la guerra de Cesar decantadas por los que quedan insinuados, le caben en vn puño à la Gloria, à vista del Descubrimiento y la Conquista de vn nuevo Orbe (dando este nombre à nuestra America, como à la mayor y mas rica parte de el) y que todos aquellos Payfes apenas hazen vn gyron de sus Dominios. Y si vn Viage de Vasco de Gama, y sus acciones al Oriente merecieron vno de los mayores Poemas que ha visto el Parnasio; con quanto mayor razon se debia otro mejor que el mio à

D

quien

quien vencio, sino todo; lo mayor del Occidente:
te? Razon, porque siempre sentia, que solo vi-
viese referido, quien merecia reynar decanta-
do, y que fuesse en el Templo mental de la Im-
mortalidad Vulto sin hymnos, quien era acre-
edor de los mejores Cantos: Que ya que en es-
te Reyno no tenia vna Memoria de su bene-
ficio, no tuviese vn Monumento de su Nom-
bre, y que Lima aplaudida no le fuesse recom-
pensa à la Fundada. Conocia, que las noticias
en los elogios suelen servir de poco à los alien-
cos, como que los aplausos son los Oradores
del Exemplo. Que digo, las noticias? aun los
mismos testimonios de la perpetuidad de las ac-
ciones no suelen ser capaces de la exaltacion
de los Heròes. Pues por mas q duren las Laudas,
y las Estatuas, ellas callan, y aquellas no se expli-
can; no siendo los bronce y los marmoles mas
que vnos testigos mas vividores para la infor-
macion de la Memoria, y vnas cenizas menos
deleznables puestas à la merced del viento de
los siglos. Al contrario los Poemas son vnos
Padrones eloquentes, en quienes hablan las
Imágenes, y se eterniza la instruccion. Y aun
que la Historia ha celebrado las proezas de es-
te grande Heròes, tiene tambien esta su Invier-
no de leccion, y necessita florecer de fresca, y
renovarfe de elegante. Tambien la Jaina tiene

su

su vejez, y es menester rejuvenecerla de sonante: y esto es lo que se logra con mas dulzura, quando la eleva à su heroicidad la Poesia.

En lo que mira à la Vaidad de accion, lo es aqui la de la Conquista del Reyno y Fundacion de Lima, como fin. De donde impuse el nombre à la Obra, de la manera que dieron à las suyas Homero el de la Iliada, Lucano el de la Pharsalia, Estacio el de la Thebaida, designando sus Poemas por los de los lugares de sus guerras, y ultimamente el Tasso el de la Jerusalem libertada, por el grande Godofre de Buillon, que fue el Heròe.

En quanto al Epifodio amatorio, se reconocerà, que, sin que se presume posesion alguna, he presto en el delinclyto Pizarro con la Princesa Peruana tan inmediata la fuga al embelezo, y la virtud à la passion, que la luz no dexa parar la ceguedad, y el balfamo no permite continuar la herida. Por esto, de la manera que Virgilio introduce à Mercurio ya exhortando à Eneas:

Hec Regi, verumque oblite tuarum,

Quid streas? aut qua spe Lybicis teris otia terris?
ya moviendolo con la gloria de sus hechos:

Si te nulla mover tantarum gloria rerum,

Nec super ipsa tus moliris laude laborem:

y ya proponiendole la Conquista y Reyno de Italia:

Ascanium

Morandam surgentem, et spes heredis Iuli

Respice: cui Regnum Italæ Romanæque telus debentur

Así introduxe à Palas Alegeria de la Virtud) haziendo todos estos oficios para arrebatat al grande Pizarro aun del fondo de su decente amor: Lo que assimilme executó el Tasso con mayor acierto en la fuga que los Cavaleros delinados le obligaron à hacer de el Palacio de Armida, con solo el diamantino Estando en que se vio. Procuré imitar à ambos Poetas en la firmeza del Herbe contra las quejas de la Belidad abandonada: y en fin coroné aquel efecto con la felice conclusion de su Hymenco. Epilodio, tanto mas necessario, quanto mas cierto, siendo succello historico esta vnien. (*) Sin q en ella pueda parecer menos decente à Varon tan inclyto el rendimiento à vna Princesa de la Nacion ya conquistada: pues ni su Real nobleza lo deimerecia, ni su estado lo contradecia. Así Achilles, Ajax, y Agamemnon siguieron el Carro de sus mismas Captivas, como lo fueron la ya referida Enfeide, Tecmessa, y Caillandra, que triumpharon de sus mismos vencedores; y Alexandro y Cesar no quedaron menos bien puestos con la Fama, por haverse rendido à su Estatira, y su Cleopatra: pues à la compasion, que presta vna Hermosura, facilmente se obligan de mancomun la Generosidad con el Amor.

(*)

Aunque Garcilasso niega haverse casado D. Francisco Pizarro con la Princesa hermana de Atahualpa, que se llamó despues Doña Ines Yupanqui, consta del Testamento de su hija Doña Francisca, Marquesa de la Conquista, en que lo declara, el qual he tenido en mi poder authentic.

En

Así queda bien distante mi Episodio de succurrir en la nota que se mereció Homero, no solo por el impuro afecto de su Achilles ya exprellado, sino por la libertad con que celebra como punto de honor el sentimiento que causó à este Caudillo el despojo de su amada, haziendo, que se queze à Thetis su madre; que esta suba à querellarse en el Olympo; que el Poder de Júpiter decreta el desagravio, que la Magestad de Agamemnon lo satisfaga; y que la prudencia de Vityles lo mitigue; haziendo à los Dioses, ya los honores Terceros de su amor, y reduciendo la indecencia à gloria. En lo, en que se porta el mismo Homero aun con mas claridad en los amores de Paris, y Helena.

En quanto à las Profecyas y otras Invenciones, he aspirado à ponerlas lo mejor que ha sido posible al tenue esfuerzo de mi idea. Y reservando para despues el discursir sobre la Imitacion, y Alegoria; debe advertirse, q̃ entre todas las q̃ vfo Virgilio, es la mas admirable la de su Vaticinio. Deseò este Principe de la Epica ver la ilustracion de la Patria à la del Heroe, con la memoria de los grandes que havia aquella producido despues de el hasta Augusto (en cuyo tiempo escribia); para exaltar la Ascendencia con la Posteridad, y celebrar el exemplo con la imitacion. Y como esto no podia hazerse sin que-

brantar la Ley de la Unidad de acción, y pasar mas allá de la Catastrophe, ò de la Conclusión, discurrió poner aquellos grandes Hombres en vna Predicción, haziendoles vn elogio adelantado, y formandoles vn Canto de futuro. A cuyo fin dispuso el descenso ò entrada de Enéas al Averno, y su transito à los Campos Elysios. No podia arder en mí menos activo el zelo de la Patria, que en aquel famoso Peetas amor, que nolo dare por toda su elegancia. que esta ventaja tiene la Voluntad sobre el Entendimiento, poder, sin exaltarse, blasfemarla. Y así deseando no dexar de la mano el hilo de la gloria de esta inscelyta Ciudad, aspiré à manifestar aquella virtud, conque, hecha vn Phenix Politico, ha sabido ser heredera de sí misma, viéndolo, para con su alto Origen, el aprender, y el competir, y haziendo de aquel mismo pagar lo que le debe, el darle lo que la enriquece. Por esto anhelé à imitar aquel grande Modelo: pues, aunque sabia bien el aviso que Estacio dà, de no intentar su Copia:

Nec tu divinam Æncida tenta,

Sed longè sequere, et vestigia semper adora:

solicite seguirlo, aunque de lexos. Y así me pareció colocar sin romper los cotos del Assumpto, dentro de sus linderos lo mismo que sería de su espacio: circulo Epico, conque procuré bolver

bolver lo presente à lo passado. Virgilio introdu-
ce para esto à Eneas, passando del Infierno à los
Campos Elyfios, cuya alegre hermosura descri-
be así:

Devenere locos letos et amena virata

Fortunatorum nemorum, sedesque beatas.

Largior hic campos aether, & lumine vestit

Purpureo; Solemque suum sua sidera norunt.

Y yo, excusando los horrores, y las lla-
mas, intentè imitarle solo en el termino, in-
troduciendo à Pizarro en vn ameno Campo,

Afrenta del Elyfio deiciſa:

Parayſo ceſtial, Cielo terreno:

cuya descrip. ion se continua en los siguientes
rythmos: en q se verá lo que pudo aspirar la imi-
tacion. Virgilio dispone el encuentro de Auchis-
es, para el vaticinio que prepara:

At pater Anchises venias convalle virenti

In clafſe animas, ſuperumque ad lumen ituras,

Lustrabas ſtudio, &c.

Y yo discurro la subita aſſitencia de vn hermo-
ſo Joven, en cuya figura se le ofrece el Genio
ò Angel Tutelar de Lima, para el Vaticinio que
prevengo; authorizando la Prediccion con el
Vaticinante. Allà ſe la haze el miſmo Anchi-
ſes à Eneas de todos los Reyes de Italia, y de
Alba haſta Romulo, de la expulsion de los Tarqui-
nos, del eſtablecimieto de los Còſules, de los De-
cios;

Lib. 6. Ver. 638

Canto. 4. Off.

457 ſiguientes.

ciós, los Brutos, y los Drusos, de los Torquatos, Camilos, y Carones, de los Scipiones, Fabios, Marcellos, y otros Heródes y Varones ilustres hasta Augusto, à quien exalta sobre todos, comenzando así:

*Et tumulans capis, rursus omnes longo ordine posuit
Adversos legere, et venientum objicere vultus.*

*Nunc age Dardanian prolem, que cecidit sequatur
Gloria, qui maneat illa de gente nepotes. &c.*

Y el Genio haze igual Vaticinio al Gran Pizarro, describiendole toda su America; prescindiendo de todos los Reyes futuros; señalándole todos los Virreyes, con los principales sucesos de sus tiempos; y arguyendo los Santos de ilustres Varones, que en Armas y Letras havian de venir después de ella la Ciudad y al Reyno. En este punto no me parece que faltaria à la modestia, si, al cotejo de aquel Original con esta Copia, dixesse, qué al exceso que haze aquel en la obra, compensa esta ventajosamente en la materia: siendo esta tan cierta, y tan virtuosa quanto la de aquella incierta y prophana; y nuestra Fundacion tan gloriosa, y tan noblemente executada por vn tanto desígnio; como la de Roma dudosa, y hecha por va asylo, ó Junta tumultuaria.

Confieso, que el Vaticinio del presente Poema es dilatado: pero con todo, juzgo, que me acorté mucho mas de lo que me estendia

Digase,

Digase, à que menos pude reducir toda vna
Historia de dos siglos, y vna Memoria de tan-
tos Varones? El Assumpto de Virgilio fue el
de las guerras de Eneas en Italia, y la Fonda-
cion en ella de su Imperio: y sin embargo, pone
por preliminar à el su navegacion, el arrivo à
Carthago, la relacion à Dido de la ruyna de
Troya, sus amores con aquella Reyna, su llega-
da à Sicilia, su descenso al Averno con su des-
cripcion, el transito à los Elyfios, y en fin el res-
cendio Vaticinio; en todo lo qual gasta los seis
primeros libros, que son la mayor parte del Poe-
ma. Homero emplea lo mas de su Iliada en
frecuentes Oraciones, y dilatados coloquios;
y el Tasio consume tres Cantos en solo el
Episodio. Con que no deberá parecer excessi-
vo el Vaticinio que yo formo, haviendo desde
el principio comenzado con la misma Conqui-
sta. Los Gouernos de veinte y nueve Virreyes,
las memorias y elogios de tanto numero de ilus-
tres Varones en Armas y en Letras, y sobre to-
do, los compendios de las glorias de tres San-
tos, y de otros innumerables Heroes sagrados de
todas Religiones y de todas classes, no sé, como
han podido estrecharse tanto, si no han hecho
otro Milagro del caber, despues de las piedades
del sufrir; o sehan reducido à entrar, como el
Sol por la rima, en que penetra todo por vn
punto:

punto: Esto es, aun no habiendo sido posible
expresarlos todos; porque aun solo de los Varo-
nes Seraphicos se numeran ciento en su Chro-
nica; que florecieron en solo vn siglo: de donde
puede inferirse, quantos havran brillado en cin-
co Religiones por espacio de dos, que á buen
calculo harán cerca de mil.

En quanto a la Ley del vfo de la His-
toria fabulosa, que observaren los Antiguos,
y entre los Modernos, mejor que todos, el
sublime Monsieur Boileau Despreaux (*) en su
Arte Poetico (1) tiene por precif, he aspirado á
seguirla con las alegorias de sus non bres. Y aun-
que parece ageno de este lugar, y lo es de mi ge-
nio, la produccion de citas, ni esta, ni las prece-
dentes las traygo por exornacion, sino por regla.
Las palabras de aquel celebre Author son estas:
Con mayor ayre la Epica sublime.

Que de vna grande accion el Canto exprime.

Para el sonoro rucanto que le aplica,

Vine fiction, y fabula se explica.

Todo en ella recibe

Cuerpo, simillante, y alma con que vive.

Cada Virtud de vn Numen es la esencia:

Minerva es la Prudencia,

Venus es la hermosura,

Tyrana Diosa, pero Diosa pura.

Si horroriza al Pazo fuerza divina,

No es la Nube, Jove es quien lo fulmina.

Si acomete al Vaxel barraesca fiera,

No es el Golfo, Neptuno es quien la impera. &c. &c.

No por esto en las Profospeyas sagradas, en las milagrosas Apariciones verdaderas, (que es lo que llaman Maquina, ò el Numen aparecido en ella, *Deus ex machina*) y en las memorias de los Santos, he mezclado la Fabula, para que alli hagan papel sus personajes: sino solo tal vez para la alegoria del nombre, ò para la antithesis de la ventaja: como, quando se dice: el Jove Omnipotente, la mytica Diana, el mejor Perseo, en cuyo sentido estan admitidas estas alegorias aun en las Representaciones mas sagradas. En quarto à las Apariciones (siendo historicas) queda suficientemente evacuada la verisimilitud con la verdad. Y si à los Poemas de aquellos Gentiles Heròes dieron tanta alma las repetidas de aquellos Dioses que creian; porque en los de los Christianos debieran excusarse las verdaderas que ofrecen sus Historias? No es esto confundir con la Fabula la Religion, sino ponerla distinguida. Vna Aparicion sacra, distante de vna Invençion Poetica, no se mezcla, sino se varia. Y aun hallandose proximas, si debidamente se colocan, adornan, no defuizen: que assi se juntan los ramos y las plumas con los incienfos y los vul-

tos,

En las Aras; y de esta suerte se mezclan decentemente en el Theatro los Episodios profanos con los Santos. Demas de que con la Alegoria ya dexa de ser Fabula el adorno. Este modo de Union excusó el Author de la Pucela, y llenó su Poema de tantas Apariciones de Angeles y Diablos, que lo hizo seco, y lo degradó de lo Poetico; causa, con otras, de la sentencia que le dá Boileau.

En lo que toca à la invencion de las personas del Poema, no me ha parecido ser bien hazerla en los de Heróes modernos, cuyas historias verdaderas estan à nuestra vista; habiéndolo podido serlo solamente en los de los que florecieron en tiempos mas remotos: pues en vez de divertimento serian rifa al publico, en qualquiera como este, introducidos como Cenerales vn Reynalde antiguo, ó vn Mendoza moderno que no hubo. No llega à tanto la ficcion, que haga la Historia Fabula, y que en lugar de celebrar Heróes verdaderos, que producen exemplo, se inventen falsos, que dexen fastidio; y mas, quando ay tantos ciertos, que aun no caben en los espacios del elogio; pues la ficcion hade entrar como adorno, no como creacion. Y si los inventaron los mayores Poetas, fue, porque cantaban acciones muy antiguas, en que el publico no podia pedir las filiaciones. Y así ha felicita-

do

do vnir mi debil imitacion la verdad historica de Lucano con la invencion Poetica de Homero, y de Virgilio. Menos debe estenderse aquella à los Lugares, ni à las situaciones; esto es, à inventar Provincias y Ciudades, que no ha havido, ni à saltar en las demarcaciones de las que ay: q̃ esto seria pentar los Mandos de Democrito, ó fingir Viopias, como Thomas Moro.

Pecra de estas Leyes, es precisa igualmente la de la propiedad de las palabras, principalmente en los terales de las Artes, sin cuyo conocimiento s̃era vn Pecra, como vn Artifice sin noticia de sus instrumentos, ó como vn Piloto sin inteligencia de las cuerdas. Esta he procurado q̃ parezca en toda la Obra con la mayor exactitud. En quanto à la introduccion de nuevas voces, siempre he sido enemigo de este arbitrio, q̃ con lo q̃ parece q̃ enriquece, pierde; y con lo que parece que releva, abate. Siempre me han desplacido los *fremitos, rrlutatos y alaricos: son milagro fabril del escarpelo*, y otros muchos Latinismos de Villamediana: *la Palude, y la flebil via de Jauregui*, y otros infinitos de algunos modernos, que, por hacer vn culto Romance, inventan vn barbaro Latin. Mas no por esto se debe cerrar la puerta à la entrada de algunos

(1)
*Ego, cur acquire
 re parca,
 Si possunt, invi-
 deer?*
*Quum linguae Ca-
 rois et Enni
 Sermo compatri-
 sm citaverit,
 et nota verum
 Nominis protule-
 rit?*

Horat. De Ar-
 te Poet.

(3)
*Ne, quicumque
 Deus, quicum-
 que adhibebitur
 heros,
 Migrant in obs-
 curas humili
 sermonis taber-
 nas, vbi supra.*

nombres, que pueden servir à la magestad de la
 expresion. Este comercio, de la manera que ex-
 cessivo confunde, ilustra moderado. Connatu-
 ralizar algunos, enriquece; à muchos, arruina.
 Quié negará esto al mismo Horacio, quando pre-
 gunta, porqué le han de ostar el que pretenda,
 si puede, adquirir algunas nuevas voces, y enri-
 quecer el patrio idioma? (1) En el Poema es me-
 nor inconveniente la novedad, que la baxeza;
 y es mejor, significar culto, que expresar inde-
 cente, à omitir callado. En él, como todo de-
 be ser obliquo, es mejor, que por alto no se
 alcance à ver algo, que el que por humilde se
 desprecie todo, tambien es precepto singular
 del mismo Horacio? (3) en fin es un racional
 Principe, que no debe salir en comun traje. Y
 este es el sentir de los mejores Maestros.

Sin embargo, para evitar alguna dificultad que hace à estas Obras mas extrañas al pu-
 blico, ò para excusar à los que le gobiernan el
 costo que se las puede hacer prolixas, he pue-
 sto à los márgenes la significacion de algunas
 dicciones, que pueden parecer ocultas, y lo mis-
 mo he hecho en quanto à los nombres y alusio-
 nes de Historia fabulosa, y à la mayor explica-
 cion de los sucesos: porque no permitiendo en
 la Poesia el impetu de la carrera detenerse
 à mostrar todo el objeto, es preciso, que

aya

uya quien le describa lo que lleva. Es Cic-
lo de elegancia, que gyra perenne, y necessita
de observaciones, que lo enseñen claro. No es
esto commentarme (assumpto bien diverso, en
que se declara muchas vezes el sentido, y se
ilustra aun lo sabido con los paralelos, y las imi-
taciones) sino expresar con la nota solo aque-
llo que conduce à la mejor inteligencia, no de
la phrase, sino de la elusion, ò de la accion. Los
nombres propios, y las circunstancias de los
casos, son valles inferiores de instruccion, à que
no puede decender la Poesia, y mucho menos
la Epica. Y con todo esto, nada se pone para los
que no necessitaren las noticias. Es verdad, que
regularmente han salido sin estas notas los Poe-
mas: pero tambien lo es, que por esto ò han
necesitado las agenas, sufriendo la inmensidad
de los Volumenes, y muchas vezes la estrañe-
za de los sentidos, ò se quedan ceñidos à por-
cos hombres que los leen amandose mas una
Historia pedestre, porque es clara, que vn Poe-
ma sublime, porque es culto. En quanto à los
antiguos no havian menester en su tiempo es-
colio alguno, porque todo lo fabuloso era enten-
des vulgar, como creido. En fin no soy yo solo
el que introduzgo este uso: que ya ha havido
dos celebres Authores Jesuitas, que lo han ex-
ecutado: de quienes el vno fue el Padre Rodri-

(4)

*En su Romance
Hispano-Latino
de la Fundación
de Lima.*

(5)

*Poema intitula-
do, Apes.*

go de Valdes, ilustre Orador y Poeta Limano;
de quien va hecha especial mención en esta O-
bra; (4) y el otro el Padre Jacobo Vanniere,
(5) singular objeto oy del aplauso del Orbe litera-
rio; que aun en Poema Latino lo ha aplicados
y esto, con la circunstancia de ir las notas en
Idioma Frances, y la Obra en Latin.

En quanto à la composición de las Octa-
vas, no sé que Arte, ò que Regla se ha querido
inventar voluntariamente, sobre que no se pue-
de vsar de consonantes, que tengan asonancia
de vnas mismas letras vocales con los preceden-
tes; quando no ay Poeta alguno clasico, en quien
no se halle. No hablo de los Italianos, co-
mo el Tasso, y otros, que no solo en el fin, si-
no en toda la Octava vsan esta asonancia; si-
no aun de los nuestros. En el Panegyrico de
Don Luis de Gongora, y en su Poliphemo ay
muchas que la tienen; como, por exemplo, la
siguiente de este:

Mas qual diente mortal, qual metal fino

La fuga suspender podrá ligera

Que el desden solicita? O quanto yerra

Delphin, que sigue en agua corza en tierra!

Desuerte que en vna y otra Obra, que ambas no
passan de 138 Octavas, se hallan siete en esta forma.
En Don Francisco de Quevedo, y otros Lyricos;
y en Don Pedro Calderon, Don Antonio de

Solis

Solis, Don Francisco Candamo, y otros Comi-
cos se ven à cada passo metrico. Y la razon es,
porque el consonante, no solo consta de las voca-
les, sino de las consonantes; y variandose es-
tas, queda diferente. Y asi he dexado de propo-
sito algunas pocas Octavas (que apenas son
quatro: entre mas de mil y ducientas) con los
consonantes de los vitimos versos en esta forma,
sin embarazarme en esta supersticion Poetica.

En quanto al estilo, bien conosco, que vna
Crisis maligna renova per afectada la continua-
da conclusion de las Octavas con los pensa-
mientos y sentencias que las dicen. Pero, demas
de que es largo que estas sean las mejores, ya
he dicho, que esta es vna nota ordinaria de los
que haziendo de este Arte de la verdad vna
literaria detractionò, se disgustan de la luz
continua, ò la emulan, porque no la tienen. No
por esto condeno la Critica prudente y modera-
da; como medio entre el error, y el imposible.
Los Poemas han de ser por su sublimidad,
como el Firmamento, que se tachea del
Astros; y las Octavas son metro de blanco, en
que es tirar al ayre todo lo que no es herillo
con el golpe: Poesia, que por la magestad de la
composicion requiere la Corona del concepto:
Fabrica de altura, en que ha de ser descanso de

H

que

que lee lo que ha sido fatiga del que escribir. No pretendo por esto, que no aya algunas que sirvan de passage, ò que se ciñan à la descripcion, y à los sucesos: ni que ayan de ser de difícil expresion, ò de hyperboles desmesurados, y totalmente inverisimiles: porque lo vno atormenta la leccion, y lo otro hace risible el pensamiento.

Con todo esto, no presumo vn absoluto acierto en toda la Obra: considerando, que, aunque posseyesse todo el espíritu de Apolo (que no puedo juzgar) la mayor perfeccion humana no es mas, que una imperfeccion menos errada. Debemos contentarnos con que las faltas, aunque esten, no aseen. En el mismo Hemisferio se encubren con el brillo de lo grande. El Sol cõ sus manchas es la luz, y la Tierra cõ sus desigualdades es esfera. Demas de q̃ una grande exactitud en observar todas las leyes del estilo es vn fuerte indicio de la mediocridad; porque lo sublime no las repara con el impetu: como q̃ el que corre muy veloz, no es posible que vaya muy ceñido. Todo es de Boileau. Lo que me admira, es, que dando algunos por imposible este genero de Obras, les den los preceptos: que es lo mismo, que enseñar el Arte, para no exercerlo; y delinear la fabrica, para no hacerla. Consuelome, con que me servirán de excusa el zelo

zelo, y la instancia con que emprendi la Obra, impellido de las quejas que de parte del publico se me formaban, haciendo, en quanto à la Historia, zelosa de España à nuestra America, como si mi Pluma fuesse hermosa para contentida. Añadiera la brevedad del espacio en que la he trabajado (que apenas ha sido el de año y medio, bastante interrumpido) si no temiera la preocupacion de los que siguiendo el *Non sum prematur in annum* de Horacio, miden con la cuerda del tiempo las extensiones del discurso, aunque podria retorcerles la Crisis con la nota; pues ya que no he de poder evitarla en el defecto, por lo menos havre evitado duplicarla con el termino: que es cultura enfadosa, gastar muchos años de riegos para no ser Palma; y risible trabajo, pintar eterno, para no ser Zeuxis. Pero, si bien se mira, puedo decir, que este es parto de tantos años, quantos he consumido para habilitarme; haviendo hecho lo que el Arquitecto, que, juntos ya los materiales, labra veloz, lo que hubo congregado lento. Y en fin, lo que pido es, que se atienda solo à la misma Obra: pues si ella agrada, importaria poco mi osadiaz; y si no, importaria menos la prolixidad. Así de la vna manera, havré hecho dos sacrificios, el de mi trabajo, y mi opinion; y de la otra, lograré dos glorias, la de mi zelo, y de mi acceptacion.

ALE-

ALEGORIA DEL POEMA.

Haviendo examinado esta Obra segun las Leyes de la Poesia Epica, es preciso dar aqui razon de aquellas dos vniversales, que quedan insinuadas, como son, la *Imitacion*, y *Alegoria*; la vna pintura eloquente de las acciones, y la otra como symbolo de los discursos.

En quanto à la primera, he solicitado; que la relacion Poetica de los sucesos se aya hecho con toda la propiedad possible segun los caracteres de las personas, y los de los afectos y costumbres, siguiendo la regla de Imitacio. (6)

En quanto à la Alegoria, dexo aquella vniversal, à que reducen de ordinario los Poemas, haziendolos vna representacion de la vida especulativa, ò de la practica y civil: que es trage, que puede venir à qualquiera: y pailo solo à lo particular y proprio de este. En el Heròe, que es el grande Pizarro, se representa desde luego la Virtud Militar, que se compone del Valor, y la Prudencia, ambos heroicos, En la Oration, que haze à la Hetmosura Tumbesina, y su respuesta; la noticia de la razon de su venida, y la que debio adquirir del estado de este Imperio. En el canto de la Dama de la Princesa hermana de Atahualpa à Pizarro; la suges-
tion

(6)

*Ille profectò
Reddere personæ
scilicet convenien-
tiæ cuique.
De Arte Poet*

tion, con que se suelen inclinar los Héroes à de-
leytes; y en la Pallas fabulosa, que lo libra; la
Virtud con que deben ellos huir los embele-
zos del amor. En la America conducida pri-
mera y segunda vez ante el Altísimo, ya para
pedir su Conquista y conversion; y ya para ro-
gar su auxilio contra el Alzamiento los moti-
vos de la Providencia para vno y otro, y los
ruegos de los Santos y los Justos, para que no
se perdiese la Fè ya comenzada à establecerse.
En la Descripcion del Throno de Dios; la de la
Gloria; y en la respuesta del Señor; el Divino or-
den para las verdaderas Apariciones de Santia-
go, y de Nuestra Señora en favor de los Españ-
oles. En el Vaticinio, que antes haze el Angel à
Pizarro, de los Reyes, Virreyes, Santos, y Varo-
nes illustres futuros, y de sus sucesos; la Previ-
sion Divina de estos, y el arte de vnir la Empre-
sa de la Conquista y Fundacion de Lima con
la Historia del Reyno hasta el presente. En el bos-
que por donde passa el Angel à Pizarro; el cami-
no de las Virtudes; y en el Templo que vé en me-
dio; el de la verdadera Immortalidad. En el
Nuncio celestial, que le dà el aviso de la sedicion
del Cuzco; la noticia que tuvo, para ir à su re-
medio. En la Descripcion del Palacio de Pluton,
y la Oracion hecha à los suyos; la representa-
cion del Infierno, y de los Vicios, y la verdadera

sugestion, con que el Demonio inflamò à Manco Inca, y à los Indios para el Alzamiento. En la disposicion de San Christoval para auxiliar à los de Lima; el Milagro del Rio, para abogar los Enemigos. En el canto con q̃ alienta la Naya-de à Pizarro; el esfuerzo con que se animò su constancia contra los mismos Barbaros. Y en fin en la exhortacion, que haze entre suenos la Discordia à Almagro; los malos consejos de los suyos para la guerra civil contra à quel Heròe. Conque queda brevemente dada la razon de las principales Alegorias del Poema.

OBRAS QUE HA HECHO EL AUTHOR.

Para que se reconosca el zelo, con q̃ siempre hà aspirado à servir al publico, se ponen aqui sus Obras siguientes impressas. 1. *Decrio de la Naturaleza*, à Origen de los Monstruos, Tratado Physico-Medico-Theologico, en nombre ageno. 2. *Lima triunphante*. 3. *Imagen Politica*, ò. Govierno del Virrey Obispo de Quito. 4. *Causa Academica*. 5. *El Jupiter Olimpico*: Certamen para el Recibimiento del Virrey Arzobispo de la Plata. 6. *El Theatro Heroico*: otro para el mismo en su segundo Govierno. 7. *Das Oraciones* dichas al Claustro de la Real Univeridad de Lima en su Eleccion y Rec eccion de Rector. 8. *Panegyrico*

esto dicho por el Author al Principe de Santo-
 Bono, siendo tal Rector. 9. *Observaciones Astro-
 nomicas en Latin*. 10. *Panegyrico al Cardenal Alberoni*
en Toscano, en Octavas. 11. *Templo de la Fa-*
ma vindicado, en defensa del Virrey Arcoobispo.
 12. *Dialogo de la Justicia y la Verdad:* Manifiesto
 por el mismo. 13. *Fueros de Lima:* Relacion de
 las Fiestas Reales en celebracion del Calamien-
 to del Señor Rey Don Luis. I. 14. *Relacion de las*
Exequias del Señor Duque de Parma. 15. *Galeria de*
la Omnipotencia: Gettamen para la solemnidad de
 la Canonizacion de Santo Thoribio, Arzobispo
 de Lima. 16. *Canto Panegyrico, en Octavas, y o-*
tras Poemas, al Tiro del Principe Nuestro Señor
contra el Toro q' matò. 17. *Historia de España vin-*
dicada To. I. en folio, estampado. Se està impri-
 miendo el 2. 18. El Poema presente. 19. Alega-
 cion Juridica en defensa del Officio de Conta-
 dor de Cuentas y particiones, que està en la
 prensa.

MANUSCRIPTAS PARA IMPRIMIR.

1. *La Gloria de Luis el Grande.* 2. *El Triunpho de*
Astres; ambos, Panegyricos Poeticos en Frances;
 el primero al Rey Christianissimo Luis XIV. y
 el segundo al Rey Nuestro Señor. Estan en la
 Real Bibliotheca de Madrid. 3. *Panegyrico del*
Govier-

Gobierno del Conde de la Monclova: Romancillo de mil coplas escollido. 4. *Tratado Physico-Mathematico* sobre los medios de apartar el Mar, con Figuras. Remitióse à Su Magestad. 5. *Patel sobre la Muralla del Callao*, con figuras, Plan, Perfil, y Perspectiva Cavallera. Diose al Exmo. Señor Marques de Castelfuerte, Virrey actual. 6. *Defensa de Lima*: Discurso Politico Militar, en que se prueba ser vna Ciudadela la mejor que debe hazerse de esta Ciudad y Reyno. 7. *vn Tratado Musico - Mathematico*. 8. *Nuevo Systema Astrologico demonstrativo*. 9. *Geometria especulativa, y Arithmetica*. 10. *Observaciones Astronomicas*. 11. *Passion y Triumpho de Christo*: Oraciones de la Passion, que estan para imprimirse. 12. *Obras Poeticas, Lyricas, y Comicas* 2 tomos. 13. *Varias Oraciones, y Alegaciones*. 14. *Varias Traducciones siguientes de Toscano*: El Paralelo de la Honra y de la Villa, y la Gigantomaquia, Discursos Panegyricos del Conde Emanuel Thesauero. La Bersabè del Ferrante Palavicino. El Cathecismo historico del Cardenal de Fleury traducido de Frances. Todas las han visto muchos, y muchas ha oydo el publico. No ha impresso el Author mayor numero de Obras Mathematicas, y de Jurisprudencia, por su grande costo y corto expendio en este Reyno.

NOTAS DE ERRATAS.

Adviertese, que no debe atenderse à la foliacion, por haver salido errada, à causa de la incuria inevitable de los Impresores; y q̃ por esto en las Erratas siguientes se cita solamente el numero de los Cantos, Octavas, y lineas.

Que los reclames de los numeros de las citas suelen repetirse, ò saltar; pero que respecto de los de las Octavas van correspondientes.

Que en el Canto Sexto se puso en el rotulo de siete planas desde la Octava 17. hasta la 44. Canto Octavo, debiendo ser Sexto.

Que en el Canto III se puso mal el numero VI despues de la Octava. III. y que se saltaron los dos numeros. IV. y V; pero que desde el numero VI. van todos consequentes.

Que al pie de la Octava VIII en el numero. 4. lin: 13. despues de la palabra *viveras*, faltan estas: *como la Discordia.*

Que en el mismo Canto 7. Octava 145. numero III. donde se atribuyen al Padre Leonardo de Peña-fiel solos 2. tomos de Theologia, se debe leer, quatro: 2. de *Deo vno*; vno de *fide*, y otro de *Incarnatione*,

Que en la misma Octava, numero 116, donde se atribuyen al Padre Juan de Alloza dos tomos de Theologia, se debe leer, vno, intitulado: *Flores SUMMAM.*

K

Que

Que en el mismo Canto VII Octava 149 al margen, donde se dice, que de el Padre Joseph de Aguilar se han impresso tres tomos de Philosophia, y ocho de sermones, se han de añadir cinco de Theologia in folio, que se han dado nuevamente à luz; y que todos los impressos son 12. Que aunque en el Canto 7. Octava 222. se dice al margen, que el Padre Andres Nuñez murio despenado en el camino de los Moxos, se debe entender, que fue en la entrada que pretendia à los Andes de Guamanga en el Cerro de Zepita.

Que aunque en el Canto 7. Octava 235. lin. 6. se dice, que el Ven. Padre Diego Alvarez de Paz no cometio pecado venial, en este verso:

Aun de sombra venial nunca ofuscado.

se debe entender, segun lo que dice el Padre Fray Diego de Cerdova en su Chron. l. 3. c. 4. en quanto à que haviendo hecho voto de no cometer pecado venial deliberado, veinte y seis años antes de su muerte, lo cumplió con la divina gracias y que así la dición *nunca* se debe restringir al espacio de este tiempo; esto es, que en los referidos veinte y seis años nunca, ò en ningún dia de ellos, lo cometió.

Que demos de los Eseritores, que van puestos en el Canto Septimo; ay otros, que se han omitido como menos principales, por excusar prolixidad:

los

los quales pueden verse en Montalvo en *El Sol del Nuevo Mundo.*



ERRATAS

Canto.	Octava.	Linca.	Errata.	Lec.
1.	20.	2.	eror.	error
	29.	9.	caumbraad	encumbradas
	31.	15.	O en	Y en
		16.	Ytro	Otro
	33.	9.	Tiphis	Tiphys
	31.	8.	el hijo	al hijo
2.	21.	1.	siempre	siempre
3.	40.	3.	haze,	hazes
3.	35.	1.	de Inca	del Inca
	43.	6.	horribles	horribles
	50.	27.	puas	pura
	64.	15.	Tropas	Trompas
4.	9.	14.	debela	debela
	13.	12.	eternizada	eternizada 15.
	15.	13.	durara	durara 19.
	20.	14.	34.	24.
	26.	2.	expide	expide 31
	40.	17.	29.	39.

Canto

Canto	Oitava	Linca	Errata	Lee
	44.	11.	por oydos	por los oydo.
	63.	7.	q' alli del Cielo	que el Cielo alli
			la asistencia	con su asistencia
	65.	1.	los los	los
	65.	9.	caudalosofo	caudaloso
	66.	16.	Thetys	Thetis
5.	22.	5.	El	Al
	58.	2.	en cadena	encadena
6.	3.	6.	pondrà	opondrà
	52.	2.	erguido	erguido
	61.	21.	los	de los
	75.	10	73.	74.
	114.	13.	Ditalo	Diràlo.
	121.	1.	Luzc	Luzero
	123.	6.	122.	123.
7	25.	4.	en la defenfa	q' en la defenfa
	149.	10.	aun, el	aun en el
	216.	19.	Aguilla	Aguila
	236	8.	brillantes	radiantes
8.	34.	13.	de de	de
9.	66.	6.	La Furia	Furia
10	33.	15.	Alasaguas	Al Torrente.



LIMA FUNDADA

POEMA HEROICO



CANTO PRIMERO

ARGUMENTO.

DE el Istmo i el gran Pizarro parte ardiente:
Llega à la Isla, en que luego abandonado,
Trece lo siguen con vnion valiente:
La Cruz obra el Milagro celebrado:
Va à España: buelve vñano; y resistente
Remora es la Gorgona à su cuydado; ¡
Y estrena, al superar hados crueles,
En la Punà y en Tombéz sus Laureles.

(1) Es el de Panamá. Llamase Istmo qualquiera Estrecho, ó angostura de Tierra, que yace entre dos Mares. Es dición Griega, que significa garganta. Ay en todo el Orbe de la Tierra siete: entre los quales son los mas cèlebres el Corinthiaco en la Morea, el Arabigo entre el Mediterrancó y Mar Roxo, y este Panamense.

I



Anto las armas, y el Varon famoso,
 Que al vasto nunca imaginado Imperio,
 Que de vn Nuevo Orbe otro Orbe es prodigioso.
 Paisò el primero del Confin Hesperio:
 El que al vencer intrepido, y glorioso,
 Hizo en el rico Antartico Hemispherio,
 Hallando en si vn esfuerzo soberano,
 Otro Descubrimiento de lo humano.

II.

O tu, sagrada Inspiracion canora,
 Que derivada de la Luz Divina,
 Eres flammante voz, llama sonora,
 Con que arde el Plectro, el genio se ilumina:
 Heroica Musa, à quien la Fama adora;
 Pues por tu orden sus vuelos determina:
 Que à la Inmortalidad con cada exemplo
 Vn Imperio le das, labras vn Templo.

III.

Oy, que arduidad emprendo inaccessible,
 Superada jamas de humana Lyra;
 Que haciendome fervor del imposible
 Me acerca al esplendor que me retira:
 Haz benigna tratable lo indecible;
 Y del Assumpto, que tu ardor me inspira,
 Imitando la Accion, si inflammas tanto,
 Otra Conquista formare del Canto.

IV

LIMA FUNDADA

IV.

Así de los Heróes excelentes
 Todo el Orbe Immortal me oya suspenso,
 Y subirá por Vórtices * lucientes
 Mi acento de la Gloria al Cielo inmenso:
 Los terminos del Mundo indeficientes
 Lo escucharán: y en él con modo intenso
 De Pizarro serán los ecos solos
 Vocal Esphera, racionales Polos.

V.

O tu, Prole immortal de la Victoria,
 Estirpe del Valor, hijo del Zelo;
 A quien, por verte en brazos de la Gloria,
 Hizo nacer de la Virtud el Cielo:
 Que siendo eterno Assumpto de la Historia,
 Hazes correr à tanto lustre el velo,
 Pues en otro Triumpho de excedidos
 Son los mismos que sigues, tus vencidos.

VI.

Tu, que despues que tantas al Piadoso
 Augusto CARLOS confagrasse hazañas,
 Que el vario Scalde, el Mosa caudaloto
 Aun cantan en las Belgicas Campañas;
 Marcial Luzero has sido generoso
 Del refulgente Sol de las Españas;
 Venciendo tanto, que de tus Laureles
 Solo fueran capaces sus Doseles.

(*)

Llamanse así
 las Espheras, en
 quanto son flui-
 das, y tienen
 perpetuo movi-
 miento.

Al Exce-
 lentísimo
 S. Mar-
 ques de
 Castelfuer-
 te.

(2)

Rios principales
 de Flandes, dō
 de començò
 à servir su Ex-
 celencia en el
 Reynado del Se-
 ñor R. y D. N.
 CARLOS II.

CANTO PRIMERO

VII.

Tu, à quien de Luso ³ el Pueblo vio triunphante;
 Que tanta diſe gloria al Carpentano, ⁴
 Tanto ya al Gotholano horror conſtante, ⁵
 Tan noble aſſombro al Sardo, al Siciliano:
 Que tanto de Tropheos inceſſante
 Nuevo tributo has dado al Dueño Hiſpano,
 Y al recibir lo Inviecto en influencia,
 Has hecho el Vaſſallage Decendencia.

VIII.

Que guardas fuerte, que gobiernas juſto
 Lo que fue de Alexandro añia primera,
 Y de los hombros de tu Atlante Auguſto;
 Sobre los tuyos es ſegunda Eſphera:
 Que nuevo Sol en el Confin aduſto
 Sabes de vn vaſto Imperio en la Carrera
 En vez de Signos, y de Paralelos,
 Piſar aciertos, y girar deſvelos.

(3) Luso fue Compañero de Dionysio y Pan, y dió el nombre à Lusitania, ò Portugal: donde executò ſu Excelencia glorioſas hazañas.

(4) Carpentania ſe llamó toda la Tierra, y Comarcas de Toledo y Madrid, donde ſu Excelencia fue tan principal parte de la Viçtoria de Villaviciosa el año 1710.

(5) Heroicas acciones de ſu Excelencia en Cathaloña, Cerdeña, y Sicilia desde el año 1713. haſta el de 1719.

IX.

Grande Marques, con esplendor tratable
Al Ara de tu agrado eleva fausto
Elle, que aora que lo oyes favorable,
Influxo de tu luz sera inexhausto:
En el Reyno, que aspiro decantable,
Te doy tu mismo Templo en holocausto;
Porque en la Gloria, para mas renombre,
Otra alta Fundacion le dè tu Nombre.

X.

Despues que al Orbe à su ignorancia atento
Con las fuerzas de aligeras entenas
Del Jasson Ligurino ó el ardimiento
Le quebrantò las liquidas cadenas:
Que indagò Playas el Hispano aliento,
Con quienes otras Playas son arenas;
Y en el Trato de gloria mas fecundo
Tuvo por Puerto de su Viage vn Mundo.

XI.

Despues que activo el lùthimo hallò constante,
Que es Raya à dos Neptunos * emineates
Lazo, con que alli el Orbe vacilante,
Al quebrarse, se atò de Continente:
Muro, à quien tanto Imperio fluctuante
Fosò es inmenso, ataque indeliciente;
Y por mas que imprenable se blatore,
Aquello mismo que defiende, exponc. 7

B

(2)

El Almirante
Don Christoval
Colon; que descu-
brió este Nue-
vo Orbe en el
año 1491. Dice-
se Ligurino, por
haver sido na-
tural de Geno-
va, antigua-
mente llamada
Liguria.

(*)

Dicese así por
los dos Mares.

(7)

Las riquezas
que se llevan
à Tierra-firme
para la celebra-
cion de las Fe-
rias.

XII

XII.

+
Perlas de
Panamá.

Oro de las
Minas y
Rios del
Darien.

Donde à la hermosa à la fecunda Aurora,
Por mas que el robo su Erythreo s siente,
En los nítidos globos que atesora
El Ocaso le hurtò todo el Oriente:
Donde sus venas el Ophir mejora,
Y del Darien la fulgida Corriente
A la America, allí por mas decoro,
Le peyna con crytal el pelo de oro.

XIII.

En esta, pues, Garganta prodigiosa,
Que tantas bebe fulgidas riquezas,
Se hizo la Compania mas famosa, y
A partir de Regiones y Proezas:
Triunvirato de honor, en que gloriosa
La Virtud à la Fè prestò grandezas,
Que aun fueron, para ser mas decantadas,
Primeras poseidas, que aspiradas.

(8) En el Mar Erythreo, de que es oy parte el de Persia, ò el Seno Persico ò Mar de Bissora, se producian antiguamente y se producen oy las mejores Perlas del Oriente, que por esto se llaman las de Ormuz, Ciudad que preside à la entrada de aquel Golfo: à las quales no son inferiores las que se cogen en las Islas que por esto llaman de las Perlas, en el golfo de Panamá, y son 38.

(9) Celebróse esta entre Francisco Pizarro (natural de Truxillo en Estremadura, del infirme Linage de

XIV.

No el Politico Augusto, el ambicioso
 Superbo Antonio, el Lepido inhumano,
 En quienes todo el Orbe lacrymoso
 El Terno vio de Furias mas tyrano; io
 Pueden careo hazer al generoso
 Fiel de los Tres Concierto toberano,
 Que entre si dividiendo el Cielo mismo,
 Zelotos proscribieron el Abyssmo.

este Apellido) Diego de Almagro, natural de la Ciudad
 su nombre en la Mancha, y Hernando de Luque, Maes-
 tre-Escuela de Panamá, Señor de la Taboga. Era ya
 famoso el gran Pizarro, habiendo conquistado, y po-
 blado la Ciudad de Veriba, en que padecio inmen-
 tos trabajos, y concurrido à la Conquista de Tierra-firme
 con Pedro Arias Davila, y al primer Descubrimiento
 del Mar Pacifico con Vasco Nuñez de Valboa. Gomara
 cap. 145. Cieza cap. 6. Garcilaso p. 2. l. 1. c. 1.

(10) Octaviano Augusto, Marco Antonio, y Mar-
 co Lepido hicieron la Compania ò Liga, que fue llamada
 Triunvirato, repartiendo entre si todo el Imperio.
 Proscribieron; ò condenaron por Edicto à muerte à mu-
 chos Senadores y Cavalleros Romanos. Augusto hizo
 morir à varios Antonio exercito una insuperable ty-
 rania en el Oriente; y Lepido, por enriquecerse, execu-
 to grandes crueldades, basta proscribir su propio her-
 mano. Plutarc. Suetonio, Dion. Fieo, y otros.

XV

Hizose aquel para destruyr la Tierra;
 Este para ilustrar copioso el Mando;
 Aquel para formar traydora guerra,
 Este para inspirar vn bien fecundo:
 Aquel del Orbe la Virtud destierra;
 Este con juicio se la dió profundo:
 Siendo en él el Poder, la Fè, y Riqueza
 Otro Triumvirato de grandeza.

XVI

(II)
*Dionysio fue
 vn Heròe na-
 cido en Nysa
 de Egypto, que
 hizo dilatadas
 viages y Còquis-
 tas.*

Alli el invicto Heròe valeroso,
 Hercules Español, Marte Estremeño,
 El Dionysio n Christiano, el hazañoso,
 Que es siempre de la Fama illustre empeño,
 El gran Pizarro, el inclyto, el glorioso,
 De quien tanto Immortal aun no es dislèño,
 Se apresta à vna ofadia, en cuya guerra
 Se hizo escalar el Cielo, abrir la Tierra.

XVII

Este contra Selvages indomables,
 Mucho Boreal Confus ya sojuzgado,
 Venciendo afanes à otro insuperables,
 De Vràba la Ciudad hubo fundado:
 Al Arias, al Valbòa incomparables
 Con pecho havia intrepido auxiliado:
 Que no pudo vna Accion, que el Cielo aclama,
 Tener menor ensaño, que vna Fama.

XVIII

XVIII

Mas ya por senda nunca descubierta
La Proa entrega al humedo Elemento,
Siendo en la duda, en que fluctua incierta,
De la Nave otro Golfo el pensamiento:
Pero derrota de valor mas cierta,
Pero de Fè la lleva mejor viento:
Y siendo de si misma Alro la quilla,
Al Rumbo no navega, sino brilla.

XIX

No en el que corta Placido Oceano
El Oriental Typhon 12 reyna terrible,
Que al Siamès Uaxel, que la huye en vano,
Sepulcro vorticoso sopla horrible:
No el proceloso Ecnèphias 13 Africano,
Que es de Vientos asalto irresistible,
Y en el Perlico Seno, donde sueña,
Diluvio inunda de purpurea arena.

(12) Typhon es el tempestuoso Metèoro de viento,
ò Torbellino, que saliendo de vna Nube, agitado en gy-
ro, sumerge las Naves, y reyna en los Mares Orien-
tales de Siam, China, y Japon.

(13) Ecnèphias es otro semejante Metèoro, d'exha-
lacion copiosa y crassa, que arrojada à vn tiempo so-
da, rozobra los Uaxeles, y domina principalmente en
el Mar del Norte entre el Brasil y el Africa, y Cabo

XX

Del Mar, pues, que con proa así dudosa
 El heroico Pizarro fúlcra ofado,
 Pacifica Amphitrite 12 majestuosa
 Domina en Throno rara vez turbado:
 Que solo allí de su Deidad vudosa
 El descaído es despojo lamentado:
 Con que de sus espumas la violencia
 Del error es castigo, no inclemencia.

XXI.

Neptuno, que su Imperio crystallino,
 Penetrado jamas, sulcar lo siente,
 El Palacio de rocas diamantino
 Dexa, y descubre la argentada frentes:
 Pálmase: y todo el ambito marino
 Tan immobil se yela, tan pendiente,
 Que solo, al ver empeño tan glorioso,
 Se quedó fluctuante de dudoso.

*de Buena Esperanza: Y en la entrada del Golfo Per
 sico, mezclado con ilamas, arroja tal copia de arena
 roja, que arrayna lo que recoge. Echales. to. 3. l. 7.
 Propos 31:*

*(14.) Amphitrite, segun la Historia Fabulosa, hi-
 ja de Nereo y Doris, es Diosa del Mar, como Espos-*

XXII

Despues en fin que aquella Argos volante
 Maritimos cortando Paralelós,
 Al Circulo se acerca, que constante
 De Pielagos es arbitro, y de Cielos: *
 Desierta Isla u descubre, que al triunphante
 Principio de los iaclytos anhelos,
 Aun quando Campo estuvo disputado,
 Se formo Capitolio anticipado.

(*)

*La Equinoccial.**La Isla del Gallo.*

XXIII.

A la Isla llega el Capitan, y vñano,
 De su gente seguido, en tierra salta:
 Y ante el Numen rendido Soberano,
 Con grato arder la Providencia exalta:
 Sacra, le dice, Omnipotente Mano,
 Que à empresa me conduces oy tan alta,
 De ti espero el vigor, si o la lumbre:
 Que quien la escala da, dara la cumbre.

Isa de Neptuno. El nombre de Amphirite, viene de la diction Griega Amphu, que significa por todas partes y Triun esbanta, por lo terrible que es quando se agita. Hesiodo, Ovidio, Catùlo, Claudiano.

XXIV.

XXIV

A continuar la hazaña se dispone,
 Quando Nave segunda es el ancla moja,
 Que de la habitacion de Tifiphone 16
 Parece que el Letheo 17 allí la arroja:
 Furia es, que, quando sus incendios pone,
 De sus ardores el Valor despoja;
 Con solo vn orden pretendiendo estraña,
 Quitar à Dios vn Cielo, vn Mundo à España.

(15) Embió el Governador Pedro de los Rios à vn *Fuero*, nombrado *Tafur*, por vna Peticion secreta que le remitieron algunos Soldados de *Pizarro*. para que pudiesse en libertad à los q̃ quixessen bolverse à *Panamà*.

(16) *Tifiphone*, crian los Antiguos ser vna de las Tres *Furias* del *Infierno*, con *Alecto* y *Megera*, llamadas tambien *Eumènides*: las quales atormentaban à las almas de los iniquos.

(17) *Lethèo* decian ser vn Rio del *Infierno*, que passandole, ò bebiendo sus aguas, inducia vn olvido de todas las cosas: porque los que muriendo le passaban se olvidaban, ò eran olvidados de todos: viene de la diccion Griega *Lethe*, que significa tal olvido.

XXV

Viendo el Heróe delinayar elados
 Los mismos pechos que juzgó de fuego,
 El valor y el caajo convocados,
 Todo se enciende de prudencia ciegor
 Canna el incendio, junta los Soldados;
 Y conflagrado entre el furor, y el ruego,
 Fijo en la Fe, y en la Constantia fijo,
 Sus Triunphos comenzando, así les dixo

XXVI

No de ambicion el antia interminable,
 (Flaqueza del Valor enturquecida)
 No del oro la sed siempre insaciable
 (Del animo pobreza enriquecida)
 A la empresa á que os llamo incomparable
 Encienden mi fervor, llevan mi vida;
 Que nunca en los espíritus gobierna
 Tanta caducidad luz tan eterna.

XXVII

De Cielo es ambicion, la que me inflamar
 Codicia es de esplendor la que me impeles
 De la Fe es el Imperio, el que me llamas
 De la España el honor, quien me compels:
 Ya vn Mundo veo, que la Cruz aclama;
 Ciudades, Templos, cuya planta vueltas
 Y en el claro Ether, sin temer estragos,
 Mas solidos estan, mientras mas vagos.

XXVIII

De tanta accion ilustres instrumentos
 Han de ser vuestros pechos peregrinos:
 No hagais afrentas aora los alientos,
 Despues que han empezado à ser destinos:
 Sino; para tan inclytos intentos,
 De influxos asistido tan divinos,
 En esta Lanza se tendrà mi gloria
 (Y al suelo la fixò) gente, y victoria.

XXIX

Bosques tupidos, Sierras encumbradas
 Penetraré ya armado de ella solo:
 Dexaré las Regiones sojuzgadas,
 En quanto baña Thetys, y arde Apolo: 18
 Pasando hasta las Tierras mas eladas,
 Arma, y Padron, la fixaré en el Polo;
 Donde Eirella formandose constante,
 Otra inmovilidad le dè brillante.

(18) Thetys, segun la Fabula, era tambien Diosa del Mar, Muger del Oceano, y Madre de Nerèo y Doris: de quienes fueron hijas las Nymphas marinas. Apolo, sabido es, que es el Sol.

XXX

Los que à seguir la gloria comenzada
De el Cielo se animaren elegidos,
De ésta ardua Linea (y la dexò tirada)
Transciendan los confines atrevidos:
Linea, más que de muros, es armada:
No fácil os la muestro à los sentidos;
Que quien persuade à pechos invencibles,
Es la eloquencia de los imposibles.

XXXI

Dixo: y de la Isla toda montuosa
Ecos fueron los riscos resonantes:
Al ver su inspiracion tan valerosa,
Brillò el Cielo con luzes mas radiantes:
Mas de la Indica Tierra temerosa
Las Regiones temblaron vacilantes;
Y en el Imperio de Pluton adusto
Otro Inferno de yelo se hizo el suito.

*Haviendo el Gran Pizarro tirado la Raya
que puso, para que los que quisiessen seguirlo la passas-
sen, lo excusaron solos Trece. Heroicos Varones, dig-
nos de immortal memoria cuyos ilustres Nombres son
Nicolas de Rivera el Viejo, natural de Olivera; Ni-
colas de Rivera el moço, que lo fue de Vitigudino
cerca de Salamanca; Juan de la Torre; Alonso Brice-
ño, natural de Benavente; Christoval de Peralta, que*

XXXII

Así el maligno à la dudosa gente
 Dexò la mayor parte endurecida:
 Que à la vileza, que el honor no siente
 Obstinarla es, quierarla persuadida:
 Solo de Trece el noble ardor valiente
 Paso heroico la Linca retitida:
 Accion, que hizo en vn passo peregrino
 De la Inmortalidad todo el Camiao.

XXXIII

No los que à Cochenos Tiphis se conducia
 Fueron del Mar Egeo adombro tantos;
 Ni el Tyrrheno admiraron los que via
 Con Palmíro profugos del Xanto. 10
 Como de Trece Heroes la ofadia
 Pue del Pisago Austral ilustre cipantos;
 Pues constancia es el numero admirable,
 En lo corto se hallò lo innumerable.

*lo fue de Baeta, Diego de Truxillo; Francisco de Cue-
 lla, a sobes naturales de los Lugares de sus nombres; A-
 lonso de Alcala, de Ubeda, Pedro de Candia, Griego,
 de la Isla de Candia; Bartolomé Ruiz de Moguer,
 de esta Villa; Francisco Rodriguez de Villafuerte: que
 todos son oyes; no heviendo memoria de los dos res-
 tantes. Gatilasso par. 2. l. 2. c. 9. con Goma-
 ra, y Zarate.*

(127) Tiphis fue el Piloto, que conduxo en la Na-

XXXIV

Llegan à dar así de la Gorgona 19
 A la terrible inhospital arena;
 Escollo vil de la tostada Zona,
 Marina Lybia 23 de venenos llena:
 Que tan propio el fatal nombre olafona
 Que de verla al cojo, y à la pena,
 Cada risco haze, con lo que horroriza,
 Otra Gorgona teral que la pisa. 24

de Argos los Argonautas con Jasón à la conquista del
 Uellocino de oro, que se guardaba en Colchos.

(10) Fueron estos los Troyanos conducidos por Eneas, con el Piloto Paliruro, despues de la ruina de Troya, por donde corria el Rio Xanto.

(21) La Gorgona, Isla desierta del Mar del Sur, situada cerca de la Cesta en Latitud Boreal de 3. gr. 2. min. y Longitud de 299. gr. 35. m.

(23) La Lybia en el Africa abunda de animales venenosos, Serpientes, Apsides, Amphibenas, y demas culebras.

(24) Las Gorgonas, Medusa, Euriale, y Sthenio, hermanas, convertian en piedra à los que las miraban.

CANTO PRIMERO

XXXV

Aquí mientras de Cynthia es la Quadriga.
Vio muchas veces la argentada senda,
Tanro de suerte hallaron enemiga,
Que antes se pudo ver, que se comprehenda;
Ni el fresco alegra, ni el calor abriga,
Ni gruta viven, ni los cubre tienda;
Culebras los sustentan; porque al gusto
Las viandas del horror les sirva el susto. 16

(15) Llamaron así à la Luna los Antiguos, por decir,
q̃ Diana (que es lo mismo) havia nacido con su her-
mano Avolo en el Monte Cyntho de la Isla de Delos, hi-
jos ambos de Júpiter y de Latona: en cuya reve-
rencia erigieron allí los Gentiles vn sagrado Templo.
Pngieron así mismo, que la Luna corria la Esphera
en vn Carro tirado de la Quadriga, o Tiro, de quatro
Cavallos negros.

(16) Esuavo Pix arro con los Trece en la Gorgona
muchos meses, sin el abrigo de Casa, ni Tienda, padeciẽdo
grandes trabajos, y sustentandose solo de culebras.
Garcilaso p. 2. l. I. c. 10. Gomara, y otros.

LIMA INUNDADA

XXXVI

Buelven los Trece al Mar, buelven al Viento,
 Donde oponen con impetu inclemente:
 Rafagas de agua el Pelago violento,
 Golfos de soplo el Austro vehemente:
 Vno y otro pretenden Elemento
 Vencer, ya vorticoso, y ya corrientes; 17
 Pensando, que, aun torbidos, pueda el zelo
 Desde el Abyfino navegar al Cielo.

XXXVII

Vencido el Golfo, la refaca suena,
 Que es de la Tierra la mejor baliza:
 Nunca mas firme la inconstante arena,
 Fundamento de glorias se eterniza:
 Arrivan: y la nautica faena:
 Al viento suave, que las ondas riza,
 Con la harmonia de Tritones dura,
 Ruydo es, que el gozo la formó dulçura.

(17) Son las Corrientes del Mar que en aquel Seno
 ay, tan impetuosas, que corriendo del Sur para el
 Norte, parecen rapidos Rios, que ayudados del Vien-
 to detienen los Ulaeles, á que añadidos los Remol-
 ques, aumentan la arduidad de la Navegacion.

XXXVIII

Esta de Tumbes es la Playa hermosa,
Que à vn verde Valle es orla crystalina,
Donde de aquella Chypre deliciosa
Papho es este ero el Lugar que la domina:
La multitud, que aduira numerosa
La fluctuante Mole peregrina,
Selva es de la Rivera, en que pendiente,
Eterno es acto inuicibil lo viviente.

XXXIX

De plumas mil los Barbaros vistosos
Coronados, atonitos valientes,
Turba de Aves parecen, en que ayrosas
Picos las flechas son, alas las frentes:
De armas juzgan usar mas poderosas;
Y en las garras librandolas rugientes
De dos Fieras, pretenden sus furores
Los aliciosos vencer con los horrores.

XL

Descubriendo de el Mar los que poblaban
El gran Lugar sumptuosos Edificios,
Inquirirle los Trice descaban
De la amada riqueza à los indicios:
Pero mas que à las ondas se agitaban,
Si los hados no hallasen tan propicios,
En la incierta eleccion del arduo modo,
Signdo todo deseo, y duda todo.

(28)
Papho fue Ciudad famosa de
La isla de Chipre.

XLI

El Candia entonces con valor constante,
De ardor Divino dixo así inflamado:
Fiado en la que me inspira Luz brillante,
Yo solo saltaré con pecho osado:
Si muero, no es mi pérdida importante: 29
Si vuelvo, el alto intento havre logrado;
Y así el fucello dexará à la Historia,
O mi immortalidad, ò vuestra gloria.

XLVII

Dixo: y vistiendo Cota impenetrable,
De Celada cubierto refulgente,
Tan fuerte se apretó, tan admirable,
Que aun à las Armas animò valiente:
No ya las que al Troyano invulnerable
Hazer quisieron en la Fragua ardiente, 30
Vieron mas perfeccion: que à su firmeza
La Fè dió el temple, el pecho la dureza.

(29) *Garcilasso parte 2. cap. II.*

(30) *Aludese à las Armas, que finge Virgilio haver labrado Vulcano à ruego de Venus para su hijo Eneas.*

... Arma acri facienda viro &c.

... Vulcaniaque arma per auras,

Laturam auxilio,

Virg. lib. 8.

XLIII

Así en fin à informarse verdadero
 El valeroso Griego desembarca. 31
 Una mano Pavés arma de azero,
 Otra la Cruz del Celestial Monarca:
 Tigre terrible, Leon le arrojan fiero;
 Rayo del Monte, de las Selvas Parcas
 Bruno Rey, que con solo el torvo amago
 Douina en el Imperio del estrago.

XLIV

En la Campaña de la infiel River,
 Claman hecho el rugido del combate,
 De sus armas la cola hecha vándera,
 Toca à desirozos, y amenazas bate:
 Mas que veloz, con lentitud severa,
 Tropas de esfuerzos con la vista avate;
 Y a fer viviente el Ayre (O furia rara!)
 Solo con respirar, lo desirozara.

(31) Salta en Tierra Pedro de Candia: arrojando
 los Indios un Leon y un Tigre. Presentales la Cruz:
 y no solo se le rinden manojos, sino que se dexan ma-
 najar tratables. Aborrescen los Indios, lo juzgan Divi-
 no, lo veneran, y conducen al Templo del Sol, y al
 Palacio del Inca, donde admira sus grandes riquezas.
 Garcilasso parte 2. lib. 1. cap. 11. Pedro de Cie-
 rra cap. 15.

XLV

Espera firme el Cándida valeroso;
Vanlo las Fieras a anáitar horribles;
La Cruz les vió el Hércules famoso:
O del Olympto imperios indecibles!
Grato el Leon, el Tíere ya obsequioso,
Manejar se permite a pacibles;
Y a los que ya las iras ven tratables,
De tímidos, están mas formidables.

XLVI

Esta sí es Maravilla verdadera:
Este sí Aludes, que el Olympto alaba:
Que fue, por mas que la ficcion se esmera,
Con el Leño inmortal la Hércúlea Clava.
O! quanto horror en la Tartarea Esihera
Siente el Leon de Averno que lo acabal
Pues al temer que su Poder ultragen,
Túde el Original, tiembala a la imagen.

XLVII

Así en las amenas Pláya Tumbefina
Tan aforta quando la noche cubre,
Que en Candia al venerar fuerza divina,
Siente ya, sin sentir, celestial lúmbre:
Háspcio hazer el Culto determina
De los que ve de Dioses en la cumbre;
E imitando a los brazos la nobleza,
Aprende la razon de la fiereza.

XLVIII

XLVIII

(*)
*Tripudio es la
 danza en que
 se hace con fre-
 quencia el ju-
 lo, como en las
 de los Indios.*

Recibe el fuerte Candia así obsequiosa
 La ruda Tropa, briendo resonante
 La voz al Ayre en Música raydosa,
 El pie à la Tierra, en danza tripudiente: ✱
 Triumpho Selvage, Pompa bulliciosa,
 En que el gozo, de inculto, iba elegante;
 Y en que al Griego le fue, con el corejo,
 Preciso otro valor para el cortejo.

XLIX

Hijo lo creen del diurno Numen,
 (Luz engendrad, que adorati reverentes)
 Y, porque mas incienso le perfuman,
 Hermano de sus lagas excelentes:
 Por este igual honor darle prafumen,
 En llevarlo à sus Aras refulgentes;
 Siendele, al ver el consanguíneo vultro,
 El respeto entroncar, mostrarle el Culto.

L

El Candia, al ver del Templo la grandeza,
 No con las plantas, con los ojos mira,
 Siendo, a vista de su inclita riqueza,
 Delphos lipcion, y el Vellorino rifa:
 Vencer el pafmo le es otra proeza:
 Tanto en fin brilla lo que ve, o divisa,
 Que Luzeros visti ndo artificiales,
 También precian de brillos los Metales.

LI

Luego al Palacio va, cuyos Tapizes
De oro bordò el finzel, no ya el texido:
Donde à las Esmeraldas los matices
Las Turquesas compiten, y han vnido:
Tantos afanes juzga ya felizes
El Candia, à quien en fin ha parecido !
El Templo ser del Sol Throno sagrado;
El Throno, Altar, que el hijo se ha elevado.

LII

De aqui à la Fortaleza peregrina,
Pasa suspenso, donde vè copiosos
Depositos, que el Inca alli destina,
Como Theoros del vivir preciosos: 30
Toda de las riquezas se ilumina,
Que Artifices trabajan industriosos;
Siendo las Oficinas, que halla iguales,
Pueblos de Joyas, Selvas de metales.

(29) *Havia en Tumbex vna grande y sumptuosa Fortaleza, en que Guaynacapas tenia abundantes Almacenes de cosas estimables y de viveres para el sustento de los que en ella residian, y de la gente de guerra: y en que labraban numerosos Plateros de Oro y Plata, grandes Vasos de vno y otro metal, y ricas Joyas de piedras preciosas. Cieza, y Garcilasso ya citados.*

CANTO PRIMERO.

LIII

Buelve el Chistiano Achiles à la Nave,
Dice el Milagro, los asombros cuenta,
La riqueza, que en numero no cabe,
Con que enciende el valor, y el gozo alienta:
Asi el grande Campion con juicio grave,
Viendo, que fuerzas no ay à lo que intenta,
Volar seuelve a la gloriosa España,
Torque lo que ya es vinta, le haga hazaña.

LIV

Navega prompto el Sur, el Istmo salt: 31
Ennolito torca el tunado Oceano;
En le emonte Vracon, el Anro le salta;
Y en tanta uera * Playa bala viano:
Ve al gran Monarca; la Conqui a exalta;
Oyelo el in nental Cesar Hispano:
Su vinta es otro estierzes y oportuna
Su n.ano le decreta la fortuna.

(*)

*Iberis se llamó
España por el
Rio Ibéro, à E
bro.*

(31) Buelve Pizarro à Panamá. Passa à España
à p. air à la C. s. rea Magostaa de Carlos Quinto la Cō-
quies, y Governo de lo descub. rto. Presenta su Re-
locion en el Consejo. Da noticia al Emperader de la
ex. n. sion, y de la riqueza del nuevo hallado Imper-
vio. Exp. reja sus trabajos, y los de sus Compañeros.

LV.

LIMA FUNDADA

LV

Buelve de gracias, y de gente armado:
Al generoso Almagro, que su olvido
Siente justo, lo logra mitigado,
Brindandole el Imperio concedido:
Repite el Sur; y con mejor agrado
Thetys rigiendo Coro mas lucido,
De sus Nereides 34 haze a sus alientos
Ondas hermosas, animados vientos.

LVI

La America à este instante conducida,
De clara inteligencia 35 resplendente,
De quien es su belleza protegida,
Al Jove se presenta Omnipotente:
Toda la ropa Real del Sol texida,
Toda Pluimage de Astros la alta frente,
Aun antes de la dicha ya felice.
Lo mismo que le inspira, así le dice.

Ofrecí muchos Reynos, y grandexas. Concedele el Monarca la Merced, con tratamiento de Don, y Título de Adelantado mayor del Peru, Capitan General, y Gobernador de lo que conquistasse, que llamó Nueva Castilla, y acompañado de quatro hermanos, y de otra mucha gente noble de Estremadura, buelve à Panamá. Donde hallando quexoso à Almagro, y resistente al aparato de la Conquista, lo reduxeron à concordia.

LVII

LVII

Ya es tiempo inmenso, Author, Criador eterno,
 Que benigno a mis Oímas amanescas,
 Y con mas immortal fulgor interno
 Claro Sol verdadero resplandescas:
 Abre el Olympo, cierrale el Averno:
 Ya es tiempo que tus Luces les ofrescas,
 Y alce ya, al reprimir esta Clemencia,
 El Dique del rigor tu Providencia.

LVIII

La Sangre de tu Verbo detenida,
 El fuego de tu Espíritu pendiente,
 Inundacion la veo prevenida,
 Incendio lo discorro resfegente:
 Tu Iglesia, aunque esta Tierra no lo pida,
 Aun por lo que ignoro pidió ferviente:
 Y aunque su error es contra si enemigo,
 Importa mas tu honor, que su castigo.

ofreciéndole Pizarro renunciarle el Título. Los Autores citados.

(33) Las Nereides fingieron ser Nymphas marinas, hijas de Nerëa y Doris.

(34) Sabido es, que los Reynos, y Provincias tienen sus Angeles que las presiden y guardan. Y así es esta Profopopeia una alegoria de lo que pediria el de este Imperio a Dios para su conversión.

LIX

La Virtud, la Justicia, que animaron
 Sus Incas, para que oy los ilumines,
 Pues tanto a los Romanos te inclinaron,
 A los Peruanos piden que oy te inclines
 Por ti sus Puertas ya se quebrantaron;
 Tu Cruz ya fue Milagro a estos Confines:
 Y pues tu el Xefe, y el Apostol eres,
 Concedete a ti mismo lo que quieres.

LX

Los Justos, cuya eterna reverencia,
 Olympto te sera mas encumbrado;
 En que, quando imposible es en la Esencia,
 Por gracia te verás multiplicado:
 Los Templos, que con fiel magnificencia
 Serán marmorea luz, ardor labrado,
 Tu gloria crecerán: que el culto intenso
 Arte es Divino de estender lo inmenso.

LXI

Si en la alta Empresa, humano modo instable
 A lo ilustre mezclare lo violento;
 En los Talleres de lo inexcrutable
 No va a la Obra el error del instrumentos
 Así contra la Nada formidable
 El Mundo conquistò tu vencimiento;
 Sin poder el bayben de fragil mano
 Mover lo que erigió lo Soberano.

CANTO PRIMERO.

LXII

Ven, pues, Señor, y en fulgidos ensayos
A mis Regiones ilumine aora
El Sol de tu Verdad, de cuyos rayos
Es tu Misericordia ya el Aurora:
Los que hasta oy fueron tímidos desmayos,
Ruynas sienta el Pluton que Averno mora;
Y se vea en la America ya vfana
Despojo la Gentil de la Christiana.

LXIII

De esta Gente benefica enemiga,
Que el Golfo rompe, auxilia los descos:
Haga tu Olympo con su esfuerzo Liga,
Porque se te hagan Aras los Tropheos:
Hazles vn Esquadron cada fatiga;
Y formando los inclytos Briaréos, 33
Porque puedan triumphar tan excedidos,
Ponles por brazos suyos los vencidos.

(33) Briaréo fingieron los Antiguos haver sido
vn Gigante de cien brazos y cinquenta cabezas, y v-
no de los Titanes, ò Gigantes hijos de Titan, y de la Tier-
ra, que se atrevieron à hazer la guerra à Jupiter:
el qual solo arrojaba contra el Cielo cien peñascos.

Quanto en Montes me. dâs de Flata y de Oro,
 Quanto ya en los demas duros Metales, 34
 Que hazen vn nuevo Cielo de thesoros,
 Que al Mundo dan eternos materiales:
 Quanto en preciosas Piedras atthesoro, 35
 Quanto en Perlas engendran mis crystalles,
 Que brillan, en mis senos colocadas,
 Breves Altros, Auroras congeladas,

(34) Desde el año de 1585 hasta el de 1610. se descubrieron en esta America, y Reyno del Peru 12. Minas de Oro: 17. de Plata: 6. de Plata y Oro mezcladas: otras 6. de Azogue: 5. de Cobre: vna de Estaño: fuera de las quales ay varias de Sal, Azufre, Piedra Lipes, Alumbre, y otros fosiles: y en Cuéca se aúce haverlas de hierro. Siendo esto así segun el P. Manuel Rodriguez en el Indice Chronologico que trae al fin del Libro del Marañon; quiza seran las que hasta ahora se han descubierto, que haze, que toda la Cordillera sea como vna Mina continuada?

(35) Turquesas, de que abundaba el Peru, y Esmeraldas, del nuevo Reyno de Granada. Havíaslas tambien cerca de Mantá, donde se vió vna muy grande, que adornaban, de la magnitud de vn huevo de Aveftruz.

LXV

Quanto ya en nuevas Aves resonantes,
 Quanto en manchados Rios de colores,
 Que de la Efémera son Lyras volantes,
 O viles de las Selvas pobladores:
 Quanto en Frutas, y Flores hoy fragrantes,
 Quanto ya en Especificos, 35 y olores,
 Que son riqueza nunca concebida
 Del gusto, del aliento, y de la vida.

LXVI

En fin el ser el Cielo de la Tierra,
 Poco será, O Altísimo Tonante!,
 Si tanto bien de mi tu Luz destierra,
 Si Cielo no me formas mas brillante:
 Declara en mi contra el Abyfino guerra;
 Haz con los hombres tu Deidad triunfante;
 Que así con los que canten tu Victoria
 Fundaras otra America en tu Gloria.

(36) En esta America se han descubierto todos
 los Especificos que admira el Mundo, como son de la
 Zanza, de la Quina, de Cascarilla, de la Ipecacuana y
 otros.

LXVII

Dixo. y el alto Jove resfulgente,
 Cratas puso à su voz sus luzes puras
 Y el requito de Nemeses luciente
 Canto Luzeros, y brillò dulçuras:
 Despachò el Cielo à la Persona Gente
 De ingrado terror nubes obscuras;
 Y sacio à los Campiones peregrinos
 Les esparcio Victorias por Delinios.

LXVIII

Entonces, pues, los Nauticos Guerreros,
 Vencido el sero infiel, donde incontinentes,
 Son liquidas Charýbeis 37 los hileros, ✽
 Al Equador por proximan mas continentes:
 Ya del Austral Centauro 38 los Luzeros,
 Ya de Apolo el fulgor ven mas brillante;
 Y por darles el Mar mas obediente,
 Neptuno por Timon puló el Tridente. ✽

(*)

*Llaman a este
 tambien las Cor-
 rientes del Mar.*

(*)

*Figura salida
 de Neptuno co-
 que decian, que
 laie o la Tier-
 ra, con el los
 terrenes, y
 por esto le lla-
 man el Orie-
 ge Etnosgeo.*

(37) *Charýdis es un abysmo, ò tragadero del
 Mar de Sicilia cerca del Faro de Messina, que tiene
 proximo à la parte del Norte el Escallo de Scylla, uno y
 otro terribemète san ojas por el peligro de los Navegantes.
 L'extrem Scylla latet, l'extrem implacata Charýbeis
 Obsidet, atque imo barathri ter guttite vultus
 Sorbet in abruptum fluctus.* Virgil. l. 6.

(38) *Es una Constelacion Austral, en que fig'ola*

LXIX

Pero sus soplos oponiendo Australes
 Solo todavía resistente,
 Resuelven con dictámenes iguales,
 Tocar al mas vecino Continente:
 Mas (O ignorancia infiel de los mortales!)
 Mas que el Ayre la Tierra allí inclemente,
 Les sopló en sus incoñatas arenas
 Por Rumbos de dolor Vientos de penas.

LXX

Syrtes 39 de Bosques, Pielagos de Eteros,
 Hechas las plantas animadas quillas,
 Sulcaron los intrepidos Ibëros,
 Sin ver Estrellas, sin tocar orillas:
 Pasando à los cansados compañeros,
 Todo fue el Gran Pizarro maravillas:
 Que haria con los brazos (O que atombros!)
 Quien cargaba el Exercito à sus hombros. 40

*Antigüedad, que se havia colocado Chiron, Centauro, y
 Menestreo, con la forma de hombre y de Cavallo, hijo
 de Saturno y Philyra, que fue Maestro de Achiles. Las
 Estrellas, que tiene mas lucientes, forman el Cruz ero,
 de las quales la que tiene en el pie es de segunda mag-
 nitud, y sirve à los Nauticos de guia en este Mar
 Pacifico Su Distancia al Polo del Sur es de 28. gr.
 38. minutos.*

439, Syrtes son dos Golfos del Mar Mediterraneo

No fue tanto rendir la Hydra 41 terrible,
 No el subrogarse al encontrado Atlante, 42
 Quanto lo que vencio siempre indecible
 De la America el Hercules constante:
 Tanta pillar vndosa Sierpe horrible,
 Tanto herido cargar peso incesante,
 Mas es: pues es mas fuerte el sufrimiento,
 Que del mismo deimayo haze el aliento.

aco sobre la Costa de Berberia donde el Mar con va
 morimiento imperuio atraxo mucha arena, y tira los
 Vaxeles que en ella zopobran. Llamaronse Secas de
 Berberia. La Syete mayor está en el Golfo de Sydra,
 y la menor entre los Reynos de Tunex y Barca.

(40) Padeció D. Francisco Pizarro indecibles
 trabajos, ya por el hambre, que causaba la sterilidad
 de la Tierras ya en el paso de los Esteros, y los Rios,
 para el qual disponia él mismo las Balsas, y en que
 cargaba à sus hombres los enfermos, ya en la aspre-
 za de los Bosques, y ya en los monstruosos males de
 berrugas y otros que sobrevinieron à su Gente.

(41) Hydra si giuoa haver sido una Sierpe de
 siete cabezas, que cortada una, crecia otra: nació
 en la Laguna de Lerna y la mató Hercules.

(42) Atlante, fue un Rey de Mauritania, exce-

La Fama entences, que con alas de oro,
 Mas veloz vuela, de la España Nueva
 Con el acento del Metal sonoro
 Prompto socorro belico le lleva:
 (El Belisazar 43 es, claro decoro
 Del Perú, a quien el tiempo no se atreva)
 Y reforzaco el Adalid paciente,
 A nueva lla feroz pasa valiente.

*Este Afrocene, que enseñó à Hercules, y por effo
 fingieron que cargaba el Ciel, y que subió su peso
 en este Heroe. Dixerón haverse convertido en el
 Monte de su nombre en Africa, porque en èl havia
 sus observaciones: aunque otros afirmaron, que por ha-
 ver menoscabiado à Perses.*

(43) Sebastian de Belisazar, natural del Castillo
 de este nombre, cuyo propio apellido era Moiano, fue
 argentino, por haver nacido en otros dos de su parte,
 q con una sola Española vino de Niagagua, movido
 de la fama de las grandes Riquezas del Perú. Sirvió
 de puer ilustremente en la Conquista. Garatilla par-
 te 2. l. 1. c. 15,

LXXXIII

A la rica Puná los fugos 44 saltan,
 Cuyos Barbaros fieros moradores,
 No toro rados al hospicio faltan;
 La guerra les intiman los furoros:
 Los inclutos, al ver, que los asaltan,
 Aprestan de Belona 45 los horrores;
 Y el Gran Pizarro, quando el parche frena,
 Corta el Laurel, y la Conquista calena.

LXXXIV

Varias travô batallas disparadas,
 En que siendo las flechas numerosas
 Naos ya de los arcos exhaladas,
 Tempestades formaron belicolas:
 Mas las barbaras iras superadas,
 Triunpharon las Christianas, tan gloriosas,
 Que de cada Español fizo al amago
 Le faltro mort. nado, y sobro chrago.

(44) Está la Isla de la Puná à la entrada de la
 Estenada de Guayaquil, en 1. gr. 50 min. de latitud
 al Sur, y en 260 gr. 58. m de Longitud Habada,
 en el tiempo de la Conquista muy poblada.

(45) Belona, satiro es, que fingieron ser herma-
 nas, ò cómpañade Mero, y por esto Diosa de la guerra.

LXXV

Allí del fuerte Heróe el fuerte Hermano
 Muí herido; la muerte gloriosa
 De otros guerreros, 46 son (dolor no vano)
 Pérdida en el intento numerosa:
 Roto el despojo fue Trophéo vñano
 Le Oro y de Plata en copia luminosa:
 Triumpho, en que el vasto Imperio por estreñar
 Vio el primer eslabon de sus cadenas.

LXXVI

De Armas, Cavallos, Viveres, y Gente,
 Con socorro que provido previno
 El gran Je Amagro, el Sero 47 cingente
 De la abundante Nicaragua vino:
 Así auxiliado el Adalid valiente,
 Nuevo emprendiendo líquido camino,
 Navega à Tumbez; porque a su deseo
 La que noticia fue, se haga Trophéo.

(46) *Quedó mal herido en esta Batalla Hernando Pizarro, hermano de Don Francisco: murieron quaxero de su Gente, y lo hicieron otras muchos, pero habiendo hecho en los Indios grande estrago.*

(47) *D. Diego de Amagro havia enviado de Panamá à Hernando de Soto à Nicaragua, para que de allí llevase à D. Francisco Pizarro socorro de Armas y de Gente, como lo executó, y llegó al acabar de la Fiesta del despojo.*

LXXXVII

Pero antes que al fatal rigor de Marte
 Corra el siempre generoso aliento;
 Suave exerciendo de Minerva ⁴⁸ el Arte,
 Les intima de Paz el noble intento:
 Con Tres, que del deseo les ven parte,
 Captivos les envío seis veces ciento:
 Mas ¡O dolor! que en tanto beneficio
 O murieron desprecio, o sacrificio. ⁴⁹

LXXXVIII

De la fluctuante luego ardua Rivera,
 El espumante horror con pecho duro
 En prontas zallas el Campeon separa:
 (Escalas levas del intable Moro)
 Marcha al Lugar, donde feroz lo espera
 De los Indios el vil furor obscuro,
 Que ingratos, de Pizarro à los enojos
 Ioan à combatir, y eran despojos.

(48) *Minerva, que es la misma que Pallas, dice-
 vez haver nacido del cerebro de Júpiter à un golpe, de
 martillo que mandó que le dió el Vulcano. Tuviéronla
 por Diota de las Ciencias y de la Paz, cuyo Synthelo
 es la Oliva, que ella hizo brotar de la Tierra en la
 competencia que tuvo con Neptuno que hizo nacer el
 Carallo.*

(49) *Antes de ir D. Francisco Pizarro à Tuma-*

LXXXIX

LXXIX

En varios choques los sojuzga fuerte,
 Con tal Trámpho, con aliento raptó,
 Que al fuego, que ilumina allí la Muerte,
 Oro fuego es el yelo del espanto:
 Mas quando el Pueblo ingrato ser advierte
 Del Sol castigo; la ira bucha en llanto,
 Del Oro ocurren luego a la grandeza;
 Y ellos son la Orlacion de su riqueza.

LXXX

De los duros Cañones fulminantes,
 Que Nubes son Cymáticas de azero,
 Los atemora discretos ignorantes
 El Trueno pavoroso, el Rayo fiero:
 Hombres Celentes, Nombres Tonantes
 El miedo los adora tan synccro,
 Que quando furia ven tan verdaderos,
 Juzgan, que quien la copia, es ya la Esphera.

*En el libro tres Esbaxadores con sesientos Caprivos,
 para solicitar con ellos la entrada de Paz. Pero que,
 ingratos al bon fin de su liberat, dissuadieron a los
 de Tumbes; los quales dicen Zarate y Gomara, que
 lo sacrificaron; y el P. Blas de Valera, que murieron
 el uno ahogado, y los dos de enfermedad. Capitulo
 Vbi supra c. 16.*

§§§

LXXXI

LIMA FUNDADA



CANTO

SEGUNDO

ARGUMENTO

Hospeda a Gran Pizaro alta Belleza,
Reciprocas formandose expresiones:
El Inca Embaxador, de su grandeza
Digno, le embia con superbos dones:
Corresponde el Heroe à su fineza:
Oranle labios inelytos Campiones:
El responde con dociles caricias,
Del imperio y la Ley à las noticias.

I

(thago



N la de Tumbez rica Austral Car-
Beldad es principal, .dulça Dido,
Entredida hermosura, cuyo alhago,
Flecha es noble de barbaro Cupido:
Tanto es mayor el que fuma na estrago,
Quanto el herpon esta menos temido:
Y en sus ojos el alma siente amante.
Que son de inculto dol llaga cle, ante.

L

II

II

A esta en fin bella barbara Amazona
 Mirò el Heròe con tan noble efecto,
 Que à vn agrado, que mutuo se ellabonó,
 La admiracion encadenò el afecto:
 Y à ser la Heroína de la Austral Corona
 Supremo Dueño, al amoroso aspecto
 Dexàra el Adalid solo la vista
 La entrada ociosa, ociosa la Conquista.

III

En la Mansion de esta Indica hermosura,
 Que Palacio à su moda es elegante,
 A quien formò el Poder la Architectura,
 Y el adorno del Oro lo brillante,
 Hospedado Pizarro, à quien mas pura
 Dirige llama, anhelo mas constante,
 Estas à la agradable Tumbezina
 En prudente Oracion voces destina.

IV

Bella illustre Heroína, en quien se atiende
 Discrecion la hermosura del semblante,
 En quien se ve, quando el ingenio enciende,
 Belleza la razon mas dominante:
 Porque lo que mi espinta pretende
 Te informe, la atencion presta importante;
 Y veras, que en mejor Descubrimiento,
 Es mas el que oy ofresco, que el que intento.

V

Vn Dios ay, que del Sol Criador-inmenso
A sus Leyes sujeta su Carrera,
Y a cuyo Altar no diera digno incienso,
Si por gomas quemara el Sol la Esphera:
Vn Inca con respeto tan intenso
Nuestro zelo ama, nuestro ardor venera,
Que siendo vn Mundo el que su Imperio aclama,
Otros Mundos le abraza nuestra llama.

VI

Este es, el que à vosotros nos destina,
Para que agradecidos a su zelo
La Natural siguiendo Ley Divina,
La Tierra no infameis, logreis el Cielo:
De la Razon, que interna os ilumina,
Pública os correrà su mano el velo;
Y del que hazeis agravio à sus verdades,
Por castigos os muestra las piedades.

VII

Vuestra obediencia, puez, vuestra concordia
Venimos à anudar con laço tierno,
Que no logre romper la atroz Discordia,
Por mas que su furor le dè el Infierno:
De la alta Celestial Misericordia
La fiara el superior caudal eterno,
Si Vicios no hazen y mentidos Ritos,
Los premios alexar con los uelitos.

VIII

VIII

A accion tan noble, à fines tan supremos
Con esfuerzo increíble en las Historias
Este immenso Pays penetrarèmos,
Andando Triumphos, y pisando glorias:
Si el numero atendeis, pocos seremos;
Mas si la cuenta hazeis por las Victorias,
Vereis en lo infinito de los hechos,
Que ahilamos de Exercitos los pechos.

IX

Tempestad cada braço es pavoroso;
Y manejando horrores Celestiales,
Con Truenos se divierte valeroso,
Arroja à su lazer Rayos manuales:
Aunque Numen ninguno es luminoso,
Otro modo tenemos de Immortales;
Porque es Arte de Gloria peregrino,
El ser humano, y parecer Divino.

X

Y assi con fervorosa alta obediencia
A CARLOS aclamad por Dueño Augusto,
Formandole el respeto vna presencia,
Que al Clima logre mejorar lo adusto:
CARLOS viva: y la FE que reverencia
Forme à su Imperio el Titulo mas justo;
Que assi en su pura Religion merece
Imperar mas alli, donde obedece.

LIMA FUNDADA

XI

Dixo: y de la Española heroica Gentes,
Que asistia à la accion seria y activa,
El eco se hizo Esphera tan frequente,
Que hasta los Polos repitieron, Viva:
Entonces la Matrona reverente
Con mas noble ayre, gracia mas activa,
Lo soberano viniendo à lo suave,
Ella à Pizarro dió respuesta grave.

XII

Quanto desde la Real Quito famosa,
Donde igual pende la Solar balanza,*
A la Araucana Tierra valerosa
Del que hallas Orbe la extension alcanza;
Toda à los Incas rinde respectuosa
Postrada adoracion, justa alabanza;
Nombre, à quien por razon, y por mysterio
La Tierra antes que Estado, era ya Imperio.

XIII

En la remota venerada niebla
De vn Origen, à quien de claridades,
En lo mismo que tienen de tiniebla,
Sirven las que contiene obscuridades:
En este Imperio, que oy de luz se puebla,
Quatro Esirpes formaron quatro Edades,
En que reynaron hombres, que excelentes
Son memoria y olvido oy de sus Gentes.

M

XIV.

(*)

Pasa por la Ciudad de Quito ó cerca de ella la Linea Equinoccial, que divide el Mundo en dos iguales Hemisferios: en cuya situacion es siempre igual la Noche al Dia.

Después la astuta Huaco à Infante hermoso,
 Criado en el seno de vna Gruta umbría,
 Para darle por Padre luminoso
 Del Día al claro Author, lo negó al Día:
 Luego en vn Monte al parto prodigioso,
 A quien Oro calzaba, Oro vestía,
 Lo expuso al Vulgo infiel, que lo juzgaba,
 No hijo ya, el mismo Sol, que lo alumbraba.

(1). Vna India llamada Mina Huaco, habiendo
 dado à luz un hijo hermoso, lo cria oculto en vna
 Cueva, de dode ya crecido lo saca, y vestido, como aquí
 se describe, con Orejeras de Oro, que llamaban Paco,
 y calzado d'abarcas del mismo metal, dichas Vlluta (oy
 Oxeras) lo expuso en la cumbre de vn Monte, dicién-
 do, ser hijo del Sol, que allí lo havia embiado, y ado-
 randolo ella y su hermana Pilcofisa de rodillas. La
 hermosura del rostro, el esplendor del trage, y el cul-
 to que le daban, luzieron que los Indios lo creyessen
 tal, y lo aclamaron por su Rey. Y así enviaron al
 Infante (llamado Manco) y à sus Decendientes por
 hijos del Sol. Garcilasso, y los demas citados.

XV

De Llauto Real, de que lució pendiente
 Purpurea Mascapaycha, ò flecco bello,
 (Insignia Augusta de su Augusta Gente)
 Cubrió las sienes, coronó el cabello:
 De igual Purpura Manta resplendente,
 Sobre azul trage, tan vivaz detello
 Daba de luz, que poco hazer presumen,
 En admitirlo Rey, al verlo Numen.

XVI

Él, pues, noble Manco Soberano
 Con Poder fundó igual Corte, y Linage:
 De Oraculo fue el Cuzco no ya vano
 Ereccion, que a su luz presto omeage:
 Dende su juicio estableciendo vñano
 Divino a un tiempo el Tronco, y Vassallage,
 Dio tal fuerza à su Augusta Decendencia,
 Que basta el mismo adquirir les era herencia.

(*) Llauto era una faxa texida de diverses colores, de que ceñían la frente los Incas, y de que se usaba un flecco carmesi, que cogia de sien à sien, llamado Mascapaychas Diadema, ò Real insignia de los Reyes.

De Reyes Doce serie consequente,
 (Real Cadena jamas interrumpida)
 En el Gran Guaynapac prepotente
 Ha visto el Sol su Prediccion cumplida: 3
 Mas (O dolor!) su fin viendo inminente,
 Le añadió otra ruina prevenida;
 Pues dividiendo el Cetro, 4 en su exterminio
 Hizo el guiso auxiliar del Vaticinio.

(3) *Cumplíse en Guaynabac la Prediccion del Oraculo, que expreso, deberse transferir á estráños Duques el Imperio, quando llegasse su Estirpe al numero de Doce Reyes.* Pedro de Cieza cap. 44. Gomara c. 115. Garcilasso p. 1 l. 9. c. 15. Y con ellos Yo en mi Relacion de las Fiestas Reales al Cambramento del Señor Rey D. LUIS I. en el Compendio de los Incas

(4) *Hubia casado Guaynabac en segundas nupcias con hijo del Rey difunto de Quito de quien tuvo á Atahualpa: al qual, por el exceso con que lo amó, dexò aquel Reyno, dividiendolo contra sus Leyes de él del Cuzco, que herido Huascar, Primogénito. Los mismos.*

Incas le precedieron tan preclaros,
 Que en igualarlos, los dexò excedidos;
 Pero entre todos, en Virtudes raros
 Cinco brillaron mas esclarecidos:
 Nietos del Sol, que al competirlos claros,
 No los admite al Carro substituydos;
 Porque cada vno, al alumbrar, podia
 Dar vna Eternidad en cada dia.

XIX

El Sinchiròca, Fundador Segundo;
 De la illustre reciente Monarchia,
 Cuyo talento Real, genio profundo
 De Paz con las Conquistas lo estendia:
 El Viracocha, que vna Causa al Mundo
 Alcanzò: mas las Bellas, que seguia, 6
 Hizieron ver, al captivarlo ciego,
 Que tanta Luz apaga vn torpe fuego.

(5) El Sinchiròca fue Segundo Inca, hijo de Manco, dotado de todas las Artes de la Paz, con que hizo florecer, y dilató el Imperio. Los Authores alegados.

(6) El Viracocha, Octavo Inca, hijo de Yahuarhuacac, conoció, que el verdadero Dios era solo uno, y quiso destruir la idolatría: pero se le embarazaron las Concubinas.

CANTO SEGUNDO

XX

Este ilustrado de Varon Divino,
De quien el Nombre y voz hubo mutuoado,
Al Padre avisa el cruel fatal destino,
Que Rebelion feroz le ha amenazado:
Despreciados y su esfuerzo peregrino
Deluerte al Enemigo ha derrotado,
Que hasta oy Campo inundado el lugar mismo
Padron es de sangriento Cataclymo.*

(*)

*Cataclymo es
inundación, o Di-
ludio, del Ver-
bo Griego Ca-
tacyzo, que
significa inundar*

(7) Hallandose este desterrado por el Padre, y ven-
ducido à estado de Pastor, tuvo la vision de un Va-
ron venerable, con crecida barba, y vestidura sala-
(à quien llamó Viracocha y ado. o por Dios) q le avi-
sò del alzamiento de los Chancas contra su Padre. Par-
ticipòsela: y haviendola despreciados acometido despues
de aquellos Enemigos. salió huyendo del Cuzco con su
gente. Pero haviendoselos opuesto valeroso Viracocha,
los derrotò con tal estrago, que quedò al lugar de la
batalla el nombre de Yabuar pampa, que en su Idioma
significa Campo de sangre.

XXI

El Pachacútec, siempre glorioso,
 Que al Chuguimancu halló tan resistente,
 Que, al asediado en Huarcu numeroso,
 Otro Cuzco del Cerco hizo valiente:
 Al Cuzimancu, al Chimu poderoso,
 Que tanta imperan en los Valles Gente,
 Tan libres los rindió, que ya á sus Leyes,
 De súgetos, lograron verse Reyes.

(8) Pachacútec fue Noveno Inca, hijo de Uiracocha. Embió á su hijo el Príncipe Inca Yupanqui con su hermano Capac Yupanqui á sojuzgar al Chuguimancu, que dominaba desde Runahuani hasta Chilca, en cuyos dos Lugares solos havia sesenta mil vecinos. Resistióse este valeroso. Sitiaronlo, mudando tres veces el Exército, y haciendo de los Quarteles otros Cuzco. Rindieronlo, y excomunicaron lo mismo con Cuzimancu, que reynaba desde allí en otros quatro Vallés, en que se incluía el de Rimac, ó Lima. De donde pasaron á debelar al Gran Chimu, que imperaba desde Chinca y hasta donde oy está Trujillo. Pero todos obraron de la benignidad de Pachacútec, quedar con sus Estados de baxo del reconocimiento á su Poder. Los Historiadores Chinos.

CANTO SEGUNDO

XXII

El Yupanqui, que, al ver desvanecida
De los Moxos la empresa; y de ardor lleno,
La que el Oriente vió gloria perdida
Al Austro desquitó contra el Chileno:
Desierta inmensa Vastidad vencida,
Que soló combatió con el terreno,
Hizo ver vn Valor, que formidable
Rindió con lo increíble lo indomable.

XXIII

A este el gran Templo, y la alta Fortaleza
La perfeccion debieron, y el origen: io
Pero libro en tu vista su grandeza,
Si mas los ojos que la voz dirigen:
Siguiólo el Tupac, cuya igual proeza
A los que el Reyno de la Gloria rigen
Tanto venció al Oriente, n que presumen
Que aun quiso conquistar la Patria al Numen.

(9) El Inca Yupanqui, fue Decimo Inca, hijo de Pachacútec. Pasó en balsas el Rio Amarumayu con diez mil hombres atravesando la Montaña à la Conquista de los Moxos, que no logró. Y despues emprendió la de Chile con cinquenta mil hombres, poniendo en los dos Despeñaderos paradas de à diez mil con viveres para el passage.

(10) Perfeccionó el Templo del Cuzco, que havia

XX.V.

XXIV

El Guaynacapac sucedió exaltado,
Haziendo à la Victoria su influencia;
Tan habil, que al triumphar mas denodado,
Hazia otro ardimiento la prudencia:
Asi de Quito el poderoso Estado
Rindió, sin resistir la resistencia: 12
Que es hazer vencedores los intentos,
De vencidos poner los sufrimientos.

XXV

Este à Atahualpa lo dexò, impelido
De vn tierno amor, que le cegó lo sabio;
A Huascar el del Cuzco desonido
Imperio dio con ominoso agravio:
Asi dos enemigos ha instituydo
Clauibla nacia de prudente labio:
O quanto yerra, el que haze en sus Estados,
Por dexar vn feliz, dos desgraciados!

erigido Manco, y librò su famosa Fortalez a.

(11) *Tapac Inca Yupanqui, Undecimo Inca, fue hijo del precedente. Passò à las partes Orientales de esta America Uenció à los de Caxamarca, y Chachapoyas, y otras Prouincias. En la de Huánuco erigió Templo al Sol con Casa de Virgenes. Conquistò la de los Cañaris, y en ella fabricò el grande Templo de Tomebamba con infigne riqueza.*

(12) *Guaynacapac, Duodecimo Inca, hijo del antec.*

XXVI

Así Atahualpa al infeliz Hermano
 Caurelo's formó súbita guerra,
 En que cortó del Tronco soberano
 Las Ramas, dignas de imperar la Tierra: (1)
 Al Huashear luego con rigor tyrano
 En dura Carcel prisionero encierra:
 Y así, pues es, quien contra si os alista,
 El mismo se ha empezado su Conquista.

XXVII

En quantos el Poder Palacios mora,
 En quantos Templos el fervor venera,
 No se fabrica, sino se atehora;
 El Mineral los dà, no la Cantera:
 En los adornos, que la Luz mejora,
 Lo que fue influxo, lustre reverbera:
 Y del que adoran Dios en el traslado
 El mismo Original se vè quaxado.

(1) Atahualpa prometió à Huashear el reconocimiento del Reyno de Quito: y pasando al Cuzco con fuerza militar, intento lo brendarlo: con cuya noticia se fue huashear, y tuvo la desgracia de quedar encerrado y preso. En cuya consecuencia destruyó Atahualpa la mayor parte de la Familia de los Incas, con muchos nobres de sus hermanos, y de militares de parientes.

XXVIII

XXVIII

Quantos dan Ayre, y Tierra, Aves, y Flores,
 De sus Jardines son Real decoro;
 Donde se admira en plumas y colores
 Volar la Plata y florecer el Oro: 14
 Quanto aprestan del fuego los ardides,
 Y de los Incas sirve el noble Cero,
 Hierve en Riqueza, is que en la Mesa Augusta
 Otra fazon brillante es que se gusta.

XXIX

Fuera del que aquí ves Templo excelente,
 De claro imponente Lago, is en lla rica
 Otro octagvo brilla, a quien luciente
 El crystal lo corona, y lo duplica:
 En cumulos el Oro tan frecuente
 Por su contorno allí se multiplica,
 Que en su fulgor parece sin exemplo
 Que es Didad la oblation, estranda el Templo.

*Este fue el mas esparcida de todos los Incas. Según
 do Príncipe conquistó el Reino de Quito.*

(14) Tenían los Incas varios Palacios en diversas
 partes, en que havia Jardines formados de Plantas, flo-
 res, y Aves de Oro y Plata.

(15) Servían los Incas para los usos de la sazón de sus
 diades, y su Mesa de Variedad de los mismos Metales.

(16) La Laguna del Titicaca, cerca de Chucuito, en

XXX

En Tomebamba con igual nobleza,
 Otro fulgido asombro resplandece: 17
 Mas de el del Cuzco es tanta la grandeza,
 Que á todos su esplendor los obscurece: *
 Sol de los Templos es, cuya Riqueza,
 Como de Astros menores, desvancece:
 Veraño: y le será, si te deslumbre,
 Tu cegar, Eloquencia de su lumbré.

XXXI

No la ambicion, ni la codicia armaban
 El poderoso brazo á las Conquistas:
 Que contra el vicio y el horror llevaban
 Guerreras las Virtudes en sus Listas:
 Tropheos eran, cuellos que pisaban,
 Fieros ritos, costumbres nunca vistas; 18
 Yendo, al pelear, por verlas ya deshechas,
 La razón, como punta de las flechas.

*que havia un rico Temp'lo, cuyo contorno estaba lleno
 de mastones de Oro que ofrecian los Indios.*

(17) En Tomebamba havia otro T'plo insign. de Riqueza.

*(18) Pro uraban siempre los Incas en sus Conquistas
 destruir la vana adoracion de Idolos torpes, como
 de Cacos, y Peres, y otros inmundos animales, los sa-
 crificio de carne humana, el vicio infando, y otros, en
 que incurrian los Pueblos y brages. Causaslo par-
 te 1. lib. 2. cap. 2.*

(*)
*La descripcion
 del Templo del
 Cuzco se pon-
 dra abaxo.*

XXXII

Del Guaynacapac, pues, siempre adorado
Tenta la gloria fue, rei la grandeza,
Que mas que sus Mayens aclamado
Tuvo el amor por su mayor proeza:
Mejor Cadena de su Pueblo anado,
Que la que al Hijo fue Natal riqueza,
Por mas que de Incas mil cargado el Oro,
Lazo del Bayle fue, cerco del Foro.

XXXIII

Varias del Cielo tragicas señales
(Idioma de los Numenes prafago)
Succios se avilaron tan fatales,
Que otro golpe era ya solo el amago:
El Universo todo les ramaks
Textó al horrible azote del estrago:
Hualto Ether, la Luz, los Elementos:
Mientras se fabricaban los adentros.

(19) *Haviendole nacido á Guaynacapac el Primogénito, á quien llamó Inti-Cash IZUALPA, manda labrar una grande Cadena de Oro, para que asidos de ella sus Grandes danzassen en la Fiesta del Nombre queshavim de poner al Principe al rededor de la Plaza. Era de 22. varas de largo, con grueso correspondiente.*

XXXIV

La Tierra horriblemente estremecida, 10
 Pelago hecha de risos fluctuante:
 De Cometas la Esphera entristecida,
 De Luz buelta en abyssos comminante:
 De Neblias vna Aguilá rendida,
 Hecha Tropheo tímido volante;
 Toda era golpe ya con tal violencia,
 Que etechar no dexaba la inminencia.

XXXV

Mas ya se advierte, que al Imperio immenso
 Presagios son que el fin le significan:
 De sus Amantas * con dolor intenso
 Así las voces magicas se explican:
 Y si á vosotros con fulgor propenso
 Los Cielos tantas glorias os indican;
 Entrad, que ya mi exemplo agora declara,
 Que de quien es el culto, sera el Ara.

(*)
*Ilamaban assi
 á sus Sabios, ó
 Adivinos.*

(10) *Varios Presagios, que proxímanente antes de la Conquista tuvo Guaynacapas de Terremotos, Cometas, y otros, que le interpretaron sus Sabios, que llamaban Amsuras, serlo de la ruina de su Imperio. Los quales trae los Autores, ya citados, y yo con ellos en mi Relacion de Escritas insinuada.*

XXXVI

Cesó entonces la Bella enternecida,
 El afecto mezclando con la pena:
 Y el Guerrero en acción agradecida
 Vio vn dolor, que de gozo el alma llenas
 De Belona con pompa prevenida
 Ver al Iaca previenes el viage ordenas:
 Pues se le hazia ya cada grandeza
 Al zelo vn fuego, al brazo vna proeza.

XXXVII

Del Iaca entonces el hermano ilustre,
 El Titu Atacchi, Embaxador le vienes:
 Que no juzga deberse menor lustre
 A quien por hijo de su Numen tiene:
 Y porque el fin que aspira no se frustra,
 Obsequios mil tan ricos le previene,
 Que, aun siendo tan inmenso, parecia,
 Que el Imperio en Presente le ofrecia.

XXXVIII

De su venida grata complacencia
 En nonore de su Rey se significa,
 Prometiendo tan prompta su asistencia,
 Que, aun antes que atencion, feudo se explica:
 Si amistad pide en Real correspondencias
 Que borre ya quanto el rencor fabricas:
 Y tratadlo a sus Pueblos allaqueño,
 Otro Imperio mejor forme à su Dueño.

(1.) En lo Atacchi por Embaxador à Don

Quanta la Lana cria mas preciosa, 12
 Quanto la Piedra engendra saluabla, 23
 Corzo veloz, 24 Vicuña ten.ciosa,
 Quanto ve el bosque raro, ò agradable,
 Quanta al gusto ò la villa pluma hermosa
 Agua, ò Ayre dan vtil, ò admirable,
 Son en gulosa pompa prevenidor,
 Triunpho de la delicia à los sentidos.

*Francisco Pizarro à su hermano Titu Atacuchi con
 yn Présente de excessiva riqueza.*

(12) *Notaría es la delicadeza de la Lana, que dan
 las Vicuñas: animales semejantes à las que Aristoteles
 y Plinio llamaron Capreas, que son Cabras sylvestres;
 aunque son diferentes de estas, por no tener cuernos, y
 de las de la India Oriental.*

(23) *Iguálmiente es célebre la Piedra Bezair, que
 crían las Vicuñas, y otros animales semejantes de este
 Reyno en el vientre ò buche, tal vez solas, y tal a
 compañadas de ovas: de que algunas dice el illustre R.
 Acosta haver visto de la magnitud de una naranja.
 Es vario su color. Las de las Guanacas y otros ani-
 males son pequeñas, y negras, y de menor virtud, que
 que las de las Vicuña, y Tarácas. Dicen, que se for-
 mar de una yerba que comen, que es antidoto contra
 el veneno de otras, de donde les procede la virtud.*

(24) *Comprehende se delaxo del nombre de Corzo*

XL

El animal, que à Acteón 16 fue carcel bruta,
 El que de Phryxo 17 fue Carro nadante,*
 Quando vivo, o en haze, se tributa,
 Inundacion del Campo es abundante:
 Quanto Indica Pomona 18 influye fruta,
 Y del Alva el rocío miel brillante,
 Tanta es copia, que juzgan que allí quiso
 Al Cielo combidar el Parayso.

(*)

Los Ciervos y
 Carneros de la
 tierra, que vi-
 vos y reduci-
 dos à cocinase
 llevaron en e
 Presente.

Los Guanacos, Pacos, y Tarucas, que son semejantes
 à los Ciervos; de los quales son los mas ligeros los
 Guanacos.

(16) Acteón, hijo de Aristeo, y Autonoe, y nieto de Cad-
 mo, por haver visto à Diana desnuda en su baño, fue
 transformado en Ciervo, y despojado por sus mismos
 Caes.

(17) Phryxo, hijo de Athamante, Rey de Thebas, por
 orden del Oráculo fue llevado con su hermana Hele
 à que lo sacrificassen. Y habiendo aparecido en me-
 dio del Templo un Carro con la piel de Oro, los
 llevó por el Mar, donde cayó Hele, y Phryxo llegó
 à Colchos, donde entregó à Marte el Uellor de oro.

(18) Pomona, es Diosa de los frutos.

XLI

No la Mesa del Sol, 19 que siempre ancha
 El Ethíope, al día obscurecido,
 De eternos admiro manjares llena,
 De Cambyfes Milagro aun no creído;
 Tan copiosa se vio, qual la que ordena
 Del Regio Atanchi el sequito lucido;
 Pues servió en los regalos y en los dones,
 Que el mismo Sol se daba en producciones.

XLII

Creso 30 James ni Rimplinero 3. vieron
 Mas nobles Vasos, mas Augustas Encomas,
 Que las que al Gran Pizarro se ofrecieron
 De vino y otro Metales resplandecientes:
 Preciosas hechas del correo tueron
 Y el solido esplendor piecras lucentes:
 Mas ay! que la riqueza así camina
 Por la senda del bien à la ruina.

(29) *Ilamaron Mesa del Sol un prado en Etíopea, que continuamente estaba lleno de abundantes viandas, franco à quantos quísiessen comer en él; porque de noche cuyaban los Superiores de proveerlos; y por esto decían, que ahí se anavecian milagrosamente.* Herodoto. l. 3. en Thalia. Celio Rhodigin. l. 20. c. 44. con S. Hieronimo y Pomponio Mela.

(30) *Creso, Rey de Lydia, es Jafio, qui fue el mas rico de*

XLIII

Recibido el magnifico Presente,
 Con grato el Adalid animo vñano,
 Embaxada al Gran Rey correspondiente
 En nombre embia de su Soberano:
 Con el claro Marcial Soto eloquente
 Destina al valeroso ilustre hermano;
 Porque la gratitud con noble intento
 Intime al Poder un fino el rendimiento.

XLIV

Llevaba así per Triumpho aquel Theſoro,
 Como de los que espera fualto auspicio,
 Yendo atado por mano del decoro
 Al Carro del Valor el beneficio:
 De Regio acompañado noble Coro:
 Haziendo poſſeſſion lo que era hospicio,
 Entro con tal grandeza en Caxamarca,
 Que el huésped parecio Rey del Monarca.

poterſo y rió entre los de su tiempo.

(31) Ramſiſeto fue Rey de Egipto aſpues de Tra-
 iſto, tan rió, que ninguno de ſus ſuccellares igualo
 ſus trefros Herodoto. l. 2 en Egipto.

(32) Embia Piſarro por Enlaxares al Inca, y
 ſu hermano Hernan Piſarro, y a Hernando de Soto.

XLV

Al ver los frenos de los nobles Brutos,
 Los Indios, creen, que les son sustentos
 Y de aureos texos dandoles tributo,
 Al ferreo los subrogan alimentos:
 Que continen pidenles alientos
 Los Españoles el sencillo intento,
 Y embidiosos del fulgido omenage,
 Grupas pretenden ser de aquel forrage.

LXVI

En magnificas Thermas 33 no distantes
 Dias gozaba el Inca deliciosos,
 Quando entraron en moda de Triumphantess
 Los dos Embaxadores hazañosos:
 Todas las Aulas llenas rutilantes,
 Tan absortos à vn tiempo, y tan ayrosos,
 Que bueltos en Estatuas sin discurso,
 Adorno parecian, no concupisço.

(31) *Thermas* es voz Griega: llamanse assi los Baños de agua caliente. Eran magnificas las de Roma principalmente las que hizo Caracalla. Veaſe à Celſo Rodigino l. 3. c. 17.

XLVII

En Throno de Oro a su vfo conftituido
 Brillando el Rey con Mageftad preclara,
 Tanto a los nobles Nuncios ha atendido
 Que igual augufto afiento les prepara:
 Aun mas idolatrado, que afistido,
 Sol es, que al otro le ha copiado el Arca
 Y de barbaras Nympbas adornado,
 El juzgan que es el que la ha toltado,

XLVIII

Promptas entonces dos de las mas bellas,
 A quienes con grandeza peregrina
 Aureo calzado ilumina las huellas,
 Y rico broche unió Clamyde fina,
 Sino la que tomaban entre Eftrellas,*
 Debida ofrecen que el amor detina;
 Y el Inca, y el Pizarro, que brindaron,
 Mas que el licor, el júbilo apuraron.

XLIX

Profunda altiva le hazen reverencia
 Al vfo Rifo, ano los Embaxadores,
 Cuyo agre noble fe hizo otra influencia,
 Que otros agredos le infpiró mayores:
 En pie fe pone el Inca, y tu prefencia
 Bullo en mas soberanos esplendores:
 Sentante los Guerreros: y afi ardiente
 Hizo el otro tambien fu voz valiente.

(*)
*Aludefe al Neco
 tar, o ambrosia
 que fingian be-
 ber los Incas*

L

Inca Augusto, Monarca Poderoso
 De quanto ilustran vna y otra Zona,
 Nuestro Heróe con animo afectuoso
 Saluda ilustre vuestra Real Persona:
 Este en nombre del Rey mas glorioso,
 De quien el Orbe aun no es capaz Corona,
 Mejor Ley os embia, y su alto zelo
 En vuestro Imperio os introduce el Cielo.

LE

Sabed, que no es el Sol, el que ilumina;
 Que no son las Estrellas, las que influyen:
 Luzes son, que encendió Luz mas Divina;
 Piedras de ardor, que el Throno le construyeron
 Otro ay, que a la tarea los destina.
 Con que asisten al Mundo y destruyen:
 Pues no puede animar, quien no es viviente.
 No involuntario, ser lo Omnipotente.

LII

De este Dios el Vicario Soberano, 34.
 Para regir tan barbaras Naciones,
 Dió sus Confines al Monarca Hispano,
 De quien somos Ministros y expresiones:
 Si esto no cabe en rado pecho humano,
 Creed á las ondas, creed á los Leones:
 Si Dióies nos juzgais, será imprudencia,
 Dar el culto, y nearnos la creencia.
 34, Alexandre Sexte, qui concedio á los Reyes

LIII

Los que al Divino Author hazen fatales
Excrables agravios las Naciones,
Que ofendiendo las luzes naturales,
Estas infaman rústicas Regiones:
Las que Reynos formando irracionales,
Leyes se observan de abominaciones,
Les quitan el dominio; sin que vñano
Recedor pueda ser, quien no es ya humano.

Cathólicos D. Fernando y Dña Isabel este Nuevo,
Ocho, en virtud de la Sacro-Sagrada Potestad, que
reside en los Papas aun en lo Temporal. Y aunque
esta tienen muchos Doctores, que es Indirecta, esto es,
en orden à lo espiritual, ay otros Modernos, que prue-
ban serlo Directa aun en orden à lo Temporal, como
for Marta de Jurisdic. Miñano en su Balis Pon-
tificia, y otros. Los Textos principales de sacra Pa-
gina son los de S. Pablo donde dice: Angeios judica-
bi nus, quanto magis secularia: Omnia mihi li-
cent, sed non omnia expediunt. y los que ha-
zen à Christo Dueño Temporal del Universo: y del
Derecho Canonico la cèl br: Extravagante Unam
Sistam se minorit. & obed. Pero aunque assi no
fuesse, bastaba la Potestad indirecta para la referida
Conjssion. pues se hizo en orden al bien espiritual

Ver el Grande Hacedor estar sus cultos
 En poder del Averno, y las mas vanas
 Torpes hechuras adorar incultos;
 No fuesen ya sus iras soberbias:
 Ser vnos de otros inciensados vultos,
 Aras seria hazer menos intanas;
 Pues menor fuera de razon inopia,
 Juzgar errada Original la Copia.

*de la Persecucion de la Fè en estas Partes. Vase Ra-
 tra todo à Solorzano to. 1. de Jure Inclar. lib. 2.
 cap. 22 y 23.*

(35) Este motivo de evitar la vil Idolatria, los sacrificios, y comida de carne humana, la sodomia, y otros, es otro Título para la Conquista de estos Regnos, segun copioso numero de Autores, que aqui se excusan citando, quando se le remite a Marquardo la Trac. de Judæis & Infidel. 1. par. c. 15. n. 1. Thom. Bozio de Sign Eccles. lib. 8. cap. 5. & l. 10 c. 13 Solorzano to. 1. de Jure Inclar. lib. 2. cap. 7.

LV

Sabios vendran sagrados Pregoneros,
Que mas fuego os inspiren, mayor lumbre:
Y aora solo os dire los altos fueros
Del que al Throno Español dora la cumbre:
Del Sol, de quien aun no somos Luzeros,
Por mas que a sus fulgores nos encumbres
Pues quando Naves mil sus Golfos moran,
Mil Provincias de Numenes lo adoran.

LVI

En otro illustre Mando, en que otras Gentes,
Llenas de Triumphos y de glorias llenas,
Tienen su Alcuña, Tierras excelentes
A otro Oceano oponen sus arenas:
Fuera ya de los Circulos ardientes
La España forman fertiles y amenas:
Si el Sol hablàra, Pama de esplendores,
Ya os huviera alumbrado sus honores.

LVII

Naciones ha vencido formidables,
Reyes la han dominado prodigiosos
Siendo igual a sus hombres admirables,
Decirlos Españoles, que gloriosos:
Pero en hechos mas grande incomparables
Brilla el que oy los impera valerosos:
Rey es, que no cabrà en dos Hemisferios,
Si con su Nombre no haze otros Imperios.

LIII

Lo que acá vueſtros incluytos Ma ores
 En tanto hizieron ya Region Scivage:
 Mejorará con luzes ſuperiores,
 Reduccion juſta de mejor linage:
 Y pues os imitamos los fervores,
 Inuitad el que os dieron omenage:
 Que aſi hareis de va nuevo Orbe transformado,
 Vanallo á la razon, here el Estado.

LIX

Ceſó: y moſtroſe el Inca complacido:
 Aunque del que explicaba la ignorancia
 (Lapidario de Idiomas mal ſabido)
 Falſeo mucho el enagaſte á la elaga cia:
 Pero el auguſto genio eſclarecido
 Con animo ſereno, alta conſtancia,
 La Mazeltad paſſando á los aceros,
 Al pronunciar aſi mando en los vientos

LX

Claros Varones, Dioſes ſingulares,
 Qui os moſtrais á ellos Payſes eſtendidos,
 (De Nubes previniendole las Maras)
 No ya arriados, ſino decendidos:
 Para quentes los Pueblos ſon ya Altares,
 Al tiempo que piſados, erigidos;
 Venid con vueſtro ſeſer y ofendida
 Como voto adminiſtra la bienſeñda.

EMBAFYNDADA

LXI

Con vn Rey, à quien viene el Mundo estrecho,
Y por Vassallos tiene hombres Divinos,
Grato anudando vinculo mi pecho,
Seguirà de sus Leyes los destinos:
Que mucho à tal fortuna no havran hecho
En vnirse Mundos peregrinos,
Quando por medio de su heroico zelo
Con Tratados de Luz se ha aliado el Cielo.

LXII

Hijos del Viracocha Celestiales
Soys, del grande Hazedor ya destinados,
Para que sabros, justos, è immortales
Rijais estos Confines dilatados:
Del Cielo claras tragicas señales
Despachos son de su esplendor sellados;
Y mi Padre, obediente à sus fulgores,
Bajo el orden, y os diò por Succesores.

LXIII

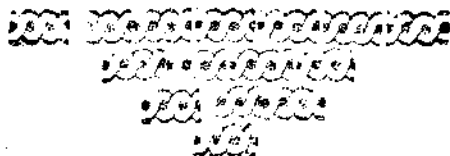
Que lo fragil postra con lo Divino?
Que la Nada opondra à la Omnipotencia?
Lo que innumerable fuerza así previno,
Seguirà voluntaria la paciencia:
Que puesta allí de parte del Destino,
Imperio es de si misma la obediencia;
Y es, volviendole al Cielo sus honores,
Queuar con el favor en los favores.

LXIU

Dixes: y siguió à la voz: y comen llanto
 Al Funeral del Reyno atribuido;
 Juzgando ser cada vno en dolor tanto
 El Cadaver à vn tiempo y el gemido:
 Pyra de Imperio el Throno en tal quebranto
 De su mismo Oro pareció encendido;
 Que no es facil en tales afficciones,
 Que forme la Razon los corazones.

LXV

Llenos de Doncs, gratos se despiden,
 Dexando los magnificos vnbrales,
 Los nobles Nuncios, y velozes miden
 El espacio que corre a sus Reales:
 Del alto grave empleo así se expiden;
 Las cláusulas del Rey dicen iguales;
 Y à todos sus grandezas, sus agrados
 Victorias les son ya de sus Etados.





CANTO

TERCERO.

ARGUMENTO.

El Inca va à Pizarro poderoso
 Y en Caxamarca queda prisionero:
 Promete el gran Rescate; y lacrymoso
 Muere, después que à Huascar postrado fiero:
 De la Real bella hermana al amoroso
 Harpon queda rendido el gran Guerrero:
 Y sabia Luz del Cielo penetrante
 Lo libra Vencedor de su Triunphante.

I



Enir resuelve el Inca à nuestra Gente,
 Y tantas juntan Tropas sus cuydados,
 Que Diluvio formandose viviente,
 Hombres llovidos son no esquadrona-
 A ondas, no à pasos, marchan lentaméte, (dos)
 Y en pelotones al fluotar inchados,
 Moviendose, las flechas y las plumas
 En aqúel Golfo son vientos y espumas.

T

II

II

Previene el gran Pizarro sus Marciales, ¹
 Que en esfuerzos, confianzas, y destreza
 Cada uno manda Tropas inmortales;
 Rayos de honor, extractos de proezas:
 Solo en sí mismos ven fuerzas iguales
 Del que aspiran al punto à las grandezas,
 Y solo hecha Mysterio la Victoria,
 Pudiera allí el Valor crecer à la Gloria.

III

Llegò al Campo Atahualpa, conducido
 En las fulgidas Andas; y el Sagrado
 Justo Valverde, de su Fè encendido,
 Lo pretende en su Luz iluminado:
 Tanto Sol à los ojos le ha esparcido,
 Y tal sombra el Faraute le ha mezclado. ²
 Que, al desear mas serenas las Verdades,
 Fue, quando le llovieron ceguedades.

IV

(1) *Previénese los Españoles al Combate con el increíble esfuerzo, que era necesario à vista de la desproporcion del numero. Pusieronse los de à Cavallo detras de unos Paredones, por no ser vistos, divididos en tres trozos de à veinte cada uno, de que eran Capitanes los dos Hernandos, Pizarro, y Soto, y Sebastian de Belalcázar. D. Francisco Pizarro, conducia al extremo de una Plaza, ó Campo, un Bata-*

VI

Plorón 3 saliendo entonces mas terrible,
 Truicolas respiró mas turbulentas;
 Cruel Megera 4 volo con hacha horrible,
 De Vivoras ceñida mas sangrientas:
 Así al Poder Olympico s invencible
 Oponer juzgan fuerzas mas violentas;
 Mas tan triumphante se mostró en sí mismo,
 Que se hizo el Cielo del Averno Abymo.

Don de cien Infantes: cuyos nombres trae Fr. Buena-ventura de Salinas en su Compendio de la Historia del Perú.

(2) Segun parece de la Oración de Fr. Vicente de Valverde, que sacada del P. Blas Valera pone à la letra Garcilasso par. 2 l. 1 c. 21. fue mucha luz à un tiempo la que pretendió dar al Inca, con Mysterios, que necesitaban de mas explicacion. Y segun otros Autores, que cita en el Cap. 23. fue muy seca y aspera: à que se añadió la malainterpretacion del Emperador el Indio Phelipe, que no entendia la milimo que interpretaba; desuerte que, por decir Dios Trino y uno, dixo: Dios tres y uno son quatro. Lo que dicen del enejo con que el Inca arrojó los Evangelios, y de las voces con que Fr. Vicente clamó al Arma, es falso segun Garcilasso par. 2. lib. 1. cap. 26. y se

VII

Así sobre las Tropas Peruanas;
 Baten alas de funebres colores,
 Que feas forman sobregas membranas,
 Los Espantos, y Pánicos Terrores:
 Al ver allí volar sus turbas vanas,
 Marte apartó sus belicos ardores,
 Y el Cielo en fin mandó à los Elementos,
 Que les den el vivir sin los alientos.

VIII

Contra lo que con placida ternura
 Respondió suave à los Embaxadores, 6
 Opuso el Inca resistencia obscura
 De la Fé à los confusos esplendores:
 La aspera rigidez temen ruptura
 De los nuestros los belicos fervores:
 Crece fuerte la duda; y en vn vuelo
 Extasis del valor se hizo el rezelo.

haze inverisimil en un Santo Religioso, siendo tan contrario à su Carácter.

(3) Pluton fingieron ser Dios del Infierno: aplícase por esto aquí al Demonio.

(4) Megera es una de las Furias, que decian encender los animos para la guerra, armada de una hacha, y coronada de víboras.

Viperæis crinem vittis innexæ cruentis. Virg. 6

(5) Sacis es, que si Olympos significa el Cielo, por

IX

Pieros atacan con Marciales voces
 Los Españoles: los Clarines suenan;
 Cime el bronce; y los ecos mas velozes
 En las montañas herridos resuenan:
 Los Barbaros discurren que feroces
 Los brutos chocan, y los hombres trancan;
 Y que así sus Didades enojadas
 Les tiran las Espheras desplomadas.

X

Cercan las Reales Andas los Peruanos,
 Firme haciendoles muro tan estrechos, 7
 Que hasta el Inca llegar los Castellanos
 Solo puedan, pasando por sus pechos:
 Mas ya dexando sus esfuerzos vanos,
 Los penetra Pizarro; y, ya deshechos,
 Da a tierra al Rey: con que a su Imperio mismo
 Por ley precorta el caído fue el abismo.

Haverlo llamado así los Antiguos.

(6) *Haciendo Fr. Vicente de Valverde hablado, como se ha dicho, al Inca, respondió lleno de ignorancia y de dudas sobre el Misterio de la Trinidad Santísima, la Divinidad y Persona de J. su Christo, la Creación, y el pecado de Adam, y la Potestad del Papa y del Emperador Carlos V. espantando con indigna-*

XI

Como si ellos de sí se fulmináran,
 Huyen los Indios con temor tan vivo;
 Que si al paño otro Exercito encontraran,
 Lo atropelláran con impulso activo:
 Así contra sí mismos se disparan;
 Y siendo terremoto fugitivo;
 Tal bayben prestan, que los hombre sfueron
 Los que sobre las fabricas cayeron. 8

XII

Qual violento Vracan, que despedido
 De obscura Nube, Fabricas combate,
 Y sobre las Campañas compelido,
 Plantas y mieses proceloso abate:
 De la preñez del miedo así expelido
 Tan poderoso el impetu los bate,
 Que de sí mismos, quando el riesgo huyeron,
 Uracanes, y ruynas se impelieron.

do sentimiento la intimacion del Vassallage, y las amenazas que se le havien hecho.

(7) D. Francisco Pizarro y sus Infantes acometen à Atahualpa. Rodean los Indios las Andas. Desfrazan los Españoles: llega el grande Pizarro: el primero y lo arroja à tierra. Garcilasso. p. 2. l. 1. c. 27.

(8) Viendo los Indios preso à su Rey; consternados del estrepito jamas oydo del fuego del Cañon y la Mos-

XIII

Allí en fin el fatal Monarca infausto
Tropheo fue del inclyto Guerrero;
Que juzgó ser Conquistador ya fausto
De vn Nuevo Mundo en solo vn Prisionero:
Así aquel, á quien fue corto holocausto
El Imperio mas grande, al hado fiero
Victima fue; pasando en tanta pena
El Oro al Hierro, el Throno á la Cadena.

XIV

Del Heróe la mano ensangrentada
Sacó las señas de casual herida,
Que de rajo á Atahualpa destinada,
Al derribarle, amenazó su vida: y
Si el golpe no logró fatal la espada,
De la sien la Real Borla desafiada
Tanto honor fue al Atete, que al desce
Obsequio se hizo lo que fue Tropheo.

guetaria, y de la fuerza con que los herian los Españoles, huyeron con tal tropel, que al numerofo impetu derribaron una grande pared de Canteria por espacio de mas de cien pasos.

(9) Al llegar D. Francisco Pizarro á derribar al Inca, concurrió tambien al mismo intento Miguel de Astete; y tirándole una cuchillada, hirió en la mano á

XV

No si juntos se huvieran à vn momento
 El Ophir y el Arabia conquistado,
 Pudiera el ansia haver mas opulento
 Despojo en Aras y Aulas encontrado:
 No igual grandeza el Macedon * violento
 Del Persa en los Triumphos hubo hallados
 Pues tambien las riquezas parecian
 Torgentes de esplendor, que allí corrian.

XVI

Tanto de la prision el duro caso
 Gimió Atahualpa con oculto grito,
 Q e ofreció luego en tan fatai fracaso
 Hierro poco cambiar a Oro infinito.
 Tanta joya ofreció tanto ausco vaso
 (Parto del rico Juzco, o grande Quito)
 Q e el Salon prieda hasta el nivel que trata
 E tanque de Oro ser, Lago de Plata: io

*D. Francisco quitò la Brula al Inca, que guardò hasta
 io que la restituyó despues à S. Agui Tupac. Garcilaso.*

*(10 Viéndole Atahualpa aprisionado, ofreció à D.
 Francisco Pizarro por su rescate cubrir el suelo de
 la Pirxa en que lo tenían de alhajas de Oro y Plata:
 y advirtiéndolo, que lo dulaban los Españoles, repitió la
 promessa, augmentándola en el exceso de lleñarla hasta
 la altura que señaló con la mano en la pared, en que*

(*)
*Alexádro Mag
 oo quando der-
 raio à Darío,
 en cuyo Campo
 halló infigne ri-
 queza.*

XVII

Para cumplir el precio no creible
 Utiñò el Rey velozes Menfageros;
 El noble Heròe embiò los que vilible
 La riqueza inquiriesien verdaderos: 11
 No ay a sus ansias fenda inaccessible:
 Iguales son de todos los esmeros;
 Mas vencen los que à ver parten el Oro,
 Siendo ya otros Captivos del Theforo.

XVIII

Del rico Pachacàmac se encamina
 Al Templo Hernan Pizarro presuroso; 12
 Quando vn Monte advirtiò, que se ilumina
 Del Metal fabricado mas precioso:
 Phantasma es refulgente, que examina,
 Mientras lo mira mas, mas fabuloso:
 En fin Atlante de Oro parecia,
 O fragmento del Sol, que formò el dia.

*Se tirò una Línea como señal de la medida. Gomara,
 Garcilaso, y los demas citados.*

(11) El Inca embiò luego Alisiro, que jurassen el
 Rescate por todas sus Provincias: y advirtiendole, que
 aun se dudaba de su cumplimiento, pidió à D. Fran-
 cisco Pizarro, que embiasse con los suyos otros de su
 parte que viessen la certidumbre del Theforo: à cuya
 diligencia destino à Hernando de Soto, y à Pedro

XIX

Los Indios, que al Rescate prometido
 Parte del gran Theforo conducian,
 En alhojas lo havian esparcido
 Del Monte en el repecho en que lucian:
 Sino ya el cuerpo, el fulgido vestido
 Descargadas en orden le tenían;
 Mas un engaño fue tan elevado,
 Que lamayor verdad no le ha igualado.

XX

Llegò Hernando à la illustre Ara eminentè
 Del Pachacamac, centro de grandezas:
 Templo el Valle de cultos era ardiente,
 Sacra Ciudad el Templo de riquezas:
 Adoralo Deidad la absorba gente;
 Y hasta à los Brutos dando aureas larguezas
 Lo obsequian con fervor tan sin exemplo,
 Que hacen rendidos oblacion del Templo.

del Barco para el Cuzco, y otros quatro à Quito, Huancas, y otros cerros. Los Autores alegados.

(12) Partió tambien Hernando Pizarro à inquirir la riqueza del Templo del Pachacamac (que significa en la Lengua Quechua el Hazedor) y en el camino vió un Cerro cubierto de Oro: de cuya estruñiza fue la causa el haver los Indios, que traían parte del Rescate, descargado sus piezas sobre el Cerro. Garcilaso ibi. supra cap. 29.

XXI

Pasó el Pizarro con iatento osado,
 Al Calcuchima fiado generoso; 13
 Y tantos ha trabajos tolerado,
 Que en él no está ya Alcides fabuloso!
 Hasta en las herraduras se ha cansado
 El Hierro, y puellas del Metal precioso,
 Hazen ver, que influyrian las Etrellas,
 A los que el Sol formaba hasta las huellas.

XXII

Llegó en fin Calcuchima à Caxamarca,
 Y al ver lleno de asombro, y de quebranto
 Entre duras cadenas su Monarca,
 Liquido vierte el corazon en llanto:
 Quanto le amaga la terrible Parca
 El Rey le expresa con esfuerzo tanto,
 Que parecia, al esperar la muerte,
 Dicho el mismo infeliz de su suerte.

(13) *Hernando Pizarro solicita à un Maestro de Campo del Inca, nombrado Calcuchima, para que le començga de buelta à Caxamarca, en cuyo camino passó grandes trabajos. Y haviendase gastado las herraduras à los Cavallos, se las hizieron los Indios de Oro, y Plata. Gomara c. 114. Garcilasso vbi supra.*

Ya, le dice, O valiente leal Guerrero.
 Mi fin se acerca; que en lo que enmudece
 Lo habla del Sol el labio verdadero;
 Marmol de luz, horror, que reiplandece:
 Del Rimac el Oraculo parlero
 Silencio es, que à las voces se endurece: 14.
 Y es, que cità con desayre del dominio
 Temblando del efecto el vaticinio.

(14) Luego que comenzó en el Perú el uso de la Religión Christiana en sus Santos Sacrificios, y administracion de Sacramentos, cessaron las respuestas de los Idolos, segun Garcilasso p. 2 l. 1 c. 30 de la manera que sucedió al tiempo del Nacimiento de Nuestro Redemptor en el famoso Oraculo del Templo de Delphos; desuerte, qui instado el Idolo de Apolo de orden de Augusto por la causa, dicen, que respondió lo siguiente.

Me puer Hebræus, Divos Deus ipse gubernans
 Cedere sede jubet, tristemque redire sub Orca.

Aut ergo dehinc tacitis abscedite nostris.
 Esto es, haverlo arrojado al Abyssmo vn Divino recien nacido Infante. Suidas. Cedren. in Compend. Hist. Nicephor. Cal. l. 1. c. 17.

XXIV.

Del Pachecámec el sagrado acento,
Solo a los grandes cales reservado,
Menos cruel estuviere de violento,
Porque está mas terrible de callado:
Ni grato á ofensa ni a consulta atento,
Las puertas del Futuro me ha cerrado:
Porque ó ignora incierto la mudanza,
O remediar no puede lo que alcanza.

XXV.

Era así: porque luego que lucieren,
De la Divina Ley los esplendores,
Los de el Averno Oráculos tuvieron,
También aprisionados sus horrores:
Las terribles Euménides * huyeron;
Al Cerbero encadenan sus temores:
Acherente is no voga, Pluton pime,
Y el Tartaro del Tártaro se oprime.

XXVI.

Así del Sol eterno en el Oriente,
El mayor Templo del Farol diurno,
De la fulgida Trípodé el frecuente,
Mentido acento tuvo raciturno:
Así de la falaz Ara luciente,
Apolo buyó para el Confín nocturno:
Que siempre son, quando hablan los favores,
Silencios de las sombras los fulgeres.

X

XXV



*Euménides se llama-
ron las tres
Furias. Véase
la Oct. 56 del
Canto 8.*

(15)

*Noticias son co-
munes, que el
Cerbero, era el
Can que fin-
gieron ser el que
guardaba el En-
fierno; y Ache-
ronte Barque-
ro en el de la
Laguna Stigia.*

XXVII.

Yacia en tanto el Huascar infelize
 En la abundante Xauxa, tan ceñido,
 Que el gran Soto, que al Cuzco va felice,
 Apenas logra verlo detenido:
 Su ansia lloroso el Principe le dice:
 El rigor le pondera que ha temido:
 O quanto le es alli pesar profundo,
 Ver substituyda vna Cadena à va Mundo! †

XXVIII.

Captivo del captivo, no ya ofrece
 Riqueza à breve altura limitada:
 Que à inmensa el Inca la promessa crece,
 De Oro llenando el Aula destinada: 16.
 La que ninguno conocer merece
 Grandeza le infundia reservada:
 O Suerte, quanto puedes! pues blasonas.
 Comprar Monarcas, subhastar Coronas.

(16) Huascar, à quén tenía preso Atahualpa en Xauxa, pasando por allí Hernando de Soto, y Pedro del Barco, prometiò, porque le librasen, llenar de Oro y Plata la misma Sala en que estaba puesta la Raza por su hermano, por la noticia que él solo tenía de los lugares en que se guardaban los Theoros de sus Mayores, y les pidió, que se quedassen con él. A que respondieron, que no podían faltar al orden que llevaban de passar adelante. Garcilasso vbi supra c. 31.

XXIX

Pídele, que consigo fiel lo lleve:
 Excusáse el Guerrero, que subanito
 Cortar la senda al orden no se atreve,
 Mas por su honor, que por su ley preciso
 Del que, al ser mas readido es mas aleve
 Hermano, teme el cruel golpe improviso:
 Pues valiendo el puñal, y la cadena
 Vive el delito en medio de la pena.

XXX

Nuncio, sino ya vil Mercurio infano,
 Vuela a Atahualpa, que veloz le avierte,
 Quanto con doto el Huascar Soberano
 Trató por redimir la fatal suerte: 17
 Teme el Inca lo exalte el Xefe Hispanos
 Y el Decreto despacha de su muerte:
 Como si ya fuese ardua imprudencia,
 Batear á la Fiebre con la inclemencia.

(16) *Passa vu Ministro de Atahualpa á darle curso á lo tratado por Huascar con los dos Españoles, y manda matarlo desde la prision: como lo executaron con la crueldad de hazerlo quartos. El P. Acosta dice, que lo quemaron. De que dieron aviso á Atahualpa con el fuego, o con el humo de noche ó de dia. Zaratate 4. 2. c. 6. Garcilaso p. 2. l. 1. c. 33.*

XXX

XXXI

Murió en fin Huáscar de sangrienta mano
 Al duro golpe, a la crueldad impia,
 Por orden del que pudo ser Tyraco,
 Quando aun ser rindiendo no podía:
 Con él del Regio Tronco Peruano
 Expiró la imperante lozania;
 Y quedando ignorada su grandeza,
 Tumba el Cadáver fue de la Riqueza.

XXXII

Por esto aquella eterna inmensurable
 Divina Geometria siempre justa
 Al hecho, a proporción de lo execrable,
 Lo riguroso del castigo ajusta:
 Ceguedad de Atahualpa incomparable:
 Pues dar tan atroz muerte tan injusta,
 Fue poner, al hallarle en tal mudanza,
 El agravio en poder de la venganza.

XXXIII

Por vn torpe descuido de Cupido,
 Para acabar del Inca la ruina,
 Duro harpon al Faraute havia herido,
 Regia anhelando Venus Concubina: 18
 Va así a dexar el Dueño desarmado,
 Porque usurparle el Idolo maquina;
 Y fingiendo, que Exercitos levanta,
 Mueve el rencor, la muerte le adelanta.

— (18) El Indio Interprete Pacheco, por casarse con

De tragico Phenómeno se aparece
De terrible Cometa luz presaga, 19
Sombra, que ofusca, quando resplandéce;
Amenaza, que hiere, quando amaga:
Temblor del Éther es, que lo estremece;
Rayo del fusto, que el vivir le apaga;
Y semejante al que antes formó el Cielo,
Copia es de horror, de muerte Paralelo.

(24)

*Ilamánje así
qualesquiera se-
ñales que se ve
en el Cielo, por
que estas cosas
sale del ver-
bo Griego Phé-
noo, que signi-
fica Apar.cer.*

*una de las mugeres de Atabalpa, afirmó, que convo-
caba secretamente sus gentes contra los Españoles, fue-
ra de los motivos de su muerte. Garcilasso p. 2.
l. 1. c. 36.*

*(19) Apareció un Cometa antes de la muerte de A-
tabalpa, q' apr. hendió como presagio de su muerte, si-
guiendo en esto el antiguo temor, que siempre han da-
do esos Phenómenos á los Monarcas y á los Reyes se-
gun Lucano l. 1.*

Crinemque timendi

*Sideris, & terris mutantem Regna Cometen.
y Silio Italico l. 8.*

*Regnorum everfor rubuit lethale Cometes.
Plutarc. in Cesare. Dio l. 41. Tertulian. ad Sca-
pul. c. 3.*

XXXU

El delito de Inca, el gran rezeló
 De ver a oculto asalto de su gente
 (De la alta aprehension corrido el veloz)
 Víctima de lo inmenso lo valiente;
 En fin la que firmó sentencia el Cielo
 Con la sangre del inelyto inocente,
 Todos dieron un golpe al fratricida,
 En que sobro castigo, y saltó vida.

XXXVI

Triste el Hérode de la dura suerte
 Del Inca, á quien preito coasianza amiga,
 La guerra copia y el pesar divierte
 Del Venatorio riesgo a la fatiga:
 Firme harpon entregando á diestra fuerte,
 Sigue en bruto veloz fiera enemiga:
 Verde frondoso bosque entra violento,
 Reyno de Diana, de la Noche asiento.

XXXVII

Quando vna voz escucha, que affigida,
 Por mas que los acentos no comprehende,
 Tierno imán, que le lleva el alma atraída,
 Noble lazo es vocal, que lo suspende:
 Dexa prompto la Fiera perseguida,
 Y al clamor triste tan piadoso atiende,
 Que sin variar, quando de allí se aleja,
 Haze de su favor senza la queixa.

XXXIII

XXXVIII

Tierna encuentra Beldad, que lacrymósa,
Es con precioso albor Aurora bellas;
Venus, que refulgente, y querellosa
De su pena en la noche es clara Estrella
Indica Diana, que en la Selva hermosa
Un Tropheo produce en cada huella;
Pues los suspiros siendo otros harpones,
Rinde sin corazon los corazones.

XXXIX

No Cytherèa zo así, quando perdida
Formaba los Adonicos lamentos,
Y mas triumphante, mientras mas rendida,
Adornaba de Amores à los Vientos:
No quando por el inclyto de el Ida
Lloro al Tonante queru los accentos,
Brillò mas bellas si, aun de angustia llena,
Se formò otra hermosura de la pena.

(20) Cytherèa suellamala Venus, por decir, que ha-
via nacido de la espuma del Mar à las riveras de la
Isla Cythèra, que es la primera del Archipiélago, nom-
brada tambi n Porphyris, por el mucho porphyro que
producia, y ora Cerigo. Amò esta Diosa à Adonis, y
muerto por Marte, lo llorò con excessiva pena.

(21) Enèas cuya Patria Troya yacia vecina al
Monte Ida. Por quien fuge Virgilio, que Venus pió

XL

No quando al Ciego Dios se lamentaba,
 De la envidiosa Madre perseguida,
 Psyche, 12 que cada perla que lloraba
 Líquida flecha hacia despedida:
 No quando triste al Cesar se quejaba
 La Gitana Beldad 13 desposeída,
 Que cada acento le formó maldado
 Ya vocal Rayo, ya Etna suspirado:

XLI

Tanta herida imprimieron, tanto fuego
 En el Divino, en el fanioso Amante:
 Quanto en el pecho del que la oye ciego
 La rendida produce ya triunphante:
 Así el Imperio adelantando al riesgo,
 Del llanto el humo la haze tan brillante,
 Que espléndoros haciendo los quebrantos,
 Lloro bellezas, y suspira encantos.

*à Jupiter favor en la Oración, q en el lib. 10 comienza
 O Pater, o hominū, Diviniq̃ aeterna potestas &c.
 (12) Psyche, que p̃seguida de la misma Venus, llo-
 ró à Cupido su amante, despues que havia abierto la
 Arca de Proserpina, segun finge Apuleyo.*

*(13) Cleopatra, que desposeída por su hermano Pto-
 lomeo de la parte que le tocaba en el Reyno de Egv-
 to, se quedó à Cesar, que enantado de ella, venció à
 aquel Printipe, y le dio el Reyno.*

XLII

Desmonta el Adalid; y así le dice.
 Soberana Beldad, à cuyas luzes
 Vive, y expira el que las vè felice,
 Pues te rinde el vivir que le produces:
 Si tanto ya triumphas de infelize,
 Adonde excelto tu Poder conduces?
 Como te queda llanto en tal estrecho,
 Si todo lo trasladas à mi pecho?

XLIII,

Quien eres, que la vida me has robado?
 A tu esplendor, que niebla se atrevido?
 Que vapor à tu Cielo se exhalado?
 De que Esphera à este Pays has descendido?
 Que en mi tendrà tu luz brazo, que olado
 Dexe tu Sol, ò libre, ò defendido;
 Y veràs con ardor siempre inexhausto
 Ser del Numen Escudo el Holocausto.

XLIV

Hijo del Sol (la Bella le responde)
 Hermana soy del Inca, que inhumano
 Pobre Sepulcro en el olvido esconde:
 Divino exemplo del Poder humano:
 Que mal la suerte à si se corresponde,
 En no haverme igualado lo tyrano!
 Mas ay! que es daño, es pena mas activa,
 Que quien murió esplendor, ceniza viva.

XLV

Defones del Vencimiento lastimoso
A la superba Quito retirada,
 Del Rumiñavi, 143 General famoso,
 Quede al respeto leal encomendada:
 Mas el tyrano, el cruel, tan riguroso
 Quere la Boria Real lograr robada,
 Que fabricar sangriento determino
 El Reyno por el Pisan de la ruina.

XLVI

En Combite fatal todos vnidos,
 De la Familia Real, de los Señores,
 Con la patra bebida adormecidos,
 En su sangre anegó los esplendores:
 De Regia piel (O excessos nunca oydos!)
 Belica forman Caxa sus furores;
 Paraque enuuez de convocar amigos,
 El delito alitasse los castigos.

(24) Rumiñavi fue el General de Atahualpa, el qual, ~~mató~~ ^{mató} este Rey, intentó alzar se con el Imperio en Quito, dando preudio y mató a sus hijos y se proclamo Rey. Garcilasso p. 2 l. 2. c. 3.

(25) Haviendo Rumiñavi recibido en Quiro el Cadaver de Atahualpa, y celebrado sus Exequias: juró en un Combite a Quilliscacha, hermano de este Rey, a Callacuchima, y otros Capitanes y Señores, para dis

XLVII

Por el rezelo vil de agrado leve
A vuestror generosos Españoles
Tanto se enciende, que en la Tierra, aleva
Vivos Virgincos mil sepulta Soles: 26
De mi mano, ò mi vida añel se arreve
A eclipsar los Augustos arreboles;
Sreado de la distancia en lo infinito
Mas culpa la osadua, que el dento.

poner oposic'on contra los Españoles. Y habiendo capto estos p'seidos de la bebida que hacian de sumax, los degollo à todos con los hijos pequeños del mismo Inca; y con la piel de Quillicacha cubrió la Caja de guerra à que dexò atada la cabeza.

(26) Haviendo Rumiñavi ponderado à las Virgenes, que se guardaban en Quito como Escogidas, el valor, las armas, y la presencia de los Españoles, se vieron ellas de suerte, que juzgando este efecto de sus hyperboles inhonesta complacencia de sus ánimos, las mandò matar, arrojando sobre ellas tal copia de piedras de un Cerro inmediato, que enterrandolas debajo de ellas, les sirvieron de muerte y de sepulcro. Garcilaso vbi supra l. 2. c. 4.

XLVIII

Logré librarme del Rebelde fiero,
 Ya penetrando vaga densas breñas,
 Ya, donde el precipicio es el sendero,
 Venciendo inaccesibles duras peñas;
 Ya dando avisos de mi fin postrero
 De horribles Fieras las rugientes señas;
 Tan muerta, que al horror, q' cruel me asombra,
 Juzgaba, que quisea huir, era mi sombra,

XLIX

Así llegaba quando . . . aquí el acento
 Cortó à la Real Belleza niebla fria:
 Sin él, cadaver vago queda el Viento;
 La Eîphera sin su luz tumba es del dia; *f*
 Y aun muriera el Heròe, si el aliento
 No cobrara en lo mismo que moria;
 Viendose, del incendio al beneficio,
 Al Numen agumar el Sacrificio.

L

Recobróse en sus brazos la Hermosura:
 Conduxola à su estancia reverentes;
 Y tanto entonces el veneno apura,
 Que solo està viviendo en lo que siente:
 De su incendio el Palacio hoguera es pur:
 Cupido, aunque de zelos muere ardiente,
 De la Peruana Pîches condelido,
 El mismo por harppa se ha despedido.

LI

Casa le pone el grande Heróe Augusta,
 Que a su Real Sangre, y a su amor conviene:
 Y oposición Marcial, venganza justa
 Contra el Traydor tyránico previene:
 Annas dispone ya, listas ajunta,
 Que mas copiosas de refresco tiene,
 Y al Belalcazar, lo digno de alta gloria,
 Con el orden le entrego la Victoria.

LII

Entonces la sagaz Regia Hermosura
 Delicia sin mil, encantos mil dispone,
 Con que al Heróe divertir procura,
 Porque mas en sus lazos se aprisione:
 Ya del canto a su modo la dulçura,
 Ya del bayle la gracia tal compone,
 Que de sus Nymphas cada qual se veia,
 Esterpe Austral, Perúvica Thalia.

LIII

Ya de los tibios placidos crystales,
 Ya de las bellas matizadas flores,
 Liquido hechizo son los manantiales,
 Fragrante Magia forman los olores:
 Armados ya de harpones immortales,
 Flechando incendios, vuelan los Amores;
 Mas tanto en el Guerrero el fuego luce,
 Que el es quien de su pecho los produce.

(19)

*Amia D. Pizarro
 a Sebastian de
 Belalcazar a
 Quito contra
 Rumiñavi.*

LIV

Vna en fin de sus Virgenes hermosas
 Estas en vn Festin voces le dice:
 Grande illustre Campion, que tan famosas
 Has hecho hazañas inelyto y felice:
 Depoa las crueles iras belicosas,
 Dexa el rigor, que à la piedad desdices,
 Y con el gozo, que el horror destierra,
 Sigue de Amor mas venturosa guerra.

LV

Ya en el Triumpho mayor que has obtenido
 El Reyno lleva atado tus Cadenas:
 Ya con lo que has postrado, y has vencido,
 De Victimas están tus Aras llenas:
 Goza, goza del bien que has conseguido:
 Dexa nuevos peligros, nuevas penas:
 De que sirve vn Poder, que, aunque te encumbra,
 Siempre ha de fer repecho, y nunca cumbra?

LVI

El Nombre illustre, intento es poco sabio,
 La Fama, infiel Deidad, culto imprudente:
 Que haze al proprio deleyte ageno labio
 Que el elogio futuro al bien presente
 A la Naturaleza es cruel agravio
 Preferir lo ideado à lo viviente;
 Y querer el que así se immortaliza,
 Que esté la eternidad en la ceniza.

LVII

Todo al Amor conspida, todo inflama
A la vion con que el Mundo se establece
La verde Yedra los abrazos ama
Del duro Robre, que à los Cielos crece:
El Agua al Pez es espumante llama;
El Ave al Ayre à arrullos lo enternece:
La Luz se vne à la Luz, y aun las Estrellas
Con requiebros se enlazan de centellas.

LVIII

Sigue, sigue al Amor, logra el sosiego;
Camina al gozo, vuela à la delicia;
Haz noble perspicacia de lo ciegos;
Haz esfuerzo suave la caricia.
Asi decia de la Nympha el ruego;
Asi al Herœ la Virtud desquicia;
Asi lo anega; y con fatal presagio,
Aun antes de perderse, ya es naufragio.

LIX

Entonces, no al veloz Nieto de Atlante,
Comor al Troyano, Jupiter destina, 27
Para librar del embelezco amante
Del Herœ la fuerza peregrina:
La Virtud misma, Palas triumphante
De Olympo le diciendo mas divina;
Pues quando Venus belica aparece,
Mas hermosa de fuerte resplandece.

(27)

*Finge Virgilia,
que Jupiter em-
biò à Mercurio
à Enèas para
sacarlo de Car-
thago, donde es-
taba detenido
por los amores
de la Reyna Di-
do. Lib. 4.
Vers. 222.*

LX

Gran Pizarro (le dice) Español Muerto,
 A quien tanto la España el Mundo debes;
 Cuyas glorias, por mas que aliente al Arte,
 Cantar el Vaticinio no se atreve:
 A quien tanto Laurel Jove reparte,
 Y adivinas que en mi Notal riqueza llueve, 18
 Pues Mineral el Cielo es exhalado,
 O la Tierra ya es Sol, que se ha aquaxado.

LXI

(18)
*Fingieras, que
 cuando nació
 Polos, è Miner
 va, que aquí
 se pone por la
 Saticuria, è la
 Virtud, se vió
 una lluvia de
 Cie.*

Como, quando el Destino te ha siegado
 A la mas immortal gloriosa empresa,
 Captivo te adormeces de Cupido,
 De Venus eres deliciosa presa:
 Así ya Vencedor te ves vencido,
 Al Carro atado de infeliz Princesa,
 Que los grillos formandote del Solio,
 Por Carcel te fabrica el Capitolio?

LXII

Así lo que con barbaros furores
 No pudo vn Mundo contra tu alto zelo,
 Ha rendido con debiles ardores
 De una Belleza el amoroso anhelo?
 Así lo que no vence con horrores
 El Averas obtendra mentido en Cielo;
 Y Alesto disfrazada (O cruel desgracia!)
 Lo que de Furia no, podrá de Gracia?

LXIII

Dexa ya esta homicida cruel delicias
Dexa este falso desvelado sueño,
En que es puñal deseado la caricia,
En que el afecto es tragico beleño:
Dexa un empleo, que fatal desquicia
La Fabrica immortal de tanto empeño,
Y por salvar tu gloria de tu abismo,
Huyete aza tu esfuerzo de ti mismo.

LXIV

Dixo la Diosa: y del brillante Plausiro,
Que Carrro triumphante es de su Cielo,
En vez de Amores, al Etereo claustro
De Glorias mal seguida prenda el vuelo:
Su buelta ilustre incendio fue del Austro,
Que celo inspira belicoso anhelo;
Y de las Tropas que en la guerra obtiene,
Todo a la de la Fama se previene.

LXV

Tocadela así de la Paladia mano
El grande Heroes en tal ardor se enciende,
Que el impulso siguiendo soberano,
El corazon de el corazon desprende:
Correspondiendo del Orbe Portero (prendes
La alta empresa, al gran Canto el viage em-
Pezca en Quito, y en el asmo tolos
La la Espada del Reyno los dos Poles.

LXVI

Va à partir el Marques, y en dolor tanto
 Ser bien quisiera la Princesa bella,
 Si al viage no tormenta con su llanto,
 A la dureza imán, lazo à la huella:
 Ocurre de sus ojos al encanto;
 En cada vista vn rayo le destella;
 Y en fin, por oprimirlo mas divina,
 Ella misma à sus brazos se fulmina.

LXVII

De tu mudanza así con claro indicio,
 Tierna le dice, quando amor respiras,
 Mientras al Numen gozas mas propicio,
 Ingrato y cruel la Víctima retiras?
 Así el incendio has buuelto en artificio;
 Y sin temer mis despechadas iras,
 Con el desden, con la impiedad mas rara,
 Quando te he hecho Deidad, huyes el Ara?

LXVIII

Quando al Inca supremo tus rigores
 Con dureza acabaron inhumana,
 Despues que la has readido con amores,
 Con crueldades arruinas à la hermana?
 Que mas imperios buscan tus ardores,
 Si venció el de los dios tu gloria vana?
 Acaso puede embarazar tu empresa
 El aliar al Reyso la Princesa?

LXIX

Si esto no basta ya, dexa que vaya
A ganar nuevos Orbes mi ardimiento
De Region en Region, y Playa en Playa,
Y aun iré de Elemento en Elemento:
Ni imposible, ni riesgo me desmaya,
Si así lisongearé tu heroico aliento:
Menos que à ti, será vencer horrores;
Y mas, morir desden de tus rigores.

LXX

Si porque Sangre celestial te anima,
La alianza excusas que mi amor espera,
Porque del Sol vn hijo desestima
A quien brilla del Sol clara heredera?
Quando tanto Monarca me sublima,
A quienes ya la Eternidad venera,
Huyes de mi, y contraria à tanta Palma,
A quien la Gloria vnio, separa el alma?

LXXI

Uste cruel: que ya que por mi fuego
Contra ti mis Imperios no concite,
Harán mi justa accion, mi ardiente ruego,
Que el Cielo en mi favor su enojo excite:
Sino es tordo à mi queixa, à tu error ciego,
Teme, que su Poder te precipite:
Mas no en mí sola ofendo lo conigo;
Y que en mi el agravio, y el castigo.

El llanto aquí mas tragico, mas triste
La voz le amega, y el Heros fuerte,
Tierno la imita, inmovil la resiste,
Formando la grandeza de su muerte;
Su ardor confirma en su promesa infide,
Con la esperanza de aplacar la Suerte;
Y al oyr al Cielo, y al tirano Marte,
Le dexa el corazon, y el pecho puesto.





CANTO

QVARTO.

ARGVMENTO.

AL Cuzco va el Heròe tan confiado,
Que en el viage su gente ve oprimida.
Noblemente los Indios han pactado:
El Templo ve su pompa consumida:
Pide à Pizarro el Manco el grande Estado:
Viene à fundar la Corte prevenida:
De su Historia, sus glorias sus Dominios
Le haze Genio immortal los vaticinios:

I



Uego que el Inca tragico pèrrete,
Como despojo de va crueto Marte,
Lo que à la vida por reparo ofrece,
Por triumpho de la muerte se reparte:
El grãde precio à seis Millones cre:
Mas que mucho? si el calculo del Arte (cc: 1
Annuos doce contò 2 cuyo aureo fruto
Nunca el Sol de otro Pays dio por tributo.

Dd

(1)

Importò el Rescate del Inca
prevenido en
Oro y Plata
4603670. Du-
cados, que, à
razon de 375.
maravedis, ha-
zen seis millo-
nes trecientos y
quarenta y nue-
ve mil setecie-
tos y veinte y
ocho pesos.

Garcilasso p.

2. l. 1. c. 28.

(2)

Todos los años
entraba en Se-
villa doce mi-
llanes de las In-
dias.

Garcilasso v.

II bi supra.



II

Con los que Almagro Milites conduxo
 El Gran Pizarro ya mas guarnecido
 A la del Sol habitacion é influxo,
 Ciudad famosa, el passo ha dirigido:
 Mas O quanto contraste le produjo
 El confiado Poder desprevenido!
 Pues casi sorprendida, y atacada,
 Sintió su Retaguardia destrozada.

III

El Inca Titu Atauchi, que venia
 De riqueza cargado, que ignorante
 Del hermano al rescate conducia,
 Con su desgracia se inflamó arrogante:
 Y à la que con desorden se movia
 Gente Española ataca allí pujante;
 Y en Totto, aun quando así la asalta fiero,
 Su desengño le dio el Laurel primero.

- (3) Titu Atauchi, que venia con bastante riqueza para cumplir el rescate del Inca su hermano sin noticia de su muerte, luego que lo supo, aconteció en Totto, Pueblo de la Provincia de Huaylas, con sesenta mil hombres la Retaguardia de Don Francisco Pizarro, que marchaba al Cuzco, y confiado en el Poder con que dominaba ya el Reyno, llevaba su gente desordenada, y prendió ocho Españoles, y entre ellos à Sācho de Cuellar. Zarate l. 2. c. 8. Garcilaso p. 2. l. 2. c. 3.

III

Al mismo tiempo el Quisquiz valeroso,
Que de los hierros, en que lo dexaba,
Redimir à Atahualpa generoso
Con doce mil guerreros confiaba;
Luego que por aviso no dudoso
Supo, que el Campo Hispano se acercaba,
Como que con tal fuerza á él se rezela,
La improvison le añade, y la cautela. 4

IV

De celada enristrado en alta Sierra
La descuydada gente acometia:
Sabida el General la infausa guerra,
Socorro de Cavallos les embia;
Ya se retira el Quisquiz; ya los cierra:
Cansa así de los bríos la ofadia:
Con que les adelanta el vencimiento,
Antes que el Enemigo, el desaliento.

(4) Hizo lo mismo el Maestro de Campo Quisquiz, que havia juntado en el Cuzco doce mil hombres para librar à Atahualpa; y puesto de emboscada en unas Sierras al passo de la Retaguardia de los Españoles, les dió un assalto en que hirió algunos.

(5) D. Francisco Pizarro, sabido el ataque de Quisquiz, embió dos Capitanes de à Cavallo al socorro de su gente. Y habiendo el Quisquiz con varios

N

V

De ambos Combates en las varias suertes.
 Nobles valientes inclytos lberos,
 Despues que hizieron hazoñosas muertes,
 De los Indios quedaron prisioneros:
 El Chaves, el Gonzalez siempre fuertes,
 Haro, y Horozco, intrepidos Guerreros:
 Alarcon, que del bruto en que peleaba,
 Agravado se rompe, y casi acaba. 6

VI

El Quizquiz se retira victorioso:
 Este y el Titu juntos dar declaran 7
 La muerte al que en los Autes injurioso
 De la del Inca Tabelion reparan:
 Con cuydado à los otros obsequioso
 No solo curacion, dones preparan;
 Y pactando pacificos partidos,
 De officiosos, parecen los vencidos. 8

*agotamientos, y retiradas fatigado en las Sierras los
 Cavallos, los derrotaron con muerte de diez y siete
 Españoles.*

(6) Los que quedaron prisioneros fueron Francisco
 de Chaves, Pedro Gonzalez, Alonso de Alarcon, Alon-
 so de Ojeda, Christoval de Orozco, Juan Diaz, Cava-
 llero Portugués. Alarcon cayó debaxo de su Cavallo,
 y se quebró una pierna. Los citados.

(7) Sancho de Cuellar, uno de los prisioneros y arca-

VII

Recibir de la Fè los esplendores
 No rehufan blandos, dociles no impiden;
 Que antes, para que guien sus fervores,
 Las manos buscan, las antorchas piden:
 De Vassallos del Cesar los honores
 Libres aspiran: porque así se miden
 Del grande Inca al precepto, y vaticinio;
 De la Ley al exceso, y del Dominio. 9

feridos fue el Escrivano de la Causa de Atahualpa: por lo qual solo à este dieron muerte los Indios en el mismo Palo en que la havian dado à aquel Rey.

(8) Los Indios tratan à los demas prisioneros tan benignos, que no solo les curan, sino que los llenan de dones de Oro y Plata.

(9) Concluyen con los Españoles expressados Conciertos y Artículos de perpetua Concordia; ofreciendo, que los obedeccrian, y los ayudarian con sus obsequios y servicios, y admitirian su Ley: para que pidieron Ministros Evangelicos, por el orden que les havia dexado Guaynacapa. Garcilasso p. 2. l. 2. c. 6.

No de hombres entre sombras educados
 Parecian tan claras exprelsiones;
 Pues hendo antes del Cielo conquistados,
 No eran Conciertos fino Inspiraciones:
 Nobles intentos eran, conformados
 Del Herde à las rectas intenciones:
 Mas ay! quanto, si el Mal el vicato excita,
 La Nave, en que va el Bien, se desgarnal

IX

Con los duros contrastes padecidos,
 El Pizarro immortal con mas cautela
 Llevando sus Guerreros prevenidos,
 Prosigue el viage à la Ciudad que anhela
 Oponense à la entrada inadvertidos
 Los Barbaros: valiente los desbela.
 Que mal resisten ya debiles manos
 Throno, que despeno dos Soberanos!

(10) *Al entrar D. Francisco Pizarro en el Cuzco,*
salieron sus Moradores à resistirle armados; y siendo
repelidos, volubieron à sus Castos de donde con sus Mu-
geres, hijos, y hacienda se fueron à los Montes. Go-
blara, y Gascilano, vbi. supra c. 7.

X

Tifa el Cuzco, y al Templo resplendente
Segundo de los Suyos se conduce,
Donde alisto la vista tan valiente,
Como el esfuerzo que en el pecho luce:
Sol es labrado, tan resplandeciente,
Que juzgan, que allí el Oro se produce; ¹¹
Teniendo fuera y dentro luminoso
Superfluo el Dios, el Simulacro ocioso.

XI

De aureas Sillas ocupan venerados
Los soberanos fulgidos asientos
Los Incas, que del bálamo guardados
Estatuas son à vn tiempo y Monumentos: ¹²
Todos parece estar por ambos lados
Ante el Diurno Numen, tan atentos,
Que el silencio cautartelo se advierte
El éxtasis del culto, no la muerte.

(11) *Úsase este Templo adornado en lo exterior de Cornizas y Puertas, y en lo interior de sus paredes, de laminas de Oro. Garcilaso p. 1. l. 3. Úsase su Descripción en mi Relacion de las Fiestas ya citadas.*

(12) *Estaban en el Templo del Sol puestos delante de su Imagen, que era de Oro, en Sillas del mismo precioso Material los cuerpos de los Reyes, Garcilaso ubi supra.*

XII

Nichos después lucientes se le ofrecen,¹³
 Que de Astros adornados lapidosos,
 A los vivientes Phebos que obedecen
 Signos de Magestad eran preciosos:
 Aulas, que en muros de Oro resplandecen,
 Los Sacerdotes viven officiosos:
 Y en los Vasos la luz tal reflectía,
 Que en ellos brinda el Sol, y bebe el Día.¹⁴

XIII

El Iris, que en las Nubes colorido,
 Refraccion es de rayos matizada,
 Arco y Diluvio aquí brilla encendido
 De firme luz, riqueza eternizada:
 El Rayo, el Trueno tales se han fingido,
 Que tempestad componen adorada;
 Y hallan los Astros tan brillante asiento,
 Que el Aula, no es Altar, es Firmamento.

(13) Veíanse en el mismo Templo varios Nichos de Oro, para que en ellos se sentasen los Reyes.

(14) Los Tapices de las Piezas de los Sacerdotes, y los Vasos del Templo eran todos de Oro.

(15) Al lado del Templo estaban las Salas del Iris, del Trueno, del Rayo, y de las Estrellas, todas adornadas de Plata.

XIV

Más que estos peregrina Aula excelente, ✱
 Toda argentados nítidos fulgores,
 Ocupa Cynthia, 16 que jamas desmiente
 Con inconstantés Phases 17 sus candores:
 Miná es contruyda el Templo resfulgente,
 Que en luminosas betas de esplendores
 Tanto brilla, que en noble competencia
 Al Astro está venciendo la influencia.

(*)

La Sala de la
 Luna redonda alor
 gata de Plaga

XV

No las oscuras Maculas, que niega
 En la Suena Graphica 18 Figura
 Etheres Mares, que la luz anegan
 Con que el hermano ilustra su hermosura,
 Aquí se ven, ni los que a el Ara llegan
 De Diana admiran la Deidad tan pura,
 Que si el Milagro de Epheso aun durara,
 Ma, el fuego de embidia lo abrasara.

(16) La Luna se llamó Cynthia, q fingieron haver sido hija de Júpiter y de Latona, como arriba se dixo: la qual tenía tres nombres, el de Hecate, ó Proserpina, quando estaba con Pluton en el Infierno; el de Diana en la Tierra: y el de Luna en el Cielo.

(17) llamante a sí les vistas que ofrece la Luna en sus diferentes, Quartos, Flanilunios, &c.

(18) Selenographia se llama la descripción de la Lu-

CANTO QUARTO.

XVI.

Luego del que Luzero Cypria 20 Diosa.
 Habita entre esplendores matutinos,
 (Amor del Ether, sombra luminosa,
 Que tantos cubre tragicos destinos)
 Se ve el Aula argentada, tan preciosa, *
 Que imitando los brillos diamantinos
 De su Globo, se veia en su luz pura
 Esculpida en la Plata 10. hermosa.

(*)
 En Sala del Lu-
 zero de Venus
 igualmente cu-
 bierta de Pluma.

na, porque esta en Griego se llama Selene. Y en ella se venen las Manchas; las quales segun el sentir de los Astrónomos modernos, se juzgan ser partes fluidas, como las de los Mares, que por la distancia parecen sombras, à causa de no reflecter luz alguna de la quele comunica el Sol; como no la reflecten los Mares de la Tierra, que à distancia tambien parecen negros: lo que se reconoce mejor con los Antojos, ò Telescopios. Tacquet. Astronom. l. 8. tract. 3. n. 4. Keplero, Galileo, y otros muchos que trae Riccioli to. 1. Almag. l. 4. c. 3. n. 2. y mas modernamente D. Vicente Tosca to. 7. l. 3. c. 1. pag. 294. Y así se han puesto estas Manchas en el Mapa de la Luna con nombres de Mares.

(19) El Templo de Diana en Epheso, fue vna de las

XVII

No el de Delphos Milagro el mas famoso,
Que tanta à Creso consumio riqueza, 11
No el de Phenicia asombro prodigioso, 12
Uno y otro del Sol aurca grandeza,
El Pantheon i ualaron luminoso,
Solo igual del Imperio à la nobleza;
Pues muchas Aulas siendo su decoro,
No Templo ya, Ciudad era de Oro.

XVIII

Más tanta pompa en el Abyfmo empleada,
Tanta gloria gastada en el Averno,
No sufrió mas del Cielo la ultrajada
Alta Verdad del Hacedor eterno:
Así ruina fue depositada
De su infinita Luz por el gobierno:
Y lo que cupo apenas en el Templo,
Aun no quedó despojo en el exemplo.

Maravillas del Mundo, y lo abrasò Eròstrato.

(10) El Luxero de Uenus Deidad famosa de Chypre.

(11) Del Templo de Apolo en Delphos ya se ha hecho mención Era el mas sumptuoso de los de la Antigüedad, y Creso Rey de Lydia le havia embiado gran des riquezas.

(12) El Templo del Sol en Phenicia fue igualmente magnifico, lleno de riquezas.

Esto fue aquel romperle las prisiones
 Al Reyno esclavo de Idolos intanos;
 Pues si el Egypto allá su esclavones
 Quebró, al llegar los inclytos Romanos;
 (Memphitica Columna en predicciones
 Lo asseguró de Oraculos no vanos) 23
 Quanto mas a este, del Tartareo Carro,
 Al llegar, lo libró solo vn Pizarro?

XX

Así sus Tropas ya fieles avaras
 Privan, burlando al Templo vanos cultos,
 Los Muros, los Sepulcros, y las Aras,
 De Laminas, de Joyas, y de Vultos:
 Tantas despoja el anila alhajas raras,
 Tantos Theoros desentierra ocultos. 34
 Que parecia el Templo que inundaban
 Otra America de Oro que ganaban.

(23) *Huero es Méphis una Columna, de Oro, en q' esto
 ha esculpida la Predicción de la libertad de Egypto,
 quando allí llegasen los Romanos. Calius Rhodigin.
 l. 6. c. 3. col. 720.*

(24) *Despojaron los Españoles el Templo de las la-
 minas de Oro y Plata, que cubrian las paredes, de los
 Idolos: por ocuparon las Aras, y de los Vasos y Jo-
 yas de Oro, q' habia, y descubrieron en los Sepulcros
 q' cubrian. S. B. A. C. 124. Garcilasso p. 2. c. 7.*

XXI

No solo el Templo, el Campo tal riqueza
 En subterranos concavos dilata,
 Que hubo anhelo, à quien sobrega maleza
 Sepulcro insigne allí ferió de Plata: 25
 En otros luego de inferior grandeza
 El ansia de inquirirlos se desata;
 Y assi van à exaltar con feliz suerte
 La Vida en los Palacios de la Muerte.

XXII

De Egypto los Milagros mas famosos, 16
 La funeral de Caria Obra elegante 27
 Nunca, aunque del finzel partos hermosos,
 Ostentaron riqueza mas brillante:
 Si estaba allí en Sepulcros numerosos
 De el Arte la Materia tan triumphante,
 Que à su Sombra cada vno se formaba
 Vn Elysio de Plata à que passaba.

(15) Tal Español huyo, que halló, andando en un
 espesso Soto, Sepulcro entero de Plata, que valia cin-
 quenta mil Castellanos. Son palabras de Garcilasso
 vbi supra cap. 7.

(16) Las Pyramides, en que solian tener los Reyes
 de Egypto sus Sepulcros.

(17) El Mausoleo, que Artemisa Reyna de Caria hi-
 zo erigir à Mausolo, su Esposo difunto: el qual cons-

Manejaba despues bruto ligero
 En capiz atrio: 12 Noble valeroso,
 Quando alli de los tornos al esmero
 Cedio hundido el suelo al pie fogoso
 Tanto se encuentra solido Luzero,
 Que hecho el profundo concavo precioso
 Esphera resplazante, parecia,
 Que iba a formar ca el Abjismo el Dia,

haba de 36. Columnas de 35. colos de alto. Sus Artifices fueron Timotheo, Briaxis, Leochares, Praxiteles, y Scopas. Pithis levanto sobre el una Pyramide, en que puso un Carro de marmol tirado de quatro Cavallos. Plinio l. 35. Vitruvio l. 7.

(13) *Trayendo en aquel tiempo un Cavallero unos galopes en el Patio de su Casa, se le hundiò al Cavallo un pie en el suelo; y reconociendo el hoyo que formò, se hallò, que lo era la boca de un Cantaro de Oro, que pesaba mas de ocho arrobas, à que acompañaban otros Vasos de Oro, y de Plata, que valieron ochenta mil Ducados. La misma fortuna tuvieron otros por el espacio de siete años inmediatos; entre quienes fue no menos considerable el Theodoro, que hallò un Boticario, sacando unos cimientos, el qual importò setenta y dos mil Ducados. Garcilasso vbi supra c. 7.*

(19) *D. Pedro de Alvarado, heroico Copañero de D. Fern*

XXIV

Después que en la Boreal Indica paree
Trasladó España nueva à Nuevo Mundo
El que enseñó de conquistar el Arte, ¶
Primer modelo de vn Cortez segundo:
El que à el no fue inferior, gemino Marte,
Grande Alvarado, y en Lazos mil fecundo,
El que fue sin terror, sin sobresalto
Al combate Leon, Aguila al salto. 30

XXV

Del valor conducido y la riqueza
En Naves fuerte, en gente esclarecido,
Aparato compone, à la grandeza
Del fin que emprende y de su honor debido
Nueva Conquista de immortal proeza
Medita ya, del Cesar permitido:
Vè el Perú: y quando à Quito se conduce,
De cada pie vn abysmo se produce.

(¶)

El famoso D.
Fernando Cor-
tes, Marques
del Valle Con-
quistador de la
Nueva España.
¶

nado Cortez en la Conquista de Mexico, natural de Badajoz, vino de Guatimala al Perú con una Armada de siete Navios y quinientos hombres, à conquistar con facultad del Emperador Tierras, que no perteneciesen à la Governacion de D. Francisco Pizarro. Y habiendo desembarcado en Guayaquil, en el viage, que desde alli hizo, passo inmensos trabajos. Gomara c. 17 Zarate, y Garcilasso p. 2. l. 2. c. 1. y 2.

(30) Célebre es el Salto, que en la retirada de Men

Para indagar, ò prohibir la empresa,
 Al claro Almagro el gran Marques expides
 Que quando la luz toda se interessa,
 Nunca dos Astros vna Esphera pide:
 Al verse opuestos la Discordia cessa;
 Que la Estremeña sangre el odio impides
 Patria, en que no permite iras infieles
 La Sympathia fiel de sus Laureles.

exico dió Alvarado, salvando con su lanza el espacio de vna Puente levantada, de 25. pies de ancho. Antes de passar à Indias midió vna Almoxaya ò barraca, que salia doce pies de la Torre de Sevilla con capa y espada: y quando llegó al extremo de ella, dió vna buelta, y retrocedió à la Torre. En otra ocasion salvó vn Pozo à pies juntos, y tocando con las plantas de los pies en el otro bordo, surtió para atras hasta el primero de donde havia comenzado el salto. Carcillasso vbi supra l. 2. c. 1.

(31) Embia D. Francisco Pizarro à D. Diego de Almagro con cien hombres, para impedir à D. Pedro de Alvarado el desembarque, ò comprarle la Armada. Y habiendo se avistado en Ribamba, concluyeron ajuste,

XXVII

En Compañia igual se ha convenido
 De la Conquista publico el Concierto,
 Pero secreto el Oro ha concluido
 Del Naval aparato el cambio cierto: 31
 Así la mutua ruyna ha redimido
 Dictamen justo con prudente acierto;
 Pues nunca en la Campaña de la gloria
 Mas noble el interes se hizo Victoria.

XXVIII

El Belalcazar, que hubo derrotado
 Al Rumiñavi atroz con diestra fuerte,
 Y Fiera entre las Fieras retirado
 Lo havia hecho Verdugo de su muerte,
 De Almagro dirigido y de Alvarado
 A Quito buelve ya, donde la Suerte
 Le concede despues de la Victoria
 La Paz, la Poblacion, el Bien, la Gloria. 33

(31) En lo publico concertaron Compañia igual sobre lo que unos y otros conquistasen: y en secreto la venta de la Armada en cien mil pesos de buen Oro, o ensayados, que hacia 1654.41 corrientes, por no poder con esta cantidad contentar à todos. Los Autores citados.

(33) Haviendo vencido Sebastian de Belalcazar à Rumiñavi en varios Rencuentros, lo obligò à que, no hallando gente que lo siguiese, por el odio q sus cruel

Entre tanto sabido el noble Trato,
 Ver al Heroe el Manco generoso
 (Brote del Guaynacâpac inmediato)
 Resuelve siempre de la Borda ansioso: 34
 Temiendo el Quizquiz exito no grato,
 Quiere asistirlo en sequito copioso;
 Viendo, que solo es el Poder armado
 Fiador de las Coronas abonado.

XXX

Entonces à los suyos repugnante
 El moderado Manco así les dice:
 Porque con disidencia vacilante
 Suceso rezais poco feliz?
 De hombres de santa Ley, de Fe constante
 Un proceder injusto no desdice?
 Acafo podrá ser con modo infano
 Lo que es luz en la voz, sombra en la mano?

dados le havian concitado entre los suyos, se retirasse à las Montañas, donde entre las Fieras acabò la vida. Despues de cuyas hazañas, haviendo concluydo su Concierto D. Diego de Almagro y D. Pedro de Alvarado, passò, destinado por ellos, à pacificar el Reyno de Quito, que alcraban algunos Capitanes de los Indios, y florbar qualquiera Levantamiento como lo executò, poblando la Ciudad, y el mismo Reyno. Garcilaso to par. 2. lib 2. cap 9. y 11.

Armados solo de demanda justa
A pedir vamos de su Ley el fruto:
Que al Numen, que à su ser su accion ajusta,
Es la mas grande fuerza su atributo:
Para aplacar su voluntad augusta,
Sean nuestras riquezas su tributo:
Que así la gratitud con la caricia
Es Gracia, sin dexar de ser Justicia.

XXXIII

Quanto la Tierra en frutos, y Animales,
Quanto da el Ayre en Paxaros, y olores
Quanto ya en los mas fulgidos Metales
Influyen los Celestes esplendores,
Juntad entre los reitos, que fatales
De la ruyna han dexado los rigores
Pues ya es de la Politica Mysterio
Comprar con el Imperio el mismo Imperio.

(34) Resuelve Manco Inca, hijo tercero de Guaynacápac pedir el Reyno à D. Francisco Pizarro: y el Quixquiz le aconseja, que vaya armado por el zelo del successo de Atahualpa: lo que resiste Manco, por los motivos que aqui se insinuan.

XXXIII

Si así el hijo del Sol no se moviere,
 Si à la razon su luz no se inclinare,
 Creerè, que el mismo Cielo así lo quiere,
 Prompto à seguir veloz lo que ordenare:
 Si así de mi alto Padre se cumpliera
 La voz, si así su efecto se observare,
 Hagamos lo que dictan las razones,
 Y cumpla el Cielo allà sus Predicciones.

XXXIV

Dixo: y (ya el Gran Pizarro prevenido)
 De Sequito Real acompañado,
 A la Corte la marcha ha dirigido
 En hombros de los suyos elevado:
 No de las Andas de Oro se ha servido,
 No de purpurea Borla se ha adornado,
 Que juzgò sabio, ser intento ciego
 Llevar la posesion antes del tuego. 35

(35) Entra Manco Inca en el Cuzco en cuya su-
 mion no quiso usar de la Real Insignia de la Borla, ni
 ser llevado en Andas de oro. Sale D. Francisco Pi-
 zarro à recibirlo: y los Indios celebraron festivos con
 Arcos y danzas su venida.

XXXV

Toda fue el Cuzco gozos, y grandezas,
 Todo brillo alegrías, y esplendores;
 Signos fueron las Calles de riquezas;
 Iris los Arcos fértiles de flores:
 Todos ya con recíprocas finezas
 Juegan participar mutuos honores,
 Y con acento de ambos Hemisferios:
 Un Imperio formar de dos Imperios.

XXXVI

Recibido así el Manco desfrado,
 Con alta expresión del Regio intento
 Al Heroe, en virtud de lo tratado,
 La posesión del Reyno pide atento 36
 Quanto de este anhela su alto agrado
 Le ofrece: y elevando el noble aliento,
 Dice la Ley. Mas ay! que inadvertido
 Da, el que facorea el don de lo pernam!

(36) *Fide Marce Inca al Gobernador la restitucion del Imperio, en virtud de las Capitulaciones hechas con los Españoles por las veces ofreciendole la parte que quiesse en él para el Emperador, y le pide Ministros Evangelicos.*

XXXVII

XXXVII

Con rostro amigo, júbilo obsecutivo
 Responde el Gran Pizarro que llegasse
 Feliz su Alteza adonde magestuoso
 De la Corte los gozos ilustrasse:
 Apruebale los Pactos afectuosos
 Mas fue bien, que el dictamen reservasse:
 Y así el sincero agrado que le presta,
 Sin ser resolución, le fue respuesta.

XXXVIII

A los balcones del purpureo Oriente
 Rayó el Aurora en el siguiente día,
 Quando a sus Xefes con accion prudente
 A convocar para el consejo embia:
 De difícil, fue vario el expediente:
 Mas, como luz mas clara le influia,
 Se resuelve veloz: que en casos tales
 Raptes son los discursos Celestiales.

(37) Responde D. Francisco Pizarro al Inca, dándole la bien venida; y habiéndole aprobado las Capitulaciones, como justas y dignas de cumplirse, pasó a hablar en otras cosas, y con esto terminaron la Vista.

(38) El día siguiente convocó D. Francisco a sus Capitanes para la resolución, que debía tomarse sobre la demanda del Inca. Y habiéndolos dividido en varios pareceres, salió a dar la última de la guerra como señal de posesión del Reyno.

Va à vér al Inca, y el Real pendiente
 Purpurco honor del Indico Diadema
 Pene del Joven en la Augusta frente;
 (Sino el Reyno, del Reyno insigne Emblema)
 Promete sacros Maestros à su gente;
 Y en quanto à la alta Particion suprema
 La guarda, para quando en fiel concierto
 Sulcar pueda el Poder por Mar no incierto. 39

XL

Entre tanto sus marchas dirigian
 El grande Almagro, el inclyto Alvarado
 Con las que ilustres Tropas los seguian
 Adonde està el Herde que han buscado. 40
 Por el camino donde el pello guian
 Saben, que el Quizquiz azia alli acompado,
 Tan poderoso està, con tal thesoro,
 Que, en lo que alienta, hasta milita el Oro.

(39) Haviendo D. Francisco Pizarro ido à visitar
 al Inca, y expresado, que desde luego tomase la Real
 Porla, como queda advertido, le dixo, q en quanto à la
 Particion del Imperio se trataria despues, quando se harias
 se, obligados, y que daris los Ministros Evangelicos,
 luego que viniere de España.

(40) Los dos Governadores Almagro y Alvarado

Así conformes van los Adalides
 A debelar al Quizquiz valeroso:
 Pero las Sierras dueños de las lides
 Con lo aspero desayran lo hazañoso. 41
 Al golpe de un peñasco el fuerte Alcides,
 El grande Almagro, vacilo raynoso. 42
 Que mal se vence en Tierra, que conspira
 Montes por Tropas, y con riesgos tira!

Van al Cuzco à ver à D. Francisco Pizarro: refiriendo, que el Quizquiz estaba axia la Provincia de los Cañaris con mucha gente, y crecida riqueza, pararon à debelarlo.

(41) Acometido el Quizquiz de improviso, mandò à Huaypallca, que mientras huviese pueblo en salvo las mugeres y gente inutil que llevaba, se opusiese à Almagro: à quien matò este algunos Soldados y Cavallos con las Gaigas que los jayos depedian de los Cerros.

(42) En la Batalla, que despues se dira, cayò Don Diego de Almagro, haviendole muerto el Cavallo con una Gaiga, de que escapò bien fatigado.

XLII

De vn Rio al passo entre enrisçadas breñas,
 Al bruto mas ligero inaccessible,
 Muros y dardos fiendoles las peñas,
 Daños los Indios causan mas terribles: 43
 Del choque el Burgos con sangrientas señas,
 Muchos, estragos de la Sierra horribles,
 Hizieron ver, que del Hispano Marte
 Sola la Fé guardaba el Estandarte.

(43) Fue esta Batalla (que el P. Blas Valera llama la de Quito, por haver sucedido en sus Confines) la mayor de las ocho que se refieren. En ella no pudiendo manejar los Cavallos por la aspereza de los riscos, murieron cinquenta Españoles, y quedaron otros heridos; entre los quales fue principal. Alonso de Alvarado de Burgos: y perdieron treinta y quatro Cavallos. En que se vió, que à haver tenido los Indios mas gobierno, y à no haver asistido el Cielo à los Españoles hubieran todos perecido.

XLIII

En tanto ya al famoso Pachacama
 Baxa el Heròe, para idear ilustre
 Ciudad, que será alúmpto de la Fama,
 Grande del Orbe nuevo Empario, y lustre
 Nueva grandeza, nueva accion le llama,
 Porque su gloria el tiempo no la frustre.
 Y así también al Cielo, que lo asiste,
 Aun las eternidades le conquiste.

XLIV

Por Selva alegre el passo conducia;
 Quando canoro oyendo encanto alado,
 Iman, que por oydos lo atraia,
 Lo busca dulcemente arrebatado;
 Vuela, sin alexarle la harmonia;
 Siguelo presuroso y empenado;
 Y segun el poder con que lo llama,
 Parece, que es su Zelo; ò es su Fama.

XLV

Toda atravieffa así la Selva vmbrosa,
 A cuyo fin a vn Campo sale ameno,
 Afrenta del Elyfio deliciosa,
 Parayso celestial; Cielo terreno;
 Quinta es del alto Olympo luminosa,
 Esphera de placer, Jardin sereno;
 Donde en concento igual de Aves y Flores.
 Se ven los cantos, se oyen los fulgores.

XLVI

Exempto el sitio de comercio humano,
De la Quietud florido es Hemispherio,
Donde, para expresar lo soberano,
Pregonero el silencio es del mysterio:
Sombras lucientes en concurso vñano
Cruzan el Campo; mas con pie tan sereno
Que ethereos Moradores parecian,
Que con el resplandor solo reian.

XLVII

Otra luz el Confín iluminaba,
Que era el Sol, y la Nube, que brillante
A vn tiempo se encendia, y se templaba,
A vn tiempo era benigna, y radiante:
Otròs Astros su Cielo blasonaba
Con influxo al Vergel tan semejante,
Que pareció, que quando se prendieron,
Las Plantas para sí los eligieron.

XLVIII

Atonito el Heròe peregrino
Vn extrasis todo era prodigioso;
Y casi, al verse en sitio tan divino,
Valor no tuvo para estar glorioso:
Saber no pudo, si era en tal destino
Mental allí, ò corporeo, tan dudoso,
Que, aun quando fuera solo Entendimiento,
Crejera, que era Estatua el Pensamiento.

XLIX

Hermoso entonces Joven se le ofrece,
 Que remplando su luz à su presencia,
 Mortal, le dice, cuyo ardor merece
 Tantas luzes, preven tu inteligencia:
 Que aora conoceràs, como esclarece
 Tu mente la inefable Providencia,
 Que al Futuro corriendo el denso velo,
 La alta Estirpe te muestre de tu zelo.

L

La Ciudad nueva, à quien fundar meditas,
 Y los Reyes daràn nombre y nobleza,
 Fortunas logrará tan infinitas,
 Que labre en cada piedra vna grandeza:
 Pues el empeño, ni el ardor limitas,
 Planta glorias, desmonta su maleza;
 Y podrás exaltandola en tus hombros,
 Sembrar Milagros, y coger asombros.

LI

Y porque à tu immortal idea es justo,
 Que con noticia illustre mas extensa
 De este que Imperio à Carlos ya es Augusto,
 Y de tu Nombre Lamina es inmensa:
 Desde el de Velas Promontorio adusto
 A la del de Horno frigidez intensa
 Formarán leguas trece vezes ciento 44
 Al Throno Hispano aun no capaz asiento.
 (44) Está el Cabo de Velas, en que termina este

LII

Desde donde aparece entre crystalés
 Hasta donde el Farol muere Phebeo,
 Le dan en extensiones casi iguales
 Dos Oceanos Cuna y Mausolco: ✱
 Del que sus Costas bogearà Orientales 44
 Su alto Nombre sera vocal Tropheo:
 Que así à las Tierras con Derechos vanos
 Dan sus eternidades los Humanos.

LIII

Aora por Loxodrómico 45 ignorado
 Nuevo camino paffo sinuoso (llado
 Bosphero Austral 46 con proa incierta ha ha-
 Intrepido feliz Pino famoso: 47
 Altro velero, que rodeando osado
 La Orbita toda del Imperio vndoto;
 Un dia mas veloz en su carrera,
 Al mismo Sol le ganará la Eíphera. 48

(✱)

Desde Cabo blz
 coasta el de S.
 Augustin 1764
 gr. de Longitud
 que haze 1080
 leguas de Lto
 Oeste.

America Austral en 12 gr. 35 m. de Latitud Septentrional, y el Cabo de Horn en 56 gr. 40 m de Latitud Austral: cuya extension comprehende 68 gr. 22 min. de Norte Sur, que à 20 leguas el grado haze en 1367.

(4+.) Americo Vespucio, que haviendo corrido las Costas de Paria y Tierra firme el año 1497, despues que ya Colon havia descubierto este Nuevo Orbe el de 1492, y costado el Brasil el de 1501, tuvo la fortuna

Luego al Golfo inculcando nueva altura:
 Belgica Nave, encontrará atrevida
 Canal mas lato, 49 senda mas segura,
 A Promontorio nuevo conducida:
 Así el Boreali anhelo se asegura
 Conquista al mismo Reyno apetecida,
 Pues armados de estofas en sus Mares,
 Se ganarán las Minas los Telares. *

(*)

Tricese por las
 frecuentes Na-
 vegaciones que
 hicieron los Mir-
 caderes France-
 ses à este Mar
 desde el año de
 1703.

de dar su nombre à el America.

(45) Loxodromia se llama el curso de la Nave por
 qualquiera Rumbo, que no sea de Norte Sur, ò Este
 Oeste: porque Loxos en Griego significa obliquo, y
 dromos carrera.

(46) El Estrecho de Magallanes descubierto por Hernán-
 do de Magallanes en 52 gr. 30 m. al Sur año de 1520.
 Vase su Descripción en Lact. l. 12. c. 4. en Frezier
 en su viage; y en el Atlas curioso de Mons. de Fer-
 fuera de los demas Geographos. Tiene 100 leg. de largo
 y de 2 à 10 de ancho.

(47) La Nave Victoria, en que navegò Magalla-
 nes, fue la primera, que hizo Navegacion universal.
 A su Piloto Sebastian Cano dio el Emperador CAR-
 LOS V. por Armas la misma Nave sobre un Glo-
 bo, con el Mote: Tu solus circumdedisti me.

(48) Los que navegan y dan buelta al Mundo por

LV

Despues por Mar mas amplio, que al Oriente se
 De la inculta infeliz Costa desierta,
 Al dudoso se estiende Continente,
 Que al Norte corre con distancia incierta,
 De fuertes Proas golpe mas frequente
 La inmensa rompera fluctuante Puerta,
 Donde osados no iran los hombres solos,
 Si aun buscará la Aguja nuevos Polos. 51

el Occidente, como quiera que se van poniendo en
 nuevas Meridianos, en que les van siendo siempre di-
 versas las horas mas tempranas (como por exemplo
 quando en 180 gr. de distancia al Oeste son las seis
 de la mañana; son al Este las seis de la tarde) quan-
 do buelven adonde salieron, cuentan 24. horas menos,
 (que es lo que vale todo el Circulo del Equador) que se
 han ido avariando al Oeste: y así hallò de buelta Se-
 bastian Cano un día menos en el año.

(49) Estrecho de Mayre descubierto por Jacobo May-
 re Olandes el año 1615 entre la Tierra del fuego, y va-
 na Isla que llamarò Statenland, ò Tierra de los Estados.
 Está en Altura de 54 gr. 46 min. al Sur: tiene ocho
 leguas de ancho.

(50) Han hecho en estos tiempos sus viages los France-
 ses por Mar ancho al Este de la Isla referida de los Es-
 tados. Al Este de la Costa desierta, que va al Estrecho

Fuera ya de la Torrida Carrera
 Tal se estiende el Imperio en la Austral Zona,
 Que a muchas Siens provido pudiera
 Labrarles cada Pays vna Corona:
 Cada Provincia en la Terraquea Esphera *
 Vn Pielago de Tierra ser blasonas
 Si quando al Plan de su extension se llega,
 No se camina, sino se navega.

(*)

Las Provin-
 cias del Tucumán, y Paraguarí.

Despues de la Montaña impenetrable
 Por el Oriente Austral barbara inculta
 De los Moxos la Tierra, sa que habitable
 Solo es en sus Corrientes, yaze oculta:
 Esta se hara à las plantas penetrable
 (A quienes nada el Orbe dificulta)
 De Heròdes, que en sus viages y fortunas
 De la Fè son Alcides, y Colunas,

de Magallanes se han descubierto desde el año 1708.
 por lo Uaxdes Franceses Nuevas Islas, y vna Costa,
 que descubrió M. Porè de S. Malo à 16 de Julio de
 1708, y llamó de la Assumpcion. De que solo se han re-
 conocido las Orillas, sin haver podido todavia sa-
 ber toda su extension. Traeta demarcada Mons. Fre-
 rier en la Relacion de su viage fol. 263. y 264.

(51) Varía en aquel Mar la Aguja cerca de dos Rum

LVIII

Lo que infeliz el Alemán sofado,
 Lo que de su riqueza presumida
 Avaros el Tordoya, y Maldonado
 No obtuvieron al precio de la vida;
 Havran sacros Heròes superados;
 Pues siendo en su Conquista esclarecida
 Nuevos Xavieres, Angeles veloces,
 Lo que Exercitos no, podran sus voces. 54

Eos, hasta 26. grados al Nordeste. Frezier vbi sup.

(52) *La Tierra de los Moxos, que al Oriente del Perú despues de las Montañas de los Andes corre desde la Altura de 20 grados al Sur cerca de Santa Cruz, de la Sierra, baxando hasta 10. En que el calor es tan intenso, que los Indios por la mayor parte suelen estar de dia dentro de los Rios.*

(53) *En el año 1564 Diego Aleman vecino de la Paz, habiendo tentado la entrada à los Moxos, fue preso, y perdio muchas de las suyas. Despues fue concedida la Conquista à Gomez de Tordoya por el Conde de Nieva, y por Lope Garcia de Castro à Gaspar de Sotelo, que uno ni otro la efectuaron. Diose luego à Juan Alvarez Maldonado: y habiendose encontrado este con Tordoya à las orillas del Rio Amaymayo, combatieron por espacio de tres dias: en cuyos choques murieron*

Allí despues que intrepido el Rivera 55
 El intento aspirare siempre vano,
 De la del gran Paytiti aurea chymera
 Estimulado el ardimiento infano,
 El Baraze Vascon Triumphal Carrera
 Lograrà, el Espinosa Peruano; 56
 Siendo en el Pays à sus gloriosas Palmas
 Verdor su eternidad, hojas sus almas.

muchos de una y otra parte: los que reservò la furia
 de los propios, perecieron à la de los Chunchos con Tordoa-
 ya, menos Maldonado, y otros dos, que saltaron en Ca-
 rapaya. Garcilasso l. 7. c. 17. Laet. l. 10. c. 13.

(54) Las Reducciones que han hecho los Misioneros
 Jesuitas hasta el presente: en que se hallan oy treinta y
 tres mil personas baptizadas, fuera de muchos Cathecu-
 menos, con veinte y un Pueblos, y Templos, que han
 erigido: cuyo culto ha promovido y promueve el ardiente
 zelo del M. R. P. Antonio Garriga, Exprovincial
 de la Provincia del Perú, y Preposito actual de la
 Casa Professa de los Desamparados de esta Ciudad, quien
 ha impreso Arte de la Lengua de estas Gentes.

(55) El Adelantado D. Benito de Rivera, por ha-
 zer passo hasta el Paytiti, emprendió con grande apa-
 rato la Conquista de los Muxos; pero la desvanecieron
 sus dificultades.

LX

A mas Altura por la Costa cierra
 Tanto Imperio, de Chile el Pays guerrero,
 Meridional Parayso, Etheréa Tierra,
 Que será à tu Ciudad Arca, y Granero:
 Marte en èl tiene el Throno de la guerras
 Gozo es de Ceres, de Pomona esmeros
 El Sol, y Uenus lo aman tan iguales, 57
 Que à vn tiempo en èl son lustres, y Metales.

LXI

Ya al Septentrion la rica immensa Tierra
 De Bogotà se rinde conquistada
 A la que ha hecho feliz triumphante guerra
 Con el juicio y la mano el gran Quesada: 58
 Tanta es Region, que en el Pays, que encierra,
 Forma otro Orbe con nombre de Granada,
 Que à su valor y à Orsua dà tal gloria,
 Que à cada passo toca vna Victoria.

(56) Los V. V. P. P. Cypriano Baraxe, Navarro, y Baltazar de Espinosa, natural de Pisco, que después de inmensos trabajos en sus Reducciones, murieron por Christo à manos de los Infieles, el primero en el año 1702, y el segundo en el de 1709.

(57) Dicese por el Oro y Cobre, que se produce en Chile, y por la hermosura que se halla en las Mujeres.

LXII

El Muso, que Jardin es Lapidoso 59
 De refulgentes solidos verdores;
 El Hacha, 60 que el Erario es mas precioso
 De los del Alva candidos fulgores,
 Vniendo tanto parto luminoso
 A los aureos que rinden esplendores,
 Terminan de esta America el Imperio,
 Que à vno nace, y acaba à otro Hemispherio.

(58) Gonzalo Ximenez de Quesada conquistò el Reyno de Bogotà, que despues se llamó el Nuevo Reyno de Granada, cuya Capital es Santa Fè, el año de 1536. con la asistencia de Pedro de Orsua.

(59) El Muso, cerca de la Ciudad de Santa Fè, es el lugar, de donde se sacan las mas preciosas Esmeraldas. Hallaronlas los primeros Conquistadores en vn Cerro distante 15 leguas del Valle llamado Trompeta. Lact. De novo Orbe l. 9. c. 1. Producentse allí tambien Amethistos.

(60) El Rio del Hacha es vn Lugar situado en la orilla del Mar, de la Provincia de Santa Martha, en Latitud Septentrional de 11 gr. 30 min. cerca del qual se haze la Pesca de las mas preciosas Perlas. Ha padecido varias invasiones Pyraticas: y por esso la Pesca la hazen oy los Indios Barbaros. Lact. De novo Orbe l. 3. c. 22.

LXIII

Después que fundamentos tan plausibles
 A la Ciudad le dieres elegante,
 A contrastes mas ruidos, mas horribles
 Preven el fuerte corazon constante:
 Pero alientas que à fuerza dé terribles
 Te haran con lo invadido lo triumpante,
 Tanro, que alli del Cielo la asistancia
 El mismo te influya su competencia.

LXIV

Al noble Hermano, oí à cuyo ardiente anhelo
 El Gobierno daràs del grande Quito,
 De tu Conquista en claro Paralelo
 Altamente empeñado lo credito:
 Enemigos hallando Tierra, y Cielo,
 Será su padecer ran infinito,
 Que en las desgracias que verá fatale,
 Las menores seran los mismos males.

(61) Concedió D. Francisco Pizarro en el año 1530
 à su hermano Gonzalo Pizarro el Gobierno de Quito
 y la Conquista de todas las Regiones incognitas, que des-
 de alli se estendian azia el Oriente, que llamaban de
 la Canela, por haverse esta hallado en sus Montañas.
 Llamasse así en el Perú los inmensos Bosques que le
 atraviessan del Norte al Sur.



CANTO QUARTO

LXV

Sacudiendo à los Montes los los abyssos, 62
 Las Nubes desgaxando las Espheras,
 Todo Temblores, todo Cataclysmos,
 Ruynas se temeran casi postreras:
 Destrozados, espanto de si mismos
 Seran los hombres ya desnudas Fieras;
 Y en nieve y yelo muchos convertidos
 Pareceran Cadáveres illovidos. 63

LXVI

DE LA 1. Rio descubrirà que caudaloso
 Golfo corriente entumecido y lleno:
 Darà terrible Salto, tan ruydoso 64
 Que eterno sea de las aguas trueno:
 Mas formando despues compendio vndoso, 65
 Risco excelso le sirve de tal freno,
 Que quando en grillos de crystal se mueve
 Mas que de inmenso affombrará de breve.

(62) Quando comenzó Gonzalo Pizarro su viage tembló la Tierra de suerte, que se abrió en varias partes, y se arruynó el Pueblo donde estaba. Huvo tempestad de Truenos y Rayos con lluvia tan continua, que se pudrieron à su gente los vestidos.

(63) Passó la Cordillera nevada, donde se claron muchos Indios. Garcilasso p. 2. l. 2. c. 2. P. Manuel Rodriguez Hist. del Marañon l. 1. c. 2.

LXVII

LXVII

De aquí labrando Vergantin ligero
 Embiarà Cabo, 66 cuya diligencia
 Busque del Rey de Rios verdadero
 A distancia mayor la confluencia:
 Hallaràla el aleve el cruel Guerrero,
 Y usará petinaz tal inclemencia,
 Que en la que al Xefe de rigida suerte,
 Mas hará el desamparo, que la muerte.

LXVIII

Este del Rio inmenso 67 en las riveras,
 Con exemplo en la America admirable,
 Duras combatirá fuertes Guerreras,
 De Amazonas afrenta formidable:
 Así el famoso nombre impondrán fieras
 A esse corriente Oceano intratable,
 Que quando dominar golfos blasona,
 No tributo, de Thetys es Corona.

RIO DEL
 MARañON.

(64) Salto, q. d. de 200 brazas; q. salva de largos.
 (65) Canal, de 20. pies de ancho, a cuyo espacio se
 reduce el Rio, que luego lleva dos leguas de cauce. For-
 manle peñas de 200 brazas de altura; y sellana el Pon-
 go, que significa Puerta. Rodr. l. 1 c. 2. y 4.

(66) Francisco de Orellana, que no bolvió, saliendo
 al Mar del Norte en el Vergantin, llevandose el Oro,
 y dexando sin recurso à Gonzalo Pizarro.

LXIX

RIO PARA-
NA, O DELA
PLATA.

Igual, fino en grandeza, en noble fama
En Altara mayor al Mar fenese
El que del Paraguay dueño se aclama,
Liquido corazon, por quien florece: 68
Con mas asombros al aplauso llama
El Salto con que a Esphera vndosa crece;
Si los que en su intervalo el Campo viven
Por Cielo de crystal el Sol reciben. 69

(67) Rio de Amazonas ò Marañon, llamado tambien de Orellana, que tiene de boca 70 leguas à cuyas riberas halló el referido Orellana Mujeres armadas de arco y flecha, con quienes dixo haver peleado: origen del nombre de Amazonas, que se dió al Rio. Man. Rodrig. vbi supra l. 1. c. 3.

(68) El Rio Paraná, cuyo nombre significa Mar en la Lengua de los Xarayes que lo habitan. Dicese, que nace de una Laguna de aquella Region. L. Martin del Barco Centenera, Canonigo de la Ciudad de la Plata, en su Poema de la Argentina afirma tener su cauce nueve leguas. Entra en el Mar por Buenos Ayres en Altura de 36 gr. y tiene de boca 34 leguas con varias Islas entre las quales son las principales la de S. Gabriel.

(69) El mismo Barco dice, dar este Rio un salto en lo interior de aquella Tierra tan grande, que salva un

Al Septentrion de aquel Monarca vudoso
Caudaloso Colega el inculcado
Crinòco, del rico fabuloso 70

**EL RIO O-
RINOCO.**

Imperio de oro passio imaginado:

El de la Magdalena, 71 que copioso

**EL DE LA
MAGDALE-**

Al Comercio sendero es navegado,

NA.

Todos muestran, que son en sus raudales

Tambien otros Imperios de Crystales.

*Intervalo, en que se habita y siembra debaxo del Rio.
Este parece ser el que llaman de la Peña pobre, don-
de con grande ruido se despeña de una altísima Ro-
ca segun Laet: porque no lo traen los demas Authores.*

(70) El Rio Orinoco, ò Paria se discurrió ser passio
para la aurifera Guayana, ò Dorado, y à la decan-
rada Ciudad de Mandá. Descubrióle Diego de Ordaz
año de 1531. Fue navegado por Orellana; razón por-
que algunos le dan este nombre. Entra en el Mar del Nor-
te por la parte Septentrional del Marañon en Alturas
de 8 gr. 30. min. Veaſe ſu historia en Laet. De
Novo Orbe l. 17. desde el cap. 19. hasta el 24.

(71) El Rio grande de la Magdalena entra en el
Mar del Norte en Altura de 12 gr. distante de Car-
thagena axia el Oriente 26 leguas. Por él se llevan

El Polaco Boristhenes, 71 que vñano
 Tanto argenteo tributo dà al Euxino;
 El Danubio, del Hungaró Oceano,
 Del Caspio el Volga 72 Monstruo crystallino,
 El Nilo ya feraz Numen Gitano, 73
 El que la Corte allà baño de Nino, 74
 Aun de otros con los rapidos apoyos,
 De los Indicos Rios son arroyos.

mercaderias de Europa al Nuevo Reyno; y de este se transportan sus riquezas.

(71) El Boristhenes, ò Nièper, nace en Polonia, y entra en el Ponto Euxino, ò Mar negro cerca de la Ciudad de Oeziacu.

(72) El Uolga entra en el Mar Caspio, ò Mar oy de Bacu, cerca de la Ciudad de Astracàn.

(73) El Nilo nace en Ethiòpia, y entra en el Mediterraneo por quatro bocas. Con su inundacion fertiliza maravillosamente las Campañas. Aderalanto Numen los Egypciós, ò en el à Serapis: à quien sacrificaban una Uirgen, arrojandola al Río; quando se tardaba la A-venida. Las siete bocas antiguas no se hallan todas oy.

(74) El Euphrates, que passaba por Babylonia, donde reynò Nino, hijo de Belo.

LXXII

En el gran Marañon copia, ò estrago,
 De Prothèo el Ganauo es apacible, 75
 Del Nilo el Monstruo; 76 pues le incultan vago
 La Amphibia Phoca; el Crocodylo horrible:
 Originado assi de breve Lago, *
 Espacio corre tan inaccesible,
 Que, aunque no fuera tan inmenso el foso,
 Imprenable estuuiera de frondoso.

LXXIII

La fragante Canela alli florece: 77
 Del Arbol sacro; que el Parayso oculta, *
 Alli vn fragmento eterno reverdece, 78
 Fecundo Erario de salud inculta:
 El suave Nectar en los granos * crece
 De Planta, que à la gula el arte indulta;
 Y el fruto en él à copas reducido,
 Se passará à discurso de sentido.

(75) Las Phocas, que son Bueyes marinos, que se hallan en el Marañon, y se llaman Pegebueyes.

(76) Los Crocodylos ò Caymanes.

(77) La Canela de estas Montañas se ha llamado assi, por la semejanza de la Oriental: la mas fragante es la de los Capullos, que da el Arbol, cuyas ojas son como las del Laurel. Llámase Canela de Quixos.

(78) La Cascavilla, ò Patios de Loxa, llamada oy

(*)

De el de Lauricocha cerca de Huanuco.

(*)

De el de la Uila.

(*)

Del Cacao. Es vn fruto seme- jante à la Almendra: sus granos se dà en Piñón. Su Arbol se llama Cacahua-

quahuitl. Es parecido al Naranja en magnitud y en hojas, aunque son mayores. Su uso es celebre en la bebida del Chocolate.

LXXIV

LXXIV

Estas Montañas, estos ríscos broncos
 Tantras habitan barbaras Naciones,
 Que Troncos añadidos à los Troncos,
 Vivientes Selvas son, no Poblaciones: 79
 Aquí enacentos, de clamarles roncros,
 La Fe pondrán Jesuíticas Misiones;
 Que las haran, Orpheos Celestiales,
 Ir de casi intensibles à immortales.

LXXV

*Minas de Oro
 2 Plazas.*

Despues mas nobles fulgidos Torrentes
 De mas preciosos solidos Venceros,
 De corriente riqueza eternas fuentes
 Los acasos darán, ó los esmeros:
 Que el Reyno todo en Montes refulgentes
 Olympo subterraneo es de Luzeros;
 Siendole sus immensas Cordilleras
 De dara luz metalicas Esferas.

Quinquina, ó Quina por los Franceses. Es planta febrifugo: su operacion es, absorber, como Alcalino, el mal fermento, que causa la fiebre, por la Configuracion de sus poros con las puntas de aquel Acido.

(79) *Habitan las Riveras del Marañon mas de cien- to y cinquenta Naciones barbaras de Indios, cuyos nombres pueden verse en la Historia del P. Manuel Rodriguez, y en el moderno Mapa. Las principales Re-*

LXXVI

LXXVI

Del rico Porosi nunca agotable
 Lo diga al Hualpa so la invencion debida;
 De eterna Plata Monte vegetable,
 Que la fecundará siempre extraida: 81
 Tanta de Oro lo diga incomparable 82
 Opulencia, lavada, ò ya fundida;
 Que hará, de consumida en su grandeza
 Ser la culpa mayor, que la riqueza.

CERRO DE
 POTOSÍ

duraciones que han hecho los Padres de la Compañia de Jesus son la de S. Francisco de Borja, la de los Maynas, y de los Paes.

(80) Un Indio llamado Hualpa, siguiendo unos Ucanados por el Cerro de Porosi, para subir un passo aspero, se asió de una Rama, que arrancada, manifestó en el vacío, que la raíz dexó, la Beta rica, de que extraía mucha Plata. La qual comunicó à otro Indio Guanca quien desavenido con el Hualpa la descubrió à su Amo Villarroels y ambos la manifestaron en 21. de Abril de 1545. Acost Hist. nat. de Indias l. 4. c. 6.

(81) Fuzgase, que el espíritu metálico genera continuamente la Plata en aquel Cerro, à qui n nunca ha consumido su innumerable extraccion: haviendo dalo en los primeros tiempos en cada año Millon y medio quintales, à que añadido otro medio, que se ocultaba,

El celebrado Ophir, 83 si ya su fama
 Mas propia su Perú no la merece,
 El Pegú, el Abyssino, 84 à quien inflama
 Torrido el Sol aun menos que enriquece,
 El Lydio Rio, 85 à quien el Pindo aclama
 Aun mas que en sus arenas resplandece,
 Todos con la Perùica afluencia
 Le cabrán en vn puño à su Opulencia.

haze dos Millones annuos. Pero por el calculo hecho por D. Gaspar de Escalona en su Gazophil. fol. 193. de lo que hasta el año de 1638. havia dado de Plata quintada, que eran trecientos y noventa y cinco Millones setecientos y diez y nueve mil pesos, en noventa y tres años desde su Registro, salen à cada vno quatro Millones ducientos y cinquenta y cinco mil y quarenta y tres pesos. Que será lo que hasta el presente ha producido?

(82) Célebre es en esta America, fuera de el que da el Darien, el de Santa Fè, Barbacoas, Patas, Caraya, Sunchili, Copiavo y otras partes.

(83) El Ophir, no se si fue mas rico de Oro en su antigüedad, que hasta oy en opiniones sobre su situacion. Las principales son tres, esto es, de los que lo colocan en el Africa, en el America, y el Asia Oriental.

Del Mercurio 86 despues de los Metales,
Que vndoso corre, ó exhalado vuela,
(Avaro, que con manes liberales
Al fuego da, lo que en la Tierra anhela)
Modos en fin descubriran casuales 87
Quanta noble riqueza vn Monte zela;
Pues es à la mas fulgida ceniza *
Argentada inquietud que la eterniza.

(*)

La Plata, cuyo
beneficio con A
zoguc hizo el
primero Pedro
Fernandez de
Velasco año
1571.

(84) Pegu es Reyno de la India Oriental: y el Im-
perio de los Abyssinos es el principal de Ethiopia: y am-
bos producen grande copia de Oro, y Plata.

(85) El Pactolo, Rio de Lydia en el Asia menor, fue
cèlebre por sus arenas de Oro.

(86) Es comun, q al Planeta Mercurio se atribuye la
influencia del Azogue.

(87) Descubrióse la Mina de Guancavelica por vn
Indio de Amalor de Cabrera, llamado Navincopa, y
se registrò en el año 1554. despues de haver descubier-
to otra en Patas Pedro de Contreras y Henrique Gar-
cez. Acosta vbi supra l. 4. c. 11. Laet. l. 10 c. 29.
Escalaña l. 1. c. 14.

LXXIX

ESPECIFICOS.

Si no brillantes, viles produce
La Tierra otros Theſoros vegetables,
En quienes eſpecial fuerza reluce,
Con que debela males formidable: 88
Y à no ſer, quando el anſia lo conduce,
Al hombre las riquezas mas amables,
Que el hombre, no ſe viera tan ardiente
Poſponer lo vital à lo luciente.

LXXX

**PLANTAS
Y FLORES
RARAS**

El raro Arbol, que en copia prodigioſa
Da tantos uſos, tantos dà licores; 89
El ſuave Fruto, cuya Flor hermoſa
Matizado Myſterio es de las Flores, 90
En quien, ſiendo Diviſa argumentoſa
De los Divinos tragicos dolores,
Pueden ſer, ſi los ojos ſon las Nubes,
Rocio el llanto, Abejas los Cherubes.

(88) Los mas iſignes Eſpecificos ſon el de la Zarza
y Guayacan contra el Morbo Galico; el de la Qui-
na contra las Fiebres; el de la Ipecacuana, ò Bejuqui-
llo, contra la Dyſenteria. Van deſcubriendeſe otros
como el de la Planta nombrada Calahuàla contra los
Abſceſſos, ò tumores, que deſhaze, y otros.

(89) El Maguey, de cuyos uſos hablan el P. Acosta,
que lo llama, el Arbol de las maravillas l. 4. c. 23.

LXXXI

LXXXI

Otras Flores así sagradas huellas
 En tu America son del Ser Divino.
 La que en tres hojas tres roxas Estrellas
 Da, que vn bastago brotan peregrino: 91
 La que en candidas suaves plumas bellas
 Paloma es, 92 que Prodigio la imagino,
 Symbolos son, que harán à estos Imperios,
 Para dar cultos, florecer Mysterios.

y D. Juan de de Solorzano to. 1. l. 1. c. 7. n. 33.
 se hacen de el agujas, hilo, cuerdas, vino, vinagre,
 arroyo, azeyte, y miel, que es excelente contra las he-
 ridas, y mordeduras.

(90) La Granadilla sumamente saludable. Su Flor
 contiene las Insignias de la Pasión de Nuestro Redemp-
 tor: la Columna, los Azules, la Corona de espinas, la Lá-
 za, y aun las precisas Llagas. Han decátadola varios,
 que trae Grexero de Cruce 5. parte pag. 282. don-
 de entre otras Compasiones Latinas pone estos.

Sic inculta Dei meminit Natura dolores

Vt. GRVCIS in multo Stigmata Flore notet.

Non defunt Clavi, Columella, & Spinea ferta.

Vease su descripcion y elogio en Acofta l. 4. c. 27.
 Solorzano to. 1. l. 1. c. 14. n. 66.

(91) La Flor, que llamada de la Santissima Trinidad,

Qq

LXXXII

ABEJAS Las que en enxambres vuelan bulliciosas,
De los Bosques Imperio fulgurante, 93
AVES DE CA Que tanto en sus Depósitos frondosos
ZA, REGI- Dulce Erario del Sol guarda brillante:
LO, Y CA.V- Las Aves, que Theseros son gulosos
TO. Del Cazador, ò del Nebli rapante,
Las que encantan canoras el sentido,
Todas son gloria al gusto, o al oído 94

con tres hojas purpureas, de cuyo centro sale un hastago, que produce tres semillas. Hallase en varias partes de la Sierra.

(92) La Fior, que en figura de una candila Paloma mereció el nombre del Espíritu Santo. Produce en el Reyno de Tierra firme.

(93) Abejas, que en los Bosques, ò Montañas, libran la miel con abundancia, aunque por falta de cultura no tan fina.

(94) Las Aves de todas especies para el regala, y de hermosa variedad para las Plumas, y las de canto, en que se hallan diversas de dulcísima harmonias entre las quales es muy rara la que llaman Organo, que siendo muy pequeña, imita lo sonoro de este Instrumento.

LIMA FUNDADA LXXXIII

No à los suaves perfumes Orientales,
Que nubes son de incienso pretendido,
Ni al que dan los desecados Animales
Sudor pteciolo, abicceso apeteccido, 95
Tus Resinas, Perú, son desiguales; 96
Prestando à la salud, mas que al sentido,
Tanto bien, que podran en sus olores
Sus humes valer mas que otros fulgores.

GOMAS
RESINAS O-
DURIFERAS.

LXXXIV

Nunca en copia mejor Thetis instable
De escollo ò playa en la cerúlea Mina.
La riqueza produjo, que apreciable
Odorífera goma es crystalina,
Que el que en Chileno Golfo halla admirable
El pobre Pescador, que lo examina,
Ambar tan fino, que lucir pudiera 97
Astro fragante en la fluctuante Esphera.

AMBAR PRE-
CIOSO.

(96) Son estas gomas, ò resinas el Copal, el
zahumerio de las Montañas del Perú, y el que
llaman Azeyte de Maria: à que se llegan las pepitas
de Quinaquina, y las baynillas, con que se haze el
Chocolate.

(97) Ambar, que se coge en el Mar de Chile.

(98) La Fuente de Copèy ò Pez, de la Puerta
de Santa Helena, y civa en vna de las Islas de
Lobos. La de agua caliente en Caxamarca (cèlebre
Baño de los Incas) con otra fria, con que latem-

(95)
Aludeje à la
Ziveta de la
India, cuyo su-
dor es el Alga-
lia, y al Castor,
que en vn tu-
mor que se le
cria (secado al
Sol) dà el ala-
misco.

CANTO QUARTO LXXXV

FUENTES RARAS.

*plan. La veci-
na è la Laguna
de Tarapaya, y
otras varias en
la Provincia de
Charcas, arden
asísimas. La del
Cuzco, cuya a-
gua se convier-
te en sal. Las
aguas de Gua-
yaquil, q son an-
tigalicas.*

(99)

*La Fuente de a-
gua caliente en*

*Guanacavelica, q, conforme sale, se va convirtiendo en piedra, de que
se fabrican las Casas. Acofta l. 3. c. 19. (100) Carneros de la tierra
con figura de Camellos pequeños, Uicuñas, Taruzas, Dantas, Armadi-
llos, Saimas, Iguanas, Chinchillas, Uicacachas, Conejos de Indias, Chin-
chas, que guardan sus hijos en su vientre, Perico ligero, lentísimo en
moverse, y otros, que pue len verse en Acofta l. 4. c. 38. (102) Ga-
nado menor copiosísimo. (103) Cavallos los mas generafos del Mun-
do, de Chile, y otras partes (104) Toros fieros, y ganado mayor (105)
Aludefe al Cavallo Pegafo, en que fingieron, que volò Bellerophontes y al
Signo de Tauro, è del Toro, en que dixieron haver robado Jupiter à
Europa.*

No vio Region mas peregrinas Fuentes,
Que las que aqui fe brotan prodigiosas: 98
Vnas de llama y yelo hijas fervientes,
Madres otras de pez bituminosas:
Y otras, que dando marmoles corrientes, 99
Canteras al áncel ferán vendosas,
Tan raras, que à favor del artificio
Lo que nace rarasí crece edificio.

LXXXVI

Demas de los que cria celebrados 100
Tu America Animales numerosos,
Tantos producirá nobles Ganados,
Que de lana ferán Golfos copiosos: 102
Jamás el Betis mantendrá en sus prados
Zephirus mas veloces, mas hermosos, 103
Ni el Xaràma verá rayos mas fieros, 104
Dignos de fer Pegafos, fer Luzeros. 105

LXXXVII

LXXXIII

Con las que tanto brotan noble Lefío 95
Montañas de ellas fertiles Regiones
La Amaxia Cedrinifera * es diñeño,
Las Belgicas Forettas * son girones:
Ve a la Gaayaquilense, que al ser dueño
De las del Sur nadantes Poblaciones,
Para plantar Republicas navales,
Seminario es immente de Arsenales.

LXXXIV

No aquí falta al Puntero el Marmol fino;
Pues si no de Carysto el Jaspe vano, 96
Sino el célebre engendra Serpentino, 97
No cede el foyo al alabaistro Pariot
Y aun el que docil tiene, ó diamantino,
Si á la luz ó al adorno es necesario,
Tanto excede, que luce en la Cantera
Cera marmorea, ó Lapida Vidriera. 98

MADERAS
NOBLES.

(*)

La Amaxia se
llamaba Cedri-
nifera, por la
abundancia de
Cedros.

(*)

Las Forestas, ó
Bosques de Flá-
des, llamada por
esto, la Foresta
ra.

MARMOL
ESPECIOSOS.

(95) *Produce en esta América en copia insigne los mas nobles Arboles, y mas ricas Maderas; como son los Cedros, Robres, Caobas, Amarillos, Lumas, Alercos, y otros muchos; y entre todos son muy apreciabl's el Cocobolo, imitador del Evano, y las Marias, y otros para la Arquitectura naval. Las Palmas, producen duplicados frutos.*

(96) *La Isla de Carysto fecunda Jaspe. Seneca: Et variis ferax lapideis Carystos.*

En fin, O Gran Pizarro esclarecido,
 De el Cielo para el Cielo destinado,
 Lo que auguraba Seneca has cumplido; 99
 Lo que deseó Alexandro (100) has conquistado;
 Vn Orbe, en que el Author ha restituydo
 Con vsuras de Reynos lo negado;
 Lo mejor; á, al vencer los pensamientos,
 Da en el Parayso, guarda Firmamentos.

(97) Fue famoso el Marmol verde que llamaron Serpentino.

(98) Son bien célebres en este Reyno el Marmol, ó Piedra, que llaman de Guamanga, y el de Berenguela: el primero, por la blancura y la docilidad con que se labran de ella Uulcos, Láminas de Santos y otras obras; y el segundo por su trasparençia, usándose de él en las ventanas de las Iglesias como de Vidrieras.

(99) Plausible ha sido el Vaticinio del ya citado Seneca en la Tragedia de Medea Act. 2., donde dixo, que vendria tiempo, en que se descubriese una grande Tierra.

Venient annis

Sæcula feris, quibus Oceanus

Vincula rerum laxet, & ingens

Pateat Tellus, Typhisque novus

Detegat Orbeis, nec sit terris.

Vltima Thule.



CANTO

QVINTO.

ARGVMENTO.

EL Sacro Protector Genio glorioso
 Prologue el Vaticinio, en que aparecen
 Los que el que han de regir Reyno fa-
 Aun solo con sus sombras lo esclarecen: (moso
 Aunque su Oriente triste y horroroso
 Las tormentas lo haran que lo obscurecen,
 Sombras seran, que à las posteridades,
 Relevandolas, se hagan claridades.

*Sobre que pue-
 de verse Acol-
 ta de Nat.
 Novi Orb. l.
 II. Alderete
 Antigued. de
 España l. 4.
 c. 17. y otros
 que trae So-
 lorzano to. I.
 l. I. c. 12. R.
 67. y 68.*

(100) *Alexandro Magno quando oyò la opinion de
 la pluralidad de Mundos de Democrito, se lamentò de
 no haver aun sojuzgado vno: Ualer. Max. l. 8. c. 15.
 A que aludiò Juvenal Satyr. 10. donde dixo:*

*Vnus Pellico juveni non sufficit Orbis
 Atuat intolix angusto limite Mundi.*

R.

I -

I



Agrado Tutelar Genio canoro,
 Que de aligeros Phebos radiantes
 En el Divino pulsas dulces Goro
 Cō Plectros de cipleor luzes sonátes
 Que en aquellas habitas cumbres de
 En que con melodias incettantes (Oro-
 Es cada Mente para eterno encanto
 El Apolo, la Musa, el Pindo, el Canto.

II

Aora que, ya abrafado, el ardimiento
 Sobre la Lyra en ecos agoniza,
 Haz, que renazca con mejor aliento
 Phenix la Voz de harmonica cenizas
 Dicta lo que prosigue tu alto acento
 Al Grande que tu luz immortaliza:
 Porque siendo tu mismo tu asistencia,
 Seas a vn tiempo el Canto, y la influencia.

III

El Joven, pues, Celeste así decia,
 Así al Grande Adalid continuaba:
 Y de la Descripcion, que extracto hazia
 A la futura Historia así passaba:
 A mas luciente espacio dirigia
 Al que con mano fulgida llevabá;
 Y al divisar vn inclyto felice
 Sequito de esplendor, así le dice,

IV

Advierte, O gran Pizarro, esta luciente
Regia Tropa de Héroes inmortales,
Que siendo Copias de la Eterna Mente,
Adelantados son Originales:
Estos con clara luz, juicio prudente
Governarán los Limites Australes;
Imágenes de vn Sol tan poderoso,
Que ena, donde aun no alumbra, luminoso.

V

El que allí antes de todos aparece
De Laureles y Olivas coronado,
Es el Castro feliz, que resplandece
Generoso, pacífico, y osado:
El que con el valor que lo esclarece
El mayor crimen dexará vengado; i
De cuyo Author, que cruel será enemigo,
Aunque ignores la acción, sabe el castigo.

VATICINIO
DE LA HIS
TORIA DEL
PERU.

EL LIC.
CHRISTO-
UAL UACA
DE CASTRO,
SEGUNDO
GOVERNA-
DOR.
Vino en el año
1541.

(1) El atroz delito de la muerte, que D. Diego de Almagro el mozo, acompañado de otros doce Traydores (O dolor!) dió al incho Hérode D. Francisco Pizarro en 26 de Junio de 1541. Desgracia digna del llanto de vn Mundo; si no le enjugará todo el licor de su Inmortalidad. Conquistó mas que Cesar, y murió mas heroico, peleando contra muchos. Esto se apunta aquí, como en lugar y estilo distinto del E-

VI

Superadas Montañas de corrientes,
 Penetradas Gorgonas de espesuras, 1
 Graves salvando el Castro inconveniente.
 Resoluciones proveerá seguras: 3
 Al Barnuevo, al Aliaga, aitos Tenientes,
 Cometerá sus intenciones puras;
 Para llevar con tales precauciones
 Adelantado el Triumpho en los Campiones.

pico que lleva el Poema; por cumplir con lo histórico, explicando lo que necesita el *emphasis Poético* del *Utiniano*.

(2) Detuvoſe el Governador en el Seno de la Gorgona, y desembarcó, para venir por Tierra: en cuyo largo viage experimento grandes dificultades, por la aspereza de los Bosques, Rios, y Sierras que paſſo. Garcilaso par 2. lib. 3. cap. 11.

(3) Llegó à Quiso, desde donde expidió à todo el Reyno sus Provisiones, nombrando Justicias. En la que embió à Lima, nombró por Governadores interinos à Francisco de Barrionuevo, y à Geronimo de Aliaga, como principales, y los mas aptos para su Gobierno. Garcilaso vbi supra c. 11.

VII

Entonces el Rebelde valiendo horrible
 Valor y ardid para el mayor empeño,
 Transformará en lo aieve lo plausible,
 La cumbre misma formará despeño:
 Chapas le sera Theatro el mas terrible, 4
 En que caera de la Fortuna al ceño:
 Y en que serán sus despechadas gentes
 Aca despues de rendidas combatientes.

(4) *Sangrienta Batalla de Chapas junto à Guaman-
 ga, en que el Lic. Vaca de Castro venció à Almagro el mozo. Fue su Maestre de Campo Gomez de Tordaya, à quien mataron. Perdió Almagro la ventura
 raja del Artilleria que tenia saliendo los suyos à los del Rey, y dexandola à las espaldas, con que quedó inutil, por no herir en ellos. Continú el Combate de noche, con atroz despecho: hasta nombrarse à sí mismos los matadores del Marques, para que los conociesfen. Venció el Governador, que combatió valiente. Vea-se todo el suceso en Zarate l 4. c. 18. y 19. Garcilasso vbi supra c. 16. y 17.*

Este al Candia dará muerte sangrienta; y
 Y lo que vn Leon, vn Tigre no pudieron,
 Hará furiosa mano mas violenta,
 Cuyas iras las Fieras excedieron:
 Pero la suerte seguirá cruenta
 De vn Padre. 6 O quanto tragicos no hizieron
 Confejos, que por luz sombras fugieren,
 Y al que aborrecen mas, es al que quieren.

(5) *Pedro de Candia, que era el Capitan del Artilleria de Almagro, secretamente afecto al Rey, tiraba por otro. Reconociólo Almagro, y lo mató à lanzadas. Garcilasso.*

(6) *Huyó Almagro al Cuzco. donde lo prendieron. Fue allí el Governador; y con la Sentencia, que antes le tenia fulminada, le hiz o cortar la cabeza en la misma Plaza y por el mismo Verdugo con que se degolló à su Padre, y fue enterrado en la Iglesia de la Merced en la misma sepultura. Los citados.*

Los principales, que en esta Batalla se señalaron entre otros, fueron Gomez de Tordoya, Iñen Suarez de Carraval, Nicolas de Rivera el viejo, y Geronimo de Rivera el mozo, Miguel de la Serna, Geronimo de Aliaga, Diego Maldonado el Rico, Alonso y Geronimo de Loay-

IX

Después el Vencedor Castro admirable,
 Juicioso, no juzgando convenientes
 Ordenanzas, que informe impracticable
 Causará en circunstancias no expedientes;
 Suspenderá el rigor, tan favorable;
 Que hará Nobleza y Reyno florecientes:
 Pues dexar á los Reynos la riqueza,
 Es llevarle el Monarca la grandeza.

X

El que allí ves, que mustio y macilento
 El rostro no levanta lacrymoso,
 Es Blasco Nuñez, cuyo ardor violento
 Será á su gente, y al Perú ruynoso: 7
 Primer Virrey será, primer fomento
 De un civil crudo Marte doloroso:
 Que el rigor, que executa sin prudencia,
 Cumplir parece, y es inobediencia.

BLASCO NU
 ÑEZ UELA
 PRIMERO
 VIRREY.

Entró en Lima
 en 15 de Mayo
 de 1544.

fa, Martin de Meneses, Juan de Figueroa; Alonso de Soto, Antonio Suero, y Pedro de Quiñones, Parientes del Governador Garcia de Melo, Pedro y Diego de los Rios, naturales de Cordova, Francisco de Ampuero, D. Pedro Porrocarro, Diego Centeno, Juan Alonso Palomino Gomez de Luna, Gomez de Alvarado, Lope de Mendoza.

(7) Traia las Nuevas Ordenanzas, en que se man-

En fuerza de los Ordenes Reales
Determina extinguir los que Elementos
De la vida serán de los Leales;
Feudos con nombre de Repartimientos:
Con el primer Senado odios mortales
Excitará con tales ardimientos,
Que lo verán en solo los amagos
Mandar delirios, y firmar citragos.

XII

Siempre será en su indocil genio duro
Ira la rectitud, fiera el zelo:
Así aun al más fiel Ministro puro
Muerte dará por vn falaz rezel:
De vno así de los tuyos hará obscuro
El esplendor: mas corro á vn lienzo el velo,
En que ambos pereciendo, en su exterminio,
Casi muere también el Vaticinio.

había quitar los Repartimientos, ó Encomiendas de Indios después de las vidas de los Conquistadores, y los que tenían los Obispos, Monasterios, y Hospitales, y los Gobernadores, Presidentes, Oidores, Corregidores, y demás Ministros; y en fin todos los que hubiesen concurrido á las Alteraciones entre D. Francisco Pizarro, y D. Diego de Almagro: con que de esta manera quedaban todos los del Perú sin Encomienda.

(8) El Exor Illm Sgarza, que havia sido el que

XIII

Solo la Luz, que en sombras tan crucez
 A Lima auspicio le dara sagrado,
 Será la exaltacion, que en sus Dofeles
 Hara primero el Pastoral Cayado: 9
 Sus esplendores crecerá novel es
 El gran Loayta, que en tanto atroz nubiado
 Del Palacio, y la Iglesia, fuerte, y suave
 Hombre sera à la Esphera, Altro à la Nave.

se empeñó para que recibiesen los Vecinos de Lima al Virrey Blasco Nuñez: en cuya correspondencia, por sospechar este, que havia tenido parte el Factor en la ausencia que hicieron de Lima al Cuzco, donde estaba Gonzalo Pizarro, sus Sobrinos Diego y Geronimo de Carvajal, y Francisco de Escovedo, lo embió à llamar; y haviendolo tratado de Traydor, y respondiéndole, que era tan leal como él, le dio la muerte con sus Criados. Augullin de Zarate, el Palentino, y con ellos Garcilasso p. 2. l. 4. c. 13.

(9) *Erigióse la Santa Iglesia de Lima en Metrópoli en el año 1545. siendo su primer Obispo y Arzobispo D. Geronimo de Loaysa, que intervino en los principales negocios, y sucesos del Reyno con singular zelo.*

XIV

Edas confusas nieblas, que celages
 Se ofrecen á la vista enrojecidos,
 Liconden las ruinas, los vitrages,
 Que ostarle conviene á tus sentidos:
 Mas retanando en fieles omengages,
 Gozos seran de horrores producidos:
 Que nunca han de postrar en la memoria
 Maquinas de dolor Muros de gloria.

XV

FL LIC. Reducirá tan ruda turbulencia
PESCO DE A calma digna de immortal memoria
LA GASCA, El Varon, que alá vez, cuya Prudencia
TERCER GO De mas alto vider será victoria:
VERNADOR. El Gasca, cuya provida incumbencia
 Ligo á Para- Al Rey le llevara riqueza y gloria:
 ma in Sepiê- Mas ay! que allí verá aracias inmentas,
 bre de 1546. A fuerza de ser premios, ser ofensas.

XVI

Dando premio menor al mayor zelo,
 Y á otros desamparando en el olvido,
 Secreto partirá, por el rezelo
 De quanto el descontento havrá encendido:
 Si riquezas llovio huiera el Cielo,
 Tantes Rentas no huiera repartido:
 Y aun dexó así, sin fin genal- desreza,
 En medio de la Copia a la Pobreza.

(10, Dio el Presidente Gasca los más ricos Repare

XVII

En el libro despues, de rebadores
Locos, avaros, barberos Contreras 11
Sañara los albollos, que traydores
Del Erario seran Harpias fieras:
Mas, de Millones dos ya ponedores,
Custodia banan, y acciones tan ligeras,
Que al perder Oro, y Vida, en sus enojos
Tambien ellos de si seran desojos. 12

*timientos solo à lo que en Panamá lo havian entrea-
gado el Armada: dio otros à los que havian servido
à Gonzalo Pizarro. Al General Pedro de Hinojosa
asig.ò el de las Charcas, que rentaba cien mil pesos, y
una Mina, q le daba otros cieno. A otros assignò varios
de à cinquenta, quaranta, y servia à mil pesos cada uno:
porque cada Repartimiento era una provincia en-
tera, como las de Arequipa, Cotabamba, Córdova, y Pa-
vinacocha. Entre los que ingrayen estos, fueron D. Be-
nito de Calveras, D. Balhazar de Castilla, y Juan A-
lonso Palomino. A Diego Centeno, q tanto havia servi-
do, dexo con lo q se tenia, y à Hernan Bravo de Lagu-
na señaló uno para entonces muy corto. Desuerte que
haviendo dado otro crecido à Martin de Rohles, q no
esperaba mas que el castigo, dixo: Ea, ea: que tanto
bien no es bien. De que nacieron en las dhas. ta-*

D. ANTO. El que allí viene es el Virrey Segundo,
NIO DE Ilustre en Sangre, y en Piedad ilustre,
MENDOZA, Claro Mendoza, provido, profundo,
HIJO DEL Honor de España, de Mondexar lustre:
MAQUES En su tiempo en hazañas mil fecundo
DE MONDE El Valdivia, 13 que olvido nunca frustre,
XARSEGUN Dac en este Orbe, porque al Orbe aslombre,
DOUIRREY. Al Baluarte mayor fabrica y nombre.
 Entrò en Lima
 en 23 de Sep-
 tiembre de 1551

tes queexas, que estuyieron para hazer otro Levantamiento. Por cuya raz on partiò secretamente del Cuzco, y despues de Lima, el Presidente. El Palentino p. 1. l. 2. c. 92. Gomara c. 188. Garcilasso p. 2. l. 6. c. 2. y 3.

(11) Fernando y Pedro de Contreras, hermanos, se alzar on en Nicaragua; passaron à Panamá, y robaron todo el Thesoro que se tenia allí del Rey, y de particulares, que importò casi dos Millanes, sin las Mercaderias, Perlas, y Foyas. Garcilasso p. 2. l. 6. c. 11.

(12) Fernando de Contreras partiò à Portobelo à prender al Presidente; y Juan Vermejo, que havia quedado en Panamá, lo siguiò despues, dexando todo el saqueo en deposito à los mismos à quienes se havia quitado parte de él. Estos se armaron; dieron sobre Contreras; huyó este, y pereció en un pantano. Pedro de Con-

XIX

Este será de la feraz Chilena
 Austral Region el Poblador valiente:
 La fértil tierra, la sinfín ante arena
 Nobles acordarán su zelo ardiente:
 Así serán la Concepcion amena, 14
 La Imperial firme, 15 de su ardor frecuente
 Partos insignes. Mas la Suerte dura
 Le hará à fuerza de luz la dicha obscura. *

(*)

Dícese por la
 desgraciada mo-
 rte que le die-
 ron los Indios
 en una sorpres-
 a.

seras huyó por el Mar, y no se supo mas de él. Con-
 que el Presidente recibió el Tesoro, y pasó à Es-
 aña, donde fue promovido al Obispado de Sigüenza.
 Garcilaso vbi supra c. 12. y 13.

(13) Pedro de Valdivia, que fundó en el año de
 1552 la Plaza de Valdivia, el mayor Propugnaculo
 de toda el America Austral contra los Enemigos, que
 pudieran hacer allí Escala para sus invasiones. Está
 situada en Latitud Austral de 40. gr. y en Longitud
 de 307. gr. 45. mín. Tiene à su entrada los dos Casti-
 llos de Amargos, y de Niebla. Rodriguez Hist. del
 Marañon. Indice Chronol.

(14) Fundó igualmente Pedro de Valdivia la Ciu-
 dad de la Concepcion à la orilla del Mar en el año de
 1550. Es Silla Episcopal: y está situada en Latitud Aus-
 tral de 36 gr. 45 mín. y en Longitud de 307 gr. 15. m.

Y v.

XX

XX

Sucediendo al Mendoza el gran Senado,
 Hydra atroz la Discordia de Trayciones,
 Después de haverle tantas destrozado,
 Nuevas hará nacer Alteraciones:
 En el Reyno el Averno transformado,
 Copiará de los hombres las pasiones,
 Estos pudiendo darle en sus injurias
 Reglas de Harpias, y leccion de Furias. 16

XXI

Tyranos alzarán los que la muerte
 Aun a ellos mismos les darán terribles 17
 El delito mayor (O infame fuerte!)
 Les será, no emprender los mas horribles:
 Serena vna Tormenta, otra se advierte 18
 Con estragos nacer tan indecibles,
 Que parece en sus tragicas acciones,
 Que arruynarán tambien las expresiones.

(15) Fundó la Ciudad llamada la Imperial en el año de 1552.

(16) Levantamiento de D. Sebastian de Castilla, de Vasco Godínez, y Egas de Guzman en Chuquisaca y Potosí, y muerte que dieron los rebeldes al General Pedro de Hinoja. Véase al Palentino, y à Garcilasso, que lo trallada p. 2. l. 6. desde el c. 20. hasta el 26.

(17) Los Tyranos hicieron morir à su mismo Gene.

XXII

No en las Nupcias del inclyto Peleo
 La Discordia arrojò tales furores,
 Como los que en vn tragico Hymeneo .
 El Rebelde Giron verterà horrores: 19
 El noble Palomino hará Thropheo
 De tu rigor atroz: y sus terrores
 De los que alistarà con las crueldades
 Aun hará que le sirvan las lealtades. 20

ral D. Sebastian, à D. Garcia de Alvarado, y à E-
 gas de Guzman, porque no descubriessen sus perfidias,
 ó por vender al Gobierno este servicio. En fin fue-
 ron castigados, y Ua'co Godinez hecho quartos en la
 Plaza. Los citados.

(18) Conjuracion q̃ Francisco Hernandez Giron hizo
 en el Cuzco, temeroso del castigo, como complice en las
 antecedentes.

(19) En la noche del dia 13 de Noviembre de 1553.
 en que se celebrò en el Cuzco el Casamiento de Alon-
 so de Loaysa Sobrino del Arçobispo de Lima, con E-
 ña Maria de Castilla, Sobrina de D. Balthazar de Cas-
 tilla, estando en el Comite de la Cena, entravò Giron
 con espada desnuda, y otros dos con partejanas; y ma-
 tó à Alonso Palomino; haviendole escapado los demas
 Combaticos por los techados, los quales pararon luego

De vn General por necio pensamiento;¹¹
 Del Robles por los imperus noveles,
 El Amancay le brotarà sangriento
 Traydoras Palmas, perfidos Laureles:
 Pero marchitos luego, el escarmiento
 De sus Trayciones sentirà cruels;²²
 Y del Serna, y del Tello en las cadenas,
 No igualaràn sus crímenes sus penas.

à Lima. Hizo morir despues à D. Balhazar de Castilla, y al Contador Juan de Caceres. Los citados.

(20) Siguiéron muchos à Giron por el temor de sus crueldades.

(21) En la Batalla que el Marcial Alon'o de Alvarado, General de la Real Audiencia, dió contra el pavezco de los mejores en Chuquinga, cerca de Parinacocha, teniendo la ventaja Giron, atacó Martin de Robles por el Rio Amancay inconsideradamente, llevandole la mesqueteria enemiga mucha gente: que fue el principio de la pérdida.

(22) Salio falsa à Giron una sorpresa; pasóse al Campo Real Thomas Vaquez, su principal apoyo; y destituido, huyó adonde lo prendieron los Capitanes Miguel de la Serna, y Juan Tello, y haviendolo traydo à Lima en Triunpho, vinieron del Cuzco los Oydores Doct.

XXIV

El que allí ves, que por Empresa ostenta
 El Rayo horrible, con la lluvia suave,
 Y del fingido Jove representa
 Grato el favor despues del rigor grave:
 Será el Primer Hurtado, que cruenta
 Harà justicia, que la culpa agrave: 13
 A que sucederà tanta dulçura,
 Que hasta la rectitud se hará blandura.

D. ANDRES
 HURTADO
 DE MENDO
 ZA, MAR-
 QUES DE CA-
 ÑETE EL PRI
 MERO, TER-
 CERO VIRA
 REY.

Entrò en Lima
 en 6. de Julio
 de 1555.

*Saravia, y Licenciados Santillan, y Mercado, y lo hi-
 xeron luego degollar. El Palentino c. 15 Garcilasso
 vbi supra c. 29 y 30.*

(13) Procurò impedir nuevas Alteraciones, despues
 de las del Tyrano Francisco Hernandez Giron, que
 con su muerte havian remediado los Oydores, y man-
 dò ajusticiar à Thomas Vasquez, à Juan de Piedahè-
 ta, y à Alonso Liaz, sin embargo del Perdon que se les
 havia concedido del levantamiento. Desferrò à España
 los Pretendientes benemeritos, y haviendo buelto pre-
 miados, los tratò muy benigno, y despues governò con
 summa suavidad. Garcilasso p. 2. l. 8. c. 5. 7. y 13.

XXV

(*)

El Sayri en el
Baptismo, que
se le hizo, to-
mó el Nombre
de Santiago, lla-
mandose Don
Diego, por la no-
toriedad de la
Aparicion del
Santo Apostol
à favor de los
Españoles en los
Cóates del Cuz-
co, de que se ha-
blará despues.

(*)

Doña Beatriz,
hija del Sayri,
y de su herma-
na, con quien ca-
so en su geni-
lidad (por uso
de los Incas) ca-
so así mismo
con Martin de
Loyza, Gover-

Este del Sayri, 24 Prole generosa,
(Real Luzero de Sol aborhecido)
Logrará la confianza afectuosa,
Con que el fusto disipe sugerido:
La montaraz habitacion frendosa
Dexará, con tal gozo recibido,
Que podrá, aunque de Imperio sin grandeza,
Otro Imperio formar de la firmeza.

XXVI

De las Lustrales aguas ca la Fuente
El luca ilustre del Patron Hispano
(Que tantos dará auxilios à tu gente)
Poseerá el Nombre, y el auspicio vñano: *
Dará así gloria siempre indeciente
De Henriquez al Origen soberano; *
Con que, voida en Real noble mysterio,
La Sangre logre hazer lo que el Imperio,

(24) Sayri Tunac, hijo de Manco Segundo, y here-
dero de este Imperio, que hallandose retirado en las Mon-
tañas de Uillacabamba, se logró reducirlo à salir de ca-
llas con las promessas de la Real palabra, y Merce-
des que el Rey le hacia, y con las persuasiones de la
Coya ò Infanta Doña Beatriz su Tía, hermana de Ma-
co. Garcilaso vbi supra c. 10.

Loaysa, Gover-
nador de Chile, de quienes proceden los Marqueses de Alcañices,

XXVII

Para que el Reyno y al Palacio estalla
 Con valor, y destreza nunca taida,
 Rex de sueldo en competente lista
 De heroicas Lanzas funda suofice (Guarda: 16)
 Segunda erigirá con igual sala,
 En quien con mas que el fuego el valor anda:
 Porque así tenga la indolente Nobieza
 El premio adelantado a la proeza. 17

XXVIII

El Orfan infeliz de hues se apresta 18
 A otra del Marañon fatal entrada;
 Que tragica Beldad hará funestas;
 Venus, de infiel traydor Marte adorada:
 Con Rebellion por su furor dispuesta,
 El cruel, maldad no dexará olvidada;
 Tanto, que en su hija, porque mas delire,
 Se quitará la vida, antes que expire.

(26) Insinyó el Marques para la guarda y seguridad del Reyno, de las Personas de los Virreyes, y del Palacio una Campaña de Hombres de Armas, que llamó Lanzas, en numero de sesenta, con mil pesos de sueldo à cada vno; los quales se eligieron siempre de la Noblez, y por esto se dixeron Gentiles hombres, con obligación de mantener Cavallos y armas.

(27) Puso así mismo ducientos Infantes Arcabuzeros

MUETTE Passará entonces al Empyreo Templo
DEL EMPE- De la Gloria immortal el Soberano
RADOR DON De Monarcas, y Heroes raro exemplo,
CARLOS V. Que aun será eternizado desde humano:
 En 21. de Sep- Conquistando hasta el Cielo lo contemplo.
 timbre de 1558 Para dexar la Tierra, ensayo vfano
 haviendo renun Harà en dexar dos Orbes; y aun quisiera.
 ciado la Corona Si lo hizieran su Sol, dexar la Esphera.
 en 25 de Octu-
 bre de 1555.

ros con el sueldo de quinientos pesos cada vno. Estas Guaraas se suprimieron despues por el gasto; y solo quedó la Compañia de Lanzas sin sueldo alguno.

(28) El Marques de Cañete embió à Pedro de Orsua al segundo Descubrimiento de la Canela. A cuya empresa fue con hombres. Mataronle sus Compañeros por una hermosa Dama que llevaba, de quien se enamorò Lope de Aguirre. Alzaron por Rey à D. Fernando de Guzman. Corrió esta igual fortuna que el Orsua; y haviendose levantado Aguirre, saqueò varios Lugares del Nuevo Reyno, matò 200. de los suyos; y acometido por los del Rey, quitò la vida à una hija suya, antes que lo rindiesse. Garcilasso p. 2. l. c. Piedrahita, y otros.

XXX

No abdicará al desáyre de la Suerte:
 El Throno desdeñado de la Gloria:
 Debil no engaña vna Virtud tan fuerte,
 Qué jamas pendera de la Victoria:
 La Ambicion no le dexa sin la muerte:
 Que haze vn contraste à vna immortal memo-
 ri quien, pisando Imperios tan fecundos, (ria:
 Porque no ganó vn polvo, dio dos Mundos?

(18) Los Historiadores Estrangeros, y nuevamente Luis Morery en su Dictionario historico Letr. C. en el Artículo de CARLOS V. discurren por motivo de la Abdicacion de la Monarchia el desáyre, que començó à padecer de la fortuna en el mal suceso del Sitio de Metz, que havia atacado con vn Exército de 100. mil hombres, que dice el referido Morery, que fue como el limite de aquel Plus ultra de su Empresa; à q le añade la nota de ambicion, y otras detraçiones. Cuya falsedad manifestó su Real Uirtud, y la santidad y penitencia de sus ultimos dias en San Yuste, donde pasó tres años. En su muerte se vio, por cinco noches vn Páxaro extraño sobre la Capilla de su Sepulcro anunciar con cinco gritos en cada vna su Salvacion: augurio, que confirmó la Agucena, cuyo boton, detenido por mucho tiempo, abrió en la misma noche, de su

XXXI

Victoria si mas alta, mas gloriosa,
En que será el vencido, y el triunfante
Lo impelerà, por verlo generosa
Sin el Imperio estar mas dominante
Serà à su penitencia rigurosa
Yuste mudo testigo resonante:
Y en fin será del Orbe que lo aclama
Contra estrangera embidia el Juez la Fama.

DON PHELI

PE SEGUN-

DO.

Comenzò à Rey

en el año de 1555.

XXXII

Recibirà la fulgida Corona
El Salomon libero, que PROVIDENTE
Ninguna havrà Region, ninguna Zona
Que no impere con luz indeficiente
Phebo mayor, si immobil ya blasona
Governar el Ocaso y el Oriente:
Viendose en el, vengarse el grande agravio
Que le ha hecho lo Tyrantico à lo Sabio.

*felice fin. Veanse el Conde de la Roca, y D. Jo-
seph Martinez de la Puente en sus Historias de este
Emperador, el segundo en el l. 33. §. 12. donde fue-
ra de lo referido trae una autentica y prodigiosa Re-
velacion de su gloriosa estado.*

XXXIII

Mas buelue à ver, y advierte ulli al de Nieva,
De la Estirpe de Zuñiga preclara,
Que à quien el Puesto y Sangre igual eleva
Cortesia darà de honor avara: 29
Mas tan veloz la Parca al fin lo lleva,
Que apenas huella, accion apenas clara
Dexará de vn Gobierno confundido,
Mas que en el tiempo, en la Virtud ceñido.

XXXIV

Segundo perspicaz Castro suave
Es bien que illustre al Zuniga suceda:
Lo pacifico viniendo con lo grave,
Por el Baston la Oliva se le enreda: 30
Porque no vague informe, ò libre acabe,
La Riqueza sugera à la Moneda: 31
Con que el Oro, que reyna siempre bello,
Segunda Magestad logre en el Sello.

(29) Negò el testamento de Excelencia que ya se comenzaba à usar de cortesia al Marques de Cañete, de cuya pesadumbre melancolizado este, falleció

(30) Lope Garcia de Castro, del Real Consejo de Indias governò benigno el Reyno, y lo dexò floreciente en los bienes de la Paz y la abundancia.

(31) Fundò la vez primera en Lima la Casa de Moneda año 1563.

D. DIEGO DE
ZUÑIGA Y
VELASCO,
CONDE DE
NIEVA.
QUARTOUIR
REY.

Entrò en Lima
en 17 de Abril
de 1561. Muriò
en el siguiente.

EL LIC.
LOPE GAR-
CIA DE CAS-
TRO. QUAR-
TO GOVER-
NADOR.

Entrò en Lima
en 22 de Sep-
tiembre de 1564

A. Invierno de contralles tan crueles,
 De Dichas seguirá vna Primavera,
 En que sagrados Campos y Vergeles
 Logre la Tierra Austral la vez primera;
 Amplias Dieceses, inclytos Doseles, 32
 En que floresca sacra ya, ó severa
 La Justicia, y la Fe; Casas, y Templos,
 En que plante el fervor cultos, y exemplos.

(32). Luego que se conquistaron las Provincias de esta América Austral, se comenzaron à erigir las Sedes Cathedrales, y Metropolitanas, los Tribunales y Conventos de las Religiones. Y aunque en diversos años, se instituyeron Tres Arçobispados: el de Lima, Primado de la misma América, en el año que se ha referido de 1515. el de Santa Fe en el Nuevo Reyno en el de 1564. y el de Chuquisaca, ó la Plata en el de 1508. y los Obispados del Cuzco, la Paz, Arcuiva, Guamanga, Misque (ó Santa Cruz de la Sierra) Tucumán, y Paraguaná, por la parte Meridional de Lima, y en el Reyno de Chile las de Santiago y la Concepción. Y por la Septentrional los de Quito, Truxillo, Popayan, Caribai, Santa Martha, Payaní, y Carthagena. q todos son diez y seis: en cuya serie se ha seguido la graduacion de sus Sillas, y un

XXXVI

Aquel que alli se ofrece, y pensativo
 Sobre vn Libro se apoya, y Ramo ostenta
 De Oliva, que en verdor menos activo
 Las pacificas hojas ensangrienta:
 Es el que recto, igual, comprehensivo,
 Con clara luz, con experiencia atenta
 Terminos descubriendole à lo eterno,
 Formará otra Conquista de Gobierno.

XXXVII

Solon será Español, Numa Peruano
 Cuyas Leyes aquel volumen sella: 32
 Mas ay! que à vn innocente Soberano
 Cortará el cuello por fatal Estrella:
 Por esto el mas prudente Jove Hispano
 Con vna voz lo acaba en tal querella: 33
 Pues las palabras son de los Monarcas
 Las Gracias de los Grandes, ò las Parcas.

D. FRANCIS.
 CODETGLE.
 DOHIJOSE-
 GUNDO DE
 LA CASA DE
 OKOPESA.
 QUINTOUIR
 REY.

Entró en Lima
 en 26 de No-
 viembre de 1560

su antigüedad. Las fundaciones de las Religiones
 se reservan para la Descripción de Lima.

(32) Célèbres son las Ordenanzas que hizo D. Fran-
 cisco de Toledo para el Gobierno de este Reyno.

(33) Haviendo entrado à bajar la mara el Rey D. Phelipe
 Segundo, le recibió su Magestad con desagrado, y le di-
 xo: Que se retirase à su Casa; q no le havia em-
 biado al Perú, para que matase Reyes, sino para

Este de Lima al inclyto Athenèo 34
 Será quien dè los sabios Estatutos:
 Però de ingenios, que darà al desco
 Musas por Minas, Ciencias por tributos:
 Con quien no havrà Helicòn, no havrà Musèo,
 Que le compita los canoros frutos;
 Pues resonando siempre en amibes Polos,
 En cada Aula tendrà muchos Apolos.

que sirvièse à Reyes. De cuyo pesar, y de el del embar-
 go que se le hizo del Caudal q' llevaba, por haver esbra-
 do su salario en pesos por Ducados, murió dentro de
 pocos dias. Garcilasso p. 2. l. 8. c. 20.

(34) Fundose la Real Universidad de S. Marcos de
 Lima por Cedula de los Reyes D. Carlos y Doña Ju-
 ana de 12 de Mayo de 1551. à solicitud de Fr. Thomas
 de San Martin, del Orden de Predicadores. Confir-
 mose por Bula de S. Pio V. de 15 de Junio de 1571
 Establaciòse primero en el Convento grande de Santo
 Domingo, siendo su primer Rector el Doctor Gaspar de
 Menezes en 1572 y despues en el año 1576 se trasladò al
 lugar donde oy se vè. En 22 de Abril de 1581. publi-
 cò sus Constituciones D. Francisco de Toledo. En 13 de
 Diciembre de 1583 se expidiò la Real Cedula, para que
 gozasse de los Privilegios de la de Salamanca. Reco-

XXXIX

Vno y otro se erige Pontificio
 Gran Tribunal. Del vno la firmeza
 Es de la Religion inmobile quicio,
 Argos de Fè, y Empyreo de Pureza: 35
 Del Alma el otro en alto beneficio
 Tanta contra el Pagano arma proeza: 36
 De Divina es Astrea el vno Asiento,
 De Catholico Marte el otro aliento.

XL

Tanta serenidad de vnion conforme
 Turbara el mas feliz duro Cofazo 37
 Siendo el primero, que à su nombre forme
 Al Neptuno Pacifico contrario:
 Vencido del Estrecho el Monstruo enorme
 Este, en el vario Imperio nunca vario,
 Harà, azotando al Mar su impetu grave,
 Que aqui nauirague el Pelago en la Nave.

pilo aquellas, y añadió otras el Marques de Montefelaros en 26 de Agosto de 1614.

(35) Fundóse el Tribunal del Santo Officio de la Inquisicion en Lima en 29 de Enero del año 1570.

(36) Erigióse el de la Santa Cruzada en el de 1574.

(37) Francisco Draque, Cofario Ingles, que salió de Plims con cinco Uaxeles, embiado de la Reyna Isabel en el año 1577. Y después de varios contrastes en-

Rayo, pues, de la perfida Isabellâ,
 Fiero de Leños dos el Draque armado,
 Al Puerto, 38 que el insulto no cautela,
 Vendra, donde aun asî no havrà saltados:
 Hecha vna presa ya, se harà à la vela,
 Y despues que otro robo aya logrado,
 Verà quanto Confin Thetys dilata
 Por Cròna de horror Phebo Pyrata

*trò en este Mar del Sur en 6 de Septiembre de 1578
 donde hizo varias presas que abaxo se diràn.*

(38) Navegando el Draque de la Costa de Chile
 para el Callao, apresò vn Navio con veinte y cinco
 mil pesos de oro, segun Riccioli en su *Geographia Re-*
fermada l. 3. c. 22. pag. 98. Llegò à este Puerto,
 donde haviendo hallado doce Uaxeles, cogiò en vno con-
 siderable cantidad de plata, segun *Lact* l. 10. c. 23.
 y haviendo cortado à las demas los cables, pasó al Ca-
 bo de S. Francisco, donde hizo otra presa de trece
 caxones de plata y ochenta libras de oro. Navegò has-
 ta 43 gr. al Norte: barcò à las Molucas: fue à la
 Java, y de allí al Cabo de Buena Esperanza, y bal-
 vió à Inglaterra el año 1580, haviendo rodeado todo
 el Orbe en cerca de tres. Vase su Navegacion en el
referido Riccioli vòl supra. Hieron. Benzo l. 1.

XLII

Por esto el Gran Toledo embiarà Naves, 38
 Que exploren en la tenda procelosa
 Donde hazer Propugnaculos, que Llaves
 A Puerta puedan ser tan peligrosa:
 Expulso va Leño por contrastes graves,
 El otro pasará la via vudosa,
 Y para conseguir la Playa Ibèra
 Des Zonas vence en la fluctuante Esphera.

histor. Novi Orbis c. 15. Argenzola histor. de las Molucas l. 3. pag. 105. Christoval Suarez de Figueroa histor. del Marques de Cañete l. 5. Solerzano to. I. l. 1. c. 8. n. 37.

(38) Embió D. Francisco de Toledo à Pedro Sarmiento y à Anton Paulo Corso en 11 de Octubre de 1579 al Estrecho de Magallanes. Y haviendo estos reconocido el lugar mas cõñido de èl, donde se pudiesen levantar dos Castillos, pasó el primero por el Mar del Norte à España, repelida por una tempestad la Almiranta, que helvó al Callao.

XLIII

De el feliz Draque el belico incentivo
 Pyrata animará, 39 que Halcon Britano
 Del Darien la Region cruzará activo,
 Copioso Rio penetrando vñano:
 Por donde, conducido de hado esquivo
 Se calará al pacifico Oceano,
 Tan veloz de las presas al cénuelo,
 Que no será viage, sino vuelo.

XLIV

Aquí inmediato al Panamense Puerto,
 Constituydo en maritima celada,
 Ricas presas hará con golpe cierto,
 Que el terror las dará, mas que la espada:
 Al Rio bolverá, donde encubierto
 El robo guardará choza excusada,
 En tanto que al Theforo sus fervores
 Ethiopes atraen Conductores. 40.

(39) *Fuam Oxenham, Ingles, que excitado del exemplo del Draque, armò una Fregata con setenta hombres; y habiendo desembarcado en el Darien, llegó à un Rio, por donde, en un Uergantin que labró, pasó à este Mar del Sur; apresò cerca de las Islas de Las Perlas primero un Navio con sesenta mil doblanes, y despues otro con cien mil pesos.*

(40) *Bolvio à entrar en el Rio, y habiendo desembarcado la presa, resistiendo cargarla los Soldados, por*

XLV

Con fuerte Tropa el Presidente Ibèro
 Contra el expedirà al valiente Ortega:
 Aladas señas nautico Sendero
 Daran, por donde el Anglico navega: 41
 Entra el Rio; halla el Leño alli el Guerrero:
 Su gente la noticia no le niega;
 Siguela tan feliz, que del Tesoro
 Juzga, no hallado, aparecido el Oro.

XLVI

Ya de los fugitivos avisado
 El Ingles bolverà: Choque sangriento
 Por recobrar la presa trava osado,
 Derecho haciendo el robador intento: 42
 De la Española Tropa derrorado
 Fugitivo del Bosque es escarmiento;
 Pero asì à los rapantes Enemigos
 Aun los estrages no seran castigos.

no haverfela repartido, la dexò en una choxa cubierta de ramas de Arboles, por ir à buscar Negros de los que alli estaban fugitivos que la conduxessen.

(41) La gente de los Uaxeles, que dexò, dio noticia al Governador de Panamá; quien embiò à Juan de Ortega con cien hombres en busca del Pyratà: y dudando aquel por qual de las tres bocas del Rio havia entrado, advirtió las Plumas de las Aves que ha-

XLVII

CANTO QUINTO
XLVII

La Nave apresará nuevo Guerrero,
Que de Uraba en el Mar la havra rëndido.⁴³
De los Martes de Lima el noble azero
En los Bosques el resto havra vencido:
Y al suplicio entregandolo postrero
Verà, que en la osadia que ha emprendido,
Se hará por vna tragica Justicia
Anhelo de la pena la codicia.

vian muertos; y siguiendo esta guia, halló el Uergantín con algunos Ingleses, que le declararon donde yaxia oculta la riqueza.

(42) *Haviendo Ortega recobrado el Tesoro, se bolvia; quando, avisado de los que havian, huydo bolvió tambien el Pyrata: y haviendo atacado à Ortega, huyó derrotado.*

(43) *El Governador de Panamá expidió un Cabo al Seno de Uraba en seguimiento del Ingles, cuyo Navio apresó con la Artillería que tenía. Los que se escaparon, se esparcieron por los Bosques de aquel Pays barbaro. Y haviendolos perseguido otro Xefe, que havia embiado el Virrey del Perú con 120 hombres, los hizo prisioneros y conducidos à Panamá, pagaren con el ultimo suplicio su osadia. Todo lo referido es de Juan de Laet De Novo Orbe l. 8. c. 12. donde no*

XLVII

El que azia-aquella parte resplandece,
Es el Henriquez, claro honor libero,
Que de Alcañizes inmortal florece
Brote segundo, jubilo primero:
El que despues que fulgido esclarece
Al Mexicano Cielo Real Luzero,
Tal brillará al Perú, que à eterno asiento
Lo llevará ambidioso el Firmamento. 44

XLIX

Prefagio triste de su breve Ocaso
Phenomeno la Tierra vacilante
Será, que de Arequipa en cruel fracaso
El eterno nivel hará inconstante: *
Cometa de vapor, que nunca acafo
En concavos se engendra de diamante;
Pues para el Mundo aun contra si enemigo
A vn tiempo es el aviso, y el castigo.

DON MAR-
TIN HENRI-
QUEZ, HIJO
SEGUNDO
DEL MAR-
QUES DE AL-
CAÑIZEZ,
SEXTO VIR-
REY.

Entró en Lima
en 23 de Sep-
tiembre de 1581.

(*)

Terremoto grá-
de, que assoló à
Arequipa en el
año 1582.

expresa los nombres de los demas Cabos. Y aunque tampoco señala preciso el año dice, que fue inmediato al de 1572.

(44) Pasó al Virreynato del Perú con la reputación adquirida en el de Mexico; y habiendo gobernado felizmente dos años, murió en el de 1583.

L

Mas ya que el esplendor de este Astro claro
 A Lima se pondrà, Luz mas divina
 Continuarà el fulgor, que harà mas raro
 Su Gobierno, si es Sol que lo ilumina: ✱
 Pues aunque al de Toledo antes preclaro
 De su Entrada el Oriente se destina,
 En el del grande Enriquez su alto zelo.
 De su Curso se harà Zenith y Cielo.

(✱)
SANTO THO
RIBIO, ARZO
BIZPO DE

LI

LIM 4
 Entrò en ella en
 24 de Mayo. de
 1581.

Alli serà donde el Primer Sagrado
 Fiel Congreso el Thoribio glorioso 45
 Formarà, à cuyo fulgido Cayado
 Vn Nuevo Orbe Redil serà obsequioso:
 Pastores diez à vn Silvo havrà juntado, 46
 Hemispherios rompiendo armoniosos
 Con que venciendo Reynos de torpezas,
 Lograrà otra Conquista de puezas.

(45) Santo Thoribio haviendo celebrado en el dia
 2 de Marzo de 1582 vn Synodo Diocesano, como pre-
 liminar, convocò el Primer Concilio Limense Provincial.

(46) Eran entonces diez los Obispos Sufraganeos de
 la Metropoli de Lima; cuyas Sedes distaban inmensos
 espacios.

LII

En sucesión de luz fecundo el Cielo,
 Fertil la Tierra en abundancia hermosa,
 Rompe vna Aurora el matutino velo,
 Abre el boten vna brillante Rosa:
 Gozo del Orbe, del Olympto zelo,
 Pues nacerà de humana, luminosa:
 Mina de Santidad, cuya riqueza
 Registrará en la Gloria la Pureza.

NACIMIENTO DE LA
 SANTA ROSA

En 20 de Abril
 de 1586.

LIII

En su Natal no clamarà sonante
 El Nilo siete vezes despeñado: 47
 No en el al Orbe ya falso Tonante
 De aureo Diluvio dexará inundado: 48
 No repetido Oraculo augurante
 Havrà los Caspios Reynos assombrado: 49
 Ni para iluminarse las Espheras
 Quemarán Maravillas por hogueras. 50

(47) Es uno de los anuncios que aplica Virgilio al nacimiento de Augusto.

Et septemgeminus turbant trepida ostia Nilus. l. 6.
 v. 801.

(48) Aludele à la lluvia de Oro, que fingieron los Antiguos haberse visto, quando nació Pallas del cerebro de Jupiter.

(49) Es otra de las señales que pone el referido Vir-

LIV,

LIV

Mas seguros mas prosperos auspicios
De esta Alva ilustrarán el Sacro Oriente:
Nilo de influxos correrà propicios;
Oro caerà de dichas mas luciente:
Del Cielo seran glorias los indizios;
Milagros harà arder mas resfulgente:
Y Cherubes cantandole à la Cuna,
Ya del Perú la mece la Fortuna.

LV

**D. FERNAN
DO TORRES
Y PORTU-
GAL, CONDE
DEL VILLAR
DON PARDO
SEPTIMO
VIRREY,**

*Entrò en Lima
en 30 de Novie-
bre de 1586.*

(*)

*Dicese, por las
Armas de Ingla-
terra, que son
unos Leopardos.*

Atiende à aquel, que provido, y gallardo
Por allà passas, el Torres es prudente;
El Portugal, que del Villar don pardo
Hustre serà honor, gloria excelente
Contra el Candisch, maritimo Leopardo,*
Se prevendrà tan prompto, tan valiente,
Que saltar no podrà, logrando apenas si
Orlar de Chinas Sedas sus entenas.

*gilia en el Natal de aquel Emperador, fingiendo, que los
Dioses lo anunciaron con repetidas respuestas aun en
las Regiones de los Caspios;*

*Huius in adventum iam nunc & Caspia Regna
Responsis horrent Divum, & Mœotica tellus.*

(50) Refierefe, que la misma noche en que nació
Alexandro Magna, se abrasò el Templo de Diana en
Epheso, una de las Maravillas del Mundo.

(51) Thomas Candijch, Cavallero Ingles, salió de Plu-

LIMA FUNDADA

130

LUI

Al paſſar eſte el Boſphoro mudable,
Las ruynas triftes hollarà de aquella
Plaza fatal, que admira lamentable
Troya de nieve, que el olvido ſella; 52.
Ni de Phelipe el Nombre venerable,
Ni de el Sarmiento el zelo ſer en ella
Podran firmeza eterna; 53 pues ſe advierte,
Que aun el Mundo del Mundo es tambièn muerte.

*muth à 21 de Julio de 1586 con tres Vaxeles, y en-
trò por el Estrecho de Magallanes en 24 de Febrero
de 1587. Contra el qual ſe previno el Conde, armando
la Nobleza y demas gente en el Callao: y no havien-
do hecho deſembarque alguno el Coſario, paſò al Mar
Oriental, donde aprenò un Navio, que bolvia de Phi-
lipinas à la Nueva Eſpaña, y haviendo rodeado el
Mundo entrò en Plimuth con las velas de ſeda y re-
las de la China.*

(52) Quando el miſmo Thomas Candifch
penetrò el Eſtrecho referido, hallò en el Puerto, que
llamò de Femine (por el hambre, de que allí havian
perecido muchas) la Plaza, que en èl ſe havia fundado
tres años antes por los Eſpañoles con el nombre de Phi-
lippòpolis, ò de San Phelipe. El Rey Catholico, con el
informe de Pedro Sarmiento, havia embiado al Ge-

El gran Monarca de añadir deseoso
 Nuevo Estrecho al Estrecho, en q' halle el cie-
 Tenaz extraño anhelo codicioso (30
 Del Fuego en el Pays Rocas de fuego,
 Havrà enbiado al Valdes, que numerofo
 Gran Colonia le dé: Mas ay! que luego
 A la gente, y à la Obra en cruel naufragio
 Neptuno les darà ruyna, y prelagio.

*El General Diego Flores de Valdes con veinte y tres Uaxe-
 les, y dos mil y quinientos hombres, para erigir Colo-
 nias, que en lo mas comodo y ceñido de aquel Estre-
 cho cerrassen el passo al anhelo de los Estrangeros; de
 que havia de ser Governador el mismo Sarmiento. Per-
 dieronse cerca de España cinco Navas con ochocien-
 tos hombres; y otra antes de llegar al Estrecho con
 trecientos y veinte. Fundaron à su entrada este y Ri-
 vera la Ciudad llamada Nombre de Dios con qua-
 trecientos hombres y treinta mugeres. Rivera dexando
 alli ciento y quarenta Soldados, bolvió à España con tres
 Uaxeles; y Sarmiento construyó la referida Plaza
 de Philippopolis en Altura de 33 gr. 18 min. con qua-
 tro Bastiones, y Artilleria de bronze, en el lugar mas
 angosto, en q' posscia una agradable y ventajosa situacion,
 por los bosques y agua que tenia. Riccioli Geogr.*

LVIII

El que, ceñida de Laurel la frente,
 Barbaras Fieras en cadena vfano,
 Nueva Conquista formará valiente
 Del feroz siempre indomito Araucano: 54
 Allí fugetará Reyno excelente,
 Que noble siendo Copio del Hispano,
 A tu Emporio con provida importancia
 Le ferà otro Perú de la abundancia.

D. GARCIA
 HURTADO
 DE MENDO
 ZA, MAR-
 QUÉS DE CA
 ÑETE EL SE-
 GUNDO, OC-
 TAVO VIR-
 REY.

Entró en Lima
 en 8 de Enero
 de 1590.

l. 3. c. 22. pag. 98. Recueil des Voyages des
 Hollandois tom. 2. pag. 23.

(53) Quando llegó á ella el Candisch la halló desier-
 ta, y llena de cadáveres vestidos, haciendo pareci-
 do la mayor parte de la Plaza de el hambre, que les
 causó la falta de víveres, por no haver producido
 la Tierra semilla alguna de las que havian sembrado.
 Cuyo ayre infestado, obligó á los pocos que quedaran á
 abandonarla, y buscar en otras partes el sustento. De
 los quales, haviendo mantenido vn año de frutas sil-
 vestres, y de Paxaros, solo quedó vno llamado Her-
 nando, que llevó el Candisch á Inglaterra. Después en
 el año 1599 halló Olivier de Nort esta Ciudad destruy-
 da. El Recueil citado.

(54) El Marques de Cañete el Segundo, siendo Vir-
 rey su Padre, pasó de su orden con gente armada á

LXIX

(*)

Rostros se decian las puntas
 ò espolones de las Proas, y por
 esto las Colum-
 nas, en que se
 colgaban las q
 se vencian, se
 llamaban rost-
 radas, y à la
 Cerena, q con-
 cedió Augusto
 à Agrippa con
 la figura de e-
 llas, se le dió
 este nombre.

Este siempre feliz, siempre hazañoso
 Al Padre sucediendo los Doseles,
 Obtendrá del Ingles mas valeroso 33
 Nuevos rostrosados * inclytos Laureles:
 Nunca Marte estará mas generoso;
 No verá Thetys choques mas crueles;
 Pues del Gran Cueva al vencedor enojo
 Sobrará Triumpho, y faltará despojo.

LX

Rudo Combate en vno y otro día
 Se travará con iras tan estrañas,
 Que de fluctuante Pallas la porfia
 Hará milagros en lugar de hazañas:
 Asáltará sin manos la ofadia; 54
 Pelcará descubiertas las entrañas; 55
 Pareciendo, aun las almas ya rendidas,
 Que disparadas van, no despedidas.

la debelacion de los Araucanos en Chile: la qual logró
 con inclyto valor. Vease à Christoval Suarez de
 Figueroa en la hist. del mismo Marques.

(53) Ricardo Achines: contra quien, haviendo en-
 trado en este Mar, embió el Marques à su cuñado D.
 Beltran de la Cueva y Castro, que en vn reñido Com-
 bate naval lo venció año de 1594.

(54) Al saltar vn Soldado Español la Nave Inglesa.

LXI

LXI

Cederà allí el Ricardo 36 tan valiente,
 Que el cuerpo, no el honor, havra entregado;
 Pues à la Real palabra indeciente,
 Dada del Cueva, solo irà postrado:
 Cumplirla negarán; mas excelente
 El Vencedor al Rey lo havra llevado;
 Salvarálos quedando así constante,
 Al librar al vencido, mas triunphante.

LXII

El gran Virrey no solo à Marte atento,
 Al Mar inculcarà region estraña:
 A las que oculta el liquido Elemento
 Islas de Salomon, irà el Mendaña: 37
 A nuevo dispondra Descubrimiento
 Al que (pues nunca la Virtud engaña)
 Roldan illustre en nautico aparato
 Muchos hechos dará con va conato.

*le cortaron las manos, y salió en ella asiendo en el
 bordo con los dientes. Christoval Suarez de Fi-
 gueroa hist. del Marques de Cañete.*

*(55) A otro le llevó el ayre de una bala de Cañon
 la piel del vientre; y faxandose el Abdomen de los in-
 testinos continuó en el combate.*

*(56) Rindióse Ricardo Achires à D. Beltran debu-
 xo de la palabra Real: y haviendolo, no obstante ella, sen-*

Hallandose este à propria leal expensa
 A las Islas Fontacias 53 prevenido,
 El Hurtado del Mar en la defensa
 Lo havrà contra el Britano dirigido: 59
 Así con planta fiel, virtud intensa,
 De su Estirpe la gloria havrà seguido:
 Pues no pudo dexar à tanta vista
 De ferle amor, lo que le fue Conquista.

teniendo à muerte el Real Senado de Lima, apelo al Consejo Supremo; donde lo llevó; y habiendo vencido la Causa, lo embió libre à Inglaterra. Suarez de Figueroa vbi sup.

(57) *Vease abaxo la descripcion de esta Empresa.*

(58) *Llamaronse así en tiempo del Marques de Cañete unas Islas, que corrian desde 12 gr. hasta 30 de altura al Sur, al Oeste de la Costa del Perú, cuyos habitantes se decia haver venido en Canoas à comerciar con los Pueblos de Chíncha, Pisco, y Acari, segun consta de un Despacho Original del Virrey referido, en que nombra por General de su Conquista y Poblacion à D. Juan Roldan Davila en 15 de Julio del año 1592, y de dos Reales Cédulas de 3 de Diciembre de 1613 y de 1 de Mayo de 1638. La estrañeza de su noticia ha sido grande, por no hallarse demag-*

Fixa la vista en el Varon prudente,
 Que Hijo parece sabio de Minerva;
 Que aun mas que en los que ostenta alli ex-
 Brilla en los esplendores que reserva: (celente
 El lustre es de Uelasco diligente;
 Que aumenta el Reyno; que la Paz conserva;
 Y diestro en las Politicas Victorias,
 Descubre dichas, y conquista glorias.

D. LUIS DE
 UELASCO,
 MARQUES
 DE SALI-
 NAS. NOVE
 NOVIRREY.
 Entrò en Lima
 en 14 de Julio
 de 1596.

cadass en Mapa alguno de este Mar; ni haverse hecho despues menciõ alguna de ellas en los Viages de propios y Estrangeros, que han cruzado al Oeste de esta Costa. Por lo qual, y por no haverse buolto à emprender su Descubrimiento, debe juzgarfe, haver sido falsa su noticia; aunque el aparato para ellas se havia ya dispuesto.

(59) *Haviendo el Marques de Cañete nombrado por General para el Descubrimiento y Poblacion de las Islas Fontacias à Don Juan Roldan Davila, que à este fin havia prevenido à su costa dos Navios; con la ocasion del armamento que hizo contra Ricardo A-chines, destino vno de sus Vaxeles à esta empressa; y con esta quedò deshecha la primera. Fue este Cavallero hijo de Juan Roldan Davila vno de los primeros Conquistadores de este Reyno, y nieto de Francisco Roldan Davila, Alcalde Mayor de la Isla Española.*

Tantas fortunas infestar pretende
 Nuevo Nebli de la Region vndosa
 El Nort, Prole del Pueblo, que se estiende 60
 De Amphitrite Familia impetuosa:
 De la Batavia, que traydora ofende
 La mano que aun besaba temerosas
 Formando, no contenta en sus arenas,
 Con empresas de iman Reynos de entenas.

LXVI

Contra este el gran Marques velozes Leños
 Armarà con imperios eficazes: 61
 Temiendo el Nort sus fulminantes ceños,
 A ctra Thetys darà Rumbos fugazes: 62
 Mas ay! que entre sus liquidos despeños,
 (Mientras mas inconstantes, mastenazes)
 Por el Velasco haran rudas marinas
 Fluctuante duelo en tumbas crystalinas. 63

(60) En el Gobierno del Marques de Salinas passò
 à este Mar Olivier de Nort con dos Uaxeles, no n-
 brados el Mauricio y Henrique Frederic, y dos
 Chatas, llamadas la Concordia y la Esperanza, ha-
 viendo superado el Estrecho de Magallanes en 29 de
 Febrero de 1600, despues de quatro meses de varios
 contrastes. Riccioli Geograph. reform. l. 3. pag.
 101. Theodor. Bry. hist. Americæ. par. 9. y

LXVII

En la Araucana Costa Proa breve
 Apresará, con el dolor furioso,
 De haver, remiendo Ibarra el saco aleve
 Dado al Golfo thesoro numeroso: 64
 Saltando à vna Isla allí Tropa no leve,
 El Cordes hallará fin lacrymoso: 65
 Que así el Pyrara en Pielago de azares
 Sentirá otras tormentas de pesares.

sobre todo la hist. de los Viages de los Holan-
 deles en Frances to. 2. donde trae todo el de
 Nort.

(61) Despachò el Marques contra el Nort una Ar-
 mada de tres Uaxeles, con D. Juan de Velasco su Ge-
 neral.

(62) Haviendo declarado à Olivier de Nort, el Pi'oto
 de una Fregata q' apresò, llamada el Buen Jesus, q' el
 Virrey embiaba aquella Esquadra à esperararlo en el Ca-
 bode S. Francisco, (adonde sabia, que iba à aguardar
 la Armada del Comercio) temiendo su fuerza, y que le
 seguirian hasta la Costa de la Nueva España, pasó à
 la Isla de los Ladrones; de donde fue à las Philipinas.

(63) Perdióse D. Juan de Velasco con su Capita-
 na y gente cerca de las Californias. Morga Hist. de
 Philippin. fol. 71. y 132. Solor. to. 1. l. 5, c. 8. n. 40.

Ecc

LXVIII

Mas ya que huyendo el Batavo al Oriente
 Se hurte à las iras del valor Peruano,
 De Manila al esfuerzo diligente
 Vera el castigo del empeño infano: 66
 Donde naufrago Leño à su frecuente
 Fuego fatal será Trophéo vñano;
 Que así para adiestrar los escarnientos,
 Su impetu aprenderan los Elementos.

(64) *Haviendo apresado el Nort por la Costa de Chile, en 26 de Abril de 1699 la referida Fregata cerca de la Isla de Santa Maria (que está en altura de 37 gr.) supe, que de ella havia el Capitan Don Francisco de Ibarra arrojado al Mar 52 cañonillos de quatro arrobas de Oro cada vno, y 509 texos, que todo hacia diez mil y ducientas libras. Cuya riqueza se sacaba entones de aquella Isla, en que tres años antes se havian descubierto sus Minas. Recueil des Voyag. to. 2.*

(65) *Havia antes salrado con veinte y tres hombres en la misma Isla un Capitan de otra Compañia del Almirante Veragen, que havia pasado à este Mar, llamado Simon de Cerdes, à quienes los Indias de la Isla juzgando, que eran Españoles, los mataron, y llevaron sus cabezas delante de la Concepcion.*

(66) *Luego que llegó el Nort à Philippinas, ex-*

LXIX

El hijo entonce de Neptuno fiero,
 De la Fortuna alusino siempre engreydo, 67
 A Panamá convertirá el azero,
 Despues que à la Española havrá destruydo:
 La empresa en vano el nautico Guerrero
 Intentora, y de Lâchelis herido,
 En Portobelo (O misero deseo!)
 Tumba aun no le es lo que aspirò Trophéo.

pidió contra el su Governador D. Francisco Tello de
 Meneses dos Navios, que lo atacaron con tal esfuer-
 zo, que lo tuvieron en estado de rendirse, y lo hecha-
 ren à pique uno de los suyos: y aunque dice la Re-
 lacion Holandesa, * que esto lo executaron los Enemigos
 con uno de los nuestros, y que estos solo apresaron una
 de sus Chatas, se debe estar al testimonio del Presiden-
 te Merga, que refiere lo expresado fol. 71. y 151, de
 quien lo tomó Solorzano vbi supra l. i. c. 8. n. 40

(67) Francisco Draque, que haviendo devastado la
 Isla Española en el año 1586, y despues el año de 1595
 tomado à Santa Martha, y Fio del Hacha, viniendo à
 Portobelo el año 1597, murió sin otro Tumulo que el
 Ater. Candem de Brit. Horol. Angl. Boetlinch.
 in Opere Chronograph. pag. 149 & 238. Solor-
 zano to. i. l. c. 8. n. 37.

(*)

Recueil des
 Voyages des
 Hollandois to.
 2. pag. no.

LXX

D. PHELIPE

TERCERO,

Comenzò à rey
nar en 13 de
Septiembre de
1598.

Despues que ya al Elysio Soberano
Irà de los Prudentes el primero,
Preveo en el immenso Imperio Hispano
Reynar de los Philippos el Tercero:
El vencedor pacifico Octaviano,
Austriaco Trajano, Numa Ibèro;
Que harà, quando los perfdos aterra
El Culto Triumpho, y Victima la Guerra.

LXXI

(*)

Guerra famosa
de los Arauca-
nos en el año
1599.

En el Arauco entonces Furia horrible
El Hacha empuñará mas inflamada:
Ella misma los animos terrible
Encenderà por llama propagada: *
Centellas de su fuego inextinguible
Los Barbaros harà, tan despechada,
Que si igualmente ardientes no los viera,
A los mismos que anima consumiera.

LXXII

Asi à los Españoles sorprendidos
Haran sentir tan tragicas crueldades,
Que aun dexando à los marmoles vencidos
Seis Sepulcros haran de seis Ciudades:
Del Loyola en la sangre enrojecidos
Sus Campos llorarán sus impiedades:
Varon, cuyo valor ha de ilustrarles
Lo mismo que la ruyna ha de infamarles. 68

LXXIII

LXXIII

Extatico dispon la reverencia
 Para el que resplgente alli aparece:
 El recto es Monterrey, cuya presència
 Es la Virtud que humana resplandece:
 No ya Virrey; parece Inteligencia:
 Y assi quando al respero aora se ofrece,
 De los mismos que pisa verdaderos,
 No Lillios vertiré, sino Luzeros.

LXXIV

En su Gobierno lo grará fundado
 Del Regio Erario el Tribunal zeloso;
 Pero lo que lo hará mas ilustrado
 Será del Gran Thoribio el fin glorioso:
 Vn Virrey justo, vn celestial Prelado
 Ilustre el vno, el otro luminoto,
 Serán en el Palacio, y en Templo,
 El vno Proteccion, el otro exemplo.

D. GASPAR
 DE ZUÑIGA,
 Y AZEVEDO,
 CONDE DE
 MONTER-
 REY, DECI-
 MO VIRREY.
 Entró en Lima
 en 18 Enero de
 1604.

(68) En la guerra referida sorprendieron los Araucanos y arruynaron seis Ciudades, y en Purén mataron à D. Martin Garcia Oñez de Loyola, Governador de Chile con vna Compañia de Reformados.



Aquel, à cuyos pies de vna Vrna de Oro (59)
DON JUAN Nace argentada liquida corriente,
DE MENDO- Será el que con magnifico decoro
ZAY LUNA, Pondrà alto yugo al Rímac impaciente:
MARQUES Digno ferà, de que el Castallo Coro.
DE MONTES Maravilla lo cante precinientes;
CLAROS. UN Puente, que darà al Luna esclarecido
DECIMO VIR Passò à la eternidad sobre el olvido.
KEY.

*Entrò en Lima
 en 21 de Dici-
 bre de 1607.*

No ya de Dacia el Vencedor famoso
 Può al Istro coyunda mas constante: 70
 Ni Diadema ostentaron mas hermoso.
 El rico Taje, el Tiber dominante,
 Que esse que al Rímac ceñirà impetuosos
 Tan firme, que magnifico Diamante,
 Parecerà, que en él es cada Torre
 Roca en que nace, no arco donde corre.

(59) Fabricò la gran Puente de Lima, que se acabo en el año 1610 después de dos de arduo trabajo. Fueron los Comisarios el Licenciado D. Juan de Villota, D. Juan Fernandez de Recalde, y el Doct. Alonso Perez Marchan, Oydores de esta Real Audiencia, y D. Frayco de Rivera y Sibales, Encomendero. Su famoso Archilecto fue Juan del Corral: todo lo qual consta de las tas-

LXXVII

Pero otros mas sublimes refulgentes.
 Se deberan a los que en Triumpho eterno
 De Santidad y Fe resplandecientes,
 Atados llevaran Mundo y Averno:
 Al Divino Solano, 71 que fervientes,
 Las Aras poseera de un culto tierno;
 Con que la que Parayso hará su zelo,
 Se forme de su luz segundo Cielo.

LXXVIII

A los de Christo Athletas siempre vfanos,
 A quienes el Laurel de glorias lleno
 Con su fiel Sangre regaran tyranos
 Apostata el Cofan; fiero el Chileno:
 Al Ferrer, 72 Al Horacio soberanos,
 Al firme Andrade, al Montalvan, 73 q' el trueno
 De su voz, ya que no de ellos victoria,
 Rayo haran de su ardor, Canto a su gloria.

*cripciones, Latina y Castellana, q' en Laminas de marmol
 se ven en los lados del magnifico Arco de la misma Puente.*

(70) Trajano, que hizo la celebre Puente del Da-
 nubio.

(71) Sucedió la gloriosa muerte de S. Francisco So-
 lano en Lima el día 14 de Julio de 1610. El glorioso
 Santo se hará despues mas fregular memoria.

(72) En el año 1611 murió por la Fè el P. Raphael

La Potencia, que à espacios no sujeta,
 Con arte anfibio, nautica eficacia;
 Hambrienta de Comercios, no se aquieta,
 Hydropica de Golfos, no se ficia,
 Vez segunda al Neptuno Autral inquieta,
 De que segunda encontrará desgracia;
 Pues de la dicha el fementido alhago
 Le hará Tercero el Triumpho del estrago.

*Ferrer, Valenciano, Misionero de la Compañia de Je-
 sus, arrojado desde una Puente à un Rio por los In-
 dios Cofanes, que estan 60 leguas de Quito en las
 Montañas del Marañon, y à quienes havia en gran-
 de parte convertido. Fue Varon de insigne santidad,
 y zelo. P. Manuel Rodrig. Hist. del Marañon
 l. I. c. II.*

(73) *En el año 1612 murieron igualmente por la Fè
 los Padres Horacio Uechi, y Martin de Andrade, y
 el Hermano Diego Monalvan, à manos de los Indios
 de Chile, à quienes procuraban convertir. El Author
 citado vbi supra: en el Índice Chronolog.*

LXXX

Sulcarà así Spilberg este Oceano,
En hombres fuerte, en velas numeroso: 74
Contra él, prompto armamento Peruano
El gran Marques destinarà zeloso:
Fluctuante Campo à vn Choque mas q̃ humano 75
Darà vecino Golfo, en que hazañoso
Cederà el Español; mas sin victoria
Se aliara con la pérdida la gloria.

LXXXI

Pero despues à mas felizes manos
En el Panto Oriental de Philippinas
Capitales de insultos inhumanos
Pagara con vñras de ruinas:
Pues alli haciendo sus esfuerzos vanos
Del Ronquillo el valor, en sus marinas 76
No acabará, porque aya quien mas breve
El escarmiento el Báravo le lleve.

(74) Entrò Jorge Spilberg por el Estrecho de Magallanes en este Mar en 6 de Mayo de 1613 con seis Vaxeles. Theodor. de Bry. Solorzano to. 1. l. 1. c. 8. n. 41. Riccioli vñl supra pag. 102. col. 2. año que este dice haver sido aquellos cinco.

(75) Embió el Marques de Montesclaros contra Spilberg prompto Ayudado, que haviendolo encontrado cerca de las playas de Callao, lo atacò: aunque no corref

D. FRANCIS
CO DE BOR.
JA, PRINCI-
PI DE ESQUI
ACHE LVO
LECIMO VIR
REY.

Entrò en Lima
en 18 de Diciem-
bre de 1651.

Atiende, como el Ayre harmonioso
Haze, que vn dulce Coro se percibas;
Si es bien, que assi à aquel Príncipe famoso
Buelto en Parnasso 77 el Prado lo reciba:
El alto honor de Borja es generoso,
Que tan suave ha de ter, mande, ò escriba.
Que se vea en los subditos que encante,
No ya que los gobierne; que los cante.

pendiendo à lo heroico lo feliz, perdió dos Vaxeles,
no sin grande estrago causado al Enemigo.

(76) Haviendo passado Spilberg, al Mar de Philip-
pinas, fue acometido en el año 1617 por otra Esquadra
russa, de que era General D. Juan Romquillo, y des-
pues de vn rudo Combate, quedó miserablemente derro-
tado con pérdida de casi todos sus Vaxeles y su gente:
como por notoria evidencia lo refiere el illustre D. Juan
de Solórzano en el lugar citado n. 41. à pesar de la fal-
sedad con que la malicia de Theodoro Bri, por lison-
giar à la embidia de los Estrangeros, afirma, que bol-
vieron todos los Enemigos triumphantes, y llenos de des-
pojes.

(77) Notoria es la discreta dulzura que en la Poe-
sia toçeyò el Príncipe, de que son Panegyr'cos sus Can-
tos. siendo tan suaves en lo Lyrico, como el gante en

SIMA FUNDADA

LXXXIII

Al nuevo Estrecho entonces mencionado
 Por el Maire Holandes, el Dueño Ibero
 Havrá á los dos Nodales destinado, 78
 Para indagar el nautico sendero:
 Construyr en el fogaz havrá intentado
 Roca, en que choque el impetu extranjero;
 Mas luego se verá, quan duro anhelo
 Es, que cierre el Poder lo que abre el Cielo,

LXXXIV

Puertas no admiten vaitos Oceânos,
 Si ellos de si no son inmunidades:
 Que linteles havrá, que impidan vanos
 A quien deliquicia las inmensidades?
 Las defensas de insultos tan tyranos
 Los Muros han de ser, que en las Ciudades
 Fuerza les son, que quando se limita,
 En lo que está menor, se haze infinita.

lo heroica: de que testifican los de sus varias Composiciones, y los de su Rebel, y de su Napoles recuperada; sin que en su alto Genio embaraxasse el Par-nasso al Gabinete.

(78) Después de haver el Rey enviado à Frac de Mare con dos Caravilas à reconocer el Estrecho de Maire, con el designio de fortificar su entrada por

LXXXV

LXXXV

En otro lado (el qual cerca de el de Magallanes ha-
llò hombres de mayor estatura, que le dieron una bara
ra de oro de media vara) despachò el año de 1618.
à Bartolome Garcia Nodál con otro hermano
suyo al mismo fin: quienes haviendolo explorado, y da-
dole el nombre de San Vicente, volvieron à Sevilla el
año de 1619.



INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES EN LA
Primera, y Segunda Parte.

LA C. SIGNIFICA CANTO. LA O. LA
Octava. La N. el Numero del margen,
La S. siguientes.

A

Achines (Ricardo) Cosario: Su
entrada y su derrota C. 5.
O. 60. y S.

Alexandro VI. Su Bula de la Con-
cesion de las Indias, y su Po-
testad Pontificia en lo tem-
poral. C. 2. O. 37. N. 34.

Almagro (D. Diego) Es maltrata-
do de los Indios en vna refrie-
ga. C. 4. O. 40. y 41. Apode-
rate del Cuzco C. 8. O. 41. Va
à Chile C. 46 y S. Vence à los
de Pizarro. C. 10. O. 61 y S. Es
vendido, y queda prisionero.
O. 75 y S.

Almagro (D. Diego el mozo) Su
denota y muerte. C. 4. O. 7.

Alva (Conde) Virrey. Su go-
vierno. C. 6. O. 15 y S.

Alcantaral. De Castilla. C. 5 O.
11. De Giron. C. 5. O. 22 y S.
De los Indios general en el
Cuzco, y Lima. C. 9. O. 51 y S.
y C. 10. O. 9. y S.

Amarante (Vern. Fr. Gonzalo) Sus
Virtudes. C. 7 O. 219.

América. Su descripcion. C. 4. O.
51. y S. Sus Profepeyas y Ora-
ciones al Señor. C. 2. O. 56 y
S. y C. 9. O. 3. y S.

Amplifite. C. 1. O. 20.

Arzobispos de Lima. C. 7. O. 231.
y S.

Atahualpa. Viene à Pizarro en
Caxamarca. Prendele ckes; y su
muerte. C. 3. O. 1. y S.

B

Batallas De Chupas, y los que en ella se hallaron. C. 5 O. 8 De Chuquinga. C. 5 O. 21 N. 21 De las Salinas C. 10 O. 79 y S.

Belalcázar (Sebastian) C. 1 O. 71. Va. à Quito. C. 3 O. 51 Pacífica este Reyno. C. 4 O. 28. N. 33.

Bermudez (D. Joseph) Su elogio. C. 7 O. 137 y S.

Madre Bernardina Maria de Jesu. Sus Virtudes. C. 7 O. 143.

Blasco Nuñez Vela Virrey, con la Real Audiencia. C. 5 O. 10 y S.

C

Cadreyta (Marquès) Su elogio. C. 7 O. 99. y S.

Calancha (Fr. Antonio) Su elogio C. 7 O. 140.

Candía (Pedro) Salta en Tumbez Milagro de la Cruz. C. 1 O. 41 y 42.

Candich (Thomàs) Su entrada, y sucesos. C. 5 O. 55. y S. N. 51. 52.

Cañete (Marquès el primero) Su venida y Gobierno. C. 1 O. 24. y S.

Cañete (Marquès el segundo) siendo Virrey su Padre fue à Chile C. 5 O. 5. Su venida de Virrey, y su Gobierno. O. 58. y S. Canonizaciones de Santa Rosa, y S. Francisco de Borja, y sus Efectos. C. 6 O. 50 y S. y de Santo Thoribio C. 1 O. 5. y S.

CARLOS V. sus Virtudes y muerte. C. 5 O. 19. N. 23.

Cartagena Su Sitio. C. 6 O. 102 104.

Casaroncha (Señor Marquès) Su elogio. C. 7 O. 119 y S.

Casafuerte (Excelentísimo Señor Marquès) Su elogio. C. 7 O. 107. y S.

Castellanos (Marquès) Virrey. Su venida y Gobierno. C. 6 O. 117. y S.

Castellano (Excelentísimo Señor Marquès) Virrey. Sus hechos en Europa. C. 1 O. 6 y S. Su venida y Gobierno. C. 7 O. 18. y S.

Castro (Lope Garcia) Su venida y Gobierno. C. 5 O. 34. y S.

Castellar (Conde) Virrey. Su Venida y Gobierno. C. 6 O. 54. y S.

Catedral de Lima. C. 8. O. 10 y S.
Chile. C. 4. O. 60. y S. O. 50. y
S. Su guerra. C. 7. O. 2. Su Paz.

O. 24.

Chincha (Conde.) Virrey. Su
venida. C. 6 O. 10 y S.

Clero (D. Carlos) Cefario. C. 6.
O. 29. N. 45. 47.

Cometa del año de 1702. Su discus-
sion. C. 6 O. 96. 97 N. 97.

Concepcion. (Myfterio) Sus Fiestas.
C. 7. O. 26 N. 23.

Concepcion (Ciudad) Su inunda-
cion. C. 7 O. 57 y S.

Contreras (Los hermanos) Su ro-
bo, y lo fin. C. 5. O. 18.

Corbere (D. Pedro) General. Su
elogio. C. 7. O. 99. y S.

Cordova (Fr. Diego) Su elogio.
C. 7. O. 131.

Cruz. Milagro en Tumbez. C. 1.
O. 45.

Cruces maravillosas. C. 8. O. 54.
Margen. 86.

Cruz (D. Fr. Francisco) Obispo.
Su elogio. C. 7. O. 160.

Cuzco. Su fundacion. C. 2. O. 16.
Su Templo. C. 4 O. 70. y S.

Santa Cruzada (Tribunal) Su fun-
dacion en el año de 1609. C. 5.

O. 10. aunque alli se pone en
el de 1774.

D

Daga (Doña Lucia) C. 7. O. 142.

Darila (D. Fernando) C. 7. O. 112.

Delos. C. 7. O. 67. N. 55.

Draque C. 5. O. 40. 41. 69.

E

Eclipse total de Sol. C. 6. O. 139.

Episodio amatorio. C. 3. O. 16. y S.

Esquadra de Monl. Martinet con-
tra el Comercio ilicito. C. 6.
O. 117. y S.

Escandon (Ilmo. Señor D. Fran-
cisco Antonio) Arzobispo de
Lima. Su elogio. C. 7. O. 64.
N. 50. y O. 258. y S.

Escritores de Lima, y de esta A-
merica. C. 7. O. 131. y S. **Los**
del Clero. O. 122 y S. -- **Domi-**
nicanos. O. 123 y S. -- **Francis-**
canos. O. 132 y S. -- **Capuchino.**
O. 134 y S. -- **Augustinianos** O.
130 y S. -- **Mercedarios** O. 143
Jesuitas O. 144 y S. -- **Seculares**
O. 150. y S.

El erif. es C. 4. O. 79. N. 88.

Equiache (Principe) Su venida y
gobierno C. 5. O. 82. **E/**

Estrechos. De Magallanes C. 4 O.
53. De Maye O. 54. N. 49.

F

Farante (Phelipe) Su ignorancia C. 3 O. 3 N. 2. Su castigo C. 10 O. 42 N. 20.

Feljó (Fr. Benito) Su elogio C. 6 O. 35 N. 30. y C. 7 O. 28 y S.

Flores raras C. 4 O. 80 81 N. 90 y S.

SAN FRANCISCO SOLANO. Sus

Virtudes y Milagros C. 7. O. 205 y S. Su muerte C. 6 O. 77.

Frutos del Perú. C. 4 O. 71 y O. 82 y S.

Fuentes raras C. 4 O. 85 N. 93 y 99.

Fundadores, que asistieron al Marques Pizarro C. 8. O. 16. N. 13.

Furias C. 8. O. 59 N. 42.

G

Gasca (Pedro) Su venida, y Gobierno C. 5 O. 15 y S.

Giron (Francisco) vease Alzamientos.

Gomas, y resinas C. 4 O. 23 N. 95.

Gorgenas, y Gorginas Isla. C. 1 O. 34 N. 25 y 26.

Guadalaxar (Marqués) Virrey. Su venida, y Gobierno C. 6 O. 3 y S.

Guayaquil. C. 4. O. 83. Tomania Pyratas. C. 6 O. 72 y S. y O. 120 N. 118.

Guerrero (D. Diego Ladrón) Obispo, Virrey. Su entrada y Gobierno C. 6 O. 123 y S.

H

Hacha (Rio) Puerto. Su perlas C. 4 O. 62.

Harpas. C. 7 O. 22 N. 70 y C. 8 O. 59 N. 43.

Henríquez (D. Martin) Virrey. Su venida, y muerte C. 5 O. 48 N. 44.

Hermenita Jaques) Cosario. Su entrada, y su muerte, C. 6. O. 3. y S.

Hospitales de Lima, C. 7. O. 272.

Hostias Sacrosantas. Su robo en Quito : demonstraciones de la Ciudad y desagravios en Lima. C. 6. O. 125 N. 125. Su robo en Lima, y su invencion. C. 124.

Hostia Sacrosanta en Etem. Apas. C. 124.

riciones de N. S. jesa-Christo
en ella. C. 6. O. 126. N. 127 y S.

I

Iardines de Oro y Plata. C. 2. O. 23.

Inca: Su origen. C. 2. O. 124 y S.

Inca (Garcilasso) Su elogio. C.

7. O. 159.

Infierno. Su descripcion Poetica.

C. 8. O. 57 y S.

Inquisicion (Santo Tribunal) Su
fundacion en Lima. C. 5. O. 39.

Isthmo. De Panamá, y otros. C.

1. Argumento.

Jupiter (Planeta) y sus Satelites.

C. 9. O. 29. N. 21.

L

Lemas (Conde) Virrey. C. 6. O.

42. y S.

Lemures. C. 8. O. 60. N. 44.

Lima. Su Situacion natural y geo-
graphica. C. 8. O. 2 y S. Su

nombre. O. 8. Dia de su fun-

dacion. O. 12 y 13 N. 10 y 11. y

O. 14. N. 12. Su descripcion.

O. 24 y S.

Lima (Fr. Miguel) Su elogio. C.

7. O. 134 y S.

Linan (D. Melchor) Arzobispo

Virrey. C. 6. O. 56 y S. y C.

7. O. 255.

Lanfa (D. Fr. Geronimo) Ar-

zobispo. Su elogio. C. 7. O. 220

Lobo Guerrero. (D. Bartolomé)

Arzobispo. Su elogio. C. 7. O.

251.

Lopez (P. Pedro) Su elogio. C.

7. O. 171.

Loyola (D. Martin) Su muerte;

con ruina de seis Ciudades en

Chile. C. 5. O. 71 y 72.

DON LUIS I. (Rey de España)

C. 7. O. 15. Su muerte. O. 32.

Luna. Sus nombres. C. 4. O. 14.

N. 16. Sus Manchas. O. 15. N.

13. Su Aula en el Cuzco alli.

Su Globo. C. 9. O. 33.

M

Maderas del Perú. C. 4. O. 83. re-

petida.

Magdalena (Rio) C. 4. O. 76

Maguay. C. 4. O. 80. N. 89.

Manco I. C. 7. O. 16.

Manco II. Inca: resuelve ped

el Imperio al Marques Pizarro

C. 4. O. 39. y S. Habla a este:

92

- su respuesta. O. 34. y S. Pidele
 segunda vez el Reyno. C. 8.
 O. 68 y S. Queda preso en el
 Cuzco, y se libra. O. 73. y S.
 Alzamiento general que dispo-
 ne, y ataque que haze al Cuz-
 co. C. 9. O. 51 y S. Es venci-
 do, y se retira à Vilcapampa.
 C. 10. O. 44 y S.
Manxera (Marqués) Virrey. Su
 venida y Gobierno C. 6. O. 19.
Manxilla (D. Gaspar) C. 6. O. 75
Marañon. Razon del nombre de
 Amazonas. C. 4. O. 68. y S.
DOÑA MARIANA DE AUSTRIA
 (Reyna Madre) C. 6. O. 35.
Marmoles. C. 4. O. 84. repetida.
Martyres. Franciscanos. C. 7. O.
 224. -- Augustinianos. O. 227.
 y S. -- Mercedarios. O. 219. y
 S. -- Jesuitas. C. 4. O. 59. C.
 5. O. 78. y C. 7. O. 232.
Maxias (Ven. Fr. Juan) Sus Vir-
 tudes. C. 7. O. 215.
Memphis. Columna de Oro. C.
 4. O. 19. N. 13.
Meñacho (Ven. P. Juan Perez) Su
 elogio. C. 7. O. 235.
Mendaña (Alvaro) Su Viage à
 las Islas de Salomon. C. 5. O.
 62. y S.
Mejía del Sol. C. 2. O. 41.
- Mendoza** (D. Antonio) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 5. O. 18
 y S.
Mercurio. C. 9. O. 32. N. 27.
Messia (P. Alonso) Sus Virtudes,
 y elogio. C. 7. O. 237.
Metales. Su causa, y reprodu-
 cion. C. 8. O. 50. N. 57.
Milagro de Nuestra Señora en el
 Temblor de 1630. C. 6. O. 13.
Minas De Plata, y Oro, y otros
metales. C. 1. O. 64. La de Po-
 tosi. C. 4. O. 76. La de Azo-
 gue de Guancavelica. O. 78.
 Las de Oro en Chile. C. 8.
 O. 50. N. 37.
Mita de Potosi. C. 6. O. 92. N. 103.
Monasterios de Lima. C. 7. O. 272.
Monclova (Conde) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 6. O.
 71. y S.
Monstruo bicipite. C. 6. O. 95.
Monte jagada de Oro. C. 3. O. 18.
Monterrey (Conde) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 5. O. 73.
 y S.
Montesclaros (Marques) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 5. O.
 75. y S.
Montero (D. Diego) Obispo. Su
 elogio. C. 7. O. 175.

Morcillo (D. Fr. Diego) Arzobispo Virrey. Su entrada y Gobierno. C. 6. O. 134. y C. 7. O. 1. y S. y O. 256. y S.

Moriàra (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 97. y S.

Moxos. Sus Misiones. C. 4. O. 57. y S. N. 51. y S.

Mugeressantas. C. 7. O. 246. y S.

Munive (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 177. y S.

Muralla del Callao. C. 6. errado, y puesto 8. O. 19. y S. reparada. C. 7. O. 37.

Muralla de Lima. C. 6. O. 60. y S.

Naujo. C. 4. O. 62.

N

Neptuno Ennosfigeo. C. 1. O. 63. y C. 7. O. 66. N. 53.

Nereides. C. 1. O. 55. N. 34.

Nieva (Conde) Virrey. Su venida. C. 5. O. 33.

Nodales. C. 5. O. 83.

Nuevo Reyno de Granada y sus Conquistadores. C. 4. O. 61. N. 58.

Nuñez de Sanabria (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 118.

Nuñez y Roxas (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 115.

O

Obispados de esta America. C. 5. O. 35. N. 32. Añadese el de Buenos Ayres.

Ocampo (D. Gonzalo) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 252.

Olea (P. Nicolas) Su elogio. C. 7. O. 448.

Olivier Norre, Cosasio. C. 5. O. 65. y S.

Ophir. C. 4. O. 77. N. 85.

Oraciones. De D. Francisco Pizarro. C. 1. O. 4. y S. De vna Princesa Tumbezina. O. 12. y S. De Soto à Atahualpa. O. 50. y S. De este Rey. O. 60. y S. De Palas à Pizarro. C. 3. O. 60. y S. De la Princesa hermana de Atahualpa à este Herode. O. 67. De la America à Dios. Vase America. De Manco II. C. 4. O. 20. y C. 8. O. 77. De Pluton. C. 8. O. 62.

Orè (D. Fr. Geronimo) Obispo. Su elogio. C. 7. O. 132.

Orènes (Fr. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 235.

Ovineco (Rio) C. 4. O. 70.

Cr

Orfius (Pedro) Vá al Descubrimiento de la Canela. C. 5. O. 23. N. 23.

Ortiz de Espinosa (Gaspar) Fue el que dió el dinero para la Conquista. Su venida, y elogio. C. 10. O. 69. N. 37. y S.

Oxenham (Juan) Pyrata. C. 5. O. 39. y S.

P

Palacios de los Incas. C. 2. O. 27. N. 14.

Palata (Duque) Virrey. Su venida y Gobierno. C. 6. O. 66. y S.

Panamá. Tomada por Morgan. C. 6. O. 47.

Paraná (Rio) C. 4. O. 69.

Parcas. C. 8. O. 60. N. 45.

Paredes (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 174.

Pegajo y Belerophonre. C. 9. O. 79.

Peña (D. Pedro) Su elogio. C. 7. O. 176.

Perlas. C. 1. O. 12. N. 8.

Perseo. C. 9. O. 79.

Peste. C. 6. O. 143. y S.

REYES DE ESPAÑA.

D. PHELIPE II. C. 3. O. 31.

D. PHELIPE III. C. 3. O. 702.

D. PHELIPE IV. C. 6. O. 1. y S.

D. PHELIPE V. N. S. C. 6. O.

104. Acciones, y Triumphos de S. M. O. 107. y S. Su nuevo Reynado. C. 7. O. 33.

Philippopolis, Ciudad arruinada en el Estrecho. C. 5. O. 56. N. 52.

Piedra bezoar. C. 2. O. 39. N. 23.

Piedras preciosas. C. 1. O. 64. N. 33. C. 4. O. 62. N. 39.

Pila de la Plaza de Lima. C. 6. O. 23.

Pizarro (Marqués D. Francisco)

Su Compañia con Almagro.

C. 1. 3. 15. Su primer Viage y

sucessos. O. 18. y S. Llega à

Tumbez, y embia à Candia.

O. 35. y S. Vá à España, y buel-

ve. O. 54. Su segundo Viage

de Panamá: desembarca en la

Costa. Trabajos que passa. O.

63. y S. Llega à la Puna, y ven-

ce à los Indios. O. 75. Passa à

Tumbez. Recibe al Embaxador

de Atahualpa: y el Presente

magnifico que le embia. O. 31.

y S. Passa à Caxamarca, y des-

tina Embaxadores à aquel Rey.

O. 43. y 44. Previene su gente,

contra el Exercito de Atahual-

pa: derrotalo, y hazelo prifio.

nero.

nero. C. 3. O. 1. y S. Hazele la Causa, y sentencialo à muerte. O. 32. y S. Va al Cuzco, y acometen los Indios su retaguardia. C. 4. O. 2. y S. Viene D. Pedro de Alvarado. O. 35. Conciertase con el. O. 37. Pídele Manco la restitución del Reyno: y su respuesta. O. 39. y S. Recibelo en el Cuzco: entregale la Borla. O. 34. y S. Es conducido con Invençion Poetica à vn Campo-ameno, donde el Angel Tutelar de Lima le haze Descripcion de esta America, y le forma el Vaticinio de la Historia futura del Reyno, sus Santos, y Varones ilustres, que corre desde la O. 44. y passa à los Cantos 5. 6. y 7. Embia desde Pachacama à reconocer el Valle de Lima: Passa à el, y comienza la Fundacion de la Ciudad: C. 8. O. 9. y S. Funda luego la de Truxillo. O. 37. y 38. Passa al Cuzco, y sostiene vna alteracion. O. 45. Conciertase con Almagro. O. 46. y S. Instale Manco por la restitucion del Imperio. Su res-

puesta, y la prision de Almagro. O. 63. y S. Sabe el Alzamiento general. Pide socorro à varias partes. Embia los suyos al Cuzco. C. 10. O. 2. y S. Atacanlo los Indios cerca de Lima; y se retira. O. 11. y 12. Sitianlo en la Ciudad. O. 13. Varios Combates que dà à los Indios. Ahoganse estos, siempre que passan el Rio; y alzan el Sitio. O. 25. y S. Repite socorros al Cuzco. O. 38. Sabe la derrota de la Batalla de Amancay, y propone la Paz. O. 61. y S. Libranse los Prisioneros de Almagro, y pide este la Paz. O. 71. y S. Ajuite hecho entre ambos, y su entrevista. O. 73. y S. Renuevasse la guerra civil, y los Pizarros vencen la Batalla de las Salinas. O. 79. Descripcion de esta. O. 82. y S. Queda el Marques pacifico en Lima, y acaba su fundacion. O. 98.

Pizarro (Gonzalo) Va à la Canela, y Marañon. C. 1. O. 64. y S. Passa al Collao, y Charcas. Asistencia que le dà Santiago. C. 9. O. 107. N. 66.

Combate en el Cuzco contra los Indios. O. 58. y S. Su pe-
ligro en vna refriega. O. 118.
y S. Prendelo Almagro. C. 10.
O. 61. Librase. O. 71. Vence
en la Batalla de las Salinas à
Almagro. O. 81. y S.

Pizarro (Hernando) Sale heri-
do en la Puna. C. 1. O. 75. Va
de Embaxador à Atahualpa.
C. 2. O. 41. Va à Pachacama.
C. 3. O. 18. Haze las herradu-
ras de los Cavallos de Oro.
O. 21. Buelve de España adon-
de lo havia embiado su her-
mano, y le trae varias Mer-
cedes, y el señalamiento del
Gobierno. C. 8. O. 41. Enga-
ñaló Manco II. y dexalo libre.
O. 75. Combate contra los In-
dios en el Cuzco. C. 9. O.
39. y S. Prendelo Almagro.
C. 10. O. 57. Dale este liber-
tad. O. 77. Va contra este:
Ordoñez à Orgoños, y à Lerma.
O. 79. y S. Manda en la Ba-
talla de las Salinas. O. 83. Pe-
lea en duelo con Lerma, y
sale herido. O. 91. y S. Ob-
tiene con su hermano Gonzá-
lo la Victoria. O. 95.

Pizarro (Juan) Su valor en la
Conquista de la Fortaleza, don-
de muere. C. 9. O. 116.

Plaza, que entraba todos los años
en Sevilla. C. 4. O. 1. N. 2.

Platon, Su Palacio. C. 8. O. 37.

Porras (Ven. Fr. Martin) Sus Vir-
tudes y Milagros. C. 7. O. 211.

Purras (Doña Isabel) Sus Virtu-
tudes, y extasis. C. 7. O. 246.

Presente magnifico de Atahualpa
à Pizarro. C. 2. O. 37. y S.

Puerto de Lima. C. 5. O. 76.

Pyratas en el año de 1685. C. 6. O.
62.

Q

Quiros, (Pedro Fernandez) Su via-
ge. C. 7. O. 88. y S.

Quito. C. 2. O. 12.

Quizquiz (Capitan Indio) Sus
hechos contra los Españoles. C.
4. O. 3. y S. Concierta parti-
dos. O. 7. Haze la guerra à Bel-
alcazar, y matalo Huaypalca.
C. 8. O. 36. N. 29.

R

Renuncia de D. PHELIPE V. N.
Señor. C. 7. O. 25.

Refcan

Rescate de Atahualpa. C. 4. O. 1.
Rimac, Idolo. Origen del nombre del Rio, y de Lima. C. 8. O. 8. N. 6.

Rios de la America Austral. C. 4. O. 66. y S.

Roggers (Cofario) Invade à Guayaquil. C. 6. O. 120. N. 118.

Roldan (D. Juan) C. 5. O. 61.

SANTA ROSA. Su nacimiento. C. 5. O. 52. y S. Compendio de su Vida. C. 7. O. 191. y S.
Roxas (D. Gregorio) Su elogio. C. 7. O. 173.

Rumiñavi (General de Atahualpa) Su conjuracion, y atrocidades. C. 3. O. 45. y S. Derrotalo Belalcazar. C. 4. O. 28. N. 33.

S

Salamanca (D. Manuel) Lo que obrò en Chile. C. 7. O. 12. y S.

Salazar (D. Thomàs) Su elogio. C. 7. O. 179.

Salinas (Fr. Buenaventura) Su elogio. C. 7. O. 134.

Salvatierra (Còde) Virrey. C. 60. 23. y S. Erige la famosa Pila: allí.

Santiago Apostol. Sus Apariciones. C. 59. O. 76. y S. y O. 106.

Sandenàs (Gonde) Su elogio. 7. O. 101. y S.

Santistevan (Conde) Virrey. Venida y Gobierno. C. 6. 31. y S.

Santo-Bono (Principe) Virrey. Venida y Gobierno. C. 6. O.

Sarmiento (Pedro) Su viage Estrecho. C. 7. O. 85. y S.

Sayri Tupac, hijo de Manco II. baptismo. C. 5. O. 25. y S.

Sebastian (Ven. P. Juan) Sus Virtudes y elogio. C. 7. O. 233.

Selaga (D. Antonio) Arzobis. Su elogio. C. 7. O. 256.

Spilberg (Jorge) Cofario. C. O. 80. y S.

T

Templos. De Tumbes. C. 1. O. Del Cuzco. C. 2. O. 23. y S.

O. 10. y S. Su despojo. O. y S. Otros magnificos. C. O. 29. y S.

Templos. De Diana. C. 4. C. De Apolo en Delphos, y Sol en Phenicia. O. 17.

Templo de la Inmortalidad. C. O. 184. y S.

Templos de Lima. C. 7. O. 253. y S.
Terramotos. Sacausa. C. 6. O. 22
 N. 20. De Arequipa. C. 5.
 O. 49. De Lima año de 1630.
 C. 6. O. 12. y S. Del año de
 1578. C. 6. O. 35. N. 54. Del
 año de 1657. O. 73. y S. De
 Chile año de 1647. C. 6. O.
 22. N. 20. y 21. Del año de
 1730. C. 7. O. 55. y S. Otros
 antiguos de Ciudades hundi-
 das, y anegadas. C. 6. O. 31.
 y C. 7. O. 65.

Thesauo Indico del P. Diego de
 Avendaño. Elogio de este. C.
 7. O. 151.

Thesoros de Indias del P. Fr. Juan
 Melendez. Su elogio. C. 7. O. 131

SANTO THORIBIO, Arzobispo
 de Lima. Su venida. C. 5. O.
 50. N. 45. y 46. Compendio
 de su Vida. C. 7. O. 193. y S.

Telido (D. Francisco) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 5. O.
 16. y S.

Truxilo. Su fundacion. C. 8. O. 18.

Throno del Altísimo. Su Descrip-
 cion sagrada. C. 9. O. 5. y S.

Tiru Atacchi. Embaxador à Pi-
 zarro. C. 2. O. 37. y S. Ataca
 la Retaguardia de Pizarro. C.

4. O. 3. Ataca à Lima, y se
 retira. C. 7. O. 27. y S.

V

Varez (Fr. Juan) Su elogio. C. 7.
 169.

Vallecañas (Marqués) Su elogio
 C. 7. O. 104.

Valldivia (Pedro) La fundacion
 que hizo de la Plaza de este
 nombre y otras, y sus situacio-
 nes. C. 5. O. 18. y 19. N. 13. y 14.

Vallejo (D. Joseph) Su elogio. C.
 7. O. 113.

Valdiz (P. Rodrigo) Su elogio.
 C. 7. O. 147.

Valparaiso (Marqués) Su elogio.
 C. 7. O. 97. y S.

Valverde (Ven. D. Fr. Vicente)
 Su predicacion à Atahualpa. C.
 3. O. 3. N. 2. Su Martyrio. C.
 7. O. 220.

Varones Ilustres de Lima, y del
 Reyno en Armas. C. 7. O. 85.
 y S. En Letras. O. 165. y S.

Varones Ilustres en Santidad, de Li-
 ma, y del Reyno. Dominica-
 nos. C. 7. O. 222. -- Francis-
 canos. O. 223. y S. -- Augusti-
 nianos. O. 227. y S. -- Mer-
 cedarios. O. 229. y S. -- Jesu-
 itas.

- cas. O. 232. y S. -- Clerigos.
 O. 238. -- Seculares. 248.
Vaticinio, que haze el Angel Tu-
 telar de Lima à D. Francisco
 Pizarro: corre desde el C. 4.
 O. 50. en adelante.
Vaticinio de Seneca. C. 4. O. 185.
 N. 99.
Vega (D. Feliciano) Su elogio.
 C. 7. O. 122.
Velasco (D. Luis) Virrey. Su ve-
 nida y Gobierno. C. 5. O. 64.
 y S.
Venus (Planeta) C. 9. O. 31. N. 26.
Vernedo (Ven. Fr. Vicente) Sus
 Virtudes y Maravillas. C. 7. O.
 216.
Vgarte (D. Fernando Arias) Ar-
 zobispo. Su elogio. C. 7. O. 221.
Vicñas, y su Piedra bezoar. C. 2.
 O. 39. N. 22. 23.
- Villagomez* (D. Pedro) Arzobis-
 po. Su elogio. C. 7. O. 253.
Villardopardo (Conde) Virrey. Su
 venida y Gobierno. C. 5. O.
 55. y S.
Villarroel (D. Fr. Gaspar) Su elo-
 gio. C. 7. O. 139.
Villarocha (Matquès) Es aprisio-
 nado por Cliperton. C. 7. O.
 4. N. 4. y se libra: alli.
Universidad de Lima. Su fundacion,
 y Privilegios. C. 5. O. 28. N.
 34. Su Aula general. C. 7. O.
 274.
Volcanes, De Arequipa. C. 6. O.
 30. N. 15. De Pichinche En
 Quito. O. 22.
Urraca (Ven. Fr. Pedro) Sus
 Virtudes y Milagros. C. 7. O.
 217. y S.
 277

